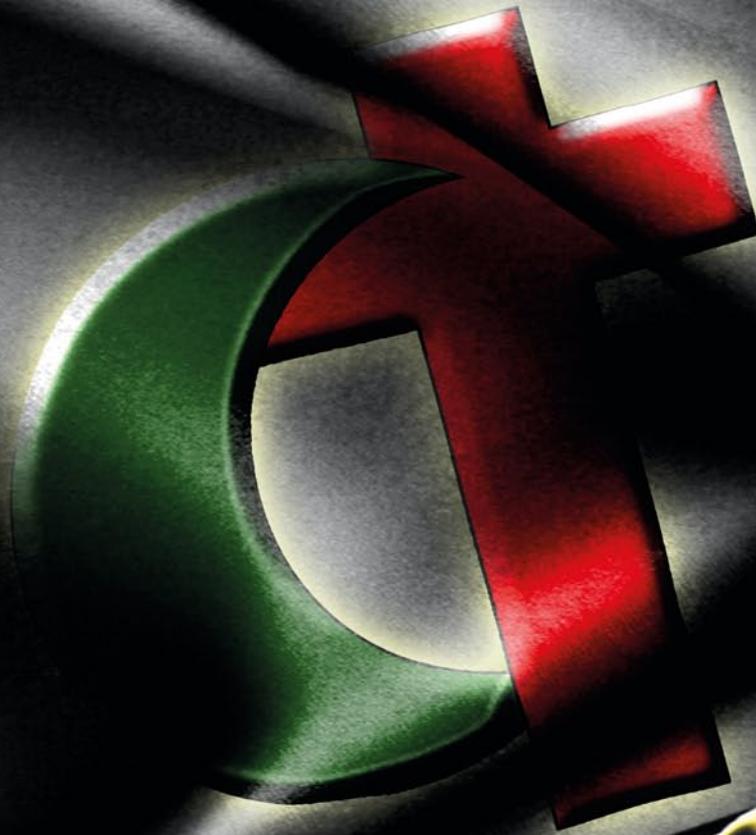


FIESTAS PATRONALES DE

# Moros y Cristianos

EN HONOR A NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA



DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2019

GRACIA



**TRANSPORTES CAUDETE, S.A.**



**Carretera Estación, s/n. • 02660 CAUDETE (Albacete-España)**

**Telf. 96 582 82 82 • Fax 96 582 62 69**

**e-mail: [info@transportescaudete.com](mailto:info@transportescaudete.com) • web: [www.transportescaudete.com](http://www.transportescaudete.com)**



*El audifono que te ayuda a oír mejor*

*El audifono que te ayuda a oír mejor*

*El audifono que te ayuda a oír mejor*



**PARRA**  
**optica**  
CENTRO AUDITIVO



[www.opticaparra.es](http://www.opticaparra.es)

Óptica Parra, en Caudete C/ Alcalde Luis Pascual, 25. Tno 965 825 063. En Villena C/ Trinidad, 17. Tno. 965 802 227

# Sumario Caudete 2019

Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Señora la Virgen de Gracia



**Portada**  
"Telón"

**Autor**  
Miguel Esteve Muñoz

**Colaboraciones Fotográficas**  
Antonio Conejero Pérez  
Arturo González-Campos Jiménez  
José Miguel Linares Díaz  
José Tecles  
Mariano Gimeno  
Paco Requena

 AGFOVIC

Fotos Juan  
Fotos Narda

**Edita**  
Asociación de Comparsas

**Diseño**  
TÁBULA Comunicación

**Impresión**  
Quinta Impresión, S.L.

**Depósito legal**  
AB 415-2019

**Tirada:**  
1.350 ejemplares

Nuestra Señora de Gracia .....	3	Carrozas Comparsas .....	145
San Blas y San Roque .....	4	Normas de Fiestas .....	148
Reyes de España .....	8	Concurso de carteles 2019 .....	150
Saluda del Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha .....	9	X Certamen de Fotografía .....	152
Saluda del Alcalde de Caudete .....	10	Memoria de las 9as. Jornadas de Teatro de Frontera .....	156
Saluda de la Presidenta de la Asociación de Comparsas .....	11	Crónica de la Semana Cultural Festera .....	158
Saluda de la Concejala de Fiestas de Caudete .....	12	Auditorio Municipal de Caudete Otoño 2018 / Primavera 2019 .....	165
Saluda de la M.I. Mayordomía y Cofradía Ntra. Sra. Virgen de Gracia .....	13	Poesías .....	170
Saluda del Párroco .....	14	Un antiguo farol, una antigua retreta, una nueva ilusión .....	174
Junta Directiva. Asociación de Comparsas .....	16	Bodegas y alcoholeras: Patrimonio Industrial de Caudete ...	178
Guión de Actos .....	20	La Virgen de Gracia, actual nexa de unión entre La Zafra y Caudete .	182
Episodios Caudetanos. Embajadores 2019 .....	26	El candil luz hogareña .....	186
Cuadro escénico 2018 .....	27	Primer tratado de alféreces, abanderados, portaestandarte, ruedas, banderas y estandarte .....	188
<b>Comparsa de Guerreros .....</b>	<b>30</b>	Ermita de San Antón: las claves ocultas .....	192
<b>Comparsa de Mirenos .....</b>	<b>42</b>	La Toconera. Apuntes para su historia .....	196
<b>Comparsa de Tarik .....</b>	<b>54</b>	Sobre las imágenes de la Virgen de Gracia .....	200
<b>Comparsa de Moros .....</b>	<b>64</b>	Caudete costumbrista .....	208
<b>Comparsa La Antigua .....</b>	<b>76</b>	Asociación de Comparsas Actividades .....	214
Saluda de la Dama de Honor 2019 M.I. Ayuntamiento de Caudete .....	88	Bajo tu mirada .....	216
Saluda de la Reina de Fiestas 2019 .....	90	Virgen de Gracia y la familia: Pilares de las Fiestas .....	217
Dama 25 aniversario .....	92	Nicolás "Corazón festero" .....	218
Damas 50 aniversario .....	93	En agradecimiento a Manolo "El Menseguero" .....	219
Damas de Honor 2018 .....	94	Ser festero .....	220
Volantes 2018. Recuerdo de las Fiestas .....	96	Europa "Experiencia en Atenas II" ....	222
Pregón de Fiestas 2018 .....	98	Colegio Gloria Fuertes Erasmus + .....	224
Crónica de fiestas 2018 .....	102	In memoriam En memoria de Jesús Sánchez Solera ...	227
<b>Comparsa de Guerreros .....</b>	<b>111</b>	Notas .....	228
<b>Comparsa de Mirenos .....</b>	<b>120</b>		
<b>Comparsa de Tarik .....</b>	<b>126</b>		
<b>Comparsa de Moros .....</b>	<b>130</b>		
<b>Comparsa La Antigua .....</b>	<b>140</b>		

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2019 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Comisión editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumir o extractarlas cuando considere oportuno.

# Nuestra Señora de Gracia





Miguel

*San Blas y San Roque*



# LLORENÉS

DISEÑO Y CONFECCIÓN



FIESTAS DE  
TRADICIÓN,  
SENTIMIENTO  
Y EMOCIONES

OPTICA  
CAUDETE

CENTRO AUDITIVO

FARMA<sup>+</sup>OPTICS  
ópticas con garantía de salud



**VEN**  
**y TE ESCUCHAMOS !!**

Tenemos una amplia  
gama de **AUDÍFONOS Y GAFAS**  
para que veas y oigas a la moda.



# Saluda del Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

**Emiliano García-Page Sánchez**



Una vez superados unos meses realmente intensos, Castilla-La Mancha retoma el pulso normal de los acontecimientos y se dispone, entre otras cosas, a vivir esas tradiciones y festejos que han marcado el verano, y con éste, la llegada de la cosecha, las vacaciones escolares o las tardes largas que invitan al ocio y el ejercicio. En estos compases finales del mismo, Caudete vive una de esas tradiciones, una de esas celebraciones especiales, que merece la pena conocer: sus Fiestas de Moros y Cristianos en honor a la Virgen de Gracia, con un intenso programa de actos, además de los momentos escénicos que dan vida, desde el pasado siglo XVI, a la representación caudetana, que ostenta con todo merecimiento el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Regional.

Caudete volverá a disfrutar de sus Episodios Caudetanos, uno de los momentos más espectaculares de la celebración, que, con su Entrada, Enhorabuena y Ruedo de Banderas, convierten su espectacular entramado urbano en escenario inmejorable.

Son días también de reencuentro familiar, de la alegre algarabía de las niñas y niños, de ruido de pólvora, de música, de ese buen yantar que siem-

pre se aprecia en esta localidad en sus días grandes, y también, por supuesto, de los actos relacionados con la celebración religiosa que congrega a hombres y mujeres de toda la comarca, los cuales dan vida con su presencia a unas tradiciones inmemoriales, sin la cual no tendría sentido el resto de la fiesta.

Un año más, en Caudete se vivirán momentos especiales en torno a las comparsas, la procesión de la Virgen de regreso al Santuario, o la gran traca final, y quiero pensar que sucederá en un ambiente de esperanza general y confianza en el futuro.

Es un honor poder enviar un saludo cariñoso a las vecinas y vecinos de Caudete, así como a todas las personas que se acercan estos días a compartir estas fiestas de Moros de y Cristianos, con un deseo expreso: que todo transcurra con alegría, seguridad y normalidad.

Un fuerte abrazo

**Emiliano García-Page Sánchez**

Presidente de Castilla-La Mancha





# Saluda del **Alcalde** de Caudete

**Moisés López Martínez**



Estimados vecinos,

**V**olvemos un año más a disponernos para vivir y disfrutar de nuestras queridas Fiestas Patronales de Moros y Cristianos que realizamos en honor a Ntra. Sra. de Gracia.

Se acerca, por tanto, una nueva ocasión que será única e irrepetible y en la que volveremos a cumplir con el voto centenario de celebrar fiestas y venerar a nuestra Patrona. Ni una sola generación ha pasado por alto este firme compromiso y es nuestra principal tarea mantener y engrandecer esta tradición tan característica de nuestro pueblo. Esa será nuestra mejor muestra de respeto a quienes nos han precedido en esa responsabilidad, que supieron sacar adelante nuestras fiestas con muchos menos medios y con muchas más dificultades.

El apoyo municipal a este propósito es inquebrantable y firme, y está fuera de cualquier controversia política. Pero no solo para mantenerlas, sino para mejorarlas y ser el motor que impulse su continuidad, participación y vistosidad, sino también siendo fiel guardián de la esencia festera junto a la Asociación de Comparsas y la M. I. Mayordomía.

Así las cosas, no resta más que esa gran labor que llevan a cabo las entidades sobre las que recae el peso organizativo siga en la línea de ir eliminando progresivamente los obstáculos que en un escenario tan complejo siempre son inevitables. Todos ellos, Asociación de Comparsas, Mayordomía y las cinco Comparsas cuentan con el indiscutible apoyo de los festeros y de la Corporación Municipal que presido para este menester.

Ahora es momento de disfrutar del esfuerzo realizado por todos durante los últimos doce meses. Ahora es momento de recoger los resultados del ímprobo trabajo que tantas personas realizan de forma desinteresada y que se ponen a disposición de todo un pueblo que sabe vibrar y emocionarse al compás de la música y ante el inconfundible sonido de la pólvora.

Felicito a las Capitanías, a la Reina de Fiestas y a todas las Damas de Honor. Les deseo unos días colmados de buenos momentos junto a sus personas más cercanas. Se merecen igualmente la mayor compensación por la responsabilidad asumida, gesto valiente y decidido que ha de contar necesariamente con un resultado gratificante.

No me resta nada más que expresar mis mejores deseos para todos los caudetanos y dar la bienvenida más cordial a quienes nos visiten. Es una oportunidad única para volver a disfrutar de nuestros desfiles, de nuestros inmejorables embajadores que cada año se superan en la interpretación de los Episodios Caudetanos, de nuestros ruedos de bandera, de nuestros volantes, de nuestros disparos. Todo ello se conjuga sin descanso por lo que hemos de estar preparados para que la maquinaria se ponga en funcionamiento a partir del 5 de septiembre por la noche.

¡Caudetanos, sed felices! ¡Felices fiestas!

**Moisés López Martínez**  
Alcalde de Caudete



# Saluda de la **Presidenta** de la Asociación de Comparsas

María Isabel Úbeda Díaz



**L**lega el verano y con él llega septiembre, mes marcado en rojo en el calendario de muchos caudetanos.

De nuevo me dirijo desde aquí a todos vosotros, amigos, vecinos, visitantes y simpatizantes de nuestras fiestas. Este año comienza una nueva andadura que durará cuatro años. Cuatro años que sé que no serán fáciles, pero durante ellos lucharé por nuestras fiestas. Son muchos frentes abiertos, muchos aspectos por los que trabajar, pero no por ello voy a perder la ilusión. Para esta lucha cuento con la ayuda y el apoyo de cuatro grandes festeros. Gracias a mi Junta Directiva por haber dicho sí a mi propuesta y por unirse a mí en este camino, gracias por ser festeros incondicionales y por querer dedicar vuestro tiempo y experiencia a la fiesta. Juntos miraremos por el bien de nuestras fiestas, fiestas que celebramos en honor a nuestra patrona la Virgen de Gracia.

Las fiestas son del pueblo y por eso esperamos contar con el apoyo de todos vosotros, para mejorarlas y engrandecerlas. No podemos dejar que el legado de nuestros mayores se pierda. Muy a nuestro pesar tenemos que adaptarnos a las nuevas normas y leyes que nos afectan y que dificultan mucho el seguir con nuestras tradicio-

nes, pero eso no debe de desanimarnos. Desde la Asociación seguimos trabajando para intentar facilitar a todo el mundo el acceso a la pólvora y el participar en los actos de disparo. Solicitamos a todos los festeros paciencia por toda la tramitación que se nos exige para poder realizar los actos de disparo. Os recordamos que estamos apoyando en todo el momento al festero para la cumplimentación de todos los trámites que ahora se requieren.

No quiero despedir este saluda sin realizar un especial agradecimiento a la anterior junta directiva y en especial a Manolo, por todo el trabajo y esfuerzo que dedicaron para solucionar todos los problemas acaecidos con la pólvora, gracias por dejar el camino preparado.

Mi especial gratitud al M.I. Ayuntamiento por su colaboración, a las Comparsas, a la M.I. Mayordomía, al grupo de embajadores y coro de la embajada, a Cruz Roja y Protección Civil y a todos los que participáis para ayudarnos a mejorar las fiestas.

Felicitar a las Capitanías y Damas y Reina de Fiestas, para que disfrutéis y viváis las próximas fiestas con intensidad y alegría. A todos vosotros gracias por vuestro esfuerzo.

## LA FIESTA

Si te gusta, la disfrutarás.  
Si la vives, participarás.  
Si la quieres, la mejorarás.  
Si te apasiona, las esperarás.  
Si la amas, te enamorarán.  
Haz que tus fiestas sean mucho más en tu vida.

**Que la Virgen de Gracia nos proteja y el día 7 tiros.**

**María Isabel Úbeda Díaz**  
Presidenta de la Asociación de Comparsas



# Saluda de la **Concejala de Fiestas de Caudete**

**María del Mar Requena Mollá**



**N**o me cabe mayor honor que el de dirigirme a todos mis vecinos con motivo de la cercanía de nuestras Fiestas Patronales en honor a la Virgen de Gracia para enviar tanto a todo el colectivo festero y a los ciudadanos en general mi felicitación en estos días en los que afronto por primera vez esta responsabilidad como concejala de Fiestas.

Caudete se dispone a vivir sus días grandes. Son innumerables los hogares en los que se comienza a preparar toda la logística necesaria para la ocasión. Tareas que recaen especialmente sobre las cinco Capitanías que van a asumir un papel protagonista y a las que deseo especialmente que sus expectativas se vean superadas ampliamente y que disfruten de momentos inolvidables. Sabemos que las Capitanías son familia, son amistad, son emociones, son anécdotas, son pequeños detalles y grandes recuerdos que pervivirán en la memoria de todos sus participantes para siempre.

También quiero dedicar unas palabras a las Juntas Directivas tanto de la Asociación de Comparsas como de las diferentes Comparsas y de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia, por el decisivo papel que desempeñan en el no siempre fácil entramado festero y a quienes envío todo el ánimo para seguir sorteando las dificultades ante las que se encuen-

tran, especialmente agudizadas durante los últimos años. Saben que tienen el pleno apoyo municipal y que entre todos conseguiremos revertir algunas situaciones que hemos de ir solucionando.

No quiero despedirme sin reiterar mi felicitación para todos durante estos días, caudetanos y visitantes a los que acogemos con satisfacción y que nos dan la oportunidad de seguir demostrando nuestro conocido carácter hospitalario. Caudete es una gran oportunidad durante estos días para sumergirse en una de sus más ancestrales tradiciones. Embajadas, desfiles, ruedos de bandera, procesiones, volantes, tiros y música serán las protagonistas a partir del día 5 por la noche. Disfrutemos de ello. Felices fiestas para todos.

**María del Mar Requena Mollá**

Concejala de Fiestas

# Saluda de la Directiva de la M.I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia



Todos los años, cuando el verano comienza a adentrarse en su final en la primera semana de septiembre, se experimenta en Caudete el milagro que consiste en el obsequio que un pueblo devoto y amante quiere ofrecer a su patrona, Nuestra Señora la Virgen de Gracia. Porque no hay duda, y nunca la habrá, de que estas fiestas patronales son un brillante y emotivo homenaje de cariño, emoción y tradición que los caudetanos ofrecen a su Patrona y al cual se suman todos aquellos que nos visitan año tras año y es que, la fuerza de cualquier festejo reside en poder compartirlo con los demás, con familiares, amigos, vecinos y visitantes.

Amanecen las calles con un color festivo, esperando esos días en los que dejaremos la rutina a un lado y aprovecharemos para llenarnos de vivencias que quedarán en nuestra memoria para siempre, convirtiéndose en parte de nuestra historia.

Una historia, que no olvidemos, debemos proteger en todas sus formas pues



nuestro patrimonio es nuestro legado. A lo largo del año son muchos los que dedican su trabajo y esfuerzo para exaltar la devoción a nuestra Patrona, como es el grupo de los “**Villancicos a Ntra. Sra. la Virgen de Gracia**”, una actividad que a lo largo de los años ha ido disminuyendo en número de participantes y que, cómo hemos expuesto unas líneas más arriba, son parte de la historia de Caudete y no debemos permitir que se pierdan en el olvido, pues nuestro futuro pasa por saber valorar y reconocer nuestro pasado, por esta razón invitamos a todos aquellos que lo deseen a formar parte de este maravilloso grupo.

A través de la devoción y la tradición, a los caudetanos nos aflora lo más positivo de la vida, por lo que mandamos un mensaje de agradecimiento a todas las personas que dedican cada minuto

de su tiempo por las fiestas dedicadas a Nuestra Patrona, el trabajo no será en vano y con su ayuda todo saldrá como debe. Queremos desear Felices Fiestas a todas las Autoridades, Capitanías, Directivas de las distintas comparsas y a todo el pueblo de Caudete.

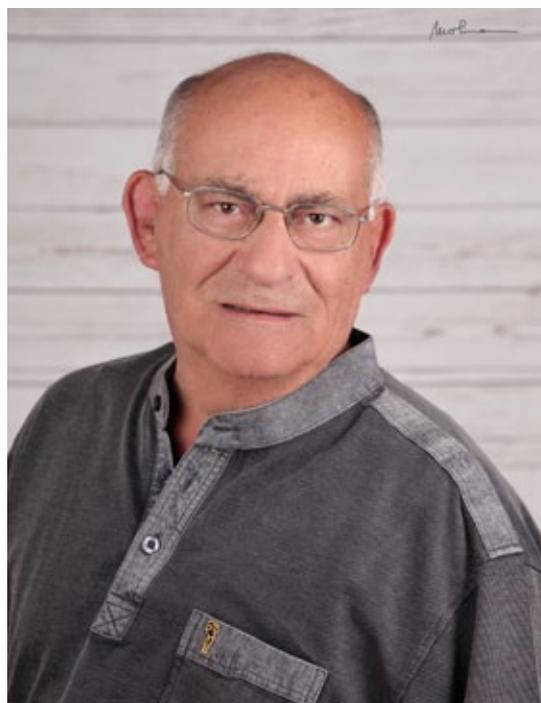
Reservamos unas líneas para dedicar un recuerdo a todas esas personas que ya no están con nosotros; a quienes no pueden asistir por diferentes motivos y a quienes están atravesando momentos difíciles, que Ntra. Sra. la Virgen de Gracia interceda por ellos y Dios les acoja como hijos suyos que son.

¡VIRGEN DE GRACIA MARÍA,  
SEDNOS MADRE Y PROTECTORA!

**Directiva de la M.I Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia**

# Saluda del **Párroco**

Luis Torres Pérez, *carmelita*



## ¡ALÉGRATE!... “LLENA DE GRACIA”

El ángel Gabriel, dirigiéndose a la Virgen de Nazaret, después del saludo «**alégrate**», la llama «**llena de gracia**»

«**Llena de gracia**»: esta palabra dirigida a María se presenta como una calificación propia de la mujer destinada a convertirse en la madre de Jesús. Lo recuerda oportunamente la constitución Lumen gentium, cuando afirma: «La Virgen de Nazaret es saludada por el ángel de la Anunciación, por encargo de Dios, como “llena de gracia”» (n. 56).

A la “**llena de Gracia**” acoge nuestro pueblo durante cuatro días. La honramos con un Canto de Entrada en que la llamamos “**tesoro del cielo**” y le pedimos que “**derrame su inmenso poder**” en un pueblo que quiere seguirle: “**con su pueblo en pos**”.

Estos deseos los manifestamos con estas **Fiestas de Moros y Cristianos**, las Misas mayores, los grandes esfuerzos de las familias que capitanean cada Comparsa, nuestros Episodios Caudetanos tan maravillosamente representados, nuestra Ofrenda de Flores, las Procesiones, nuestros desfiles de Volantes, de Escuadras y todo aquello que componen estos cinco días festivos.

A la “**llena de amor**” veneramos en estos días. Ella viene a buscarnos porque desea que ese encuentro con nosotros nos lleve al encuentro con su Hijo.

A la “llena de amor” veneramos en estos días porque como diría la gran carmelita santa Teresa de Jesús

“Gran cosa es lo que agrada a Nuestro Señor cualquier servicio que se haga a su Madre”.

El gran mensaje que nos transmite María es éste: “Yo soy vuestra Madre compasiva, bondadosa, vengo a protegeros; y lo puedo hacer, porque soy también la Madre de Aquel por quien se vive, del Creador del mundo y de los hombres”.

Ahora viene nada menos que la Llena de Gracia a acampar entre nosotros, y a escuchar nuestras necesidades para darles justo remedio.

En Caudete queremos honrarla, servirla y servirnos de sus “gracias”

¡FELICES Y ALEGRES FIESTAS A TODOS!  
QUE MARÍA DE GRACIA SEA LA PROTAGONISTA

Luis Torres Pérez, *carmelita*

Párroco



JOSE TECLÉS  
AGFOVIC



PACO REQUENA  
AGFOVIC

# Junta Directiva Asociación Comparsas

## Editorial

Ahora que tenemos este libro entre las manos, podemos decir, que las Fiestas, nuestras Fiestas de Moros y Cristianos ya están aquí. Ha sido un año muy intenso, en el que la Directiva de la Asociación de Comparsas fue elegida por unanimidad el pasado uno de diciembre. Desde estas líneas, queremos agradecer a la antigua Directiva, todo su trabajo y su dedicación por las Fiestas, sabemos que podemos contar con ellos y estamos seguros de que siempre estarán a nuestro lado cuando lo necesitemos.

En principio esta nueva Directiva, se presentó con la ilusión de mantener vivas nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Todos somos

personas comprometidas con la Fiesta, algunos de nosotros hemos pertenecido hasta hace muy poco a directivas de nuestras Comparsas y Mayordomía de la Virgen. Somos personas que hemos trabajado por mantener viva la llama de la Fiesta y que por supuesto seguiremos haciéndolo desde dentro de la Asociación de Comparsas.

Como primer objetivo, queremos mantener el contacto con la Agrupación de los Pueblos de la Pólvora, para agilizar los trámites y facilitar el papeleo para la adquisición del preciado producto, e ir adaptándonos a la normativa ITC-26. Como ya sabemos, es un trámite que debemos cumplir y que cada vez se va haciendo más ágil, aunque suponga una molestia para los indecisos a par-

ticipar en los actos de disparo con tanto tiempo de antelación.

Seguiremos colaborando con la Dirección de los Episodios, facilitando toda nuestra ayuda y poniendo a disposición nuestra sede para los ensayos de la Embajada, venta de entradas, así como hacernos cargo de todas sus necesidades para prestar al desarrollo de nuestro Bien de Interés Cultural, que son nuestros Episodios.

Estamos en continuo contacto con todos los Presidentes de las Comparsas, Mayordomía de la Virgen, equipo de gobierno, Alcalde, Concejales y Párroco, para desarrollar todas las actividades cívicas y festeras que nuestras Fiestas necesitan. Semana Cultural





Festera, Jornadas de Teatro de Frontera, Embajada, engalanamiento de calles y plazas, facilitar asientos para los desfiles, organizar todos los actos de nuestras fiestas, son algunos de los ejemplos en los que la Directiva de la Asociación de Comparsas colabora, organiza y dirige con mayor o menor acierto, pero siempre con la mejor de las intenciones y esa es nuestra mayor ilusión, el poder contribuir con el legado de nuestros mayores y con la tradición de un pueblo.

Es un placer inmenso y a la vez una responsabilidad mayúscula, el confeccionar este Libro de Fiestas. Un placer, por satisfacer a un público y un pueblo que espera con ansiedad tener entre sus manos una nueva edición del Pro-

grama de Fiestas. Y una responsabilidad, por incurrir en cualquier error que pueda provocar malestar en algunas personas. Vaya por delante una disculpa si caemos en dicho descuido, aunque ponemos todos los sentidos en no cometerlo. Desde aquí animamos y damos las gracias a todos los colaboradores, articulistas, anunciantes y fotógrafos. A unos para que sigan escribiendo y compartiendo sus vivencias y sus investigaciones con todos nosotros. Y a los otros porque sin sus aportaciones sería muy difícil el desarrollo y la confección de este Libro de Fiestas. Agradecemos por demás todas las contribuciones.

Damos las gracias y felicitamos a todas las Capitanías y Dama del Ayunta-

miento por su valentía y su voluntad al hacer la Fiesta en estos tiempos tan difíciles, donde prima más la diversión que la responsabilidad. Sois conscientes de que siempre estaremos a vuestro lado para lo que necesitéis.

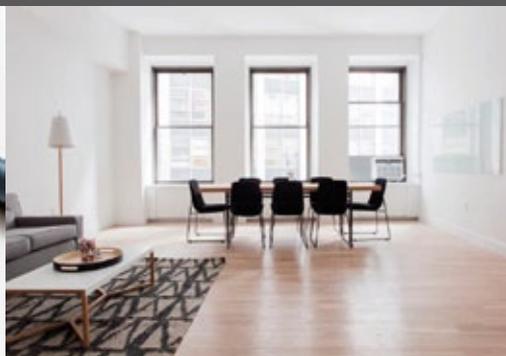
Y por último, animamos a todos los caudetanos y foráneos a participar de la alegría de un pueblo que hace lo propio por mantener vivo el legado de sus antepasados.

**¡FELICES FIESTAS!**



*Fotos Juan*





Gestión inmobiliaria—Construcción—Rehabilitación—Reformas—Diseño 3D—Proyectos—Interiorismo



## Corporación Municipal

**Moisés López Martínez**  
ALCALDE

ÁREAS DE CONTRATACIÓN, SERVICIOS  
Y COORDINACIÓN DE PROYECTOS Y  
SUBVENCIONES

---

**Luis Felipe Bañón Graciá (PP)**

1º Teniente de Alcalde  
Economía y Hacienda  
Cultura  
Industria y Empresas

**Diego Cuenca Olivares (PP)**

Comercio  
Turismo  
Patrimonio Histórico  
Medios de comunicación y Prensa

**Mª del Mar Requena Mollá (PP)**

2º Teniente de Alcalde  
Fiestas  
Recursos Humanos  
Régimen Interior  
Empleo y Formación

**Inmaculada C. García López (PP)**

Sanidad  
Bienestar Social  
Igualdad

**Mª Pilar Egea Serrano (PP)**

3º Teniente de Alcalde  
Mayores  
Deportes  
Música  
Participación Ciudadana  
Emergencias

**Montserrat Albertos Herrero (PP)**

Juventud  
Cementerio

**Marian Ballester Frutos (PP)**

4º Teniente de Alcalde  
Obras y Urbanismo  
Ciclo Integral del Agua  
Medio Ambiente y Rural

**José Vicente Alagarda Sáez (C's)**

5º Teniente de Alcalde  
Educación  
Accesibilidad Universal  
Movilidad Urbana

**Antonio Sánchez Requena (PSOE)**

**Beatriz Guerola Conejero (PSOE)**

**Enrique Pagán Acuyo (PSOE)**

**Joaquina Herrero Martínez (PSOE)**

**Julen Sánchez Pérez (PSOE)**

**Santiago José Aguilar Bañón (UPC)**

**Pedro Ortuño Sáez (UPC)**

**Mª José Serrano Escandell (CCD)**



## Junta directiva de la Asociación de Comparsas

**Mª Isabel Úbeda Díaz**

Presidente Asociación Comparsas

**Manuel Cantos Clemente**

Vicepresidente Asociación Comparsas

**Mª Llanos Moreno García**

Tesorera Asociación Comparsas

**Manuela Serrano Sánchez**

Secretaria Asociación Comparsas

**Conchi Requena Puche**

Jefa protocolo Asociación Comparsas

**Juan Cristobal Martínez Marco**

Presidente Guerreros

**Antonio Amorós Caerols**

Presidente Mirenos

**Sara Sánchez Morales**

Presidente Tarik

**Juan Luis Conejero Sánchez**

Presidente Moros

**Francisco Marco Albero**

Presidente La Antigua

**Jesualdo Medina Requena**

Presidente M.I. Mayordomía

**Mª del Mar Requena Mollá**

Concejala de Fiestas del M.I. Ayuntamiento

**Cecilia Sánchez Vinader**

Vocal Guerreros

**Daniel Huesca Marruecos**

Vocal Guerreros

**Pedro Conejero Gandía**

Vocal Mirenos

**Diego López Rubio**

Vocal Mirenos

**Raúl Amorós Sánchez**

Vocal Tarik

**José David Serrano Requena**

Vocal Tarik

**Claudia Conejero Conejero**

Vocal Moros

**Rafael Amorós Bañón**

Vocal Moros

**Francisco Sánchez Ángel**

Vocal La Antigua

**Joaquín Núñez Martínez**

Vocal La Antigua

**Joaquín Amorós Solera**

Cronista oficial Asociación Comparsas

**Francisco Medina Requena**

Alcalde de Fiestas



## JUEVES 5

### EL PREGÓN

## CAUDETE 2019

#### 22.00 h

Desde el M. I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras, acompañadas por la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, partirán en comitiva hacia el domicilio de la Capitanía de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación.

Las Comparsas se irán incorporando a la comitiva, concluyendo la misma en la Plaza de la Iglesia. En este punto, la presidenta de la Asociación de Comparsas, M<sup>a</sup> Isabel Úbeda Díaz, saluda-

rá a los festeros. Seguidamente se dará lectura al **Pregón de Fiestas** a cargo de Dña. Isabel M<sup>a</sup> Sánchez Sáez, al que seguirá la interpretación de la obra del Maestro Juan Ángel Amorós “El caudetano” anunciando el comienzo de las fiestas.

#### 00.30 h

Grandiosa **Retreta** a la que asistirán las Comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales “Faroles”, con los que recorrerán el itinerario de costumbre.



## VIERNES 6

### LA ENTRADA

**08.00 h**

Diana por la Comparsa de Tarik, acompañada de su banda de música.

**11.30 h**

#### PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M. I. Ayuntamiento.

Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia. Placeta Manuel Gil, Deán Martínez, Avda. Virgen de Gracia, José Ruiz Ruiz, Atletas A. Amorós, Corona de Aragón, La Huerta, El Molino, Joaquín Pascual, Las Eras, San Antonio Abad, Santa Bárbara, Santa Ana, Abadía y Mayor.

**13.00 h**

La Banda Unión Musical Santa Cecilia interpretará el “Himno de las Colonias”. A continuación se rezará el Ave María y el Ángelus, concluyendo con la interpretación del Himno Nacional, la izada de banderas en el balcón del M.I. Ayuntamiento y volteo general de campanas. **Seguidamente, disparo de una gran traca y masclatá.**

**19.00 h**

#### GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

1º

Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.

2º

Comparsa de Guerreros.  
Banda oficial de Beneixida.

3º

Comparsa de Mirenos.  
Banda oficial de Montesa.

4º

Comparsa de Tarik. Banda oficial de Hondón de las Nieves.

5º

Comparsa de Moros.  
Banda oficial de Anna.

6º

Comparsa de La Antigua.  
Banda oficial de Navarrés.



## SABADO 7

### LA SUBIDA

#### 06:45 h

Toque de vísperas de 6:30-6:55 y Diana por la Comparsa de La Antigua, acompañada por su banda de música.

#### 07:00 h

Toques de alborada y señal de procesión. Mientras, saldrá del Santuario la **Solemne Procesión de Traslado de Nuestra Patrona a Caudete**, acompañada por el M. I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales Comparsas y pueblo en general. En el paraje de La Cruz, **Gran Batalla** entre los Bandos Moro y Cristiano, hasta que lleguen las imágenes. A continuación, **Ruedo de Banderas** a los pies de la Virgen con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros, y a su terminación se realizará el tradicional **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Seguidamente se procederá a la **Rueda de los Volantes**, cuyo saludo individual dará inicio al desfile procesional de sus respectivas Comparsas en el orden tradicional. En la Avenida Virgen de Gracia se cantará el Himno de Bienvenida a nuestra Patrona. Terminada la Procesión y

en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia. Celebración solemne de la **Eucaristía**. La parte musical estará a cargo del Grupo Renacer de la localidad. Finalizada la Misa, las Capitanías se dirigirán a sus respectivos domicilios.

#### 18:00 h.

**Guerrillas** desde la Plaza de Toros.

#### 19:00 h

Entrada de Embajadores y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los **Episodios Caudetanos** (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero").

#### 22:00 h

Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus bandas de música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar el magno desfile de la **Ofrenda de Flores**, a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

#### 01:00 h

Tradicionales **Palmera y Alborada**, recorriendo esta última el itinerario de la vuelta de la procesión, siendo acompañada por la banda de música de la Comparsa de Moros.



## DOMINGO 8

### DÍA DE LA VIRGEN

#### 07:30 h

**Diana** por la Comparsa de Moros, acompañada de su banda de música.

#### 10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo día de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y solemne Eucaristía. La parte musical estará a cargo del Grupo Cantos Villancicos de la localidad.

Finalizada la Misa, Ruedos de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza la Iglesia y calle El Ángel.

#### 17:30 h

**Guerrillas** desde las Puertas de Valencia.

#### 18:30 h

Entrada de Embajadores y representación del segundo acto de los **Episodios Caudetanos** (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación, **Procesión General** con la Imagen de la Santísima Virgen por el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del Carmen y de la Iglesia. Corresponde interpretar el Himno

Nacional para el **Ruedo de Banderas** de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y para el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros.

A la terminación de ambos Ruedos se realizará el **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Al entrar la Procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.



## LA ENHORABUENA

### 07:00 h

**Diana** por la Comparsa de Guerreros, acompañada de su banda de música.

- Comparsa de Guerreros
- Comparsa de Mirenos
- Comparsa de La Antigua

El desfile concluirá en la calle el Molino esquina calle La Huerta. Media hora después de la terminación del desfile, **Gran Castillo** de fuegos artificiales.

### 09:45 h

En la Plaza del Carmen, las autoridades municipales, Mayordomía, Asociación de Comparsas y el pueblo en general, recibirán a nuestro señor Obispo.



### 10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. **Solemne Celebración de la Eucaristía**, presidida por el Excmo. y Rvdomo. Mons. Ángel Fernández Collado, Obispo de la Diócesis de Albacete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; La Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle El Ángel, y Tarik en el Barrio San Francisco.



### 16:30 h

**Enhorabuena** a las Capitanías 2020, en los domicilios correspondientes.

### 18:30 h

Entrada de embajadores desde la plaza del Carmen

Representación del tercero y último acto de los **Episodios Caudetanos**, en el que tendrá lugar la Expulsión de los Moros y posteriormente la llegada del pastor Juan López anunciando el hallazgo de la imagen de la Virgen de Gracia, finalizando con el Voto Tradicional.



### 21:00 h

Dará comienzo el **Gran Desfile de la Enhorabuena** en la calle La Zafra, esquina con Antonio Machado, con el siguiente orden de desfile:

- Comparsa de Tarik
- Comparsa de Moros

## MARTES 10

### LA BAJADA

#### 07:30 h

**Diana** por la Comparsa de Mirenos, acompañada por su banda de música.

#### 10:00 h

**Solemne Celebración de la Eucaristía.** La parte musical estará a cargo del Grupo Renacer de la localidad. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento el Ruedo de Banderas, siendo la banda de la Comparsa de Mirenos la que interpretará la música correspondiente. A continuación, Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel, y

Tarik, en Avda. Virgen de Gracia (hornacina Virgen de Gracia y San Blas).

#### 17:30 h

**Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su Santuario,** cantándose el Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Explanada del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las comparsas efectuarán el **Ruedo de Banderas**, haciéndolo por última vez los Abanderados del presente año y siendo interpretado el Himno Nacional por la banda de música de la Comparsa de La Antigua. A continuación se procederá al tradicional **Saludo de Comparsas.** Seguidamente, los distintos cargos festeros transmitirán sus insignias a los correspondientes de las próximas Fiestas. Salvas de arcabu-

cería a la entrada de la virgen al Santuario. Una vez entrada la Procesión y puesta la Virgen en su Camarín, el pueblo cantará la Salve y los Gozos. Inmediatamente después, frente a la puerta del Santuario, **Ruedo de Banderas** por los Abanderados entrantes, cuya interpretación musical será cubierta por la banda de música de la Comparsa de Tarik. Tras este Ruedo, las comparsas, debidamente formadas con sus nuevos Capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.

#### 01:00 h madrugada

**Extraordinaria Traca Final** por las calles de costumbre, que dará por terminadas las Fiestas.



# Episodios Caudetanos



Declarados Bien de Interés Cultural

## ENTRADAS EMBAJADA - VENTA AL PÚBLICO

1 de septiembre .....	12.00 - 14.00 h.
2 y 3 de septiembre .....	19.00 - 21.00 h.
5 de septiembre .....	18.00 - 20.00 h.
6 de septiembre .....	11.00 - 12.30 h.
7, 8 y 9 de septiembre .....	Hora y media antes del comienzo

Durante los días de las representaciones se venderán única y exclusivamente las correspondientes a dicho día y por orden correlativo

## RELACIÓN COMPONENTES DEL GRUPO DE EMBAJADA

PRIMER DÍA (DÍA SIETE)	
Don Gonzalo	Jesús Agulló Cantos
Don Arturo	Luis Huesca Muñoz
Don Enrique	Moisés Lillo Albertos
Mireno	Francisco Huesca Muñoz
Mala Cara	Nicolás Martínez López
Fray Ruperto	Vicente Azorín Serrano
Fray Clemente	Pedro Martínez Úbeda
Tarif	Alfredo Sarriá Amorós
Aliatar	Pablo Camarasa Amorós

TERCER DÍA (DÍA NUEVE)	
Don Beltrán	Juan Luis Torres Conejero
Don Leopoldo	Jesús Gómez Quílez
Don Félix	Cosme Rey Camarasa
Juan López	Francisco Albertos Conejero
Religioso	Juan Luis Conejero Sánchez
Capitán Cristiano	Emilio Berenguer Bordallo
Almanzor	Alfonso Mínguez Pérez
Toribio y Montano	Jorge Cantero Clemente José Manuel Lillo Albertos

SEGUNDO DÍA (DÍA OCHO)	
Don Artal	Daniel Huesca Albertos
Don Enrique	Luis Huesca Muñoz
Don Jimen	Carlos Ortuño Quílez
Abenzoar	Alejandro López Albertos
Celauro	Pedro Conejero Martínez
Capitán Moro	José Emilio Botella Botella

### Embajadores suplentes:

Marino Escudero Vila, Santiago Bañón Requena, Pedro Muñoz Tórres, Juan José Francés Belda, Lucas Bañón Bañón, Francisco Albertos Conejero, Arturo Herrero Sánchez, Juan Manuel Requena Conejero, Pablo Sánchez Francés, José Emilio Requena Díaz, Carlos Vinader Navarro.

**Director:** Francisco Huesca Medina

**Subdirector:** Francisco Grande Carrión y Daniel Albertos Gil

**Secretario:** José Pérez Camarasa

**Cronista de la Embajada:** Joaquín Amorós Solera

**Clarín:** Juan Domenech Conejero y M<sup>a</sup> del Pilar García Belda

**Colaboradores de dirección:** Joaquín Mollá Francés y Fernando Marco Pérez

**Director Coro:** José Manuel Requena Olivares









Fotos doble página: ANTONIO CONEJERO PÉREZ





Comparsa de



Guerreros





## DIRECTIVA

**Presidente**

Juan Cristóbal Martínez Marco

**Presidente de Honor**

Francisco Huesca Medina

**Vicepresidente**

Francisco de Asís Verdú Carrión

**Secretario**

Daniel Huesca Marruecos

**Tesorera y Vocal de Escuadras**

Cecilia Sánchez Vinader

**Vicesesora**

Vicenta Sánchez Sánchez

**Delegado Embajada**

Juan Luís Torres Conejero

**Delegado de Diana y Pólvora**

Francisco Javier Sánchez Vinader

**Responsable de Protocolo**

Miriam Mollá Sánchez

**Cronista**

José Beltrán Solera

**Delegado Retreta**

Joaquín Sáez Requena

**Vocales**

Mercedes Carrión Agulló

Ismael Molina Martínez

Miguel Sánchez Pérez

Luís Benito Alcover

**Sargentos**

Luís Benito Alcover

Sandra Benito Úbeda

**Asesor Histórico**

Antonio Conejero Rodríguez

**Página Web, Fotografía y contenido Multimedia**

Peirosenic and company

**Escuadras participantes Desfiles 2019**

Etruscas

Deitanas

Nibelungos

Bárbaros Bastetanos

Bárbaros Suevos

Almogávares Salvajes Femenina

Almogávares Salvajes Masculina

Ostrogodos Juveniles

Dracones

Templarias

Escuadra Mixta Guerreros de Don Gimén

Astures

Escuadra Mixta Guerreros de Don Artal

Aragoneses

Escuadra Capitanía

**Bandas de Música**

Banda Oficial. Agrupación Musical de

Beneixida

**Bandas de Desfiles**

Agrupación Musical Alicantina

Asociación Amigos de la Música de Yecla

Asociación Musical Virgen de Gracia de

Caudete

Asociación Amigos de la Música de

Caudete

**Banda de la Novena**

Unión Musical Santa Cecilia de Caudete

**S**e acerca septiembre, y nuevamente estamos inmersos ya en la proximidad de nuestras fiestas, pues en Caudete los años se cuentan desde que terminan las fiestas hasta que empiezan al año siguiente.

Este es nuestro segundo año de directiva de la Comparsa, un año muy duro, de mucho trabajo, pero la satisfacción del trabajo bien hecho lo supera todo. Sabemos que hay decisiones que no siempre gustan a todos, pero en el entedimiento entre todos esta la clave del progreso de nuestra querida Comparsa.

Se han conseguido varios objetivos que teníamos marcados como directiva, darle mayor opinión y voto a los socios en las juntas de la Comparsa, llevando a las mismas sus propuestas para que los socios decida; adcentar y revitalizar nuestra sede social, que este año cumple 25 años desde su inauguración; trasladar nuestras propuestas a la asociación y debatirlas y por supuesto que se aprueben, fruto del consenso entre todas las comparsas.

Otro de nuestros objetivos era fomentar la participación de los jovenes en nuestras fiestas, para lo cual hemos creado

una cuota juvenil y recientemente hemos suprimido la derrama de la casa para la incorporación de nuevos socios, con el objetivo de que esta Comparsa tenga un futuro.

Muy especialmente queremos saludar y felicitar a las familias guerreras, Molina-Sánchez, López-Agulló, Clemente-Micó, Morán-Micó, Cuenca-Márquez, Navarro-García, Berenguer-Bordallo, Mira-Álava, Ortuño-González y Serrano-Requena, que van a ostentar los cargos de nuestra Comparsa, gracias a su valentía y dedicación tenemos capitanía.

Queremos felicitar a M<sup>a</sup> Isabel Úbeda Díaz por su nombramiento como presidenta de la Asociación de Comparsas y a su Junta Directiva, y desearles suerte en esta ardua labor pero gratificante a la vez por trabajar para las fiestas de nuestro pueblo.

También queremos saludar y felicitar las fiestas a todos los caudetanos y muy especialmente a los socios de nuestra comparsa, por su apoyo y colaboración con la Comparsa.

**Un saludo de la Comparsa de Guerreros.**



La ilusión por nuestras fiestas, el sentimiento festero y las ganas de participar activamente en la Comparsa de Guerreros han unido a nueve familias en la aventura de hacer la fiesta para este año 2019. Todos compartimos la misma alegría por que lleguen los primeros días de septiembre y aunque algunos repiten y otros viven por primera vez la experiencia, las sensaciones siempre son nuevas.

A lo largo de este año desde la Enhorabuena, hemos disfrutado de los diferentes actos que antes de fiestas de Moros y Cristianos se van realizando. Nuestra cena de Gala donde vivimos la ilusión en el escenario de los representantes de cada cargo y de nuestra Dama de Honor, la Semana Cultural Festera con su tradicional concurso de paellas y ajo entre otras activida-

des lúdicas, Presentación de Capitanías y otras tantas cenas que han hecho que aflore todavía más la unión de esta Capitanía Guerrera.

Queremos dar las gracias a nuestras familias y amigos por apoyarnos en todos estos momentos y esperamos seguir compartiendo con alegría los buenos momentos que quedan por venir. Deseamos disfrutar con toda esa familia guerrera que nos acompaña y resto de Comparsas y festeros de la pólvora en nuestras calles, de los ruedos de banderas que con tanto ahínco ensayamos los Alféreces Antonio, Águeda, Gracia María, Emilio, Miguel y Nacho; de las ruedas ante nuestra Patrona, La Virgen de Gracia, que van a realizar nuestros responsables Volantes, Lucía y Gabriel tan pequeños y dispuestos ante la atenta mirada y al son

del arcabuz de los Capitanes Aarón, María José, Gilberto, José Vicente y Giovanni y acompañados de nuestra Dama de Honor Alba, siempre presente en todos los actos.

Por último nos gustaría desear unas felices fiestas de Moros y Cristianos al resto de Capitanías 2019, festeros y al pueblo de Caudete y que la sonrisa de nuestra Patrona nos guie en estos días tan intensos en su honor.

**¡Viva la Virgen de Gracia!**



# Volantes

*Gabriel y Lucía Molina Sánchez*



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

# Capitán

Aarón Molina Sánchez



Alférez

Antonio Morán Mico



**Dama**  
*Alba Cuenca Márquez*



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

# Guerreros

## Hace 25 años

**Volante:** Marta García Juan

**Capitán:** Antonio García Juan

**Alférez:** Antonio García Escribano

**Dama:** Magdalena Huesca Muñoz

Todavía recuerdo aquella mañana de domingo de hace casi 27 años. Mi padre había ido a la Junta General de octubre en la antigua Sala de la Asociación de Comparsas. Mis padres me llamaron al salón, y yo pensé: creo que no he hecho nada; anoche llegué a mi hora, el curso acaba de empezar... Y cuál fue mi sorpresa cuando me preguntaron si quería ser dama de nuestra Comparsa. Esta es tu oportunidad, me dijeron, ya que de momento la Fiesta no podemos hacerla. M. Carmen y Antonio, que se habían quedado aquella mañana de octubre la Fiesta para 1994 querían que fuese su dama, y yo no podía decir que no.

Desde aquel día la cabeza de mi madre no paró. ¿Cómo haríamos los vestidos blancos? ¿Cómo sería el traje de festera? Finalmente tuve el honor de ser la primera guerrera en lucir el traje oficial femenino de nuestra Comparsa aquella mágica noche de julio en la Plaza de Toros. Y a los vestidos blancos fuimos dándoles forma poco a poco hasta conseguir lo que queríamos.

Pronto conocí a quienes serían mis compañeras de andadura: M. Salva, Paqui, mi amiga Rosario, Teresa y Joaquí. Fueron muchos y muy bonitos los momentos vividos junto a ellas, y entre nosotras se forjó una amistad que todavía perdura y espero siga por muchos años más.

Recuerdo a Toni, que decía: yo hago un Ruedo de Bandera y ya..., que yo estas cosas... Pero no soltó la bandera hasta que la entregó el día 10 en la explanada de la Virgen. Qué tendrá esto de ser Alférez que engancha... Y qué bonita estaba mi volante, Marta, y con qué tranquilidad hizo aquella primera rueda a pesar de su corta edad. Y Toni,

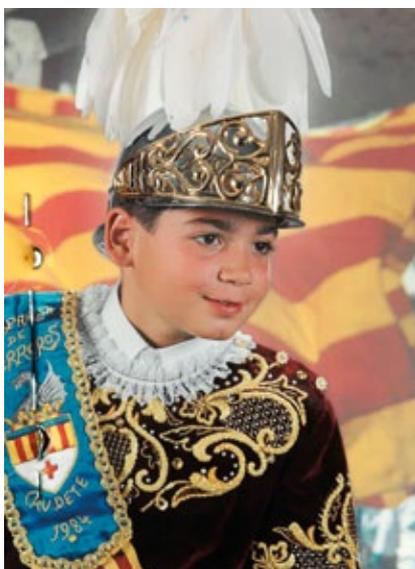


mi Capitán, Guerrero hasta la médula. Sólo puedo daros las gracias por darme la oportunidad de ser vuestra dama, la dama de nuestra querida Comparsa de Guerreros hace ya 25 años.

Aquellas fiestas quería dar las gracias a mis padres por ayudarme a cumplir mi sueño de ser Dama. Así que con la ayuda de mi madre y mi tío, aprendí un poquito a rodar la bandera, y aunque no pude concluir el ruedo, por el viento y demás, creo que fue una grata sorpresa.

Desde estas líneas sólo me queda reiterar mi agradecimiento a la familia García-Juan y a mis padres y familia por hacer que hace 25 años mi deseo de ser Dama de la Comparsa de Guerreros se hiciese realidad.

**Magdalena Huesca Muñoz**  
Dama Comparsa de Guerreros 1994





# Guerreros Hace 50 años

**Volante:** María del Carmen Sáez Requena  
**Capitán:** Pedro Sáez Requena  
**Alférez:** Joaquín Clemente Requena  
**Dama:** María del Carmen Gimeno Polo

## CAPITÁN 1969

Hace 50 años que mis padres hicieron por primera vez la fiesta y yo fui el capitán de la Comparsa de Guerreros.

Me quedo un rato en la nostalgia y pienso que pronto se han pasado estos 50 años. ¡No puede ser, qué rápido se han pasado estos 50 años!

Recuerdo en mi memoria de que aquellos años fueron muy emotivos y me siento muy orgulloso de haber sido el capitán de mi comparsa. Recuerdo también a mi madre festera incansable que los días anteriores a las fiestas se ponía a hacer pastas y no veía el fin, las veces que llevaba las llandas al hornos y traerlas, un lebrillo lleno de mantecados, otro de machacos etc. Mi padre apoyando a mi madre en todo y estando para lo que hiciera falta.



Capitanía 1969

Día sí, día no ir a probarme el traje de festero para que saliera bien.

También recuerdo la alegría que sentíamos en mi casa cuando venía mi tía de Francia con mi primo a pasar las fiestas con nosotros.

Sentí mucha emoción cuando disparé el primer tiro a la Virgen, mi hermana haciendo la Rueda, mi madre cayéndole las lagrimas de alegría, mi primo Joaquín rodando la bandera y mi prima M<sup>a</sup> del Carmen la dama, estos son los recuerdos que nunca podré olvidar por muchos años que pasen.

Quiero darles las gracias a mis padres que están en el cielo por haber hecho

aquel año inolvidable la fiesta y haberlas disfrutado todos juntos.

Agradezco a la directiva el homenaje que me hicieron en el 50 aniversario pues me hizo volver atrás a mi infancia para recordar con más entusiasmo aquellos maravillosos años.

Y por último deseo que pasemos todos juntos unas felices fiestas 2019.

Felices Fiestas

**Pedro Sáez Requena**

Capitán de la Comparsa de Guerreros 1969



Comparsa 1969

## VOLANTE DE LA COMPARSA DE GUERREROS AÑO 1969

“Cumplir 50 años de Volante”, es algo precioso, que durará en mi memoria para toda mi vida. Me siento tan orgullosa de haber sido Volante de la Comparsa de Guerreros.

Todo esto surge a raíz de que a mi madre le habían operado y ofreció a la Virgen de Gracia, que si todo salía bien haría las fiestas, y todo salió estupendamente y así fue... se hicieron las fiestas en el año 1969.

Yo fui Volante, mi hermano Pedro Capitán, mi primo Joaquín Abanderao, mi prima M<sup>a</sup> Carmen la Dama, y mi hermano Chimo, me acompañaba en todos los actos.

Aquel año llovía, me acuerdo como si fuera un sueño, porque era muy pequeña, cuando llovía nos metíamos en casas y cuando terminaba de llover seguíamos los actos, se pudo hacer la rueda a la Virgen de Gracia, el ruedo de banderas, los desfiles, etc.



Pedro Sáez Requena

Tengo el recuerdo de mi casa, siempre llena de gente, las mesas llenas de pasticas “hechas por mi madre, unos días antes de las fiestas”.

Aprovecho este escrito para dar gracias a mis padres por haber hecho las fiestas a la Virgen de Gracia y haber tenido la oportunidad de representar al Volante de la Comparsa de Guerreros. Deseo a todo el pueblo de Caudete unas felices Fiestas y que podamos celebrar otros “50 años más”. “VIVA la Virgen de Gracia”.

María del Carmen Sáez Requena

## DAMA DE LA COMPARSA DE GUERREROS AÑO 1969

Desde aquí un cariñoso recuerdo para mis primas “Las Gimenas, Fina y Carmen” por incluirme como Dama en sus fiestas, junto a Joaquín como Abanderao, Mari como Volante y “Pedrín” como Capitán. Me vienen a la memoria un cúmulo de olores y sabores, como encalar las fachadas, la “olorcica” de las pasticas, que junto al agua limón y cebada se repartían entre músicos y vecinos.

Confeti, pólvora, flores y madrugones, procesiones, ofrenda... Y por fin mi primer “baile de Gala” en el Casino con mi acompañante Fransis y al lado de la Reina de Fiestas, mi amiga Rosario. Fueron las mejores fiestas de mi vida y por ello mantengo los recuerdos e intento volver año tras año a Caudete a disfrutarlas.

Agradezco a la Comparsa de Guerreros, por la oportunidad que me han dado para plasmar los recuerdos que tengo en mi interior de las fiestas del año 1969.

Mari Carmen Gimeno Polo



Joaquín Clemente Requena



Mari Carmen Gimeno Polo



Mari del Carmen Sáez Requena





Comparsa de



**Mirenos**





DIRECTIVA

**Presidente**

Antonio Amorós Caerols

**Vicepresidente**

Javier Requena Mollá

**Tesorero**

Francisco José Torres Gil

**Secretario**

Diego López Rubio

**Vocales**

Pedro Conejero Gandía

Marino Escudero Vila

Francisco Albertos Lucas

María Teresa Parra Arnedo

Francisco José Albertos Sánchez

Silvia Requena Carrión

Rubén Requena Camarasa

Raquel Amorós Navarro

Miguel Bañón Villaescusa

Francisco Valero Díaz

Salvador Vicente Bordallo

José María Conejero Ciscar

**Sargento**

Francisco José Albertos Sánchez

**Bandas de Música**

Unión Musical Santa Cecilia de Rojales

Unión Musical de Petrer (2 grupos)

**Banda Oficial**

Unión Musical de Montesa

**TOMANDO AIRE,  
RENOVANDO ILUSIONES**

Finalizando la segunda década del siglo XXI, damos la espalda a tiempos revueltos, para hacer regresar ese espíritu festero tan necesario como a veces aletargado. Y no es porque nuestras Fiestas hayan superado, ni mucho menos, sus crecientes problemas, sino porque se percibe el renacer de la ilusión por esta querida tradición.

Basta revivir la pasada Semana Cultural Festera para descubrir matices de un nuevo color, de una nueva floración que apuntan a un claro mensaje del festero: ¡vamos adelante! Es nuestra Fiesta y toca lanzarse sin miedo a disfrutarla y a protegerla.

Contamos en el Local Social, con un nuevo espacio exterior habilitado y dispuesto a la actividad. Queremos participar en los recuperados Encuentros de contrabandistas que tendrán lugar próximamente en Torrent y a continuación en Villena. La vida festera sale del letargo.

En la Comparsa de Mirenos, hemos vivido un periodo tan apasionante como difícil. Nos ha hecho fuertes como grupo; fuer-

za que nos permite empezar a recoger los frutos de una etapa cargada de avatares, de dudas, de tensiones, soportados gracias la confianza depositada por los socios en una gestión a la vez ilusionante y compleja.

El resultado de una actitud de unión frente a la adversidad ha fructificado en logros como la negociación con la entidad financiera, prestamista de los fondos para la construcción del Local Social. El empeño de la Comparsa por evitar un clima de inseguridad para afrontar la deuda pendiente y de no poder atender con facilidad las necesidades y los servicios a prestar a los socios, desembocó en un acuerdo con el banco, no para endeudarse más, sino para alargando la deuda en el tiempo, poder afrontarla como más desahogo financiero, como así ha resultado ser. Un triunfo del cual es responsable todo el colectivo mireno, por haber apostado con fe en la gestión.

Y en este nuevo marco, podemos comenzar a gestar nuevas ideas y proyectos antes aparcados por las dificultades económicas. Se ha puesto en marcha un sistema plural de cuotas, analizado y consensuado que, sin olvidar la filosofía de “ser mireno” más que de estar, permite abrir un abanico de posibilidades, sobre todo a los jóvenes, de vincularse de alguna forma a la Comparsa para después sentir el deseo de aprender a “ser”.

Vivamos las Fiestas de 2019 como el punto de partida de una nueva etapa festera para la ilusión. Los problemas siguen presentes, pero si los festeros salimos de la apatía y nos ponemos en marcha con actitud de servicio, todo, incluso el mantenimiento de la pólvora será mucho más fácil.

La Directiva



JOSÉ TECLÉS AGFOVIC

Las tres familias componentes de esta Capitanía 2019, somos festeros de tradición, años tras años hemos participado en nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a la Virgen de Gracia.

La familia Albertos Serrano, perseguía este sueño, Ángela, Dama de Honor de la Comparsa de Mírenos, tenía la ilusión de poder ostentar este cargo desde que era pequeña, junto a su hermano Luis, ostentando el cargo de Portaestandarte.

Toda la ilusión que albergaba la familia Albertos Serrano, tenía una gran historia festera detrás del telón, ya que los padres vivían la pasión de las fiestas desde jóvenes y han ido transmitiendo a sus hijos.

La familia Valero-Albertos, tampoco se quedaba atrás con respecto a su andadura por las fiestas de nuestro pueblo, Caudete. Esta familia ya había sido participante, en el año 1993. Cristina ese año fue volante de la Comparsa, junto a

su hermano Francisco que ostentó el cargo de Portaestandarte. Años más tarde en 2009, Cristina tuvo la suerte de ostentar el cargo de Dama del M.I. Ayuntamiento de Caudete.

Ahora la familia Valero-Sánchez ha dado paso a una nueva generación, las más pequeñas de esta Capitanía, Carla y Alba, nuestro rayo de luz durante este año tan especial. Ellas van a ser nuestras volantes.

Son muchos años los que hemos estado soñando este momento, imaginando poder realizar este honor a la Virgen de Gracia y a nuestra querida Comparsa, Los Mirenos. El día 24 de diciembre de 2017, Manolo y Fina, habían sorteado un año más, pero después de tres intentos, ya veían complicado poder realizar este sueño que compartían con sus dos hijos. Pero la cosa no fue como esperaron, salieron en el sorteo, les había tocado el año. Fue el mejor regalo de Navidad que nos podía haber tocado. Isabel, abuela de nuestras volantes, enseguida se puso

en contacto para poder sacar a sus dos nietas de volantes, ya que en ella existía la ilusión de poder revivir los sentimientos que tuvo con su hija Cristina, cuando fue volante.

Pasaron los meses, y no creíamos que este sueño estaba haciéndose realidad. Comenzaron los preparativos, con muchos nervios, e ilusión. Sin darnos cuenta, estamos a las puertas de septiembre para dar la bienvenida a nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en honor a la Virgen de Gracia, este año 2019.

Por ello, la Capitanía 2019 damos las felicitaciones a todos los Caudetanos y Caudetanas, para que pasen unas felices fiestas junto a estas tres familias, en especial a nuestros familiares y amistades. Seguro que nos acompañareis y bordareis a nuestro lado un año único e inolvidable.

¡Viva la Virgen de Gracia!

Capitanía Mirenos 2019



# Volantes

Carla y Alba Valero Albertos



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

# Capitán

*Francisco José Valero Sánchez*



# Portaestandarte

Luis Albertos Serrano



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

Dama

Ángela Albertos Serrano



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS



# Mirenos Hace 25 años

## FIESTAS 1994

Han pasado 25 años desde que hicimos la fiesta y han pasado tan rápido que parece que fue ayer. La relación personal entre José Antonio y Ambros era que los dos éramos festeros de la misma comparsa y como pasa en todas las comparsas en algún momento, ese año no había nadie para hacer la fiesta, Ambros había dejado la presidencia de la comparsa el año anterior y pasó a presidir la Asociación de Comparsas y José Antonio, ocupó la Presidencia de la Comparsa, así que nos juntamos y dijimos: pues vamos hacer la Fiesta nosotros.

M<sup>a</sup> Salva, José Antonio, Esther y Ambros, estos nombres son los que figuran oficialmente en el programa de fiestas del 1994, pero son muchos más los que participaron y colaboraron, en la organización y arreglo de la Capitanía, porque nuestra Comparsa todavía no tenía el local festero y cada año había que habilitar un local donde ubicar la capitanía, ahora es mucho más cómodo, pero aquel sistema también tenía su encanto pues te obligaba a una convivencia entre amigos y familiares durante todas las noches de agosto intentando adornar y preparar el local donde íbamos a compartir los cinco días de fiestas. También fueron muchos los amigos que nos acompañaron durante las fiestas participando en los actos festeros, (que también es importante) desgraciadamente algunos ya no están con nosotros, pero los tenemos en el recuerdo y desde estas líneas queremos agradecer a todos los que colaboraron para que las fiestas y nuestra capitanía tuviera una representación digna en nuestra comparsa.

Fueron años de cambios en las fiestas en general y en la comparsa en particular, también coincidió con la retirada de nuestro querido sargento Pedro y el comienzo de su nieto Francisco, además de los dos sargentos que por



entonces estaban en nuestra comparsa Antonio y Jorge a los que también queremos agradecer su colaboración.

La verdad es que tenemos un bonito y agradable recuerdo de las fiestas y que ha quedado una entrañable amistad entre las dos familias.

## Felices Fiestas





# Mirenos Hace 50 años

**Capitán:** Francisco Azorín López

**Dama:** Rosario Díaz Núñez

## LOS SUEÑOS SE CUMPLEN

Nunca hay que dejar de soñar, es cierto que los sueños se cumplen. Hace cincuenta años a: M<sup>a</sup> Carmen Gimeno, M<sup>a</sup> Carmen Pérez, M<sup>a</sup> Carmen Abad, Rafaela Solera, M<sup>a</sup> Gracia Amorós, Fina Díaz y Rosario Díaz, se les cumplieron, fueron damas y reina de fiestas 1969.

Eran otros tiempos más difíciles y eran otras fiestas más sencillas, pero no por eso menos emotivas.

Para una chica de esa época, poder vestirse de princesa era un sueño. Hoy por suerte hay cantidad de situaciones y momentos donde pueden sentirse así.

Aquel año, cada una de nosotras por distintos motivos fuimos damas, unas porque su familia hacía la fiesta otras porque algún conocido le había propuesto serlo; mi caso fué este último y agradezco a Francisco Muñoz Molina, presidente de la Comparsa de Mirenos, que me diese esa oportunidad.

Mi “hada madrina”, fue en mi caso un hombre, él me hizo sentir como una princesa de cuento de hadas.

El M.I. Ayuntamiento, nos proporcionaba prácticamente todo, tela para el vestido, zapatos, mantilla de blonda (de alquiler) para todas igual. Luego estaba la imaginación de cada una y de su familia para confeccionarla. Muchas gracias, a mi abuela Juana y a mis tías Rosario y Maruja.

Fueron unas fiestas tormentosas y con mucho granizo que destrozaron iluminación, cosechas de manzanos etc. Incluso el traslado de la Virgen se tuvo que hacer a la semana siguiente, pero eso no nos quitó ni un ápice



de ilusión y entusiasmo, lo pasamos estupendamente.

Como recordatorio para mi generación y curiosidad para los más jóvenes, os diré que no había más desfile que el de la “Entrada” y que el día 9 se hacía una mal llamada “Batalla de Flores”, ya que no había flores. Era un recorrido en carroza por la C/ Mayor, Mercado, Plaza del Carmen, tirando confeti.... eso sí mucho confeti.

Otro evento diferente, era una cena de Gala que se celebraba en el “Casino de los Señoritos”, como se conocía entonces al casino actual. Los demás actos, subida, paseo volantes, ofrenda, procesión, guerrilla, acompañamiento a capitán, embajada, eran igual aunque menos glamurosos.

Aunque sean otros tiempos, por cierto infinitamente mejores. Vuelvo a decir a todos que nunca dejéis de soñar y tener ilusión, es lo que da sentido a la vida.

Desde esta revista de Fiestas, os deseo a todos los Caudetanos y en especial a las damas y reina 2019, FELICES FIESTAS y me reitero en decir que:

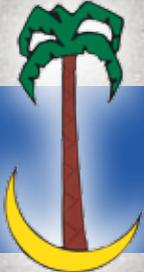
“LOS SUEÑOS SE CUMPLEN”

**Rosario Díaz Núñez**  
Dama Comparsa Mirenos  
Reina de Fiestas 1969

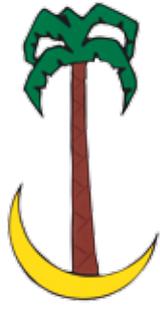






Comparsa de  **Tarik**





## Comparsa de

# Tarik

### DIRECTIVA

#### Presidenta

Sara Sánchez Morales

#### Vicepresidente 1º

José David Serrano Requena

#### Vicepresidente 2º

Raúl Amorós Sánchez

#### Secretario

Pedro Conejero Ferri

#### Vicesecretaria

Cristina Ortuño Benito

#### Tesorera

Francisca Conejero Ferri

#### Vocales

Fco. Andrés Carreres Cantero

José Martínez Vicente

Santiago Pérez Gil

Francisco Pérez Gil

Francisca Medina Amorós

Gracia Catalán Martínez

Sergio Benito Giménez

Juan Domenech Conejero

#### Sargentos

José Martínez Vicente

David Martínez Pozo

#### Escuadras

Almohades

Almohades Femenina

Tuareg

Tuareg de Damasco

Qaysíes

Abd-al Malik

Yashiras

Alzahar

Grupo infantil

Boato

#### Bandas de Música

Unión Musical Hondón de las Nieves

(oficial)

Unión Musical Santa Cecilia de Caudete

Unión Musical de Agost

A finales de 2018, la Comparsa de Tarik eligió nueva directiva, que al igual que la anterior, ofrecen su tiempo, esfuerzo e ilusión en hacer de nuestra Comparsa una Comparsa mejor.

Entre los objetivos que nos marcamos desde la nueva directiva, nos centramos en conseguir una mayor participación en todos los actos de nuestras fiestas, transmitiendo y fomentando el espíritu festero que siempre nos ha caracterizado como pueblo, ya que parece que en los últimos tiempos este espíritu se ha visto un tanto diluido, sobre todo en los actos de disparos.

Y es que, la actual normativa de la pólvora nos complica continuar con las tradiciones. La restrictiva normativa en cuanto a la cantidad de pólvora permitida por tirador, el precio elevado de la misma y los tediosos procedimientos burocráticos que nos exigen hacen mella en los festejos/as, los cuales deben priorizar y escoger los actos, reduciéndose así la cantidad de personas disparadoras.

Desde la Comparsa de Tarik queremos ser optimistas y trabajar por lo que queremos proteger, nuestras tradiciones. ¿Qué sería de las Fiestas sin ese característico olor a pólvora? ¿Sin el sonoro disparo de las armas?... Sin duda, no sería lo mismo.

Los desfiles son otra parte importante de nuestras Fiestas en la que la participación del pueblo de Caudete es mucho mayor.

Por ello debemos seguir trabajando para hacerlos cada vez mejores, más elegantes y donde nuestros pequeños puedan participar de forma activa, ya que son el futuro de nuestras fiestas. Desde aquí, animamos a todos los festeros y festeras a disfrutar de estos actos y lucir el orgullo de nuestras Fiestas como merecen.

Son muchos los proyectos que nos planteamos para estos cuatro años, pero mientras tanto intentemos disfrutar juntos del camino, disfrutar de nuestras queridas fiestas y honrar y confiar siempre en Nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Confiemos en su intercesión, en que proteja siempre nuestras fiestas y a sus festeros/as.

Un año más, nuestro saludo y felicitación a la Reina de Fiestas, Damas y Capitanías de las distintas Comparsas, Asociación de Comparsas, M.I. Mayordomía 'Ntra. Sra. de Gracia' y al M.I. Ayuntamiento de Caudete.

Igualmente, y de manera muy particular, deseamos unas felices fiestas a la Dama, Volante y cargos festeros de la Comparsa de Tarik de este año, así como a los socios y socias de nuestra comparsa, agradeciendo vuestra participación e implicación en las mismas.

A todo el pueblo de Caudete,  
**¡FELICES FIESTAS!**

La Directiva



**E**sta capitanía parte de la ilusión de una persona, Sara nuestra abanderada, que fue quien movió los hilos para que este sueño sea una realidad.

En su cabeza veía formada una capitanía completa, con su hermana Elisa como Dama, deseosa de disfrutar de esta maravillosa experiencia. Un capitán, cargo que aceptó con valentía su hermana Paula, haciendo un gran papel desde sus inicios en el instante que tomó el relevo. Con ella haciendo una estupenda pareja, Carlos el cargo más joven de nuestra capitanía, que respondió sí con gran alegría a la pregunta de su prima Sara para ser el volante. Compartiendo el cargo de abanderado tenemos a José David, único componente de este grupo con experiencia en *hacer la fiesta*. Agradecemos de corazón a la familia del abanderado toda la colaboración desinteresada que nos está prestando.

Desde la respuesta afirmativa a esa pregunta tan anhelada, sin comerlo

ni beberlo, ya estás limpiando el local para la Enhorabuena, te encuentras con pruebas de traje, sacando licencia de armas; y claro está, todo eso compartiéndolo con Eleazar y Aurora, rodeados de la familia y los amigos que no dudan en ofrecerse a echar una mano, en acompañarte durante esos actos tan emotivos. Sabemos que un año pasa muy rápido pero también somos conscientes de que será muy diferente.

Esperamos con gran ilusión estas fiestas 2019 los cargos y los demás de componentes de esta capitanía, Conchi, Ángel, Patricia, Carlos y Patricia desde las gracias concedidas y la gratitud a la Virgen de Gracia por ser lo que ahora somos y la ayuda que hemos encontrado en el camino.

No nos olvidamos de una parte fundamental en esta aventura festera, los abuelos, Encarna, Patricia y Liborio que han hecho todo lo que han podido para que esto sea posible. Esperamos que disfruten tanto como nosotros de

los momentos llenos de emoción que nos esperan.

Aprovechamos estas líneas para dedicar un saludo especial al resto de capitanías 2019 y a la Dama del Ayuntamiento 2019 y familia, se ha creado entre nosotros un grupo estupendo donde no han faltado momentos de convivencia y disfrute en actos oficiales y extraoficiales.

Dar también las gracias a la directiva de la comparsa de Tarik por toda la ayuda, dedicación y ánimo que nos han transmitido a esta capitanía.

Invitamos a todos los festeros a acompañarnos en los actos que se aproximan.

Deseamos a todo el pueblo de Caudete unas felices fiestas.

Y el día 7, tiros

**¡Viva la Virgen de Gracia!**



**Volante**

*Carlos Sánchez Verdú*



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

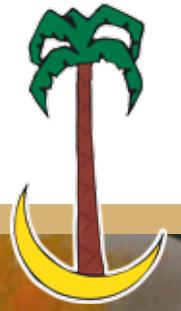
COMPARSAS

**Capitán**  
*Paula Sánchez Morales*



# Abanderado

Sara Sánchez Morales



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

**Dama**

*Elisa Sánchez Morales*



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

# Tarik

## Hace 25 años

### 25 AÑOS NO SON NADA... Y LO SON TODO

1994 supuso un antes y un después en nuestras vidas y en nuestras familias. Nuestros abuelos, Pedro, fiel festero caudetano y fundador de la Comparsa de Tarik, y Paca, tuvieron el honor de hacer estas fiestas tan especiales, para honrar a la Virgen de Gracia con las hijas de su sobrino y sus seis nietos.

Y después de todos estos años, todavía recordamos con emoción, aquella tarde en la que entre nervios e ilusión se repartieron los cargos.

Al frente de la bandera quedaron su nieta Loli Medina, quien con orgullo e ilusión se pondría a los pies de la Virgen para homenajearla, y su primo, Alfonso Hernández.

Pero el destino nos jugó una mala pasada, el día seis durante la diana el sueño de rodar la bandera de Alfonso se truncó. Todos sabemos de su ilusión por eso, pese a su dolor estuvo presente en cada ruedo, contando cada vuelta, emocionándose con cada giro y aplaudiendo cada final. Afortunadamente todo quedó en un susto y años después pudo rodar la bandera como hubiera deseado en esas fiestas.

Por lo que Loli con tan solo diecisiete años, pero con mucha valentía, humildad y fe, fue la primera mujer que llevo a cabo todos esos ruedos de bandera de manera oficial. El día siete, nuestro abuelo, se acercó a ella y dándole un beso le dijo al oído: "fija tu mirada en la Virgen, ella te guiará". Y así fue, desde aquel momento cada uno de sus ruedos marco el devenir de aquellas maravillosas fiestas.

Al frente de nuestra capitanía quedó Raúl Amorós, que con tan solo trece años dirigiría los actos de disparos con la ilusión de un niño y la madu-



rez de un arraigado festero. Acompañado de Raquel Amorós y Paqui Medina, fueron los encargados de ponerle a cada disparo el cariño y la ilusión de los niños que eran. Aprendieron a respetar las armas y disfrutaron de cada rueda de nuestras pequeñas volantes. Desde entonces incrustaron el olor a pólvora en sus corazones, el sentido a cada disparo y el amor hacia nuestra comparsa para siempre.

Como Dama de la Comparsa estuvo Paqui Hernández con la alegría que la caracteriza, sonriendo en todo momento y transmitiendo a la familia la felicidad que sentía al disfrutar de cada acto. Ella, soñó durante meses con los trajes que luciría y la elección de reina a pesar de ser consciente de la responsabilidad que supondría representar a la mujer caudetana durante esas fiestas, marcando así, un antes y un después en su vida festera.

Por último, el cargo de volante, representado por "las gemelas, nuestras gemelas", Ascensión y María Victoria, esas niñas que, con tan solo tres años, nos robaron el corazón a todos, dándonos una lección de confianza haciendo todas y cada una de las ruedas a la Virgen. Su energía, dulzura e incluso sus travесuras nos tuvieron pendientes de ellas con admiración y cariño durante los cinco días.

Cada rueda representaba un sinfín de nervios y miradas de emoción, todas puestas en ellas que con su ternu-

ra frente a la Virgen nos cargaron de satisfacción durante las Fiestas.

Fueron muchos los meses de preparación en la que nuestros padres y abuelos nos enseñaron a conocer y representar cada uno de los cargos, con orgullo y responsabilidad, a ensayar cada rueda, a practicar cada rueda y a inculcarnos el amor por nuestras fiestas.

25 años después queremos dar las gracias a nuestros padres y abuelos por transmitirnos el espíritu festero que conservamos. Gracias, abuelo, por amar las fiestas como lo hacías ya que gracias a ello las amamos nosotros, gracias a nuestros padres, por mantenernos unidos. Y, por supuesto, gracias a la comparsa y a todas aquellas personas que nos apoyaron durante aquellas maravillosas fiestas y que se volcaron con nuestra familia para ayudarnos y acompañarnos en cada acto.

**Porque 25 años no son nada...  
y lo son TODO.**





Comparsa de



**Moros**



Foto oficial 2018



# Comparsa de **Moros**

## DIRECTIVA

**Presidente**

Juan Luis Conejero Sánchez

**Presidente de Honor**

Joaquín Agulló Milán

**Vice-Presidenta**

Claudia Conejero Conejero

**Secretario**

Miguel Ángel Martínez Sánchez

**Vice-Secretaria**

Angela Tomás Da Silva

**Tesorera**

Lidia Pagán Martínez

**Vice-Tesorerera**

Lourdes Molina Medina

**Vocales**

Juan Andrés Sánchez Díaz

Salvador Gómez Sánchez

Carlos Ricote Sánchez

Pedro Vilar Bañón

Manuel Herrero Cantero

Andrés Amorós Cantos

Sergio Conejero Martínez

José Antonio Martínez Conejero

José Martínez García

Ismael Cantos Mollá

Gracia Muñoz Requena

Rafael Amorós Bañón

**Sargentos**

José Huesca Gil

Alejandro Ayuste Olivares

**Escuadras**

Califas

Abenzoares

Ayamiras

Almizra

Atalahakes

Almoravides

Alfaquíes

Zulues

Ali Ben Yusuf

Zegries

Beduinos

Els Berebers

Nazaríes

Ziyánidas

Abbasíes

Rasis

**Banda Oficial**

Sociedad Musical Nueva Artística de Anna

**Bandas Desfiles**

Banda Unión Musical de Almansa

Sociedad Musical Ayorense

Banda de Jumilla

Sociedad Musical Nueva Artística de Anna

Asociación Musical Virgen de Gracia de

Caudete

Sociedad Fomento Musical de Navarrés

Y el calor llegó a Caudete y con él las prisas y los nervios para tener todo a punto para nuestros días grandes, nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a Ntra. Sra. La Virgen de Gracia.

Ya ha pasado un año desde la primera vez que este grupo de personas que componemos la Junta Directiva de la Comparsa de Moros nos dirigiéramos por primera vez a todos los festeros del pueblo de Caudete, ha sido un año muy duro de trabajo dentro de la comparsa, preparando minuciosamente cada acto. Este año hemos repetido con gran éxito el tan esperado Día del Socio, creemos que es todo un acierto ya que es un día donde vivir el ambiente festero fuera de las tradicionales fechas de nuestras fiestas, es un día donde se comparten muchas historias de nuestra comparsa y donde cogemos todo el mundo, seamos o no socios de la comparsa de Moros. Por otro lado hemos comenzado con la organización de reuniones/coloquios donde hablar de todo aquello que más nos preocupa de nuestra comparsa y de las fiestas, en la primera quedada que se realizó pudimos degustar un gran almuerzo organizado y preparado por la directiva, aunque hay que agradecer el buen hacer de la escuadra de Abenzoares al prestarnos sus instalaciones para que todo el socio que quisiera pudiera acercarse a disfrutar de una mañana de tertulia sobre su comparsa.

Por otro lado, este año por desgracia hemos tenido una gran espina clavada, que no puede ser otra que nuestro Local Social, como creo que todos sabréis, estamos trabajando para que todo socio y socia pueda disfrutar del Local Social sin ningún tipo de problemas, y que nuestra sede sea un punto de encuentro para todo festero. Por eso seguimos trabajando sin descanso para que todo se solucione lo antes posible.

Por último queríamos aprovechar estas líneas, para dar las gracias a todos nuestros socios, ya que en esta época tan mala por la que nuestras fiestas están pasando, la Comparsa de Moros sigue demostrando año tras año que las ganas de participar y de hacer que nuestras tradiciones no se pierdan es un reto personal por el que seguimos luchando, donde en cada mañana de acompañamientos siguen sonando por doquier las salvas de nuestra comparsa, donde al ver el paso de las escuadras durante nuestros desfiles demostramos que seguimos realizando un grandísimo esfuerzo para que hayan un gran número de participantes, por todo esto y otras muchas cosas más muchísimas gracias a todos y cada uno de nuestros socios y socias, vosotros sois quien hacéis a esta comparsa tan grande. Pero no nos podíamos olvidar de los compañeros de directivas de las demás comparsas y de la Asociación, ya que están realizando una gran labor dentro de sus comparsas para que nuestras queridas fiestas sigan vivas, GRACIAS.

¡Viva la Virgen de Gracia! y el día 7 tiros...

La Directiva



JOSÉ TECLAS AGFOVIC

*“Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos”.*

**A** sí, como dice Julio Cortázar, ha sido cómo se ha formado esta capitanía. Con un montón de ilusiones individuales y afortunados encuentros casuales.

Y es que, en toda familia festera la gran ilusión es poder hacer la fiesta alguna vez en la vida y ese anhelo nos unió a tres familias un 29 de octubre de 2017, en el que comenzó esta aventura. Ese día empezó nuestro camino para cumplir dicho sueño. Sin apenas conocernos nos sumergimos en este proyecto donde el denominador común era poder representar a nuestra comparsa en las Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Señora de Gracia.

Desde que tenemos memoria septiembre ha sido siempre un mes marcado en rojo en nuestros calendarios. Desde la primera vez que nos vestimos de moros y moras cuando nuestros

padres nos llevaban en brazos, cuando salíamos en la carroza que nuestros padres y tíos hacían para que el día de la entrada tiráramos confeti por el pueblo. Nuestros primeros disparos a la Virgen desde bien pequeños, con algunas discusiones incluidas. Algunos de nosotros fundadores de grandes escuadras como la escuadra Ali Ben Yusuf. Otros de nuestros miembros que a pesar de su juventud ya son grandes conocedores de las fiestas como Clara que fue volante en 2007. Paso a paso nos fuimos formando como grandes festeros, legado que intentaremos transmitir a Leyre y Adrián, nuestros volantes.

Desde el verano de 2018, poco a poco nos fuimos conociendo más y entre ensayos de rueda de banderas, tardes de tortitas y horas de preparativos, formamos esos lazos que sin darnos cuenta nos unieron hasta ser la familia mora que hoy en día somos.

Deseamos que sean unas fiestas inolvidables, en las que podamos disfrutar

como niños y niñas de esta experiencia única que nos regala la vida. Aunque siempre echaremos de menos a aquellos que ya no están, sabemos que siempre nos acompañan.

No queremos despedirnos sin agradecer a nuestras familias y amigos por apoyarnos porque estarán ahí incombustiblemente al pie del cañón, y como no a todo el mundo que hace posible que se realicen las Fiestas de Moros y Cristianos, al Ayuntamiento, a la directiva de la Comparsa de Moros, a la Asociación de Comparsas y al pueblo en general. También queremos compartir nuestra ilusión con el resto de capitanías, ya que estas fiestas serán inolvidables para todos nosotros.

¡El día 7 tiros!  
 ¡Viva la Virgen de Gracia!  
 ¡Vivan San Blas y San Roque!  
 ¡Vivan las Fiestas Moros y Cristianos!

**Capitanía de Moros 2019**



# Volantes

*Adrián y Leire Martínez López*



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

**Capitán**  
*Isabel López Sánchez*



# Abanderado

Clara Amorós Pagán



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

**Dama**

*Sonia Amorós Pagán*



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos

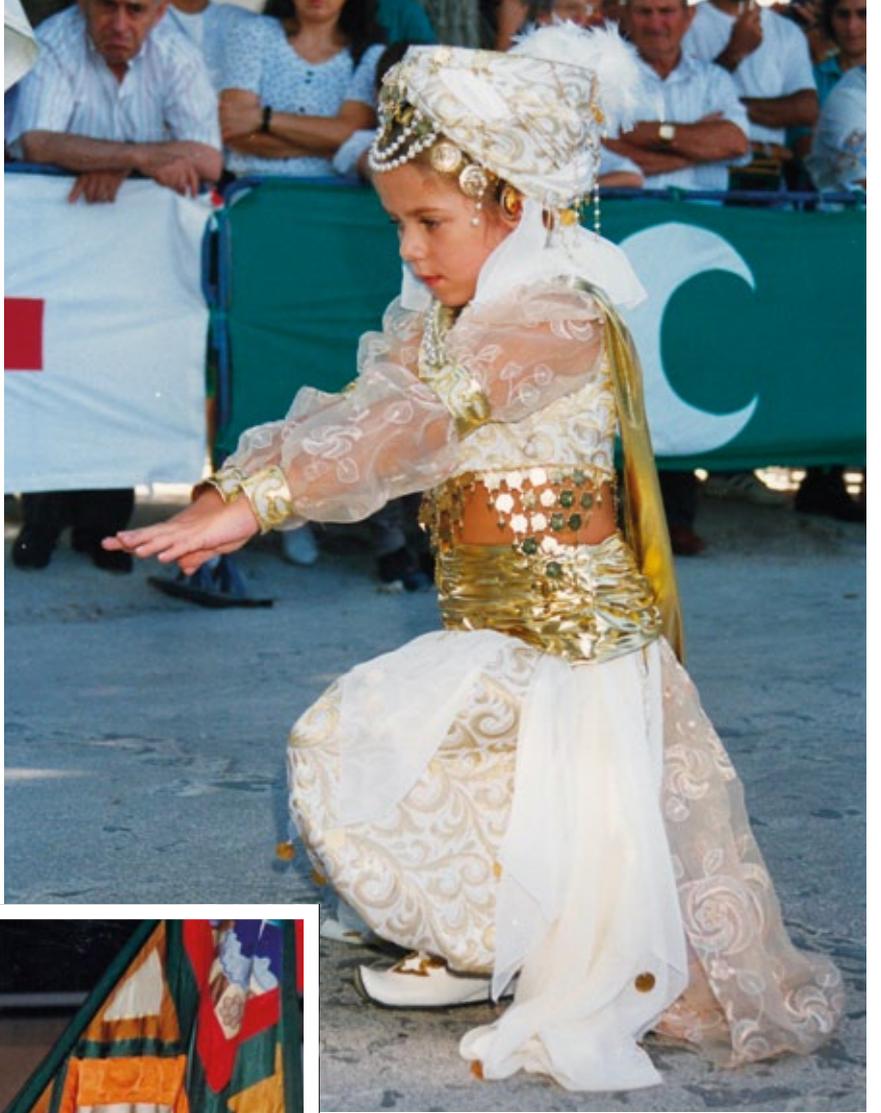


CAUDETE 2019

COMPARSAS



# Moros Hace 25 años



Volante  
Leticia Marínez Agulló



Abanderado  
Francisco Agulló Camarasa





**Capitán**  
Vicente Sánchez Rodríguez



**Dama**  
Rosario Castillo Camarasa

# Moros Hace 50 años

## RECUERDOS DE HACE 50 AÑOS. HOMENAJE A LAS PINTAS

Corrían tiempos en que las Comparsas (antigua, Guerreros, Mirenos y Moros), tenían una sana competencia por modernizarse y parecerse a las fiestas de Moros y Cristianos, de pueblos vecinos.

Para “Hacer la Fiesta”, se realizaba en la Comparsa de Moros, un sorteo entre los socios interesados, y para el año 1969, los afortunados fueron Juan Punto y su primo Paco el de Paca (la Pinta).

Eso trajo un ensayo familiar preparando La Enhorabuena en 1968 y el año siguiente, en que Las Pintas (Paca, Ángeles, Carmen y Bárbara), con todos sus descendientes, maridos, esposas e hijos, pasásemos un año inolvidable, preparando trajes, preparando ensayos de Volantes y Abanderado, y finalmente preparando las pastas para las Fiestas como nunca lo habían hecho antes.

Todavía hoy, los descendientes, cuando se produce un evento familiar y como en este año conmemorativo de 50 años, con más motivo, recordamos detalles y anécdotas que nunca se olvidan, y da gusto compartirlas.

Los protagonistas fuimos todos, unos en la sombra y otros como representantes, por eso este HOMENAJE a Pintas y Pintos.

## VOLANTE Y CAPITANÍA DE 1969

Han pasado 50 años y parece que fue ayer cuando tuve el honor de formar parte de la capitanía de 1969, siendo volante, junto a mi prima Ángeles, y el resto de cargos, todos ellos pertenecientes a mi familia.

De aquellas fiestas, pese a contar con tal sólo 8 años de edad, guardo recuerdos imborrables: los ruedos de banderas, las bandas de música, las procesio-

nes... pero sobre todo cuando a mi prima y a mí nos tocaba hacer la rueda. A mí, que he de confesar que nunca me han gustado los ruidos de los arcabuces, me costó hacer la primera rueda... pero una vez hecha la primera rueda, todo fue coser y cantar. Y así, ataviadas de nuestros preciosos trajes de volantes, que con tanto cariño realizaron las tías de mi madre, a mí prima y a mí, “cumplimos” con toda la alegría del mundo el cargo de volantes.

Además de los actos en sí, también recuerdo con mucha nostalgia y cariño las “pasticas” festeras que hicieron para aquellas fiestas mis tías y mi madre, que fueron degustadas tanto por mi familia como por todos los que nos acompañaron aquellos inolvidables días. Esas “pasticas”, que tanto me gustaban y que me siguen gustando.

Pero lo que más recuerdo de aquellas fiestas, es a mi hermano Miguel, vestido de “morico” con tan sólo tres años...y sobre todo a mis padres, tan contentos e ilusionados por ver a su hija de volante que es difícil describirlo con palabras.

Y para terminar me gustaría dar las gracias a mi familia, y especialmente a mis padres, porque me dejasen participar como volante en aquellas fiestas, algo que nunca olvidaré. Me gustaría también dar las gracias a la comparsa por la oportunidad que nos ha brindado de poder recordar y homenajear a la capitanía de hace 50 años, así como dar la enhorabuena a la capitanía de este año 2019 y desearles lo mejor para estas venideras fiestas. Así como



Volante María Gracia Requena Serrano



Dama María Gracia Amorós Gil

desear unas felices fiestas a todos los miembros de la Comparsa de Moros y festeros en general.

¡FELICES FIESTAS 2019!



Abanderado Juan Serrano Ángel



Capitán Francisco Muñoz Ángel





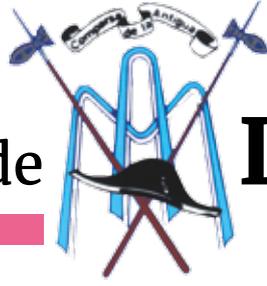
Comparsa de

La Antigua



*Fotos Juan*

Foto oficial **2018**



# Comparsa de **La Antigua**

## DIRECTIVA

**Presidente**

Francisco Marco Albero

**Presidente de Honor**

Ramón Villaescusa Conejero

**Vicepresidente 1º**

Francisco Sánchez Ángel

**Vicepresidente 2º**

Joaquín Núñez Martínez

**Secretario**

Carlos José Beneit González

**Tesorera**

Fina Albertos Martínez

**Asesor Histórico**

Joaquín Pagán Tomás

**Vocales**

Pedro Francisco Ortuño Albertos

José Antonio Níguez Villaescusa

José Francisco del Río Villaescusa

Julio Amorós Juan

Ani Sánchez Ángel

Manoli González Solera

Dolores Marco Albero

Antonio José Díaz Acosta

Margarita Clemente Conejero

**Sargentos**

Asunción Díaz Francés

Sonia Fernández Conejero

Belén Navarro Conejero

Conchi Núñez Requena

**Escuadras Comparsa**

Escuadra Infantil "María Estuardo"

Escuadra Femenina "Alborada"

Escuadra Femenina "Tercias de Don Felix"

Escuadra Femenina "Alquezar"

Escuadra Femenina "Beltranejas"

Escuadra Mixta "Tercios-de Alba"

Escuadra Masculina "Don Juan de Austria"

Escuadra Masculina "Antiguos Celtíberos"

Batallón

**Música**

Fomento Musical de Navarres (Oficial)

Asociación Musical Amigos de la Música de Caudete

Unión Musical Santa Cecilia de Caudete

Virgen de los Remedios de Petrer

Un año más llega septiembre, el mes más esperado para nuestro pueblo. El mes, en que Caudete, pese a las adversidades, se llena de música, de color, de tradiciones centenarias, de aromas peculiares que llenan las calles, y nos despiertan la alegría y el entusiasmo, y que cada año nos invaden al sentir que se aproximan los días grandes de Caudete, al sentir que llegan Nuestras Fiestas.

Unas Fiestas vivas, que han ido cambiando con el tiempo, y que sin embargo, siguen manteniendo su esencia, la devoción y homenaje a Nuestra Patrona, la Virgen de Gracia. Nuestros genuinos y espectaculares Ruedos de Bandera, el encanto y la gracia de Los Volantes, nuestros Episodios Caudetanos, únicos y singulares, y los cada vez más complicados actos de disparo.

Que todo esto siga siendo 'Nuestro' es responsabilidad de cada uno de nosotros. Cada cual en su papel, debe participar y ser cómplice de nuestras fiestas. Ayudar a que Caudete pueda mantener esa alegría y entusiasmo cada mes de septiembre. Que nuestras fiestas sigan vivas y tengan un futuro tan glorioso como su pasado, que

cada Caudetano y Caudetana se sienta orgulloso de sus fiestas y luche por ellas, ¡para que sean nuestras y que sigan vivas!

Queremos aprovechar estas líneas para agradecer a todos aquellos que, de una manera u otra, participáis y apoyáis las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestra Señora de Gracia, al Excelentísimo Ayuntamiento de Caudete, Mayordomía, Asociación de Comparsas, Directiva y Capitanía de cada una de las Comparsas, a cada uno de los socios y socias, músicos y a todos los que salís a la calle a acompañar y a disfrutar de cada acto, de cada rueda, que dais sentido a los desfiles con vuestras palmas y entusiasmo.

¡Gracias por ayudar a que todo esto sea posible y tenga sentido... y tenga futuro!

Desear a todo el pueblo de Caudete y a los que nos visitan, que disfrutéis de estos días y todo transcurra sin incidentes, que la música y la pólvora llenen las calles y nuestros corazones de alegría.

¡¡¡¡ FELICES FIESTAS, CAUDETE!!!

La Directiva



FRANCISCO MARCO HERNÁNDEZ

*Ya están aquí de nuevo las fiestas, y quién nos lo iba a decir, ¡volver a hacer la fiesta!*

Esta vez van a ser unas fiestas con sentimientos totalmente encontrados, por un lado, el principal motor de esta idea y quien iba a ser el verdadero Capitán, el destino ha querido que no esté con nosotros, y lo estamos echando mucho de menos... no me puedo imaginar en esos días tan especiales.

Mi padre nunca participó activamente en las fiestas y no creo que lo viera vestido de Antigua, pero como le satisfacía ver a los demás felices, nos empujó a este viaje.

Seguro que desde donde esté, nos ayudará y apoyará para ver cumplida su ilusión de poder vivir junto a sus nietos y el resto de la familia de unas fiestas especiales e inolvidables.

Como Él nos decía, aunque no estuviese presente en esos días, debíamos disfrutar al máximo de todos los momentos, ya que son únicos e irrepetibles. Por eso vamos a seguir sus instrucciones y lo vamos a intentar en su honor.

Por otro lado, todo lo que conlleva "hacer la fiesta" y disfrutar de ellas lo que se pueda, voy a ver a mi hijo ser volante, como lo fue su hermana, y por suerte, mi madre y yo también lo fuimos en su momento, mi hija será Capitana y sé que, en un futuro, me temo que no muy lejano, nos pedirá ser dama de la comparsa.

Esta vez el cargo de Alférez lo ostentará yo, pero mi marido compartirá conmigo esta tarea que implica tanta responsabilidad, y que a él tanto le gusta.

Mi sobrina Paula, la Dama, va a ver cumplida una ilusión que nació en el

año 2013 cuando vivió la fiesta desde dentro, acompañándonos en los actos de Capitanía

Mi madre, que, a pesar de no ostentar cargo alguno, "se lo va a cargar todo" y sé que va a ser mi apoyo logístico en todo momento y aguantar los nervios y las prisas de todos. Aunque sean momentos difíciles para ella, estoy segura que haremos que se sienta orgullosa de nosotros.

Desde aquí solo nos queda felicitar al pueblo de Caudete y al resto de Capitanías, y desearles unas muy felices Fiestas e invitarles a que compartan y participen en todos los actos con nosotros y hagamos de las Fiestas de Caudete las mejores.

¡FELICES FIESTAS 2019!

**Capitanía La Antigua 2019**



Volante

Yago Ortuño Requena



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

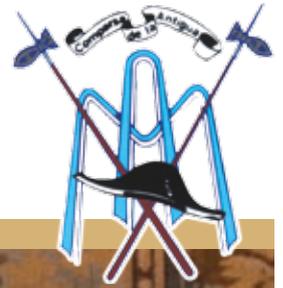


**Capitán**  
*Brianda Ortuño Requena*



Alférez

María Dolores Requena Azorín



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

**Dama**  
*Paula Requena Mullor*



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS



# La Antigua Hace 25 años

## RECUERDOS PARA SIEMPRE

Todo surgió un día cuando nuestro hermano Juan le dijo a mis Padres que tenía que hacer la Fiesta a la Virgen, y que quería que fuera en la Comparsa de La Antigua.

**Volante:** Marta Piqueras Marco  
**Capitán:** Francisco Marco Albero  
**Alférez:** Juan Marco Albero  
**Dama:** María Teresa Serrano Sánchez



Queremos dar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros padres Antonio y Fina, por este Regalo que nos hicieron, por poderlo disfrutar todos juntos y por ese amor que nos han inculcado a Nuestras Fiestas y a Nuestra Virgen de Gracia.

Loli, Juan y Paco





# La Antigua Hace 50 años

**Volante:** María Isabel Díaz Albertos  
**Capitán:** Antonio Díaz Solera  
**Alférez:** Antonio Díaz Albertos  
**Dama:** María del Carmen Abad Conejero

## HACE 50 AÑOS RECUERDOS EN BLANCO Y NEGRO

Los recuerdos son de los momentos que vivimos y que se quedaron grabados. Éramos unos niños, mi hermana May con cinco años fue el Volante. Mi hermana Fini con ocho años haría de Capitán.- Era nuestro padre quien figuraba.- Y yo con catorce años haría de Abanderado.

Los meses anteriores fueron de una gran actividad, implicando a toda la familia. Gracias a todos. Había que confeccionar los trajes del Volante, y los trajes de los demás. En esa época todo se hacía en casa. Recuerdo a mi madre por Alicante buscando tela de "Lame" y "Plumas de Marabú" para el traje de volante.

Entre los preparativos entraba que el Volante debía de saber hacer la rueda perfectamente, y allí estaba mi hermana pequeña con una varita y una tapadera, practicando, dirigida por mi abuelo Pepe, que era el sargento del volante de la comparsa desde siempre. Mi hermana Fini, la capitana estaba siempre fingiendo el disparo para que el ensayo fuera perfecto.

Como abanderado, en los ensayos, todas las noches durante el mes de agosto tuve a los mejores maestros. Y se comentaban las dudas sobre si sería capaz por mi edad de poder rodar la bandera en todos los actos.

Los días de fiesta pasaron en una ráfaga. Se recuerdan las calles sin asfaltar, los arcos de las luces, que iluminaban poco, pero daban ese aire festivo.

Las mañanas en las que se oye decir "ya están los músicos en la puerta" debíamos de salir rápidamente.



En la Cruz ,el primer disparo de Fini , la rueda de May delante de la Virgen, fue uno de los momentos más emocionantes que recuerdo. Ese por ser el primero, Fini con ocho años con el arcabuz en alto sonriente, mientras May ejecuta la rueda. Mis hermanas se esmeraban en cada acto por hacerlo perfecto. Delante de la Virgen era una autentica sinfonía de movimientos en la ejecución de una rueda perfecta.

Yo como abanderado recuerdo el ruedo en la Plaza del Carmen, en la procesión.

Fue impresionante yo con catorce años delante de la Virgen de Gracia, el primero, esperando la señal del sargento. Mirando el rostro de la Virgen empecé a rodar la bandera, contando las vueltas. Solo estaba la Virgen, la música, la bandera se deslizaba sola. Cuando termine dejando la bandera en el suelo, volví al mundo real, abrazos, besos, lágrimas, risas.

Todo ello gracias a nuestros padres que aparte de cargar con todo lo que es hacer la FIESTA. Nos inculcaron, el amor y la devoción por la Virgen, haciéndonos conscientes de que representaban las FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE GRACIA.

**Antonio Díaz Albertos**





Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS

# Nerea Torres Cuenca

Dama de Honor del M.I. Ayuntamiento



Este es un momento especial para todos y cada uno de los que estamos aquí. Permitidme que me sienta privilegiada, no solo por poder dirigirme a ustedes, sino también por tener la oportunidad de representar a un pueblo cuyas fiestas son conocidas y reconocidas a nivel nacional.

Con el permiso de este pueblo, quiero que mis primeras palabras sean de agradecimiento al M.I. Ayuntamiento por depositar en mí la confianza y, a la vez, la grata responsabilidad de ostentar el cargo de Dama de Honor 2019.

No quiero pasar por alto la emoción que me embarga poder compartir estas fiestas con el resto de damas de honor; momentos que, sin lugar a dudas, serán emotivos, entrañables e inolvidables. Tampoco puedo dejar de agradecer el apoyo incondicional de mi familia, necesaria en cualquier travesía. Prueba de ello es que hoy esté aquí cumpliendo este gran sueño.

Por último quiero dirigirme no solo a todos a mis vecinos caudetanos, sino también a los que en estos días nos visitan, porque mientras paseen por nuestras calles, ellos también serán caudetanos.

Como no podía ser de otra manera, mi última aclamación es para Nuestra Patrona, a la que pido que llene de felicidad cada rincón de este gran pueblo festero.

**¡Viva la Virgen de Gracia!**





# Elisa Sánchez Morales

Reina de Fiestas

Buenas noches a todos.

Hoy la suerte ha querido que sea yo quien represente a la mujer festera como Reina de fiestas 2019, a pesar de que esta ilusión comenzó cuando fui nombrada Dama de Honor de la Comparsa de los Tarix.

En esta ocasión el azar me ha elegido a mí, pero me gustaría compartir esta corona con mis compañeras Alba, Ángela, Sonia, Paula y Nerea.

Desde este momento los días pasan más deprisa, esperando a que Caudete comience a oler a ese peculiar olor de la pólvora quemada y de la alegría que a estos cinco días le caracterizan.

Es mi deseo vivir y disfrutar estas fiestas como algo único e irrepetible pero eso no sería posible sin vuestras familias, amigos, capitánías y comparsas.

Me gustaría invitar al pueblo de Caudete a disfrutar de las fiestas de Moros y Cristianos con la misma intensidad que lo vamos a hacer nosotros. Os deseamos unas felices fiestas y "el día 7 nos".

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!





## Dama 25 aniversario

### DAMA DE HONOR DEL M.I. AYUNTAMIENTO 1994

Hace 25 años mi mayor sueño se hizo realidad, se me concedió la oportunidad de ser dama del M.I. Ayuntamiento.

Pensar en esos días solo me saca una enorme sonrisa y muchos recuerdos, ya que disfruté mucho junto al resto de damas y con mi familia.

Todavía recuerdo el día de la entrada, en la que junto a mis compañeras subidas en la carroza íbamos adornando las calles, el taxi esperando en mi puerta, el día de mi pedida, procesiones y como no, ese olor a pólvora.

Gracias al M.I. Ayuntamiento y a todos los que hicieron posible que esas fiestas fueran inolvidables para mí. A mi familia que estuvo ahí para que todo estuviera perfecto.

1994 un año que recordaré siempre...

**Joaqui Agulló Vinader**





Josefa Díaz Sánchez



Mari Carmen Pérez Sivo



# Damas

## 50 aniversario



**Dama Comisión de Fiestas**

Rafa Solera Bañón

**Dama Comercio e Industria**

M<sup>a</sup> Carmen Pérez Sivo

**Dama Hermandad de labradores**

Josefa Díaz Sánchez



Rafa Solera Bañón



## Damas de Honor 2018



### Hay momentos en la vida que valen años.

Llegó el tan esperado 9 de septiembre, en el que cinco capitanías nos regalaron la mayor aventura festera de nuestras vidas. Con vosotros desfílamos nuestros primeros pasos y nos sentimos muy afortunadas de haber convertido esos momentos en una gran amistad.

¡Gracias por tanto!

Seis nombres, seis sueños, seis corazones que desde ese instante se unirían para siempre.

Nervios, ilusiones compartidas, sonrisas y lágrimas hicieron que nuestras manos se cogieran por primera vez, y desde entonces, jamás se han soltado.

Aquel 3 de marzo, dejábamos atrás nuestras escuadras y comparsas para convertirnos en la soñada representación de nuestra fiesta. Siempre habíamos admirado a aquellas mujeres, y ahora aquellas mujeres, éramos nosotras.

Todo comienza a una velocidad de vértigo, gachamigas, paellas, gazpachos, misas y pasacalles. Los fotografías siempre detrás nuestra, y esos 9 niños que nos vuelven locas, nuestros queridos volantes, que con sus saludos a la virgen de Gracia nos llevan al mismísimo cielo.

Sonrisas, aplausos y tanto amor que difícilmente podrá ser devuelto.

Con el verano, llegó la elección, segundos únicos de ilusión y plenitud, que hicieron que una de nosotras portase la corona, esa que nos representa a todas.

Más tarde llegaban cenas y novenas, y mientras tanto se forjaba aún más nuestra amistad.

Sonrisas cómplices, y aún no sabíamos todo lo que estaba por llegar.

Hemos lucido nuestras bandas orgullosas de nuestras tradiciones y hemos sentido vibrar Caudete cuando se llenaba de pólvora y notas musicales.

Momentos de orgullo, risas, lágrimas y tanta gratitud a quienes a quienes nos han convertido en las damas de honor que somos hoy.

Y llega el día en que todo empieza, el día que llevábamos soñando desde

siempre, esas mágicas notas del caudetano que abren las puertas a los cinco días más grandes de nuestro pueblo, para todo aquel que cerca o lejos, ama la fiesta.

Agradecer a las escuadras desfilar con tanto sentimiento y hacernos temblar de emoción antes el paso de cada una de ellas por la tribuna.

A nuestros volantes, capitanes, alferces, abanderados y portaestandartes, por hacer en estos días realidad la perfección, por cada disparo, cada rueda y cada vuelta de las banderas. Gracias a la Virgen de Gracia, a la que hemos tenido la oportunidad de acompañar en un lugar privilegiado en las procesiones.

Y esto no acababa ahí, quedaba un camino muy largo por recorrer hasta llegar al día de la presentación, más cenas, más risas, más complicidad, y más nervios; y más amistad, más nosotras, más compartir y vivir, porque eso, como las fiestas, es vida.

Aunque con lágrimas en los ojos, nos despedimos felices, orgullosas, más festeras si cabe, y también más humanas. Satisfechas de haber servido a la fiesta de la mejor manera que hemos sabido y con la ilusión de retomar nuestras vidas, pero ahora, juntas.

Gracias 2018 por regalarnos tanto.

Esto no tendría ningún sentido sin vosotros, y es que, hay tanto trabajo detrás del telón... Gracias a las directivas de nuestras comparsas, a la asociación de comparsas y a Conchi, a nuestras familias y capitanías, y sobre todo, a nuestras madres, por cuidar los detalles a la perfección. No sabéis lo afortunadas que nos sentimos de haber podido vivir este sueño con vosotros. Nuestra vida en común, no ha hecho más que empezar.

Familia, gracias por el apoyo, tantas lágrimas y tanta ilusión, por vuestros aplausos, teneros cerca en cada acto, poder buscar vuestra mirada cómplice, eso, lo ha sido todo para nosotras.

Poder compartir toda esta alegría con quienes más queremos, porque habéis estado para lo bueno, y lo no tan bueno, porque habéis sido nuestro apoyo, y todo, con una gran sonrisa.

¡Os queremos!

Y a nuestros pequeños, cada sonrisa, cada palabra, cada apretón de manos, cada cena donde os teníamos siempre encima, y cada tímido paso en vuestras reverencias, lo ha sido todo.

Complicidad pura, admiración mutua y amor incondicional, vosotros nueve sois la guinda de este pastel, esos abrazos con carrerillas, las risas, el cansancio, y querernos tanto. Aquí estaremos siempre para cogeros de la mano y veros crecer.

Hoy sólo podemos dar las gracias al 2018, gracias por el cariño recibido, por el respeto y comprensión, por tanta felicidad, y por regalarnos un año único. Gracias por rodearnos de tantas personas que jamás olvidaremos.

Gracias por poner en el camino a seis grandes amigas, con las que seguir compartiendo, disfrutando y viviendo.

Porque hoy acaba un año mágico, pero nuestra vida juntas, no ha hecho más que empezar.

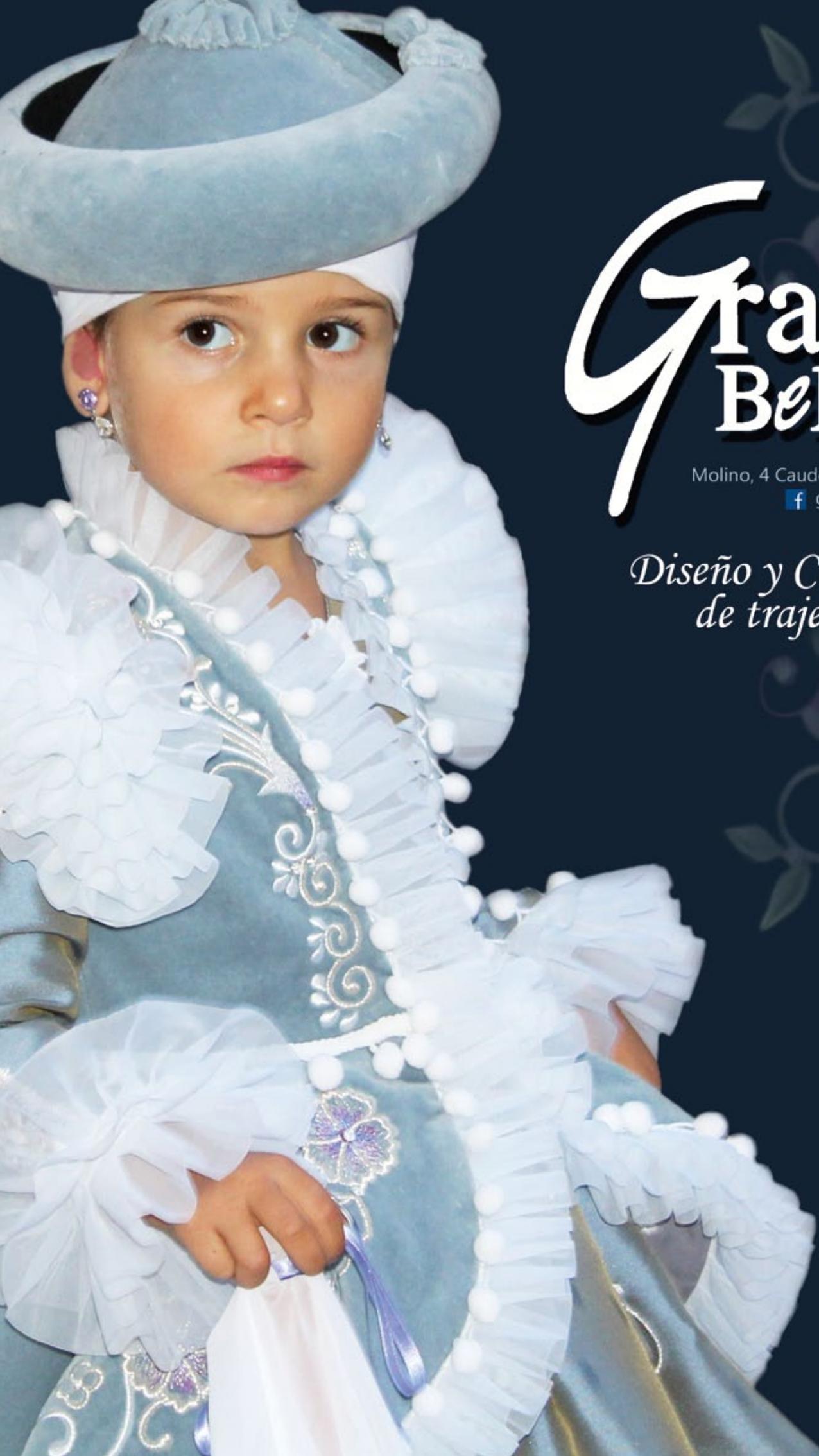
Ahora os toca a vosotros, Capitanías y Damas 2019, esperamos de todo corazón que disfrutéis tanto como nosotros, y que este año tan especial quede siempre en vuestro recuerdo.

¡¡Felices Fiestas!!

¡¡Viva la Virgen de Gracia!!

**Damas de Honor 2018.**





# Gracia Beltrán

Molino, 4 Caudete Tel. 965826080

 gracia beltrán moda

*Diseño y Confección  
de trajes festeros*



# Volantes 2018 Recuerdos de Fiestas



La Antigua



Guerreros



Mirenos



Tarik



Moros





**B**uenas noches señor alcalde, autoridades, reina y damas de las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete 2018, directivas y cargos de las comparsas y de la Asociación de Comparsas. Mayordomía, caudetanas y caudetanos y amigos que no pueden evitar acercarse estos días a nuestro querido Caudete porque estas fiestas crean adicción.

Cuando un sábado a las 8:30 de la mañana me llamó el presidente de la Asociación de Comparsas lo que menos me podía imaginar era que me habían elegido pregonera de las fiestas de Moros y Cristianos 2018. Como todo el mundo sabe soy panadera desde hace más de treinta años y creía que la llamada tenía que ver con mi trabajo. En esos momentos me sentí súper orgullosa y pensé que dentro de mis posibilidades haría un pregonerío desde el corazón.

Mi trabajo está muy vinculado a las fiestas, ¿quién no huele por la calle a pastas recién hechas al pasar por un horno de Caudete? y piensa: ¡Qué cerca están las fiestas!

También tengo un trabajo que como se dice, cuando más fiestas más trabajo. Por eso me he perdido muchos actos, o por trabajar o por estar cansada. Siempre he admirado a la gente que se dedica en cuerpo y alma a estas fiestas, a muchos nadie los ve pero hay un trabajo inmenso a nivel de planificación para que las fiestas fluyan y los demás solo veamos lo mejor.

Mi primer contacto con las fiestas fue con ocho años, salí en la ofrenda de flores de la comparsa de Guerreros con mi hermano Joaquín. Recuerdo una pelea antes de salir y ver el ramo por los aires, aunque en la foto solo se aprecian nuestras rodillas magulladas

La siguiente fue con once años, salí en la escuadra de las pequeñas de la comparsa de la Antigua. Mi hermana Maritèra era la capitana, como se decía entonces. Me sentí mayor, ensayábamos en la carretera de Yecla, en los almacenes de Tomás. Cada comparsa tenía su calle para ensayar.

A mis dos hermanos que me introdujeron en las fiestas, un beso desde aquí, sé que me estáis viendo.

Siempre quise salir con mis amigas que salían de Mirenas, me encantaba el traje, me sabía todas las figuras y siempre

iba a verlas ensayar con la esperanza de que alguien se pusiera mala o que se cambiara a la escuadra de mayores, aunque no sucedió. Por otro lado en casa, éramos Guerreros y Antigua y había que cumplir, aunque con muchísimo gusto.

Y pasaron los años y pasaron algunas fiestas. Mi casa en fiestas se llenaba de gente, sobre todo franceses. Parientes de mi padre de Agde, Montpellier y nuestro querido pueblo hermano Marseillan. No pasaba nada, en casa de Pepe Caerols cabía todo el mundo. Había colchones por los suelos y





maletas por todos lados y mi madre encontraba tiempo, no sé de donde, para hacer comida para todos. Como cualquier mujer caudetana la faena de la casa se triplicaba, por no hablar de tener hechas sus correspondientes pastas y magdalenas, y tener preparada la ropa para todos y tantos preparativos que requerían una familia de nueve miembros. Mi recuerdo de las fiestas en compañía de mi familia cuando era pequeña es imborrable.

Pasaron los años y con quince conocí a mi marido Paco. Él era de la escuadra de Mozárabes, de la joven comparsa de Tarik de la cual guardo un grato recuerdo. Una escuadra me eligió cabo de la escuadra femenina, hace ya cuarenta años. La primera vez que me puse delante de esa escuadra y la gente me empezó a aplaudir... ese sentimiento es difícil de expresar, pero en ese momento supe cuál era mi lugar en la fiesta.

Con dieciocho años y por amigos comunes empezamos a salir en la comparsa de Moros, con la escuadra de Beduinos. Una escuadra veterana que ha cumplido más de cuarenta años. Mi familia y mi casa en fiestas.

En la panadería tenemos mucho trabajo en fiestas, yo he llegado muy cansada el día de la entrada, después de vender un triple de pan y estaban todas mis beduinas esperándome. Una me echaba crema en los pies, otra me maquillaba, otra me había guardado comida y como siempre, el mejor traje para mí. Tanto me han mimado, que llevo más de treinta años saliendo de cabo... yo a ellas también las quiero.

Las beduinas, como todas las escuadras femeninas hemos pasado épocas duras porque teníamos los hijos pequeños o los padres mayores, o ambas cosas a la vez. Hubo veces que sólo salíamos tres o cuatro beduinas en escuadra mixta con los hombres, con trajes súper pesados pero siempre disfrutábamos. Años que pegábamos carteles para completar la escuadra, pero desde 1981 solas o con escuadras mixtas siempre ha habido beduinas por las calles de Caudete.

La familia de Beduinos, como todas las familias ha tenido sus pérdidas. Nos falta nuestro Pepe Díaz y Antonio Sánchez, nuestro Chispo. Pero yo les digo que cuando se forma esa escuadra, las manos se empiezan a unir y suena una marcha mora, y allá en el

fondo alguien pregunta: ¿Estamos todos? Todos pensamos: Sí, estamos todos. Porque ellos marcan el paso, ellos sienten la música, ellos desfilan con nosotros...los Beduinos así lo sentimos.

Decir que me siento orgullosa de ser mujer y caudetana, que las mujeres hoy en día estamos muy bien representadas en las directivas de las comparsas y de la Asociación, como abanderadas, como capitanas... Puestos que antes solo ostentaban hombres. Orgullosa de ser la segunda mujer que ha sido elegida pregonera en el 25 aniversario del pregón, espero que hayan muchas más.

Tantas fiestas, tantos años en la panadería hacen que atesoren muchas anécdotas. Como aquella señora francesa que entró en la panadería preguntando si tenía chiquillos, yo pensé: Otra Prima de mi padre. Y le dije que sí, que tenía un chico y una chica. Pero ella me dijo que no, que quería chiquillos con azúcar por encima, entonces caí en la cuenta que quería decir Sequillos y se lo expliqué y aún hoy cuando lo recuerdo me sigo riendo. O como aquella vez que me hacía señas una



señora desde la otra punta en medio de un desfile y allá voy yo con mi paso moro creyendo que me diría que el traje era bonito y cuando por fin llego me dice: Any, ¿tendrás tortas de gazpacho mañana?. Mi cara era un poema y después de decirle que sí, me dijo: por cierto, el traje es muy chulo.

En el año 1987 escribí unas palabras que me publicaron en el libro de fiestas, y que después de releer parece que las escribiese ayer y que hoy me ayudan a despedirme, dicen así:

“Cuando vamos hacia San Francisco y vemos a lo lejos aparecer plumas, encajes y carrozas muy para dentro decimos: ya empieza la entrada. Y cuando ya estamos preparadas para salir no sé cómo coger la espada, el gorro se me cae, los zapatos me hacen mal, se juntan tantas pequeñeces de última hora... De pronto se oye: detrás de esta escuadra vais vosotros, ¡Dios Mío! En ese momento parece que no sea yo misma, parece que sea mi traje el que se mueva solo, mi guante el que

lleva mi espada y mis zapatos los que anden por mí, y así en unos instantes sucede algo que me vuelve a la realidad, el aplauso del público, que para mí es lo máspreciado. Entonces vuelvo a meterme en mi traje, enfundarme mi guante y a calzarme los zapatos para emprender un viaje de fantasía del que no me gustaría volver.

Desde el primer aplauso hasta que termina la entrada, no distingo las caras de la gente; dejan sus problemas guardados y por unos días (en especial el de la entrada) se olvidan de todo y se dejan llevar por ese aire entre los trajes y el fragante olor a pólvora. El ver esas caras me llena de alegría. Todo lo que siento, ese desenfado que quisiera contagiar a todo el mundo.

Dedico este Pregón a mi marido Paco y a mis hijos Fran y Elena, a los que espero haberles inculcado el amor y el respeto a las fiestas y que saben que cuando he faltado en estas fechas por distintas circunstancias, ha sido como si me faltara el aire.

A las caudetanas y a los caudetanos que nos acompañan, a los que están lejos y las añoran, a los visitantes, o como a mí me gusta decir a los forasteros. Para que estas fiestas en honor a la Virgen de Gracia nos sigan emocionando.

**¡Vivan las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete!**

**¡Viva la Virgen de Gracia!**

*Circuitos - Cruceros - Escapadas  
Lunas de Miel - Alquiler de Autobuses*



*Tu lo sueñas... Nosotros lo hacemos realidad.*



**Felices Fiestas**

C/ Alcalde Luis Pascual, 36.

Tel. 965 827 426

[www.almantour.com](http://www.almantour.com)



**KRION**<sup>®</sup>  
SOLID SURFACE

Superficie sólida sin junta aparente  
Antibacterias, Ecológico y 100% Reciclable.



**AZORIN**

Av. de Villena , 34 02660 - CAUDETE (AB) Telf. 965 827 082

[cocinasazorin.com](http://cocinasazorin.com) - [mueblesazorin.com](http://mueblesazorin.com) - [interiorismoazorin.com](http://interiorismoazorin.com)



ANTONIO CONEJERO PÉREZ



Oficialmente, las fiestas de 2017 concluyeron con la sonora explosión del último petardo de la traca que recorrió las calles de Caudete como de costumbre. Y desde ese instante se volvió a comenzar un ciclo. El otoño dio paso al invierno. Navidad, con sus Bailes del Niño, San Antón y San Blas ocuparon la agenda festiva de nuestra villa. Pero, como declama el joven pastor Juan López, *llegó a poco el mes de marzo, cesando el invernadero*. Y con él, la cuadragésimo segunda Semana Cultural Festera celebrada entre los días 2 y 11 de dicho mes. Seis meses quedaban por delante hasta la venida de nuestras fiestas patronales. Ante la imposibilidad de relatar los hechos acaecidos en toda su dimensión, sirva esta crónica como sucinta relación de los mismos.

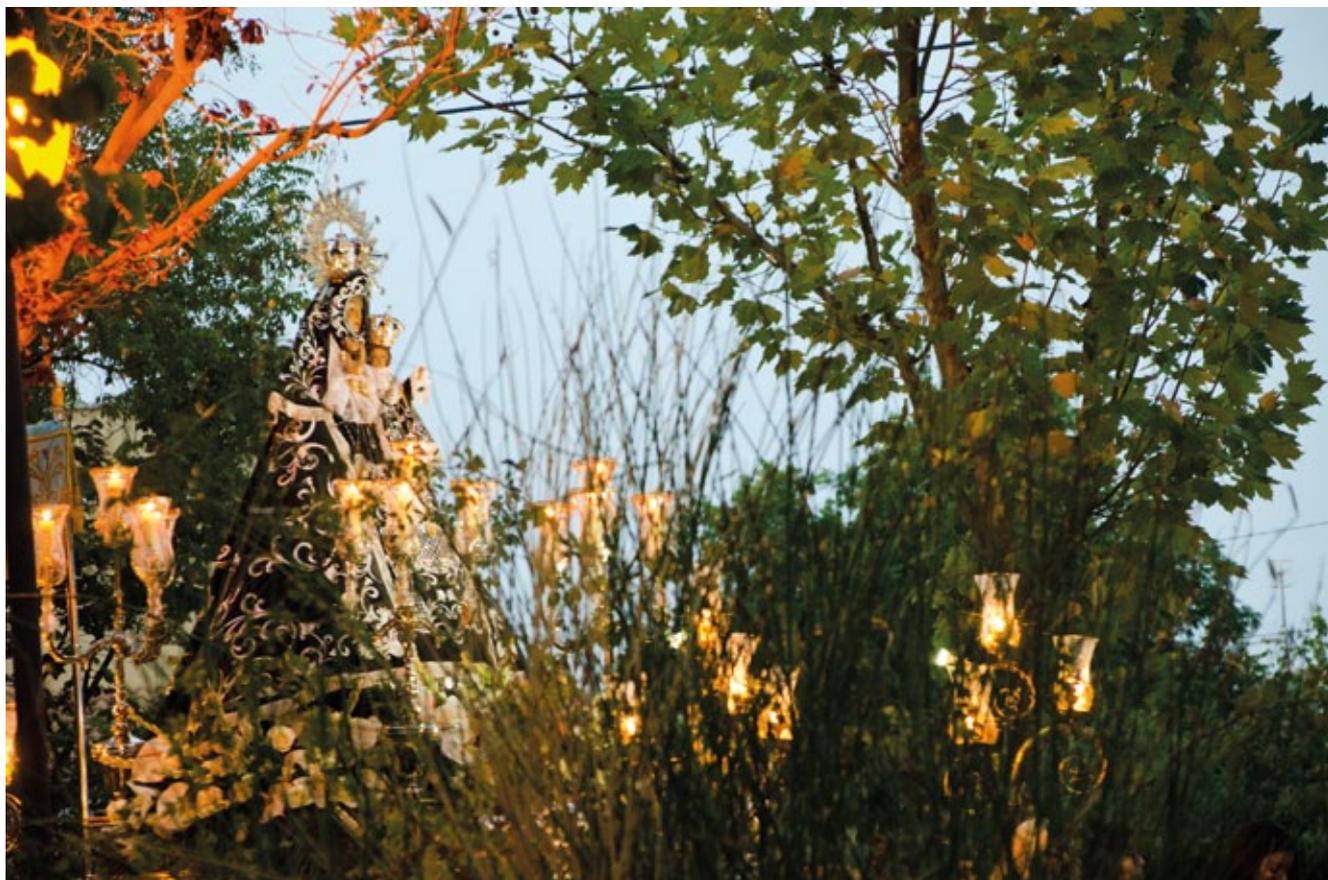
La primavera tuvo su bienvenida con los primeros actos festeros. El sábado 24 de marzo, la comparsa de Mirenos

celebraba su Asamblea General, mientras que la de Moros disfrutaba de su Cena de Hermandad. Tras el lapso cubierto por la Semana Santa y ya en el mes de abril, la comparsa de Guerreros se reunió en Junta General el sábado 21. Una semana después, sábado 28, eran los Moros quienes, en su casa, compartían con los socios el día dedicado a estos. Ya en junio, el sábado 9, la comparsa de Tarik organizaba su Cena de Hermandad.

Irremediablemente, el verano hacía acto de presencia y en el fin de semana posterior al solsticio, los días 23 y 24 de junio, dos escuadras, una guerrera y otra mora, participaron en las fiestas de Moros y Cristianos de la localidad manchega de Alcázar de San Juan. Poco después, julio llegaba con algunas novedades, principalmente centradas en los horarios de celebración de varios actos, cambios motivados por la menor participación de festeros

en estos últimos años. El desfile de La Entrada daría comienzo a las 19:00 h., media hora más tarde de lo que se venía realizando. Las guerrillas del día 8 comenzarían, asimismo, a las 17:30 h. y, por ende, se retrasarían todos los actos posteriores media hora. La bajada de la Patrona a su santuario el día 10 comenzaría a las 17:30 h., también media hora más tarde. Por el contrario, la traca final se adelantaba media hora y sería encendida a la una. Además, se aprobó el cambio solicitado por la comparsa de Tarik para su ruedo en la mañana de este mismo día, que se trasladaba de la calle Alcalde Luis Pascual a la Puerta de la Villa, frente a la hornacina de la Virgen y San Blas.

El plato fuerte vino el sábado 7 de julio. Como ya quedó reflejado en la anterior crónica sobre la XLII Semana Cultural Festera, un gran cambio se había producido en el acto de la Elección de Reina. Un cambio que no era sino la vuel-



ANTONIO CONEJERO PÉREZ

ta a la antigua ubicación y fechas, en definitiva, el coso de Las Arenas y el mes de julio. Las damas Miriam Mollá Sánchez por la comparsa de Guerreros; Noelia Olmedo Conejero por la de Mirenos; Ada Martínez Úbeda por la de Tarik; Marta Fernández Azorín por la de Moros; María Nuria Conejero Rodríguez por La Antigua y Beatriz Serrano Solera por el M.I. Ayuntamiento eran el centro de atención festera. Fue la mano inocente de la anterior reina, Inés Bordallo Navarro, la que determinó a su sucesora. Quiso el azar que esta fuera Marta Fernández Azorín, dama de la comparsa de Moros y desde ese momento, Reina de las Fiestas 2018. Durante la velada, que presentó Gracia Llorens, actuaron Annabeth Ballet y la Orquesta de Cuerda de la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete. Asimismo, todos los asistentes disfrutaron también del espectáculo *Special Night* de Excelsior Producciones, compuesto por diferentes números musicales, con voces en directo y potentes apartados de baile.

Continuó el discurrir del séptimo mes hasta el sábado 28. La comparsa de Guerreros aprovechaba este día, previo a su novena, para realizar una Jornada de Convivencia Guerrera. A su vez, la Mayordomía de la Virgen de Gra-



RAQUEL SÁNCHEZ MARTÍNEZ



JUAN REQUENA OLIVARES



cia disfrutaba, por primera vez, de su cena de sobaquillo en la explanada del Santuario. El domingo 29 se iniciaba la primera de las novenas dedicadas a la Virgen de Gracia, con la comparsa de Guerreros, como ya se ha adelantado.

Agosto es sinónimo de antesala, casi de víspera, los actos y celebraciones se tornan más frecuentes. El viernes 3 de agosto abría un fin de semana lleno de anhelos de fiesta. María Isabel Úbeda Díaz presentaba la Revista Programa de Fiestas en La Sala. Al día siguiente, sábado 4 de agosto, los jardines de la Ciudad Deportiva Atleta Antonio Amorós presenciaron la Cena de gala de la Dama del Ayuntamiento, Beatriz Serrano Solera. En el domingo 5, era la comparsa de Mirenos quien celebraba su novena. Una semana después, domingo día 12, era la comparsa de Tarik quien llevaba a cabo la tercera de estas nueve liturgias.

El miércoles 15 de agosto, Asunción de la Virgen y día central de dicho mes, vio como las comparsas ultimaban las fiestas en sus asambleas. También la Mayordomía se reunió en una Asamblea general ordinaria. Tras esta, los del Palo colocaron el asta en la torre de Santa Catalina, acto que vino anunciado por el disparo de cohetes desde la misma terraza de la torre. El paulatino ritual de subidas se repetiría los sábados y los miércoles restantes hasta el 3 de septiembre. Tres días más tarde, el sábado 18, la comparsa de Guerreros ocupaba la plaza de toros de Las Arenas con su cena de sobaquillo, que contó también con un pasacalle festero y la posterior fiesta con disco-móvil. Al día siguiente, domingo 19, era la comparsa de Moros quien realizaba la cuarta de las novenas. Esta misma comparsa llenó la arena del coso caudetano la noche del sábado 25 de agosto con su cena de sobaquillo. El domingo, 26 de agosto, la novena recaía en la Antigua. Todas las comparsas habían cumplido ya su tributo estival con la Patrona.

Las postreras jornadas de agosto se unieron a las primeras de septiembre en un continuo. Todos los días que restaban hasta el esperado comienzo de las fiestas ofrecían algún acto o celebración relacionados con ellas. Marta Fernández Azorín, en la sede de su comparsa, los Moros, brindó por unas

prósperas y felices fiestas la noche del jueves 30 de agosto, en el conocido como Brindis de la Reina. El viernes 31, Caudete quedó oficialmente alumbrado para las inminentes fiestas. El encendido de la Calle Mayor prosiguió con un pasacalle, encabezado por la Unión Musical Santa Cecilia, que condujo a toda la comitiva hasta el recinto festero, lugar escogido para el trigésimo segundo Concierto Festero. En el programa alternaron pasodobles, marchas moras y cristianas y alguna que otra sorpresa. La primera fue el estreno de una pieza dedicada a la dama del ayuntamiento Beatriz Serrano. La segunda fue la interpretación final, fuera de programa, del pasodoble *El Caudetano*, acompañado del disparo de fuegos artificiales. Sin embargo, el lugar escogido no fue del agrado de todos y tampoco presentaba la mejor acústica para un concierto de estas características. No cesaba la actividad y la mañana del sábado 1 acogió, en el bar de La Piscina, el segundo almuerzo festero de cabos y escuadristas, que concluyó con una charla en la aneja La Sala. Por la noche, la comparsa de Mirenos disfrutó de la cena de sobaquillo en su sede. Concluía este ajetreado fin de semana el domingo 2 con la celebración de la sexta novena, en esta ocasión a cargo de la Mayordomía de la Virgen de Gracia.

Malos presagios ofreció la tarde del lunes 3. Una fuerte tormenta amenazó uno de los actos que más auge y popularidad ha cobrado últimamente, la subida de la bandera por los del Palo. Afortunadamente, la inclemencia cesó a tiempo y no influyó el animado transcurrir de la noche. Al ya habitual pasacalle siguió un disparo de fuegos artificiales desde la terraza de la torre, anticipo de la izada definitiva de la bandera de España, al son del himno nacional. Con esta ya descollante en lo alto, la plaza mudó su ambiente. Era el turno de la fiesta desenfadada a ritmo de música electrónica entorno a la barra allí dispuesta.

La noche del martes 4 volvía, de nuevo, sus miradas hacia la plaza de la Iglesia. Como preludeo y anticipo de sus homólogos adultos, los niños tomaban el protagonismo en el castillo que preside dicho emplazamiento. Tras dos años de ausencia, retornaba la Embajada Infantil. En esta ocasión se representó el primer episodio íntegro, La Invasión.

Los jóvenes embajadores fueron: Francisco Marco Hernández como Don Gonzalo; Jorge Cantero Clemente como Don Arturo; Francisco Sánchez Morcillo como Don Enrique; Pablo Requena Requena como Mireno; Hugo Her-

nández Huesca como Mala Cara; Darío Hernández Carrión como Fray Ruperto; Noé Martínez López como Fray Clemente; Gabriel Chicano Herrero como Tarif y Martín Ortega Sánchez como Aliatar.

*De la festa, la vespra* (de la fiesta, la víspera) reza un dicho muy popular en tierras valencianas. Y es que el día 5, nuestra particular víspera, había llegado por fin. De buena mañana, a las 8:30 h., se celebró el reparto de la pólvora destinada a los actos de disparo del día 7. Un reparto que tuvo que cambiar de lugar para adaptarse plenamente a la normativa. Así, las inmediaciones del polígono industrial fueron sede forzosa de esta cada vez más difícil entrega.

Eran las 22:00 h. cuando la comitiva municipal partía desde las puertas del ayuntamiento con fin de recoger a todas las Capitanías de 2018. Poco más de una hora tardó este pasacalle, encabezado por la Unión Musical Santa Cecilia, en volver sus pasos hacia una plaza de la Iglesia que aguardaba el inicio de nuestras fiestas con la lectura del Pregón. En esta ocasión fue Any Caerols Núñez la encargada de pronunciarlo. Su discurso estuvo lleno de alusiones a su escuadra, los Beduinos y de recuerdos, tanto a sus experien-





cias vitales en la fiestas como a antiguos compañeros y amigos que ya no se encuentran entre nosotros. Sus palabras dieron paso a la interpretación del pasodoble *El Caudetano*, obra de Juan Ángel Amorós, a cargo de la Unión Musical Santa Cecilia. Sin apenas tiempo, las capitanías partían a por sus faroles, prestas a acudir a la próxima cita, la Retreta. Una a una fueron llenando otra vez la plaza de la Iglesia. El farol de la comparsa de Guerreros, que echó a andar a las 0:38 h., abrió con sus giros el acto más abierto, popular y desenfadado de nuestras fiestas patronales. Se hizo esta algo más larga de lo habitual, pues concluyó a las 2:58 h. El singular de discurrir de los faroles por las calles de Caudete había durado unas dos horas y veinte minutos, llenas de saltos, bailes y diversión.

Los ecos de la charanga aún reverberaban en el amanecer del día 6, cuando la comparsa de Tarik tomaba la población para dar el toque de diana. Los petardos volvieron a este acto, no sin novedad. Los tiradores, aderezados con su identificación de manipulador de petardos en ristre, producían una imagen curiosa y sorprendente, causa de los nuevos tiempos y reglamentos a los que nos enfrentamos. Poco a poco se asentó una mañana soleada que pre-

sagiaba un buen día, con una temperatura agradable. En la calle Mayor, frente al ayuntamiento y con puntualidad absoluta, digna de mención, partía el Paseo de Volantes a las 11:15 h. Francisco e Irene Sánchez Morcillo por la comparsa de Guerreros; Enma y Sara Tomás Badenes y Mateo Ortiz Conejero por la de Mirenos; Inés Chicano Herro por la de Tarik; Marc Briones Muñoz por la de Moros y María Arévalo Sánchez y Berta Ortega Sánchez por la de La Antigua se convierten en protagonistas absolutos de la fiesta.

Una vez comenzado el paseo, delante de la casa consistorial, el Ayuntamiento realizó los tradicionales homenajes a personas, entidades y asociaciones destacadas en la vida social de nuestro pueblo. Los homenajeados fueron los siguientes:

- Los vecinos de la población, Antonio de Pascual de Teresa, Juan Clemente Serrano y María Serrano Conejero por su centenario.
- La ciudad de Marseillan y la Asociación Amicale Marseillan-Caudete, en conmemoración del trigésimo aniversario del hermanamiento de ambas localidades.

— El ilustre pintor caudetano José Pérez Gil “Pérezgil”, en el centenario de su nacimiento.

— Feliciano Agulló Conejero.

— Miguel Díaz Ángel.

— El Taller de arte Villa de Caudete, por su colaboración en la cultura artística de nuestro pueblo.

Tras el recorrido habitual, regresaban todos los volantes al punto de partida. La calle Mayor seguía siendo el epicentro de las fiestas. La banda Unión Musical Santa Cecilia acudía puntual para interpretar el Himno de las Colonias Caudetanas, recién declarado himno de nuestra localidad. Acto seguido se rezaron el Ave María y el Ángelus, para concluir con el izado de las banderas en el balcón del Ayuntamiento a los acordes del Himno Nacional. Justo antes se había interpretado también el himno nacional francés, *La Marseillaise*. La calle Mayor se vaciaba ante el disparo de la traca y todo el público se congregó ya en el Paseo Luis Golf. A las 13:24, la Reina de Fiestas daba inicio a la masclètà que tenía preparada la Pirotecnia Mediterráneo. El Paseo bullía de gente que poco a poco emprendía diferentes destinos, casas, guardias, capitanías, cons-





cientes de que disponían de media hora más durante la tarde.

El desfile de La Entrada comenzó a las 19:00 h., como estaba previsto tras el cambio de horario. Lo abrió, como es costumbre, la banda municipal Unión Musical Santa Cecilia que marchó a su propio paso. Tras esta, la carroza de la Reina y Damas de Fiestas daba paso a las comparsas en el orden clásico de Guerreros, Mireños, Tarik, Moros y La Antigua. Plumeros y salvajes, caballeros y bandoleros, navajas, mantas y trabucos se mezclaron con espadas, lanzas y espingardas, turbantes y hasta un antiguo biciclo que dotaron de colorido y variedad al acto. El desfile tuvo una duración aproximada de dos horas y treinta y cinco minutos (desde el paso de la banda municipal hasta el de la bandera de La Antigua) para un espectador en un punto fijo. Antes de las 11:00 h. el desfile de la Entrada de 2018 ya era historia y quedaban los confetis esparcidos por el recorrido como testigo mudo de lo acontecido. Terminaba así la primera jornada de nuestras fiestas.

La comparsa de La Antigua, perenne acompañante de la Virgen, tomaba las

calles al toque de diana. Sin embargo, toda la expectación popular se concentraba ya en la explanada del santuario. Como marca la tradición, la imagen de la Patrona, acompañada de San Blas y de San Roque, salía a las 7:00 h. de su sede durante gran parte del año, para iniciar la procesión hacia la villa. Algo más de una hora tardó en llegar al paraje de La Cruz, donde ya aguardaban los abanderados que iban a realizar el primer ruedo de nuestras fiestas. Estos fueron Antonio García Juan por la comparsa de Guerreros; María Gracia Graciá Díaz por la de Tarik; Juan Luis Conejero Sánchez por la de Moros y Antonio Puche Clemente por la de La Antigua. Las ciento ochenta vueltas de las banderas cedieron el testigo a los volantes de los Guerreros, que con su rueda abrían la segunda parte de la procesión.

El reloj marcaba las 11:46 h. cuando la Virgen de Gracia llegó a la puerta de la Villa, donde fue recibida por la población y por el coro de los villancicos que entonó el Himno de Bienvenida, obra de Francisco Villar Modones. La imagen entró en el templo de Santa Catalina a las 12:10 h., aunque tardó unos veinticinco minutos en aparecer en el cama-

rín. Dispuesta ya en este lugar de preminencia, se celebraron el séptimo día de Novena en honor a la Virgen de Gracia y la Solemne Eucaristía que contó con el predicador D. Juan Conejero Tomás.

Pasaba ya el mediodía y las miradas se volvían indistintamente al cielo y a los teléfonos móviles para consultar las previsiones meteorológicas. Unas nubes amenazantes descollaban en lo alto, sin embargo la lluvia no llegó en ningún momento, hecho que permitió que los actos previstos para la tarde y para la noche se realizaran sin ningún contratiempo.

La tarde estaba cargada de bélicas razones que presagiaban el incruento combate de las guerrillas. Partieron estas, a las 18:00 h., desde la Plaza de Toros y el bando moro, en fingida batalla, empujó a las fuerzas cristianas hacia la plaza del Carmen, lugar de conclusión de las mismas. Como ya viene siendo habitual en estos últimos años, la Fallera Mayor Infantil de Valencia, Daniela Gómez de los Ángeles, acudió a la invitación de la Asociación Valencianista de Caudete. Fue recibida por autoridades y vecinos y contempló el primero de nuestros epi-



sodio caudetanos, La Invasión. La plaza estaba lista para recibir a Don Gonzalo de Lara y a Don Arturo, al arrepentido bandolero Mireno o al polifacético Fray Clemente, que en vano se oponen a la poderosa hueste del caudillo Tarif. Como punto negativo de la representación cabe citar que solo tres escoltas (el capitán y una pareja) acompañaron a Mireno y a Mala-Cara en su partida de bandoleros.

El cuadro de embajadores para este día estaba compuesto por: Jesús Agulló Cantos como Don Gonzalo; Pedro Conejero Martínez como Don Arturo; Emilio Berenguer Bordallo como Don Enrique; Francisco Huesca Muñoz como Mireno; Nicolás Martínez López como Mala Cara; Vicente Azorín Serrano como Fray Ruperto; Pedro Martínez Úbeda como Fray Clemente; Alfredo Sarriá Amorós como Tarif y Pablo Camarasa Amorós como Aliatar.

Eran las 20:35 h. cuando los pendones del bando moro ondearon sobre la fortaleza. Sin mucho tiempo de asueto, todas las capitanías y festeros se prepararon para el desfile de La Ofrenda. Las damas, como ya había sucedido en el año anterior, desfilaron con sus comparsas. Tras estas, desfiló la Fallera Mayor Infantil de Valencia. La noche seguía festiva y animada, la gran palmera anunció el comienzo de La Alborada. Un significativo cambio se pudo contemplar en este acto que recuperó y organiza la comparsa de Moros. El numeroso encendido de fuentes de luz, común en los años anteriores, cedió su protagonismo al farol del Ayuntamiento, que podía cogerse y bailarse por turnos. Así devino su marcha en una suerte de pequeña retreta. No hubo cambio, por otra parte, al final de esta con una plaza de la Iglesia que se llenó de música, baile y marcha.

Nada halagüeño comenzaba el día central de nuestras fiestas, sábado 8. Una ligera lluvia hizo pronto acto de presencia y deslució toda la mañana. En este día recae sobre la comparsa de Moros la responsabilidad de despertar a la villa con su diana. A las 8:30 h. se produjo el segundo reparto de pólvora, en esta ocasión la destinada a los actos de disparo de los días restantes.

La iglesia parroquial de Santa Catalina acogió a las 10:00 h. la celebración

del octavo día de la Novena en honor a la Virgen de Gracia y de la Solemne Eucaristía. Tras la salida del templo, las comparsas formaron para emprender sus distintas rutas por las calles de nuestra población. La comparsa de Moros rodó su bandera en la Plaza Nueva, la Antigua en la plaza del Carmen, los Tarik en la plaza de San Cristóbal y los Guerreros primero en la plaza de La Iglesia y después en el Ángel.

La gris mañana daba paso a la tarde que entre las nubes hacía resonar los gritos de guerra que poblaban el viento. Las guerrillas partieron de las puertas de Valencia a las 17:30 h. con las fuerzas cristianas en carga victoriosa. La plaza del Carmen vio el desenlace del simulado combate, desde donde partieron los protagonistas del segundo acto de los episodios caudetanos, La Reconquista. La célebre arenga de Abenzoar, el arrogante porte del prisionero, la enconada porfía entre Don Jimén y Celauro o el desafío de Don Artal tuvieron, por momentos, una ligera llovizna como compañera, que no eclipsó la representación. Poco después de las 19:30 h., la fortaleza volvía a estar en manos del bando de la cruz, que colocó sus banderas en el torreón.

Los embajadores para este segundo día fueron: Daniel Huesca Albertos como Don Artal; Luis Huesca Muñoz como Don Enrique; Carlos Ortuño Quílez como Don Jimén; Alejandro López Albertos como Abenzoar; Juan José Francés Belda como Celauro y Moisés Lillo Albertos como Capitán Moro.

Pasaron unos veinte minutos hasta que los volantes de la comparsa de Guerreros iniciaron la Procesión con su saludo a la Patrona. Las miradas se tornaban cada vez más hacia un cielo que traía tormenta eléctrica. La lluvia y los relámpagos fueron acompañantes de muchos tiradores en su trayecto por el itinerario de costumbre. La salida en procesión de la Virgen estuvo en duda. Un intenso debate se llevó a cabo en el interior del templo y todo parecía indicar que los ruedos y cantos se harían dentro de Santa Catalina. Comienza a escampar, la lluvia cesa y las nubes se van abriendo. El presidente de la Mayordomía anunció finalmente que se reanudaba la Procesión y que se llevaría a cabo con normalidad.

La imagen de la Virgen salió de la iglesia parroquial a las 22:33 h. e inició su ritual marcha, jalonada de las paradas habituales. En la Villa el coro entonó el hermoso Villancico obra de Francisco Villar Modones, casi a las once de la noche. La segunda parada tuvo lugar en la Plaza del Carmen, donde aguardaban los abanderados, listos para realizar el primer ruedo completo. Tras sus ciento ochenta vueltas y el saludo de las capitanías a la imagen de la Patrona, el coro cantó los Gozos a la Santísima Virgen, pieza también conocida como *Oh, Virgen hermosa*. Las Cuatros Esquinas volvieron a celebrar el paso de la procesión con fuegos artificiales. Poco después, la Patrona llegó a la plaza de la Iglesia. El segundo ruedo completo comenzó a las 0:34 h. Concluido este, las capitanías saludaron a la imagen y el coro entonó la pieza titulada *Virgen de Paz y Consuelo*. Pasaban unos minutos de las una cuando la Virgen de Gracia retornó a Santa Catalina, donde fue recibida con la Salve y los Gozos. La procesión había concluido y el día 8 era ya historia.

Despertó el domingo día 9 de septiembre gracias a la comparsa de Guerreros, encargada de la diana. Tras los problemas que había causado la noche anterior, se seguía con recelo la previsión meteorológica. La lluvia respetó la mañana, que transcurrió como estaba prevista. A las 9.45 h, la plaza del Carmen daba la bienvenida al obispo de la nuestra diócesis, Monseñor Ciriaco Benavente Mateos, que presidiría la posterior Eucaristía en el templo de Santa Catalina. También se celebró el último día de la Novena en honor de la Virgen de Gracia. Concluida la eucaristía, cada comparsa trazó su ruta, recorriendo así la población para efectuar los ruedos que tenían programados. La comparsa de Moros en la plaza del Carmen, la de Guerreros en la plaza Nueva, La Antigua lo hizo primero en la propia plaza de La Iglesia y después en El Ángel y la comparsa de Tarik bajó hasta el barrio de San Francisco.

Si la mañana había sido benigna con los protagonistas de la fiesta, no lo iba a ser tanto la tarde. La jornada vespertina iba a estar pasada por agua. A las 16:30 h., las Capitanías entrantes para el próximo 2019 aguardaban recibir la felicitación de las vigentes, así como de familiares, amigos y festeros en gene-

ral. Las enhorabuenas se celebraron bajo una fina lluvia que no impidió su normal discurrir. La comparsa de Mirenos, como es habitual, realizó la suya media hora más tarde. Por desgracia, la lluvia fue a más a partir de las 17:30 h., llegando a caer en algunos momentos con bastante intensidad. De nuevo saltaban las dudas sobre la viabilidad de los actos. Se resuelve finalmente atrasar la representación del tercer acto de los episodios una hora. La lluvia cesó y ya nunca más hizo acto de presencia en lo que restaba de fiestas.

A las 19:30 h. y tras la entrada de embajadores, echaba andar el postrero episodio, conocido como La Aparición. Los emocionados versos de Almanzor, en su definitiva despedida de la villa caudetana, la expulsión del bando moro y la gozosa llegada del joven Juan López desde Paracuellos de la Vega para anunciar el paradero de las imágenes de la Virgen de Gracia y de San Blas Obispo concluyeron con el tradicional voto que renueva, año tras año, la celebración de nuestras fiestas patronales.

Los embajadores del último episodio fueron: Juan Luis Torres Conejero como Don Beltrán; Jesús Gómez Quílez como Don Leopoldo; Lucas Bañón Bañón como Don Félix; Rubén Cante-

ro Clemente como Juan López; Francisco Albertos Conejero como Religioso; Cosme Rey Camarasa como Capitán Cristiano; Alfonso Mínguez Pérez como Almanzor y Jorge Cantero Clemente y José Manuel Lillo Albertos como Toribio y Montano.

Tras la expulsión formal de la morisma, escenificada en el último episodio, el orden habitual de las comparsas se altera. Ahora era la comparsa de Tarik, seguida de la de los Moros, la encargada de abrir nuestro desfile más joven, la Enhorabuena. Tuvo este una duración aproximada de dos horas y cuarenta minutos para un espectador que lo contemplase en un punto fijo, extensión muy parecida a la que tuvo la Entrada. Muestra esto, una vez más, de la reducción del número de escuadras participantes. Concluido este toda la atención recaía en el castillo de fuegos artificiales que tenía preparada la pirotecnia Mediterráneo. Su disparo comenzó a las 02:15 h. e iluminó la noche caudetana con coloridas palmeras

El lunes día 10 amanecía gris y con cierta tristeza en el ambiente que presagiaba el cercano final de las fiestas. Lejana quedaba ya la mañana del día 6, soleada y animada, que contrastaba fuertemente con la actual. Como de costumbre, la

comparsa de Mirenos fue la encargada de despertar a la población con su diada a las 7:30 h. Ya a las diez, el templo de Santa Catalina iba a dar cabida a la celebración de la última Solemne Eucaristía de las fiestas, que contó con el sermón del predicador D. Antonio Abellán, Canciller-secretario General del Obispado de Albacete. Tras la misa tuvo lugar uno de los ruedos de banderas más especiales, el que realizan las cuatro comparsas a la vez delante del edificio consistorial. Vino seguido de la consabida entrega de regalos para los volantes y presentes para las capitánías. Por última ocasión en este 2018, las comparsas emprendían caminos divergentes en busca de sus lugares de ruedo previstos. La Antigua rodó en la plaza Nueva, los Guerreros en la Plaza del Carmen, los Moros primero en la plaza de la Iglesia y después en el Ángel y los Tarik estrenaban nueva demarcación en la Avenida Virgen de Gracia, delante de la hornacina de la Virgen y San Blas.

El nuevo horario aprobado marcó como hora de inicio del traslado las 17.30 h. Dio comienzo a este la comparsa de Tarik, seguido por Moros, Guerreros, Mirenos y La Antigua. En menos de dos horas ya habían partido todas las comparsas hacia el santuario. La imagen de la Virgen de Gra-





cia salía del templo a las 19:29 h. Unos veinte minutos después, la puerta de la Villa, llena de gente, se preparaba para despedir formalmente a la patrona de Caudete. El coro y buena parte del público acompañaron al solista Santiago Bañón Requena en el canto de la Despedida, pieza de Rafael Semper tan querida en nuestra población. El traslado en procesión se hizo excesivamente lento y la comitiva tardó más de una hora y media en llegar a la explanada del santuario. Allí aguardaban los cuatro abanderados para realizar las últimas ciento ochenta vueltas ante la Patrona. El postrero ruedo completo comenzó a las 21:29 h. Antonio García Juan lo hizo por la comparsa de Guerreros, Pedro Conejero Ferri por la de Tarik, Juan Luis Conejero Sánchez por la de Moros y Antonio Puche Clemente por la de La Antigua. Finalizado, y tras el saludo de las capitanías, llegó el momento más triste para ellas, pues su año como máximos representantes de sus comparsas había terminado, hecho representado en la entrega de sus bandas y símbolos. A las 22:20 h. entraba la Virgen de Gracia a su santuario. En el interior fue recibida con el

canto de Los Gozos y la Salve. Las nuevas capitanías comenzaron su ejercicio de inmediato, primero los abanderados de las comparsas de Guerreros, Tarik y Moros, después en solitario lo hacía el alférez de La Antigua, con los primeros ruedos en la explanada. Dispuestas ya, partieron hacia sus sedes.

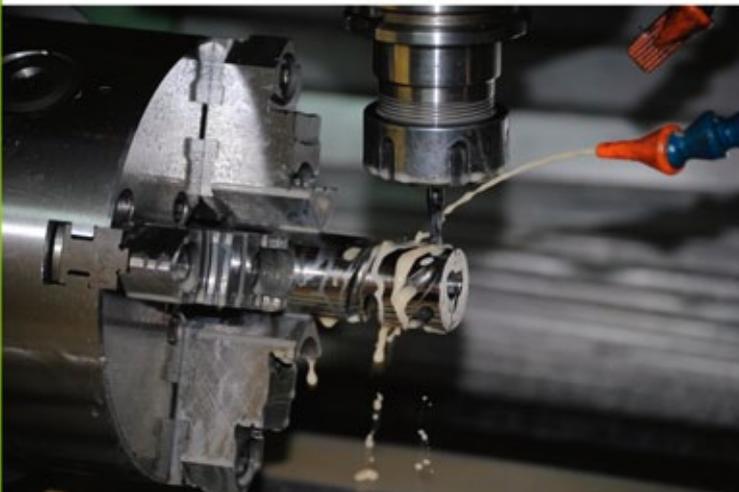
Por última vez el epicentro festero volvía a la plaza de la Iglesia. Acompañada del resto de damas, Marta Fernández Azorín encendía la mecha de la traca. Era la 1:04 h. cuando los petardos comenzaban su constante explosión por el recorrido de costumbre. Durante cinco minutos su sonoro eco nos avisó de un final inminente. A la 1:09 h., con la última explosión, las fiestas de 2018 habían pasado al recuerdo. El ciclo abierto hacía un año se cerró para dar comienzo a otro nuevo. Llegaba el momento del reposo, y posteriormente, de las valoraciones y de la reflexión.

Cabe destacar la puntualidad en los desfiles, en la retreta y en el paseo de volantes. Algo de retraso se vivió, aunque puede justificarse, en los episodios

de los días 7 y 8. La lluvia alteró la Procesión y las horas previstas tanto del episodio del día 9 y como del desfile de La Enhorabuena, pero no impidió la realización de ninguno de ellos. Ya nos hemos acostumbrado a que haya menos tiros en general y también menos escuadras, con la presencia en los desfiles de refundiciones de varias escuadras previas. Precisamente, los desfiles sean quizá una muestra del cambio, como vemos en la constante innovación que La Antigua (por su propia idiosincrasia, la comparsa más tradicional) nos ofrece en estos. Afortunadamente se consolida el gran nivel en los disparos pirotécnicos. No son, desde luego, los mejores momentos y lejos quedan ya aquellos años de proliferación de escuadras y enorme presencia de tiradores. Pero las fiestas resisten y sobreviven capeando la adversidad. Vendrán, más pronto que tarde, las de 2019, con la Semana Cultural Festera, las cenas y asambleas de las comparsas, las novenas y subidas del Palo... *Y el pueblo se hará nuevo cada año* como reza el verso del poeta Juan Ramón Jiménez.



## MECANIZADO, CONTROL NUMÉRICO Y MANTENIMIENTO INDUSTRIAL



Pol. Ind. "Los Villares"  
Apdo. 38, 02660 Caudete (Albacete).  
Tel.: 965 82 76 15, Fax: 965 82 76 16  
e-mail: [administracion@sivo.es](mailto:administracion@sivo.es)

Comparsa de



**Guerreros**





Almogávares Salvajes Femenina



Almogávares Salvajes Masculina



Deitanas





Annabeth Ballet



Annabeth Ballet



Boato Annabeth Ballet



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE GUERREROS



Nibelungos



Ostrogodos Juveniles



Templarias





Astures



Bárbaros Bastetanos



Bárbaros Suevos



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE GUERREROS



Aragoneses



Etruscas



Escuadra Capitania





Berserkers



Carro Astures



Carro Barbaros Suevos



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE GUERREROS



Carro Etruscos



Guerreros de Don Artal





Dracones



Dracones



Guerreros de Don Gimén



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE GUERREROS



# Comparsa de Mirenos



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MIRENOS



Alácerca



Bandoleras



Cortejo Mireno



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MIRENOS



Escolta Mirena



Infantil



Infantil



Grupo Infantil





Infantil Robamantas



Linaje Mireno



Fantasia Mirena



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MIRENOS



Los Calañeses



Bandoleros Pasos Largos



Los Caliqueños





Los del Palo



Mala Cara Robamantas



Navajas



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS DE MIRENOS



# Comparsa de **Tarik**





Annabeth Ballet



Yashiras



Tuareg



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS DE TARIK



Tuareg de Damasco



Alzahar



Qaysies



Almohades



Almohades Femenina



Abd-al-Malik



Grupo Infantil





Comparsa de



**Moros**



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MOROS



Escuadra Infantil



Grupo Infantil



Grupo Infantil



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MOROS



Califas Femeninas



Califas Masculino



Abenzoares Infantil





Almorávides



Alfaquíes



Alyamiras



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MOROS



Atalahakes



Beduinos Femenina



Nazaries





Almizra



Abenzoares Femenina



Abenzoares Masculino



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MOROS



Zulues Masculino



Zulues Femenina



Al-Kasars





Ali Ben-Yusuf



Zegries



Beduino Masculina



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MOROS



Els Berbers



Els Berbers



Grupo Festero





Grupo Los Artilleros



Ziyenidas



Abbasías



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE MOROS



# Comparsa de **La Antigua**



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSA DE LA ANTIGUA

Batallón



Boato Capitania



Femenina Alquézar



Femenina Tercias de Don Félix



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS DE LA ANTIGUA



Mixta Tercios-De Alba



Infantil María Estuardo



Mixta Antiguas Celtiberos





Mixta Don Juan de Austria-Alborada



Femenina Beltranejas



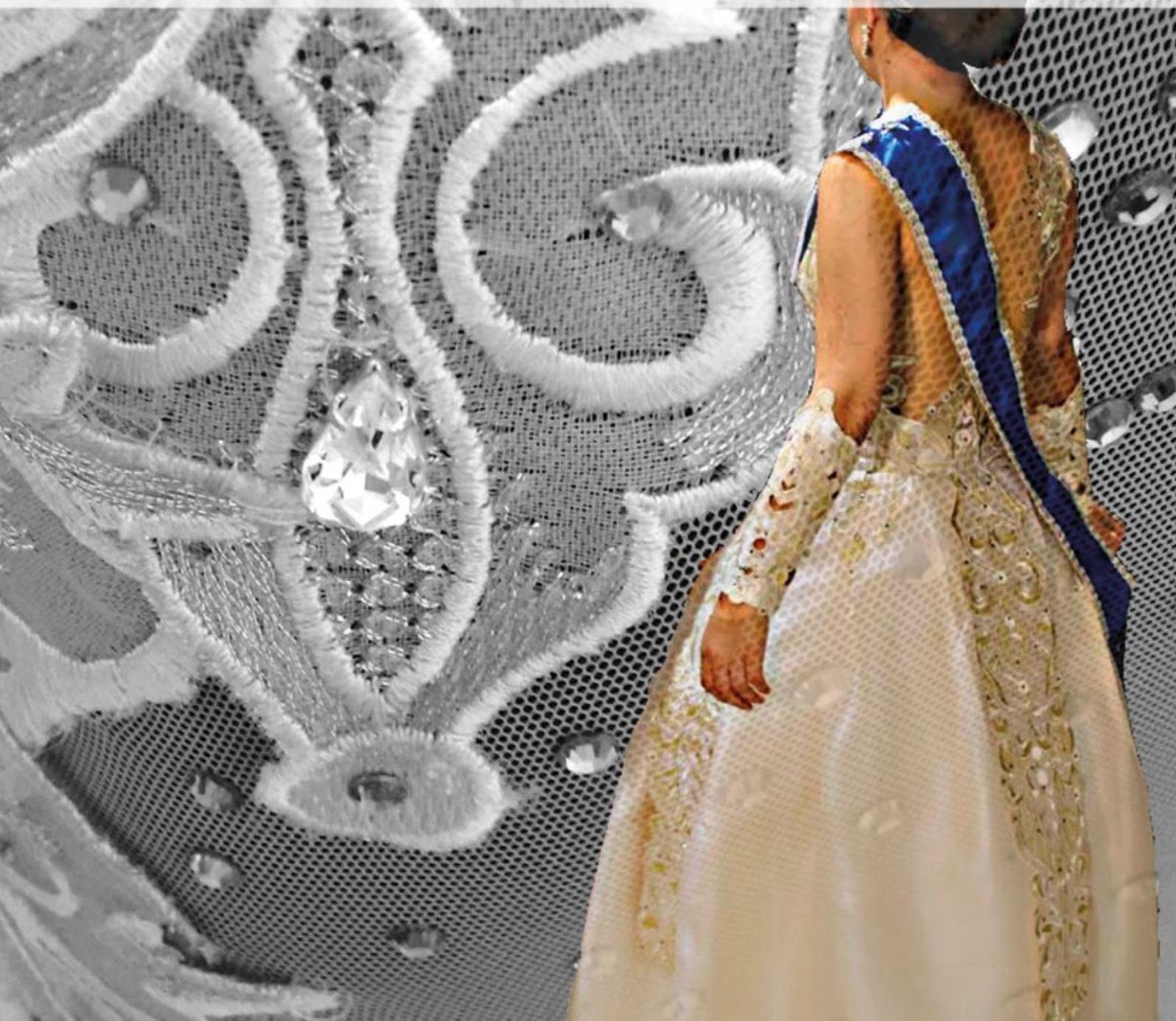
Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

COMPARSAS DE LA ANTIGUA

# *Galarequena*



Av. Virgen de Gracia nº12 bajo  
02660 Caudete (Albacete)  
620242021 - [www.galarequena.com](http://www.galarequena.com)

# Comparsas Carrozas



GUERREROS



GUERREROS



MIRENOS



MIRENOS



MIRENOS



MOROS



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

CARROZAS COMPARSAS

MOROS



MOROS



LA ANTIGUA



LA ANTIGUA



Fiestas Patronales de Moros y Cristianos



CAUDETE 2019

CARROZAS COMPARSAS

# Normas de Fiestas

**TODOS LOS FESTEROS TIENEN EN SU PODER LOS ESTATUTOS Y EL REGLAMENTO.**

**AQUELLOS QUE INCUMPLAN ESTOS ESTATUTOS Y NORMAS SERÁN SANCIONADOS.**

## DESFILES

Queda prohibido a todos los festeros participantes en los desfiles la utilización de carros portadores de bebidas de la clase que fuere así como aguadores. Tampoco podrán abandonar las filas los escuadristas para proveerse de botellas y otros recipientes con bebidas.

Durante los desfiles ninguna escuadra podrá dirigirse hacia la tribuna de autoridades o hacia ninguna persona del público para saludar. Solamente se saluda a la Virgen, al Capitán, Abanderado y Bandera, o Portaestandarte y Estandarte.

Solo podrán participar aquellos distintivos de escuadras que cumplan con las normas establecidas por la asociación.

## ITINERARIOS DE CONCENTRACIÓN

Una vez comenzado el desfile, ningún festero podrá dirigirse a la concentración de salida de su comparsa utilizando el mismo itinerario por el que transcurre la Fiesta. De igual modo, una vez haya terminado su participación, no podrá circular ningún festero por donde estén efectuando el desfile las restantes escuadras. En los casos de Bandas de Música que han de doblar actuación, los directivos de las Comparsas deberán orientarlos a fin de que puedan realizar su incorporación utilizando calles adyacentes al desfile.

## DIANAS

Las dianas serán musicales y solamente se podrán utilizar tracas y/o petardos por personas autorizadas por sus com-

parsas, que tengan realizado el cursillo CRE y sean socios activos, con el fin de estar cubiertos por el seguro.

## USO DE LA PÓLVORA

Todo festero que, participando en actos en que se efectúen disparos, observe conducta imprudente o haga mal uso y abuse de la pólvora, con evidente peligro para su integridad física, la de sus compañeros o la del público, será llamado al orden por la Autoridad Competente.

Podrán participar en los actos de disparo todos los festeros que estén en posesión de la licencia de armas, autorizados por la subdelegación del gobierno en cumplimiento de la ITC-26, las comparsas vigilarán que se cumplan todos los dispositivos de seguridad y legalidad.



**Las armas deben reunir las condiciones requeridas por la normativa legal vigente** y ajustarse al sistema de disparo tradicional, que es el de percusión con pistón.

La pólvora deberá ser portada en cajas (cantimploras) que cumplan las características incluidas en la ITC 26. Queda terminantemente prohibido disparar desde las aceras y entrar en locales públicos cerrados con la caja de pólvora, fumar en las aglomeraciones de personal y fumar portando la caja de pólvora. Queda prohibido dejar las cajas de pólvora sin vigilancia. Se prohíbe el consumo de alcohol en los actos de disparos, y se podrá retirar a aquellas personas que vayan bajo el efecto del alcohol.

### DESARROLLO DE LAS GUERRILLAS

Los festeros participantes en los actos de Guerrillas, deberán tener en cuenta las siguientes recomendaciones con el fin de evitar accidentes: es obligatorio llevar cargador en este acto para que el tirador no porte la caja de pólvora; no colocar el pistón en el arma hasta

instantes antes del disparo; los disparos de arcabucaría dentro de cada bando se efectuarán por riguroso turno, sin rasear el arma ni apuntar al suelo; el Alcalde de Fiestas será la persona encargada de velar por la buena marcha del acto, y los festeros que participen deberán hacerle caso a la hora de finalizar. También se recomienda una mayor participación en los actos de arcabucaría del día 7 por la mañana, durante la espera de la Virgen, en el paraje de La Cruz, a fin de no perder un acto que desde hace algunos años apenas es cubierto por unos cuantos festeros.

### PROCESIÓN

- No disparar en la Plaza del Carmen durante todo el acto de Procesión y allí donde esté señalizado la prohibición del disparo.
- Se recomienda guardar una distancia de seguridad con la pareja que le precede.
- Todos los festeros deben de colaborar con el riego de las calles dejando pasar al camión.

### OFRENDA

- Se recomienda, a la mujer salir con mantilla y peineta. Queda prohibido salir en mangas de camisa y con deportivas.
- Hay que mantener la distancia entre parejas y respetar las indicaciones de los organizadores, con el fin de que salga un acto más vistoso.



### Servicios Fúnebres Integrales

Entierros Laicos

Incineraciones



Inhumaciones

Borrado huella digital

Ataúdes ecológicos

Fijo: 967 - 08 16 16

Móvil: 688 - 70 77 77



# Concurso de Carteles 2019

FIESTAS PATRONALES DE  
**MOROS Y CRISTIANOS**  
EN HONOR A NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA  
**CAUDETE**  
DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2019



## BASES CARTEL ANUNCIADOR Y PORTADA PROGRAMA REVISTA

**PARTICIPANTES:** Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes de arte lo deseen.

**TEMA:** La obra será alusiva a la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos, ejecutado con libertad, pero ciñéndose al tipismo de las mismas.

**NÚMERO DE OBRAS:** Ilimitado.

**TAMAÑO:** A3 en vertical.

**PRESENTACIÓN:** Sobre una base rígida.

A color sin refuerzos de tintas oros, platas o fluorescentes.

Deberá figurar íntegra la siguiente leyenda:

### FIESTAS PATRONALES DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA

Caudete del 6 al 10 de septiembre de 2019.

Obligatoriamente las palabras “**MOROS Y CRISTIANOS**” y “**CAUDETE**” deben destacar sobre el resto del texto.

### PLAZO DE PRESENTACIÓN

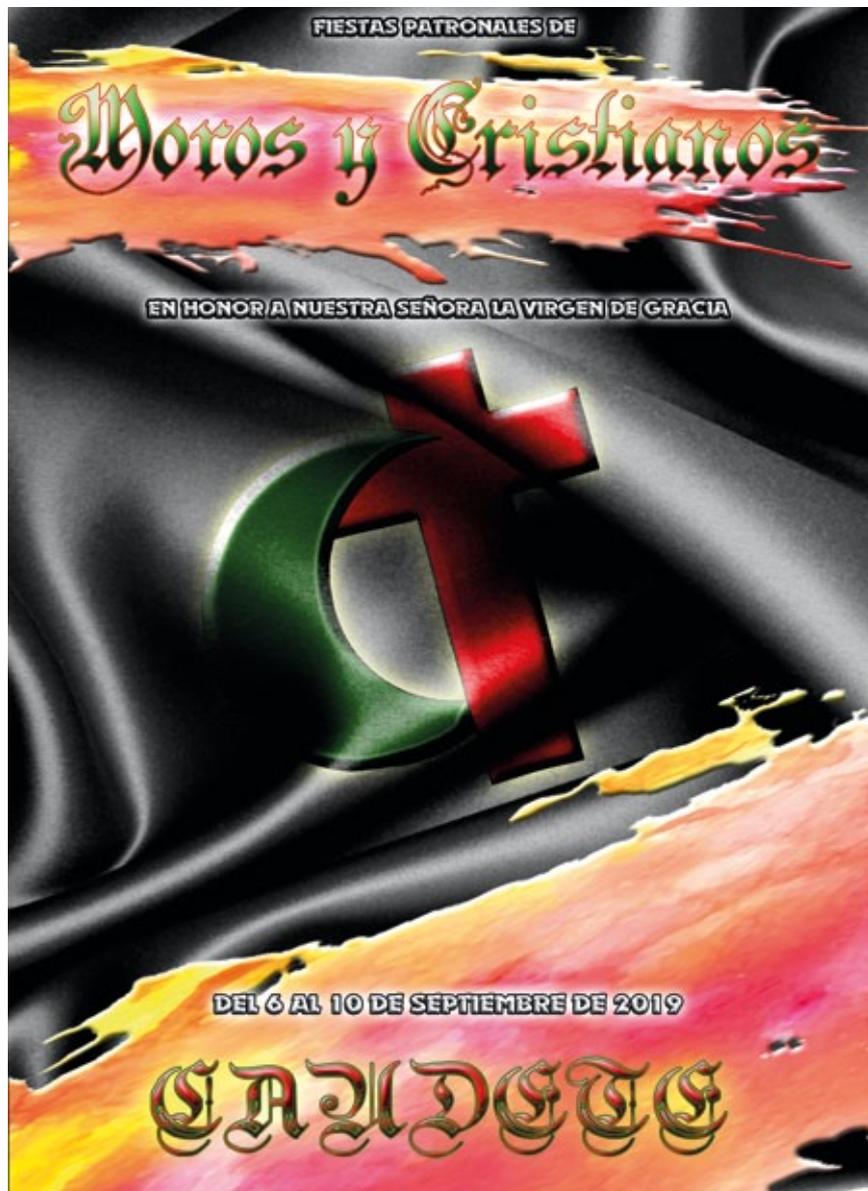
21 de febrero de 2020 de 20.00 a 22:00 horas y el día 22 de febrero de 12:00 a 14:00 horas, en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

**IDENTIFICACIÓN:** La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre del autor, dirección completa, teléfono, correo electrónico y la técnica utilizada.

**EXPOSICIÓN:** Con los originales recibidos se montará una exposición en el lugar determinado en el programa oficial de actos de la XLIV Semana Cultural Festera.

**JURADO:** El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas.

**FALLO DEL JURADO:** Se realizará dentro de la XLIV Semana Cultural Festera



PRIMER PREMIO PORTADA REVISTA DE FIESTAS. “TELÓN”. Autor: Miguel Esteve Muñoz

y será inapelable, pudiendo declararlo desierto si a juicio del jurado las obras presentadas no alcanzasen la calidad necesaria.

### ENTREGA DE PREMIOS

Los premios se entregarán en la XLIV Semana Cultural Festera cuya fecha y hora quedará determinada en el Programa Oficial de Actos.

**PREMIO CARTEL:** Premio de 500 € de la Asociación de Comparsas.

**FINALISTA:** Premio de 100 € al mejor artista local clasificado.

El ganador del cartel premiado deberá entregar un ejemplar idéntico al presentado, de 450 mm x 600 mm. en vertical.

### PREMIO PORTADA PROGRAMA REVISTA

**Premio de 250 €** de la Asociación de Comparsas. **Premio de 50 €** de la Asociación de Comparsas al mejor artista local clasificado.

Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos.

**El mismo concursante no podrá recibir más de un premio. Será obligada la recogida presencial, bien por parte del artista o de cualquier persona que autorice el mismo.**



# X Certamen de fotografía



## Abanderado

Francisca Azorin Ortuño

PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA  
COMPARSA DE GUERREROS



## Al Ataque

Francisco Marco Hernández

PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA  
COMPARSA DE LA ANTIGUA





**La tarde del diez**

Juan Requena Olivares

**PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA  
COMPARSA DE MOROS**

**Primer Ruedo**

Francisca Azorín Ortuño

**PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA  
COMPARSA DE TARIK**



**Arma humeante**

Yaiza Navarro Tomás

**PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA  
COMPARSA DE MIRENOS**





**Mujer Batallando**  
Yaiza Navarro Tomás

**PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA  
BLANCO Y NEGRO COMPARSA  
DE MIRENOS**

**Expectante a contraluz**  
Yaiza Navarro Tomás

**PREMIO MEJOR FOTOGRAFÍA  
M. I. MAYORDOMÍA**



**Luchadores**  
Diego López Rubio

**ACCESIT  
ASOCIACIÓN DE COMPARSAS  
NTRA. SRA. DE GRACIA**



**BASES DEL XI CERTAMEN  
DE FOTOGRAFÍA ASOCIACIÓN  
DE COMPARSAS NTRA. SRA.  
DE GRACIA**

**PARTICIPANTES:** Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes lo deseen.

**TEMA:** El tema será monográfico **FOTOGRAFÍA FESTERA DE CAUDETE**

**NÚMERO DE OBRAS:** Cada participante podrá presentar un **máximo de 7 fotografías**, siendo cada una de ellas no presentada en ningún otro certamen y propiedad del autor.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

No optarán a premio fotografías en las que figure cualquier texto sobreimpreso o marca de agua, ni las que tengan cualquier tipo de marco o que identifiquen al autor de cualquier manera (en la fotografía, en el título o en el argumento). Cualquier fotografía que no cumpla dichas características será descartada por el jurado.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

No se aceptarán fotomontajes. Se permitirán mínimas correcciones de color y luminosidad.

**FORMATO:** Las obras irán montadas en soporte rígido de tamaño 40x50. *Las fotografías podrán tener cualquier tamaño, siempre que éste no sobrepase las*

## Juntas pero no revueltas

Araceli Hernández Gil

### PRIMER PREMIO ASOCIACIÓN DE COMPARSAS NTRA. SRA. DE GRACIA

*dimensiones del soporte.* Será de carácter obligado para las fotografías premiadas presentar una copia en soporte digital (CD) la cual quedará en poder de la ASOCIACIÓN con el fin de crear un archivo fotográfico y también la podrán entregar todos aquellos participantes que lo deseen.

**PLAZO DE PRESENTACIÓN:** Será libre de gastos, en la sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15, el día **21 de febrero de 2020** de 20.00 a 22.00 horas y el día **27 de febrero** de 12.00 a 14.00 h.

**IDENTIFICACIÓN:** La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema visible. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre y apellidos del autor, dirección completa, teléfono y la técnica utilizada.

**JURADO:** El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia de Caudete.

**EXPOSICIÓN:** las obras seleccionadas serán expuestas en la Sede Oficial de la Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia de Caudete durante la Semana Cultural Festera.

**PREMIOS:** Se establecen los siguientes premios.

**1 Premio de 200€**, patrocinado por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia a la mejor fotografía festera.

**1 Accesit de 50€**, patrocinado por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. De Gracia.

**5 Premios de 150€**, patrocinados por las Comparsas de Guerreros, Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua respectivamente, quienes premiarán la foto alusiva a su entidad.



**1 Premio de 150€**, patrocinado por la Comparsa de Mirenos a la mejor fotografía en blanco y negro.

**1 Premio de 50€**, patrocinado por M.I Mayordomía respectivamente, quien premiará la foto alusiva a su entidad.

**1 Premio de 50€**, patrocinado por la asociación cultural "Los del Palo", quien premiará la foto alusiva a la subida del palo del día 3 de septiembre.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado así lo estimase oportuno con la debida justificación. La entrega de premios se realizará durante la Semana Cultural Festera, cuya fecha y hora quedará determinada en el programa oficial de actos.

**DEVOLUCIÓN DE OBRAS:** Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia, que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente. Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días en la sede de la Asociación de Comparsas. Transcurrido dicho plazo, las obras no retiradas pasarán a disposición de la Asociación de Comparsas en total propiedad.

**LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES**



# Memoria de las 9<sup>as</sup>. Jornadas de Teatro de Frontera



El preámbulo de las Jornadas, en la tarde del viernes, corrió a cargo del Dr. Vicente Vázquez Hernández, Cronista oficial de la villa de Sax, quien realizó una detallada exposición del personaje histórico de D. Artal de Alagón, noble aragonés del círculo más cercano al rey Jaime I y protagonista trágico de los hechos que precedieron a la toma de las plazas de Villena y Sax por las tropas del monarca aragonés. Con un apabullante despliegue documental y bibliográfico, el Dr. Vázquez dio cuenta no sólo del episodio histórico más conocido de este personaje, sino también de su entorno familiar, su actividad previa a los hechos de Sax y las consecuencias de éstos, a propósito de los cuales presentó una sugestiva hipótesis, sólidamente argumentada, que daría cuenta de los sucesos que llevaron a la captura definitiva de las plazas de Villena y de Sax en el marco de una operación de castigo liderada por familiares y amigos del guerrero recientemente fallecido.

Ha abierto la sesión matinal de estas Jornadas la conferencia del Prof. José Joaquín Caerols, que ha delimitado el marco histórico y conceptual en que se inserta el episodio concreto del paso del castillo y población de Caudete de manos de los moros a las de las tropas

cristianas, primero aragonesas e, inmediatamente, castellanas. Así, partiendo del relato épico que articula la tradición dramática caudetana, el recorrido ha atendido a la imagen que tradicionalmente se han forjado los estudiosos sobre este episodio histórico, pasando a continuación, luego de trazado al contexto general en que éste se inserta, al intento de perfilar, con la precisión que permiten las fuentes próximas a los hechos, lo realmente sucedido. El Prof. Caerols ha concluido su exposición con una consideración general sobre los condicionantes políticos e ideológicos que explican los sucesos así descritos.

La intervención de la Dra. Esther Borrego se ha centrado en una parte relevante de la producción dramática del insigne Lope de Vega, la dedicada a lo que en su tiempo se denominaron “dramas históricos”, piezas inspiradas en acontecimientos históricos de todas las épocas, y que, dentro del cauce y los parámetros de



guerras entre moros y cristianos de la época medieval, la etapa final del reino nazarí de Granada, los episodios de raptó y cautiverio en el Mediterráneo, temas éstos que han sido campo abonado para una parte muy significativa de la producción teatral de Lope.

La conferencia del Prof. Félix Blanco ha abordado el tratamiento que en la tradición dramática caudetana se da a la toma de la plaza por las tropas de Tarife y a su posterior reconquista por Jaime I, dos episodios históricos que, en el marco de esta trama teatral, tienen su razón de ser y su centro en la historia de la ocultación y posterior hallazgo de las imágenes de la Virgen de Gracia y de San Blas. Dicha tradición, si bien ha ido modificando textos y formas escénicas a lo largo del tiempo, ha mantenido inalterado un marco histórico y referencial que ha devenido, de esta forma, seña de identidad para una comunidad a través de los siglos.

**Caudete, 29 de septiembre de 2018**

la Comedia Nueva, pasan por el tamiz del lirismo y de la leyenda, con personajes que, sin perder una básica verosimilitud, se ven envueltos en tramas

originales, y hechos que adquieren dimensiones nuevas, nacidas de la inventiva del Fénix. Dentro de este conjunto, destacan asuntos como las

**VERTICAL SHOP**  
TENEMOS LA VIVIENDA QUE NECESITAS...

**CREDIT7SUR LEVANTE**  
GESTORES FINANCIEROS  
Negociamos con todos los bancos  
REUNIFICA TUS DEUDAS Y AHORRA HASTA UN 50% EN TUS PAGOS MENSUALES  
[www.creditsurlevante.es](http://www.creditsurlevante.es)

**AIF** ASOCIACIÓN PROFESIONAL COLEGIO DE INVERSIÓN INMOBILIARIA  
Inscripción con número 298/2011 sección 1ª

[www.verticalshop.es](http://www.verticalshop.es) - Atleta Antonio Amorós, 49 - 02660 Caudete (Albacete)



# Crónica de la XLIII Semana Cultural Festera



Joaquín Amorós Solera

Cronista Oficial de la Asociación de Comparsas

Cumpliendo con la tradición de nuestras Fiestas, nacen estas Jornadas culturales, que vienen a denominarse Semana Cultural Festera y este año celebramos su 43 edición. Dichas Jornadas coinciden en el tiempo con el medio año festero, es decir, han pasado seis meses de las Fiestas Patronales y faltan otros seis meses para que vuelvan a celebrarse. Así lo pensaron nuestros mayores y así continuamos los actuales festeros, que tenemos la obligación de dar continuidad a esta maravillosa idea que surgió allá por el año 1976. Muchos han sido los cambios desde entonces hasta ahora, muchas incorporaciones de actos a celebrar, también, es verdad, que otros han desaparecido. Pero lo que sigue dejando huella, y a la vista está, es la alta participación de los festeros en los distintos actos que se celebran en estos nueve días que tiene de duración esta Semana Cultural Festera. Este año la hemos disfrutado del 8 al 17 de marzo y como novedad más significativa, es volver a celebrar un Desfile Festero.

Pero antes de dar comienzo a relatar los distintos actos oficiados en esta Semana Cultural, es importante reseñar que la Asociación de Comparsas

cuenta con una nueva Junta Directiva que fue elegida el día 1 de diciembre del pasado año. Un grupo de mujeres y hombres comprometidos con la Fiesta que han tomado la iniciativa para dar continuidad y hacer frente a las necesidades, que son muchas, de todos los festeros y nuestras Fiestas. Esta Junta Directiva está encabezada por su Presidenta, María Isabel Úbeda Díaz, que vuelve al cargo después de tomarse un descanso de cuatro años. Vicepresidente, Manuel Cantos Clemente, que viene de ser Presidente de la Muy Ilustre Mayordomía de La Virgen de Gracia. Secretaria, Manoli Serrano, que siempre ha estado relacionada con la Comparsa de Moros y ha permanecido durante varios años en su Junta Directiva. Tesorera, Llanos Moreno García, que pertenece a la Comparsa de Mirenos y también ha pertenecido a su Junta Directiva. Y Jefa de Protocolo, Conchi Requena Puche, que repite en su cargo de anteriores directivas. Todos ellos cogen el testigo de la anterior Junta Directiva, guiada por Manuel Díaz Conejero, que estuvo en el cargo durante cuatro años y tantos quebraderos de cabeza le produjo todo el despliegue administrativo y burocrático de la pólvora, aunque en el seno

de la Asociación ha permanecido al menos durante doce años consecutivos. Como podemos ver, esta Directiva está compuesta por personas muy vinculadas con las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete. Todos ellos saben de la importancia que tiene estar en una directiva y sobre todo están comprometidos con la Asociación de Comparsas de Caudete, con todo lo que ello supone. En el seno de la Junta Directiva de la Asociación, también hay caras nuevas, como Sara Sánchez Morales, recientemente elegida como Presidenta de la Comparsa de Tarik, aunque con muchos años a su espalda, perteneciendo a su Junta Directiva.

Después de este pequeño repaso por la militancia de los componentes de la Junta Directiva de la Asociación, ya va siendo hora para dar comienzo a la verdadera Crónica de la Cuadrágésimo tercera Semana Cultural Festera de Caudete.

## VIERNES, 8 DE MARZO

Unos minutos pasaban de las 21,30 horas, cuando la Presidenta, M<sup>a</sup> Isabel Úbeda Díaz, ante un abarrotado salón de la Asociación, nos dedicaba unas





breves palabras para agradecer nuestra presencia y seguidamente, tomó la palabra el Alcalde de Caudete, D. Moisés López Martínez, que con más calma y mucho más extenso, nos brindó las gracias y dedicó unas palabras en relación a estos eventos que se iban a inaugurar. A las Comparsas y sus Directivos les animó para que siguiesen manteniendo el espíritu festero entre sus socios. Al terminar con los discursos, la Presidenta de la Asociación, dio por inaugurada esta 43 Edición de la Semana Cultural Festera y nos invitó a las Exposiciones de los Concursos de Carteles y Portadas de Fiestas, así como a los Concursos de Fotografía Festera. De esta manera y aprovechando la afluencia del público, las Comparsas, dedicaron una Jornada de Puertas Abiertas, de sus oficinas, para todo aquel que quisiera, pudiera visitarlas y poder así contemplar el ambiente festero que se respira dentro de las distintas oficinas de nuestra Asociación de Comparsas. En el primer piso de la sede, pudimos observar todas las obras presentadas para optar a mejor Cartel y mejor Portada, en total una docena, de las cuales resultaron premiadas las obras de D. Miguel Esteve Muñoz, con el título “Telón” para la Portada del Libro de Fiestas y finalista la obra de Francisco Medina Requena con el título “Señas Identificativas”. Mientras la obra de Iñaki Fernández Iturmendi, titulada “De Formas y Colores” fue le premiada para el Cartel Anunciador de Fiestas y finalista la obra de Noelia Amorós Navarro, con el título “Estructura Festera”. Este concurso está organiza-

do y patrocinado por la Asociación de Comparsas. Todos los presentes pudimos contemplar los distintos premios de fotografía festera, que organizan las distintas Comparsas. La Comparsa de Guerreros premió a la fotografía de Francisca Azorín Ortuño, titulada “Abanderado”. La Comparsa de Mirenos premia a dos fotografías una en blanco y negro y otra en color, resultando ganadoras ambas por Yaiza Navarro Tomás, con el título “Mujer Batallando” y “Arma Humeante” respectivamente. La Comparsa de Tarik premió la fotografía de Francisca Azorín Ortuño, con el título “Primer Ruedo”. La Comparsa de Moros hizo lo propio con la fotografía de Juan Requena Olivares, titulada “La Tarde del Diez”. La Comparsa de la Antigua premió la Fotografía de Francisco Marco Hernández, con el título “Al Ataque”, así como la Mayordomía premió a Yaiza Navarro Tomás, con la Fotografía titulada “Expectante a contra Luz”. La Asociación de Comparsas también premió una fotografía y la ganadora fue Araceli Hernández Gil, con un tríptico titulado “Juntos Pero no Revueltos” Y un accésit para la fotografía de Diego López Rubio, titulada “Luchadores”. Mientras íbamos viendo todos los carteles y fotografías pudimos degustar unos dulces, pizzas, embutidos, vinos, cavas y sidra, que la Directiva de la Asociación había preparado para la ocasión. Con todo esto daba por terminada esta primera jornada inaugural que abría las puertas a esta Semana Cultural Festera. Pero para las Capitanías y Damas todavía les quedaba el

ensayo general que comenzó pasadas las diez y media de la noche en el local social de la Comparsa de Mirenos.

### SÁBADO 9 DE MARZO

El sábado transcurrió con los nervios típicos de los organizadores, para que todo estuviese en orden. Las capitánías y cargos festeros, para que no faltase nada en los trajes y demás enseres. Y las Damas, para que sus peinados y vestidos estuvieran en perfecto estado.

El acto de Presentación de Capitanías y Damas, se realizó en la Sede de la Comparsa de Mirenos. Faltaban muy pocos minutos para que comenzase el espectáculo y la sala permanecía casi vacía, quizás por eso se retrasó el inicio, durante al menos diez minutos, para dar tiempo al público a que tomase asiento. A las once menos veinte apagaron las luces y comenzó el video promocional que se presentó este año en FITUR Madrid. Seguidamente José Antonio Sánchez, más conocido como “Milán” abría el acto rompiendo con todos los esquemas que habíamos presenciado durante todos estos años en que se realiza dicho espectáculo. Muy ameno y entretenido, fue agradeciendo y presentando, en primer lugar, a la que sería su pareja esa noche en el escenario y a la que es en la vida real, su esposa, Paqui López Cayuela. Ambos se marcaron un baile de bienvenida que hizo alegrar la velada para el resto de la noche. Con la presentación del Grupo Divinas, cuatro sopranos con una voz poderosa, pusieron la nota musical

en tres actos, donde fueron dando un repaso por las versiones originales de películas famosas, como Titanic, grupos musicales míticos, como ABBA y los Beatles y un repertorio de música clásica y grupos españoles como Mecano.

El acto de Presentación se dividió en varios bloques. En el primero de ellos fue el destinado al intercambio de Bandas entre las Damas del año 2018 y las Damas del 2019. Miriam Mollá Sánchez cedió su banda a Alba Cuenca Márquez. Noelia Olmedo Conejero, hizo lo propio con Ángela Albertos Serrano. Ada Martínez Úbeda con Elisa Sánchez Morales. Marta Fernández Azorín con Sonia Amorós Pagan. Nuria Conejero Rodríguez, con Paula Requena Mullor y Beatriz Serrano Solera, con Nerea Torres Cuenca. Todas ellas fueron proclamadas Damas de Honor para las Fiestas de Moros y Cristianos 2019, en Honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia, por los distintos Presidentes de sus Comparsas.

En el siguiente bloque, después de una nueva actuación del grupo Divinas, se presentaron a las Capitanías. Un Embajador, en representación de cada Comparsa, sería el encargado de ir presentando a los distintos cargos festeros. En este caso, Luís Huesca Muñoz, reci-

tando unos versos de D. Arturo, fue el encargado de iniciar la presentación. Por parte de la Comparsa de Guerreros subieron al escenario, en primer lugar los Volantes Lucía y Gabriel Molina Sánchez, el Capitán Aarón Molina Sánchez. Alférez, Antonio Morán Micó y Dama, Alba Cuenca Márquez.

El Embajador, Moisés Lillo Albertos, interpretando los versos de Malacara, fue el encargado de presentar a la Capitanía de la Comparsa de Mirenos. Subieron al escenario los Volantes, Carla y Alba Valero Albertos. Capitana, Cristina Valero Sánchez. Portaestandarte Luís Albertos Serrano y Dama, Ángela Albertos Serrano.

Carlos Ortuño Quílez, sería el encargado de ir revelando los nombres de cada cargo de la Comparsa de Tarik, para ello recitó los versos de Tarif. Subieron al escenario, el Volante, Carlos Sánchez Verdú, la Capitana, Paula Sánchez Morales, la Abanderada Sara Sánchez Morales y la Dama Elisa Sánchez Morales.

Le tocó el turno a Jesús Gómez Quílez, que recitando los versos de Abenzoar, hizo la presentación de la Capitanía de la Comparsa de Moros. Los Volantes

fueron, Leire y Adrián Martínez López, La Capitana, Isabel López Sánchez, la Abanderada, Clara Amorós Pagán, y la Dama, Sonia Amorós Pagán.

Juan Luís Torres Conejero, recitó los versos de D. Félix y dio paso a la Capitanía de la Comparsa de La Antigua. Yago Ortuño Requena, como Volante. Brianda Ortuño Requena, como Capitana. María Dolores Requena Azorín, como Alférez y Paula Requena Mullor, como Dama de la Comparsa.

Y en último lugar, Alfonso Mínguez Pérez, pronunció los versos de un Religioso, para presentar a la Dama del Ayuntamiento, la señorita Nerea Torres Cuenca. Y así, con todas las Capitanías presentadas en sociedad y una última actuación del grupo Divinas, daba por concluido este elegante acto, que fue seguido por una gran cantidad de personas que abarrotaba el local. Seguidamente, se recogieron las sillas y la pasarela, con la colaboración del público asistente y se siguió con la fiesta hasta altas horas de la madrugada. Un acto de Presentación de Capitanías y Damas que resultó muy entretenido y fue el prelude de unas jornadas culturales muy concurridas por todos los festeros y simpatizantes.



## DOMINGO 10 DE MARZO

A las doce de la mañana era la hora acordada por la organización del Paseo de Volantes de Papel. Un año más los pequeños han salido a la calle para festejar un acto que se había perdido en el tiempo y vista la afluencia y la variedad de trajes que hubo esa mañana, bien puede perdurar en el tiempo, solo hace falta que padres, madres y sobre todo muchas abuelas, sigan poniendo el empeño y la imaginación que hace falta. Un sol estupendo, la banda de música de los Berberechos, los Volantes de Papel y un público muy numeroso hicieron falta para pasear por las calles de Caudete. Al terminar en el Paseo Luís Golf, pudimos disfrutar de una Mascletá Infantil, que ponía la nota más sonora de esta Semana Cultural Festera.

Por la tarde, a las cuatro y media, comenzaba el pasacalle, desde la Sede de la Asociación. Damas, Autoridades Municipales y Festeras, festeros y simpatizantes, iniciamos la marcha, acompañados por la Banda Amigos de la Música, para recoger a las distintas capitanías y dirigirnos hacia el Santuario de la Virgen de Gracia y celebrar así

la Misa Festera de Acción de Gracias. Tarde calurosa y soleada, que contrastaba con la temperatura que fue descendiendo cuando se ocultó el sol. La misa fue celebrada por el Párroco de Caudete, D. Luís Torres Pérez. Al término de la cual, nos dirigimos toda la numerosa comitiva hacia la sede de la Asociación, donde nos tenían preparado un sustancioso ágape para reconfortar el cansancio, la calor y el malestar de pies, debido al largo recorrido de la tarde. Así terminó este primer fin de semana.

## JUEVES 14 DE MARZO

A las nueve y media, comenzaba en el Auditorio Municipal, la Proyección de la Película de Fiestas de 1998, realizada por Juan Pablo Díaz, Fotos Juan. Aquí en el programa de actos, hubo una pequeña errata. En la retransmisión, pudimos contemplar como éramos de jóvenes hace veinte años atrás y la falta de algún familiar, amigo o festero que seguro que se le echa en falta. Buen homenaje para todas las familias que hicieron las Fiestas en ese año, que seguro que habrán rememorado esos tiempos pasados.

## VIERNES 15 DE MARZO

Nuevamente sería a las nueve y media, en el mismo escenario que la pasada noche. Tuvo lugar la Proyección de la Película de Fiestas del año 2018, realizada por Juan Pablo Díaz, Fotos Juan. El acto fue presentado por la Reina de Fiestas del Año 2018, la Señorita Marta Fernández Azorín y comenzó con el agradecimiento a todos los presentes y su estancia en dicho acto y siguió con la entrega de premios de los distintos concursos de Portada, Cartel y Fotografías festeras, para ello requirió la presencia de todos los Presidentes de las distintas Comparsas, Mayordomía y





de las Damas de Honor. Una vez concluida la entrega de premios, comenzó la Película de Fiestas. Unas imágenes preciosas de las pasadas Fiestas, que a todos nos hicieron recordar los momentos vividos y a las Capitanías, auténticas protagonistas, seguro que afloraron sentimientos de alegría. Muy buena ejecución y muy buena imagen, donde no faltó detalle de ningún acto.

### SÁBADO 16 DE MARZO

A las once de la mañana, en el Local Social de la Comparsa de Mirenos, dio comienzo el Trivial Festero, organizado por la Asociación de Comparsas y patrocinado por las Comparsas de Tarik, Mirenos y Antigua. Como participantes estaban, las dos líneas de alumnos de primaria del Colegio Alcázar y Serrano, Amor de Dios y Colegio del Paseo. Este año el Colegio Gloria Fuertes no participó, por un viaje que tenían organizado desde hacía tiempo. El concurso no pudo terminar de realizarse por problemas técnicos en la organización, por lo que se repartió el premio por igual a todos los colegios participantes.

A la una de la tarde, en el mismo escenario, no salimos de la Sede de los Mirenos. Tuvo lugar el Concurso de Gazpachos, que cuenta su segunda edición y está organizado por las Comparsas de Mirenos y Antigua. Fueron diecinueve los gazpachos presentados,



resultando ganadores, los elaborados por la Directiva de la Comparsa de la Antigua, en primer lugar. En segundo lugar, Los Caracolillos y en tercer lugar, Paco Monje y la Capitanía de Mirenos 2019. Buena tarde y buen ambiente que abrían este fin de semana altamente gastronómico.

Seguimos en este sábado de celebraciones y actos festeros, porque a las siete de la tarde comenzaba un nuevo acto, que quiere volver a celebrarse y para ello cuenta con la organización de las Cinco Comparsas, me refiero al Desfile Festero. Numerosas escuadras en ambos bandos, Moro y Cristiano, amenizados por las Bandas de música de Amigos de la Música y Santa Cecilia respectivamente. Un desfile que comenzó en la Plaza del Carmen, recorrió distintas calles de nuestra localidad y terminó en la sede de la Comparsa de Mirenos. Seguidamente en ese mismo escenario pudimos degustar una gran parrillada organi-

zada por la Asociación de Comparsas, en la que asistimos unos trescientos setenta comensales. Buena respuesta de socios y festeros que hizo de esta tarde una bonita estampa festera. En sucesivos años se irán puliendo todos los flecos que hayan podido quedar sueltos este.

### DOMINGO 17 DE MARZO

Desde las ocho de la mañana los cohetes al cielo llamaban a la concentración de gachamigueros en la explanada de la Virgen de Gracia. Con un total de treinta y seis gachamigas y una participación numerosísima de público, comenzaba este tradicional Concurso de Gachamigas, organizado y patrocinado por la Comparsa de Moros. Los premios fueron para Los Artilleros, en primer lugar, premiados con un jamón. En segundo lugar, la Capitanía de Moros 2020, agraciados con un queso y en tercer lugar para Mauro Pardo, que se llevó un lomo ibérico.



Cerca de allí, en el Parque de la Virgen, recientemente inaugurado como Parque de Juan Antonio Almazán. Se llevaba a cabo un despliegue de infraestructuras y movimientos de sillas y mesas, para celebrar el segundo acontecimiento gastronómico del domingo, el Concurso de Ajo y Paellas, organizado y patrocinado por la Comparsa de Guerreros. Para el ajo fueron veinticinco los morteros que se dispensaron, no todos consiguieron pasar el corte sanitario, resultando ganadores, en primer lugar, Francisco Herrero, con un jamón. En segundo lugar, Isabel Sánchez, agraciada con un queso y en tercer lugar, Valle León, con un lomo.

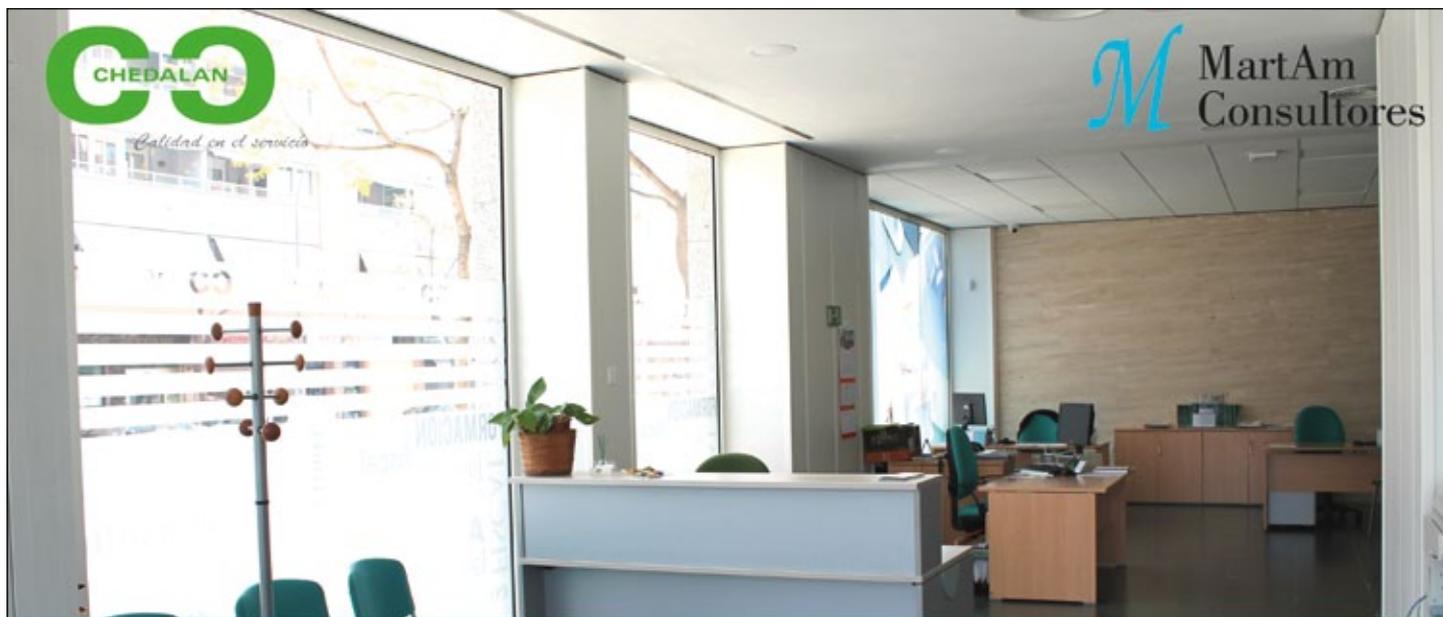


A las dos de la tarde comenzó el último de los concursos gastronómicos, con una participación de veintitrés paellas, todas ellas elaboradas con pollo y conejo, como mandan las bases del concurso, porque hubo unas cuantas más que se hicieron y no pudieron presentarse por no cumplir con el requisito. Resultaron premiadas, en primer lugar la Capitanía de la Comparsa de Moros 2020, obsequiados con un jamón. En segundo lugar, los Tardós,

que se llevaron un queso. Y en tercer lugar la elaborada por Paco monje, premiada con un lomo ibérico. Como podemos observar algunos de los premiados suelen repetir en los distintos concursos de cocina tradicional caudetana. Muy buena jornada para terminar esta Cuadragésimo Tercera Semana Cultural Fester. Buena participación de festeros y simpatizantes que hace que los organizadores se

animen en seguir celebrando dichas jornadas. Nuevas incorporaciones de actos que hace que parezca que estamos en fiestas de verdad. En definitiva buen ambiente festero que anima y pone un punto de color y sonido a este medio año festero.

**Un saludo y gracias**



- Consultoría y asesoramiento integral de empresas
- Formación para empresas

[www.grupomartam.com](http://www.grupomartam.com)

📍 C/El Molino Nº40 bajo

02660 Caudete (Albacete)

☎ TLF: 965 827 186

📍 C/Médico Vicente Reyes, 7

03015 Alicante

☎ TLF: 966 375 067



**Dental Caudete**  
**Rosa María Doñe Jaime**

**Este mes de Mayo estamos de celebración**

**¡¡CUMPLIMOS 20 AÑOS!!**

**1999 - 2019**

**y queremos agradecerte tu confianza con  
un regalo para ti y toda la familia...**



**DE DESCUENTO EN  
TODOS NUESTROS  
TRATAMIENTOS  
HASTA FIN DE AÑO**

**Con un equipo de profesionales dispuestos a ayudarte**

**¡Ven a informarte**

**y sonríele a la vida!**

# Auditorio Municipal Caudete

Otoño 2018 / Primavera 2019



Un año más la Concejalía de Cultura del M. I. Ayuntamiento de Caudete ha llevado a cabo su programación en el Auditorio Municipal junto con los programas “Actuamos” de Artes Escénicas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y de Cultural Albacete con el interés máximo de promover y difundir un amplio abanico de disciplinas artísticas y teniendo en cuenta las preferencias de los distintos públicos que de nuevo han ocupado las 420 butacas disfrutando de los numerosos espectáculos.

## TEATRO

Comenzamos la temporada de teatro de la mejor manera posible, el **miércoles 31 de octubre**, las butacas de nuestro Auditorio se llenaban para disfrutar de “La Calderona”, una co-producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y el Concello de Mos y con la dirección de David Ottone (Yllana). Una historia sobre el poder, la ambición y el amor de la hija bastarda de la que nadie habla. ¿Quién fue María Inés de Calderón, más conocida como La Calderona? Una obra contada en clave de comedia oscura y a golpe de hip-hop, con un DJ en escena y viajando constantemente, en un juego de espejos tan barroco como original.

El **viernes 7 de diciembre** era el turno para que disfrutasen del teatro los más pequeños de la casa con la obra “La Granja”, de Teloncillo Teatro, que les permitió pasar un día entero en la granja desde el amanecer hasta la caída de la tarde con los animales, sus voces y sus sonidos aderezado de canciones y música en directo. Mejor Espectáculo para la Primera Infancia FETEN 2018.

No podía faltar un clásico de la navidades, “Los Pastores de Belén”. Una representación que tuvo lugar el **jueves 27 y el viernes 28 de diciembre** organizada por el AMPA de la Escuela

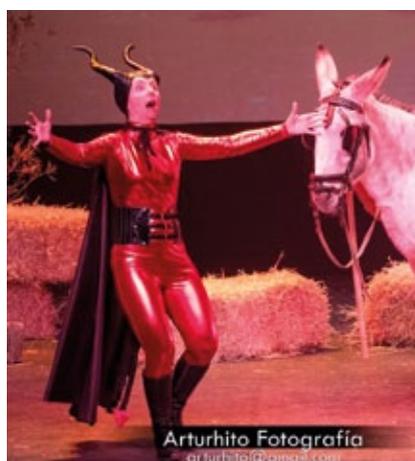
Municipal de Música y Danza, con la colaboración de alumnos y profesores de la Escuela Y dirigida por Juan Salvador Bañón y Eva M<sup>a</sup> Tecles.

La temporada de teatro de primavera daba comienzo el **sábado 9 de febrero** de la mano de M<sup>a</sup> Luisa Merlo y Jesús Cisneros que ponían en escena “Conversaciones con mamá”, una sensible y divertida comedia que nos emocionó de pies a cabeza, que nos enterneció, nos sembró dudas, nos interrogó sobre nuestra propia vida y también nos desconcertó...

El Club de Lectura “27 de marzo” ponía sobre el escenario de la Casa de Cultura el **viernes 22 de marzo** una adaptación libre del clásico de Moliere “El enfermo imaginario”. Una obra llena de amor, intriga y sobre todo de enredos de familia.

El **sábado 23 de marzo** la Compañía Bubbles nos presentaba un espectáculo familiar, “Burbuja”, una loca comedia de pompas de jabón. Porque una burbuja vale más que mil palabras. Y, aunque las pompas de jabón desaparezcan, su belleza y su magia se pueden guardar para siempre.

Los niños de los centros educativos de la localidad acudían a nuestro Auditorio para ver una serie de espectáculos que combinaban diversión y aprendi-



Los Pastores



La Calderona



La Granja



Conversaciones con mamá



El enfermo imaginario



Burbujas



zaje, permitiendo que disfrutasen del inglés fuera del aula. Esto ocurría el **miércoles 24 y el jueves 25 de abril** y las representaciones a las que asistieron fueron: “The secret of the mummy” los del Primer Ciclo de Educación Primaria; “The superhéroes of nature” los del Segundo Ciclo de Educación Primaria; “The Robot’s heart” los alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria; y, “Rock-Meo vs. Julie Glam”, los estudiantes de Educación Secundaria.

## MÚSICA - DANZA

La temporada de música comenzaba el **viernes 19 de octubre** con la Inauguración de la Universidad Popular y los Clubes de Lectura de la Biblioteca Ana María Matute, con la actuación de Los Manchelos y su espectáculo “Vértigo”. Una apuesta por la música innovadora, una idea original y un proyecto sin precedentes con la fusión de los instrumentos clásicos con música pop, rock y más estilos creando una mezcla perfecta que sumergió a los espectadores en un cúmulo de sensaciones irrepetibles.

El **sábado 10 de noviembre** toda la familia, pero en especial los más pequeños de la casa, pudieron disfrutar con el musical “La niñera fantástica”. Una hermosa historia llena de magia, humor y música en una espectacular puesta en escena. Un auténtico homenaje a Mary Poppins.

El siguiente sábado, **17 de noviembre**, la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete celebraba su tradicional concierto de Santa Cecilia, en el que interpretaron las obras “EXPEDITION” del compositor Óscar Navarro y “VALHALLA” con variaciones para banda de Francisco Zacarés. M<sup>a</sup> Isabel Díaz López interpretó como solista “El bosque mágico”, concierto para oboe y banda de Ferrer Ferrán.

El **15 de diciembre** los chicos de ASPRONA celebraban su tradicional Festival benéfico y que supone la antesala de las fiestas navideñas. En la primera parte interpretaron la obra “Papá no te escapes del asilo” y, durante la segunda parte, hicieron una adaptación del programa de televisión “Mira Quién Baila”, interpretando los bailes que habían aprendido durante todo el año con su profesora de baile Lola Huesca.



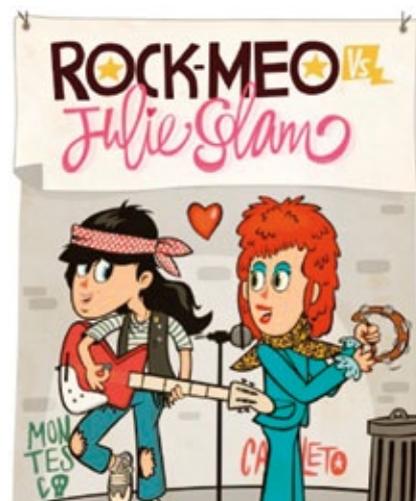
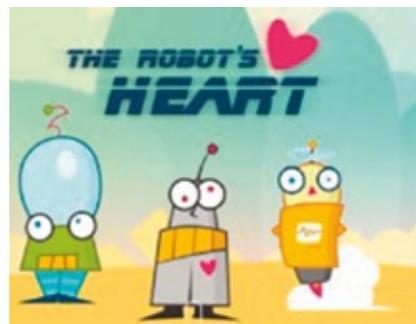
Teatro en inglés

De nuevo los alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza subieron al escenario del Auditorio el **viernes 21 de diciembre**, y con motivo de la llegada de la Navidad, organizaron un festival lleno de música y alegría que contó con la participación de las agrupaciones corales e instrumentales de la escuela. Además tuvo lugar la entrega de premios del Concurso de Tarjetas de Navidad organizado por la Biblioteca Ana M<sup>a</sup> Matute.

El **sábado 23 de febrero** fue el turno de la Asociación Cultural Amigos de la Música de Caudete, con un concierto pensado para que los enamorados de la música percibiesen todo tipo de sensaciones que pudiesen transportarles a mundos inimaginables.



Asprona



Teatro en inglés



Los Manchelos



La Ninera Fantástica



Banda Santa Cecilia



Festival de Navidad



Retales



Amigos de la música



Concierto didáctico con narrador

No podía faltar la danza en nuestro escenario. Esta vez de la mano de la Escuela de Danza Cuevas Ballet Aire Español con el espectáculo “Retales”. Esto ocurría el **domingo 7 de abril** “Retales” es un camino a través de los diferentes estilos de Danza Española, un viaje que nos llevó del barroquismo de la Escuela Bolera del Siglo XVII a la Danza Estilizada más actual, pasando por varios palos del Flamenco y Folklore popular.

El **lunes 8 de abril** el joven músico José Molina Llorens ofrecía un bonito concierto de piano en el que transmitió su técnica y calidad.

De nuevo la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia llenaba nuestro Auditorio con aforo completo. En esta ocasión con su Concierto de Primavera, “Entre golpes (el mundo de la percusión)”, celebrado el **sábado 13 de abril**. Un gran concierto donde pudimos descubrir todas las facetas posibles de la percusión y en el que se estrenó a nivel

nacional el concierto para marimba, vibráfono y orquesta, en versión de banda sinfónica, del compositor francés Emmanuel Séjourné, con los solistas Iván Giménez y Rubén Lajara.

El **viernes 26 de abril** y con motivo de la Entrega de Premios del XX Certamen de Narrativa Evaristo Bañón tuvimos un concierto didáctico, “Galileo” un viaje musical del Cuarteto Alondra que nos acercó de forma lúdica y entretenida a la música clásica; un cuento musical sobre los instrumentos musicales de cuerda.

### HUMOR - MONÓLOGOS - MAGIA - CIRCO

No podía faltar el humor en nuestro Auditorio el **viernes 23 de noviembre**, esta vez de la mano de Darío Marés, Juanjo Albiñana, Roberto Gontán y Fran Pati, que nos traían los “Ocho Apellidos Manchegos”, un show en el que pudimos ver el humor 100% manchego en todo su esplendor.

El **domingo 23 de diciembre** se subían a nuestro escenario “The black blues brothers” finalistas del programa de televisión Tú sí que vales, un grupo de

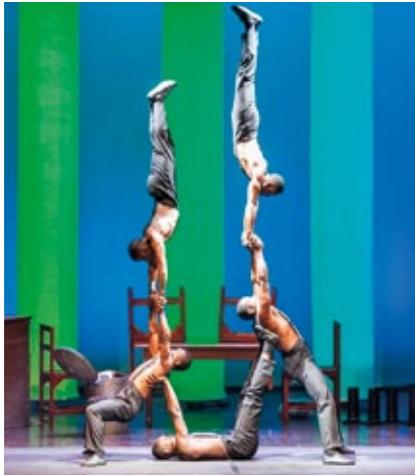


Ocho apellidos manchegos

acróbatas kenyatatas que mezclan en sus actuaciones el circo popular y la comedia musical, en un continuo ejercicio de acrobacias y equilibrios increíbles, gags hilarantes y retos de baile que entusiasmaron a la gran mayoría de los espectadores.

Y para celebrar el año nuevo nada mejor que Magia, el **sábado 12 de enero**, con el espectáculo “La magia es así” del Mago Palmer. Un mago que transportó al público a un mundo que versa entre lo real y lo fantástico, donde la realidad y la ilusión se mezclaron ante nuestros ojos y donde todos juntos encontramos la sorpresa y lo inesperado.

El **viernes 3 de mayo**, por primera vez en Caudete, disfrutamos de un espectáculo de hipnosis y para ello contamos con uno de los mejores mentalistas-hipnotistas del panorama actual Toni Pons que puso en escena “Despierta” un espectáculo original y único, con experiencias mentales de alto impacto en una atmósfera de absoluta imposibilidad y auténtica hipnosis.



Black Blue Brothers



Mentalista Toni Pons



Mago Palmer



Encuentro con Gastón

### CUENTA CUENTOS - ENCUENTROS CON AUTOR - CONFERENCIAS

El **miércoles 14 de noviembre**, nuestro paisano Gastón Segura Valero, presentaba, en el Museo de la Acuarela Rafael Requena, su libro “Las calicatas por la Santa Librada”, su primera novela que en 1999 resultó finalista absoluta del XXIII Premio Azorín.

Durante la programación de primavera el **miércoles 13 de febrero** tuvo lugar la presentación de los libros de la I Beca de Investigación Histórica “Francisco José Domenech Mira”. Libros publicados a través del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”. Los libros presentados fueron “Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos”, del caudetano Joaquín Mollá Francés; y, “El misterio del desaparecido retablo de la Virgen del Rosario de Caudete. Un viaje en el tiempo desde el Valle del Vinalopó hasta el Valle del Rín” de Francisco Gaspar Marco.

Varios fueron los Encuentros con Autor celebrados en el Museo de la Acuarela Rafael Requena: el Jueves 14 de marzo con Dionisia Gómez Sánchez; el miércoles 14 de mayo y el martes 11



Cuentacuentos



Beca investigación

de junio con Ana Alonso; y, el lunes 27 de mayo y el martes 4 de junio con Pedro Mañas.

Y, cuatro fueron las sesiones de “La hora del cuento” que organiza la Biblioteca Pública Municipal Ana M. Matute: los miércoles 23 de enero, 27 de febrero y 27 de marzo con el Club de Lectura Olvidado Rey Gudú y para público familiar el martes 23 de abril el Bebecuentos para los más pequeños de 0 a 3 años.

## EXPOSICIONES

La temporada de exposiciones comenzaba con el XV Certamen Nacional de Acuarela que por primera vez reunían obras de los mejores pinceles no solo nacionales sino también internacionales. Más de 100 obras se presentaron a concurso pero solo 50 fueron seleccionadas por el jurado para la exposición y se colgaron junto con los cinco premios y menciones de honor en una exposición que recibió más de 2000 visitas.

El **sábado 22 de diciembre** comenzaba la exposición “Perezgil Cien años del artista (1918-2018) del ilustre pintor caudetano Jose Pérezgil en conmemoración del Centenario de su nacimiento y al mismo tiempo en un emotivo acto en el que estuvieron presentes la familia, autoridades, amigos y numerosos caudetanos la Sala pasaba a denominarse “Sala de Exposiciones José Pérezgil 1918-1998”.

Ya el **viernes 8 de febrero** se inauguraba “Andamios” una exposición de Cristina Agulló Tecles compuesta por vibrantes acuarelas que invitaban a adivinar lugares divididos en ciudades, castillos y fortalezas y estudios en las que se muestran las abstracciones más puras.

Del **7 al 23 de marzo** otro caudetano Rogelio R. Gómez Medrano expuso una colección de óleos basada en paisajes, bodegones y lugares que evocaban recuerdos de las localidades que han tenido un significado en su vida.

Y como viene siendo habitual y como actividad de la Semana Santa caudetana el **5 de abril** comenzó la exposición fotográfica del “IV Certamen Nacional de fotografía y del XV Certamen fotográfico Semana Santa de Caudete” que

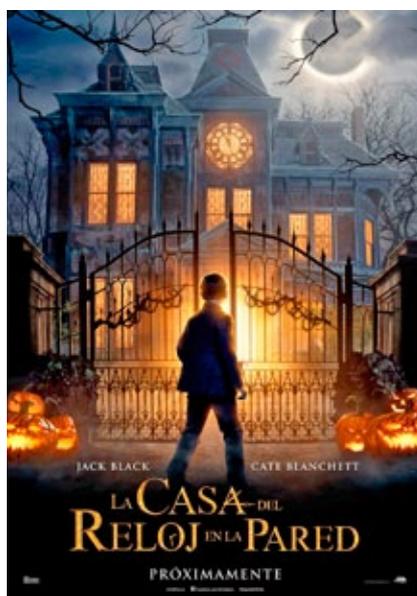
la asociación AGFOVIC organiza junto con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Caudete.

Del **30 de mayo al 15 de junio** la exposición de trabajos de los cursos de Acuarela, Bordado, Corte y Confección y Restauración de la Universidad Popular compartieron paredes y Sala con los libros leídos a lo largo del curso de los Clubes de Lectura en nuestro tradicional final de los cursos.

## CINE

Muchos y muy buenos han sido los largometrajes que hemos podido ver a lo largo de estos meses en el Auditorio: “Christopher Robin”, “La casa del reloj en la pared”, “Johnny English”, “Los Bárbaros”, “El regreso de Mary Poppins”, “El Grinch”, “Dumbo”, “Aladdin” algunos de ellos estrenos absolutos y también los cortos ocuparon nuestra pantalla con los mejores cortos Premios Fugaz organizados por Cortoespaña.

Además hemos acogido las audiciones de la Escuela Municipal de Música y Danza, asistimos a los Festivales de los colegios y actividades de las AMPAS, nos aterrorizamos con la Fiesta de Halloween, disfrutamos con las galas de Asprona, Acaluca, Ambessa, Semana de los Mayores, representaciones de las asociaciones y demás festivales benéficos. En total más de 80 actividades de todas las disciplinas artísticas con una suma de 11.000 espectadores que se han sentado, divertido, disfrutado, sorprendido y emocionado en las butacas de nuestro Auditorio Municipal.



## CAUDETANERÍAS

### Siete de septiembre

“Los tiros, el día siete”  
ya me decía mi abuelo.  
En ese día en Caudete  
se arma un buen revuelo,  
pues los tiros no son pocos  
ni pocos los que disparan;  
pero no, no estamos locos,  
que razones nos amparan:  
Nuestras Fiestas han llegado  
y nuestro entusiasmo explota,  
en los tiros reflejado,  
su estruendo y humo que flota.

### Sobre el gazpacho

Sostiene el doctor Pepacho  
con total seguridad  
que el caudetano gazpacho  
no produce nunca empacho...  
en exigua cantidad.

### En el sexto centenario

Sólo una cosa le pide  
a la Virgen Olegario:  
que celebrar también pueda  
el séptimo centenario.

### La Vicenta

Rondará ya los noventa  
la caudetana Vicenta,  
y cuenta que su ilusión  
aún es salir de Volante,  
y lucir de Reina o Dama  
un poco más adelante,  
ya que cree que la edad  
no es una cosa importante,  
y que espera ver el mar  
en la costa de Alicante.  
Dice la animosa abuela

que está hecha una damisela.  
¿Qué beber en Fiestas?  
No sabiendo Sinforosa  
si beber gaseosa o vino,  
una idea luminosa  
de pronto a su mente vino:  
tomar vino con gaseosa.

### Desprecio a Caudete

Dice la señá Frasquita  
que el curioso forastero  
que en las Fiestas nos visita  
y no come, de primero,  
un buen plato de relleno  
con vino tinto o clarete,  
hace un desprecio a Caudete  
y no sabe lo que es bueno.

### Plagio

En el pueblo de Salinas  
hacen Moros y Cristianos,  
y creen que su Embajada  
copiamos los caudetanos.

### Fiestas muy especiales

Son Fiestas muy especiales  
las Fiestas de Catalina.  
La mayor parte de ellas  
se las pasa en la cocina.

### Un defecto

Dijo Abel: Tiene un defecto,  
no es el Castillo perfecto,  
mal que a más de cuatro pese:  
gritan cristianos a coro  
“¡Guerra al moro!, ¡Guerra al moro!”  
sin decir qué moro es ese.

M.R.M.



**Padre Elías Bañón Torres**  
“El Padre Luquicas”  
Carmelita

En el año 1958 y con motivo del segundo centenario de la inauguración de la ermita de Ntra. Sra. de Gracia, el padre carmelita Elías Bañón Torres (1889 -1970) leyó, a través de los micrófonos de “la voz de Caudete”, esta poesía escrita por él y dedicada a la ermita de Nuestra Señora de Gracia.

(L.T.M. encargado del Archivo Parroquial de Santa Catalina)

Allá en la hondonada de vega frondosa  
se yergue la ermita gallarda y airosa.  
Con sus gruesos muros, su cúpula altiva,  
sus picos enhiestos, su elevada ojiva.

Con mudo lenguaje y día tras día,  
la lujuria del tiempo, audaz, desafia.  
No pudo abatir su esbelta espadaña  
del hombre procaz la furia y la saña.

Después de dos siglos, está hoy en pie  
y sigue alentando del Pueblo la fe.  
¡Ermita preciosa, viejo santuario,  
de amor inefable vivo relicario!

Caudete hoy tus glorias gozoso proclama  
y por su tesoro más rico te aclama.  
Guardad en los muros de la santa Ermita  
la fe de Caudete ¡Oh Virgen bendita!

**Padre Elías Bañón Torres. Carmelita**  
“El Padre Luquicas”



### CAPITÁN DE CONTRABANDISTAS

Mis valientes compañeros,  
alzad los ojos, mirad,  
la más alta fortaleza,  
sobre el más bello lugar  
que puso Dios en la tierra.  
Se yergue acunando al mar,  
orgullosa y altanera,  
la guardiana de Alacant.

Nunca se vio en Al-Andalus  
un reducto más real  
más brioso, más altivo  
ni más fácil de guardar.

Mirad cómo brocha el cielo  
blanco y azul, con botones  
de piedra o de caramelo.

¡Qué grandiosos torreones!

Miradla, cortando el aire,  
retando al tiempo; en la mar  
mirándose caprichosa,  
la alcazaba de Alacant.

Mi patria ha sido esos montes  
desde aquel día fatal  
que en mi Ontinyent nativo  
quisieronme ajusticiar.

Era inocente, vivía,  
mozárabe, en santa paz  
con los judíos y moros  
que habitaban la ciudad.

Mas, tuve que huir, matando,  
por no dejarme matar,  
con la noche, casi un niño  
sin rencor y sin maldad.

Y quiero seguir morando  
en este mismo lugar,  
soñando en esta medina,  
siempre cerca de la mar.

### NUMANTINO

Capitán, como ordenaste,  
el grueso de la partida  
ha venido de Cabdet,  
de Ils, de Córdoba y Sevilla.

Los bravos de “El Altozano”,  
nuestra más audaz cuadrilla,  
avanzan, marcial el paso,  
prestos para entrar en liza.

### CAPITÁN DE CONTRABANDISTAS

Gracias, Numantino, amigo,  
porque ha llegado el momento  
de afrontar nuestro pasado  
o morir en el intento.

Debemos tomar partido  
con las armas; los cristianos  
se acercan, a pocas leguas  
se encuentran de aquí acampados.

Todas las villas vecinas  
han sido ya dominadas  
y vencidas las mesnadas  
de las huestes agarenas.

Nosotros, que hemos vivido  
a caballo entre dos tierras,  
ajenos siempre a las guerras,  
fieles a nuestro destino,  
llegados a este momento  
debemos tomar partido  
por el moro que se bate  
en retirada, vencido,  
o por el audaz cristiano,  
sangre hispana en sus venas,  
que siempre fue nuestro hermano.  
¡Vamos a romper cadenas!

A demostrarles que somos  
audaces en la pelea,

tan leales en la paz  
como férreos en la guerra.

Hemos sido traficantes  
por necesidad, pasando  
de un lado a otro contrabando,  
astutos, fieros y errantes.

Y, si fuimos bandoleros  
y asaltantes de caminos;  
los traidores y asesinos  
son los que así nos hicieron.

Por eso quiero escucharos,  
que las sabias decisiones  
no se toman por blasones  
ni con dos vasos de vino.

### NUMANTINO

Si apostamos por el moro,  
ontinyentino, me temo  
que seremos arrojados,  
de Hispania, vilipendiados,  
si en la lid no fenecemos.

Y si es al cristiano a quien  
ofrecemos nuestra espada,  
pudiera ser que también,  
de una certera estocada,  
pasáramos al Edén.

Decidid, pues, capitán,  
que tu brava Compañía,  
te seguirá en este día  
para morir o vencer.

—  
(Fragmento inicial de la Embajada  
Contrabandista “El Altozano”,  
representada en Alicante el 17 de  
julio del año 2004)

José Serrano Amurrio



### I

Abundan claridades en la sencilla estancia,  
florece a cada instante con preferencia pía,  
acogedor encanto que puede ser poesía,  
color recién traído o suave fragancia.

Leve ruido de alas hallando consonancia  
en las dulces palabras: Dios te salve María  
y el saludo supone en su doble armonía  
que el cielo ha descendido, acertado distancia.

Afuera el airecico susurra quedamente  
y besa los renuevos que al borde de la fuente  
solemnizan la gala primaveral del huerto.

Mientras que contemplando la singular escena,  
permanece asomada por el ventano abierto  
como un niño curioso la tarde nazarena.

### II

Está llena de Gracia la graciosa doncella,  
ovalada su cara de mística dulzura,  
perfil santificado donde Dios inaugura  
una luz permanente de alborada y estrella.

Humilde su postura, en la versión más bella,  
semeja un ensueño de impoluta blancura  
y su oblación es gozo y es espiga madura  
puesta sobre el prodigio verificado en ella.

La promesa de antaño ha llegado a la orilla  
del amor caudaloso; ya tiene cumplimiento.  
Reparación saldada con la flor sin manilla.

Por eso el alto coro de angelillos cantores;  
con son de villancico, musicando loores,  
celebra y glorifica el acontecimiento.

### III

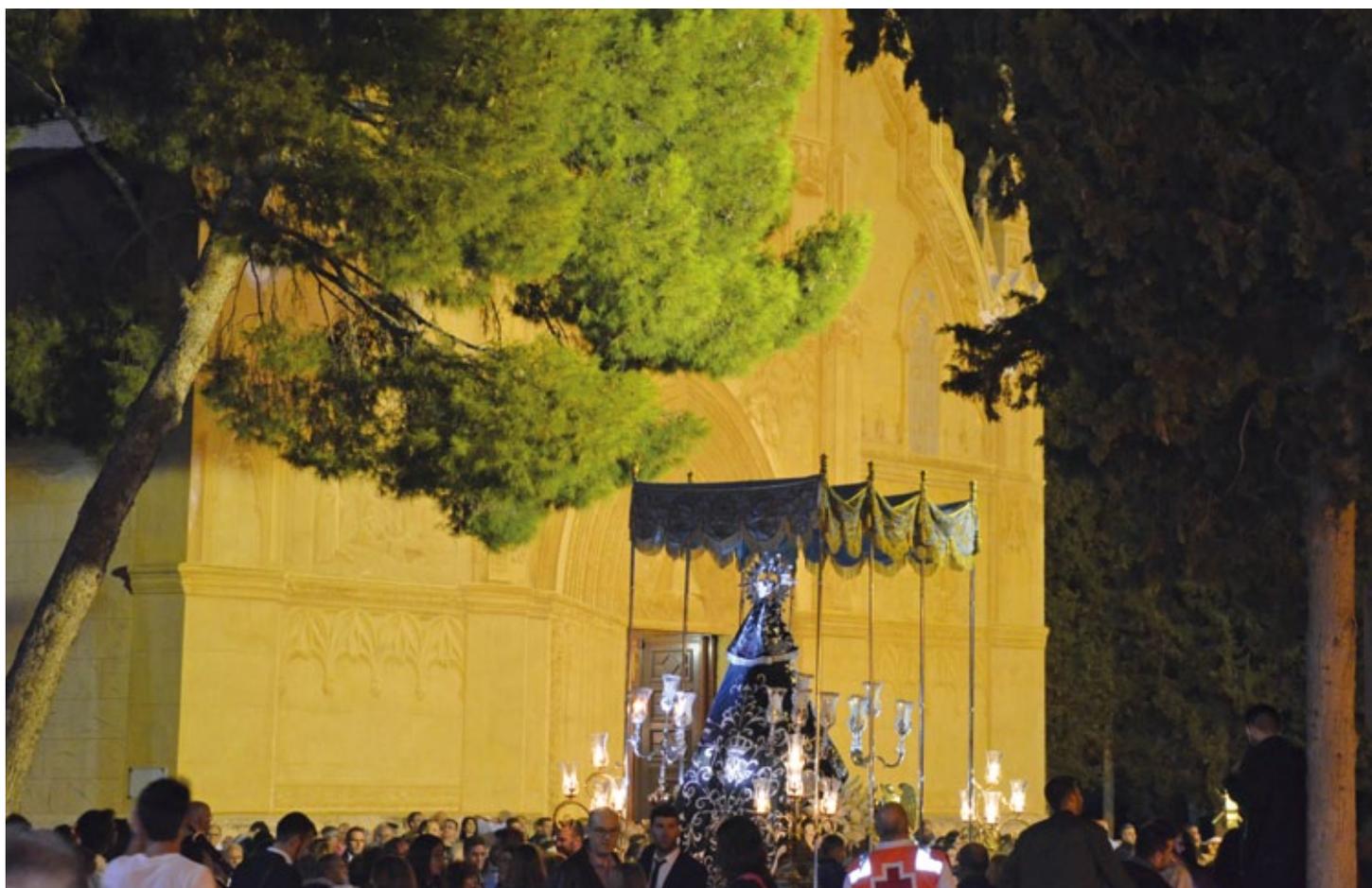
Es la hora suprema del ángelus primero  
enlazando repiques de inéditas campanas,  
en el azul pautado de futuras mañanas  
enfiladas en forma de celeste sendero.

Tiene esbeltez de cirio, esplendor verdadero,  
la vara primorosa de azucenas tempranas  
que abriéndose despacio, se comportan ufanas  
al sentir la presencia del ángel mensajero.

Reza el oficio parvo un ciprés oloroso  
de litúrgico incienso y en tanto sus ansias empina.  
Y hasta el campo recibe el fervor verdadero.

Hay rumor dearroyuelo, cruza una golondrina  
velozmente derecha hacia el fondo miniado;  
detalle inolvidable en el tema precioso.

**Evaristo Bañón Medina**



# INTERNATIONAL MARBLE COMPANY



**BEMARSA**  
SPANISH MARBLES-OWN QUARRIES

**Construyendo  
futuro.**

**Felicita  
a la ciudad de Caudete  
en sus fiestas.**



**BEMARSA**  
SPANISH MARBLES-OWN QUARRIES

BENICANTIL MÁRMOLES, S.A.  
Tel. +34 966 961 022 Fax. +34 966 960 728  
Ctra. Elda-Monóvar (Camino de la Estación, s/n)  
03600 ELDA (Alicante) Spain

# Un antiguo farol,

una antigua retreta, una nueva ilusión

Francisco Medina Requena (Paco Medina)

C hafado, estrujado, aplastado en si, casi como un acordeón estaba, recluido en un sótano, perdido se hallaba ¡yo que se el tiempo!, ajado y maltrecho un antiguo y centenario farol.

A golpe de paciencia y de martillo el maestro hojalatero de la chapa y del latón, estira las láminas de hojalata hasta dejarlo erguido y garboso, el maestro vidriero mide, contrasta color y corta los cristales a medida, para que la luz que pasa a través de ellos den colorido a la noche oscura, y la joven maestría del joven pintor, da lustre a la estructura metálica dejándola resplandeciente, casi nueva, brillante como una patena.

Son tres artífices con nombre propio de los varios artistas que han colaborado, que han empleado todo su saber, todo su arte, que han aprovechado incontables horas de su tiempo libre para resucitar lo que parecía muerto, para revivir lo marchito. Son, Miguel Díaz, “Miguel Corazón”, Pedro “El Gimeno” y Héctor Medina “HMworks”, cabe nombrar también al Taller de Bellas Artes de Caudete, quien fue el encargado de pintar todos los cristales del farol con varios motivos.

Luego, se han dado muchos pasos para llevar a cabo el cumplimiento del Art.127. de los Estatutos de la Asociación de Comparsas doce años después de su aprobación. Ha sido todo un acierto llevar a cabo esta recuperación, esta restauración del farol del M.I. Ayuntamiento, siendo ahora mismo el más antiguo de todos los faroles en activo. Habrá que pensar en hacer una replica del mismo, como ya se ha hecho con otros faroles de su época (1905-1907), para su uso anual, pues aunque solo se saca una noche al año, esa noche resulta intensa y de un desgaste acelerado e inusitado, que puede acabar con su endeble y más que vie-





ja compleción. A día de hoy, el centenario farol del M.I. Ayuntamiento se encuentra en la Casa Consistorial, en la primera planta, donde cualquier cau-

detano o visitante puede contemplarlo en todo su esplendor, contemplar un trabajo tanto antiguo como actual, donde se funden el pasado y el presente, lo antiguo y lo actual en un mismo vestigio.

Hasta ahora "La Alborada" se efectuaba de una forma digamos, un tanto incompleta, una retreta un tanto huérfana, ¡faltaba el farol!. El día siete de septiembre de 2018, una vez lanzada la tradicional palmera que indica que la Virgen de Gracia está en Caude y a eso de la una de la traspasada, salía el Farol desde la Casa Consistorial hasta la puerta de la Iglesia de Santa Catalina, lugar de comienzo de muchos actos festeros, tuvieron el Honor de portarlo hasta allí el principal artífice de la restauración D. Miguel Díaz y su esposa Dña. Fina Ortuño, acompañados de un gran gentío, expectantes de

la "nueva alborada", de una renovada ilusión que esa noche allí nació. Después fuimos muchos los que quisimos enarbolar y bailar tan magnífico y distinguido "Farol".

Y así, ya son seis los faroles con los que cuenta "la Fiesta", cada uno diferente, cada uno distinto, cada uno con su propia identidad, pero todos brillan con luz propia, sirviendo de guía y dando cobijo en su regazo a los festeros y simpatizantes de la expectante concurrencia que puebla las calles en las noches de fiestas, siempre acompañados de los desenfadados y alegres sones musicales que hacen a los participantes y público gozar cada año de momentos de un desenfreno característico y propio de las retretas, en definitiva deleitarse cada año de momentos inolvidables. Así el día 07/09/2018, nació una nueva ilusión.

### CAUDETE, FAROLES DE RETRETA

#### ORDEN POR PESO, DE MENOS A MÁS

Moros 15 k. 500 g., Tarik 16 k. 900 g., Mirenos 19 k. 400 g., M.I. Ayuntamiento 20 kg., Guerreros 22 kg., Antigua 30 kg.

#### ORDEN POR ALTURA, DE MÁS A MENOS

Guerreros 2.30 m., Moros 2.30 m., M.I. Ayuntamiento 2.00 m., Antigua 1.85 m., Tarik 1.70 m., Mirenos 1.50 m.



#### GUERREROS

Alto. 2.30 m.  
Ancho. 0.70 m.  
Peso. 15 k, 500 g.  
Forma octogonal ocho lados en bulbo.  
Otro más antiguo y centenario.



#### MIRENOS

Alto. 1.50m.  
Ancho. 0.62m.  
Peso. 19k, 400g  
Forma cuadrangular con chaflanes.  
Otro antiguo y centenario.



▲ **TARIK**  
 Alto. 1.70m.  
 Ancho. 0.68m.  
 Peso. 16 k, 900g.  
 Forma heptágono, siete lados.  
 Dos más viejos.



▲ **MOROS**  
 Alto. 2.30m.  
 Ancho. 0,70m.  
 Peso. 15 k. 500g.  
 Forma de bulbo octogonal, ocho lados.  
 Otro más antiguo y centenario.

**M. I. AYUNTAMIENTO**  
 Alto. 2m.  
 Ancho. 0.70m.  
 Peso. 20 kg.  
 Forma Cuadrangular con torres.  
 Único y centenario.

**ANTIGUA**  
 Alto. 1.85m.  
 Ancho. 0.60m.  
 Peso. 30kg.  
 Forma octogonal, ocho lados.  
 Otro antiguo y centenario.



JMFT Asesoría y Consultoría

[www.jmftasesores.com](http://www.jmftasesores.com) - [correo@asesoriajmft.com](mailto:correo@asesoriajmft.com)

Calle Miguel Hernández, 19. Caudete. Albacete  
Tlf 965827702



Jócar Services Group

**PIAZ  
CONEJERO  
CONSTRUCCIONES**

*Con la Fiesta*



Telf: 629 274 113, Caudete (AB)

# Bodegas y alcoholeras:

## Patrimonio Industrial de Caudete

Leticia Requena Pérez

¿Qué es el Patrimonio? La primera definición que nos ofrece la R.A.E. sería: “Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”. Si dicho término se concreta con “Histórico” la definición sería. “Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación”. Cuando escuchamos estos términos lo primero que suele venirnos a la cabeza son castillos, iglesias o palacios. Su belleza arquitectónica hace a estos edificios merecedores de su valía pero, ¿qué pasa con patrimonio más próximo al día a día de nuestros antepasados? Casas de campo, edificios industriales, redes de acequias, etc. Construcciones que ayudaron al desarrollo de los municipios y cuyo uso se extendía a más clases de la ciudadanía. Es el caso de las bodegas y alcoholeras, edificios de carácter industrial que forman parte del patrimonio de Caudete.

En 1863 se había detectada por primera vez en Pujault (Francia) filoxera, un insecto de origen norteamericano, que atacaba a la “*Vitis vinífera*”, la variedad europea de la vid. Su extensión fue rápida por el continente, convirtiéndose en plaga y ocasionando graves daños en el cultivo del viñedo.

España aprovecha la oportunidad que le ofrece la crisis europea para incrementar de forma muy notable sus exportaciones. La oportunidad del negocio conduce a una fiebre de plantaciones, traduciéndose a su vez en el notorio aumento de superficies destinadas a dicho cultivo. La plaga llega al país en 1878 por la provincia de Málaga, a través de sarmientos franceses infectados. La provincia de Albace-

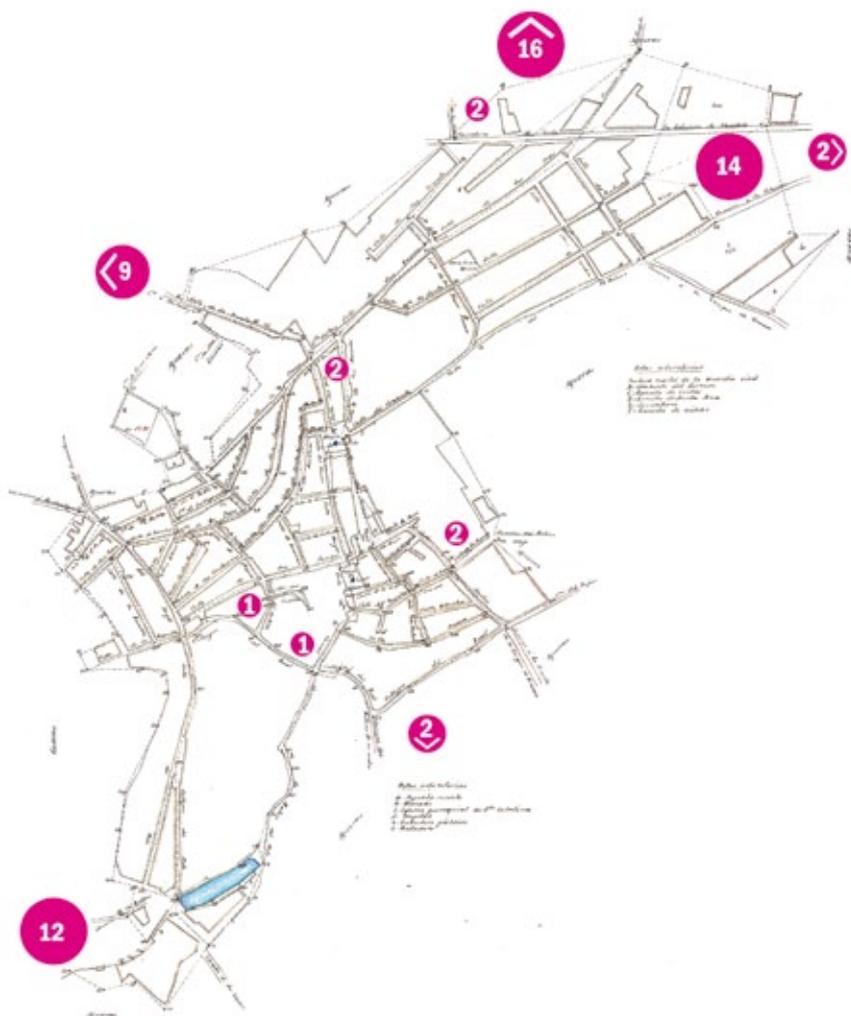
te fue una de las últimas en infectarse, lo que propició un incremento de la industria vinícola en el municipio. Esto supuso un aumento del número de bodegas y fábricas de alcohol.<sup>1</sup>

Durante el último tercio del siglo XIX son muchas las peticiones de vecinos que solicitan licencia para edificar, muestra de la prosperidad por la que atravesaba el municipio: casas de vivienda, bodegas, almazaras, fábricas de alcohol, etc.<sup>2</sup>

Según los registros municipales de principios de siglo XX<sup>3</sup> se tiene constancia de más de medio centenar de edificios destinados, total o parcialmente, a bodegas, la mayoría de ellas en el extrarradio. Las situadas en el núcleo urbano aportan además una idea del crecimiento del propio municipio.

Las de menor tamaño (50-300m<sup>2</sup>) y, seguramente, más antiguas (el registro fiscal no aporta datos sobre el año de construcción de dichos inmue-

Aproximación de la distribución de edificios destinados a bodegas y alcoholeras sobre plano de 1891. Fuente: Instituto Geográfico y Estadístico, Trabajos Topográficos, Provincia de Albacete, Término municipal de Caudete, Hojas 1 y 2.



1. NAVARRO NAVARRO, M.V.: Contexto de la construcción del Barrio de San Francisco de Asís, Artículo inédito, AMC, 2010. pp. 1- 2.
2. Archivo Municipal de Caudete (A.M.C.)- Acta de Pleno del 30 de mayo de 1901, L.20, fol. 4r-v.
3. A.M.C.- Registro Fiscal de edificios y Solares de 1906: L.605, L.606, L.607 y L.609; Padrón de IBI de Urbana de 1932, C.488, Exp. 5.

bles) estarían situadas en las calles de las Moreras, la Canal (hoy Santísimo Sacramento) y el Castillo. Las de tamaño intermedio (300-800m<sup>2</sup>) se ubicarían próximas a la balsa del Moto, la Puerta de la Villa, eras de San Antón, el camino o calle del Molino y la calle Joaquín Pascual. Por último las de mayor superficie (800-4300 m<sup>2</sup>) estarían ubicadas en la calle Colón y el camino de Yecla - Fuente la Higuera. La inauguración en 1858 de la línea ferroviaria Almansa - Alicante habría propiciado el desarrollo de este último emplazamiento por su conexión con la estación, siendo el tren el único medio que permitía el

ta rectangular de considerables dimensiones contiguas a un patio donde se llevaban a cabo funciones de descarga, báscula y almacenaje de residuos, entre otras. El frente lateral o longitudinal superaba varias veces su ancho o testero, lo que permitía el desarrollo compartimentado de los diferentes procesos de elaboración, zonas de lagares y almacenaje. Contaban con una notable altura libre en su interior, que facilitaba la contención de grandes recipientes de madera, cerámica u obra, así como algunas estancias en planta sótano, donde las temperaturas eran menos oscilantes que en superfi-

ralmente con alguna apertura un óculo sobre el acceso en sus frentes más cortos que favorecía la ventilación y controlaba la temperatura interior.

Dentro de esta la industria se encontraban también las alcoholeras, que acometían la fabricación de alcoholes vínicos y de anises<sup>4</sup>. La destilación sería, en muchos municipios, la solución dada ante la caída de los precios: a menor volumen y mayor valor del alcohol, se hacía más rentable el transporte y la venta. La morfología de estos edificios sería más compacta, contando con una distribución en altura que



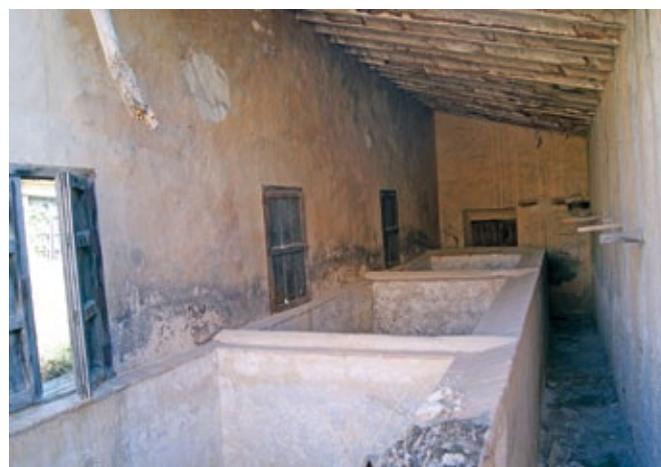
Exterior de bodega sita en C/ Colón.



Exterior de bodega sita en C/ Fray Luis de León.



Interior de bodega sita en C/ Fray Luis de León.



Depósitos de la Alcoholera en C/ San Sebastián (desaparecida).

transporte de cantidades de producción elevadas a largas distancias.

La necesidad de aumentar la producción se vincularía a superficies de trabajo mayores a las que tradicionalmente se venían utilizando para un consumo familiar. Las características arquitectónicas de estos edificios son bastante generalizadas: naves de plan-

cie y la conservación del producto era mejor a largo plazo.

Los muros estaban contruidos de mampostería y enlucidos con yeso. Las grandes luces se resolvían con cubiertas a dos aguas de teja curva sobre rastreles y cerchas de madera, con tirantes y refuerzos metálicos. La presencia de ventanas era escasa en los laterales, contando gene-

alcanzaría varias plantas. En su interior albergaban lagares, tanques de fermentación, depósitos de contención, calderas y alambiques.

La materialidad de estos inmuebles sería semejante a la de las bodegas. Adosada a la construcción estaría la chimenea de ladrillo, que daba salida a los humos de las calderas de la destiladora.

4. "Caudete Industrial", 1928, revista El Ideal Caudetano, número 4, p.8, Caudete.



Interior de la Alcoholera en C/ San Sebastián (desaparecida).



Cubierta de la Alcoholera en C/ San Sebastián (desaparecida).



Alcoholera detrás de la Cooperativa San Isidro (desaparecida). Fuente: José Francés.

regulación del sector de forma indirecta mediante con la creación de bodegas cooperativas en las que se integraron gran cantidad de viticultores.<sup>5</sup>

En 1951 se constituía en Caudete la Cooperativa Vitivinícola "San Isidro"<sup>6</sup>, que promovería la construcción de su propia bodega, concluida en 1954 y ampliada con el uso de almazara posteriormente.

Las bodegas particulares entran en decadencia, aunque la gran flexibilidad que ofrecían estos edificios permitiría su adaptación a nuevos usos. Las que subsisten actualmente albergan almacenes, salas para festejos, salas de ensayo para bandas locales o incluso las instalaciones para un futuro tanatorio. Peor suerte han sufrido las alcoholeras, muchas de ellas derribadas a consecuencia de su ruinoso estado en los últimos años.

La sociedad muestra cada vez mayor reconocimiento al valor de la arquitectura industrial. Ejemplos cercanos como el Centro de Arte Bombas Gens en Valencia o el Centro Cultural las Cigarreras en Alicante ponen de manifiesto la fantástica oportunidad espacial que ofrecen al público estos edificios, con el aliciente de ser una muestra etnográfica y didáctica de nuestro pasado.

A finales de los años veinte surgen los primeros conflictos entre los grandes bodegueros y los pequeños viticultores, prolongándose durante la Segunda República. Tras la Guerra Civil el sec-

tor viticultor sufriría un descenso de la producción. La crisis en los precios del vino acaecida a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta obligó al Estado a intervenir en la

El legado patrimonial de nuestros ascendientes ha tenido escaso reconocimiento. La industria vinícola fue la gran fuente riqueza que dio lugar a la época de mayor esplendor de Caudete,

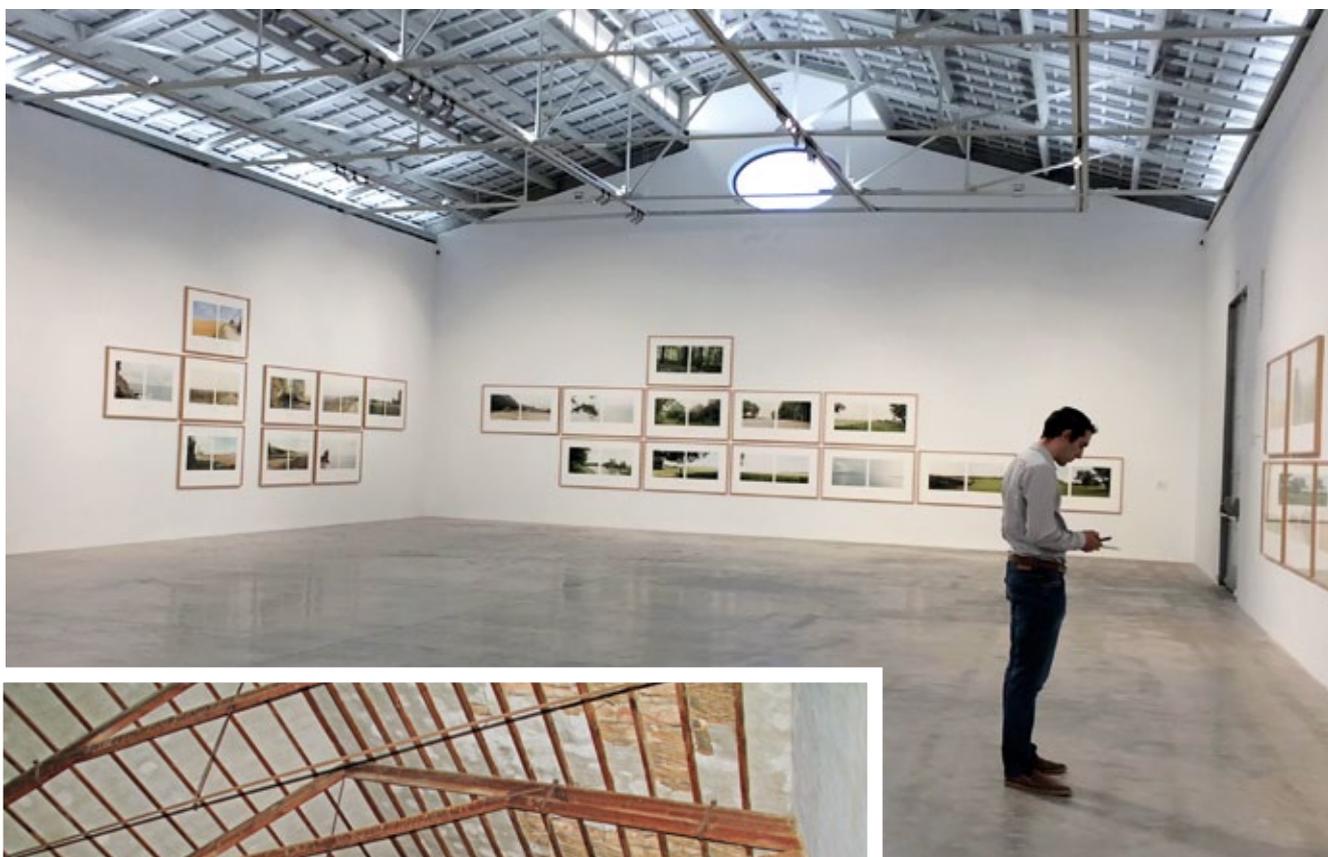
5. MEDINA-ALBALADEJO, F. J., 2016: "Intervención estatal del sector vitivinícola español durante el Franquismo: Las bodegas cooperativas", XV Congreso de Historia Agraria de la SEHA, Lisboa, p.p. 1-2.

6. B.O.E. de 14 de julio de 1951, p.4178. Oden de 10 de julio de 1951 por la que se inscribe en el Registro Oficial las cooperativas que se relacionan.

repercutiendo notablemente en su crecimiento demográfico y urbanístico. Algunos de los inmuebles que un día fueron contenedores de riqueza hoy agonizan en el abandono. Es el caso de la bodega que perteneció a Don Jorge Arnedo (hoy propiedad del Patronato - Fundación Benéfica Martínez de Teresa), en la calle Fray Luis de León, colindante al barrio del que fuera promotor al final de la calle pintada<sup>7</sup>. Uno de los edificios menos transformados y mejor ubicados del municipio. Sus características arquitectónicas y volumétricas, así como proximidad al barrio de San Francisco, a la Residencia San Juan Evangelista y al Colegio Gloria Fuertes son una oportunidad para impulsar su conservación y acercar nuestro Patrimonio Industrial a la ciudadanía.



Bodega en la Avda. de Valencia, antes de su reconversión en imprenta primero y en local de ensayo de la Asociación Musical Virgen de Gracia en la actualidad. Fuente: AVV del Barrio de San Francisco.



Interior del Centro de Arte Bombas Gens (Valencia).



Interior de bodega sita en C/ Fray Luis de León.

7. A.M.C.- Acta de Pleno del 14 de Noviembre de 1901, L.20, ff. 29r. -30v.

# La Virgen de Gracia,

actual nexos de unión entre La Zafra y Caudete

Conferencia pronunciada el día 18 de mayo de 2019 en el Local-Social de La Zafra, a las 18.30, como acto cultural de las Fiestas de San Isidro, su Patrón, que se celebraron los días 18 y 19.

Miguel Requena Marco.

## 1. CAUDETE EN EL REINO DE VALENCIA

Caudete fue ganada a los moros por Jaime I pocos años después que Valencia (en 1240 o 1244); pero pronto, por el tratado de Almisra, en 1244 pasó a dominio castellano, y en 1305, en nueva delimitación de fronteras entre Castilla y Aragón, en el Acuerdo de Elche fue adscrita al reino de Valencia, en el que permanecerá casi ininterrumpidamente hasta 1707. Desde entonces perteneció al Reino de Murcia, y en 1833, por resentimiento con los villeneros, prefirió pertenecer a la provincia de Albacete y no a la de Alicante, como geográficamente le correspondía por pertenecer a la comarca del Alto Vinalopó (por esta pertenencia se segregó de Murcia a Villena y Sax). Y así, cuando en 1950 se erige canónicamente la Diócesis de Albacete, es integrada a esta, desgajada de la de Orihuela.

## 2. CAUDETE Y LA ZAFRA

Hubo un tiempo en que Caudete y La Zafra estaban unidos territorialmente dentro del Reino de Valencia, y también en Caudete se hablaba valenciano. En 1601, el médico humanista alicantino José González de Cunedo publicó en Bruselas un libro con poemas suyos en latín: *Poemata in duas partes divisa* ('Poemas divididos en dos partes'). En la primera parte incluye la égloga *Orcelis et Galli Epithalamium* (es decir, Epitalamio entre Orihuela y D. Gregorio Gallo), con motivo de la erección de la Sede Episcopal de Orihuela y de la consagración de su primer obispo, D. Gregorio Gallo de Andrade, que lo fue de 1566 a 1577. En esta égloga hace un rápido repaso de los principales lugares de la nueva Diócesis, señalando alguna característica de ellos, y la que atribuye a Caudete es, precisamente,

su bilingüismo: "extremoque situm **Capdetum** fine bilingue" ('y, situado en el más alejado confín, el **bilingüe Caudete**'). (Para más información, véase mi "Nota sobre el bilingüe Caudete". *Revista de Moros y Cristianos*. Caudete, 2017, pp. 199-200.)

La unión territorial con La Zafra se romperá por el afán desmedido de Villena de tener un corredor propio que la uniera directamente con Almansa, sin tener que pagar peaje al atravesar territorio valenciano, iniciando un largo conflicto con Onteniente, Fuente la Higuera y Caudete, que, por lo que se refiere a Caudete, está en un punto muerto, sin resolución definitiva.

En cuanto a la lengua valenciana se refiere, en 1738 (precisamente el año en que Caudete se independiza de Villena, después de haber sido declarado aldea suya en septiembre de 1707 como resultado punitivo de la Guerra de Sucesión), el "Regidor y Alcalde de las Aguas" de Caudete ordenó que los Capítulos y Ordenanzas que se establecieron 1548 sean traducidos al castellano de la lengua valenciana, "**la que no corre ni se practica en esta dicha Villa**" (como se lee en la página 2 de una copia manuscrita del *Libro del sobreacequero de la Villa de Caudete*). Para remate, en 1738 Caudete no fue reintegrado al Reino de Valencia, sino al de Murcia.

## 3. LEYENDA DEL ORIGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA

Tiene Caudete una hermosa leyenda relacionada con el origen de la Virgen de Gracia. San Benito la tenía en su oratorio, en el monasterio de Monte Casino, en Italia. Previendo proféticamente el Santo la destrucción del monasterio por los longobardos, man-

dó que cuando esa amenaza se viera cercana, se enviara a España. Llegó ese tiempo, y se encargó su traslado al diácono hispano Cipriano, que por mar llegó a Alicante, y emprendió por tierra el camino hacia el monasterio benedictino de Sahagún, en León.

Pero al acercarse a la población de Caudete, el mulo que transportaba la imagen no quiso seguir hacia la población, por más esfuerzos y amenazas que empleó el Diácono. Sí, en cambio, se mostraba dispuesto a continuar hacia la parte derecha, donde a no larga distancia había un monasterio de benedictinos, que también se llamaba de Sahagún y que había sido fundado en vida de San Benito. Conociendo que esta era la voluntad del Cielo, en Caudete se quedó la imagen, según la tradición, en el año 607. En el siglo siguiente, ante el peligro de la invasión musulmana, los monjes huyen a las Asturias, pero dejan enterrada la imagen de la Virgen de Gracia en el recinto del monasterio.

## 4. DESENTERRAMIENTO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA

En 1845 se publicó en Alcoy la primera edición de la *Historia verdadera de la Santa y Milagrosa Imagen de María Santísima de Gracia y de la del Glorioso Obispo y Mártir San Blas*, que es donde consta por primera vez la aparición de la Virgen de Gracia en la sierra de la Zafra al joven pastor de Paracuellos de la Vega Juan López (de la diócesis de Cuenca), que venía, trashumante, con su ganado a pasar el invierno en tierras levantinas, como también lo hacía San Pascual Bailón, desde Aragón, antes de entrar en la Orden Franciscana.

No ejecutó Juan López, quizás por apocamiento, el mandato que la Virgen le dio de comunicar en Caudete el lugar

donde estaba oculta una imagen suya, y al regresar a Paracuellos otra vez le repitió la Virgen el mandato de anunciar en Caudete que en la partida de los Santos, bajo la retama más lozana que hallarían, se encontraba oculta una imagen suya, y, como prueba de que su mensaje era digno de crédito, le restituyó el brazo de que carecía. Con las credenciales de las autoridades de Paracuellos se presentó a las de Caudete, y, cuando estaban cavando bajo la retama, sonó la campana que también estaba enterrada junto a las imágenes de la Virgen de Gracia y de San Blas. Fueron llevadas las imágenes a la iglesia de Caudete, pero, según la tradición, volvían al lugar de su aparición, por lo que allí edificaron una ermita, y se cree que pronto harían VOTO de celebrar una fiesta anual, voto que todavía se renueva el tercer día de la representación de los *Episodios caudetanos*.

De este desenterramiento se hicieron ACTAS, pero, desgraciadamente, no se conservan. Mosén Antonio Conejero Ruiz (que era archivero de la parroquia y murió en 1762), señalando a los villeneros, con quienes Caudete sostenía un viejo pleito territorial, todavía no resuelto definitivamente, sitúa en 1706, “con la ocasión de las Guerras que entonces había en estos Reinos”, el saqueo malicioso del archivo municipal, en el que desaparecieron dichas actas, con otra valiosa documentación, y da una lista de testigos conocedores de ellas (que en la cita omitimos): “sus émulos paisanos entraron en la Casa de la Corte de ella [de la villa de Caudete] y por las ventanas hecharon en la balsa inmediata llamada del Labador todos los papeles rasgándolos maliciosamente, porque no le quedase memoria de sus Privilegios Reales ni de sus antigüedades; y entonces entre dichos líos de su Archivo se perdieron los instrumentos del hallazgo milagroso y otros auténticos de dichas Santas Imágenes”.

Pero sí sabemos que la fecha del desenterramiento fue el 16 de diciembre de 1414 por una anotación que en el folio 0v del *Libro I de Confirmaciones* de la parroquia de Santa Catalina escribió el 11 de octubre de 1568 Gonzalo Polanco, paje de D. Gregorio Gallo de Andrade, primer obispo de Orihuela, al que acompañaba en su primera vi-

sita pastoral a Caudete: “La Virgen de Gracia se apareció a XVI de Diciembre Anyo M CCCC XIII baxo una rethama entre las roínas del convento que ante había en la vila de Capdet, aconpaniada de Sent Blay. E yo vi los autos del hallazgo en Capdet. Oy XI de Otubre M D LXVIII.— Gonçalo Polanco, Page del Senyor Obispo Gallo de Origiuela”.

## 5. LA LEYENDA PIADOSA A LA LUZ DE LA HISTORIA

La Leyenda piadosa contrasta con la historia. El P. Carmelita Simón Serrano (muerto en 1992), en la comunicación «Origen de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete», presentada en el *Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos* (Villena, 1974), aduce razones que chocan con la Leyenda: en tiempo de San Benito (muerto en 547) todavía no existían imágenes-esculturas religiosas, pues estaban prohibidas por la Iglesia para evitar la idolatría entre los nuevos cristianos; en el monasterio de Monte Casino (Italia) no empezaron a tener imágenes religiosas hasta el siglo XV, y en España no se introdujeron hasta principios del siglo X. Por lo que se refiere a la imagen de la Virgen, por una fotografía (pues la imagen fue quemada en 1936), se la dató en la segunda mitad del siglo XIII, o incluso a comienzos del XIV; y tampoco una arquilla de reliquias, la campana y la tabla de San Martín eran de mayor antigüedad. El P. Serrano descarga la autoría de lo que no concuerda con la historia en mosén Antonio Conejero Ruiz (archivero de Santa Catalina en el siglo XVIII).

Así, lo más probable es que las imágenes de la Virgen y de San Blas con todos los otros objetos hubieran sido ocultados por los frailes de Calatrava, que ayudaron al rey Don Jaime I a la reconquista de Villena y pueblos circundantes, y que tenían un cuartel-convento justo donde ahora está la Ermita de la Virgen, en el que estuvieron desde 1241 hasta 1262, cuando por la rebelión de los moriscos de Murcia los frailes habrían ocultado las imágenes, y en esa rebelión habría sido demolido el convento, cuyas ruinas persistirían cuando el hallazgo de las imágenes en 1414.

En otra comunicación que presenté en el IV Congreso Nacional y I Internacional sobre fiestas de Moros y Cristianos,

celebrado en Alicante en 2016 (“Las fiestas de Caudete. Historia y leyenda”, en *Moros y Cristianos. Un patrimonio mundial*. Tomo I, pp. 445-478, Universidad de Alicante, 2016), defendí que mosén Antonio Conejero, sacerdote muy escrupuloso, no se inventó nada, y di una explicación de cómo se había originado la Leyenda.

## 6. ¿CÓMO SE ORIGINÓ LA LEYENDA DEL ORIGEN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA?

Se atribuye al Dr. Juan Bautista Almazán, que era médico en Caudete, la autoría, en 1588, de la llamada *Comedia poética* o *Autos de Ntra. Sra. de Gracia*.

El 23 de agosto de 1617 el obispo de Orihuela D. Fray Andrés Balaguer Salvador aprobó el Reglamento de la Mayordomía de la Virgen de Gracia, donde autoriza la representación en el templo parroquial de las dos partes de la *Comedia poética* en dos días de las celebraciones festivas de la Virgen de Gracia (sin que se nombre su autoría), y desde el año siguiente hasta 1790 se representaron en el templo, y después fuera de él. No se conserva esta *Comedia poética*, pero sí varias copias de *El Lucero de Caudete, Ntra. Sra. de Gracia*, de hacia mitad del siglo XVIII, que es una obra anónima, mucho más extensa, basada, no sabemos hasta qué punto, en la *Comedia poética* (después, en la segunda mitad del siglo XIX, Juan Bautista Vespa escribirá los *Episodios caudetanos*, que son una nueva reescritura de la tradición, en tres actos, y que desde entonces se representan cada año en las Fiestas de Caudete, cada acto en un día).

¿Qué elementos tenía el Dr. Almazán para construir su historia? Solamente conocía las actas del descubrimiento. Así que, para enaltecer el origen de la Virgen de Gracia, tiene que inventarse un noble origen. La haría derivar del oratorio de San Benito, y desde allí la haría llegar a Caudete, donde pondría un monasterio también de monjes de San Benito. Después, cuando la invasión árabe de España, la hace ocultar en el monasterio cuando los monjes huyen a Asturias. Otras imágenes descubiertas también se creía que habían sido enterradas cuando la invasión árabe. Sin ir más lejos, también la Virgen del Puig, famosa en el Reino de

Valencia, se creía que había aparecido entre las ruinas de un monasterio benedictino. Todo este entramado que atribuimos al Dr. Almazán está dentro de los cánones de la libertad poética cuando se escribe una comedia histórica con pocos mimbres. Ejemplo semejante los tenemos en varias comedias sobre el origen de la Virgen de Regla (de Chipiona, Cádiz), que se hace proceder desde San Agustín, cuya historia resume así el agustino Fr. Francisco de Ribera: “Por los años de quatrocientos y quarenta y tres, ay tradición immemorial de aver traído un Santo Ermitaño, llamado **Cypriano, Diácono**, con otros compañeros, un maravilloso Retrato de María Santísima, desde Tagaste, muy venerado de San Agustín, a las Costas de España, entre San Lúcar y la Villa de Rota, adonde edificaron una Ermita, con advocación de nuestra Señora de Regla, y un Conventico, que permaneció hasta que los Moros se apoderaron de aquella Provincia. Dexaron enterrada la Santa Imagen, que, después de restaurada España, se manifestó milagrosamente a un Canónigo Reglar. Este le edificó Monasterio, que, passados algunos años, se restituyó a sus legítimos herederos, los Ermitaños de San Agustín” (*Vida del admirable doctor de la Iglesia S. Agustín, fundador de la orden de los ermitaños que por su nombre se llaman Augustinos*, Madrid, 1684, p. 359).

No hubo mistificación de mosén Antonio Conejero, como creía el P. Simón Serrano, ni de nadie. El error común está en haber creído después que la *Comedia poética* del Dr. Almazán, obra de invención y de ingenio, contenía la verdadera historia de la Virgen de Gracia. Así lo confiesa explícitamente mosén Antonio Conejero en su relación *Tradición de la Sagrada Imagen de María Santísima Madre de Dios de Gracia* cuando dice que **“la indubitada y antiquísima Tradición ... que de Padres a hijos se conserva en esta Villa de Caudete ... se halla manuscrita en los Archivos de este Reverendo Clero en los dos tomos de Historia poética que compuso el Dotor Juan Bautista Almazán, médico de dicha Villa por los años 1588”** (APSC, CAU-49, fol. 92r). Tan de crédito era esa obra poética, que llegó a guardarse en el Camarín de la Virgen junto con los demás objetos aparecidos en 1414 con las sacras imágenes de la Virgen y San Blas, como

nos dice el mismo don Antonio en el número 137 de su código incompleto que publicó Joaquín Roa y Erostarbe en la nota 1 de la página 164 del tomo II de su *Crónica de la Provincia de Albacete* (Albacete, 1894).

Y cuando en 1845 se publica la historia de la Virgen de Gracia, por el mismo motivo se comenzará su título como *Historia verdadera*.

## 7. RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA-HORNACINA DE LA ZAFRA Y OFRENDA DE UN CUADRO DE LA VIRGEN DE GRACIA



Hornacina de La Zafra.

Con motivo del **Año Mariano**, en 1954 se celebraron unas Fiestas muy especiales en Caudete. Así rezaba el Programa: “Programa oficial de las Fiestas extraordinarias que con motivo del Año Mariano celebrará la Real Villa de Caudete en honor de su excelsa Patrona la Santísima Virgen de Gracia, durante los días 6 al 19 de septiembre de 1954; patrocinadas por el Muy Ilustre Ayuntamiento, y con la colaboración de la Ilustre Mayordomía y Cofradía y Comparsas tradicionales”.

Nos interesa lo que se dice para el día 12:

### DOMINGO DÍA 12

Al terminar la Misa de Alba, se organizará una ROMERÍA a la **Zafra** con

motivo de la renovación de la **capilla hornacina** que existió en el lugar de la milagrosa aparición de la Santísima Virgen de Gracia al pastor Juan López, y que en este año va a ser reconstruida en artística cerámica.

A las nueve y en la Ermita del referido paraje se celebrará la SANTA MISA y a continuación ofrenda y bendición de un cuadro de nuestra Patrona.

A estos actos nos acompañará una representación de nuestros hermanos de Paracuellos de la Vega, a quienes tendremos como huéspedes de honor en estas fiestas.

Cuando se organizó la Romería ya estaba reconstruida la capilla-hornacina, como se puede colegir, según el Libro de Actas de la Mayordomía de la Virgen de Gracia de 1894-1979, de la sesión mantenida el día anterior a la Romería (folio 181r-v):

Se da cuenta y se pide conste en acta los siguientes donativos: D. Manuel Andrés 200 pesetas, la Colonia Alicantina 250 pesetas, D. José Luis Revenga 500 pesetas, don Bernardo Requena sus trabajos de albañilería y materiales invertidos en la colocación de los manises de la aparición de la Virgen de Gracia a Juan López en la Capilla-Hornacina de **La Zafra**.

La idea y aprobación de la reconstrucción había tenido lugar en la sesión del 18 de mayo de ese mismo año (como consta en el folio 180r del mismo Libro de actas):

A propuesta del Sr. Vice-Presidente D. José Esteve se aprueba el restablecer el **cuadro de manises** de la aparición de la Virgen de Gracia en la hornacina que en el lugar de la aparición existe en **La Zafra**, y que fue demolido en la Revolución.

Es previsible que entre los paracuellos también estuviera el sacerdote D. Policarpo Gil de Frías, hijo de Paracuellos de la Vega (entonces Cura Regente de Pajarón, en Cuenca), que ese año era uno de los predicadores de las Fiestas, y que el día anterior había sido nombrado Mayordomo Honorario.

## 8. RELACIÓN DE LA ZAFRA CON LOS ECLESIASTICOS DE CAUDETE

Mañana, domingo 19 de mayo de 2019, celebrará la misa de la fiesta de San Isidro, Patrón de La Zafra, el P. Prior del Carmen de Caudete, Fray Alfonso Herrera.

Esta Comunidad carmelita ha tenido desde antiguo una relación continuada con La Zafra. El carmelita fray Rafael-María López-Melús, en su libro *Cuarto centenario del Carmelo caudetano, 1578-1978*, dice en la p. 84: «Desde un principio, la comunidad carmelitana de Caudete se encargó de atender espiritualmente a los Alhorines y **la Zafra**, que pertenecían a Villena», y en la p. 119: «1920.29.4. — El obispado de Murcia concede permiso a los carmelitas de Caudete para binar con el fin de que puedan celebrar Misa en los Alhorines, **la Zafra** y la Encina». Se supone que los carmelitas continuaron la labor que antes hacían los eclesiásticos de Caudete. Pocos años después de este año de 1920, tomaría el relevo el presbítero caudetano D. Miguel Esteve Ruiz (1865-1941, tío del también presbítero D. Juan Carpena Esteve, muerto en 1966), el cual iba en su coche a celebrar misa domingos y festivos a la ermita de La Zafra, para que no decayera el derecho de Caudete. Incluso cuando se quedó ciego era llevado en su coche a celebrar misa, pues se sabía de memoria la misa votiva de la Virgen de Gracia), hasta la Guerra Civil o poco antes. Después de la contienda, sólo han celebrado misa sacerdotes caudetanos el día de la peregrinación anual que antes se hacía el domingo siguiente al del Besapiés (que tiene lugar el primer domingo después de las Fiestas).

## 9. OFRENDA DE UNA PEQUEÑA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA

También mañana, domingo 19 de mayo de 2019, el P. Prior del Carmen de Caudete, Fray Alfonso Herrera, bendecirá la pequeña imagen de la Virgen de Gracia que ofrenda la M. I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia de Caudete para ser colocada en la Ermita de La Zafra.

No es la primera vez que se intenta traer una imagen de la Virgen de Gracia a La Zafra. Poco después de 1923, por encargo del sacerdote D. Miguel Esteve Ruiz, que era el que atendía es-



Virgen de Gracia.

piritualmente a La Zafra, el entonces joven escultor D. Miguel Bañón Díaz (el que, después, en 1941, haría la actual imagen de la Virgen de Gracia en sustitución de la quemada el 22 de julio de 1936) acudió al Santuario para, ante la imagen de la Virgen de Gracia, modelar en barro la mano de la Virgen con la bola, para después tallarla en madera y colocársela a una imagen vieja y sucia también de otra Virgen de Gracia, similar en estatura, que él se acordaba “de chiquillo de haberla visto en la cambra de la vivienda del sacristán” (que estaba junto a la sacristía). Esta vieja imagen la pintó y completó para ser traída a La Zafra. No sabemos por qué al final no se trajo. Pero, si se hubiera traído, esta sería la original que se desenterró en 1414 por indicación de la Virgen a Juan López, y que no fue quemada, como se cree, en 1936. Esto lo expondré en un artículo en la *Revista de Moros y Cristianos* de este año 2019.

## 10. UN MILAGRO DE LA VIRGEN DE GRACIA EN LA ZAFRA

Para los que no lo conozcan, vamos a terminar relatando un hecho que fue tenido por milagroso. Esto es lo que escribimos hace dos años (y que está expuesto en este Local-Social):

«Vicenta Sanjuán Soriano, de 78 años, nacida en La Zafra, nos ha contado (a Antonio Conejero Rodríguez, a su mujer Joaquina Navarro Navarro y a mí) el relato de la pérdida de la niña Amparito (Amparo Linares Medina, muerta hace unos pocos años en Onteniente, y que hoy tendría 98 años), la cual, cuando tenía tres o cuatro años, vio que su padre se iba al monte con la bu-



Amparo Linares Medina, de negro, con su amiga Pilar Sanjuán Ribera.

rra, y, sin que este se diera cuenta, lo siguió. Al anochecer se notó su falta, y hubo vecinos que la buscaron durante toda la noche, hasta que al día siguiente, hacia las diez u once de la mañana, un vecino llamado José Miguel Belda (según señala su sobrina Pilar Sanjuán Ribera, de noventa años de edad) la encontró junto a una mata de romero y unas *esparteras* (atochas) en el Barranco del Infierno, un poco más arriba del lugar donde, según la tradición, se apareció la Virgen a Juan López. En cuanto se supo el hallazgo, comenzaron a repicar la campana de la pequeña iglesia para avisar a los que la buscaban del feliz hallazgo, y continuó repicándose bastante rato por la alegría que se tuvo. Al preguntarle a la niña si había tenido miedo o había pasado frío (si no era invierno, estaba ya cercano, pues su padre había salido a recoger leña), respondía que no, que una señora la había tapado con una mantita y había dormido bien, lo cual se atribuyó al amparo de la Virgen de Gracia. También Antonio Conejero Rodríguez me dijo que este relato había corrido por Caudete, y que él lo escuchó cuando era niño; y lo mismo han confirmado después muchas personas».

La Virgen de Gracia ha sido un gran nexo de unión entre Caudete y La Zafra, y todavía lo sigue siendo a pesar de cierto distanciamiento provocado por avatares históricos.

**Gracias por su atención,  
y felices Fiestas de San Isidro.**



Francisco Conejero Sánchez

Hasta finales del siglo XIX y principio del XX, para iluminar pequeños espacios caseiros, se usaron artesanos artilugios. El más natural fue la tea. Astilla de madera con mucha resina

El candil fue la candela que más tiempo iluminó la cultura y los espacios individuales y colectivos de las familias de la cuenca del arco mediterráneo.

Se descubrió como casi todo en la vida, por la imperiosa voluntad de mejorar la seguridad, para aprovechar más y mejor el tiempo, y por el zumo que destila la fruta del olivo que al combustionar con la mecha produce luz blanca y casi no contamina el aliento de la vida.

Esta humilde lampara, durante más de 3000 años, iluminó y se convirtió en unidad comunitaria de luz. Fue la evolución universal más popular de la cultura educativa de nuestros lejanos ancestros.

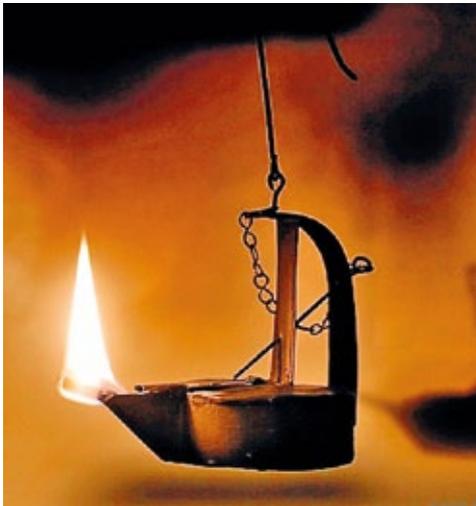
Los nacidos a principios del siglo XX, fuimos testigos de ver como se fue apagando esta candela,

y encendiéndose las lamparas eléctricas. A partir de esta fecha. La lampara candil se guardó en el museo de la historia. Pero la luz que permanece en el tiempo, ahora ilumina en otra clase de lampara.

El candil fue una lampara soporte de luz, de casi 200 gramos. Se compone de una pequeña taza de latón o de hojalata, que hace de recipiente donde se depositan unos centilitros de aceite, y unos centímetros de mecha.

En la parte anterior del candil está situado el mechero.

En su parte posterior tiene una pequeña varilla vertical, unido al cuerpo del



recipiente, de unos 15 cm de altura, en su parte más alta tiene un orificio que articula una anilla, con un gancho para colgarlo o para trasportarlo colgado de la mano como farol móvil

La anilla gancho que tiene la parte superior del candil, tiene como misión articular la movilidad, para colgarlo y para amortiguar las posibles oscilaciones que se producen al andar, subir

o bajar escaleras colgado de la mano, conservando su centro de gravedad lo más estable posible para que no se derrame el aceite.

La mecha impregnada de aceite, por contacto vence la ley de la gravedad, y sube por la pequeña rampa del mechero hasta la punta de la mecha, dosificando la combustión y convirtiendo el aceite en luz. Consumiendo aceite en su justa medida y de forma automática.

La mecha, de lana o de algodón, hacen la luz más intensa y más blanca, pero cualquier clase de tejido es bueno para hacer de mecha.

Al quemarse el aceite la mecha arde con un blanco vivo, pero la mecha casi no se consume, solamente se gasta, cuando falta aceite o en el momento de encender o apagar.

La luz que produce el aceite de oliva, es blanco, consume poco oxígeno, y ensucia muy poco el aire.

La luz de aceite de grasa animal o mineral, es más turbia, consume más oxígeno, y contamina mucho el aire. Usar aceite de grasa animal y mineral en un local cerrado, y poca ventilado no es aconsejable.

Actualmente los candiles son piezas de museos y de anticuarios, pero cuando al final de la década del 1940, iba a trabajar de lunes a sábado, a las bancas, de viñas, de olivos y de cereales a la casa del tío Juanico a los aljibes, nada más se hacia de noche, encendía esta lampara y al segundo teníamos el hogar comedor iluminado.



La luz que es energía en movimiento, en cualquier lámpara que se manifieste es buena.

La lámpara. No forma parte sustancial de la luz. La lámpara es soporte de luz.

La luz ilumina y descubre la oscuridad. Ésta, despavorida, huye a esconderse en la oscuridad de la noche.

La luz en todo tiempo, lugar y situación impresiona nuestras perfeccio-

nes físicas y mentales, descubriendo como es la naturaleza, dando seguridad y belleza a su entorno.

La Luz ilumina la mente humana, para asumir voluntad, conciencia y responsabilidad. La luz es la belleza del alma.

De una manera directa o indirecta, las fiestas mayores de los pueblos, están dedicadas a compartir aquella amorosa y eterna luz que perdura al tiempo y al espacio.

Cada año, cuando llega el día seis de septiembre, Caudete se atavía y renueva sus más bellos sentimientos de amor y felicidad para recibir y compartir entre los vecinos la luz de nuestra patrona, la Virgen de Gracia. 'Para que desde el altar de la Parroquia Santa Catalina presida, ilumine y bendiga a sus amados hijos, las fiestas que con tanta fe y amor celebramos en Su Honor.



**MEDISER**

Camiones con grúa,  
excavadoras, giratorias y mini,  
contenedores de varios tamaños  
para escombro, transporte de áridos,  
agrícolas, etc...



**966 119 207**



**615 491 051**

info@mediser.es - www.mediser.es

**Mediser es capaz de realizar:**  
Demoliciones, cimentaciones y obra pública,  
consolidación y limpieza de terrenos,  
arreglo de caminos,  
transporte de maquinaria o mercancías,  
camiones con grúa, cablestante y cesta para  
dos personas hasta 22 metros de altura,  
venta de áridos en contenedores, sacas o a granel,  
contenedores para uso agrícola, jardinería y obras,  
maquinaria capaz de trabajar en espacios reducido

**MEDISER**  
**LES DESEA FELICES FIESTAS**

# Primer tratado de

## alféreces, abanderados, portaestandarte, ruedos, banderas y estandarte

Francisco Medina Requena (Paco Medina)

### EL ALFÉREZ, EL ABANDERADO Y EL PORTAESTANDARTE

En las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos de Caudete, muchas son las figuras o cargos que existen en la fiesta. En este artículo vamos a destacar esos cargos que son los encargados de portar la insignia de cada comparsa. Ellos son los facultados para portar el símbolo más representativo, la insignia de su comparsa, y ocupan siempre el último lugar en desfiles y procesiones. Son los alféreces, abanderados y el portaestandarte.

La Comparsa de La Antigua y la Comparsa de Guerreros ambas tienen Alférez, en la Comparsa de Moros y la Comparsa de Tarik reciben el nombre de Abanderado, y la Comparsa de Mirenos es la única que posee Portaestandarte.

### LAS BANDERAS Y ESTANDARTE

En las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos de Caudete, cada una de las comparsas tienen un signo identificativo, como son la bandera o el estandarte.

**Las banderas** como norma general están formadas por un paño cuadrado de seda de colores, según diseño de cada comparsa, suelen tener las mismas formas (cuadradas) y dimensiones, dos metros por dos metros, montadas sobre un mástil de madera o palo guía, de 2.40 ó 2.50 m. de largo aproximadamente, rematados en la parte superior con distintas puntas de lanza según diseño de cada comparsa. Cabe resaltar que antiguamente existían banderas que por su deterioro se reutilizaban (sobre todo los bordados) para la confección de nuevas banderas, con el paso del tiempo y la mejora de la economía las banderas que quedaban en desuso (no aptas para el ruedo) se guardaban y se confeccionaban nuevas banderas.

El **estandarte** está formado por un paño rectangular de seda o terciopelo de 1m. por 0,60cm. aproximadamente, bordado con diferentes motivos, se encuentra ensamblado en un mástil en forma de cruz.

La Comparsa de Mirenos posee el estandarte como emblema.

Siete son los estandartes que a lo largo de su historia se conservan y seis los que posee la Comparsa de Mirenos actualmente, el primero de ellos se halla desaparecido, el 2º estandarte data de 1924, de 1953 el 3º, de 1964 el 4º, el 5º de 1976, de 1991 el 6º, el 7º y más reciente data de 2007.

La Comparsa de Guerreros tiene por insignia la bandera. Diez banderas oficiales tiene la comparsa actualmente, la 1ª y más antigua que se conserva es de mediados del siglo XIX, la 2ª de 1947, la 3ª de 1954, la 4ª de 1975, la 5ª de 1982, la 6ª de 1985, la 7ª de 1994, la 8ª de 2004, la 9ª de 2009 y la 10ª y última de 2015, estando en servicio (aptas para el ruedo) actualmente las tres últimas.

La Comparsa de Tarik tiene por distintivo la bandera. La primera insignia data de 1977 y no fue una bandera como las que tiene actualmente, si no que fue un banderín algo más pequeño en medida con respecto a las actuales banderas, el cual no se les permitía rodar junto al resto de banderas. De las cinco que posee en la actualidad, en 1983 se confecciona la primera bandera (aprobada en diciembre de 1982), del mismo color que el banderín pero con las mismas medidas que el resto de banderas de las distintas comparsas, esta fue la primera bandera que la comparsa rodó en las fiestas de Moros y Cristianos individualmente y junto al resto de comparsas. Fue en 1988, año de la celebración del cuatrocientos aniversario de nuestra Fiesta, cuando la Comparsa de Tarik confecciona su

segunda bandera, primera bandera con medidas y paño de seda con el diseño actual. La 3ª es del año 1996. La 4ª 2008. La 5ª y última se confeccionó en 2016.

La Comparsa de Moros posee bandera como signo identificativo. Son nueve las banderas, siendo cinco de ellas las que están en uso, la más antigua que se conserva data del año 1945, la 2ª por orden de antigüedad data de 1969, la 3ª de 1978, la 4ª de 1985, la 5ª de 1991, la 6ª de 1999, la 7ª de 2003, la 8ª de 2009 y la 9ª y más reciente de 2017. Como ocurre en otras comparsas hay insignias perdidas o en paradero desconocido pero se sabe que existen. En 1928 se sabe que la Comparsa de Moros bendijo y se rodó una bandera algo más pequeña que las actuales, pero que en vez de tenerla la comparsa en su ajuar, forma parte de los bienes de la familia o herederos de D. Cristóbal Graciá, esperemos con ilusión que le sea donada para su custodia a la gran familia mora, pues forma parte de la historia de la Comparsa de Moros y de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete.

La Comparsa de La Antigua tiene por insignia la bandera. Ocho son las banderas en poder de la Comparsa de La Antigua. La primera data del año de su fundación en el año de 1880, la 2ª de 1891, la 3ª de 1907, de 1945 la 4ª, la 5ª de 1981, la 6ª data de 1993, la 7ª de 1997 y la 8ª y última de 2010. Ahora bien, hay que resaltar que estas ocho banderas tienen su origen en dos banderas mucho más antiguas que todavía se conservan y que son las antecesoras de estas, datan de 1846 y 1661.

(Todos estos datos según aportación de las propias comparsas).

### LOS RUEDOS

En las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos de Caudete, que se celebran en el mes de septiembre del 6 al



10 de cada año, un acto muy particular sobresale del resto, es “el ruedo de banderas” único y exclusivo de nuestro pueblo y orgullo de sus Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en cuanto a su carácter y ceremonial. Excepto el día 6 y primero de las fiestas, los demás días el ruedo de banderas es protagonista indiscutible entre todos los actos que se suceden a lo largo y ancho de la “Fiesta” por las calles de Caudete. Si bien cabe matizar como singularidad, que la Comparsa de Guerreros si rueda su bandera en la Capitanía el día 6 de septiembre después de terminar el desfile de La Entrada.

Actualmente existen cuatro tipos de ruedos según el ceremonial a quien esté dedicado el propio ruedo. Ruedo corto individual, ruedo corto en conjunto y en paralelo, ruedo corto en conjunto y en línea y ruedo largo en conjunto y en línea. Hay que resaltar en este apartado, que antiguamente en los ruedos ante Nuestra Señora la Virgen de Gracia en la explanada de la Basílica, en el paraje de la Cruz, y en las plazas del Carmen y de La Iglesia, al haber solo tres banderas el ruedo lo efectuaban los abanderados situados en triangulo. Según datos recopilados de forma verbal y aportados en su día, por D. Tadeo Carrión (Sargento de la comparsa de Moros) y D. José Luis Puche, y recogidos por D. Manuel Díaz Conejero. (Figura 1 y 2)

### REALIZACIÓN DEL RUEDO

Para realizar el ruedo, los alféreces o abanderados, parten de la posición militar de “firmes”, pies juntos, ligeramente con las puntas separadas, la bandera extendida completamente se sitúa hacia atrás del abanderado sobre el hombro izquierdo, la mano izquierda en el extremo del mástil de la bandera, la mano derecha junto al paño de seda. Se inicia el ruedo lanzando la bandera enérgicamente hacia delante con un ángulo ligeramente inclinado, para una vez paralela al suelo inmediatamente volverla hacia sí, una vez en vertical comienza el giro hacia el lado izquierdo por encima de la cabeza completando tres vueltas completas en el mismo sentido de giro alrededor de sí mismo, al tiempo que se completa la tercera vuelta se realiza un corte en el aire frente a los ojos del abanderado invirtiendo el giro hacia el

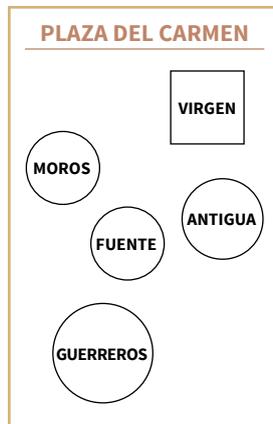


Figura 1

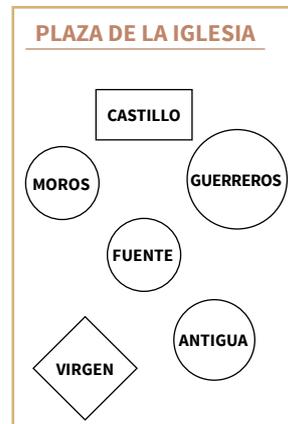


Figura 2

lado derecho, cuando la bandera está en posición vertical para el cambio de sentido del giro, las manos del abanderado se intercambian la posición, la mano izquierda pasa junto al paño de seda y la mano derecha junto al extremo del mástil, siendo esta la postura más natural de todas para efectuar los giros, ya que es la mano situada junto al paño la que dirige mejor la bandera en los giros, por tanto mientras el brazo izquierdo es el que dirige mejor la bandera en los giros a la derecha, es el brazo derecho el que lo hace mejor en los giros a la izquierda. Aunque como particularidad, hay quien no cambia la posición de las manos durante todo el ruedo. Al completar la sexta vuelta se hace otro corte y se invierte de nuevo el sentido del giro y se intercambian las manos, así cada tres vueltas completas hasta completar un número de dieciocho vueltas completas, los cortes e inversión del sentido se hacen en las vueltas nº tres, seis, nueve, doce, quince y dieciocho, completándose la primera tanda con las dos manos. Completada esta primera tanda y sin interrupción se continua la segunda tanda a una mano alternativamente comenzando con la mano derecha y girando hacia la izquierda, (la mano derecha gira la bandera hacia la izquierda y la mano izquierda gira la bandera hacia la derecha), nuevamente cada tres vueltas completas se realiza un corte siempre a dos manos y se invierte el sentido del giro hasta completar dieciocho vueltas completas. Completada esta segunda tanda a una mano y sin interrupción la bandera se pasa de nuevo a girar a dos manos por encima de la cabeza completando otra tanda de dieciocho vueltas como la primera, completada esta tercera tanda, la bandera se baja por debajo de la cintura, se rueda a dos manos con los bra-

zos estirados alrededor del abanderado, rozando en todo momento el mástil de la bandera el cuerpo del abanderado, cuando el giro es hacia la izquierda en contra del sentido de las agujas del reloj, la mano izquierda lleva la bandera desde la parte del torso hacia la parte de la espalda, es allí donde la mano izquierda deja la bandera a la mano

derecha y esta la lleva desde la espalda hasta el torso nuevamente y así dando tres vueltas completas haciendo el corte correspondiente siempre delante del abanderado y cambiando el sentido hasta completar las dieciocho vueltas de esta cuarta tanda, seguidamente y sin interrupción la bandera vuelve a subir por encima de la cabeza del abanderado como en la primera serie, los giros se hacen a dos manos completando nuevamente dieciocho vueltas, al completar las todas las vueltas de esta quinta tanda y sin interrupción se dan tres cortes seguidos para finalizar con la bandera colocada en el hombro izquierdo como al principio del ruedo, completándose las noventa vueltas de las que se compone el ruedo corto.

Dos son las particularidades en los ruedos, una ya se ha nombrado, que es el posible o no intercambio de las posiciones de las manos del abanderado, y otra es que unos abanderados no giran el palo guía y dejan que se enrolle la bandera en mástil cuando gira en un sentido, desenrollándose cuando lo hace en el siguiente, y en cambio otros abanderados van girando con los dedos el palo guía a la vez que efectúan el giro para que la bandera no se enrolle en ningún momento.

**El ruedo corto** consta de una serie de cinco tandas de dieciocho vueltas cada una, (18 x 5 = 90 v.), se realiza normalmente siempre delante del capitán.

La 1ª tanda se realiza a dos manos por encima de la cabeza empezando siempre en sentido contrario a las agujas del reloj. La 2ª tanda se realiza a una mano alternativamente primero con la mano derecha siguiendo con la izquierda. La 3ª tanda se realiza como la primera a dos manos y por encima



de la cabeza. La 4ª tanda se realiza más abajo de la cintura con los brazos estirados y alrededor del cuerpo del abanderado. La 5ª y última tanda se realiza como la primera a dos manos y por encima de la cabeza y termina el ruedo con tres cortes seguidos y con la bandera sobre el hombro izquierdo del abanderado o alférez.

**El ruedo largo** consta de ciento ochenta vueltas en dos series de cinco tandas de dieciocho vueltas cada una, (18 x 10 = 180 v.), Se realiza siempre delante de la Imagen de la Virgen de Gracia.

La 1ª serie de cinco tandas se realiza de pie, la segunda serie de cinco tandas se realiza de rodillas.

La 1ª tanda se realiza a dos manos por encima de la cabeza y en sentido contrario a las agujas del reloj. La 2ª tanda se realiza a una mano alternativamente primero con la mano derecha siguiendo con la izquierda. La 3ª tanda se realiza como la primera a dos manos y por encima de la cabeza. La 4ª tanda se realiza más abajo de la cintura con los brazos estirados y alrededor del cuerpo del abanderado. La 5ª y última tanda se realiza como la primera a dos manos y por encima de la cabeza, cuando se completa la vuelta número noventa seguidamente y sin interrupción los abanderados y alféreces se arrodillan y continúa el ruedo con las cinco segundas tandas. De rodillas, con la rodilla derecha en el suelo y la pierna izquierda en ángulo recto o de noventa grados permanece así las tres primeras tandas, en la cuarta tanda la pierna izquierda la estira para poder facilitar el paso de la bandera y efectuar el ruedo por la cintura, volviendo a la posición de ángulo recto una vez finaliza la cuarta tanda, al finalizar la quinta tanda de la segunda serie el abanderado realiza tres cortes y en vez de llevar la bandera al hombro como en el ruedo corto, en esta ocasión la deposita extendida en el suelo delante de él, rindiendo así la bandera a la Virgen de Gracia.

Las banderas de la Comparsa de Guerreros, la de la Comparsa de Moros y la de la Comparsa de Tarik, depositan la bandera en el suelo, excepto la bandera de la Comparsa de La Antigua que lo hace sobre un paño colocado expresamente en el suelo, para que el rostro

de la Virgen de Gracia bordado en ella nunca roce el suelo.

### RUEDO CORTO INDIVIDUAL

El ruedo corto individual es el que hace el Abanderado o Alférez en las plazas y lugares tradicionales así como el que realiza al llegar al lugar donde se encuentra ubicada la Capitanía siendo siempre imprescindible en cualquier caso hacerlo frente a su Capitán. Los lugares tradicionales son: Plaza de La Iglesia, Plaza del Carmen, Plaza Nueva, en la calle Maestro Serrano frente al Santo Ángel de la Guarda, Plaza San Cristóbal, Calle San Jaime frente al Santo Cristo y por último en la Puerta de La Villa, cada comparsa tiene designado día y lugar donde realizar este tipo ruedo. A parte de los lugares tradicionales también se realiza el ruedo corto frente a los domicilios de las personas homenajeadas durante los días de fiestas.

El ruedo corto consta de 90 vueltas que el Abanderado o Alférez realiza de siempre de pie.

### RUEDO CORTO EN CONJUNTO Y EN PARALELO

Se realiza el día 10 de septiembre después de Misa Mayor, y se hace frente a la Casa Consistorial y se ofrece a las Autoridades Civiles e invitados de las mismas, este ruedo lo realizan los abanderados y alféreces de las cuatro comparsas que poseen bandera, puestos en paralelo uno al lado del otro, el Alférez de la Antigua se sitúa justo delante de la puerta de la Casa Consistorial, a su derecha se sitúa el Alférez de la comparsa de los Guerreros, a su izquierda se sitúa el abanderado de la comparsa de Moros y a la izquierda de este el abanderado de la comparsa de Tarik. El ruedo se realiza de pie y consta de 90 vueltas al igual que el ruedo individual.

### RUEDO CORTO EN CONJUNTO Y EN LINEA

Se realiza en la explanada del Santuario de Nª Sª la Virgen de Gracia, cuando ésta ya se encuentra en su camarín después de la Procesión de Bajada. Lo realizan los nuevos abanderados y alféreces los cuales acaban de recibir la banda que los acredita como tal y la insignia de su comparsa. Se sitúan

la línea uno detrás del otro, en primer lugar y frente a la puerta del Santuario se ubica el Abanderado de la Comparsa de Moros, tras este, el Alférez de la Comparsa de Guerreros y detrás de este el Abanderado de la Comparsa de Tarik, hay que dejar constancia que después de este ruedo corto en línea, se efectúa el correspondiente ruedo corto en solitario del Alférez de la Comparsa de La Antigua. Este ruedo corto tanto en conjunto como el individual consta de 90 vueltas y se realiza de pie.

### RUEDO LARGO EN LINEA Y EN CONJUNTO

Este ruedo solamente se realiza ante la Imagen de la Santísima Virgen de Gracia a quien están dedicadas las fiestas de Moros y Cristianos de cada año. Son cuatro los ruedos largos que se ofrecen a nuestra Patrona, **el primer ruedo largo** se efectúa el día siete a eso de las ocho de la mañana aproximadamente y se realiza en el paraje de La Cruz donde la Virgen hace un alto en el camino durante la Procesión de Subida y donde las comparsas reciben, saludan, y acompañan a nuestra Virgen hasta la Iglesia de Santa Catalina.

Los abanderados y alféreces se sitúan ante la Sagrada Imagen de la siguiente manera, Primero se emplaza el Alférez de la comparsa de La Antigua, tras este se ubica el Alférez de la Comparsa de Guerreros, a continuación el Abanderado de la Comparsa de Moros, y por último, el Abanderado de la Comparsa de Tarik. El ruedo consta de 180 vueltas, 90v. de pie y 90v. de rodillas ininterrumpidamente.

**El segundo ruedo largo** en línea se lleva a cabo en la Plaza del Carmen en el transcurso de la Procesión General del día ocho de septiembre, los abanderados y alféreces se disponen exactamente en la misma posición que en el ruedo de La Cruz, es decir, primero el Alférez de la Comparsa de La Antigua, Alférez de la Comparsa de Guerreros, Abanderado de la Comparsa de Moros, y por último, el Abanderado de la Comparsa de Tarik.

**El tercer ruedo largo** se efectúa en la Plaza de la Iglesia, también en el transcurso de de la Procesión del día ocho de septiembre, la peculiaridad de este

ruedo en línea y en conjunto, es la permuta en las posiciones del Alférez de la Comparsa de Guerreros y el Abanderado de la comparsa de Moros, finalmente queda así: en primer lugar el Alférez de la Comparsa de La Antigua, Abanderado de la Comparsa de Moros, Alférez de la Comparsa de Guerreros y Abanderado de la Comparsa de Tarik. El ruedo consta de 180 vueltas, 90v. de pié y 90v. de rodillas ininterrumpidamente.

**El cuarto ruedo largo** se lleva acabo en la explanada del Santuario de nuestra Patrona el último día de fiestas, normalmente el día diez de septiembre, poco antes de concluir la Procesión de Bajada y antes de que abanderados y alféreces entreguen a sus sucesores la banda que los acredita como tal y la insignia de su comparsa, la cual han portado durante todos los días de fiestas. La posición de alféreces y abanderados para este ruedo es como sigue: primero Alférez de la Comparsa de La Antigua, Alférez de la Comparsa de Guerreros, Abanderado de la Comparsa de Moros y Abanderado de la Comparsa de Tarik. Hay que decir que no hace mucho en el tiempo, en este mismo ruedo largo ante Nº Sª la Virgen de Gracia, el Alférez de

la comparsa de Guerreros y el Abanderado de la comparsa de Moros permutaban su posición al igual que lo hacen en el ruedo largo que se ejecuta en la Plaza de la Iglesia el día ocho de cada septiembre durante el transcurso de la Procesión General.

La única comparsa que no rueda bandera es la comparsa de Mírenos al carecer de esta, en cambio su insignia es un “Estandarte”, el cual enarbolan siempre a la derecha de la posición de la Virgen en los ruedos largos, en el ruedo corto en paralelo ante las autoridades municipales el estandarte se sitúa a la izquierda de la Casa Consistorial y en frente del Alférez de la Comparsa de Guerreros.

Tras los ruedos largos, las comparsas saludan por bandos a la Virgen de Gracia por el orden establecido, dando tres pasos hacia delante e inclinándose en forma de saludo, y volviendo sobre sus pasos de espaldas replegándose en forma de abanico y situándose a un lado y a otro de la carroza de la virgen, primero un bando y después el otro, formando ambos bandos moro y cristiano, un pasillo por el cual continuará la

Virgen su Procesión, bien sea la Procesión General del día ocho, tanto en la Plaza del Carmen como en la Plaza de la Iglesia o en la procesión de Bajada el día diez en la explanada del Santuario.

En el apartado musical que adereza o engalana esta ceremonia de los ruedos, hay que dejar constancia que en los ruedos largos siempre se interpreta el Himno Nacional o Marcha Real y para los ruedos cortos, lo que se interpreta es un vals.

Y una ultima característica de los ruedos, en los ruedos cortos individuales tanto en plazas, como en los homenajes y capitánías, cuando el abanderado termina de efectuar el ruedo, se producen unas descargas de arcabucería por parte de los socios de cada comparsa que acompañan a su capitán.

# RYDAU

RIEGO AGRICULTURA Y JARDINERÍA



- ARTÍCULOS DE RIEGO
- PRODUCTOS FITOSANITARIOS
- ABONOS
- BIOMASA
- LEÑA
- HERRAMIENTAS
- CONSUMIBLES AGRÍCOLAS
- ARTÍCULOS PARA EL JARDÍN Y PISCINAS
- SUBSTRATOS VEGETALES
- VALLAS Y CERCADOS
- TRABAJOS DE JARDINERÍA Y PAISAJISMO
- ÁRBOLES, PLANTAS Y FLOR DE TEMPORADA
- PLANTAS DE HUERTA, ETC.

**NOS ENCONTRAMOS EN:**

C/ VEREDA SANTA ANA Nº13  
(JUNTO A TALLERES CAUDECAR)  
TLF: 651 958 245  
CAUDETE (ALBACETE)

**¡RYDAU LE DESEA A LA VILLA DE CAUDETE  
UNAS FELICES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS!**

# Ermita de San Antón:

## las claves ocultas



Manolo Beltrán

Arquitecto Técnico y Catedrático de Dibujo jubilado

En una de las pocas ocasiones en las que pude encontrar abierta la ermita de San Antón, mientras paseaba por la zona, decidí acceder a la misma y contemplar las obras de rehabilitación que se habían llevado a cabo.

Pronto mi vista fue atraída por un elemento que me llamó poderosamente la atención. Se trataba de un símbolo situado tanto sobre el tornavoz o visera que cubre el pequeño púlpito de la iglesia como sobre el remate superior del retablo situado tras el altar y que representa la letra griega T (Tau), aunque ligeramente deformada.



Letra Tau sobre el púlpito.

Este signo (también llamado Cruz de Tau o Cruz de San Antón), de fuerte componente esotérico, ha sido utilizado desde tiempos muy remotos, apareciendo ya en la mitología egipcia, maya, etc., siendo adoptado por los primeros cristianos (ya que según muchos autores representa la forma real de la cruz de Cristo), por la masonería, por órdenes militares como la de los Templarios o por congregaciones religiosas como los Antonianos o los Franciscanos, siendo los Antonianos los que realmente interesan para este estudio.

Los **Hermanos Hospitalarios de San Antonio**, también conocidos como Orden de San Antonio o Antonianos, fueron una congregación católica fundada hacia 1095, con el propó-

sito de cuidar de aquellos que sufrían la enfermedad del **ergotismo**, muy común en aquella época. La orden se extendió por Francia, España, Italia y Alemania, fundamentalmente, llegando a alcanzar tal importancia que en Roma era la encargada de cuidar de la salud del Papa.

El ergotismo, denominado coloquialmente como “fiebre de San Antonio”, “fuego de San Antonio” o “fuego del infierno”, lo producía el consumo prolongado de pan de centeno contaminado por el hongo cornezuelo (*Claviceps purpurea*), aunque también se podían producir intoxicaciones consumiendo pan de avena, trigo o cebada. Los efectos de este envenenamiento producían necrosis de los tejidos y la aparición de gangrena en las extremidades. Aunque muchas víctimas lograban sobrevivir quedaban mutiladas, pudiendo llegar a perder todos sus miembros. En las mujeres embarazadas producía invariablemente el aborto.

El ergotismo se documenta por primera vez en una tabla de arcilla asiria datada del año 600 a.C., que refiere a esta enfermedad como la «pústula nociva en la espiga del grano», aun-

que de esos conocimientos no se tuvo noticia en Occidente hasta varios siglos más tarde, llegando a ser esas intoxicaciones tan frecuentes en la Edad Media que dio origen a la creación de esta hermandad como queda dicho.

El único remedio conocido en la Edad Media consistía en acudir en peregrinación a Santiago de Compostela, razón por lo que esta orden decidió crear una red de hospitales a lo largo de todas las rutas de peregrinación, comenzando por el hospital del convento de San Antón de Castrojeriz (Burgos), junto al Camino de Santiago, fundado en 1146 por Alfonso VII, pocos años después de la fundación de la orden en Francia, que se convirtió en la sede del Comendador Mayor y Preceptor General de toda Castilla, Andalucía, Granada, Portugal y las Indias Orientales. En estos hospitales se curaba a los enfermos ofreciéndoles pan de trigo candeal, frotando sus heridas con grasa y dándoles a beber vino previamente escanciado sobre la reliquia del santo.

La red de hospitales documentada es escasa y se refiere siempre a poblaciones importantes, no quedando apenas



rastró de la existencia de pequeños albergues en poblaciones menores en las que los peregrinos debían de realizar forzosamente sus descansos, de ahí la importancia del descubrimiento del símbolo de la orden en Caudete.

Es conocido que nuestro pueblo es punto de paso del Camino del Sureste hacia Santiago, igual que del Camino de la Lana, por lo que la curiosidad me obligó a investigar si existía una red de albergues antonianos que coincidiera con el trazado de esas vías y empecé a llevarme sorpresas.

Ciertamente quedé gratamente impresionado al comprobar que existe una ermita en Elda y otra en Villena, dándose la circunstancia en ambas de que no se trata de lugares de culto perdidos en colinas o en campos alejados de las poblaciones, sino que se encuentran en el mismo casco urbano, seguramente coincidiendo con el camino seguido por los peregrinos.

La distancia de Alicante a Elda puede resultar excesiva para una etapa de peregrinación, por lo que debió de existir una ermita intermedia, seguramente en la zona de Orito o de Monforte del Cid, siendo Elda la segunda etapa y Villena la tercera. Estas distancias podrían considerarse como asumibles en aquella época, teniendo en cuenta que, dado el mal que afectaba a las extremidades de estos peregrinos, difícilmente podrían realizar el camino a pie, sino usando caballerías.

El tramo de Villena a Almansa ya es más largo que los anteriores por lo que tiene sentido realizar una etapa más corta hasta Caudete. Lo que llama la atención es que nuestra ermita no se encuentra en pleno casco urbano, como en los casos anteriores, sino en las afueras, por lo que es preciso realizar hipótesis sobre el sentido de la elección de ese lugar en concreto y la respuesta creo que se puede encontrar en la pared trasera de la ermita.

Efectivamente al observar el hastial trasero de la ermita resulta llamativo observar una pequeña cruz patriarcal en el vértice superior, casi tapada por la última reforma realizada. Esta cruz empleada como signo distintivo de arzobispos y patriarcas, es una variante de la cruz cristiana, apareciendo en escu-



Cruz patriarcal sobre el hastial.

dos y banderas de distintos países, siendo también usada por los Caballeros del Santo Sepulcro. Nótese que esta cruz no es igual a la de Caravaca, ya que remata sus brazos en forma de flor de lis, mientras la de Caravaca lo hace mediante un ensanchamiento arqueado.

La presencia de este otro símbolo resulta capital para demostrar la importancia de nuestra ermita, ya que en los libros medievales de peregrinación indicaba el lugar donde se obtenía indulgencia plenaria, en tanto que la cruz latina se usaba para la indulgencia parcial.

Dado que al día de hoy no tenemos constancia documental del papel relevante que pudo jugar nuestra ermita en el mundo de los peregrinos, me vi forzado a estudiar qué aspecto de la misma pudo hacerle tener tal categoría y creo que encontré la solución: si estudiamos la posición geográfica de nuestra ermita resulta que está en el punto intermedio exacto entre Valencia y Caravaca de la Cruz, ya que la distancia entre Valencia y Caravaca es de unos 230 km y nuestro pueblo está a 115 km. No se puede pedir mayor precisión.

Por otra parte se puede constatar que la posición y el tamaño de la cruz hace que los peregrinos que circulan por el Camino de la Lana no tengan apenas visión de la misma, lo que indica que ese símbolo no estaba previsto para ellos, sino para aquellos otros que venían desde Fuente la Higuera en dirección a Caravaca, que la encontraban de frente.



Todo lo anterior indica que la elección de la situación de la ermita no fue aleatoria sino que fue estudiada concienzudamente, al encontrarse en el cruce estratégico del Camino del Sureste o de la Lana en dirección a Almansa con otro camino de peregrinación existente que iría desde Valencia hasta Caravaca, sirviendo la cruz como punto de referencia para el peregrino que andaba en esa dirección.

El hecho de que en Caudete se pudiera alcanzar la indulgencia plenaria, como ocurría en escasos lugares de la cristiandad (Roma, Jerusalén, Santiago, ...) puede explicarse porque la Iglesia concedía esa indulgencia en distintos puntos del camino a aquellos peregrinos cuyas fuerzas no les permitían realizar el recorrido completo, por lo que en este caso se podría conceder a aquellos que hubieran realizado al menos la mitad del recorrido, lo que otorga a nuestra ermita una gran relevancia histórica.

Hay que indicar también que al entrar en la ermita se observa que sobre el dintel de la puerta está grabada la fecha de 1800 bajo un pequeño relieve del santo, debiendo considerar que la Orden fue disuelta en España reinando Carlos III por un breve pontificado del Papa Pío VI en 1791, quedando muchas de estas ermitas abandonadas desde entonces y condenadas a su desaparición, aunque en muchos casos se hicieron cargo de las mismas distintas entidades, ayuntamientos o familias.

Ese debió ser nuestro caso, correspondiendo la fecha mencionada, no a la construcción de la iglesia, sino a la fecha de su reforma que, sorprendentemente se hace nueve años después de disuelta la orden, lo que indica que el pueblo de Caudete se negó a quedarse sin el servicio religioso y asistencial que se prestaba en ese lugar.

Esta es la explicación que yo encuentro a la leve modificación realizada sobre el símbolo de la orden, ya que se aprecia que se ha prolongado ligeramente el tramo vertical sobre los brazos de la T, intentando imitar una cruz latina, aunque el tramo añadido no tiene ni el tamaño ni el remate de los otros tres brazos, lo que entiendo que es un acto de rebeldía y terquedad ante la orden de disolución, al mantener la simbolo-

gía antoniana de la Tau disimulada con ese pequeño trazo para no tener problemas con la iglesia ni con el estado.

Siguiendo con la red de ermitas resulta obligado buscar alguna antes de llegar a Almansa, al ser la distancia desde Caudete muy larga, por lo que pudo existir otra en una zona próxima a lo que hoy son las Casas del Campillo, desde donde se saltaría a la ermita de Almansa que, en este caso, no se localiza en el casco urbano sino 5 km después y en dirección a Alpera, coincidiendo su ubicación con el mismo camino de los peregrinos, aunque de la documentación existente parece deducirse que esa ermita estuvo anteriormente dedicada a la Virgen de Gracia.

En cualquier caso resultaría extraño que la de Almansa se construyera junto al camino de los peregrinos sin tener relación con la atención de los mismos. Más verosímil parece que la actual sea una de las sucesivas reconstrucciones de las que han sido objeto estas iglesias, que en muchos casos pudieron cambiar su advocación al hacerse cargo de ellas otras congregaciones o entidades.

Tras Almansa ya no queda rastro alguno hasta llegar a Chinchilla de Montearagón, donde de nuevo encontramos una ermita de San Antón en pleno casco urbano, aunque la datación de la misma es muy tardía por lo que todo nos hace pensar que se puede tratar de nuevo de una reconstrucción de otro edificio mucho más antiguo.

Hay que hacer notar que el camino que indican estas construcciones parece acomodarse a la variante del Camino de la Lana que transcurre desde Almansa a Higuera, Hoya Gonzalo y Chinchilla, pudiendo seguirse fácilmente a partir de ahí el rastro de estas construcciones en dirección al norte de España. También en el caso de Caravaca se puede seguir el rastro, encontrando una en Jumilla.

Y termino el seguimiento en Albacete, donde existe ya constancia de la existencia de la orden y de la ermita ya desaparecida, donde quedaron documentados importantes milagros, y que ha dado nombre a la zona que hoy se conoce como Barrio de San Antón.

Dejo para un investigador más sesudo la reconstrucción de toda la red de albergues a nivel nacional que podemos atribuir a esta orden hospitalaria que tanto consuelo y alivio pudo proporcionar a los sufridos peregrinos de la época. Desde luego es una materia que da para una fantástica tesis doctoral.

Con todo lo dicho quiero hacer notar que la asociación habitual de las ermitas del este santo con la fiesta del patrón de los animales no se corresponde con el verdadero origen de las mismas sino con una costumbre posterior, ya que, como se ha dicho, se relaciona con una fundación de tipo caritativo y asistencial destinado a paliar el enorme sufrimiento que acompañaba a los peregrinos, por lo que desde estas líneas quiero reivindicar la gran labor realizada por estos monjes que merecen un reconocimiento y homenaje.



Letra Tau en el Camino de Santiago.

A partir de todo lo dicho creo que queda una labor ingente por realizar:

- a) Por una parte Caudete podría, y debería, liderar junto a los pueblos que disponen de estos edificios, la reconstrucción de la red de albergues antonianos, lo que podría derivar en un importante reclamo turístico por la gran cantidad de gente que se siente atraída por la historia de las órdenes militares y hospitalarias. Para ello se deberían colocar paneles informativos en las fachadas de estas iglesias, siempre presididos por la letra Tau, así como jalonar el camino con señales con la misma letra, además de preparar los edificios para la recepción de los peregrinos.
- b) Se debería implicar en estos trabajos a toda la red de Amigos del Camino de Santiago, que verán con gozo, como su dedicación tiene un importante respaldo histórico.

Es una pena que la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Caudete no dispusiera de esta información cuando con tanta ilusión y esfuerzo adecentaron la ermita de Santa Ana como albergue para peregrinos cuando el lugar ideal, e histórico, hubiera sido la de San Antón, aunque, si lo consideran oportuno, podrían plantearse realizar el cambio.



c) Se deben realizar gestiones con la Consejería de Turismo tendentes al desarrollo de esta red, que puede tener una importante repercusión económica en la zona.

d) También se deben realizar con las autoridades eclesiásticas de Valencia y Murcia para recabar documentación histórica que avale la existencia del camino de peregrinación entre Valencia y Caravaca, así como solicitar que nuestra ermita vuelva a tener la posibilidad de otorgar la indulgencia plenaria a los peregrinos que transiten por esa ruta.

Recientemente el patronato de turismo de Caravaca ha comenzado a fomentar distintas vías de peregrinación, una de las cuales sale desde Yecla, que enlazaría perfectamente con la nuestra.

Letra Tau comercializada.

e) Desde el punto de vista económico se debe fomentar tanto el tránsito por estas vías como la venta de elementos de merchandising, como camisetas, llaveros, etc., con el símbolo de la Tau, que tanta aceptación tienen entre los peregrinos, como ocurre en el norte de España

f) Había que implicar a restaurantes, hostales, hoteles, etc., para que promocionen menús de peregrinos, estancias especiales para los mismos, etc., e involucrarlos en la difusión de la imagen de la red.

g) Por último, y a título de sugerencia, me atrevo a aportar la idea de que se pudiera cambiar el nombre de la Cofradía de San Antón por la de Cofradía de Hermanos Hospitala-

rios de San Antón y la de que todos sus miembros pudieran desfilar en los actos oficiales con el uniforme de la orden, que consistía en un hábito negro con la letra Tau de color azul en el pecho, con capa también negra con la misma cruz sobre el brazo izquierdo, debiendo considerarse la pertenencia a dicha Cofradía como un gran honor por la larga historia de servicio al prójimo que representa.

De la misma manera y para prestigiar la institución sería importante que en la misma figuraran personas o entidades de relevancia social, por lo que propongo que todos los años la Cofradía pudiera nombrar Hermano Hospitalario de Honor a aquella persona o entidad que hubiera destacado por su labor social y su entrega a los demás.

# Alcohol y Droga no son la mejor pólvora para fiestas

## Haz un consumo moderado y responsable del Alcohol

Es un consejo de la Asociación de Comparsas Nuestra Señora de Gracia, Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Caudete y Asociación Caudetana de familiares Afectados.

# La Toconera

## Apuntes para su historia

Joaquín Mollá Francés



Capilla.

El paraje de La Toconera es uno de los espacios arbóreos más extensos de Caudete y posiblemente el más conocido por caudetanos y visitantes, especialmente la *Piedra agujereada* y la *Charca de los patos*. Según las Normas urbanísticas de Caudete está declarado como *Espacio de Protección Ecológica y Paisajística*.

Sin intención de ser exhaustivo comentar que su fauna ha sido bien estudiada por Manuel Cremades García, que le ha dedicado buenos e intere-

santes artículos en esta misma Revista y en varias ediciones de un certamen local por desgracia extinto<sup>1</sup>. También M<sup>a</sup> Luz Pérez Amorós escribió sobre un asentamiento prehistórico en sus terrenos<sup>2</sup>.

La primera referencia que he localizado sobre este paraje es de 1840 cuando, el 27 de mayo, “D. Mateo Tomás, beneficiado de Santa María de la Ciudad de Villena, (...) ha presentado ante mi autoridad el registro de una Mina al parecer de Alcohól, llamada Pontevedra, sita en el término

de Caudete, que linda por poniente con el Monte de la Toconera, medio día con terreno propio de D. José Amorós, vecino del mismo Caudete, y por el norte con el Monte llamado Alácer<sup>3</sup>”.

La finca de La Toconera pertenece hoy a la *Fundación Benéfico-Social Martínez-Teresa y Ruiz* desde el mismo momento de su creación el 2 de junio de 1982 pero fue el 23 de octubre de 1979 cuando los patronatos del *Asilo de Santa Bárbara* y de la *Virgen de Gracia* y el del *Asilo de San Juan Evangelista* habían acorda-

1. Manuel CREMADES GARCÍA “Las aves de La Toconera” en *Revista de Moros y Cristianos*, Caudete, 1996, pp. 69-72; “Calendario natural de La Toconera” en *Revista de Moros y Cristianos*, Caudete, 1998, pp. 96-97; “El último madroño (Flora de La Toconera y la Sierra Lácer)” en *Revista de Moros y Cristianos*, Caudete, 2001, pp. 104-106; “Distribución espacial y temporal de las aves de La Toconera y Sierra Lácer” en *Actas I Certamen de Medio Ambiente “Villa de Caudete”*, Caudete, M.I. Ayuntamiento de Caudete, pp. 101-190; “Zonas de importancia para la fauna en el término municipal de Caudete” en *Actas II Certamen de Medio Ambiente “Villa de Caudete”*, Caudete, M.I. Ayuntamiento de Caudete, pp. 119-149; y “Estado de conservación de las aves del Anexo I de la Directiva “Aves” presentes en Caudete” en *Actas III Certamen de Medio Ambiente “Villa de Caudete”*, Caudete, M.I. Ayuntamiento de Caudete, pp. 11-33.
2. M<sup>a</sup> Luz PÉREZ AMORÓS “La Atalaya de La Toconera (Caudete): un ejemplo de asentamiento en la Edad del Bronce” en *Revista de Moros y Cristianos*, Caudete, 2000, pp. 98 y 99.
3. *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete* nº 44, de 3 de junio de 1840, p. 1. La autoridad era el Jefe político de la provincia de Albacete Ramón López de Haro, cargo que podría equivaler al antiguo Gobernador civil y hoy Subdelegado del Gobierno. Por alcohol debe entenderse que equivale a galena.



Balsa de riego en ruinas. Detrás los bancales de huerta que regaba.



Restos de la puerta que comunicaba con la casa y del suelo.

do el inicio del procedimiento para su fusión<sup>4</sup>. Con esta acción se unieron ambas fundaciones que no tenían un fin idéntico pero bastante similar y dos patronatos formados por las mismas personas. Pero lo que es más interesante para este artículo es que se vincularon los, todavía muy importantes, patrimonios de ambas entidades.

La actual finca de La Toconera fue aportada a la nueva Fundación por el Asilo de San Juan Evangelista y había llegado a su poder en dos momentos distintos. El primero en 1914 y dentro del patrimonio fundacional del Asilo

de San Juan Evangelista y se trataba de una finca o heredad formada “por doscientos ochenta y cuatro jornales de tierra, equivalentes a ciento noventa y ocho hectáreas, noventa y seis áreas y diez y nueve centiáreas con noventa y seis decímetros cuadrados de los cuales cuatro celemines o veintitrés áreas, treinta y cinco centiáreas y veintitrés centímetros cuadrados se riegan con agua de un pequeño manantial que nace en el centro de la finca, cuatro jornales y seis celemines o tres hectáreas, quince áreas, veinticinco centiáreas y sesenta centímetros cuadrados, están plantados de viña y el resto de terreno de monte bajo a pastos y pinos; lindando por Norte con

fincas de (...) y otros; Levante, con propiedades de (...); Sur, Vereda divisoria de los términos de Caudete y Villena; y Poniente con terrenos de (...)”. En esta hacienda Miguel Martínez Carrión, en fecha desconocida pero entre 1888 y 1894, construyó “a su costa, dentro del perímetro de la labor y en tierras que la constituyen” un “edificio destinado a casa labor, hoy del guarda, y casa habitación para los dueños en este término municipal de Caudete, partido de La Toconera o de la Alcácer, (...), que ocupa una extensión superficial de ochenta metros cuadrados la de los dueños y de cuatrocientos ochenta metros cuadrados la del guarda o labrador; se compone esta última de entrada, una habitación a la izquierda, cocina, despensa o amasador, cámaras, pajar, cuadra, corral de ganado y cubierto para carruajes, lindante por la derecha entrando con la casa de los dueños y por la izquierda y espalda con terrenos de la heredad “La Toconera”, (...); y la de los dueños de entrada, a la derecha una sala con dos alcobas y a la izquierda una salita con alcoba, cocina, comedor y retrete, lindando por su derecha entrando con terrenos de la citada labor “La Toconera” (...) y por la izquierda con la casa del labrador o guarda (...). Y una ermita, con su sacristía, que linda por la derecha entrando en ella y por detrás, con ejidos de la heredad y por la

4. Web de la Fundación Martínez Teresa y Ruiz. El Asilo de Santa Bárbara y de la Virgen de Gracia había sido fundado por disposición testamentaria de José Ruiz Ruiz, en 1919, pero hasta su muerte en 1921 no empezaron sus albaceas a trabajar en su constitución que, tras diversas vicisitudes, no fue formalmente creado hasta 1934. Así pues, de existir el Asilo de San Juan Evangelista ya hubiera cumplido con creces su primer centenario y el Asilo de Santa Bárbara y de la Virgen de Gracia lo celebraría en el próximo año 2021.



izquierda con cubierto de la casa del guarda. [También] Una tejera que consta de casa con entrada, cocina, un cubierto para la obra y otro para carros, horno de teja y ladrillo, era y balsa donde se recauda el agua de un pequeño manantial”<sup>5</sup>.

Y el segundo, en 1921 por compra del Asilo de San Juan Evangelista a Manuel Amorós Golf de un “trozo de tierra blanca y monte, en el partido de La Toconera, de este término municipal; de cabida una hectárea, treinta y cuatro áreas y veintiocho centiáreas; linda al Norte, camino; Sur, Rambla y (...); y Levante y Poniente, esta hacienda”.

El Asilo de San Juan Evangelista había recibido la primera finca que se indica arriba, formalmente, el 28 de agosto de 1914 aunque ya la administraba su Patronato desde que murió Miguel Martínez el 29 de abril de 1909<sup>6</sup> pues,

por disposición testamentaria de 19 de febrero de 1906 y codicilos de 27 y 28 de marzo de 1909<sup>7</sup>, había creado el Asilo de San Juan Evangelista y le legaba todos sus bienes. De la misma manera que su esposa M<sup>a</sup> Dolores Teresa Amorós había creado el Asilo de San Juan Evangelista y lo nombró igualmente heredero universal de todos sus bienes por otro testamento también celebrado el 19 de febrero de 1906<sup>8</sup>.

La ilusión y trabajo de Miguel Martínez por esta propiedad sería mucha. Hasta ese momento se sabe que el aprovechamiento de esta enorme finca se basaba en la agricultura, hay una gran viña y fértiles terrenos de huerta, y por su explotación forestal mediante la venta de leña, algunos pies de pino y de esparto<sup>9</sup>. También hay noticias del arrendamiento de sus pastos y de permisos para que apicultores coloca-

ran colmenas. Pero Miguel realiza una fuerte inversión para aumentar su rentabilidad mediante la fabricación de tejas y ladrillos. La finca se presta especialmente para esta actividad, tiene excelentes arcillas casi a flor de tierra que facilita su extracción y también el agua necesaria que suministraba un manantial. La balsa para almacenar el agua que se utilizaba tanto para los cultivos de regadío como para amasar el barro y la era para trillar la mies y moler la arcilla completaron la infraestructura. Además, la abundancia de árboles garantizaba un suministro regular y barato de leña para cocer los ladrillos y tejas.

También quiso construirse un lugar de retiro y solaz pues lo tranquilo del paraje, la exclusividad del camino y la ausencia de vecinos cercanos propiciaban la quietud buscada. La casa

5. Archivo Histórico Provincial de Albacete, Caja 73855.

6. Miguel Martínez (1840-1909) era hijo de José Martínez Albertos y Catalina Carrión Valdés, quedó huérfano con apenas mes y medio de vida y fue criado por su tía Francisca Martínez Albertos hasta que su padre casó de nuevo en 1844 con Joaquina Gimeno Díaz. En 1866 casó con M<sup>a</sup> Dolores Teresa Amorós (1824-1907), viuda de Juan Lassala Solera y madre de Juan Lassala Teresa.

7. Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla, Legajo 121 y Archivo Histórico Provincial de Albacete, Caja 71291.

8. Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Yecla, Legajo 121. M<sup>a</sup> Dolores Teresa falleció el 17 de febrero de 1907.

9. Abundan especialmente el pino carrasco, *Pinus halepensis*, y el pino piñonero, *Pinus pinea*, en menor medida que proporcionaban una buena madera. En algunos años su abundancia era tal que, después de aprovisionar su casa y la labor, Miguel Martínez permitía que caudatanos pobres y sin recursos pudieran recoger y aprovechar la leña más menuda. Cuando el Asilo de San Juan Evangelista empezó a funcionar la necesidad de madera aumentó considerablemente pues se debía abastecer a las cocinas del asilo y de las religiosas que lo atendían, además de intentar calentar las enormes salas en invierno. El Patronato no dudó en contratar guardas que evitaran el expolio de leñas, pastos y caza. También demostró este Patronato un inusual interés en erradicar lobos y otros depredadores, *animales dañinos* los denominaba la legislación de la época, mediante el uso de bolas envenenadas de estriquina durante los años 1924 a 1926.



construida, pese a sus ochenta metros cuadrados, no puede ser considerada grande para la clase y uso social de los dueños<sup>10</sup>. Tuvo Miguel la precaución de crear dos pequeños apartamentos que garantizaran la necesaria independencia de los miembros de la familia. “A la derecha una sala con dos alcobas”, una para Miguel y otra para su esposa M<sup>a</sup> Dolores, “y a la izquierda una salita con alcoba” para Juan Lassala Teresa, único hijo del primer matrimonio de M<sup>a</sup> Dolores con Juan Lassala Solera<sup>11</sup>. El espacioso comedor junto a la cocina y, al fondo del pasillo, el retrete completaban la vivienda. El servicio doméstico se alojaba en la casa de labor.

No se conserva el inventario del mobiliario de la casa pero debió ser de un

cierto lujo. Así a nadie sorprendió que cuando el obispo de Tortosa Pedro Rocamora García visitó Caudete en septiembre de 1894, fuera invitado “por el opulento propietario D. Miguel Martínez” a una excursión al campo para conocer este paraje<sup>12</sup>.

A su vez Miguel Martínez Carrión había recibido esta finca por ser el único heredero de la que fue su madrastra Joaquina Gimeno Díaz, la que fuera segunda esposa de su padre José Martínez Albertos<sup>13</sup>. Joaquina Gimeno, o Jimeno como aparece también, falleció en 1888 y Martínez pagó todos los impuestos reales y de transmisión de bienes que le eran de aplicación pero no la inscribió como propia en la oficina del Registro de la Propiedad de

Almansa, ahorrándose una importante cantidad de dinero pero que dificultaba conocer otros datos sobre la historia de La Toconera, por ahora.

10. A título de ejemplo, la casa donde vivía el matrimonio en el pueblo estaba en el número 2 de la calle Abadía tenía una superficie de 105 metros cuadrados cada una de sus tres plantas, más otros tantos de patio y sin contar con la bodega cuya superficie no se indica.
11. Precisamente en esta habitación moriría de tuberculosis Juan Lassala Teresa el 30 de mayo de 1894. Juan Lassala era capitán de infantería aunque en la reserva a causa de su enfermedad, y vivía en esta finca tanto por estar aislado y en cuarentena como para respirar un mejor aire y disfrutar de mayor tranquilidad que en su casa en pleno centro urbano. Registro civil de Caudete.
12. Periódico *El Alicantino* de 25 de septiembre de 1894, pp. 1 y 2. Pedro Rocamora García (1832-1925) estudió en el seminario de Orihuela, donde conoció al también sacerdote caudetano Francisco Pedrós Golf. Después de ordenarse y doctorarse ejerció como catedrático en el Seminario de Orihuela y canónigo en su catedral. Fue elegido obispo de Tortosa (Tarragona) en 1893 y senador en 1901. Por su enorme erudición, bonita oratoria y acertada administración resultó que fuese muy apreciado por sus feligreses. Ya en sus tiempos de estudiante, después ya ordenado sacerdote y como obispo visitaba Caudete de una manera regular. Es de destacar sus gestiones en la celebración de la coronación canónica de 1907 así como su implicación en la vida social, religiosa y social de Caudete. Siempre se hospedó en casa de M<sup>a</sup> Gracia Pedrós, hermana del sacerdote Francisco Pedrós Bañón, rechazando alojamiento más suntuosos.
13. Joaquina Gimeno Díaz (1814-1888) al casarse con José Martínez Albertos siempre demostró un verdadero cariño a su hijastro Miguel Martínez Carrión. Sentimiento correspondido por éste que la cuidó hasta su muerte. Se da el caso de que en 1885 ambos hicieron testamento y Joaquina nombra heredero universal a su hijastro Miguel y Miguel, ya casado con M<sup>a</sup> Dolores Teresa Amorós, nombra a su vez heredera universal a su madrastra y lega a su esposa la estricta legítima viudal.

Miguel Requena Marco

**E**n 1974, el carmelita P. Simón M. Serrano Montoliu y D. Andrés Bañón Martínez, como Secretario del Ayuntamiento de Caudete, hicieron gestiones ante el Jefe del Servicio Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, D. José G. Moya Valgañón, para que este emitiera un informe sobre la imagen de la Virgen de Gracia, habiéndole proporcionado una fotografía de ésta y una sucinta narración de la leyenda asociada a su origen. El señor Moya Valgañón, lamentando “que la fotografía no fuese más nítida para haber podido precisar mejor la fecha de ejecución de la imagen”, con fecha de 11 de noviembre de 1974, enviaba firmado al Secretario del Ayuntamiento este informe:

La antigua imagen de Santa María de Gracia, patrona de Caudete, parece, a juzgar por las fotografías que de ella se conservan, un ejemplar característico de la escultura gótica de la segunda mitad del siglo XIII o incluso de comienzos del XIV.

El tipo de sitial en que aparecía entronizada corresponde a esa época. Lo mismo sucede con el manto, muy amplio, el vestido, de mangas apretadas y ceñido en la mitad superior del cuerpo, y la toca.

Una piadosa leyenda hace suponer que esta imagen fuera anterior a los musulmanes, traída nada menos que en el siglo VII desde Italia. Esto no deja de ser sino una manifestación más de la devoción popular que sembró a España de imágenes enterradas u ocultas cuando la invasión musulmana y descubiertas con la reconquista o poco después. Sin ir muy lejos la Virgen de los Llanos en Albacete, la de la Caridad en Villarrobledo o la de Belén en Almansa, tienen en sus leyendas muchos puntos de concomitancia con la de Gracia de Caudete.

Sobre esta última, el único dato que parece irrefutable es que en 11

de octubre de 1568 Gonzalo Polanco, paje del obispo D. Gregorio Antonio Gallo de Andrade, afirmaba haber visto los autos del hallazgo de la santa imagen.

Según él apareció acompañada de una imagen de San Blas el 16 de diciembre de 1414 bajo una retama en las ruinas de un convento que allí había.

Si algún día apareciesen dichos autos se podría precisar mejor los orígenes de la leyenda. El caso es que la imagen que desapareció con la guerra civil no puede ser hecha en ninguna manera antes de 1250.

Todas las leyendas suelen tener un fundamento histórico. No sería imposible que la imagen procediese de Bugarra, que pasó a poder de Caudete en 1355, cuando ya estaba despoblado, y fuese hallada luego accidentalmente.

Los cánones prescribían que todas las imágenes sagradas, cuando se considerasen inútiles para el culto fuesen enterradas en lugar sagrado. No es imposible que esta imagen quedase entre las ruinas de su iglesia y andando el tiempo fuese encontrada entre ellas.

Caudete, como Bugarra, hubo de ser reconquistada dos veces, dentro del siglo XIII. De ahí provendría la supuesta ocultación a los moros.

Antes, en 1957, el cura párroco de Caudete D. Vicente Dimas Soler había solicitado una autorizada opinión sobre el origen de la sacra imagen al monasterio benedictino de Monte Casino, desde donde Dom Rafael Caracciolo le escribió:

Monte Casino (Italia), 6 nov. 1957

Reverendo P. D. Vicente Dimas  
Párroco de Caudete (Albacete)

No es posible dar un juicio, ni siquiera aproximado, sobre una obra de

arte, sin tener al menos una fotografía. Las hipótesis son inútiles a priori si no se puede ver, por lo menos, una imagen de lo que se trata.

Pero siempre habrá que excluir que la estatua se pueda remontar hasta el tiempo de San Benito, ya que de hecho en aquella época no se usaban las estatuas para el culto.

Por otra parte en Monte Casino jamás han existido imágenes (estatuas) hasta el siglo XV. La tradición, sea cual fuera su valor, de que la estatua (esa) proviene de Monte Casino, no se puede afirmar de que haya que hacerla llegar hasta San Benito.

Estatuas de ese tipo de iconografía son comunes después del año mil, especialmente en los siglos XII, XIII y XIV.

En los Abruzzos, zona muy próxima a Monte Casino, hubo una gran producción de estatuas de este tipo, hoy muy apreciadas.

Por lo tanto no se puede excluir la posibilidad de que pueda tratarse de una estatua procedente de Italia, o de Monte Casino, como regalo o como compra hecha en la región; pero en todo caso sería necesaria una fotografía para poder discernir si se trata de una obra italiana o más particularmente abrucesa.

Sea como sea, la estatua no puede tener su origen de la época bizantina, ya que entonces jamás fueron usadas estatuas, sino sólo pinturas, o a lo más bajorrelieves. La citada imagen (esa estatua) habría que compararla con otras muchas como ella, que existen en España, para poder apreciar si tiene características diferentes de las imágenes fabricadas en territorio ibérico.

Con religioso afecto,  
D. Rafael Caracciolo, O.S.B.  
Secretario

(El original italiano, en *Caudete, perla de tres Diócesis*, p. 107, y esta traducción

en una hoja mecanografiada, muy probablemente hecha por el P. Simón M. Serrano, en la carpeta con los folios procedentes del *Libro segundo viejo*, en el Archivo Parroquial.)

Ya en 1956, D. Jesús Sánchez Díaz, en su *Historia de Caudete y su Virgen de Gracia* (p. 37), narrando la leyenda caudetana, hace un inciso para decir:

Acabamos de referir lo que oímos desde muy pequeñitos a nuestros padres sobre el origen de la venerada imagen de Nuestra Señora la Virgen de Gracia, y cuya historia siempre consideramos poco menos que artículo de fe, habiéndonos servido para el relato, en líneas generales, del texto transcrito en la “Historia de la Santa y Milagrosa Imagen María Santísima de Gracia”, impresa en 1922, bajo el cuidado y dirección del sacerdote caudetano don Francisco Díaz Alcover, que la amplió con la reseña de los centenarios de 1907 y 1914.

Nada atañe a nuestra devoción mariana lo que a este respecto pueda decir la crítica. Sin embargo, bueno será que nuestros lectores conozcan el criterio actual de los arqueólogos sobre las imágenes antiguas, que hemos visto consignado en un libro hace poco aparecido (1) y que, inopinadamente, ha llegado a nuestras manos:

“Mas esta representación de la Virgen en imágenes comenzó por la iglesia de Constantinopla (La Virgen sentada y con el Niño sobre Ella entre sus dos rodillas, como “fruto bendito de su vientre”). Según los estudios más recientes, hasta el siglo X no se comienza en España a imitar las imágenes bizantinas, y en los siglos XI y XII ya existe profusión de imágenes marianas. Las del X y XI están sentadas en un trono con el Niño Dios sentado de frente en ambas rodillas y la mano derecha en actitud de bendecir, mientras que en el siglo XII ya se ven bastantes con el Niño sentado en la rodilla izquierda. Las del siglo XIII y XIV son de un tipo que puede llamarse de transición del románico al gótico. Las del siglo XV son ya de tipo humano, con la Virgen de pie y el Niño en el brazo izquierdo”.

(1) P. Manuel Ibáñez, O. Carm. “Historia de la Virgen del Henar y su Santuario” Segovia, 1955 pág. 17-18.

Y un poco más adelante (pp. 40-41), continuando con la leyenda, vuelve a hacer otra consideración de carácter histórico:

Según lo da a entender la “Historia de la Virgen de Gracia”, citada anteriormente, a pesar de la tranquilidad que se disfrutaba en el reino de Teodomiro, verdadera isla de paz en medio del turbulento y agitado mar de la España de entonces, los monjes del monasterio caudetano no se confiaron, y, enterados de la suerte que en otras partes habían corrido las cosas y personas sagradas, decidieron dejar la santa Casa de San Martín y trasladarse al reino de Asturias, no sin antes guardar en lugar seguro las sagradas imágenes de la Virgen y San Blas. Estos hechos, si hemos de dar crédito al autor anónimo de la expresada “Historia de la Virgen de Gracia”, ocurrieron el año 714.

No creemos que pueda darse con exactitud la fecha del enterramiento u ocultación de las santas imágenes, que aparecieron milagrosamente el año 1414. El Padre carmelita Fr. Manuel M.<sup>a</sup> Ibáñez refiere en su obra citada (1) la ocultación de la Virgen del Henar con motivo de la invasión árabe de España y dice sobre el particular:

“Y cuanto al fondo de verdad de la tradición sobre el ocultamiento de la imagen a la llegada de los moros, tiene fácil compaginación, si se tiene presente que la invasión del 711 fue bastante tolerante, hasta el punto de poder seguir los cristianos con su culto aún en las poblaciones sometidas al yugo sarraceno (mozárabes). Hay otra invasión más terrible para España y posterior: la de los almohades en 1144, en que entraron cometiendo más crímenes y derramando más sangre que los árabes en el 711. Colocar el tiempo de la ocultación de la Virgen del Henar en el año de la invasión

de los almohades es lo más probable y lo que mejor armoniza con la arqueología, único documento cierto que poseemos de la imagen nuestra, como de tantas otras imágenes envueltas en otras tantas leyendas”.

Sea como y cuando fuere, año más o año menos, seguiremos con nuestra tradición caudetana.

(1) “Historia de la Virgen del Henar y su Santuario”, pág. 20.

### **SOBRE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA QUEMADA EN 1936**

En la *Revista de Moros y Cristianos* de 1980 viene un artículo titulado “Caudete en Fiestas”, firmado por “X.”, firma bajo la que yo tengo, por lo que dice, que se esconde el P. Simón M. Serrano Montoliu (no sé el motivo por el que el P. Simón utilizaría este ocultamiento; quizá para no escandalizar, pues recordaría que años antes, sacando a relucir, en una homilía en la iglesia de San Francisco, la no posibilidad histórica de remontar la antigüedad de la imagen de la Virgen de Gra-



Virgen de Gracia. Manuel Ibáñez.

cia y el convento de los benedictinos al tiempo de los godos, una persona devota se levantó y le dijo que dejara ese tema; el P. Simón siguió con la homilía, pero después volvió a insistir en el tema, y de nuevo se levantó esa persona y le dijo que no siguiera por ahí). Lo citaremos por extenso, porque es importante para determinar el origen de la imagen de la Virgen sacrílegamente quemada en 1936. Lo comienza así:

El entusiasmo del pueblo de Caudete por su Patrona la Virgen de Gracia se remonta a los tiempos de su reconquista por Jaime I el año 1240. Desde entonces han habido **tres Imágenes** distintas de la misma advocación.

El mismo Conquistador les regaló la **primera Imagen** de la Virgen María, y la trajeron los Caballeros de Calatrava, procedentes de Alcañiz. A estos frailes militares se les encargó la custodia de la frontera entre Caudete y la de Yecla, donde aún estaban los moros.

Ellos levantaron su convento-cuartel justamente donde ahora se halla la ermita de la Virgen de Gracia a las afueras de Caudete [...].

Durante 22 años en Caudete hubo paz entre moros y cristianos, pero en el año 1262 se sublevaron los moriscos del reino de Murcia, al que pertenecía Caudete, y durante los cuatro años que duró su gobierno, persiguieron a los cristianos y destruyeron sus iglesias. Entonces los Caballeros de Calatrava antes de retirarse escondieron en el subsuelo de su convento las Imágenes sagradas y demás objetos del culto para evitar su profanación.

En el año 1266 los ejércitos cristianos volvieron a conquistar a Caudete, pero los Gobernantes cristianos se establecieron en el Castillo del pueblo, y ya nadie se preocupó de las ruinas del convento-cuartel dejado por los Caballeros de Calatrava.

A causa de las desavenencias entre Fernando IV de Castilla y Jaime II de Aragón, los ejércitos de éste en el 1295 invadieron parte del reino de Murcia. Luego, por la sentencia arbitral de Dionís de Portugal, se rectificaron las fronteras entre Valencia y Murcia, y desde 1305 Caudete fue asignado al reino de Valencia.

Hubo entonces más de un siglo de paz, y a últimos del 1414 aconte-

ció cerca de Caudete un hecho muy beneficioso para esta Villa. Lo narra don Gonzalo Polanco de esta forma: «La Virgen de Gracia se apareció (fue hallada) a XVI de Diciembre Anyo MCCCC XIII (1414), baxo de una rethama entre las roínas del convento (de los calatravos) que ante había en la Vila de Capdet (Caudete), acompañada de Sent Blay. E yo vi los autos (documentos) del hallazgo en Capdet. Oy (hoy) XI de Octubre M D LX VIII (1568). Gonçalo Polanco. Page del Senyor Obispo (Gregorio) Gallo de Origuela». (Libro I, folio 0 vto. de Confirmaciones de Caudete). Las palabras entre paréntesis son aclaratorias del texto.

Así de sencillo fue el hallazgo de las Imágenes de la Virgen María y de San Blas, las mismas que en el 1262 enterraron allí los frailes de Calatrava. Por lo tanto permanecieron enterradas sólo 152 años.

[...]

Pasaron siglo y medio, desde este hallazgo, cuando aconteció otra efeméride muy importante para Caudete, cual fue la venida de los Carmelitas en el 1578, para cuidarse de la ermita de la Virgen de Gracia. [...]

Entonces la Mayordomía se trasladó a la Parroquia de Santa Catalina de Caudete, a donde se llevaron a su Imagen antigua, donde se conservó hasta el año 1936, como todavía la recuerdan algunas personas ancianas de ahora. Se ignora si de esta Imagen de la Virgen de Gracia se llegó a sacar alguna fotografía, pero por fortuna el escultor don Francisco Martínez Marco, modeló e hizo su Imagen reducida, que aún la conserva su nieto don Cristóbal Graciá Martínez, residente en Madrid.

A la **segunda Imagen** de María, traída por los Carmelitas el 1578, ellos la llamaban su «Fundadora», porque era costumbre de entonces el llevarla a las nuevas fundaciones de sus conventos. Su historial comenzó a mitad del siglo XIII, cuando la llevaron desde Narbona (Francia) hasta Montpellier (a. 1257), de allí pasó a Perpiñán (1265), luego a Lérida (1272), a Valencia (1281), a Zaragoza (1290), a Requena (1332), a Calatayud (1371), a Onda (1436), a Játiva (1570) y por fin a Caudete el 1578. Aquí quedó en la Ermita de la «Virgen de Gracia», y con este título la proclamó el pueblo de Caudete.

Porque, cuando los Carmelitas en el 1586 se trasladaron junto a Caudete, se dejaron su Imagen en la ermita de la Virgen de Gracia a petición de todo el pueblo y de la misma Mayordomía. A esta Imagen en el 1636 se le puso por primera vez el vestido con el manto, porque estaba bastante deteriorada, y en lugar de retocarla con pintura, optaron por vestirla.

Como esta Imagen era «Fundadora» tenía un hueco en su espalda, donde se conservaba un pergamino, en que se anotaban los conventos y las fechas de su fundación. Este dato parece que ya lo sabía don José Vergé, obispo de Orihuela, quien durante su visita pastoral a Caudete el año 1670, manifestó su deseo de abrir el hueco de esa Imagen para saber el contenido de ese pergamino.

En efecto, según dice la «Historia de la Virgen de Gracia» (Madrid, 1957, pp. 54-55) dicho señor Obispo acudió a la Ermita, acompañado de un pequeño grupo de testigos selectos, y mandó que dos sacerdotes bajaran la Imagen a la Iglesia, pero, cuando el cerrajero iba a abrirla, dijo el señor Obispo: «Hermanos, antes de abrir este secreto vamos a orar al Señor para que nos inspire si es ésta su voluntad». Al poco rato se levantó el señor Obispo y les dijo: «Desistamos del intento comenzado, pues conozco que no es tiempo ahora de averiguar el secreto».

Si hubieran sacado el pergamino, al leerlo hubieran encontrado la lista de los conventos carmelitas con las



Virgen de Gracia. Carmelitas.

fechas de sus fundaciones. Pero esto para aquel público les hubiera caído como una bomba, por su ignorancia de la historia, porque aquel pergamino les probaría que aquella Imagen gótica era de mitad del siglo XIII, y que procedía del sur de Francia, y no, como se pretendía por algunas leyendas, el remontarla a principios del siglo VII.

Esta Imagen el 7 de septiembre del 1907 fue coronada canónicamente por don Pedro Rocamora García, obispo de Tortosa. [...]

Esta Imagen traída por los Carmelitas, fue quemada el 22 de julio de 1936.

La **tercera Imagen** de la Virgen de Gracia... es la actual,

### DESCRIPCIONES ANTIGUAS DE LA TALLA DE LA VIRGEN DE GRACIA

En las descripciones antiguas de la talla de la Virgen de Gracia encontramos, especialmente, una divergencia significativa: que el Niño con su mano izquierda sujeta sobre su muslo un libro cerrado plantado, o que tiene esa mano dirigida hacia el rostro de la Virgen, variante esta que aparece en la última de las cuatro descripciones que siguen, debidas a la pluma de mosén Antonio Conejero (s. XVIII).

Veamos estas descripciones:

En el *Libro primero de Administración de Ntra. Sra. de Gracia* (1617-1726) inserta mosén Antonio Conejero la “Leyenda de los Predicadores”, que es la que se entregaba a los predicadores contratados para los días de la Fiestas a la Virgen. Dice así (folio 109r-v):

La Sacratísima Imagen de María Sma. de Gracia es de madera, sin que en ella aya corrompido la carcoma parte alguna; y solamente tiene señales de ella el Globo o expresión del Mundo que tiene en su mano derecha; en la siniestra mano tiene a su Santísimo Hijo Jesús, que con su mano diestra da su bendición, y **con la siniestra tiene un libro cerrado**; bien es verdad que dichas manos del Divino Jesús no se dexan ver, porque están cubiertas con la túnica y ropas de seda y oro de la Sta. Imagen. Su fisonomía es más agradable, algo morena y arrebolada; **su altura tres palmos y tres cuartas**, toda de talla sobredorada, sentada en silla de

respaldo de la misma materia, tiene calzado **puntiagudo**. La espalda tiene **llana y lisa**, sin sobredorar con solo matiz blanco de una tabla que, ajustada con puntas de yerro, oculta un seno o vacío en dicha Imagen, donde se cree contiene algún secreto para tiempos venideros.

En los folios procedentes del *Libro segundo viejo* (folios 89v-90r, n.º 9), hace también mosén Antonio Conejero esta descripción:

Esta divina estampa de la Madre de Dios de Gracia es de madera, sin que en ella aya corrompido parte alguna la carcoma, **y solamente tiene señales de ella en el Globo, o expresión del mundo**, que le tiene en su mano derecha; en la siniestra tiene a su Santísimo Hijo el Divino Jesús, que con su mano diestra da su bendición, **y con la izquierda tiene sobre su muslo un libro cerrado**; bien es verdad que dichas manos del niño Jesús no se dexan ver, porque



Virgen de Gracia. Manuel Ibáñez.

están cubiertas con la túnica y manto de sedas y oro de la santa Imagen; su fisonomía es muy agradable, algo morena y arbolada; **su altura tres palmos y tres cuartos**, toda de talla sobredorada, sentada en silla de respaldo de la misma materia, con calzado puntiagudo; la espalda tiene **llana y lisa** sin sobredorar, con solo matiz blanco, ajustada con puntas de yerro una tabla, que oculta un vacío o seno en dicha S.<sup>a</sup> Imagen, donde se cree tiene reservado algún **secreto** para tiempos venideros.

En un apunte inédito que dejó el malogrado investigador caudetano Francisco José Doménech Mira (fallecido en 2013 a los 53 años), escribía esto:

Mosén Antonio Conejero Ruiz (1685-1765) describió en 1730 la talla de la Virgen de la siguiente manera:

*Esta Sagrada Ymagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> es de tres palmos poco más de alta (aproximadamente 63 cms., pues el antiguo palmo valenciano equivalía a 21 cms.), sentada en silla de respaldo, esculpida en madera, toda sobredorada, con corona en la cabeza; la fisonomía es muy agraciada, de color algo moreno y arbolado. En su mano izquierda tiene al divino Jesús sin corona ni diadema, y éste en su izquierda tiene un libro cerrado plantado; y el brazo derecho tiene algo elevado y le falta su manecita de tiempo inmemorial. Su cuerpo está vestido con túnica sobredorada de la misma materia que lo es la Ymagen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>. Esta en su mano derecha tiene un globo sobredorado, algo maltratado de la carcoma, a distinción de la S<sup>a</sup> Ymagen, pues no le ha llegado a roer por otro puesto alguno. Tiene sus pies con calzado puntiagudo. La espalda tiene **llena y tiesa** y está de una tabla de alto abajo puesta con clavos de hierro, con la que se oculta un seno hueco donde se piensa tener reservado algún secreto para los tiempos venideros.*

No dice Francisco José de dónde toma esta descripción de mosén Antonio Conejero. Si, como es de suponer, lo hizo de los folios que proceden del *Libro segundo viejo*, ese folio ha desaparecido. Notemos, de paso, que mosén Antonio Conejero murió en 1762, y que hay un error de lectura en la frase “La espalda tiene **llena y tiesa**”, por “**llana y tiesa**” (o, más probablemente, “**llana y lisa**”), y conviene mejor **esta que está**.



Virgen de Gracia. Lienzo.

Pero en la primera publicación impresa de la Leyenda piadosa de Caudete, que fue la que incluyó el jesuita Juan de Villafañe en su *Compendio histórico, en que se da noticia de las milagrosas y devotas imágenes de la Reyna de Cielos y Tierra, María Santísima, que se veneran en los más célebres santuarios de España* (Madrid, 1740, págs. 281-285, segunda impresión, aumentada; la primera, de 1726, en Salamanca, no la trae), cuya propia autoría nos certifica el mismo mosén Antonio Conejero en los folios procedentes del *Libro segundo viejo* (APSC, CAU-49, fol. 95v), se describe así la sagrada talla (en la p. 284):

Esta prodigiosa Imagen de la Madre de Dios de Gracia es de madera, sin que en ella haya introducido la carcoma corrupción alguna, **y solamente tiene señales de ella en el globo**, expresión del Mundo, que mantiene en su mano derecha. En la izquierda tiene a su Santísimo Hijo el **Divino Jesús**, con su manecita derecha embuelta en sus ropas de escultura, **y la siniestra, descubierta y abierta, sobresale y la endereza azia el rostro de la Santísima Madre**. El rostro de la Santa Imagen es muy agradable; su color tira a moreno y arbolado; **su estatura es de tres palmos, algo más**, toda de talla, sentada en una silla de respaldo de la misma materia, y toda ella sobredorada, con el calzado puntiagudo; la espalda tiene **plana y lisa**, sin sobredorar, con matiz blanco, y ajustada una tabla con clavos, la qual oculta un **vacío o seno** de la Imagen, donde se cree tiene reservado algún **secreto** para tiempos venideros.

La talla con el Niño sujetando un libro con su mano izquierda correspondría a la que el P. Simón llama “Fundadora”, la que trajeron los carmelitas y que procedía de Francia. Esta fue la quemada en 1936, modelo en el que se inspiró el escultor caudetano Miguel Bañón Díaz para hacer la imagen actual. La otra talla, la del Niño Jesús con su mano izquierda vuelta hacia el rostro de la Virgen sería la que trajeron los calatravos, la que ocultaron bajo tierra y luego apareció en 1414, según la anotación de Gonzalo Polanco. Muy posiblemente Manuel Ibáñez Díaz era sabedor del secreto de la verdadera imagen, y en ella se inspiró en 1935 para hacer la talla que la Mayordomía de la Virgen de Gracia le encargó para sustituir la imagen venerada en la Ermita en caso de que esta pudiera correr peligro en tiempos tan turbulentos (el Niño Jesús levanta ostensiblemente su manita izquierda, que puede interpretarse como para alcanzar la fruta que la Virgen tiene en su mano derecha, una manzana o una pera, según interpretaciones alegóricas de textos bíblicos). En un cuadro antiguo pintado en lienzo que tiene la Mayordomía también se ve al Niño con la mano izquierda apenas levantada. (Vemos que en la imagen de Manuel Ibáñez le falta la bola en la mano derecha a la Virgen; por la carta que hemos visto de Miguel Bañón, le faltaba la mano con la bola, que él le puso; pero quizás entonces ya había perdido la bola, y la esculpió sin ella). (Sobre lo que se dice en la descripción tercera de que al Niño le falta su manecita derecha de tiempo inmemorial, puede que, efectivamente, se refiera a la imagen carmelitana —no se puede apreciar bien en la fotografía conservada—, o que sea una transferencia de la imagen antigua, si es que Manuel Ibáñez quiso reflejar esa carencia no esculpiéndole el brazo derecho al Niño).

Vemos, por las descripciones, que ambas tienen características comunes: tamaño, calzado puntiagudo..., y también llama la atención que ambas tallas tengan espalda lisa con una cavidad, y, sobre todo, que ambas tengan la bola algo carcomida por la polilla, características estas que pueden explicarse por contaminación. D. Antonio Conejero debió de basarse en descripciones anteriores.

## CARTA DE MIGUEL BAÑÓN DÍAZ AL P. SIMÓN SERRANO MONTOLIU

El P. Simón M. Serrano Montoliu iba tras el rastro de la verdadera imagen descubierta en 1414 y escribió una carta al escultor Miguel Bañón Díaz, autor de la actual escultura de la Virgen de Gracia expuesta al culto en la Ermita, quien el 18 de marzo de 1979 le respondía lo siguiente:

Sobre lo que usted me pregunta en su carta del 11 de septiembre, no será la auténtica Virgen de Gracia sino una idéntica de Gracia. Recuerdo de chiquillo de haberla visto en la cambra de la vivienda del sacristán; es la que yo arreglé para llevarla a la Zafra (según la historia en la sierra de la Zafra se le apareció al Manco Pastor); dicha imagen de Gracia le faltaba la mano con la bola, este fue el caso que yo viese a la auténtica sin ropaje.

Para hacer yo la mano que le faltaba a la que había que llevar a Zafra, los hechos fueron los siguientes: en aquella época yo hacía poco que me había casado, en la actualidad tengo 83 años, y por aquel entonces uno de los sacerdotes que pertenecía al clero, D. Miguel Esteve, el Solchantre, este Señor tenía automóvil y se puso de acuerdo con el Cura de la Virgen, y estando yo presente le quitó todo el ropaje quedando al natural como apareció en su enterramiento; esta fue la ocasión de conocer la auténtica Imagen como la encontraron. Me llevé barro y modelé mirando la mano de la Virgen para después tallarla en madera y ponérsela a la que habían de llevar a la Zafra; antes le retoqué la pintura, pues estaba muy sucia de cagadas de mosca. El tamaño hera algo mayor que la auténtica, el parecido muy aproximado y esta imagen fue la que quemaron cuando la guerra.

Esta es mi historia, el por qué tuve la ocasión de ver la Virgen sin el manto y demás ropas que le ponen ocultando la talla.

M. Bañón

Poco después de 1923 (pues en ese año se casó), el escultor fue llamado a restaurar una imagen que había visto de niño en la cambra de la vivienda del sacristán, que estaba junto a la sacristía de la iglesia, donde ahora están los

salones parroquiales. Y no sabía, como sí sabía el P. Simón, que la imagen a la que restauró la mano y bola era la auténtica, y no aquella de la Ermita que desvistieron para que le sirviera de modelo. El parecido de ambas imágenes, como dice el escultor, era notable, pero el tamaño de la imagen que iba a restaurar (la de la cambra) era algo mayor que el de la imagen de la Ermita.

Aquí es de notar que en las descripciones de las dos imágenes se dice que la carcoma había atacado algo a la bola que la Virgen sostenía en su mano derecha. Esto debió de notarse en la imagen descubierta en 1414, la de los calatravos, y después, muy probablemente, se mantuvo, por inercia, en la descripción de la imagen carmelitana, cuando esta sustituyó a la auténtica (téngase en cuenta el parecido de ambas tallas). Puede ser prueba de ello el que a la imagen de la cambra, la auténtica, le faltara la bola y la mano, que, podemos suponer, fue por el avance de los inicios de carcoma que mucho antes se le había descubierto en la bola, y que, precisamente, la bola de la imagen “Fundadora” sea la que, salvada de la hoguera de 1936, aún perdure en la actual imagen, tallada por Miguel Bañón Díaz en 1941.

El P. Simón era muy amigo de D. Andrés Bañón Martínez, que fue cronista de la Villa, y este le habría descubierto un secreto que él sabía muy bien y que años antes de su muerte en el 2015 habría contado a otras personas: que el ilustre caudetano D. Antonio Martínez y Martínez, Deán y Vicario General de la Diócesis de Tortosa, Protonotario Apostólico, insigne orador sagrado, honrado con el título de Hijo Predilecto de Caudete, muy amante de la Virgen de Gracia, de cuya Mayordomía era mayordomo honorario, y mártir durante la guerra civil, le decía a su sobrino D. Cristóbal Graciá Martínez, entonces un muchacho: “Nene, esta es la verdadera imagen de la Virgen de Gracia”, refiriéndose a la imagen arrumbada por vieja. No olvidó esto su sobrino, otro ilustre caudetano, también nombrado Hijo Predilecto de la Villa, gobernador que fue de Murcia y de la Coruña, y también amante de la Virgen de Gracia y de las tradiciones caudetanas. Como dice D. Jesús Sánchez (*Historia de Caudete y su Virgen de Gracia*, p. 5), fue miembro de la Junta

pro-Historia de Caudete; de su interés por los textos relativos a la tradición de la historia de la imagen de la Virgen de Gracia, es testimonio lo que escribía el fray Elías M.<sup>a</sup> Bañón en la *Revista de Fiestas* de 1963 (“Documentos vivos de nuestras fiestas tradicionales”): “Por fin hemos logrado depositar en la biblioteca privada de D. Cristóbal Graciá una linda copia de los mismos [Autos de la historia de Ntra. Señora de Gracia], hecha con paciencia benedictina por el Sr. Alcalde de la población, D. José Puche”; custodiaba dos viejas banderas de la Antigua; en 1928 hace, siendo capitán, una nueva bandera de los Moros; representó en los *Episodios* el papel de Abenzoar y también el del Chuano. Pero también era devoto de la Virgen de Gracia, de cuya Mayordomía fue mayordomo, y en 1951, en los Estatutos de la erección de la “M. I. Mayordomía y Cofradía de Nuestra Señora de Gracia” el Obispo de Albacete lo nombró Presidente (a propuesta del párroco D. Vicente Dimas, según confiesa este en *Caudete, perla de tres Diócesis*, p. 51), cargo que ostentó hasta 1968, por dimisión, siendo nombrado entonces Presidente Honorario, Hermandad a la hizo varios regalos (así, en 1952, la bandera propia de la nueva Mayordomía y Cofradía; en 1953, una casulla; en 1960, un armónium, y él y su familia un manto de seda natural a la Virgen de Gracia; y de las pinturas que el famoso pintor caudetano Perezgil realizó en el Santuario de la Virgen, fue benefactor de la nombrada “La Asunción”). En 1950, junto con el Sr. Obispo de Albacete, los ayuntamientos de Caudete y Yecla y autoridades religiosas de Caudete, presidió la segunda coronación de la Virgen de Gracia; y durante su mandato como Gobernador de Murcia, se construyó en la capital un barrio de viviendas al que se le quería poner el nombre de “Cristóbal Graciá”, y pidió se le pusiese el de “Nuestra Señora de Gracia” (barrio con el cual habría que tener alguna relación, ya que en el 2008, por parte de ese barrio hubo interés en iniciarla; véase la *Revista de Fiestas* de 2008, p. 142).

Así pues, no nos extraña lo que ya hemos visto que escribe “X.” (el P. Simón M. Serrano Montoliu) en la *Revista de Fiestas* de 1980 (“Caudete en Fiestas”) sobre la antigua imagen arrinconada en la cambra de la casa del sacristán, que él tiene por la auténtica





aparecida en 1414: “Se ignora si de esta Imagen de la Virgen de Gracia se llegó a sacar alguna fotografía, pero por fortuna el escultor don Francisco Martínez Marco modeló e hizo su Imagen reducida, que aún la conserva su nieto don Cristóbal Graciá Martínez, residente en Madrid”.

En la iglesia de Santa Catalina se honraba también desde antiguo otra imagen de la Virgen de Gracia. Según escribe mosén Antonio Conejero en 1758 (“Imagen de María Stma. Madre de Dios con el sagrado título de Gracia, distinta realmente de la principal que se aclamó y se venera por mui milagrosa en esta villa de Caudete y toda España con el mismo título de Gracia”, ff. 77v-78v de los folios que proceden del *Libro segundo viejo*), en la capilla de la Sacristía de Santa Catalina había una imagen, “verdadero retrato en su fisonomía y demás posturas de [la] escultura echa de madera sobredorada de la sacratísima Imagen de la Madre de Dios de Gracia que fue milagrosamente hallada en el término de esta misma villa, partida de los Santos”, que ocupaba “el segundo cuerpo del sagrario viejo y más antiguo que, desde antes del año 1500, sirvió en el altar de la presente Iglesia Parroquial, cuio sagrario y Sta. Imagen (según y como de presente extan) fueron removidos y apartados de dicho altar mayor, poniendo en su lugar de dicho altar mayor otro sagrario nuevo, hecho en la ciudad de Valencia en el año 1600, y es el que al presente año de 1758 se halla sirviendo de capilla de comulgatorio en la misma Parroquial y capilla de los de familia de Benitos, el mismo que fue extrahido del citado altar mayor en el año mil setecientos y uno, por haver hecho la fábrica en dicho año 1701, el retablo nuevo con distinto sagrario guarnecido por dentro con espejos; y como en dicho año mil y seiscientos la fábrica, edificó la sacristía tan decente que aora persevera con la capilla que allí se dexa ver al lado derecho como se entra en aquella, pusieron los superiores por titular de la misma capilla de sacristía al sobredicho sagrario que por segundo cuerpo tiene a la Sta. Imagen de María Stma. Madre de Dios, hecha de mazonería (obra de las más antiguas que se pueden reconocer) para que allí tuviese el culto possible, teniendo el altar ara consagrada, cruz y demás ornamentos para celebrar el Sto. Sacri-

ficio de la Missa; y el citado sagrario sirve y ha servido de conservar en él el *Lignum crucis* y otras reliquias auténticas de esta Parroquial Iglesia”. Vindica, con pruebas, mosén Antonio el título de Gracia para esta imagen, contra el que alguien le impuso de “Virgen del Espino”.

Esta tradición de tener una imagen de la Virgen de Gracia en el templo parroquial continuó. Y así, antes del incendio de la iglesia parroquial en 1936, había, en el altar frontal de al lado de la Virgen del Rosario, donde ahora está la imagen de la Inmaculada, una imagen pequeña de la Virgen de Gracia, la cual el ya centenario cura D. Antonio Pascual de Teresa siempre vio con vestidos, por lo que no sabe si era de talla, o era, lo más probable, de vestir (como la imagen de la Virgen de Gracia, aunque muy pequeña, que actualmente se venera en la ermita de Santa Ana, procedente, junto con un vestido antiguo que lleva bordado “Estañ”, de una antigua finca de los Estañ, muy posiblemente de Francisco, verosímil oferente del cuadro-exvoto que se conserva en el Museo de la Ermita de la Virgen de Gracia, llamado de Salvador Martínez). También, cuando, una vez acabada por D. Miguel Bañón en 1941 la talla que ese mismo año se le encargó, solicitó D. Manuel Ibáñez Díaz la talla que él había hecho en 1935, la Mayordomía le respondió que no tendría inconveniente, pero que, ateniéndose al Derecho Canónico, no podían hacerlo, “aunque verían con gusto que se le diese culto en la Iglesia Parroquial” (acta de la Mayordomía de 31 de agosto de 1941), cosa que no llegó a suceder. La auténtica imagen de la Virgen de Gracia que se trajo la Mayordomía al pueblo cuando llegaron los carmelitas con su imagen al Santuario en 1578, quizás no tendría la suficiente decencia, aun habiendo sido restaurada por D. Miguel Bañón Díaz, para ser expuesta en la pequeña iglesia de La Zafra, ni, mucho menos, en la iglesia parroquial de Caudete, volviendo otra vez a ser arrinconada y casi completamente olvidada en el templo parroquial.

Hemos visto que “X.” (el P. Simón) deja entrever que la imagen auténtica sucumbió en el incendio de Santa Catalina, cuando decía: “Entonces la Mayordomía se trasladó a la Parroquia de Santa Catalina de Caudete, a donde

se llevaron a su Imagen antigua, donde se conservó hasta el año 1936, como todavía la recuerdan algunas personas ancianas de ahora”. Y también era esa la creencia del escultor Miguel Bañón Díaz, aunque este no tuviera por la auténtica la imagen a la que él añadió la mano con la bola. Pero el mismo P. Simón, en un escrito mecanografiado en las dos caras de un folio, conservado entre los documentos de CAU-49 del archivo parroquial de Santa Catalina con el título de “La Virgen de Gracia de Caudete”, fechado en agosto de 1981, admite la posibilidad de que la imagen auténtica no fuera quemada en 1936: “Cuando los Carmelitas llegaron a la ermita de la Virgen de Gracia en el año 1578, sus Mayordomos se llevaron a su Imagen antigua a la Parroquia de Santa Catalina de Caudete, donde permaneció hasta julio del 1936. Desde entonces se ignora su paradero, pues, aunque algunos dicen que fue quemada, pero otros aseguran que la escondieron, y que en el 1942 se llevó a la iglesia del término de la Zafra”.

Efectivamente, la auténtica imagen aparecida en 1414 no ardió la fatídica tarde del 22 de julio de 1936 en la Ermita, ni tampoco en el incendio del templo parroquial ocurrido el mismo día. La imagen de la Virgen de Gracia que ardió en el incendio de la iglesia parroquial fue la imagen pequeña que estaba donde ahora está la Inmaculada.

La imagen auténtica, cuya mano y bola restauró el escultor Miguel Bañón Díaz, no se llevó finalmente a La Zafra, a pesar del interés del sacerdote D. Miguel Esteve Ruiz (tío del también cura D. Juan Carpena Esteve), quien, acompañado de su resobrino Juan José Esteve Bañón como monaguillo (maestro nacional y alcalde después de la guerra), iba los domingos y fiestas de guardar a celebrar a La Zafra en su coche, haciéndole de chófer José M.<sup>a</sup> Azorín cuando él ya no podía conducir por estar mal de la vista. Y en la iglesia parroquial no se expuso. (Tampoco más tarde, en 1942, fue llevada a la iglesia de La Zafra, como algunas personas le dijeron al P. Simón).

Y así es como en 1941, el escultor caudetano D. Miguel Bañón Díaz, residente entonces en Pedreguer (Alicante), realizó la actual imagen de la Virgen de Gracia por encargo de la Mayordo-

mía, tras estar expuesta al culto, desde 1939 a 1941, la imagen que el también escultor caudetano D. Manuel Ibáñez Díaz hizo en 1935, con el fin de sustituir a la venerada en el Santuario en caso de peligro de ser destruida en el turbulento periodo prebélico. Y, en efecto, en 1936, agravada la situación, incluso algunos mayordomos, Francisco Cantos Sánchez, que vivía, de añaguero, en la casa frente a la Ermita, y el santero José María Carrión hicieron guardia algunas noches para proteger la Ermita, hasta que vieron que la situación era insostenible. Entonces la Mayordomía sustituyó la imagen de la Virgen por la de Manuel Ibáñez, que había sido hecha para ese fin. Pero los temores del capellán Secretario de la Mayordomía, D. Pedro Díaz Gil, de que fuera notada la sustitución hicieron que se volviera a poner en el camarín la imagen de origen francés traída por los carmelitas, para evitar males mayores. Una persona también me ha dicho que D. Pedro Díaz Gil creía que nadie se atrevería a quemar la imagen. Sobre esto, escribe el P. Simón en el citado escrito mecanografiado: «La tercera Imagen de la Virgen de Gracia, llamada la “provisional”, la hizo D. Manuel Ibáñez Díaz, por el año 1932. Para ello sacó las mascarillas de las caras de la Virgen y del Niño. Esta Imagen se hizo para tenerla preparada, para que en caso de emergencia sustituyera a la “auténtica”, como aconteció algunos meses antes de comenzar la guerra del 1936. Mas, por las exigencias de algunas ‘devotas’, el 21 de julio del 1936 se volvió a colocar la Imagen “auténtica” en su camarín, y al día siguiente fue quemada». (Nótese que en este escrito el P. Simón habla de cuatro imágenes de la Virgen de Gracia: incluye la de Manuel Ibáñez como la tercera, y la cuarta es la de Miguel Bañón).

Miguel Gil Hernández (hijo del sacristán Manuel Gil Pérez, el que escondió durante la guerra las Formas Incorruptas) vio cuando era niño (nació en 1942) en el Carnero de la iglesia parroquial una imagen muy vieja, puesta sobre un cajón grande, a la que ponía dos velas y, como si estuviera puesta en un altar, con un misal jugaba a decir misa, y, como era monaguillo, recitaba de memoria las partes dialogadas del celebrante y monaguillo en latín.

Recuerda Miguel que cuando sus hermanos y él limpiaban esta habitación, le decían a su padre que si tiraban esa vieja imagen, extremadamente ajada, que ya no servía para nada. Pero su padre, muy serio, les decía que no la tocaran. Nunca les contó nada sobre esa imagen, pero ahora sospecha que sabía que era la auténtica imagen de la Virgen de Gracia. Como su padre, Manuel Gil, era muy amigo del deán Martínez, ambos sabían que esa era la auténtica imagen de la Virgen de Gracia. Y es a través de Manuel Gil, del que también Andrés ‘Basé’ era muy amigo, como este se enteraría de lo que le decía el deán Martínez a su sobrino Cristóbal Graciá. D. Manuel estaba encargado del archivo parroquial, y Miguel Gil veía a su padre muchas veces en el archivo con Andrés ‘Basé’, y también veía en él frecuentemente a D. Jesús Sánchez Díaz, el autor de la *Historia de Caudete y su Virgen de Gracia*.

Hablando yo con Miguel Gil sobre si esa vieja imagen podría ser la auténtica Virgen de Gracia, las posibilidades se desvanecían cuando me decía que le faltaba la mano derecha. Le conté que el escultor D. Miguel Bañón le había añadido a la imagen auténtica la mano con la bola, que le faltaban. Entonces Miguel Gil recordó claramente un detalle, que es importantísimo para su identificación: que esta imagen en el muñón de su mano derecha tenía un agujerito redondo. Ese agujerito era el que sin duda D. Miguel Bañón le había hecho para encajarle la mano con la bola, y que, por cualquier causa, había perdido. Resulta así que esta era la imagen auténtica, que no fue quemada el 22 de julio de 1936 en la Ermita, ni tampoco el mismo día en la quema del templo parroquial. Miguel Gil ha sido carpintero, y ahora, al recordar ese agujerito, sabe la finalidad con que fue hecho. También recuerda que, por atrás, la imagen era toda lisa.

Esta imagen aún estaba en el Carnero cuando Miguel Gil entregó las llaves de la iglesia y dejó la casa del sacristán en la Semana Santa de 1963, tras la muerte de su padre. Miguel Gil Hernández hubiera sido un buen sacristán, como lo fue su padre Manuel Gil Pérez, a quien prometió, como este le pedía, que ejercería de sacristán, como él lo había hecho. Pero, desgraciadamente,

el párroco, D. Narciso Bagañá Golobart, lo despidió.

Pero ¿cómo se salvó esta imagen? Lo más probable es que el sacristán D. Manuel, quien salvó otras imágenes que había entonces en la iglesia, llevándolas a su casa, que entonces era una casa grande (después se dividió), con el número 5 de la calle del Santísimo Sacramento, casi enfrente de la casa parroquial del sacristán que había ocupado, junto al templo parroquial, se llevara también esta vieja imagen de la Virgen, sabiendo la importancia que tenía. Esta casa tenía una amplia bodega, donde metió las imágenes, los ornamentos y vasos sagrados, y otros objetos relacionados con el culto (cálices, copones, sacras, patenas, candelera, portapaz, reliquias, lignum crucis, misales y todos los libros del archivo parroquial..., además de las Formas Incorruptas). La deuda de Caudete con este popular sacristán es impagable. Después, en 1939, al ser trasladadas las imágenes al templo parroquial, la vetusta imagen de la Virgen de Gracia sería depositada en el Carnero, donde Miguel Gil, el hijo del sacristán D. Manuel Gil, la vio hasta que dejó la sacristanía en 1963. D. Manuel Gil Pérez hizo un inventario de todo lo que se salvó, que depositó en el archivo parroquial, inventario que ahora no aparece. Será interesante ver, cuando aparezca, si también consignó esta imagen y qué anotó para identificarla.

Esta vieja imagen desapareció, no se sabe cuándo. Es posible que la imagen fuera retirada en una limpieza que se hiciera de trastos del Carnero, una vez que no quedaban personas que tuvieran memoria de la historia de esta imagen, que, por otra parte, fueron muy pocas y ocultaban cuidadosamente esa noticia como un secreto. Quizás fuera pasto del fuego, pero de un fuego purificador



Luis Torres Martínez

Maestro de escuela

Fotografías tomadas de las revistas de san Blas, Amigos de la Historia Caudetana y del autor del artículo. Imágenes de san Blas destruido en 1936 Imagen actual de san Blas.

## FEBRERO

Para este mes en el que vemos crecer y alargar el día, tenemos varios refranes que lo califican de muy inestable además de indicar su cortedad, la dureza del tiempo o sus festividades: “Febrero, matò a su padre”, “Febrerico el corto un día peor que otro”, “El primero hace guía, el segundo santa María y el tercero san Blas” e incluso mencionamos otro de origen valenciano que nos indica la posibilidad de que el invierno esté dando sus últimos coletazos, “Si en la Candelaria plora, el invierno ya está fuera y si no plora ni dentro ni fuera” (“Si en la Candelaria plora, l’hivern és fora, y si no plora, ni dins ni fora”).

En el segundo día de febrero, festividad de la Candelaria, se celebraba Misa Mayor seguida de una sencilla procesión por la Plaza con gran concurrencia de niños, en la que se portaba una pequeña imagen de la Virgen. Se entregaban las candelas o finas velitas de colores que se guardaban para encenderlas los días de tormenta e implorar su paso sin causar daño en cosechas de frutales y hortalizas, sobre todo. Hoy desaparecida esta tradición y desde hace algunos años se viene realizando este día la presentación y bendición en la Parroquia de los niños nacidos durante el año anterior y hasta ese día.

¡Y qué decir de san Blas! Ese santo que de forma rutinaria nos hemos acostumbrado a ver junto a la Virgen de Gracia, tanto en su ermita como en la subida, fiestas, procesión y bajada en los días de septiembre. Fue declarado patrón menos principal de Caudete



Imágenes de San Blas destruido en 1936.

en marzo de 1.924 por Pio XI, tras una petición con una explicación de su origen en el hallazgo de las imágenes en el año 1414, y a pesar de ser copatrón de la localidad no está su nombre muy extendido entre los caudetanos como es el de Gracia o María Gracia.

Una vez recibida la imagen de san Blas en la parroquia se realizaban las funciones religiosas y la celebración festiva popular de origen gremial que es semejante a la de san Antón, pero en la puerta de la Villa: Bendición de rollos que debían comerse rezando antes un padrenuestro además de implorar la intercesión del santo en los males de garganta como así lo recordaba este estribillo popular, “Bendito san Blas líbranos del garrotillo y si puedes, además líbranos de tanto pillo” o “san Blas de ahogue que por salvar a uno, mató a siete”, que nunca he sabido eso del cambio de uno por siete, o los golpeitos en la espalda cuando se atragantaba algún niño a la vez que se invocaba “san Blas, san Blas, san Blas”.

La hoguera del día anterior servía para deshacerse de algún mueble o trasto viejo junto a unos buenos toco-



nes, que al consumirse daban paso a las carretillas, que la gente protegida con ropa adecuada acudía a esta guerrilla de cohetes hasta altas horas de la noche. Algún atrevido se lamentaba con su traje nuevo de pana chamuscado por los cohetes y hasta el cura don Juan Carpena con sotana incluida acudía a esquivarlos. Al amanecer del día se valoraba la intensidad de la cohe-



Imagen actual de San Blas.



Talla de san Blas sobre la puerta lateral de la ermita.

tería según los mascarones o manchas en las fachadas. La cuerda o cable para deslizar la plataforma llena de cohetes iba desde la antigua fuente de la esquina de la calle la Prensa, hoy Paracuellos de la Vega hasta la esquina de la calle Nueva.

Seguía el reparto de rollos el día tres, Misa Mayor como corresponde a la fiesta con volteo de campanas, y por la tarde las carreras pedestres desde la Virgen o la Cruz con la participación más de una vez de nuestro atleta Antonio Amorós, carreras de sacos, subida al palo enjabonado para coger el pollo (hoy sustituido por un jamón) atado y deslizado desde lo alto del mismo, al que ascendía algún joven escalador individual o grupo provistos de ropa vieja y harina o yeso en los bolsi-

llos para tratar de neutralizar lo resbaladizo del jabón. Recordamos un osado trepador en la cogida del pollo, que al no poder soltarse del palo y atraparlo con la mano llegó a cogerlo con la boca. Lo cierto es que en aquellos tiempos servía para mitigar el hambre de más de uno. Luego venían las cucañas o las ollas locas como llaman ahora y que podían encerrar en su interior caramelos, calderilla, agua o incluso algún ratoncillo cazado esa misma mañana y que servía de jolgorio y griterío para la chiquillería y resto de la concurrencia.

Tras un período de decaimiento de los animadores de la fiesta, un grupo de devotos del santo logran mantener la tradición de la hoguera en la víspera con una sardinada al final, así como el resto de actos religiosos y populares

incluido un concurso de gachamigas la mañana de la traída del santo, y que se realiza en el descampado lateral de la ermita.

A mediados, final o comienzo del mes siguiente, según los fríos y las heladas se veían floridos los almendros de la variedad Marcona y del Desmayo, por todos los alrededores de Caudete, ofreciendo una bucólica estampa blanca y rosada campestre, que una vez cuajada las flores darían lugar a los frutos que servirían al año siguiente para hacer los almendrados, una de las pastas tradicionales en las fiestas de septiembre.

Desde mitad de noviembre y hasta finales de febrero se procede a la poda de la viña. Las cepas son desprendidas de sus sarmientos según diversos procedimientos para iniciar el lloro y verdeo que dará paso en mayo a la floración y aparición de los racimos. Lo más común es que esos sarmientos se recojan en gavillas y se utilicen luego para el cocinado de paellas en la lumbre, ya que tienen una combustión adecuada para este menester.

Recordaremos que alrededor de 1920 surgió en Caudete, con la familia Martínez (conocidos por los Nardas), una actividad conocida como el taller de sarmientos para cortinas y que consistía en preparar, cortar e igualar trozos de sarmientos y enviarlos a Sax para la fabricación de cortinas de canutillos, pues todavía no se había extendido el uso del plástico para tales menesteres.

En los meses de diciembre y enero se podaban los sarmientos de la cepa (sarmientaban) y se recogían en gavillas para que el proceso de cortado se ini-



Concurso de gachamigas.



Subida del Santo.





Acompañando en la subida de san Blas.



La hoguera en la calle Ancha.

ciara, prolongándose esta labor hasta el mes de julio. Con carros y más tarde con camiones se traían las gavillas hasta el paraje de la Cruz, donde se localizaba el almacén en la parte de la vereda junto a la cámara frigorífica. Allí se realizaba el cortado y preparación de los sarmientos y varias mujeres con la ayuda de pequeñas máquinas tipo cizalla seleccionaban los sarmientos y cortaban entre nudo y nudo, dejando así canutillos de similar grosor y tamaño, que en sacos se enviaban a la cercana localidad de Sax y allí, atravesaban esos canutillos por el corazón e introducían los ganchitos adecuados para poder engazarlos posteriormente y confeccionar las cortinas que se distribuían por toda España. Después de la contienda civil se continuó la actividad por los años cincuenta con el hijo y nieto del promotor que eran los

encargados, el nieto Antonio Martínez con trece años ejerció como encargado para distribuir y llevar el taller de cortado con 18 mujeres a su cargo y además los 3 o 4 hombres que se afanaban en recoger los sarmientos en el campo y con un camión traerlos hasta el almacén y taller donde se descargaban y hacinaban en grandes montones visibles desde el exterior, para proceder de inmediato a seleccionar los trozos más igualados, cortarlos e incluso hacer paquetes de canutillos y enviarlos en sacos para su descorazonado e introducción del ganchillo correspondiente dispuestos para engazar. Este tipo de faena ha ido desapareciendo conforme se han ido sustituyendo los canutillos de madera de sarmiento por otros de materia plástica, con más vistosidad en colores, duración, lavado, etc.; pero que en esos años daba tra-

bajo a una veintena de personas en el almacén de sarmientos de la Cruz

Llegado el final de febrero, coincidía muchos años con la celebración del Carnaval que en Caudete se limitaba a disfraces individuales o de grupos que se paseaban por las calles en estos días precedentes a la Cuaresma. Recordaremos que tenía más arraigo la costumbre de empolver la cara de unos a otras. Los niños y jóvenes con harina o polvos de talco untaban (enfarinaban) la cara a las chicas y las más atrevidas devolvían la broma y empolvaban a los chicos. Esta costumbre de empolver llegó en algún momento a un cierto avasallamiento de los niños contra las niñas, con disgustos entre ellos y sus familias y para evitar en lo posible este enfrentamiento, en los colegios se permitía de modo informal, salir esos

días unos minutos antes a las niñas, para no llegar a ciertos altercados a causa de los ataques de harina. En Ibi todavía se tiene esa costumbre con mucho más énfasis “los enfarinats”, pero unido a huevos y disparo de cohetes en el día de los santos Inocentes y que aquí en Caudete reproducíamos de forma más ligera en Carnaval. Posiblemente con influencia de allí, hemos oído a personas mayores que se formaba una especie de comité jocoso de alcaldía en el que se redactaban órdenes extravagantes e imposibles de cumplir y se sancionaban a los interpelados con algún donativo para misas de almas: “Se prohíbe ir



Reparto de rollos.



Subida al palo.



Cucañas en la fiesta de san Blas.

por el sol y por la sombra” “Se prohíbe ir por la acera y por la calzada”.

Mientras tanto en la Parroquia se realizaba el domingo, lunes y martes el ejercicio de las cuarenta horas de adoración y desagravio al Santísimo, terminando con una corta procesión alrededor de la plaza de la Iglesia. Actualmente se realiza ese mismo ejercicio religioso pero más reducido en tiempo y forma. Y ya el Miércoles de Ceniza se iniciaba el tiempo de Cuaresma con ese ritual que nos recordaba “polvo eres y en polvo te convertirás”.

Analizaremos como aspecto anecdótico la reanudación de las actividades del Casino de Caudete y es que fue precisamente en el mes que tratamos, es decir en el mes de febrero de 1944 cuando el gobernador Civil de la provincia de Albacete aprobó la reanudación de las actividades que venía realizando con anterioridad a la guerra civil el Casino de Caudete, con don Juan José Esteve Bañón como presidente.

Este casino comenzó su andadura a finales de 1800, con el nombre de Círculo Caudetano La Unión, pasando a llamarse más tarde Círculo Deportivo Caudetano y posteriormente Círculo Cultural Caudetano y en sus estatutos se contemplaba que todo nuevo socio debía ser avalado por dos de los ya existentes. Su local social estaba situado en la parte superior del edificio que actualmente ocupa la tienda de tejidos La Requena y que era propiedad

de doña Teresa Revenga. Tenían su zona de verano y de invierno y que suponemos que era según que el salón ocupado estuviera orientado a la calle de Mayor o del Mercado.

Citaremos algunos aspectos curiosos recogidos en sus actas.

- » En 1945 se realiza un donativo de 270 pesetas a la Mayordomía para colaborar como buenos caudetanos a los gastos de las fiestas de ese año.
- » Se contemplan arreglos de puertas, del billar, compra de un extractor de humos y de un billar americano, así como la adquisición de sillones, plafones y juegos de dominó y ajedrez.
- » Los conflictos dentro del casino se dirimían, expulsando la junta directiva del momento a los inculpados bien de forma definitiva o por un periodo de varios meses
- » Se prohíben por el Gobernador Civil en 1946 los juegos a tantos alzados.
- » Cada cierto tiempo se elegía nueva directiva, como contemplaban los estatutos y ocuparon sucesivamente su presidencia don Pedro Sánchez Graciá, don Agustín Vila Huesca, don Manuel Conejero Espí, don Joaquín



Carreras de sacos.

Pagán Pérez, don José Tomás Algarrá, don Luis Sánchez Berenguer, . . .

- » El 12 de enero de 1947 doña María Teresa Revenga pide a la sociedad que deje la casa, pues el Ayuntamiento les ha propuesto trasladarse al edificio de su propiedad en la calle del Mercado, que en ese momento ocupaba la Guardia Civil, ya que de inmediato pasaría a ocupar las estancias del nuevo cuartel construido para ello. El traslado se realiza en 1948.
- » La cuota en este nuevo comienzo era de 5 pesetas mensuales y la cuota de entrada, de 25 pts. En 1958 se pasa la cuota de entrada a 140 pts. y 35 pts. trimestrales. Quizá este tipo de cuotas no era el que podía aportar cualquier persona, por lo que solamente ciertas personas con poder adquisitivo podían permitírselo, conociendo-



Bajada del santo.

se popularmente como “el casino de los señoritos”.

- Se compró uno de los primeros televisores de Caudete en blanco y negro, que se colocó en el salón que da a la calle del mercado y en el que se podían ver programas, corridas de toros, partidos de fútbol, películas, etc. y los hijos de los socios también veían los programas infantiles de Marilyn, Valentina y el capitán Tan, etc.

El traer esta mención del casino, aparte de coincidir su reapertura en febrero de 1944 (mes que nos ocupa), era además con motivo de que, según testimonios verbales, por los años 1920 - 1930 y en el edificio de la calle mayor-calle del mercado que ocupaba el casino, se realizaban bailes de carnaval con disfraces, pero eso sí, con la cara descubierta. Más tarde en febrero de 1955 el presidente don Joaquín Pagan Pérez y otros socios solicitan que con motivo de los próximos carnavales se organicen bailes de sociedad o en su defecto el domingo de piñata, solicitud que es denegada ya que solo fue respaldada por el 8 por cien de los socios. Igualmente, por los años setenta del siglo pasado se realizó algún año en la planta baja del casino, bailes de piñata organizados por profesores y alumnos del antiguo Instituto de Enseñanza Media, pero con muy corta continui-

El paseo antes de la reforma. El casino al fondo.





Encargados del taller de sarmientos.



Cortado y preparado de sarmientos para cortinas.

dad. Últimamente se han organizado desfiles vespertinos de niños y nocturnos con mayores disfrazados, con una gran aceptación sobre todo el desfile infantil unidos a padres y amigos mayores, organizado por el grupo Tari-

taitero con una temática distinta para cada año y excelente organización.

Y así poco a poco “febrerico el corto” nos iba dejando para dar paso a una inminente primavera observándose,

si no habían caído algunas heladas, las incipientes almendras y albaricoques que teníamos localizados por los alrededores y que seguramente no dejaríamos madurar tan pronto tuvieran un grosor adecuado.



Cortina de canutillos de sarmiento.

Antigua ubicación del Casino. ►



“Almedroleros” en flor.



Casino actual, antiguo cuartel de la guardia civil.

# Asociación de Comparsas

## Actividades

### FITUR 2019

Caudete participó en la edición de Fitur 2019, tras la solicitud realizada por el Ayuntamiento a la Diputación de Albacete.

Fitur 2019, la feria internacional de turismo más prestigiosa del mundo, se celebró en la Institución Ferial de Madrid (Ifema) del 23 al 27 de enero.

Caudete presentó, una vez más, sus **Fiestas de Moros y Cristianos** en esta feria, junto con los tradicionales Bailes del Niño.



### DESFILE EN ALMANSA

Este año Almansa está celebrando el 40 aniversario de la celebración de sus Fiestas de Moros y Cristianos.



Con este motivo, las Capitanías, las Damas y la Reina de Fiestas de Caudete participaron el pasado día 23 de marzo, en un gran desfile organizado por la Agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos de Almansa.



### DÍA DE CASTILLA LA MANCHA

El 31 de mayo, Día de Castilla La Mancha, se realizaron en Albacete una serie de actos conmemorativos bajo el lema "Castilla La Mancha nos une".

Entre estos actos, tuvo lugar un desfile con fiestas de Interés Turístico de la provincia, entre ellas, las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, con una representación de nuestras comparsas.



### CAUDETE EN EL PROGRAMA 'EL CUENTAKILÓMETROS' DE CASTILLA LA MANCHA MEDIA

El domingo, 7 de julio, se emitió un reportaje de Caudete en el programa 'El Cuentakilómetros' de Castilla La Mancha Media.

El programa, que presenta Mariló Leal, ofreció información de Caudete, como



sus principales atractivos turísticos (muralla del Castillo, museo “Rafael Requena”, iglesias...) y también de sus fiestas.

La Asociación de Comparsas participó también, y los representantes de cada una de ellas lo hicieron ataviados con sus trajes oficiales, con las Banderas e, incluso, con los Faroles de cada una de las Comparsas.

### VALVERDE DE JÚCAR

El pasado día 8 de enero, una representación de Caudete, encabezada por el alcalde de la localidad, Moisés López, y la presidenta de la Asociación de Comparsas, Isabel Úbeda, visitó la ciudad hermana de Valverde de Júcar con motivo de sus Fiestas de Moros y Cristiano

Valverde de Júcar, población hermana con Caudete desde el año 2011, conmemora en sus Fiestas la Toma de Granada y las Capitulaciones de la Corte Nazarí, una celebración que data del siglo XVIII y que se celebra en honor al Santo Niño, cuya festividad se celebra el día 8 de enero.

Ese día se representan en las calles de Valverde de Júcar Los Dichos, un auto sacramental dividido en tres partes y escenificado en las plazas de la Verdura, Ruíz de Alarcón y Mayor, en forma de batalla verbal protagonizada por el ‘dicho’ de 1.500 versos octosílabos en redondilla, a través del cual se rememora la conversión de las tropas musulmanas al cristianismo.

DÍA DE CASTILLA LA MANCHA



PROGRAMA “EL CUENTAKILÓMETROS”



VALVERDE DE JÚCAR



M<sup>a</sup> Teresa Conejero Badenes

**V**irgen de Gracia ante tu dulce y atenta mirada nuestros Volantes Emma, Mateo y Sara te hicieron la Rueda.

Fue un verano intenso, caluroso, de idas y venidas a nuestros hogares, de muchos kilómetros y separaciones, de nervios por conseguir que nuestros tres pequeños ensayaran juntos, de una paciencia infinita por parte de nuestro fiel Sargento Francisco y de estar a punto de tirar la toalla en más de una ocasión, pero allí seguíamos intentándolo hasta los últimos días de agosto con esperanza e ilusión, esa que solo tu podías darnos con tu mirada.

Después de muchos días de ensayo, llegó la mañana del esperado día 7 de septiembre y en la Cruz bajo el sol saliente y brillante estaban nuestros tres Volantes, vestidos de azul grisá-

ceo y blanco como el cielo, ese cielo tan maravilloso desde el cual nos miraban nuestros antepasados Mirenos, en especial nuestro queridísimo y entrañable “Yayo” Avelino. Muchos nervios de toda la familia hasta que llegó el momento de la Rueda, Emma sería pero serena, Mateo con sueño y semblante de enfado y Sara, la más pequeña, algo asustada prefirió el cobijo de los brazos de su mamá, mientras Emma y Mateo allí permanecieron listos para el primer tiro de nuestro Capitán Ismael, y ante tu dulce y atenta mirada te hicieron la Rueda.

El día 8 con el cielo gris oscuro y lluvia amenazante llegamos a la puerta de la Iglesia, las primeras gotas empezaban a caer y el tiempo no acompañaba, pero era el día de nuestra Patrona y Caudete la esperaba. Toda la familia estaba preparada para ver tan ansia-

do momento y esta vez sí nuestros tres Volantes con miradas cómplices entre ellos ante tu dulce y serena mirada te hicieron la Rueda, esa que con tanto fervor habíamos deseado que la hicieran los tres juntos.

Por último el día 10, el de tu despedida, con el cansancio ya acumulado y con la emoción y nostalgia que nos invadía el final de las Fiestas, nuestros tres pequeños esperaban en la Plaza hasta que llegó su momento, la brisa que soplaba suavemente dejaba volar sus pañuelos y trajes ligeramente y allí los tres juntos Emma, Mateo y Sara te hicieron su última Rueda ante tu dulce y atenta mirada.

Tres Volantes Mirenos, tres niños de apenas 3 y 5 años que siempre recordarán que un día fueron bendecidos con tu gracia, para cumplir nuestro sueño festero y familiar.



# Virgen de Gracia y la familia:

## Pilares de las Fiestas



R. Badenes Olivares

En las bases para el cartel anunciador y portada de la revista de fiestas se establece: “Deberá figurar íntegra la siguiente leyenda: **“FIESTAS PATRONALES DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA”**. Y se añade: Obligatoriamente las palabras **“MOROS Y CRISTIANOS”** y **“CAUDETE”** deben destacar sobre el resto del texto.

Yo tengo mi Cartel, pero no puedo presentarlo, no cumplo las condiciones. En él figuran con letras grandotas: **VIRGEN DE GRACIA**. Tamaño mediano: **CAUDETE**. Y en letras más pequeñas: **Moros y Cristianos**. Es lo que me enseñaron y aprendí. Siempre, lo más importante en las Fiestas, era Nuestra Señora de Gracia. Ella es la Reina... Sin María de Gracia no hay Fiestas.

Nuestros antepasados lo tenían claro. En el periódico la Voz de Alicante del 13 de septiembre de 1907 se escribe: “No hay más que un Caudete en el mundo, y en él todo lo que respecta a Religión es sublime, grandioso, encantador...” “Caudete es uno y único en el mundo entero: único en su fe, único en su piedad, en las prácticas de la Religión, uno y único sobre todo en su amor a la Augusta Emperatriz de cielos y tierra, conocida y saludada con la advocación de Madre y Señora de Gracia.”

“Ante la Señora, Reina y Madre de Gracia, el pueblo caudetano se postra y con lágrimas no de amargura y desolación sino de alegría y regocijo, símbolo de confianza y franqueza le pide, la adora y reverencia. Por esta singular y soberana Reina, Caudete se desvive, a ella obsequia con afán, en su honor celebra fiestas sin igual ni parecidas...; este pueblo que ante todo es de María y María es su alma, su sentimiento y su vida. Caudete es de María de Gracia y María de Gracia es de Caudete.”

Y si Nuestra Señora de Gracia es el motivo de las Fiestas, este sentimiento nos ha sido transmitido a través de la **familia**, de nuestras familias. Yo he tenido el privilegio de haber tenido una familia excepcional, de la que aprendí a valorar las cosas importantes de la vida.

Suelo decir que mi abuelo Federico Badenes Benavent, que nació en Cuatrecoronas (Valencia), vino a Caudete, y aquí se enamoró de dos mujeres: La Virgen de Gracia y mi abuela Rosario Serrano Molina.

Durante unos años vivieron en Galicia, pero nunca faltaban a las fiestas de Caudete. Necesitaban la cercanía de la Madre.

Desde el principio mi abuelo se integró en las fiestas, siendo uno de los fundadores de la Comparsa de Mirenos. En 1918 hizo la Fiesta. Y en 2018 han sido cinco generaciones de la Familia Badenes las que han participado de manera ininterrumpida con la Comparsa de Mirenos.

Mi padre, Avelino Badenes Serrano, contaba los años tomando como punto de partida y llegada las Fiestas de su pueblo. En su compañía disparé, bien pequeña, mis primeros tiros. Y con

su recuerdo, y el de toda mi familia he disparado en este 2018 con ganas, fuerza y entusiasmo, en honor de la Virgen de Gracia.

Y antes de mis abuelos...? Me faltan datos. A mí me gusta quedarme con la descripción que se hace de nuestras comparsas, en la crónica del viaje que hizo la Reina Isabel II a Alicante, por ferrocarril, en 1860.

El Semanario EL MUSEO UNIVERSAL, **16 de septiembre de 1860**, nos cuenta: **“En Almansa y en Caudete había, como en las anteriores estaciones, músicas de aficionados, y en la última vistosas comparsas de turcos, andaluces y de otros muchos trajes, con una muy vistosa a la española de tiempo de Felipe IV, con su caterva de alguaciles.”**

Está claro que los turcos eran los Moros, los andaluces los Mirenos, y los del tiempo de Felipe IV la Antigua.

Termino dando las **GRACIAS** a los caudetanos, a las comparsas, a los Mirenos. A mis hermanas, hijos y nietos; sobrinos María, Maite e Ismael..., los volantes. Gracias a todos, porque me habéis ayudado a vivir unas **Fiestas 2018** como yo había imaginado.



# Nicolás

## “Corazón festero”

Catorce años. Nadie lo creería viendo su templanza bandera en mano. Un sueño desde que con sólo diez años hiciera un rueda corto frente a su capitania. Un sueño cumplido y saber en su mirada que hay un festero para siempre. Que ese sueño es eterno, que rodaría una y mil veces en esa plaza y nunca tendría bastante.

Capitán, embajador, sargento, abandonado un festero de corazón, de los pies a la cabeza.

Un día que comenzaba con las lágrimas de impotencia por la lluvia a la salida de misa, unas lágrimas que daban paso

a las de la emoción de verlo rodar. Primero, en la plaza San Cristóbal, donde el cielo daba una tregua a su empeño, a su tenacidad. Después un homenaje a sus abuelos, Rafael y Lola, los que empezaron esta “estirpe” de festeros infinitos. ¡Qué orgullosos debieron contemplar cada vuelta!

Incertidumbre y muchas ganas de hacer el recorrido de la procesión, con parón, resguardo y secador incluido. Y por fin allí estaba.

Mirada profunda, rostro serio, el sufrimiento de su yayo Paco que hizo fuerza con él en cada corte, en cada vuelta.

Rodilla al suelo y sentimientos contradictorios para los que casi extasiados, contemplábamos. Por un lado ganas de que acabara y todo fuese bien, por otro, el deseo de que ese instante fuese eterno para que lo disfrutara al máximo.

Para alguien no festero, todos los ruedas son iguales. Para el resto no hay dos giros idénticos. Para todos lo que vivimos aquel momento con Nicolás: sus padres, su yaya y su yayo, tíos, primos, amigos y festeros fue un momento único. Lo que nos hizo sentir Nicolás aquel día no volveremos a sentirlo jamás. Gracias.



# En agradecimiento

a Manolo "El Menseguero"



Querido amigo;

Queríamos aprovechar esta ocasión para decirte lo eternamente agradecidos que estamos contigo, pues para nosotros, no hay mejor sustituto para el puesto de desfile que ocupaba nuestro padre en la escuadra "Los Califas", que TÚ!

Vuestra amistad cogió mucha fuerza cuando ambos formabais parte de la escuadra "Los Barbas", escuadra de mucho prestigio y señorío de la que,

todavía nos siguen contando algunas anécdotas muy divertidas.

Pasados los años, nuestro padre legó su puesto en dicha escuadra para formar, junto a sus amigos, una nueva escuadra llamada "Los Califas", en la cual, en el año 1999, hace ya 20 años, a nuestro padre, Manolo "El Chato", le diagnosticaron una terrible enfermedad teniendo que retirarse de dicha fila de desfile.

Ese mismo año, decidiste ocupar su puesto, para que no quedara ese gran vacío

que él dejaba. Pues te aseguramos, que para nosotros fue un grandísimo honor.

Desde entonces, comenzaste a desfilar en cada uno de los desfiles portando "su pipa", uno de los signos que representaba a esta escuadra y que él tanto luchó por conseguir. Estamos seguros, que desde donde quiera que esté, no podrá estar más feliz y orgulloso de tener un amigo como tú.

De parte de Isabel, Alba y Manuel...  
¡Muchísimas Gracias, MANOLO!



# Fotos Narda

*Os desea Felices Fiestas*

## Todo en Fotografía

*También disponemos de servicio de Photocall para cualquier tipo de evento*

630063613

[fotosnarda@gmail.com](mailto:fotosnarda@gmail.com)

Calle La Zafra nº12 b

[www.fotosnarda.com](http://www.fotosnarda.com)

# Ser festero



**E**n Caudete tenemos una expresión que nos define con respecto a nuestras fiestas patronales.

Unos dicen “soy festero” y otros “yo no soy festero”. Por suerte en mi caso mi respuesta sería “soy festera”.

¿Qué es ser festero? Se puede ser de muchas y variadas formas. Aquí voy a contarlo desde mi sentir y con la idea de qué es lo que me gustaría dejarle en herencia a mis descendientes.

Es emocionarse al escuchar un pasodoble o marcha mora que te recuerda los maravillosos días de septiembre. Es prepararse para ver la Entrada, desfiles o no, y no levantarte de la silla hasta que has terminado de aplaudir a la bandera de La Antigua.

Es dejar de nombrar los días por el orden de la semana, como mucho hasta el día 5 saber si es martes o jueves, y a partir de ahí olvidar en qué día te encuentras. Solo sabes el número, y los actos que vas a tener ese día. El 5 cena rápido y al pregón, baila la retreta pero guarda fuerzas, El 6 hay que estar “mudao” y peinado para ir a ver los volantes, la izada de banderas, el rezo del Ángelus, y contarle a los pequeños que ese es el comienzo oficial de las fiestas cuando yo era más joven, terminar la mañana con la mascletá...

No me concibo en otro sitio haciendo otra cosa esa espléndida mañana del 6 de septiembre, de momento, aunque a veces trabajando, la he podido pasar en Caudete. Pero me invade una sensación de nostalgia por los que están lejos y no pueden disfrutarlo en directo, les mando fotos y vídeos, aunque no se si con eso se sufre más en la lejanía.

Es dejar el campo de fútbol en aquellos primeros años de fiesta nocturna, lo que ahora sería la carpa, y cambiarte para ir a ver a la Virgen un poco “adecentado” si ese año no vas a salir a dis-

parar o de festero para hacer la traída en procesión.

Es acompañar en el amanecer más bonito del año a nuestra patrona, y mientras esté en tu mano no fallarle nunca en su camino hacia el pueblo, ver el primer ruedo como si fueras un turista lleno de curiosidad y esperar a los volantes guerreros con las mismas ganas. Los churros y a recoger los ramos para la ofrenda, incluso cuando no sales oficialmente participas “de paisano” en lo que puedas.

Ser festero es hacer cola para sacar entradas para el Castillo, o para las tribunas, o madrugar para “coger sillas” para ver los desfiles y llevar la cuerdecica preparada.

Es preguntar por whatsapp por dónde van los tiros para calcular cuando sale la Virgen el día 8 o el 10. Recuerdo cuando no existían los móviles y llamábamos al fijo de vecinos de la calle Nueva o de la Villa para que nos fueran informando de qué comparsa estaba pasando. Escuchar las campanas y pensar: venga, que sale La Antigua y ya vamos justos...

Es esperar los días de fiestas que caigan fin de semana para que los que trabajan fuera vengan a compartir contigo los únicos días que pueden tener.

Es comenzar el año de preparativos el día 11. Es acudir a los actos, vestidos o sin vestir, es llevar a los niños a la ofrenda desde pequeños y presentárselos a la Virgen el 7 por la noche.

Ser festero es quedarte sin tiempo para ir a la feria y prometer a los niños que mañana o pasado habrá un rato, o que mejor iremos a la de Yecla, que no nos interrumpe ningún acto.



Ser festero es aplaudir a las capitanías las conozcas personalmente o no, es facilitar la tarea de los que “pringan”, directivos y colaboradores que disfrutan las fiestas y a la vez las trabajan como nadie.

Es mirar las caras de las capitanías entrantes y salientes el día 9 y ver la emoción por la despedida en unos y la ilusión por empezar en otros.

Es acordarte de los que ya no están y sentir un pellizco en el corazón recordando lo que en fiestas viviste con ellos.

Es desear estar en ese sitio y viviendo en ese momento el próximo año ese mismo día 5, 6, 7, 8, 9 o 10... Necesitaría muchas páginas para describir los momentos que me brindan cada una de esas fechas.

Ser festero es algo que me han regalado mis padres y algunos familiares que nos han precedido, y a su vez es algo que quiero que mis hijos, sobrinos y futuros descendientes sientan el resto de su vida.

Este año lo vamos a disfrutar de una manera especial que quedará grabada en nuestro sentir festero para siempre. Seremos parte activa de una capitanía y vamos a vivir en mayúsculas el SER FESTERO.

Estas Fiestas 2019 hay un momento que me voy a perder y se me va a hacer "raro". Seguramente no podemos acompañar a la Virgen en la salida de su ermita porque el día 7 no será como siempre, aunque esperándola en la Cruz lo viviremos como nunca.

Tendremos el ruedo de banderas y la rueda del volante en primera persona.

Con ilusión y emoción por todo lo que tenemos por vivir como Capitanía Tarik 2019 os deseo a los que estamos juntos en esta aventura que disfrutéis de SER FESTEROS en un año tan único e maravilloso para nosotros.

Patricia y Carlos, que éste sea un año inolvidable en vuestras jóvenes vidas y que el día de mañana llevéis la Fiesta en vuestro corazón como la han sembrado en el mío.

**FELICES FIESTAS** en especial a la Capitanía Tarik 2019 y familiares.



**EVENTOS y MONTAJES**

Tel. 96 540 22 33 - Móvil 629 95 32 51

info@sillasycarpasmyl.es

www.sillasmyl.es

**¡¡FELICES FIESTAS!!**



# Europa

## “Experiencia en Atenas II”

María José Martínez

Esa guerra siempre con hambre  
 Ese permiso para lo sin sentido  
 Un olvido con ceguera  
 Una razón con odio  
 Un odio con sordera  
 Esa avaricia que no para  
 Ese miedo que no sabe de fronteras  
 Esas fronteras que saben tanto de miedo  
 Esa guerra siempre con hambre  
 Ese hambre sin justicia  
 Esa lágrima sin pañuelo  
 Una masa sin ojos  
 La locura sin sentido  
 Esa guerra siempre con hambre  
 Esa culpa de la carne  
 Esa carne de la culpa  
 Ese pecado sin nombre  
 Dentro de todos los rostros  
 Esos rostros sin nombre, ni pecado  
 Esas gargantas secas que no escuchamos  
 La voz sin aliento de los corazones  
 Silencio de sueños rotos  
 Esas cadenas del sufrimiento  
 Ese sufrimiento en cadena  
 Esa guerra siempre con hambre  
 Ese permiso para lo sin sentido



Cuando sobrevuelo el mar mediterráneo, al volver a casa y al contemplar su inmensidad azul, recapitulaba sobre toda esta experiencia, recordaba toda esa gente que se quedaba atrás y decía para mis adentros: ¿qué va a ser de ellos?. Abocados a un destino incierto...

Pensaba en todas esas personas que metidas como sardinas en una cáscara de nuez, cruzan este mar en busca de una esperanza...

Para llegar a una Europa cerrada y ausente.

Ellos solo querían vivir en paz, libertad, conseguir sus sueños. Solo querían una vida digna, en su país, pero una guerra se lo llevó todo...

Pensaba en las causas que les llevan a jugarse así la vida...

Esas causas con la que he comenzado este artículo y otras de las que nadie habla. No solo la guerra cau-



sa desplazados, también el hambre y la miseria, esa es una guerra que ni se ve, ni se oye.

Y recuerdo ese día en el que llegué a Lavrio un pequeño pueblo a las afueras de Atenas y allí veo que uno de los campos de refugiados esta ubicado en un vertedero de desechos forestales y pienso que la ubicación en sí, es toda una declaración de intenciones o principios.

Pienso que es así como esta sociedad trata a los refugiados muchas veces, como desechos humanos.

En esta sociedad se puede ser muchas cosas, pero hay una de ellas que está especialmente mal vista, y es ser pobre. No importa tu color, tu etnia o tu religión, si en tu cuenta corriente se abultan los dígitos, te recibirán con los brazos abiertos. Te pondrán la alfombra roja. Sin embargo si eres pobre, ay si eres pobre...

Y ante todas estas cosas, lo único que habíamos podido hacer, es poner una tirita en una gran herida que se desangra...

Solo pudimos llevarles un container de alimentos, con algo de ropa, carritos, cositas para los bebés, alimentación infantil, juguetes, etc.

Eso sí, el contenedor no solo llevaba objetos materiales, llevaba, el cariño, la solidaridad y con él, iban nuestros corazones, para hacerles saber que no están solos, que hay personas a las que les importa su futuro.

Veintidós pallets y un montón de kilos que han sido posibles gracias a la colaboración de tantos...

Muchos pueblos y ciudades de nuestro alrededor han acudido sin dudarle a la llamada de la solidaridad.

Ha sido un proyecto apasionante y hemos conocido a gente maravillosa por el camino.

El día que partía el tráiler con su carga, me emocioné y pensé en todos esos momentos de preparación: empaquetar, clasificar... Recordaba ese día que llegamos al almacén y todo estaba manga por hombro y creíamos que no lo acabaríamos a tiempo.



Solo pudimos llevarles una semana de nuestro tiempo, comprarles alimentos frescos y frutas con el dinero que nos habían ido dando, ayudarles en algunas de sus tareas diarias como cocinar, porque se cocina para muchos, 60, 80, 100 personas según el lugar y el día.

Y traernos una experiencia maravillosa. Que te ofrezcan un té como agradecimiento en la sala común de un campo de refugiados. Que te inviten a cenar y te pongan lo mejor de la casa en uno de los lugares en los que fuimos a cocinar. Que gente que tiene tan poco te ofrezcan algo así y que además te den su calidez, su cariño. Que te habran sus corazones y te cuenten sus bagajes, las historias que les han traído hasta aquí, historias que ponen los pelos de punta y eso es algo que se queda en la

piel, eso es algo que se mete en el corazón y que cuando partes, te los llevas ahí contigo, para siempre. Y te traes el corazón lleno de tantas cosas y de unos magníficos compañeros de viaje. Gracias Emi y Pedro por todos esos momentos inolvidables.

# Colegio Gloria Fuertes

Erasmus +



**D**urante el mes de Julio de 2018, el colegio Gloria Fuertes recibió la gran noticia de que su proyecto había sido aprobado por la Comunidad Europea, ser seleccionado de entre miles de proyectos presentados desde colegios de toda Europa. Esto provocó una gran satisfacción entre la comunidad educativa del Gloria Fuertes, ya que el proyecto ha sido valorado con alta puntuación, además de ser el colegio coordinador del proyecto. Los participantes en el mismo son colegios de Portugal, Croacia, Inglaterra, Italia y Turquía. El tema del proyecto es el patrimonio cultural, así el gran objetivo es que todos los países conozcan los valores históricos, culturales y arquitectónicos, valores en definitiva que forman las identidades de las sociedades, patrimonios tanto materiales como inmateriales.

Listen, look and take part in! This is our cultural heritage, así reza el título del proyecto, “escucha, mira y participa! Este es nuestro patrimonio cultural.

El proyecto empezó en Septiembre de 2018 y durará hasta Agosto de 2020, durante el mes de Noviembre de 2018 se celebró en Caudete una reunión con la participación de 2 representantes

de cada país, en la cual se planificaron todas las actividades que comprende el proyecto, estos profesores ya pudieron conocer el rico y valioso patrimonio de Caudete.

La semana del 11 al 17 de Marzo de 2019, se celebró la primera movilidad de actividades de enseñanza y aprendizaje, un total de 32 personas entre alumnos y profesores de los países socios visitaron nuestra localidad, los alumnos extranjeros fueron acogidos por familias del colegio, hay que destacar que la edad de los alumnos está

comprendida entre los 9 y los 14 años. Durante esta semana se han realizado actos culturales en el salón de actos municipal, talleres en el colegio, visitas a Alcalá del Júcar, la celebración del día de la falla del colegio, sesiones de trabajo del profesorado, juegos tradicionales para los alumnos, comida de colectiva con las familias, una visita a la cercana ciudad valenciana de Xátiva, la cual comparte conocidos y cruciales episodios históricos con Caudete, allí se visitó el castillo, al barrio antiguo y se visitaron algunas de las fallas más representativas de la ciudad.



El día 12 de marzo se realizó en el auditorio de la Casa de Cultura una muestra por parte de los alumnos del colegio, de lo que son nuestras fiestas tradicionales, como son los Bailes del Niño y las fiestas de Moros y Cristianos, para dar a conocer a los alumnos visitantes nuestra cultura y tradiciones.





Bodegas  
La Goleta

*C/ Villares 3*

*965825381*

*667614127*

*bodegaslaGoleta@gmail.com*

*CAUDETE*

En el recuerdo



# En memoria

## de Jesús Sánchez Solera



M<sup>a</sup> José Sánchez

### Celebrar una vida

**M**i padre nos dejó en Madrid el 12 de enero. Se fue en paz, rodeado de los suyos. Sus cuatro hijos, dándole amor. Su mujer, Fina, le dio tres besos y se cogieron la mano antes de partir. ¡Fue un momento duro, pero preciosos!

Sus raíces eran caudetanas. Quiso enterarse en Caudete. Hijo de Carmen y don Jesús, siempre honró a sus mayores. Mi abuelo Jesús, maestro y cronista de la villa de Caudete, esparció cultura allá donde pudo. Mi abuela Carmen siempre luchó por el bien de sus hijos. Gracias al apoyo incondicional que recibió en casa, no exento de esfuerzos, mi padre se graduó en dos carreras poco fáciles, Ingeniería Superior de Telecomunicación y Licenciatura en Ciencias Físicas. Cuando el Ayuntamiento de Madrid le hizo un reconocimiento público a sus cincuenta años de ingeniero, se le escaparon las lágrimas recordando sus orígenes. Su agradecimiento era genuino.

Su inteligencia era inspiradora. Trabajador incansable, su tesón y constancia le llevaron a fundar una empresa en el ámbito de la educación, Microlog. Él solía decir: “¡qué no se pierda un talento por falta de medios económicos!”. Estaba determinado a llevar la tecnología a cualquier rincón de España. Su pasión era fomentar el aprendizaje, la curiosidad, la experimentación de las nuevas generaciones. Generoso y ejemplar, su legado sigue vivo y habla por sí mismo.

Las fiestas de Caudete siempre han estado presentes en nuestra casa. Dos trabucos lucen orgullosos en el salón, protegiendo el hogar en el que crecimos, nuestros ancestros, nuestras tradiciones... la Virgen de Gracia. Cuando no podíamos ir a las fiestas por razones de trabajo, a mis padres les entra-

ba nostalgia. Desde Madrid vivíamos los acontecimientos, poniendo en la mesa los típicos gazpachos, el rrelleno, las pasticas, etc. Del 6 al 10 vivíamos nuestras particulares fiestas. Conservamos su traje de mireno, bordado por la mujer de Agustín Vila, como un tesoro.

Era deportista. Corrió alguna media maratón y jugaba al fútbol. Siempre era puntual en su cita en Caudete con el partido del Huracán, comida incluida. Hasta que su salud lo permitió, no

faltó nunca. Lo disfrutaba como un niño.

Con mi madre, caudetana como él, fundó una familia que muchos querrían. Cuatro hijos que brillan con luz propia y doce nietos, a cuál más bonito. En el día a día, nos transmitió lo importante. Todos te honramos y te echamos de menos. Sabemos que estás arriba, con Dios, y que desde ahí nos sigues cuidando. Te queremos con más fervor que nunca, y celebramos tu vida. Nuestro amor es eterno.



## NOTAS

Visitará la Residencia de Ancianos la Comparsa de Tarik. El domingo 15 de septiembre, a las 5 de la tarde, se celebrará el Besapiés y a las 7, Salve y Gozos a la Virgen.

La Alcaldía, la Asociación de Comparsas y la Mayordomía se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.

Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad. Prohibido disparar fuera de los actos oficiales.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada, así mismo, a todos los publicistas, ya que sin vuestra colaboración sería imposible realizar esta revista.

A todos vosotros nuestra más sincera felicitación.

## Felices Fiestas



**Episodios Caudetanos**

[www.episodioscaudetanos.com](http://www.episodioscaudetanos.com)

[comparsascaudete@gmail.com](mailto:comparsascaudete@gmail.com)

Peticiones pólvora al correo: [dia7tiros@gmail.com](mailto:dia7tiros@gmail.com)

C/ Virgen de Gracia, 15

965 827 611 / 652 869 460







# Estuyesos

s.l.u.



Ignifugaciones - Yeso Proyectado y Manual

Revestimientos fachadas - Alisado Pintura Gotelé



[estuyesos@gmail.com](mailto:estuyesos@gmail.com)

Francisco Herrero Gallur  
Tno. 670 213 593  
Caudete -Albacete-



**Te ofrecemos nuevos canales de venta para hacer mejor tu día a día.**



674 043 024



965 825 096



correo@carniceriamilan.com

...y no olvides seguirnos por

facebook 



**bolmax**  
mármoles



Ctra. Novelda-La Romana, km 6,7 - 03669 **LA ROMANA** (Alicante)  
Apdo. Correos 434 - 03660 NOVELDA (Alicante)  
T. 965 696 929 - F. 965 696 928 | [info@bolmax.com](mailto:info@bolmax.com)

[www.bolmax.com](http://www.bolmax.com)

# Estación de Servicio



VILA Y FAYOS S.L.



**Crta. Estación S/N Caudete (Albacete)**  
**Tf. 672 050 232 - 965 827 123**

NUESTRO ESTABLECIMIENTO UTILIZA BIÓCIDO PARA GASÓLEOS

¡Dale un plus a tu motor!

que elimina la formación y proliferación de bacterias, mohos y levaduras

**BACTEROIL tequil**

[www.adbluequil.es](http://www.adbluequil.es)

NUESTRO ESTABLECIMIENTO LE OFRECE EL CARBURANTE DE MAYOR CALIDAD

¡Dale un plus a tu motor!

- Mejor capacidad de ignición
- Mejor arranque en frío
- Más rendimiento
- Protección del motor

**GDF DIESEL tequil**

[www.adbluequil.es](http://www.adbluequil.es)

NUESTRO ESTABLECIMIENTO LE OFRECE LA GASOLINA DE MAYOR CALIDAD

¡Dale un plus a tu motor!

- Más lubricidad
- Más limpieza
- Más protección del motor
- Más rendimiento

**GDF GASOLINA PLUS tequil**

[www.adbluequil.es](http://www.adbluequil.es)



**C A M A C H O**  
R E C Y C L I N G

*Les desea Felices Fiestas*

**Innovaciones desarrolladas por CAMACHO RECYCLING**



**Biona®**  
active  
filter glass



**Biona®**  
active filter glass  
industrial



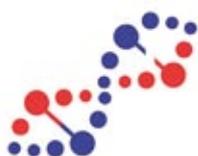
**Rosyarta®**  
Raw materials for Engineered stone



**Talisyan pava jisyu**  
pavimento continuo®



**Talisyan**  
pavimento continuo®



**Kingphoenix®**  
Hormigón vivo  
Alive Concrete



**The One®**  
High-Tech mono capa



**Magnifico®**  
El mortero ASEPTIC para juntas.  
The ASEPTIC grouts for tile joints.



**Variation Glass®**  
Cristal veneziانو



**Cyrus®**  
Potenciador Reflectorante De Radiación Solar  
Reflective Enhancer Solar Radiation

**OFICINAS Y ADMINISTRACIÓN**

Pol. Ind. Tecnológico de Caudete, s/n  
Parcela A09

Tel. 965 82 63 87 • Fax 965 82 75 60  
02660 • Caudete - Albacete

**PLANTA DE RECICLAJE**

Vereda de Santa Ana, 12  
Telf. 96 582 63 87

Fax 96 582 75 60  
02660 CAUDETE (Albacete)

# SERRANO AMORÓS, S.L.

## INSTALACIÓN Y MANTENIMIENTO



Elige de **3 a 12 MESES**  
SIN INTERESES

*Especialistas en el confort de tu hogar.  
¡Que nada te detenga, Pregúntanos!*

**Servicio Técnico Calderas, Calentadores y Termos**



**Fontanería, Gas**



**Calefacción, Climatización**



**Energía Solar y Biomasa**

**Avda. de Villena, 13 CAUDETE 965 827 081**

**www.serranoamoros.com**



# CLÍNICA DE FISIOTERAPEUTAS

## EPTE

(Electrólisis percutánea terapéutica)

Punción seca

Electrocupuntura

Osteopatía

Masajes

(deportivo, terapéutico, relajante)

DLM

(drenaje linfático manual)

Rehabilitación general

Fisioterapia respiratoria

Fisioterapia deportiva

Fisioterapia reumatológica

Fisioterapia traumatológica

Fisioterapia correctiva

Fisioterapia pediátrica

Terapias del dolor

Fisioterapia neurológica

ATENDEMOS COMPAÑÍAS DE SEGURO

MUTUAS DE ACCIDENTE DE TRABAJO

ADESLAS, ASISA.

Manuel Nadal Carrasco

Colegiado nº 566

Macarena Azorín Ortuño

Colegiado nº 462

Juan Andrés Sánchez Díaz

Colegiado nº 4731

## CONSULTAS

**TEL. 965826415**

C7 MADRE ELISEA, Nº 4

02660 CAUDETE (ALBACETE)

email: correo@clinikaudete.com

## HORARIO

Lunes a viernes:

10:00 a 13:30h

16:00 a 21:30h



ALMAZARA

**AGULLÓ**



Aceite De Oliva Virgen  
Zumo De Aceituna

C/ San Luis, 22  
Telf. 965 827 084  
Móvil. 673 070 902  
02660 Caudete (Albacete)  
[www.almazaraagullo.com](http://www.almazaraagullo.com)  
[correo@almazaraagullo.com](mailto:correo@almazaraagullo.com)



# TRANSCUR, S.L.

TRANSPORTES FRIGORIFICOS  
INTERNACIONALES



TRES GENERACIONES  
A SU SERVICIO

Avda. de Villena, 17 - 02660 CAUDETE (Albacete) - Telf. 965 827 027 - Fax 965 827 157  
Móviles 677 36 29 40 - 669 98 62 21 - 699 95 82 58  
www.transcur.es - trafico@transcur.es



**SOCIEDAD COOPERATIVA  
FRIGOHORTOFRUTICOLA CAUDETANA**



**CAMARAS DE ATMOSFERA  
CONTROLADA**



**Capacidad para 4.000.000 de kgs. de fruta**



C/. Vereda de la Cruz, s/n. • Teléfono 96 582 53 22  
**02660 CAUDETE (Albacete)**  
[info@frigohortofruticolacaudetana.com](mailto:info@frigohortofruticolacaudetana.com)



**TORRES Y REQUENA, S.L.**

- Mantenimiento industrial
- Reparaciones agrícolas
- Estructuras metálicas
- Latiguillos hidráulicos
- Colocación y automatización de puertas
- Cerramientos en chapas
- Rodamientos
- Soldadura inoxidable y aluminio
- Cerrajería y Carpintería metálica

[torresyrequena@hotmail.com](mailto:torresyrequena@hotmail.com)

Tlf. y Fax 965287156

EMPRESAS COLABORADORAS



**Soluciones**

de accesibilidad y elevación

**ELEVADORES  
ALICANTE**

[www.elevalicante.com](http://www.elevalicante.com)

Tlf. 616 980 820

TOC

TRANSPORTES

ORTUÑO CARTERO, S.L.



**Ctra. Estacion s/n** 8568

**Telf. 96 582 72 67**

**Movil 609 53 22 48**

**correo@ttesortuñocantero.com**

# FLORISTERÍA AVE del PARAISO



DECORACIONES  
LINARES DÍAZ S.L.

Móvil 600 075 546  
Atleta Antonio Amorós, 45 - CAUDETE

LES DESEAN FELICES Fiestas



965 826 183 - 661 532 633  
Plaza de la Constitución, 4  
CAUDETE -Albacete-



*productos  
de nuestra tierra*



Cooperativa del Campo

# “San Isidro”

Fundada en 1951

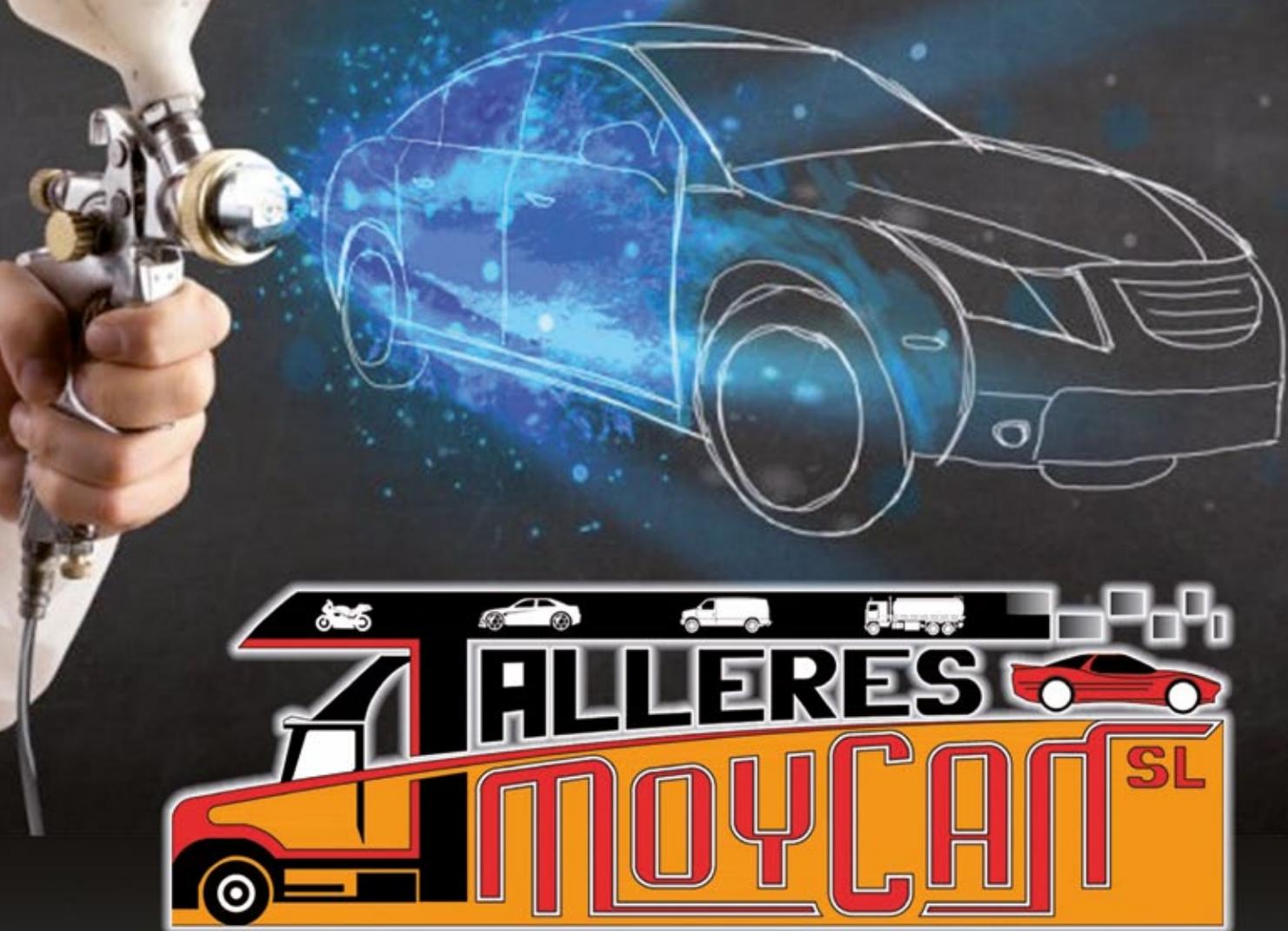
Molino, 94

**Tels. 965 827 614 - 965 827 023 - Fax 965 826 760**

02660 CAUDETE (Albacete)



[correo@cooperativacaudete.com](mailto:correo@cooperativacaudete.com)  
[www.cooperativadelcamposanisidro.com](http://www.cooperativadelcamposanisidro.com)



**CHAPA Y PINTURA  
EN TODO TIPO DE VEHÍCULOS**  
**Reparación en General**



Pol. Ind. los Villares, Carretera de la Estación - N.º 9

**Tel. 965 82 55 79**

talleresmoycan@gmail.com - 02660 CAUDETE (AB)

 **facebook.com/TalleresMoycan**

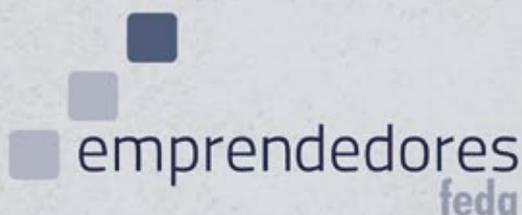


# 40fedda

ANIVERSARIO  
1977 - 2017

CEOE-CEPYME

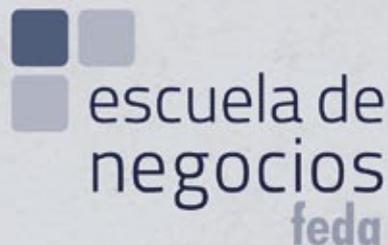
Al servicio de las empresas de Albacete



## ¿Tienes madera de emprendedor?

La idea  
Plan de Negocio  
Financiación  
Tramites  
Ayudas y subvenciones

[www.feda.es](http://www.feda.es)



## Programas Masters Cursos Seminarios Bolsa de Trabajo

La primera escuela de  
negocios de Albacete

[www.escueladenegociosfedda.es](http://www.escueladenegociosfedda.es)

## Empresario y Autónomo Un equipo para crecer

Asesoramiento y Gestión  
Asociaciones  
Convenios de Descuento  
Formación  
Servicios On-line

# 40fedda

ANIVERSARIO  
1977 - 2017

CEOE-CEPYME

[www.feda.es](http://www.feda.es)

### Albacete - Sede Central

C/de los Empresarios, 6 · 02005  
Telf.: 967 217 300 · Fax: 967 240 202  
email: [feda@fedda.es](mailto:feda@fedda.es)

### Delegación Caudete

Avda. Juan Carlos I, 16 bajo · 02660  
Telf.: 967 555 415 · Fax: 965 826 276  
email: [fedacaudete@fedda.es](mailto:fedacaudete@fedda.es)



*Berna*  
CATERING  
"Eventos con sabor"

**JARDINES  
SALÓN MIRENOS  
CAUDETE**

Tel.665 900 087  
[www.bernacatering.com](http://www.bernacatering.com)

**ELECTRODOMESTICOS**  
**pérez**



*FELICES FIESTAS*





# montajes eléctricos Pérez

Tel 96 582 72 54

Avda. de Valencia, 52

CAUDETE (Albacete)

[mepcaudete@hotmail.com](mailto:mepcaudete@hotmail.com)

[www.mepcaudete.com](http://www.mepcaudete.com)

# SUCONSCA

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCION CAUDETE SL



Gres,  
Porcelánico,  
Azulejos  
y revestimientos.

Planta de hormigón,  
Fontanería,  
Aislante,  
Pintura,  
Muebles de baño,  
Plato de ducha,  
Grifería,  
Mamparas  
y mucho más...

VISÍTENOS EN



Camino del Molino, 1

Telf. 965 825 206 Móvil 607 74 39 79

Planta de hormigón 661 74 61 45 Azulejos 627 96 80 61

caudete@suconsca.com www.construccioncaudete.com

# INDICACIONES EN CASO DE AGOBIO, PROVOCADO POR UNA NUEVA OBRA



A continuación lea las instrucciones y en caso de duda consulte con su distribuidor Knauf.



Le recomendamos el mejor asesoramiento técnico.



Relación cercana, profesional y directa con el cliente.



Disfrute de un sistema de placa de yeso fácil de montar con el máximo ahorro para techos, suelos, tabiques y trasdosados.



Eficacia a la hora de entregar el material.



[www.knauf.es](http://www.knauf.es)

 **JUFRAVI**<sup>®</sup>  
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS<sup>S</sup>

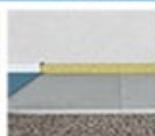
FACHADAS  
AQUAPANEL

TABIQUES

TECHOS

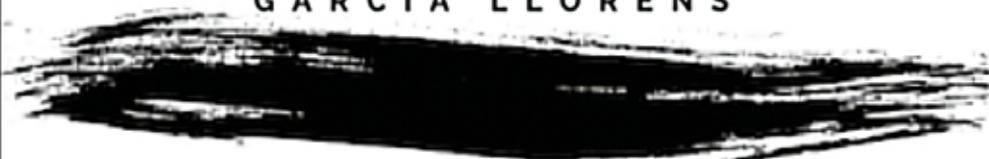
TRASDOSADOS

SUELOS



# **ALBERTINA**

**GARCÍA LLORÉNS**



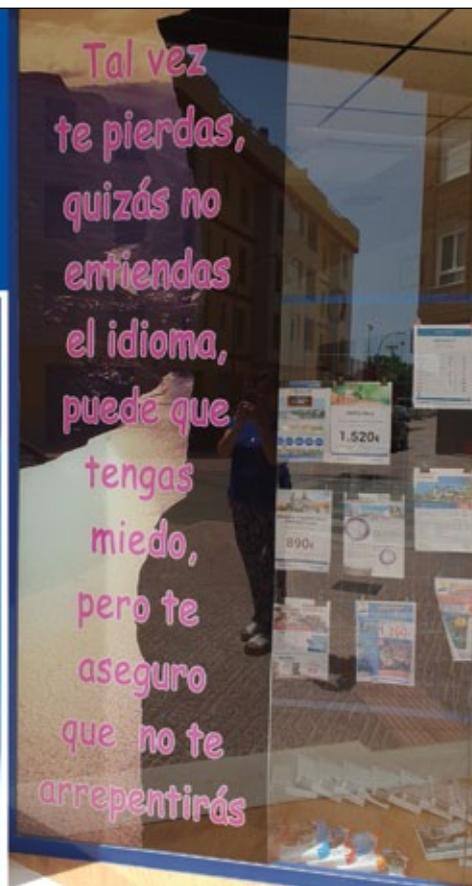
**PELUQUERÍA - ESTÉTICA - FORMACIÓN**

**[WWW.ALBERTINAGARCIALLORENS.COM](http://WWW.ALBERTINAGARCIALLORENS.COM)**

**C/ Molino, 44. 965 825 327 - 638 782 976**

# VIAJES ECUADOR

C.I.BAL-536



Tal vez  
te pierdas,  
quizás no  
entiendas  
el idioma,  
puede que  
tengas  
miedo,  
pero te  
aseguro  
que no te  
arrepentirás

**C/ Antonio Machado. 20  
02660 Caudete. Albacete**

**Tel. 965 826 662 - Fax 965 825 984  
ecuadork92@viajesecuador.net**

## CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EDIFICIO JARDÍN CAUDETE, S.L. SANCOMAR - "LOS TOMATES"



C/ Federico García Lorca, 12-B 02660 CAUDETE (Albacete) Telf. y Fax 96 582 67 68 Móvil 667 581 661  
edificiojardinaudete@hotmail.com Facebook: Edificio Jardin Caudete, s.l.



Made for you



[www.kaudex.com](http://www.kaudex.com)

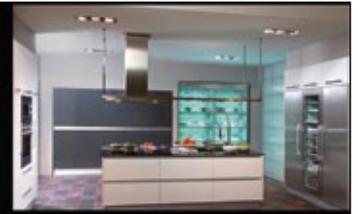
**BLESS**  
COLLECTION HOTELS

# ARCON

muebles

## FRABRICACIÓN Y RETAPIZADO

SOFÁS  
SILLONES  
SILLAS  
CABEZALES



CARPINTERIA EN GENERAL ; MUEBLES - ARMARIOS A MEDIDA - VESTIDORES - COCINAS - TARIMAS - PUERTAS  
DISTRIBUIDOR DE LAS MEJORES MARCAS DE MOBILIARIO DE HOGAR



Avda. de Valencia, 92  
965 827 491  
965 828 252  
02660 CAUDETE (Albacete)

## Cafetería

**Parque de bolas**  
**cumpleaños**  
**ludoteca**  
**cine**

"me encanta la atención con la que tratan a mis hijos"...Guadalupe S.

"mientras te tomas un café, los niños juegan como locos, genial"...Gina D.



# Rayuela



Av/Juan Carlos I nº11,  
www.rayuelatoys.com  
telf: 611 75 36 77

f "la rayuela"

## Juguetería

**Reserva tus regalos de Navidad**

**juguetes de grandes marcas y de marca blanca**

"buena gente, trato amable y precios muy ajustados"...María S.

"familiaridad y profesionalidad al mismo tiempo" Irene M.



# Vinader Cañadas

PINTURA Y DECORACIÓN

La Zafra, 19

Disponemos del sistema tintométrico realizando el color deseado al instante

Bellas artes, restauración y manualidades

Aplicación de pintura y decoración en interior y exterior

📍 965 82 60 50  
📞 605 67 35 75

decoracionevinader@gmail.com  
02660 CAUDETE (Albacete)

## Motos Gasso

[www.motosgasso.com](http://www.motosgasso.com)  
Avd. Valencia, 24B  
Caudete  
965 826 694 - 654 163 152  
[motosgasso@gmail.com](mailto:motosgasso@gmail.com)





## SU SALUD EN CASA

Cuidados integrales a domicilio para personas mayores o dependientes



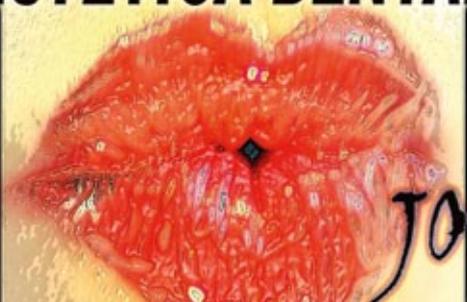
Tlf: 645 023 227

Horario información:  
Lunes a Jueves de  
16.00h a 19.00h

[ssec@susaludencasa.com](mailto:ssec@susaludencasa.com)  
[www.susaludencasa.es](http://www.susaludencasa.es)  
Facebook: Susaludencasa SSEC

# LABORATORIO ESTETICA DENTAL S.L. TECNOLOGIA ALEMANA

Nº LICENCIA REG. CENTROS 0206418



JOSÉ  
TECLES ALBERTOS

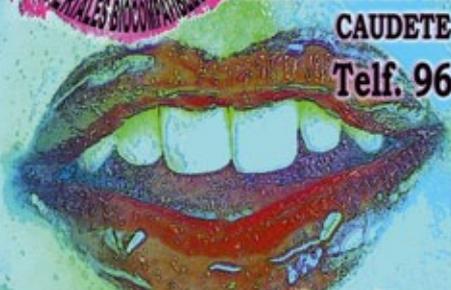
TECNICO DENTAL RESPONSABLE

COLEGIADO Nº 033

Atleta Antonio Amoros, 62 - puerta 6

CAUDETE (Albacete)

Telf. 965827708



*Mas de cien mil rehabilitaciones nos avalan*

**TRANSFORMAMOS COLOR EN SONRISAS**



## TOLDOS CAUDETE, S.L.

**Especialidad en:**

### TOLDOS DE CAMIÓN Y LONAS PVC

**Dirección Social y Postal:** Príncipe de los Ingenios, 7

**Dirección Taller:** Zona Industrial Puente del Pinar - Ctra. Nacional 344, Km. 111

Telf. y Fax: 96 582 60 59 • Móvil 650 919 131 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

[info@toldoscaudete.com](mailto:info@toldoscaudete.com)

[toldoscaudete@gmail.com](mailto:toldoscaudete@gmail.com)

# CARROZAS CHACÓN

ONTINYENT  
(VALENCIA)



Carrozas Chacón  
678422249 - 650902971  
Partida el Alba 73  
46870 Ontinyent (Valencia)  
carrozaschacon@gmail.com



Clínica  
**Kinesfera**  
Fisioterapia y  
Recuperación Funcional

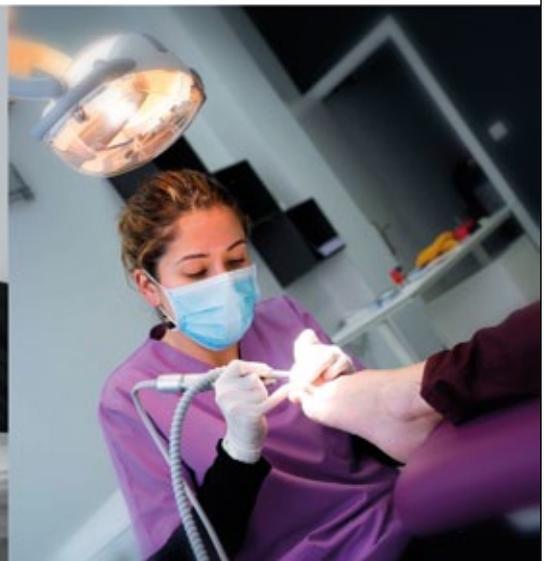
M<sup>a</sup> Gracia Ortuño Molina  
Col. 4110

Tel: 966 234 615  
Móvil: 654 044 300  
fisioterapiakinesfera@gmail.com  
c/ La Zafra, 44, Caudete (Albacete)



**PODOLOGÍA**  
Mar Navarro

Tel. 653 951 941  
C/ La Zafra, 44  
Caudete



**COCINAS**

**CAUDETE, S.L.**

**COCINAS, BAÑOS, ARMARIOS Y MUEBLES A MEDIDA PUERTAS  
TODO PARA SU DESCANSO. COLCHONES, CANAPES, SOMIER  
BASES TAPIZADAS Y ALMOHADAS**

**C/ SAN LUIS, 20**

**TELF. 965 827 762**

**MOVIL. 600 598 717 - 607 56 80 12**

**CAUDETE**

**Requena y Amorós**  
**S.L.**

**DISTRIBUIDORES DE:**

**San Miguel**

**CODORNÍU**

**Schweppes**

**SOLARES**

**Castillo de Almansa**  
**BORGAL PIGORAL**

**CAUDETE**

ALMACÉN: POLIGONO INDUSTRIAL LOS VILLARES

TIENDA: C/ LAS ERAS Nº 113

TELÉFONO: 965826362 - 658770217



**OFRECEMOS SERVICIO DE HIELO**



*Tel. 965 82 50 57*  
*C/. El Molino, 30 - Caudete*

**AF**

**ASESORÍA**

FISCAL · LABORAL · CONTABLE

**Defensa Legal**

DESPACHO DE ABOGADOS

PASEO LUIS GOLF Nº 6 CAUDETE 02660 TLFNO: 965.82.50.89  
[afasesoriafiscal@hotmail.com](mailto:afasesoriafiscal@hotmail.com)

# Talleres RAMÓN CLEMENTE, S.L.

CONSTRUCCIONES MECÁNICAS  
REPARACIÓN DE MAQUINARIA INDUSTRIAL  
MECANIZADOS EN "TORNO Y CENTRO DE CONTROL NUMÉRICO"

Avda. de Valencia, 78

02660 CAUDETE (Albacete)

Telf. 96 582 58 15-Fax 96 582 57 51

Móvil 665 998 600-info@trc-sl.es



## LIBRERIA ACUARIO

*Servicio de Fax y fotocopias color*

*Librería • Papelería • Artículos de regalo*

C/. Echegaray, 18 • Telf./Fax 96 582 70 48 • 02660 CAUDETE (Albacete)



ESTUDIOS Y PROYECTOS  
**TEBAGAR**  
INSTALACIONES ELECTRICAS

- INSTALACIONES ELECTRICAS VIVIENDAS
- INSTALACIONES INDUSTRIALES
- INSTALACIONES DE ENERGIAS RENOVABLES
- INSTALACIONES DE LINEAS DE ALTA Y BAJA TENSION
- INSTALACIONES DE CALEFACCION ELECTRICA
- INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO



**Oficinas y Taller C/ Pintor Rafael Requena, 20**  
**Teléfono 965 828 233 Teléfono averías 699 214 223**  
**tebagar@hotmail.es - www.inselectebagar.com**



**FELICES FIESTAS CAUDETE**



más de 100 años a su servicio

**ÁNCHEZ**  
**Ferretería**

**FERRETERÍA INDUSTRIAL**  
**BRICOLAGE**  
**FONTANERÍA**  
**ELECTRICIDAD**  
**PINTURAS**

Cadena 88



www.cadena88.com

**DUPLICAMOS MANDOS  
PARA...**



**...Puertas de Garages,  
Alarmas de Coche...**



**Disponemos de  
SISTEMA TINTOMÉTRICO  
haciendo el color deseado  
al instante**

Echegaray, 14 bajo - Telf. y Fax 965 827 185 - Móvil 654 362 084 - CAUDETE (Albacete)  
e-mail: ferreteriasanchez@gmail.com



# ***ASESORIA CAUDETE***

## ***FISCAL, LABORAL Y CONTABLE***

### ***CAUDETE GESTION Y ASESORAMIENTO, S.L.***

tonidiaz@caudetegestion.com • marisol@caudetegestion.com

C/. Miguel Hernández, 5 • Teléfono 96 582 56 19 • Fax 96 582 70 22  
**CAUDETE**

¡Y ahora con perfiles de 70 mm y 5 cámaras!



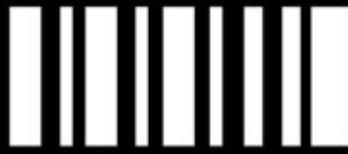
c/ Plaza las Almas, 3 Tel y Fax. 965 825 555  
02660 CAUDETE (Albacete)  
Móviles: Pepe 609 243 213  
www.pvcbeca.com pvcbeca@hotmail.com



JOSE BENITO RODRIGUEZ

PVC **BECA.**  
Y ALUMINIOS, S.L.U.

# Man



## peluquería y estética



Desde 2005...

...creando tendencias

- ▶ **CORTES**
- ▶ **TINTES**
- ▶ **MECHAS**
- ▶ **DEPILACIÓN**
- ▶ **TRATAMIENTOS FACIALES...**

Mercado, 3 - bajo - Telf. 965 828 126 - 02660 CAUDETE (Albacete)

### Muebles de todos los estilos

**Tarimas**

**Puertas**

**Cocinas**

**Carpintería en General**

**Vestidores a medida**

**mueblesconde@hotmail.es**

*Pol.Ind.Los Villares  
Tno:647 765 757*

*Muebles  
Conde*

*CAUDETE  
(Albacete)*



mij

M.<sup>a</sup> José Albertos

Alcalde Luis Pascual, 33

Tel. 965 82 60 19

mj.gloria@hotmail.es

**Diseño Textil Hogar  
Gabinete de Diseño  
Confección  
Últimas Tendencias**



**CARNICERÍA**



**EL AMERICANO**

Mercado Central Puesto nº 2

Tlf.627453018 • Caudete (Albacete)

# POLICLÍNICA CAUDETE, S.L.U.

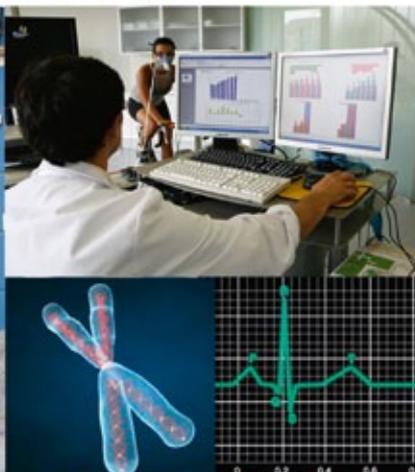
Centro acreditado de Reconocimiento de Conductores,  
permisos de arma y tenencia de animales peligrosos.

Asistencia médica a particulares y compañías.

Gestionamos resonancias magnéticas. Terapia de pareja.

Asesoramiento psicológico. Peritaje psicológico judicial.

Terapia psicológica individual.



Centro concertado para estudios de ADN :  
prueba de paternidad legal,  
estudio de enfermedades infrecuentes,  
huella genética (para hijos adoptados)...

Estudio de intolerancias y  
alergias alimentarias.

Gestión de pruebas de esfuerzo  
para deportistas

Realización de chequeos:  
ECG, audiometría, agudeza visual.  
Acupuntura

Plaza del Carmen 11 • 02660 Caudete (Albacete) • Teléfono 965 827 296  
policaudete@gmail.com

Administración: de 10 a 13 h. • Consulta médica: de 18 a 20 h. de lunes a viernes.

INVERSIONES  
ENFERMEDAD  
HOGAR  
AUTOMÓVILES

ACCIDENTES  
COMERCIO  
AGRICULTURA

VIDA Y DECESO  
INDUSTRIA  
GANADERÍA

# UNI4

## Correduría de Seguros

ABRAHAM MARTÍNEZ MARTÍNEZ  
T. 965 825 695 M. 629 025 325

abraham.martinez@uni4.es

[www.uni4.es](http://www.uni4.es)

C/ Atleta Antonio Amorós 45 3º A 02660 Caudete. Albacete



- Atención Farmacéutica
- Consejo Nutricional Gratuito
- Medición de Presión Arterial, Pulso y Saturación de Oxígeno en Sangre Gratuitos
- Medición de Glucosa en Sangre
- Medición de Impedancia
- Fitoterapia
- Agujeros para pendientes
- Suplementos para mejorar la Salud y el Estado Físico
- Dermocosmética
- Complementos Infantiles
- Ortopedia

¡Os deseamos paséis  
unas Felices Fiestas  
y mucha Salud!

Paseo Luis Golf. 5 • 02660 • CAUDETE

Telf. 965 82 51 83

 Farmacia Sarah Gomez

 *curtidos*  
**SERPIEL, S.A.**



Ctra. de Villena, Km. 12,700

Telf. 96 582 70 36 • Fax 96582 73 04

[serpiel@siofiplus.es](mailto:serpiel@siofiplus.es)

**CAUDETE**



45 años acompañando los  
proyectos de tu familia y los  
de los mejores profesionales



Avda. de la Paz, 35 · 03400 VILLENA (Alicante) · T. 965 34 34 34 · [info@ferri.es](mailto:info@ferri.es) · [www.ferri.es](http://www.ferri.es) ·  



TALLERES **IMA**, S.L.

**CERRAJERÍA - AUTOMATISMO EN PUERTAS -  
VALLADOS - CUBIERTAS DE CHAPA**

Móvil 659 911 049 José Francisco

Los Viñales 3 · Tlf. 965 825 391 · 02660 CAUDETE (Albacete)  
[talleresima@telefonica.net](mailto:talleresima@telefonica.net)



## RENOVAMOS CUALQUIER TIPO DE TAPICERÍA

Tresillos, sillones, sillas, cabeceros, interior vehículos...

Hoteles, restaurantes, embarcaciones...

Nos avalan + de 30 años de experiencia.

Presupuesto sin compromiso.

Precios económicos.

### PRECIOS SIN COMPETENCIA

Tel.: 605 011 604 / 665 285 024  
C/ San Jaime, nº 8 - 02660 Caudete  
C/ Villarrobledo, nº 34 - 02640 Almansa  
[www.tapizadosemimar.es](http://www.tapizadosemimar.es)  
[tapizadosemimar@hotmail.com](mailto:tapizadosemimar@hotmail.com)



# TAXIS Caudete



Taxi adaptado para personas con movilidad reducida

- 5 plazas + silla
- Alta confortabilidad
- Todos los días (365 días, 24 horas)
- Servicios interurbanos y viajes de largo recorrido
- Traslados nacionales
- Asistencias en viaje
- Seguridad social y mutuas de accidentes
- Recogida en puertos y aeropuertos
- Servicios especiales: bodas, funerales... etc

En caso de que el servicio que requiere no esté especificado, consúltenos.

### PRECIOS ANTICRISIS

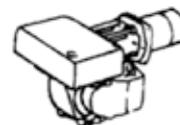
Tel.: 605 011 604 • 665 285 024  
C/ San Jaime 8 • 02660 Caudete  
[torrotaxicaudete@hotmail.com](mailto:torrotaxicaudete@hotmail.com)



INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO  
DE CALEFACCION, GAS Y FONTANERIA.  
TRATAMIENTOS DEL AGUA, AIRE ACONDICIONADO  
Y PLACAS SOLARES.

Empresa autorizada por Industria

FONTANERIA CALEFACCION GAS MANTENEDOR



Domicilio social y oficinas: c/ La Zafra, 46-Bajo 02660 CAUDETE (Albacete)

Teléfono y Fax: 96 582 59 91 Móvil: 639 671 324

[correo@instalacionescaudete.com](mailto:correo@instalacionescaudete.com)



**FARMACIA**

**LDO. CRISTÓBAL GRACIÁ SALGADO**

**HERBORISTERÍA · DERMOFARMACIA · FÓRMULAS MAGISTRALES · HOMEOPATÍA**

Plaza del Carmen, 10 - Teléfono 96 582 77 63 - CAUDETE

WWW.VISUAL-3D.ES  
96 582 54 29

**VISUAL 3D**

**INFORMATICA - TELEFONIA - COPISTERIA - PAPELERIA**  
**IMPRESIÓN DIGITAL PEQUEÑO Y GRAN FORMATO**

COMPAÑIAS TELEFONIA



TELEFONOS LIBRES  
XIAOMI



**C/ ATLETA ANTONIO AMOROS, 53 BAJO CAUDETE**

**ABIERTO  
24 HORAS**

# **BAR RESTAURANTE MARINO II CARNES A LA BRASA**

**PARKING  
VIGILADO**

**TIENDA CAJETERIA**  
SERVICIO 24H PRODUCTOS MANEJADOS



Autovía A-31 - KM 171,5 ( ambos márgenes)  
Tels. Rte. 965 826 882  
Gasolinera 965 827 403  
Fax 965 827 046  
03400 VILLENA (Alicante)  
hosteleriamarino2@gmail.com



# COMPOCARR



Componentes Carroceros Caudete, s.l.



## Nuevo Sistema "Compogranel"



Tnos. 965 827 128 - Comercial 670 067 116  
Avda. de Valencia, 2 - 02660 CAUDETE - ALBACETE- ESPAÑA

[www.compocarr.com](http://www.compocarr.com)  
[comercial@compocarr.com](mailto:comercial@compocarr.com)

*Carroceros*  
**EUSEBIO MOLLA** E.HUOS.S.L.



# Floristería Gardenia

Tlf. 965 825 511 - 679 821 200

c/ Atleta Antonio Amorós, 43

CAUDETE -Albacete



\* Flor natural y artificial \* Plantas \* Artes Floral \* Celebraciones \* Accesorios \*



**EL GUSTO  
POR LA  
CARNE**



O  
S  
C

**Carnicería  
Charcutería**

C/Echegaray nº8 Bajo

Telf. 617 15 10 74 Caudete

TRANSPORTES



# Ortuñotrans, S.L.

Avda. de Valencia, 151 - Apto. 84 - Telf. y Fax 96 582 60 77 - Móvil 659 173 612

02660 CAUDETE (Albacete)

correo@transportestor.es



**Restaurante Cafetería**  
**Pizzería Arrocería Brasería**  
Desayunos - Almuerzos - Tapas - Pintxos

Corona de Aragón, 10 • Tel. 965 827 871  
02660 CAUDETE (Albacete)





**M. CANTOS**

**Josefa Ana Cantos Martinez**

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO  
EMPRESA AUTORIZADA POR INDUSTRIA PARA LA INSTALACION  
Y MANTENIMINETO DE AIRE ACONDICIONADO Y CAMARAS FRIGORIFICAS  
EXTRACCIÓN Y VENTILACION DE GARAJES

**C/ Joaquín Pascual, 4 Caudete (Albacete)**

**Tfno. 679463392 [mcantosrefrigeracion@hotmail.com](mailto:mcantosrefrigeracion@hotmail.com)**

*Dulces Albertos Maestre, S.L.*

**Especialidad en:  
TARTAS NUPCIALES**

**PANADERÍA  
PASTELERÍA  
PASTAS CASERAS  
HELADOS  
ENCARGOS PARA LLEVAR**



**C/. Morenas, 26-28  
Tel. 965 82 77 45  
Móvil 676 376 620  
685 837 999  
02660 CAUDETE  
(Albacete)**

**[www.dulcesalbertosmaestre.es](http://www.dulcesalbertosmaestre.es)**

*Síguenos en*



**CLÍNICA DENTAL**

**Dra. Claudia Serna  
Saccani**

ODONTÓLOGA - Colegiada n.º 76

*Odontología General*

C/ Luis Pascual, nº 21 - 3º. 6ª - Telf. 965 82 74 44  
claudiasernasaccani@hotmail.com

**CAUDETE**

**PANADERÍA - BOLLERÍA**

**ANY**

C/ Echegaray, 13 Tel. 965 825 146  
CAUDETE (Albacete)



*Os deseamos unas felices fiestas*

## Instaladora y Mantenedora

### Instalaciones Térmicas

Calefacción

Aire acondicionado

Ventilación



## Energías Renovables

Biomasa, Solar



## Instalaciones de Gas

Butano propano

Gas natural



Instalaciones  
Tomás y Ortuño SL

Calefacción, Gas y Fontanería



## Fontanería

Muebles Baño

Sanitario

Tratamiento del agua



C/ San Pascual, 18.02660. Caudete.

Exposición y venta C/ Molino, 69

Telf. 965825923 -637445352

Autorizada por Industria



Empresa  
colaboradora

gasNatural  
fenosa

[www.tomasyortuno.es](http://www.tomasyortuno.es) [info@tomasyortuno.es](mailto:info@tomasyortuno.es)



LDO. FRANCISCO JOSÉ CONEJERO PLA

Calle SAN JAIME, 27 – Caudete (Albacete)

Teléfono: 965826310

[farmaciaconejero@gmail.com](mailto:farmaciaconejero@gmail.com)

# ACADEMÍA

DE INFORMÁTICA Y MECANOGRAFÍA

**CURSOS DE INFORMÁTICA  
BÁSICO, MEDIA Y AVANZADO DE:**

WINDOWS OFFICE, INTERNET, DISEÑO PÁGINAS  
WEB, MONTAJE Y EDICIÓN DE VÍDEO,  
PHOTOSHOP, CREACIÓN Y GESTIÓN DE BLOGS,  
COMMUNITY MANAGER



**CURSOS Y HORARIOS  
FLEXIBLES PARA  
TODAS LAS  
EJEDADES**



**Clases de apoyo**

**para**

**Primaria y E.S.O**

## SERVICIO TÉCNICO

TANTO A EMPRESAS COMO A PARTICULARES

### REPARACIÓN

TODO TIPO DE PCS, PORTÁTILES, TABLETS  
SMARTPHONES, IMPRESORAS, CONSOLAS

### PRECIOS MUY COMPETITIVOS

**GARANTÍA EN  
TODAS NUESTRAS  
REPARACIONES**



INFORMATICOS  
C/ MIGUEL HERNÁNDEZ 1C  
CAUDETE  
CEICAUDETE@CEICAUDETE.ES  
TEL. 965 82 71 45 / 661 93 96 33

*La Pizzería de Caudete*

# La Toscana

C/ Miguel Martínez 42 Caudete ( Antiguo Bar Chimo )

**Tel 671 010 921**

Servicio a domicilio gratuito



Comidas y cenas de eventos

Comuniones y bautizos

Tapas

Carnes a la brasa

Pizzas



La toscana  
caudete





NUEVO SUV COMPACTO  
CITROËN C3 AIRCROSS

colaborador GRUPO UGARTE,

**VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS CITROËN,  
KO Y OCASIÓN DE TODAS LAS MARCAS.**

**SERVICIO CHAPA, PINTURA,  
ELECTRICIDAD Y MECÁNICA**

*Felices Fiestas*

**AUTOMÓVILES ALBERO S L**

AVDA DE VALENCIA 114. Tel. 965827283

automovilesalbero@wanadoo.es

02660 CAUDETE ALBACETE



**Melissa Perelló Albertos**

Calle La Huerta, 25 Bajo B



688 704 781



melfysfisioterapia@hotmail.com



# Rosbel

centro de estética *déjate cuidar ...*

- ESPECIALISTAS EN TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES
- LÁSER DE DEPILACIÓN DIODO
- MICROPIGMENTACIÓN
- MAQUILLAJES
- BELLEZA DE MANOS Y PIES
- PRESOTERAPIA
- LPG EL MOTOR DEL REJUVENECIMIENTO CORPORAL Y FACIAL
- TRATAMIENTO KRF
- LÍNEA DE COLOR CLAUDIA SCHIFFER
- ASIA EN SPA



CAUDETE:  
C/ Luis Pascual, 25  
Telf. 965 826 950  
Móvil 696 964 789

YECLA:  
C/ San José, 44  
Telf. 868 790 690  
Móvil 696 964 789



info@rosbeleestetica.com  
www.rosbeleestetica.com



## POLIMOTOR



Vehículos nuevos y de ocasión  
Talleres, mecánica y carrocería

Pol. Ind. los Villares,  
Vial 4 - Junto Cruz Roja  
Telf. **965 827 475**  
Telf. y Fax **965 825 397**  
Apdo. de Correos **201**  
02660 CAUDETE (Albacete)

polimotorcaudete@hotmail.com



## CLÍNICA DEL PIE

**YOLANDA LÓPEZ ESTEVE**  
Podóloga

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTOS  
DE AFECCIONES Y DEFORMACIONES  
DE LOS PIES

Alcalde Luis Pascual, 45 - 1.º B  
Telf. **626 435 601** • 02660 CAUDETE (Albacete)

## Ferretería LAX

Telf. **96 582 51 35**  
**659 21 96 95**

Email: **ferreterialax@hotmail.com**

C/ Corona de Aragón 47 Bajo  
02660 Caudete (Albacete)

# PELUQUERÍA Y ESTÉTICA ESPILIN ESTILISTA



Avda. Juan Carlos I, 16  
CAUDETE (Albacete)  
965 82 50 88



ESPILIN ESTILISTA

**Natalia Martínez Amorós**  
Diplomada en Nutrición Humana y Dietética  
Nº C.A. CLIN 0008

Tel. 966 939 119 · 667 391 530  
C/ La Huerta, 25-B  
02660 CAUDETE -AB-

- Herbolario
- Consulta Dietética y Nutrición
- Alimentación Sin Gluten
- Productos Ecológicos
- Fruta, verdura, Pan artesano y cosmética
- Servicio de Naturopata

naturalmentenatalia@gmail.com - www.naturalmenteherbolario.com

- ALQUILER DE ARMAS DE ARCABUCERÍA
- FABRICACIÓN Y VENTA DE ARCABUCES
- ESPINGARDAS, TRABUCOS, MOSQUETE Y NAVAJA CONTRABANDISTA

**ARTESANÍAS EL ROJO**  
Corona de Aragón, 5  
Tel./ Fax: 965 825 257 - Móvil: 629 281 276  
02660 CAUDETE (Albacete)  
www.elrojo-mabel.com  
mase@elrojo-mabel.com

UNICA EMPRESA AUTORIZADA PARA EL ALQUILER DE ARCABUCERÍA  
Autorizado por en Ministerio del Interior, Dirección General de la Guardia Civil y el I.C.A.E.  
Resolución nº: 20230300-ARM-SEG-09-2012-1

**GRUAS AMORÓS**

ASISTENCIA EN CARRETERA 24 H  
TURISMO Y VEHÍCULO INDUSTRIAL

Talleres Amorós y Amorós, S.L.

CENTRAL: CAUDETE (Albacete) 24 965 827 675  
BASE I: VILLENA (Alicante) 24 627 525 916  
BASE II: YECLA (Murcia)

Avda. de Valencia, 185  
02660 CAUDETE  
Albacete

# Asador



*¡Les desea Felices Fiestas!*

**Carnes y pescados al horno  
Aperitivos fríos y calientes  
Pelotas de relleno  
Todo esto y mucho más**

**HAGA SU ENCARGO AL TELÉFONO  
965 826 375  
C/ LA ZAFRA Nº 18 - CAUDETE**



**LOPEMAR**  
PULIDO & RESINADO

+34 96 582 54 61      [www.lopepar.com](http://www.lopepar.com)

+34 678 509 017      [info@lopepar.com](mailto:info@lopepar.com)

CAMINO DE LOS VIÑALES S/N · 02660 · CAUDETE



ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL - AIRE ACONDICIONADO

## MANOLO

**MANUEL MOLINA CANTOS**  
Móvil 619 442 562

Avda. Valencia, 191  
Teléfono 965 827 557

**02660 CAUDETE**  
(Albacete)

CLINICA VETERINARIA

# bilyana



CIRUGÍA  
RADIOLOGÍA  
LABORATORIO  
ECOGRAFÍA  
INGRESOS  
TIENDA ESPECIALIZADA  
PELUQUERÍA CANINA Y FELINA

[www.veterinariabilyana.com](http://www.veterinariabilyana.com)

VILLENA      C/ San Juan Bosco, 20      965 80 73 74  
CAUDETE      C/ La Zafra, 46      967 34 43 40  
Móvil 630 45 14 38 688 70 94 18      [info@veterinariabilyana.com](mailto:info@veterinariabilyana.com)

Tintorería - Lavandería - Costura

**MariGrego**



Joaquín Pascual, 6  
Telf. 651 846 158  
Caudete

**KIOSCO**  
**"EL PASEO"**  
**HELADERÍA**  
**CRÊPERÍA**  
**PASEO LUIS**  
**GOLF**  
**CAUDETE**

**TLF: 654 816 665**

Helados y granizados · Gofres y crêpes  
Palomitas recién hechas · Paninis  
Golosinas y bolsas de cumpleaños  
y mucho más...



**TALLERES y NEUMATICOS BELTRAN S.L.U.**  
Ctra. Estacion, S/N - CAUDETE -  
telf. 96582 72 78 - coybel@hotmail.es  
www.talleresneumaticosbeltran.es



Colaborador Oficial de  
Venta Hyundai en  
Caudete

**HYUNDAI**



Pizzería **DiMauro**

**SERVICIO A DOMICILIO GRATUITO**  
El horario de entrega es orientativo, disculpen cualquier retraso.

965 827 231  
av de villena nº30

**Horario REPARTO**  
pedido mínimo €8  
MARTES a SÁBADO  
21.00 a 23.00 h.  
DOMINGO  
20.30 a 23.00 h.

**OFERTAS**

**MARTES a VIERNES**  
(recoger en local)  
**comida del obrero.....1,50€**

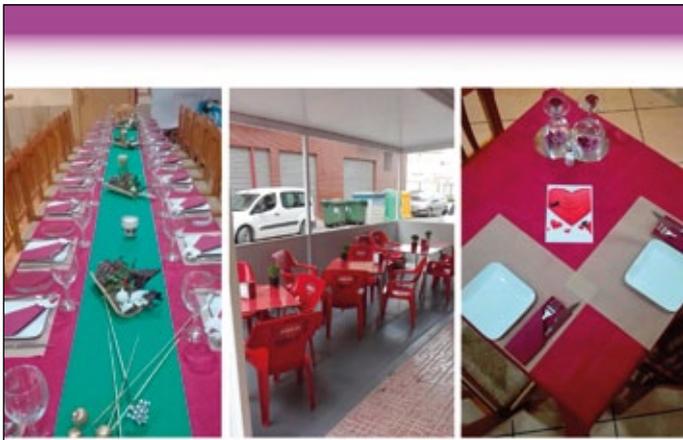
**MIÉRCOLES**  
2x1 en Pizzas, por 1€ más te la llevamos a casa

**MARTES a VIERNES**

2 Pizzas normales .....	10,50€
2 Pizzas medianas .....	15,00€
2 Pizzas familiares .....	25,00€

**SÁBADOS, DOMINGOS, VÍSPERAS Y FESTIVOS**

1 pizza normal y 1 refresco.....	6,50€
1 pizza mediana y 2 refrescos .....	9,00€
1 pizza familiar y 3 refrescos .....	14,50€



Comidas por encargo y  
para llevar  
Todo tipo de celebraciones

C/Corona de Aragón, 52 Bajo.  
Caudete (Albacete) Telf: 653885156



Mesón

**Gracia**

VENTA DE PRODUCTOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

carmensanchezmira@gmail.com

Telf. 675 286 393

966 234 724

C/ Miguel Hernandez, 7

Caudete (Albacete)



**Restaurante**  
**"Los Naranjos"**

EMIMAR, S.L.

**ABIERTO EN FIESTAS**

**Corona de Aragón, 10**  
**Tno. 965 827 805**  
**02660 Caudete - Albacete**

*Café - Pub*  
*El Molino*

EL MOLINO

C/ El Molino, 38  
CAUDETE (Albacete)

965 82 82 88

**DESAYUNOS, CENAS Y TAPAS**


**ABRIMOS EN FIESTAS**  
**arnic6**

MONTADITOS • ENSALADAS • DESAYUNOS  
**MUCHO MÁS**  
 CRÉPES • CAFÉ • ZUMOS • COMIDAS • MERIENDAS • CENAS

\* \* \*  
**QUE COMIDA**



**ANTIGUO ATHENAS**  
 Calle Alcalde Luis Pascual 24, Caudete ☎ 965 827 645

"Cuidamos de ti en cada etapa de tu vida a través de la educación"



Inglés todos los niveles: Infantil, primaria, secundaria, bachillerato, AMCO, A2, B1, B2, C1, inglés para empresas, comercial...  
 Repaso escolar: primaria, ESO, matemáticas, sintaxis, química, lectoescritura, retórica...  
 Asignaturas línea bilingüe: todas  
 Mecanografía  
 Gabinete psicológico  
 Presupuestos para niños becados por la Consejería

**¡ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA 2018/2019!**

+Info: 665818967 (Noemí)  
 C/ Príncipe de los Ingenios 18

**AUTOMOCIÓN TIERRASECA, S.L.**



AVDA. de Valencia 107 y 115  
 Apdo. 128  
 02660 CAUDETE (Albacete)  
 Tel y Fax 965 827 088  
 seat.caudete@gmail.com

*Técnico en montaje  
 de placa de yeso  
 laminado*



**José Huesca Rodríguez**  
*La Zafra, 12 3º B*  
 965827454 - 630266767  
 02660 CAUDETE (Albacete)



Restaurante  
**Vilmar**

Polígono "Los Villares"  
Móvil. 675 685 350  
02660 CAUDETE (Albacete)

**Lancelot**

C/ Corona de Aragón 11 bajo  
Telf 96 582 65 35 Caudete

*Estudio de Danza Anabel*

**DANZA ESPAÑOLA**  
DANZA CLÁSICA  
DANZA CONTEMPORÁNEA  
FLAMENCO  
SEVILLANAS  
CASTAÑUELAS  
DANZA ORIENTAL y PILATES  
BOLLYWOOD  
BAILES DE SALÓN  
(Social y Deportivo)  
BAILES DEL NIÑO  
BOATOS MOROS Y CRISTIANOS  
VALS PARA NOVIOS  
MONTAJES COREOGRÁFICOS  
ENTRENADORA BAILE DEPORTIVO

Concha Espina nº 12 02660 Caudete (Albacete)  
TLF: 965827367 MOV: 639635818

estudiodanzaanabel@hotmail.com

Restaurante  
BAR

**Casa EL CHATO**

Desde 1986

Alfonso X El Sabio, 41  
CAUDETE (Albacete)  
Tel. 965 827 060  
Móvil. 653 486 667

# MOLINA FOTOGRAFOS



[www.fotomolina.com](http://www.fotomolina.com)

Caudete Javier 667 49 50 99  
C/Mayor nº13 Silvia 610 99 82 84  
Tlf: 965 82 62 57  Molina Fotógrafos  
[estudio@fotomolina.com](mailto:estudio@fotomolina.com)



## Lengüetero

\*\* Hostel · Restaurante

*Restaurante:*

**SALÓN DE BODAS - CONVENCIONES  
Y CELEBRACIONES**

*Hostal:*

**HABITACIONES CON BAÑO  
AIRE ACONDICIONADO  
TELEVISIÓN Y WIFI**

[www.lenguetero.com](http://www.lenguetero.com)  
[reservas@lenguetero.com](mailto:reservas@lenguetero.com)

Avda. de Valencia, 116  
Telf. 96 582 55 80  
**CAUDETE** (Albacete)



**ferrería  
sánchez**

**Miguel Sánchez Pérez**  
C/ Virgen de Gracia 8 Telf. y fax 965 825 032  
Movil 636 221 821 Caudete  
Email: [miguelsanchezperez1@yahoo.es](mailto:miguelsanchezperez1@yahoo.es)



*Material e Instalaciones Contra Incendios*



**PUERTAS CORTAFUEGO**      **SEÑALIZACION**  
**ALARMAS Y DETECCION**    **ESTUDIOS Y PROYECTOS**  
BIE'S (Mangueras)                      Etc...  
**PINTURA IGNIFUGA R.F.**

**OFICINAS Y ALMACENES:**

Pol. Ind. Los Villares, Vial 16 - nº 1  
02660 CAUDETE (Albacete)  
Tel. y Fax 965 826 765  
Móvil 607 199 400  
e-mail: [extinmarcaudete@gmail.com](mailto:extinmarcaudete@gmail.com)

**APARTADO CORREOS 40**

Mantenedora Nº 02431500071  
Instaladora Nº 02430700109



# TAXI CANTOS

Caudete

LES DESEAMOS  
¡FELICES FIESTAS!



SERVICIO 24 HORAS

☎️ 629 050 170

☎️ 634 260 293

## Saneamientos Giménez e Hijos, s.l.

**Fontanería Caudete, S.L.**

• Instaladores Autorizados de  
Fontanería y Calefacción.

• Muebles de Baño y  
Complementos.

• Instalaciones de riegos  
agrícolas por goteo e  
irrigación



La Zafra, 18 02660  
CAUDETE (Albacete)  
Tel./Fax 965 826 267  
655 918 322 655 918 324

Taller: Avda. Valencia, 181



**PIXEL'S GRAF**  
diseñadoras

Diseñamos, creamos, decoramos  
e imprimimos en cualquier  
soporte y medida

25 años nos avalan

**Rotulación**  
Vehículos  
ESCAPARATES  
LUMINOSOS  
DECORACIÓN DE INTERIORES  
y EXTERIORES, ETC...

**IMPRESIÓN**  
FOLLETOS  
TARJETAS DE VISITA  
FACTURAS  
TALONARIOS  
REVISTAS, ETC...

FOTOCOPIAS BAJO COSTE  
PRECIOS ESPECIALES  
A ESTUDIANTES

Tlf. 628 125 016  
pepi@pixelsgraf.com



**FLOR DE LA VIDA**

Te deseamos Felices Fiestas

Quiromasaje y Osteopatía  
Tlf. 965 827 274  
Mv.669 639 022

c/ Alcalde Luis Pascual, 31  
Caudete (Albacete)  
gracia.flordelavida@gmail.com

**LA TORRE** Cafetería

C/ Luís Pascual, 17  
Caudete  
(AB)



*Isabel M. Marco Conejero*

Inserción automática de lentejuela en máquina  
de área grande  
Dibujo del bordado  
Escuadras, banderas, mantones...

Atleta Antonio Amorós, 62 Pta. 3  
02660 CAUDETE (Albacete)  
Telf. 965 826 298 Móvil 657 364 415  
isamarco64@hotmail.com

 isamarco.bordadoscaudete

**KRISHNA**  
TERRAPIAS NATURALES  
Herbolario

Flores de Bach  
Dietas  
Masajes  
Reiki  
Quantum analyzer  
Naturopatía  
Osteópata  
Tarot  
Biomagnetismo  
Logopeda  
Yoga y Taichi

C/Atl. Ant. Amoros 57/  
629 61 64 12

HERBALIFE. Distribuidor independiente



CLÍNICA VETERINARIA  
**CAUDETE**

Telf.: 965 82 70 40  
Urgencias: 609 66 29 39

CONSULTAS - VACUNACIONES  
ANALÍTICAS  
**CIRUGÍAS**  
**RAYOS X - ECOGRAFÍAS**  
Visitas a domicilio

**HORARIO: LUNES A VIERNES**  
Mañana: 11 a 13.30 h.  
Tarde: 17.30 h. a 20.30 h.  
**SÁBADOS: CITA PREVIA**

**C/ García Lorca, 10**  
**CAUDETE (Albacete)**



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 1

# "LA CHISPA"

**Montse Amorós Serrano**

C/. Luis Pascual, 25 - Telf. y Fax 965 82 55 32  
02660 CAUDETE (Albacete)  
laschispas1@hotmail.com

## PESCADOS Y CONGELADOS



# MARIA INES

Corona de Aragón, 15 - Teléfono 654 811 154  
CAUDETE (Albacete)



## Fotos Juan

 **fotografía profesional**

 **Vídeo profesional**

 **Cuadros**

 **Trofeos y homenajes**

Imprimimos tus fotos. ampliaciones.  
calendarios. felicitaciones...

96 582 54 43 - [www.fotosjuan.com](http://www.fotosjuan.com)  
c/ Atleta Antonio Amorós, 41 - Caudete (Ab)

# Picó

PASTELERIA - HELADERIA



MERCADO, 7 • TEL. 965 825 106  
CAUDETE

# The Classroom Caudete

Cambridge English  
Language Assessment



Exam Preparation Centre

Prepara y haz tus exámenes aquí

YLE, KET (A2) PET (B1) FCE First (B2) CAE  
(C1) Professional (C2)

Pregunta por Penelope  
660 636 042

theclassroomcaudete@yahoo.es

C/ La Huerta nº95 Bajo, Caudete, 02660

un nuevo concepto  
creado en exclusiva  
para ti



www.salonesramona.com



# OMAGE

SISTEMAS DE EDIFICACIÓN EN ALUMINIO

JOAQUÍN PIQUERAS AZORÍN

CARPINTERÍA DE ALUMINIO - CRISTALERÍA - PVC



Pol. Ind. "Los Villares", S/N  
Móvil 685 843 595  
Fax. 965 826 749  
02660 CAUDETE (Albacete)

Librería ~ Papelería  
**Lápiz y Papel**

At. Antonio Amorós. 45-B

Tno. 965 827 891 ~ 640 564 080

CAUDETE ~ Albacete



Annabeth



# BALLET

- . Boatos (Moros y Cristianos)
- . Espectáculos (Carnavales, Cabalgatas, etc...)
- . Presentaciones
- . Festivales
- . Homenajes

annabethballet@gmail.com

 annabeth ballet  
annabethballet.blogspot.com

Tno. 639 635 818  
630 710 765

CAUDETE - Albacete-

AUTOCHAPA  
**REYCAN**  
CHAPA Y PINTURA



Cristalería del automóvil  
Trabajos en chapa y pintura  
Bancada de chasis, área de pintura  
Sustitución y tintado de lunas  
Trabajos en fibra  
Reparación de faros  
Turismos e industrial

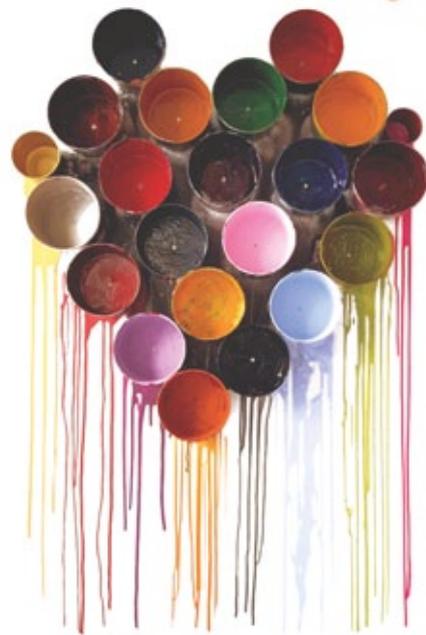
Pol. Ind. "Los Villares", Vial 16-2  
02660 Caudete (Albacete)  
606 439 654 · 653 548 312  
autochapareycan@gmail.com

# Calza-T

Moda en calzado y complementos  
de señora y caballero  
hecho en España  
(Todo en Piel)

C/ La Zafra nº27

Gráficas  
**BAÑÓN**  
and events



Molino, 32  
T. 965 825 904  
elisa@grafिकासcaudete.es - silvia@grafिकासcaudete.es  
02660 CAUDETE (Albacete)



**Cristina's Secret**  
Estética Avanzada

Cristina Martínez Abad

[www.cristinassecret.es](http://www.cristinassecret.es)

[info@cristinassecret.es](mailto:info@cristinassecret.es)

Telf. 965 82 70 20



Alcalde Luis Pascual, 34 Bajo  
02660 Caudete (Albacete)



La  
**Asociación de  
Comparsas  
Nuestra Señora  
de Gracia**  
agradece a todos  
los anunciantes su  
colaboración en la  
realización de este  
libro de fiestas.

# Cruz Roja Española

## Consejos para un buen disparo

Son siempre insuficientes las medidas de seguridad que se toman ante el uso de la pólvora, ya que su peligrosidad es muy alta. Por ello queremos aportar propuestas que ayudarán a que los actos del disparo se realicen con la máxima seguridad posible. El respetar las normas de seguridad básicas y cumplir estos consejos nos ayudarán a evitar accidentes:

- No fume mientras use pólvora o esté cerca de ella, recuérdesele a los visitantes y expectadores.
- No beba alcohol ni vaya bajo los efectos del mismo. El uso de armas requiere de todos sus reflejos.
- No realice una carga de pólvora excesiva, cada arma está preparada para una carga específica.
- Utilice un trabuco y una cantimplora en buenas condiciones.
- Realice un mantenimiento adecuado a su arma todos los años.
- No entre con el trabuco y la cantimplora a establecimientos públicos.
- Guarde una distancia mínima de 3 metros entre disparadores.
- Primero coloque la pólvora y el pistón justo antes de realizar la detonación.
- Evite disparar en calles estrechas o en zonas donde pueda haber peligro.

## Recuerde



- Respete las normas de seguridad
- Transporte la pirotécnia en su envase, no realice trasvases.
- Realice disparos solo en espacios abiertos, lejos de materiales combustibles.
- Los niños no deben encender productos pirotécnicos.
- Siempre es necesario que un adulto supervise de cerca.
- Si un producto pirotécnico falla al encenderlo, espere unos minutos y entonces colóquelo en un recipiente con agua.
- Después de utilizar elementos de pirotécnia, recuerde lavar sus manos con agua y jabón.

 **TELÉFONOS DE EMERGENCIAS**

**EMERGENCIAS: 112**

C. Salud Caudete: 965 825 335

Hospital General Almansa: 967 339 500

Policía Local: 965 827 034

Guardia Civil: 965 827 004

Cruz Roja: 965 828 034

## AIRE ACONDICIONADO

**Ana Josefa Cantos Martínez**  
Joaquín Pascual, 4  
679 463 392 - Caudete

## ALMAZARA

**Almazara Agulló**  
San Luis, 22  
965 827 084 - 673 070 902 Caudete

## ALUMINIOS

**Beca, S.L.**  
Las Almas, 3  
965 825 555 - Caudete

**Joaquín Piqueras Azorín**  
Pol. Ind. Los Villares, s/n  
685 843 595 - Caudete

## ARTES GRÁFICAS

**Gráficas Bañón**  
Molino, 32  
965 825 904 - Caudete

**Pixel's Graf**  
San Vicente, 66  
628 12 50 16 - Caudete

## ASESORÍA

**Asesoría Fiscal Laboral y Contable**  
Paseo Luis Golf, 6  
965 825 089 - Caudete

**Caudete Gestión y Asesoramiento, S.L.**  
Miguel Hernández, 5  
965 825 619 - Caudete

**Feda**  
Avda. Juan Carlos I. 16, bajo  
967 555 415 - Caudete

**J.M. & F.T., S.L.**  
**Gabinete Adtvo.Contable**  
Miguel Hernández, 13  
965 827 702 - Caudete

**MartAm Asesores, S.L.**  
El Molino, 40 bajo  
965 827 186 - Caudete

## ASISTENCIA EN CARRETERA

**Talleres Amorós y Amorós S.L.**  
Avda. de Valencia 185  
965 827 675 - Caudete

## BARES Y RESTAURANTES

**Arnica**  
Alcalde Luis Pascual, 24  
965 827 645 - Caudete

**Asador La Góndola**  
Corona de Aragón, 10  
965 827 871 - Caudete

**Bar El Chato**  
Alfonso X el Sabio, 41  
965 827 060 - Caudete

**Bar Restaurante Marino II**  
Autovía A-31 Km. 171,5  
965 826 882 - Caudete

**Cafetería La Torre**  
Luis Pascual, 17  
965 827 256 - Caudete

**El Lengüetero**  
Valencia, 116  
965 825 580 - Caudete

**El Molino**  
El Molino, 38  
965 828 288 - Caudete

**Lancelot**  
Corona de Aragón, 11, bajo  
965 826 535 - Caudete

**Los Naranjos**  
Corona de Aragón, 10  
965 827 805 - Caudete

**Mesón Gracia**  
Corona de Aragón, 52  
653 685 156 - Caudete

**Restaurante Vilmar, S.L.**  
Polígono "Los Villares"  
675 685 350 - Caudete

**Salones La Ramona**  
Corredera, 104  
967 340 035 - Almansa

## CÁMARA FRIGORÍFICA

**Frigohortofrutícola Caudetana**  
Vereda de La Cruz, S/N  
965 825 322 - Caudete

## CARNICERÍA

**Carnemanía**  
La Zafra, 44  
602 247 490 - Caudete

## El Americano

Mercado Central, Puesto 2  
627 453 018 - Caudete

**Carnicería Oscar**  
Echegaray, 8  
617 151 074 - Caudete

**Milán**  
Corona de Aragón, 7  
965 825 096 - Caudete

## CARPINTERÍA METÁLICA

**Ramón Clemente Verdú, S.L.**  
Avda. de Valencia, 78  
965 825 815 - Caudete

**Talleres Ima, S.L.**  
Los Viñales, 3  
965 825 391 - Caudete

## CATERING

**Salones Mirenos**  
Avda. Villena, Caudete  
665 900 087 - Caudete

## CENTRO DE BELLEZA

**Albertina García Llorens**  
El Molino, 44  
965 825 327 - Caudete

**Cristina's Secret**  
Alcalde Luis Pascual, 34  
965 827 020 - Caudete

**Rosbel**  
Alcalde Luis Pascual, 25  
965 826 950 - Caudete

## CLÍNICA VETERINARIA

**Bilyana**  
La Zafra, 46  
967 344 340 - 630 451 438 Caudete

**Clínica Veterinaria Caudete**  
Federico García Lorca, 10  
965 827 040 - Caudete

## COMERCIO

**Artesanías El Rojo**  
Corona de Aragón, 5  
965 825 257 - Caudete

**La Rayuela**  
Juan Carlos I, 14  
644 753 677 - Caudete

### **Motos Gassó**

Valencia, 24 B  
965 826 694 - Caudete

### **Pipo (Venta de productos)**

Miguel Hernández, 7  
675 286 393 - Caudete

## **CONSTRUCCIÓN**

### **Construcciones**

#### **Díaz Conejero, S.L.**

Las Almas, 1  
629 274 113 - Caudete

#### **Mediser**

San Sebastián, 97  
966 119 207 - Caudete

#### **Sancomar, S.L.**

Federico García Lorca, 12  
965 826 768 - Caudete

#### **Suconsa**

Camino del Molino, 1  
965 825 206 - Caudete

## **COOPERATIVA**

### **Cooperativa del Campo**

#### **San Isidro**

El Molino, 94  
965 827 614 - Caudete

## **DIETÉTICA Y HERBOLARIO**

### **Krishna**

Atleta Antonio Amorós, 57  
629 616 412 - Caudete

### **Naturalmente**

La Huerta, 25 - B  
667 391 530 - Caudete

## **DISEÑO Y CONFECCIÓN**

### **Gracia Beltrán**

Molino, 4  
965 826 080 - Caudete

### **Llorens**

El Molino, 71  
965 825 231 - Caudete

### **Gala Requena**

Virgen de Gracia, 12  
620 242 021 - Caudete

## **DISEÑO TEXTIL**

### **Bordados Caudete**

Atleta Antonio Amorós, 62  
965 826 298 - Caudete

### **María José Albertos**

Alcalde Luis Pascual, 33  
965 826 019 - Caudete

## **DISTRIBUCIÓN BEBIDA**

### **Bodegas La Goleta**

Villares, 3  
965 825 381 - Caudete

### **Requena y Amorós, S.L.**

Las Eras, 113  
965 826 362 - Caudete

## **EDUCACIÓN**

### **Formación LP**

Príncipe de los Ingenios, 18  
665 818 967 - Caudete

## **ELECTRICIDAD**

### **Montajes Eléctricos Pérez**

Avda. de Valencia, 52  
965 827 254 - Caudete

### **Tebagar**

Pintor Rafael Requena, 20  
965 828 233 - Caudete

## **ELECTRODOMÉSTICOS**

### **Electrodomésticos Pérez**

Luis Pascual, 32  
965 827 440 - Caudete

## **ESCAYOLA**

### **José Huesca Rodríguez**

La Zafra, 12  
965 827 454 - Caudete

## **ESTUDIO DE DANZA**

### **Annabeth Ballet**

639 635 818 - 630 710 765  
Caudete

### **Estudio de Danza Anabel**

Concha Espina, 12  
965 827 367 - Caudete

## **eventos**

### **Carrozas Chacón**

Partida El Alba, 73  
678 422 249 - Ontinyent

### **Sillas y Carpas**

**Martínez Lozano S.L.**  
P. Industrial de la Cerámica, 24-7,  
629 95 32 51 - Crevillente

## **EXTINTORES**

### **Grupo ExtinMar**

P.I. Los Villares, vial 16, 1º  
607 199 400 - Caudete

## **FÁBRICA MÁRMOL Y CANTERA**

### **Cantera Bemarsa**

Ctra. Elda-Monóvar  
(Camino de la Estación s/n)  
966 961 022 - Elda

### **Mármoles Bolmax, S.L.**

Ctra. Novelda - La Romana  
km. 6,7 965 696 929 - La Romana

### **Mármoles Lopemar**

Camino de los Viñales, S/N  
965 825 461 - Caudete

## **FÁBRICA PIELES**

### **Curtidos Serpiel, S.L.**

Carretera Villena, S/N  
965 827 036 - Caudete

## **FÁBRICA TOLDOS**

### **Toldos Caudete, S.L.**

Puente El Pinar, S/N  
965 826 059 - Caudete

## **FARMACIA**

### **Farmacia El Paseo**

Paseo Luis Golf, 5  
965 825 183 - Caudete

### **Farmacia Cristóbal**

**Graciá Salgado**  
Plaza del Carmen, 10  
965 827 763 - Caudete

### **Farmacia del Barrio**

San Jaime, 27  
965 826 310 - Caudete

### **Farmacia Molino**

El Molino, 30  
965 825 057 - Caudete

## **FERRETERÍA**

### **Ferretería Ferri**

Avda. de la Paz 35  
965 343 434 - Villena

### **Ferretería Lax**

Corona de Aragón, 47, bajo  
965 825 135 - Caudete

### **Ferretería Sánchez**

Echegaray, 14  
965 827 185 - Caudete

### **Ferretería Sánchez**

Virgen de Gracia, 8  
965 825 032 - Caudete





## FISIOTERAPIA

### Clínica de Fisioterapeutas

Madre Elisea, 4  
965 826 415 - Caudete

### Kinesfera

La Zafra, 44  
966 234 615 - Caudete

### Melfys

La Huerta, 25  
688 704 781 - Caudete

## FLORISTERÍA

### Gardenia

Atleta Antonio Amorós, 43  
965 825 511 - Caudete

### Ave del Paraíso

Plaza de la Constitución, 4  
965 826 183 - Caudete

## FONTANERÍA

### Instalaciones Caudete, S.L.

La Zafra, 46  
965 825 991 - Caudete

### Instalaciones Tomás y Ortuño, S.L.

San Pascual, 18  
965 825 923 - Caudete

### Saneamientos Giménez e Hijos

La Zafra, 18  
965 826 267 - Caudete

### Serrano Amorós, S.L.

Carretera Villena, 13  
965 827 081 - Caudete

## FOTOGRAFÍA

### Fotos Juan

Atleta Antonio Amorós, 41  
965 825 443 - Caudete

### Fotos Narda

La Zafra, 12  
630 063 613 - Caudete

### Foto Molina

Mayor, 13  
965 826 257 - Caudete

## HELADERÍA

### Catalán Picó

Mercado, 7  
965 825 106 - Caudete

### El Paseo

Paseo Luis Golf s/n  
654 816 665 - Caudete

## IDIOMAS

### The Classroom Caudete

La Huerta, 95 Bajo  
660 636 042 - Caudete

## JARDINERÍA

### Rydau

Vereda Santa Ana, 13  
651 958 245 - Caudete

## IMPRENTA

### Quinta Impresión, S.L.

P.I. Las Atalayas  
965 106 975 - Alicante

## INFORMÁTICA

### Informática CEI

Miguel Hernández, 1C  
965 827 145 - Caudete

## INMOBILIARIA

### Júcar Homes

Miguel Hernández, 19  
965827406 - Caudete

### Vertical Shop

Atleta Antonio Amorós, 49  
669 622 532 - Caudete

## JOYERÍA

### MJ Joyeros

Alcalde Luis Pascual, 25  
965 826 238 - Caudete

## LAVANDERÍA

### MariGrego

Joaquín Pascual, 6  
651 846 158 - Caudete

## LOTERÍA

### La Chispa

Luis Pascual, 25  
965 825 532 - Caudete

### Miami (Lotería, Bisutería y Complementos)

La Zafra, 25  
965 825 067 - Caudete

## MAQUINARIA

### Elevadores Alicante

Calle Tridente, 12,  
667 74 79 68 - Alicante

### Sivó

Pol. Ind "Los Villares"  
965 827 615 - Caudete

### Torres y Requena

Vereda de Santa Ana s/n  
965 827 156 - Caudete

## MEDICINA

### Policlínica Caudete, S.L.

Plaza del Carmen, 11  
965 827 296 - Caudete

## MODA

### Calza-T

La Zafra, 27 - Caudete

## MUEBLES

### Arcón Muebles

Avda. de Valencia, 92  
965 827 491 - Caudete

### Caudexmobel

La nieve, 10  
965 827 104 - Caudete

### Cocinas Caudete

San Luis, 20  
965 827 762 - Caudete

### Muebles Azorín, S.L.

Carretera Villena, 34  
965 827 082 - Caudete

### Muebles Conde

P.I. Los Villares s/n  
647 765 757 - Caudete

## ODONTOLOGÍA

### Clínica Dental

### Claudia B. Serna Saccani

Luis Pascual, 21, 3º - 6ª  
965 827 444 - Caudete

### Clínica Dental Caudete

La Zafra, 44 bajo  
965 825 224 - Caudete

## ÓPTICA

### Óptica Joyería Lucas

La Zafra, 27  
965 827 421 - Caudete

### Óptica Caudete, S.L.

Echegaray, 17  
965 825 921 - Caudete

### Óptica Parra

Alcalde Luis Pascual, 25  
965 825 063 - Caudete  
Trinidad, 17  
965 802 227 - Villena

## PANADERÍA

### Dulces Albertos Maestre, S.L.

Las Morenas, 26 - 28  
965 827 745 - Caudete

### Panadería Any

Echegaray, 13  
965 825 146 - Caudete

## PAPELERÍA

### Lápiz y Papel

Atleta Antonio Amorós, 45B  
965 827 891 - Caudete

### Librería Acuario

Echegaray, 18  
965 827 048 - Caudete

### Visual 3-D

Atleta Antonio Amorós, 53 bajo  
965 825 429 - Caudete

## PELUQUERÍA

### Espilín Estilistas

Avda. Juan Carlos I, 16  
965 825 088 - Caudete

### Man

Mercado, 3  
965 828 126 - Caudete

## PESCADERÍA

### María Inés Menor

Corona de Aragón, 15  
654 811 154 - Caudete

## PINTURA Y DECORACIÓN

### Decoraciones Linares Díaz, S.L.

Atleta Antonio Amorós, 45 - 1º D  
600 075 546 - Caudete

### Decoraciones Vinader, S.L.

La Zafra, 19  
965 826 050 - Caudete

## PIZZERÍA

### Pizzería DiMauro

Avenida de Villena, 30  
965 827 231 - Caudete

### Pizzería La Toscana

Miguel Martínez, 42  
671 010 921 - Caudete

## PODOLOGÍA

### Mar Navarro

La Zafra, 44  
653 951 941 - Caudete

### Yolanda López Esteve

Luis Pascual, 45  
626 435 601 - Caudete

## POLLOS ASADOS

### Pollos Asados López Pla

La Zafra, 18  
965 826 375 - Caudete

## PREFABRICADOS ESCAYOLA

### Jufravi

Carretera Yecla, s/n  
965 825 586 - Caudete

## PRÓTESIS DENTAL

### José Tecles Albertos

Atleta Antonio Amorós, 62 p.6  
965 827 708 - Caudete

## QUIROMASAJE

### Flor de la vida

Alcalde Luis Pascual, 31  
965 827 274 - Caudete

## SALUD

### Su Salud en Casa

645 023 227 - Caudete

## SEGUROS

### Abraham Martínez

Atleta Antonio Amorós, 45 3ªA  
965 825 695 - Caudete

### Grupo Arrfran

965 827 297 - Caudete

## TALLER AUTOMÓVIL

### Automóviles Albero, S.L.

Avda. de Valencia, 114 B  
965 827 283 - Caudete

### Automoción Tierraseca

Avenida Valencia, 107 y 115  
965 827 088 - Caudete

### Electricidad Manolo

Avda. Valencia, 191  
965 827 557 - Caudete

### Polimotor Caudete

Pol. Los Villares, Vial 4  
965 827 475 - Caudete

### Talleres Beltrán

Ctra. Estación, S/N  
965 827 278 - Caudete

## TALLER DE CARROCERÍA, CHAPA Y PINTURA

### Eusebio Molla e Hijos, S.L.

Avda. de Valencia, 2  
965 827 128 - Caudete

### Talleres chapa y pintura Reycañ

Po Ind Los villares, vial 16-2  
653 548 312 - Caudete

### Talleres Moycañ, S.L.

Pol. Ind. Los Villares.  
Ctra. Estación 9  
965 825 579 - Caudete

## TANATORIO

### Tanatorio Alácerca

San Sebastián, 5, - Caudete  
967 081 616 - 688 707 777

## TRANSPORTE

### Transcur, S.L.

Avda. Villena, 17  
965 827 027 - Caudete

### Transportes Caudete

Ctra. de la Estación, s/n  
965 828 282 - Caudete

### Transportes Ortuño Cantero, S.L.

Ctra. de la Estación s/n  
965 827 267 - Caudete

### Transportes Ortuñotrans, S.L.

Avda. de Valencia, 151  
965 826 077 - Caudete

### Transportes Vila y Fayos, S.L.

Ctra. de la Estación s/n  
965 827 123 - Caudete

## TAPICERÍA

### Emimar

San Jaime, 8  
605 011 604 - Caudete

## TAXI

### Taxi Cantos

Molino, 37  
629 050 170 - Caudete

### Taxi Caudete

San Jaime, 8  
605 011 604 - Caudete

## VIAJES

### Almantour

Alcalde Luis Pascual 36  
965 827 426 - Caudete

### Ecuador

Antonio Machado, 20  
965 826 662 - Caudete

## VIDRIO ENVASES

### Crisnova Vidrio, S.A.

P.I. Los Villares  
Carlos Delclaux, s/n  
965 823 800 - Caudete

## VIDRIO RECICLAJE

### Camacho Recycling, S.L.

Pol. Ind. Tecnológico de  
Caudete s/n -Parcela A09  
965 826 387 - Caudete

## YESOS

### Estuyesos S.L.

Francisco Herrero Gallur  
670 213 593





**Grupo ARRFRAN**

Tu asesor en seguros

[www.grupoarrfran.com](http://www.grupoarrfran.com)





## crisnova vidrio vidrala

Cada día trabajamos con seriedad, profesionalidad y entusiasmo para satisfacer todas las necesidades de nuestros clientes.

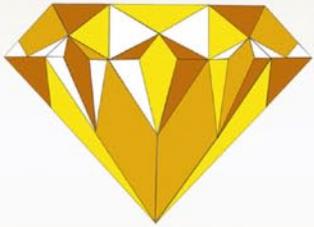
Para ello, contamos con un gran equipo humano y un sólido proyecto de futuro.

Visita y conoce más sobre Vidrala y Crisnova Vidrio en nuestra página web [www.vidrala.com](http://www.vidrala.com)



Polígono Industrial Los Villares s/n, C/ Carlos Delclaux Oraá, S/N  
Apdo. 100 02660 CAUDETE (Albacete)  
Telf. 965 82 38 00



Joyería - Relojería  
**LUCAS**   
óptica zas visión

La Zafra, 21 Tno. 965 827 421 CAUDETE -Ab-

