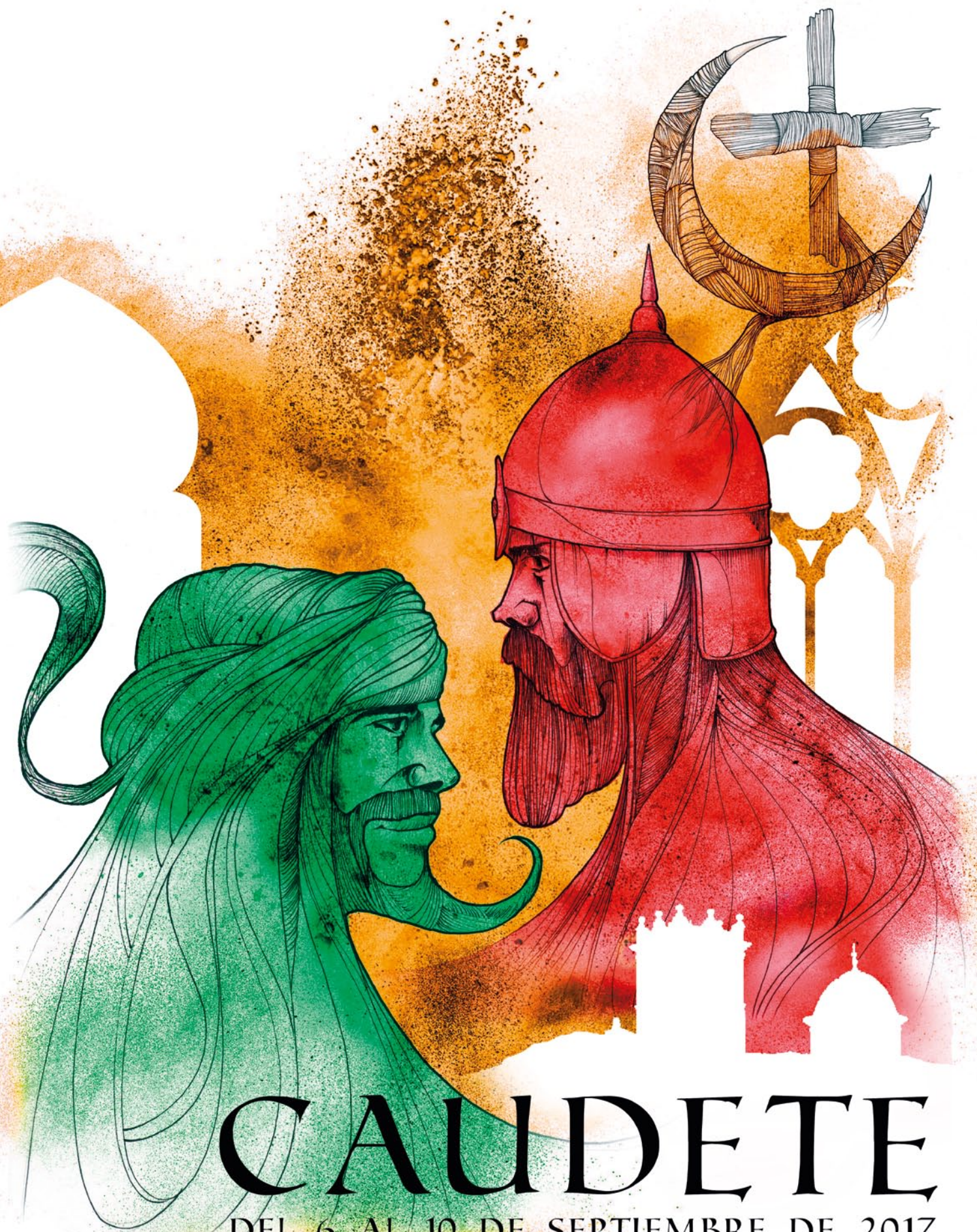


FIESTAS PATRONALES DE
MOROS Y CRISTIANOS

EN HONOR A NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA



CAUDETE

DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2017



TRANSPORTES CAUDETE, S.A.

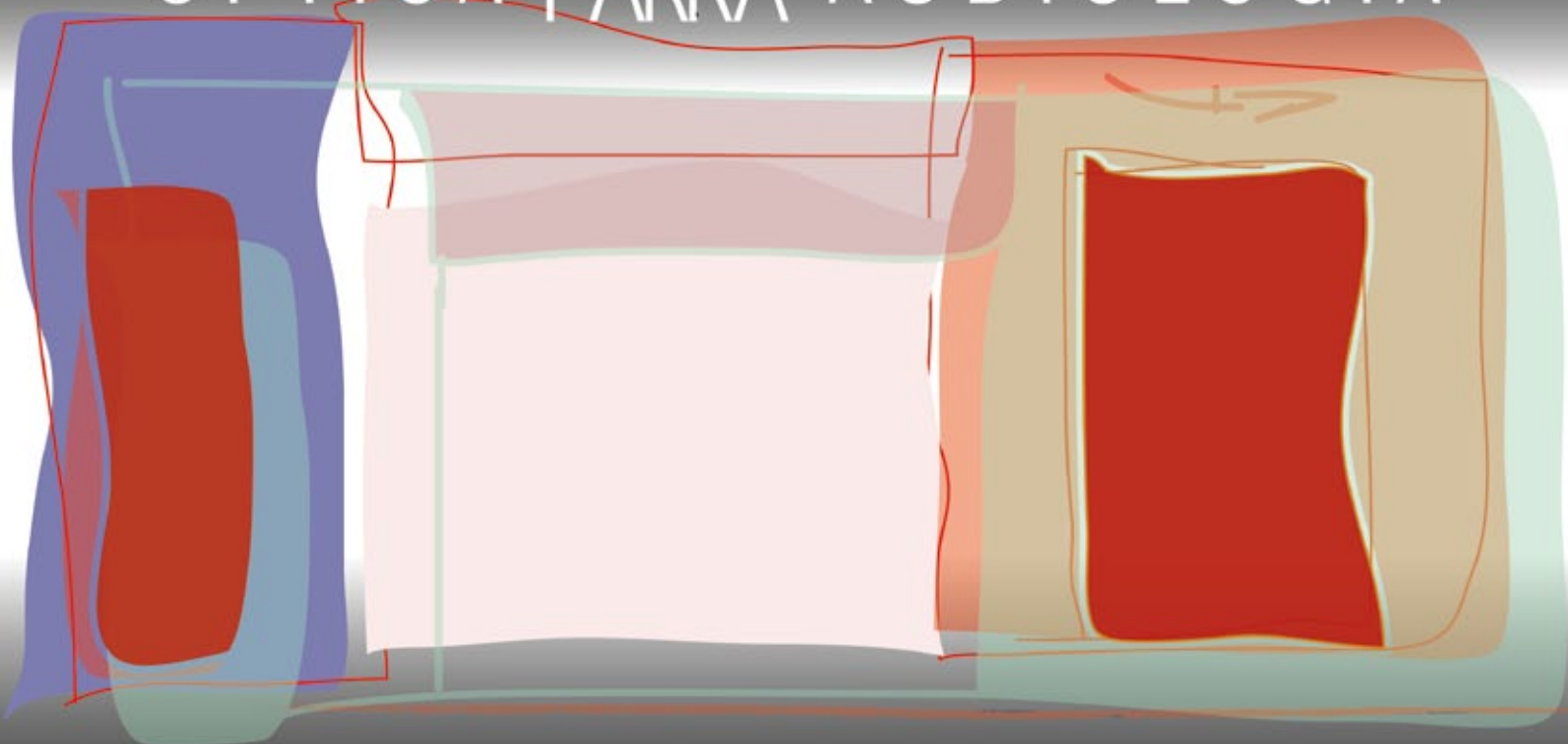


Carretera Estación, s/n. • 02660 CAUDETE (Albacete-España)

Telf. 96 582 82 82 • Fax 96 582 62 69

e-mail: info@transportescaudete.com • web: www.transportescaudete.com

ÓPTICA PARRA AUDIOLOGÍA



Caudete, calle Alcalde Luis Pascual, nº 25. Tnº 965 825 063. Villena, calle Trinidad, nº 17. Tnº 965 802 227.

www.opticaparra.es

PARRA
optica
CENTRO AUDITIVO

PARRA VER Y OIR BIEN

SUMARIO



Portada

“En estado puro”

Autor

Miguel Ángel Bonilla Sánchez

Colaboraciones Fotográficas

Antonio Conejero Pérez

Antonio Peiro Sánchez

Francisco Requena

Joaquín Medina Íñiguez

José E. Botella Botella

José Tecles

Mariano Gimeno

Miguel López Tomás

Miguel Requena Requena

Paqui Azorín



AGFOVIC

Fotos Juan

Edita

Asociación de Comparsas

Diseño

TÁBULA Comunicación

Impresión

Quinta Impresión, S.L.

Depósito legal

AB 364-2017

Tirada:

1.500 ejemplares

Nuestra Señora de Gracia	3	Carrozas Comparsas	139
San Blas y San Roque	4	Normas de Fiestas	144
Reyes de España	8	Concurso de carteles 2017	146
Saluda del Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.....	9	VIII Certamen de Fotografía	148
Saluda del Alcalde de Caudete	10	Auditorio Municipal de Caudete Otoño 2016 / Primavera 2017	153
Saluda del Presidente de la Asociación de Comparsas	11	Crónica de la Semana Cultural Festera	158
Saluda del Concejal de Fiestas de Caudete	12	Desde Valencia... Fiestas: muchas ilusiones, muchos sentimientos	164
Saluda de la M.I. Mayordomía y Cofradía Ntra. Sra. Virgen de Gracia	13	Poesías	168
Saluda del Párroco	14	La Cofradía y Mayordomía de San José. Una Mayordomía del siglo XX en Caudete	172
Junta Directiva Asociación de Comparsas	16	Los episodios Caudetanos de 1905. Fray Clemente	176
Guión de Actos	20	La piedra Clemente y los piececitos del niño Jesús	186
Episodios Caudetanos. Embajadores 2017	26	400 años de la regulacion de nuestras Fiestas en honor a nuestra patrona la Virgen de Gracia	188
Cuadro escénico 2016	27	Nuestra música	190
Comparsa de Guerreros	28	Fiestas de septiembre	191
Comparsa de Mirenos	40	Resumen de las octavas jornadas de Teatro de Frontera	192
Comparsa de Tarik	52	Cerámica Arquitectónica Religiosa en la Villa de Caudete. Siglos XVIII-XX	194
Comparsa de Moros	62	Recordando la Expo92. Orgullo festero	197
Comparsa La Antigua	74	Nota sobre el bilingüe Caudete	199
Saluda de la Dama de Honor 2017 del M.I. Ayuntamiento de Caudete ...	86	Proyecto falla “Els peques de Cabdet” 2017	201
Saluda de la Reina de Fiestas 2017	88	Arquitectura tradicional: Almazara de Caudete. Patrimonio Cultural - TADE	202
Damas 1992, 1967 y 2016	90	A mi padre. Un gran Guerrero	212
Volantes 2016. Recuerdo de las Fiestas	94	Desde el cielo	213
Pregón de Fiestas 2016	96	En el recuerdo	214
Crónica de fiestas 2016	100	Notas	220
Comparsa de Guerreros	109		
Comparsa de Mirenos	114		
Comparsa de Tarik	121		
Comparsa de Moros	124		
Comparsa La Antigua	134		

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2016 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Comisión editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumir o extractarlas cuando considere oportuno.

VIRGEN DE GRACIA

I CENTENARIO DEL
MANTO DEL PASTOR
1917-2017





Miguel

San Blas y San Roque



**Cuida
tus sentidos**
Disfruta!!

*No hagas
oidos sordos*



OPTICA
CAUDETE

CENTRO AUDITIVO



FARMAOPTICS
OPTICAS CON GARANTIA DE SALUD

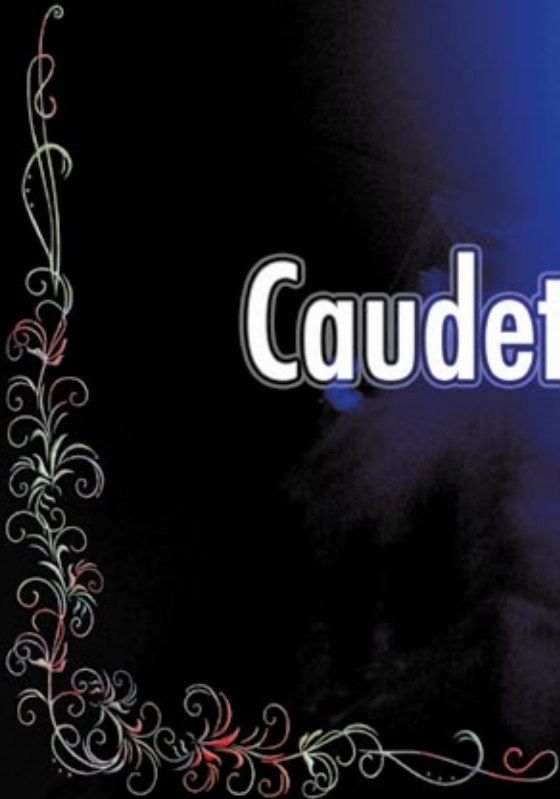


Fiestas de Moros y Cristianos

Caudete

Del 6 al 10 de Septiembre

Declaradas de interés turístico



Diseño y Confección

L L O R É N S
9 6 5 8 2 5 2 3 1



@aviergarciallorens



Lloréns Diseño y Confección

E. Molino, 71 Caudete

Por 100€ Caudete

SS.MM.



SALUDA

DEL PRESIDENTE DE CASTILLA LA MANCHA

Emiliano García-Page Sánchez

Presidente de Castilla-La Mancha



Las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete vuelven a conmemorar, en estos últimos días de verano, la historia de la localidad que, como en toda nuestra región, muestra la importancia y diversidad de nuestro pasado cultural, más allá de narrar la pérdida y reconquista de la ciudad por musulmanes y cristianos, contada magistralmente en los Episodios Caudetanos, que volverán a escenificarse en la Plaza de la Iglesia

La persistencia, y en este caso con la muy merecida vitola de Fiesta declarada de Interés Nacional, de fiestas de Moros y Cristianos en numerosas localidades y latitudes de Castilla-La Mancha, viene a subrayar el hecho innegable de una historia que nos interconecta como Nación, que nos reúne en torno a una cultura común, patrimonio de todos los españoles, y de una realidad que entiende de exaltación de la tradición como elemento de fusión, de amalgama y de unión.

Todo está preparado, merced al trabajo intenso de muchas personas, en especial de las cinco comparsas y el Ayuntamiento, para que visitantes y caudetanos disfruten de La Entrada, La Enhorabuena o el Ruedo

de Banderas, pero también de las actividades festivas y lúdicas organizadas en torno a los actos centrales o en la previa Semana Cultural Festera, y cómo no del estruendo y olor de la pólvora, que arderá por toneladas en estos días, y en los siempre familiares acordes de los pasodobles de siempre.

No puedo menos que desear a todos unos días felices, de reencuentro con la historia, la tradición, pero también con los familiares y amigos, motivo perfecto para sumergirse igualmente en los placeres de la rica gastronomía local. Con el deseo de que todo transcurre con normalidad, algo que se consigue por la participación animada y responsable de los caudetanos en su fiesta, y la garantía que ofrecen quienes estos días estarán al pie del cañón velando por la seguridad y la salud de todos.

SALUDA

DEL ALCALDE DE CAUDETE

Moisés López Martínez
Alcalde de Caudete



Amigos y amigas:

De nuevo nos encontramos en las vísperas de nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos que dedicamos a la Patrona Ntra. Sra. de Gracia.

Las calles de Caudete irradiarán el calor propio de estos días, acompañado del sonido de la música, el olor a pólvora y el esplendor de los trajes que lucirán las cinco Comparsas.

Es, por tanto, una inmejorable ocasión para dejarse llevar por el ritmo festero, por el ajeteo habitual en el que es propicio el reencuentro con familiares y amigos con los que compartir inolvidables momentos en torno a una pasión compartida, heredada con orgullo de nuestros mayores. Ellos nos traspasaron la obligación y el derecho de su preservación.

No es tarea fácil: diversas circunstancias perfectamente alineadas nos sitúan en un momento complejo que corre el peligro de consolidarse en el tiempo. Únicamente con medidas apropiadas que se adopten desde el consenso y la altura de miras se puede enderezar una situación caracterizada por el descenso en la participación de los festeros, las restricciones en el uso de la pólvora, la precaria situación económica, la responsabilidad de todo tipo que asumen los directivos o el escaso ambiente nocturno en las calles.

Por consiguiente, es preciso aunar esfuerzos para que podamos avanzar hacia el futuro con decisión. En esta iniciativa tienen que quedar incluidos como

actores indispensables todos los festeros, especialmente quienes asumen tareas directivas en las Comparsas y en la Mayordomía, los miembros de la Embajada y las instituciones públicas encabezadas por el Ayuntamiento. Todos ellos han de ser conscientes de la necesidad de evolucionar conforme a los cambios sociales y económicos que se van produciendo. Una buena iniciativa en este sentido fue la puesta en marcha hace unos meses del foro de opinión creado por la Asociación de Comparsas y que está sirviendo para expresar opiniones muy autorizadas en la mayoría de los casos que nos permiten reflexionar sobre el estado actual de las Fiestas y cual puede ser su evolución.

No obstante todo lo anterior, se nos presentan cinco días en los que el objetivo principal ha de ser el disfrute y la alegría porque estamos de fiesta. Y esa sensación ha de envolver especialmente a las Capitanías, a las que les expreso mis mejores deseos, que traslado igualmente a las Damas de Honor y Reina de Fiestas, así como a todas las personas, empezando por los directivos, que se desvelan durante todo el año para el buen funcionamiento de todos los actos.

Por último, quiero dar mi bienvenida a quienes nos visiten durante estas próximas Fiestas y desearles, junto a todos mis paisanos, que encuentren en estos días el mejor sabor festero que Caudete siempre sabe ofrecer.

SALUDA

DEL PRESIDENTE

DE LA ASOCIACIÓN DE

COMPARSAS

Manuel Díaz Conejero

Presidente de la Asociación de Comparsas



De nuevo Septiembre. Moros y Cristianos volverán a renovar el voto tradicional, que desde hace más de cuatro siglos, año tras año, reconoce por Patrona de esta villa a N^{ra}.S^a. de Gracia.

“Urgentes son los momentos y late mi corazón con dobles presentimientos” (D. Leopoldo, 3^o acto de Episodios Caudetanos). No es un año sencillo, aun siendo reconocidas por vez primera las manifestaciones festivas con uso de armas de avancarga. Aparecen dificultades motivadas por la entrada en vigor de la nueva normativa de ámbito nacional para los actos de arcabucería que, no siendo del todo negativa, supone un cambio drástico en el concepto y en la práctica de los actos de disparo. Sí, son nuevos tiempos con normas muy complicadas y demasiado exigentes. Lo complica aún más ese control exhaustivo de la pólvora por parte de nuestros gobernantes. Y sin duda lo empeora el elevado importe económico que tenemos que soportar. Por ello, os pido colaboración y comprensión. Se trata de una responsabilidad que tenemos que asumir todos por el bien de nuestras fiestas, siendo nosotros, los festeros, los que debemos sacar adelante lo más preciado y esencial de estos días grandes: los actos de disparos. Estas zancadillas parecen difíciles de superar, pero nosotros seguiremos presentando las alegaciones oportunas a esta ley y trabajando en pro de nuestras fiestas tal y como lo hemos hecho hasta ahora.

Quiero agradecer a las poblaciones la capacidad de unión que ha nacido para defender este bien común; también dedicar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que no han cesado en su lucha, muy especialmente a José Joaquín Caerols, al que quiero hacer llegar el reconocimiento de su gran aportación. Continuaremos buscando los compromisos necesarios para que nuestros políticos actúen y defiendan nuestras tradiciones como se merecen, con sentido común.

En la pasada Semana Cultural Festera nació la plataforma “Por nuestras Fiestas” con el único fin de dar voz y opciones de participación a todos los caudetanos, festeros y no festeros. La sana intención de su creación era la de mejorar todos los aspectos que rodean Nuestras Fiestas, escuchando y valorando vuestra aportación de manera directa. No ha podido disponer de mejor coordinación, gracias al trabajo de un gran festerero, Arturo González. De momento, esta plataforma no ha tenido la aceptación que hubiese deseado. Esto nos lleva al punto de retorno: las Fiestas no sólo se mantienen de la tradición, es necesaria su propia renovación y la implicación de todo un pueblo.

De nuevo Septiembre, y de nuevo otro año de aniversario. En 1617, el señor Obispo Fray Andrés Balaguer, impone el reglamento de la Mayordomía de la Virgen de Gracia en el que también indica cómo se regulan las celebraciones festivas. Motivo

especial hubiese sido la puesta en escena del “Auto sacramental El Lucero de Caudete” ya que fue representado por última vez en 1988. Esta última es una de las propuestas que me hubiese gustado realizar, pero las circunstancias no han acompañado a las posibilidades esta vez.

No puedo finalizar sin saludar a cada uno los componentes de las Capitanías: tenéis el honor de representar a vuestras Comparsas; deseo que os sea recompensado el esfuerzo con unas maravillosas fiestas, que son iónicas e irrepetibles! Vividlas con ilusión y dejemos los problemas cotidianos a un lado.

También quiero hacer llegar mis mejores deseos y agradecimiento al cuadro artístico de los Episodios Caudetanos, por su gran esfuerzo y por recordarnos, año tras año, cuál es nuestra historia. A la Reina y Damas de honor, a todos los directivos, M. I. Ayuntamiento y Mayordomía, a Cruz Roja, Protección Civil, y a todos los festeros deseamos que viváis los mejores momentos y que abráis los brazos de par en par a las Fiestas.

Para finalizar, quiero hacer llegar mi recuerdo más especial a los que ya no se encuentran entre nosotros y han formado parte de nuestra vida y de la fiesta.

**A todos, Felices Fiestas
y ¡EL DÍA SIETE TIROS!**



CAUDETE
2017

SALUDA

CONCEJAL DE FIESTAS

Francisco Medina Requena
Concejal de Fiestas



¡¡Ya llegan!!

Como el verano al pueblo, como el calor a las calles, como la alegría a los corazones, como los sentimientos a la piel, así llegan las Fiestas al cabo, se inicia el círculo afectivo que envolverá en su interior risas, suspiros, llantos de gozo y todo tipo de emociones.

Del mar agitado de la Fiesta de Moros y Cristianos nos llega cual mensaje en una botella, el "Programa de Fiestas", y con él, los días grandes de Moros y Cristianos. Llegan nuestras Fiestas, las patronales, las más grandes, esas que llevamos tan dentro de si, y que en septiembre afloran por todos los poros de nuestra piel, esa Fiesta que se abre lentamente al final del verano como una rosa de Jericó. La llevamos cuidando y mimando año tras año, intentando que vaya creciendo y cada vez sea mas grande, y solo nosotros, todos los caudetanos debemos con nuestra aportación individual y colectiva hacer que la Fiesta crezca. Solo los festeros de alma y corazón saben sacrificarse para renovar cada año la ilusión y la fantasía de la que están compuestas nuestras Fiestas, un traje festero no está hecho de una sola pieza, si no que son muchas las puntadas y los detalles de los que está compuesto, lo mismo pasa con nues-

tra Fiesta, está colmada de detalles, como los arcos de luces, como la pólvora, arcabuces, trabucos, o espiñargas, de calles y plazas engalanadas al igual que los balcones, que se llenan de festeros, de gente, gente que animada y entusiasmada propina sonrisas, besos, abrazos, aplausos y ofrece lo mejor de sí. Queridos paisanos y visitantes, os saludo y os deseo lo mejor en estos días de diversión, hagamos la Fiesta cada año más grande si cabe, para gloria nuestra, de nuestro pueblo y para gloria de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia, Ella que es nuestro norte y nuestro guía, nuestra paz y sosiego.

¡¡Guerreros, Mirenos y Antigua, Moros y Tarik!!, el ayer queda lejos, el mañana no está cerca, solo el ahora cuenta,

¡¡Felices Fiestas!!

¡¡Caudetanos!!, haya unión, al aire vuestros deseos. De alma y corazón, a todos un saludo y...

¡¡¡Felices Fiestas!!!

SALUDA

DEL PRESIDENTE

DE LA MAYORDOMÍA Y COFRADÍA

DE LA VIRGEN DE GRACIA

Manuel Cantos Clemente

Presidente M.I. Mayordomía

Un año más nos disponemos a celebrar nuestras fiestas patronales de Moros y Cristianos en honor a la Virgen de Gracia, año tras año, Caudete se viste de fiesta, y entramos en actos de disparos, procesiones, misas mayores, embajada... que uno tras otro nos llena de alegría y emoción.

Durante todo el año se suceden reuniones en la asociación de comparsas, las diferentes comparsas y Mayordomía, que se preparan y organizan para que del 6 al 10 de Septiembre salga todo perfecto.

En este año 2017 se cumple el centenario del manto del Pastor, donado por la viuda de D^o Francisco Alba-

lat, conde de San Carlos y para conmemorarlo en la junta general de la M.I. Mayordomía de Octubre del 2016, se aprobó poner a nuestra patrona dicho manto para las fiestas del 2017.

Este año 2017 se cumple el ciclo de 4 años de mandato de la directiva actual y en Noviembre se celebrara junta general extraordinaria para la renovación de la Junta Directiva.

Deseo felices fiestas a capitanías, reina y damas, comparsas, M.I. Ayuntamiento, Padres Carmelitas, visitantes y al pueblo en general.

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!



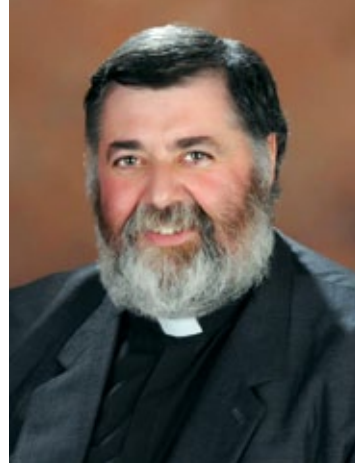
CAUDETE
2017

013

SALUDA DEL PÁRROCO

P. Ramón Maneu, O.Carm

Párroco



Un año más con la llegada del verano nuestro corazón se agita. Entramos en la recta final de los preparativos de las fiestas en honor a nuestra madre la Virgen de Gracia. Con el primer día de novena todo comienza a tomar cuerpo y color, la música comienza a sonar de forma distinta por nuestras calles, las Capitanías comienzan a lucir sus mejores galas, pronto el palo comenzará a asomar por la torre de Santa Catalina. Todo llama y se llena de fiesta.

Pero María nos enseña a mirar el verdadero sentido de la fiesta, no es el ruido ni la algarabía, no son los trajes ni las luces ni el colorido. El verdadero sentido de la fiesta es que Dios nos ama, que viene a nuestro encuentro, que no nos deja solos y que la Llena de Gracia supo decir sí al plan salvador de Dios. María fue la colaboradora necesaria, podríamos decir, para que Dios se manifestara amando al mundo en la persona de su Hijo Jesús.

Durante este primer año de la Misión Diocesana, hemos dado relieve a la Palabra de Dios, encarnada en las entrañas de María Virgen. Hemos descubierto que María la primera discípula de Jesús supo responder Sí a Dios y nos invitaba a descubrir nuestro ser discípulos estando como ella al lado de Jesús, conociéndolo, intimando con él. Cumplíamos una misión hacia dentro de la Iglesia. Este año nos toca descubrirnos misioneros. María fue esa primera misionera que llevaba la alegría de Dios, su Palabra, a los demás. Que después de la muerte y resurrección de Jesús sostenía a aquellos discípulos con su presencia y oración. Que también nosotros este año sepamos llevar el amor de Dios que vivimos durante las fiestas de la mano de María a aquellos que todavía no lo han descubierto ni le han conocido para que su alegría llegue también a plenitud.

Quiero aprovechar esta oportunidad para despedirme de todos vosotros. Como muchos ya sabéis, he sido trasladado a la comunidad carmelita de Zaragoza; allí me espera un trabajo completamente diferente, más social y menos parroquial. También dar las gracias a Dios, a la Virgen y a vosotros por estos 6 años que he compartido con vosotros con sus momentos buenos y aquellos no tan buenos, por estos últimos pedidos perdón por no haber sabido hacerlo mejor, espero que sepáis disculparme.

Por último, invitaros a que estas fiestas en honor de nuestra Madre, la Virgen de Gracia, y todos los actos religiosos y festivos sean un verdadero signo de piedad auténtica y llena de ternura filial; recordando que el amor a la Virgen que aprendimos desde pequeños en el calor del hogar y que recordamos fiesta tras fiesta os acompañe y sirva toda vuestra vida. Que como María, primera discípula y misionera, que alentó con su presencia la fe de la primera comunidad cristiana también nosotros descubramos a Dios en nuestras vidas y sepamos transmitirlo.

Desearos a todos unas ¡FELICIES FIESTAS!

**¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!
¡VIVA SAN BLAS!**



JUNTA DIRECTIVA

ASOCIACIÓN

COMPARSAS

Editorial

iY llegó otro año más! ¡Otro Septiembre más! Ya huele a tradición, sentimiento, nerviosismo, música, arreglos de calles con banderas y guirnaldas, olor a esas pastas que saben estos días de forma especial. Ya están aquí nuestros días grandes. Ya están aquí nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Señora de Gracia.

Como todos los años, desde la Asociación de Comparsas queremos felicitar a

esas Capitanías y a la Reina y Damas de las Comparsas y del M.I. Ayuntamiento, todos ellos llenos de ilusión. Os animamos para que os dejéis llevar por el sentimiento más profundo que ofrece un rueda de banderas, una cortesía de los volantes hacia su Patrona y hacia su Capitán, los disparos al aire que llenan las calles de nuestro pueblo con un olor especial, de esos villancicos que se le cantan a Nuestra Señora de Gracia o de un verso de los Episodios Caudetanos que, cada año desde 1617, nos recuerdan

el porqué de nuestras Fiestas. Dejaos llevar por todos estos sentimientos y serán unas Fiestas que recordaréis como un don especial.

También vosotros, caudetanos festeros y no festeros, dejaos llevar por esos sentimientos, pues todos somos importantes en estas fiestas. Unos con sus Capitanías, otros desfilando y disparando y otros sentados viendo desfiles o procesiones y dando todo el calor de los aplausos. En este sentido, La Asociación de Compar-



sas reconoce los fallos asociados al recorrido del desfile de la Enhorabuena del año pasado, volviendo al recorrido del año anterior con final en la calle El Molino, esperando que su desarrollo durante estas Fiestas esté a la altura del público que nos ve.

Otro tema a destacar es el de “la pólvora”. Su alto precio y las zancadillas que el nuevo reglamento de explosivos (ITC26) suponen a nuestra tradición, nos hace sentirnos preocupados por los actos de tiro. Nuestras Fiestas no se entienden sin tiros y por eso la Asociación de Comparsas está luchando incansablemente para que, siempre dentro de la legalidad, estas nuevas circunstancias sean lo más llevaderas posibles. Nuestro más sincero agradecimiento de antemano a todos los Festeros que, aún con todo, haremos que nuestra tradición se mantenga con cada disparo. Y a vosotros, jóvenes que aún no llegáis a la mayoría de edad, quere-

mos haceros llegar nuestro ánimo y el compromiso de que no dejaremos de trabajar como hasta ahora para que sea legal disparar a partir de los 16 años de edad, acompañados por un adulto. En este tema, nosotros seguimos en nuestro empeño.

Por otro lado, no menos importante nos parece animaros a que participéis en las juntas que organizamos. Los temas a tratar son siempre interesantes y necesarios en el buen desarrollo y funcionamiento de Nuestras Fiestas y nos gustaría que vosotros, con ideas y propuestas nuevas, asistierais a las mismas. Todas las propuestas que se reciben nacen del amor a Nuestras Fiestas y con la más profunda intención de mejora y protección, y por ello son recibidas siempre con mucho agradecimiento. Aunque la plataforma “Por Nuestra Fiesta” no ha tenido el éxito que esperábamos, si hemos hecho una radiografía más profunda de lo que necesitamos

para mejorar y esto nos incluye a todos. ¡OS ESPERAMOS EN LAS JUNTAS!

No queremos despedir este saludo sin acordarnos de todos los festeros que ya no están entre nosotros. Ellos nos enseñaron lo bonito que es darle continuidad a la tradición de Nuestras Fiestas.

Preparaos pues, caudetanos, para celebrar Nuestras Fiestas. Salid a la calle para celebrar este acontecimiento histórico. Preparad las mejores de las sonrisas para recibirlas y disfrutarlas y sabed que la más profunda satisfacción de los que trabajamos por las Fiestas es que durante estos días todo un pueblo se sienta orgulloso de ser caudetano.

¿Juráis los que aquí estamos los cinco días celebrar de fiestas y venerar a la Virgen?

¡¡LO JURAMOS!!





Júcar Homes

Gestión Inmobiliaria y Construcción
Calle Miguel Hernández, 19. Caudete. Albacete.

T. 965 827 406 www.jucarhomes.com comercial@jucarhomes.com





CORPORACIÓN MUNICIPAL

Moisés López Martínez
ALCALDE y Concejal de Obras

Luis Felipe Bañón Graciá
1er. Teniente de Alcalde
Concejal de Cultura, Hacienda y Patrimonio

María del Mar Requena Mollá
2ª Teniente de Alcalde
Concejala de Sanidad, Personal, Bienestar Social, Comercio, Consumo, Desarrollo Local, Empleo y Políticas de Igualdad

Marian Ballester Frutos
Urbanismo, Servicios, Medio Ambiente y Agricultura

Isabel Francés Úbeda
Concejala de Juventud

Francisco Medina Requena
Concejal de Fiestas, Seguridad Ciudadana, Interior, Turismo, Mercados y Mercadillos

María Pilar Egea Serrano
Concejala de Deportes Educación y Comunicación

Concepción Vinader Conejero
Concejala

Enrique Pagan Acuyo
Concejal

Joaquina María Herrero Martínez
Concejala

Julen Sánchez Pérez
Concejal

Antonio Sánchez Requena
Concejal

Santiago José Aguilar Bañón
Concejal

Pedro Ortuño Sáez
Concejal

Ana María Sánchez Ángel
Concejala

José Vicente Alagarda Sáez
Concejal

Ismael Sánchez Tecles
Concejal



JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS

Manuel Díaz Conejero
Presidente Asociación Comparsas

Andrés Carrión Ángel
Vicepresidente Asociación Comparsas

Mónica Esparcia García
Tesorera Asociación Comparsas

Ana Sánchez Martínez
Secretaria Asociación Comparsas

Conchi Requena Puche
Jefa Protocolo Asociación Comparsas

Luis Huesca Muñóz
Presidente Guerreros

Antonio Amorós Caerols
Presidente Mirenos

Manuel Ortuño Amorós
Presidente Tarik

José Juan Linares González
Presidente Moros

Francisco Marco Albero
Presidente La Antigua

Manuel Cantos Clemente
Presidente M. I. Mayordomía

Francisco Medina Requena
Concejal de Fiestas M. I. Ayuntamiento

Joaquín Amorós Solera
Vocal Guerreros

Juan Cristobal Martínez Marco
Vocal Guerreros

Pedro Conejero Gandía
Vocal Mirenos

Diego López Rubio
Vocal Mirenos

Juan Domenech Conejero
Vocal Tarik

Raúl Amorós Sánchez
Vocal Tarik

Rafael Amorós Bañón
Vocal Moros

Lidia Pagán Martínez
Vocal Moros

Francisco Sánchez Ángel
Vocal La Antigua

Joaquín Núñez Martínez
Vocal La Antigua

Miguel Requena Requena
Cronista Oficial Asociación Comparsas

Francisco Medina Requena
Alcalde de Fiestas



GUIÓN DE ACTOS —

CAUDETE 2017

MARTES 5

El Pregón

22.00 h.

Desde el M. I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras, acompañadas por la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, partirán en comitiva hacia el domicilio de la Capitanía de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación.

Las Comparsas se irán incorporando a la comitiva, concluyendo la misma en la Plaza de la Iglesia. En este punto, el presidente de la Asociación de Comparsas, Manuel Díaz Conejero, saludará a los festeros. Seguidamente se dará lectura al **Pregón de Fiestas** a cargo de D. Manuel Cantos Clemente, al que seguirá la interpretación de la obra del Maestro Juan Ángel Amorós “El caudetano” anunciando el comienzo de las fiestas.

00.30 h.

Grandiosa **Retreta** a la que asistirán las Comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales “Faroles”, con los que recorrerán el itinerario de costumbre.



MIÉRCOLES 6

La Entrada

08.00 h.

Diana por la Comparsa de Tarik, acompañada de su banda de música.

11.15 h.

PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M. I. Ayuntamiento.

Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia. Placeta Manuel Gil, Deán Martínez, Avda. Virgen de Gracia, José Ruiz Ruiz, Atletas A. Amorós, Corona de Aragón, La Huerta, El Molino, Ruiz Alcázar, La Nieve, La Cruz, Santo Cristo, San Jaime, Las Eras, San Antonio Abad, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, El Ángel, Maestro Serrano, Abadía y Mayor.

13.00 h.

La Banda Unión Musical Santa Cecilia interpretará el "Himno de las Colonias". A continuación se rezará el Ave María y el Ángelus, concluyendo con la interpretación del Himno Nacional, la izada de banderas en el balcón del M.I. Ayuntamiento y volteo general de campanas. **Seguidamente, disparo de una gran traca y masclatá.**

18.30 h.

GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

- 1º Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.
- 2º Comparsa de Guerreros. Banda oficial de Beneixida.
- 3º Comparsa de Mirenos. Banda oficial de Montesa.
- 4º Comparsa de Tarik. Banda oficial de Hondón de las Nieves.
- 5º Comparsa de Moros. Banda oficial de Anna.
- 6º Comparsa de La Antigua. Banda oficial de Navarrés.



JUEVES 7

La Subida

06:45 h.

Toque de vísperas de 6:30-6:55 y **Diana** por la Comparsa de La Antigua, acompañada por su banda de música.

07:00 h.

Toques de alborada y señal de procesión. Mientras saldrá del Santuario la **Solemne Procesión de Traslado de Nuestra Patrona a Caudete**, acompañada por el M. I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales Comparsas y pueblo en general. En el paraje de La Cruz, **Gran Batalla** entre los Bandos Moro y Cristiano, hasta que lleguen las imágenes. A continuación, **Ruedo de Banderas** a los pies de la Virgen con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros, y a su terminación se realizará el tradicional **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Seguidamente se procederá a la **Rueda de los Volantes**, cuyo saludo individual dará inicio al desfile procesional de sus respectivas Comparsas en el orden tradicional. En la Avenida Virgen de Gracia se cantará el Himno de Bienvenida a nuestra Patrona. Terminada la Procesión y en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia. Celebración solemne de la **Eucaristía, con sermón a cargo del padre Luis Torres Pérez, párroco. O. Carm.** La parte musical estará a cargo del Grupo Renacer de la localidad. Finalizada la Misa, las Capitanías se dirigirán a sus respectivos domicilios.

18:00 h.

Guerrillas desde la Plaza de Toros.

19:00 h

Entrada de Embajadores y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los **Episodios caudetanos** (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero").

22:00 h

Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus bandas de música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar el magno desfile de la **Ofrenda de Flores**, a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

01:00 h

Tradicionales **Palmera y Alborada**, recorriendo esta última el itinerario de la vuelta de la procesión, siendo acompañada por la banda de música de la Comparsa de Moros.



VIERNES 8

Día de la Virgen

07:30 h

Diana por la Comparsa de Moros, acompañada de su banda de música.

10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo día de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y **solemne Eucaristía** cantada por el Grupo Fiadora, con **sermón a cargo del P. Salvador Batalla Villalonga, O. carmelita**. La parte musical estará a cargo del Grupo Cantos Villancicos de la localidad.

Finalizada la Misa, Ruedos de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza la Iglesia y calle El Ángel.

17:00 h

Guerrillas desde las Puertas de Valencia.

18:00 h

Entrada de Embajadores y representación del segundo acto de los **Episodios caudetanos** (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación, **Procesión General** con la Imagen de la Santísima Virgen por el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del Carmen y de la Iglesia. Corresponde interpretar el Himno Nacional para el **Ruedo de Banderas** de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y para el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros.

A la terminación de ambos Ruedos se realizará el **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Al entrar la Procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.



SABADO 9

La Enhorabuena

07:00 h

Diana por la Comparsa de Guerreros, acompañada de su banda de música.

09:45 h

En la Plaza del Carmen, las autoridades municipales, Mayordomía, Asociación de Comparsas y el pueblo en general, recibirán a nuestro señor Obispo.

10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. **Solemne Celebración de la Eucaristía, presidida por el Excmo. y Rvdm. Mons. Ciriaco Benavente Mateos, Obispo de la Dióce-**

sis de Albacete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; La Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle El Ángel, y Tarik en el Barrio San Francisco.

16:30 h

Enhorabuena a las Capitanías 2018, en los domicilios correspondientes.

18:30 h

Entrada de embajadores desde la plaza del Carmen

Representación del tercero y último acto de los **Episodios caudetanos**, en el que tendrá lugar la Expulsión de los Moros y posteriormente la llegada del pastor

Juan López anunciando el hallazgo de la imagen de la Virgen de Gracia, finalizando con el **Voto Tradicional.**

21:00 h

Dará comienzo el **Gran Desfile de la Enhorabuena** en la calle La Zafra, esquina con Antonio Machado, con el siguiente orden de desfile:

- Comparsa de Tarik
- Comparsa de Moros
- Comparsa de Guerreros
- Comparsa de Mirenos
- Comparsa de La Antigua

El desfile concluirá en la calle el Molino esquina calle La Huerta. Media hora después de la terminación del desfile, **Gran Castillo** de fuegos artificiales.



DOMINGO 10 La Bajada

07:30 h

Diana por la Comparsa de Mirenos, acompañada por su banda de música.

10:00 h

Solemne Celebración de la Eucaristía con sermón a cargo de D. Pascual Guerrero Segura, secretariado religioso popular de obispado y párroco del Salobral. La parte musical estará a cargo de la Coral Polifónica Villa de Caudete. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento el Ruedo de Banderas, siendo la banda de la Comparsa de Mirenos la que interpretará la música correspondiente. A continuación, Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel, y Tarik, en Alcalde Luis Pascual.

17:00 h

Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su Santuario, can-

tándose el Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Explanada del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las comparsas efectuarán el **Ruedo de Banderas**, haciéndolo por última vez los Abanderados del presente año y siendo interpretado el Himno Nacional por la banda de música de la Comparsa de La Antigua. A continuación se procederá al tradicional **Saludo de Comparsas**. Seguidamente, los distintos cargos festeros transmitirán sus insignias a los correspondientes de las próximas Fiestas. Salvas de arcabucería a la entrada de la virgen al Santuario. Una vez entrada la Procesión y puesta la Virgen en su Camarín, el pueblo cantará la Salve y los Gozos. Inmediatamente después, frente a la puerta del Santuario, **Ruedo de Banderas** por los Abanderados entrantes, cuya interpretación musical será cubierta por la banda de música de la Comparsa de Moros. Tras este Ruedo, las comparsas, debidamente formadas con sus nuevos Capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.

01:30 h madrugada

Extraordinaria Traca Final por las calles de costumbre, que dará por terminadas las Fiestas.



EPIODIOS CAUDETANOS

EMBAJADORES 2017



ENTRADAS EMBAJADA - VENTA AL PÚBLICO

1, 2, 3 y 4 de septiembre	19.00 - 21.00 h.
5 de septiembre	18.00 - 20.00 h.
6 de septiembre	11.00 - 12.30 h.
7, 8 y 9 de septiembre	Hora y media antes del comienzo

Durante los días de las representaciones se venderán única y exclusivamente las correspondientes a dicho día y por orden correlativo

RELACIÓN COMPONENTES DEL GRUPO DE EMBAJADA

PRIMER DÍA (DÍA SIETE)	
Don Gonzalo	Jesús Agulló Cantos
Don Arturo	Pedro Conejero Martínez
Don Enrique	Francisco Albertos Conejero
Mireno	Francisco Huesca Muñoz
Mala Cara	Carlos Vinader Navarro
Fray Ruperto	Santiago Bañón Requena
Fray Clemente	Pedro Martínez Úbeda
Tarif	Marino Escudero Vila
Aliatar	Pablo Camarasa Amorós

SEGUNDO DÍA (DÍA OCHO)	
Don Artal	Daniel Huesca Albertos
Don Enrique	Luis Huesca Muñoz
Don Gimén	Arturo Herrero Sánchez
Abenzoar	Alejandro López Albertos
Celauro	Alfredo Sarriá Amorós
Capitán Moro	Jesús Gómez Quilez

TERCER DÍA (DÍA NUEVE)	
Don Beltrán	Juan Luis Torres Conejero
Don Leopoldo	Alfonso Mínguez Pérez
Don Félix	Lucas Bañón Bañón
Juan López	Rubén Cantero Clemente
Religioso	Emilio Berenguer Bordallo
Capitán Cristiano	Carlos Ortuño Quilez
Almanzor	Pedro Muñoz Torres
Toribio y Montano	

Embajadores suplentes:

Fernando Albertos Solera, Juan Manuel Requena Conejero, José Emilio Botella Botella, Juan José Frances Belda, Vicente Azorín Serrano, Juan Luis Conejero Sánchez, Pablo Sánchez Francés, Francisco Medina Requena, José Emilio Requena Díaz, Juan Bañón Requena.

Director: Francisco Huesca Medina

Subdirector: Francisco Grande Carrión y Daniel Albertos Gil

Secretario: José Pérez Camarasa

Cronista de la Embajada: Joaquín Amorós Solera

Clarín: Juan Domenech Conejero, M^a del Pilar García Belda

Colaboradores de dirección: Francisco Carrión Albertos, Joaquín Mollá Francés, Fernando Marco Pérez

Director Coro: Juan Manuel Requena Olivares

CUADRO ESCÉNICO 2016



COMPARSA DE GUERREROS



SALUDA DIRECTIVA

Presidente

Luis Huesca Muñoz

Presidente de honor

Francisco Huesca Medina

Vicepresidente

Juan Cristóbal Martínez Marco

Tesorera

Magdalena Huesca Muñoz

Secretaria

Rebeca Agulló Marco

Jefa de protocolo

Ana Sánchez Amorós

Cronista

Joaquín Amorós Solera

Vicetesorero

Antonio Agulló Ayuste

Vocales de escuadras

Ana Monje Aliaga

Miguel Esteve Muñoz

Vocal de embajada:

Pedro Conejero Martínez

Vocales

Emilio José Sánchez Amorós

Mercedes Albero Carrión

Miguel López Tomás

Manuel Benito Alcover

Sargentos

José Luis Muñoz Graciá

Luis Benito Alcover

Bandas de música

Banda de Beneixida (oficial)

Asociación Musical Virgen de Gracia de Caudete

Asociación Amigos de la Música de Yecla

Agrupación Musical Alicantina

Escuadras

ESCUADRAS: Boato de la Comparsa,

Etruscas, Deitanos Femenina,

Nibelungos, Bárbaros Bastetanos,

Almogávares Salvajes Masculino,

Almogávares Salvaje Femenino,

Bárbaros Suevos, Ostrogodos

Infantiles, Damas del Cid,

Templarias, Aragoneses, Plumeros

Capitanía 25 años:

Volante Ana Sánchez Amorós

Capitán Rafael Amorós Solera

Alférez Joaquín Amorós Solera

Dama de Honor Teresa Lucas Soria

Capitanía 50 años

Volante M^a Ángeles Pastor Ferré

Capitán Luis Pastor Bañón

Alférez Francisco Requena Requena

Dama de Honor Ana Bañón Lucas

“Gozoso, mi corazón aguarda ya palpitante el muy azaroso instante de la encarnizada lid. Por la patria y religión, contra viles africanos hoy, valientes caudetanos, a mis filas acudid”.

Bellas palabras que pronuncia D. Gonzalo de Lara en los Episodios caudetanos. Está impaciente, nervioso, por entrar en combate y pide ayuda porque no tiene muy claro que pueda resistir al envite africano. Si estas palabras las trasladamos a otro contexto más actual, es decir al día de hoy, podemos comparar ese nerviosismo de D. Gonzalo, con el nuestro propio, el de la impaciencia porque nuestras fiestas lleguen, el de la ansiedad por comenzar a sentir las notas musicales de pasodobles y marchas moras por todas partes. Pero también podemos fijarnos en la segunda parte de la estrofa, en la que pide ayuda a todos los caudetanos, para hacer frente a una situación angustiosa y limite. Aquí también podemos apreciar una similitud al comprobar que nuestras fiestas necesitan ayuda, toda la ayuda posible de todos los caudetanos, festeros y no festeros, devotos e irreverentes, activos y sedentes, políticos e inhábiles, críticos y defensores. Entre todos deberíamos recapacitar y colaborar con las Fiestas Patronales de nuestro pueblo, porque las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, se han reservado un hueco importante, por mérito propio, en la larga fila de localidades que celebran este tipo de festividades. Por sus Ruedos de Banderas, por los Episodios Caudetanos, por los Volantes, por los Desfiles, por los Tiros y por otras muchas cosas más. Las Fiestas de Moros y Cristianos, atraen a muchos visitantes que dejan un importante gasto en los diferentes comercios locales. Hay negocios que tienen un interés notable cuando se acerca septiembre. Incluso la Fe, parece alcanzar metas, que en otras estaciones parecen estar adormecidas. Todo esto se lo debemos a las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en Honor a la Virgen de Gracia. Y así, cuando se necesita ayuda, cuando la Asociación de

Comparsa pide colaboración, ya sea pagando nuestras sillas en los Desfiles, o simplemente dejando que las coloquen delante de nuestros portales, o no llevándonos (robando) las sillas, engalanando las calles, aplaudiendo en los desfiles. Y los socios, también tienen que aportar grandes dosis de disciplina y respeto, a la hora de los disparos y desfiles, ayudar a los Presidentes y Directivos de sus Comparsas, no solo pagando las cuotas, que también, si no, participando activamente en todos los actos que se organizan, para dar un mayor esplendor a nuestras Fiestas, que son una joya de valor incalculable. Por todo esto y por mucho más, damos las gracias a la Asociación de Comparsas, por haber tenido la valiosa idea de promover una iniciativa local en favor de recabar ideas, para que las Fiestas de Moros y Cristianos no decaigan. La idea viene muy bien expuesta por algunos de sus miembros y han querido dar la oportunidad de opinar a todo el que lo quiera hacer, para ello han creado una Plataforma por Nuestra Fiesta. Desde aquí animamos a todo el que quiera participar, que lo haga y opine, para colocar nuestras tradiciones donde deberían estar, o por lo menos, que la Fiesta no decaiga.

En otro orden de cosas, queremos felicitar a nuestra Capitanía, las Familias, Huesca Muñoz, Hernández Huesca, Huesca Sánchez y Rando Santa, para que se cumplan todas las expectativas que se han marcado en este año, para que vivan estas fiestas con ilusión y alegría y compartan con todos nosotros la felicidad de hacer la Fiesta. Felicitar muy especialmente, a María Rando Santa, por ser nuestra Dama de la Comparsa y deseárselo unos bonitos y entrañables momentos, que seguro los tendrá. Así mismo, felicitar a todas las Capitanías y Damas de las demás Comparsa y muy sinceramente a la Reina de Fiestas, Inés Boddallo Requena, para que comparta felicidad y alegría con sus compañeras, familiares y amigos. Y a todos los demás, deseamos felicidad, armonía y mucho de respeto.



SALUDA CAPITANÍA

1

1956, 1970, 1986, 1992, 1994, 2004, 2005 y 2011, años en los que estas familias han formado la capitanía o parte de ella de la Comparsa de Guerreros. De nuevo, en este 2017 tenemos el honor de representar a nuestra querida Comparsa. Muchos recuerdos, anécdotas vividas, gente que compartió esas fiestas con nosotros, se agolpan en nuestras cabezas. Sentimientos encontrados recordando a aquellos que no podrán estar con nosotros, pero felices de poder transmitir a las nuevas generaciones este sentimiento festero y de amor a nuestra Comparsa y a nuestra Patrona, que nuestros mayores tan bien nos han inculcado a lo largo de los años. Septiembre se acerca y con él los ensayos de los volantes, de las banderas, de la Embajada, las novenas, los últimos preparativos... Aprendiendo y compartiendo con los amigos que forman parte de las distintas capitánías, y con quienes estamos viviendo grandes momentos...

Deseando que llegue esa magnífica mañana del 7 de septiembre cuando todos, de una u otra manera rendiremos homenaje a nuestra Virgen de Gracia: Luis, con la bandera; Hugo y Carlota, con su rueda, a la vez que el yayo les dispara el primer tiro; María, acompañándola en procesión; y el resto orgullosos de formar parte de esta Capitanía y de los Guerreros.

Solo nos queda desear que la Virgen nos acompañe estos días y que podamos disfrutar durante estos cinco días que quedarán para siempre en nuestro recuerdo. Felices Fiestas y Viva la Virgen de Gracia.



VOLANTES

HUGO Y CARLOTA

HERNÁNDEZ HUESCA



CAPITÁN FRANCISCO HUESCA MEDINA



ALFÉREZ

ANA SÁNCHEZ AMORÓS



DAMA DE HONOR

MARÍA

RANDO SANTA





COMPARSA DE GUERREROS

FOTO OFICIAL





Fotos Juan

CAPITANÍA

25 ANIVERSARIO



RECUERDOS

Nuestra vida se alimenta de recuerdos. La experiencia, no es más que vivencias del pasado. El alma, está tejida con los hilos de la memoria. La sabiduría, son un cúmulo de experiencias bien organizadas. Los recuerdos tienen tintes de colores, sabores y de intensidad.

Recuerdo 1992, como un año mágico, especial, como el principio de algo pro-

digioso. Mi memoria se alimenta de imágenes que brotan y todas ellas tienen un denominador común, La Fiesta.

Recuerdo los primeros ensayos para rodar la bandera. Los hacíamos en La Cruz, y empezamos en el mes de marzo, porque íbamos a ir a la Expo de Sevilla en el mes de mayo.

Recuerdo con cariño, al Alférez de la Antigua, Miguel, “el Rojo de las vacas”.

Recuerdo con admiración al Portaes-

tandarte de los Mirenos, Antonio, “el sorel”. Recuerdo con afecto al Abanderado de los Moros, Antonio, “el artillero”. Recuerdo con nostalgia al Abanderado de los Tarik, Guillermo Ortuño. Y me veo a mi mismo, como Alférez de la Comparsa de Guerreros, “chimo espigón”. Recuerdo a Miguel, el Sargento de los Tarik, como nos dirigía y enseñaba, para que todo saliera a la perfección. Todos, rodando las banderas en una explanada en la Exposición Universal de Sevilla. El desfile, con boatos y escuadras de Almansa, Villena, Elda y Petrel, el desembarco de Villajoyosa y sus tiros de arcabucería, una pequeña reseña de la Embajada de Onteniente. La UNDEF, tomó por asalto la Expo y Caudete brilló, como la Aurora Boreal en las noches oscuras del Ártico.

Recuerdo las Fiestas del 92 con alegría, al ver a mi sobrina Ana hacer la Rueda en la Cruz.

Recuerdo las Fiestas del 92 con ilusión, al ver la cara de mi sobrino Emilio José, ir de Capitán en la Ofrenda.

Recuerdo las Fiestas del 92 con sobresalto, al ver a mi hermano Rafa, rodar la Bandera el día 10 en el Ayuntamiento.

Recuerdo las Fiestas del 92 con júbilo, al ver a mi cuñada Tere, sentada en el escenario de la Plaza de Toros.

Recuerdo las Fiestas del 92 con satisfacción, al ver a mi cuñado Emilio rodar la Bandera el día 8 en la Plaza del Carmen.

Recuerdo las Fiestas del 92 con agrado, al ver a mi hermana M^a Gracia en el Desfile de la Entrada.

Recuerdo las Fiestas del 92 con regocijo, al ver a mi hija Nerea, comiendo un caramelo y tarareando la música en los Desfiles.

Recuerdo las Fiestas del 92 con amor, al sentir a mi esposa Fina junto a mí.





Recuerdo las Fiestas del 92 con ternura, al ver la cara de mi madre, Teresa, cuando nos veía pasar por las calles o cuando iba agarrada de mi brazo en la subida de la Virgen.

Y me guardo este último recuerdo entrañable, de las Fiestas del 92 para dedicárselo a mi padre Salvador, porque gracias a él, este año 1992, tiene estos recuerdos tan especiales.

Un saludo.



CAPITANÍA 50 ANIVERSARIO



1967 CINCUENTA AÑOS DESPUES 2017

Sí, han pasado 50 años pero aún los recuerdo con mucha nostalgia la fecha en que me comunicaron que había sido elegida Dama de Honor para representar a la comparsa de los Guerreros en las fiestas de Moros y Cristianos en honor a Nuestra Virgen de Gracia.

Toda mi familia, mis padres, hermanos, amigos y vecinos de la calle Nueva me animaban para dejar el pabellón bien alto, y así fue, con toda mi sencillez y entusiasmo me vestí de Dama de Honor.

Fue el día 4 de febrero de 2017 cuando me hicieron el homenaje por los 50 años como Dama de Honor. Acto este que guardo un grato recuerdo, agradeciendo a la Comparsa el evento, así como a mis familiares y amigos que me acompañaron.

La emoción que tenía en ese momento no me dejó leer cuanto quería expresar, por ello ahora lo hago con el mismo cariño y sentimiento:

Buenas noches. Gracias Luis como presidente y toda su directiva por este evento para celebrar el 50 aniversario que tuve el honor de representar a esta Comparsa de Guerreros.

Año 1967 fueron para mí unas fiestas inolvidables, las viví intensamente en todos los actos y por ello las guardo con mucho cariño. Un fuerte abrazo para mis compañeras que con todo amor representamos a nuestras comparsas. Me gustaría reunirme con ellas.

Todos los años el día 7 de Septiembre vengo para traer a la VIRGEN y pedirle fuerza para seguirla.

Gracias por acompañarme a mis familiares y amigos en esta noche. Besos para todos.





¡CUENTAME...

M^a Ángeles Pastor Ferré

Que han pasado 50 años desde aquel septiembre de 1967 y que el pasado 4 de Febrero de 2017, he podido recordar al ser homenajeada por la Comparsa de Guerreros.

Un acto lleno de emociones compartido con algunos de mis familiares (unos porque ya no están con nosotros y otros porque no pudieron asistir).

Durante la cena de gala, se proyectaron fotografías de las tres capitanías homenajeadas, la del año 2017, la del año 1992 y la del año 1967 y tengo que confesaros que resulta precioso poder revivir, viéndolas, esos momentos tan especiales y diré algo al respecto ibenditas cajas de fotografías antiguas!, que gracias a nuestros padres, abuelos y tíos, podemos rescatar y de vez en cuando sentarnos alrededor de una mesa y decir: ¡Saca la caja de las fotos que vamos a recordar los viejos tiempos!

Una cosa os digo me encantan esas reuniones familiares donde nos pasamos las fotos unos a otros y surgen preguntas, respuestas, anécdotas, etc... que aunque las hayamos visto muchas veces, siempre nos enseñan algo nuevo. ¿A que también os pasa a vosotros?

He querido acompañar este pequeño texto adjuntando cinco fotografías que aunque no son las mejores, si que en ellas aparecen los familiares que hicieron posible la capitanía, pero no puedo dejar de mencionar especialmente a la persona que las hizo, mi padre (Vicente Pastor Bañón), que evidentemente no sale en ninguna, ¿por qué a nadie se le ocurriría hacerme una foto con él?

En las fotografías aparecen:

Foto 1: Luis Pastor Bañón (hermano de mi padre), Angeles Ferre Reig (mi madre) y Francisco Bañón López (primo hermano de mi padre).

Foto 2: Francisco Requena Requena (primo hermano de mi padre) y yo.

Foto 3: Luís Pastor Cano (primo hermano mío), el Sargento y yo.

Foto 4: Francisca Bañón Golf (mi abuela, la artífice de los vestidos tan bonitos que llevé) y yo.

Foto 5: Mariana Conejero Bañón (pri-

ma hermana de mi padre) y yo., el día 7 ("bien tempranico"), con un frio que en mi cara se puede ver reflejado.

Cada una de estas personas en esas fiestas desempeñaron un gran papel que hicieron posible un momento tan especial.

Quiero acabar estas líneas, haciendo mención a dos felicitaciones muy especiales una para Magdalena que junto con su familia ostenta la capitanía de la comparsa en este año 2017 y otra para mi sobrina M^a José que junto con su familia y amigos también van a ostentar este año la capitanía de la comparsa de La Antigua.

Llevo Caudete en el corazón porque aquí también tengo parte de mis raíces.

¡Felices fiestas para todos y...

¡¡¡ VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!!!

DOS ANIVERSARIOS EN SEIS AÑOS

Por segunda vez cumpla 50 años de "hacer la Fiesta" a nuestra patrona la Virgen de Gracia, como abandonado de mi Comparsa Los Guerreros. También en esta ocasión el Capitán fue Luis Pastor Bañón y la hija de su hermano Vicente, María de los Angeles Pastor Ferre como volante.

La primera vez fue en 1961. Durante la comida en un día de las Fiestas, dos años antes, la Virgen nos toco el corazón y nos animo a todos los presentes en casa de mis suegros, Manuel Bañón e Isabel. En estos casos hemos de estar todos de acuerdo para arrimar el hombro, tanto mujeres como hombres, como así fue. Desde esta casa, en la calle Paracuellos de la Vega, salía y entraba nuestra bandera todos los días una vez cumplido con todo los actos.

Esta segunda vez, el motivo fue un ofrecimiento que yo hice. Por aquellas fechas vivíamos en Valencia, mi mujer Lolín, y mis hijos Mari Charo y Manolo; y este último con tan solo cuatro años, se puso enfermo y tuvieron que operarlo de urgencias. Yo en mi pensamiento, me invoque a la Virgen de Gracia y le prometí volver a "hacer la Fiesta" en

su nombre. Todo salió bien, se lo comuniqué a mi mujer y al resto de la familia y nos presentamos a la Comparsa para ostentar los cargos. La suerte nos acompañó.

En 1967 ya habíamos regresado definitivamente a vivir a Caudete, y esta vez el domicilio de la Comparsa para la Fiestas estaría en la calle la Zafra, donde vivíamos, segundo edificio que había construido en mi pueblo desde mi regreso. Allí pues, era donde orgulloso rodaba la bandera todos los días una vez cumplido con los actos programados; y al acorde de la Marcha Real entraba en la planta baja. Local donde la familia había preparado las cosas necesarias para invitar a todos los presentes, amigos, músicos y festeros.

En ambas ocasiones, las dos familias, estábamos de acuerdo en todo lo referente a la organización, y fueron unos días muy felices para todos, ya que gracias a Dios y a la Virgen todo nos salió muy bien.

Desde estas líneas, animo a todos aquellos Guerreros y Guerreras a que se animen y tomen parte de la fiesta, pues se viven unos momentos inolvidables y con mucha ilusión de volver a repetir.

VIVA LA COMPARSA DE GUERREROS VIVA CAUDETE Y VIVA LA VIRGEN DE GRACIA



COMPARSA DE MIRENOS



SALUDA DIRECTIVA

Presidente

Antonio Amorós Caerols

Vicepresidente

Javier Requena Molla

Tesorero

Francisco José Torres Gil

Secretario

Diego López Rubio

Vocales

Pedro Conejero Gandía

Marino Escudero Vila

Francisco Albertos Lucas

María Teresa Parra Arnedo

Francisco José Albertos Sánchez

Silvia Requena Carrión

Rubén Requena Camarasa

M^a Llanos Moreno García

Raquel Amoros Navarro

Miguel Bañón Villaescusa

Francisco Valero Díaz

Salvador Vicente Bordallo

José María Conejero Ciscar

Sargento

Francisco José Albertos Sánchez

Bandas de música

Asociación Cultural

“Los Sones de Sax”

Sociedad Musical Virgen del

Remedio de Petrel (2 Grupos)

Unión Musical Santa Cecilia de

Rojales

Banda oficial

Unión Musical de Montesa

OBJETIVO: SOSTENER LA FIESTA TRADICIONAL

Nuevos tiempos en el uso de la pólvora, nuevos tiempos para las Fiestas de Moros y Cristianos. Sabíamos que el nuevo Reglamento de Explosivos, iba a suponer un cambio restrictivo para nuestros tradicionales actos de disparos, uno de los pilares de las Fiestas Patronales. La Instrucción Técnica Complementaria nº 26, incluida dicho Reglamento, regula el uso de armas de avancarga en las manifestaciones festivas y como el que espera temeroso un dictamen judicial negativo, la nueva normativa no ha venido sino a constatar las funestas expectativas.

No es un buen comienzo para un saludo con motivo de la llegada de las Fiestas, es verdad, pero es la manifestación de la nueva realidad que nos toca vivir, que sin embargo nos debe unir y fortalecer a los festeros, no para faltar a su cumplimiento, sino para evitar que sus consecuencias laceren una parte tan esencial de nuestra tradición.

Si las trabas que la nueva normativa nos pone en el camino, crean desaliento y abandono, nosotros mismos seremos los verdugos de tan valioso patrimonio de nuestra cultura. Nuestra misión ahora es, desde el cumplimiento de la ley, no bajar los brazos en señal de rendición, sino hacer valer nuestra ilusión y nuestra fuerza, para que no se acallen las salvas, para que no se silencien trabucos, arcabuces y espingardas, para que las Fiestas de Caudete sigan envueltas de ese olor a pólvora que siempre fuera señal de identidad.

Se acabó el “paso, tiro”, se acabaron los dosificadores tamaño XL, se acabó el derroche del negro elemento. La nueva normativa nos obliga al ahorro en cantidad de kilos, aunque no en el bolsillo, ya que hasta los cargadores tendrán que pasar por “taquilla”, para obtener el certificado de aptitudes. Y

como el incumplimiento de la normativa, puede comportar consecuencias no deseables, es muy importante que dispongamos de toda la información necesaria y que mostremos como ciudadanos y festeros responsables, nuestra disposición a participar bajo el amparo de la ley, pues no debemos olvidar, por encima de reglamentos más o menos restrictivos, que el uso de la pólvora nunca estuvo exento de riesgo.

Con la inminente llegada de las Fiestas 2017, desde la Comparsa de Mirenos queremos lanzar un mensaje de aliento y esperanza. Y lo hacemos poniendo como referencia el “espíritu del Centenario”, ese acontecimiento que marcó un hito de participación, ilusión y ambiente festero. En ciento diez años de existencia hemos ido creciendo en número de socios, en escuelas, hemos conseguido un patrimonio y somos una asociación festera consolidada y fuerte. El trabuco forma parte de nuestro ADN y por eso no podemos fallarle a la Fiesta. Tenemos ante nosotros el reto de compartir, con el resto de comparsas, el proyecto de sostenimiento de los actos de arcabucaría. Desde el cumplimiento cívico de una ley que no nos favorece, pero que es la norma a seguir, hacer que la calle en Fiestas, mantenga ese mágico halo de pólvora quemada. Que N^a S^a de Gracia siga siendo honrada por el resonar de las salvas de arcabucaría.

En un mundo marcado por cambios sociales, económicos y culturales, la Fiesta no podía quedar al margen. La evolución que ha supuesto el progresivo auge de trajes, desfiles y ornamentos, ha venido acompañada de una involución en algunos de los pilares básicos de la tradición festera. En este caso le ha tocado a la pólvora. Si asumimos el cambio, con la audacia de saber mantener lo esencial, habremos dado un paso firme en la cadena de transmisión de cultura y tradición. FELICES FIESTAS.



SALUDA CAPITANÍA

Estamos rozando los días grandes de Caudete, nuestras fiestas de Moros y Cristianos llegan un año más a nuestro pueblo. Recuerdos, emoción, alegría, tradición y devoción a la Virgen de Gracia son algunos de los sentimientos que se viven durante estos días.

Enhorabuena, traspaso de cargos, pedida de la Dama, cenas de Comparsas, semana cultural festera, presentación de Capitanías y elección de Reina, novenas... muchos son los actos que estamos viviendo durante el año como Capitanía, compartidos con el resto de Capitanías, familiares y amigos que han querido ser partícipes de nuestra ilusión.

Lo mejor, sin duda, está por llegar. Las fiestas siempre traen momentos inolvidables, y de manera magnificada cuando formas

parte de una capitanía. Aunque casi todos nosotros hayamos hecho la fiesta anteriormente, este año será diferente, con nuevos protagonistas, pero con el mismo entusiasmo.

Ahora nos queda disfrutar de estos días, de unas fiestas que hemos estado esperando que llegaran desde hace 12 años. Tres familias festeras unidas para vivir unos días intensos, unos momentos inolvidables que disfrutaremos todos juntos y recordaremos seguro con mucho cariño toda la vida.

Por último, queremos invitar a todo el pueblo a participar y disfrutar de nuestras fiestas.

Os deseamos a todos unas felices fiestas.



VOLANTES

BRUNO LÓPEZ AMORÓS NÉSTOR LÓPEZ AMORÓS



CAPITÁN DIEGO LÓPEZ RUBIO



PORTAESTANDARTE IVÁN AMORÓS NAVARRO



DAMA
INÉS
BORDALLO NAVARRO



CAUDETE
2017

COMPARSA DE MIRENIOS

FOTO OFICIAL





Foto's Juan

CAPITANÍA 25 ANIVERSARIO



Volante **Ana Sánchez Martínez**

Dama **Sonia Caerols Benítez**

Capitanía familias **Requena Díaz – Arellano Martínez**





CAPITANÍA 50 ANIVERSARIO



Dama **Josefina Marco Cantos**
Capitanía familia de **Francisco Muñoz Molina**





COMPARSA DE TARIK



SALUDA DIRECTIVA

Presidente

Manuel Ortuño Amorós

Vicepresidente 1º

Juan Domenech Conejero

Vicepresidente 2º

Raúl Amorós Sánchez

Secretaria

Sara Sánchez Morales

Tesorero

Raúl Amorós Sánchez

Vocales

Fco. Andrés Carreres Cantero

José Cantos Cámara

José Martínez Vicente

Santiago Pérez Gil

Pedro Conejero Ferri

Alba Hernández Navarro

Gracia Catalán Martínez

Francisca Conejero Ferri

Sargentos

Alba Hernández Navarro

José Martínez Vicente

Escuadras

Almohades

Tuareg

Tuareg de Damasco

Qaysies

Abd - Al - Malik

Yashiras

Jenízaras

Grupo Infantil

Bandas de música

Unión Musical Hondón

de las Nieves (Oficial)

Unión Musical Santa Cecilia

de Caudete

Unión Musical de Agost

El tiempo nos pasa rápido y las fiestas, dentro de él, igualmente. Todos nos quedamos con el recuerdo del pasado y la duda del próximo devenir. Quienes han tenido la suerte de vivir unas fiestas dichosas, tiempo atrás, pueden recordarlas con gran añoranza, algo que hoy en día también debe de serlo, faltaría más, porque es un acontecimiento que no se produce muchas veces en una persona, familia o amigos. Pero hay una **gran diferencia**, porque las fiestas ya no se hacen con la perspectiva de antes, en la que una familia se entregaba, y han sido muchos los casos, teniendo los hijos en condiciones de ser capitán y volante. El padre o la madre los abanderados.

También es cierto que no hemos hecho caso de la normativa, hasta hace dos años, del uso de la pólvora en los menores de dieciocho años en los actos festeros.

Con el nuevo reglamento de explosivos (aprobado recientemente) sigue la misma situación para los menores. Para los mayores, a los que designa como tirador, porteador y tirador-porteador se le pone más complicado dado que, deben de poseer certificado de formación y de aptitud psicofísica o licencia de armas. A todo esto hay que añadir una caja de pólvora legalizada para cada acto. Como consecuencia, todo ello, lleva un mayor gasto económico para todo participante y la dificultad para poder conseguir la pólvora, siendo todavía tiempos acusados por la crisis económica.

Esta es la **gran diferencia** a la que anteriormente se hacía mención, porque ¿qué familia haría la fiesta?, en la que los padres serían mayores, los hijos también, pero estarían desconectados de los disparos.

Con el cerco que se nos ha hecho con la pólvora, vemos como parte de nuestra tradición, los disparos, los podemos ver en extinción.

No nos queda más remedio que aceptarlo, de momento, y esperar que haya alguna modificación en cuanto a edad se refiere.

Lo que sí nos debe de quedar es estar dispuestos a hacer frente a esta situación y continuar con nuestras fiestas, con la alegría que nos debe de honrar, confiando, como no, en Nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Confiemos en su intercesión para que no decaigan las mismas.

Un año más, nuestro saludo y felicitación a la Reina de Fiestas, damas y capitanías de las distintas Comparsas, Asociación de Comparsas, M.I. Mayordomía Ntra. Sra. de Gracia y M.I. Ayuntamiento de Caudete.

Igualmente, y de manera muy particular, os deseamos unas felices fiestas a la dama, volantes y cargos festeros de la Comparsa de Tarik, así como a los socios de la Comparsa de Tarik.

A todos:

¡FELICES FIESTAS!

La Directiva



SALUDA CAPITANÍA

Se acerca septiembre, ese mes ansiado por todos nosotros como festeros que somos, pero este año anhelado de una forma muy especial.

Somos cuatro familias las que representaremos a la Comparsa de Tarik en este año 2017, todos nosotros unidos por el entusiasmo de realizar la fiesta en honor a Nuestra Señora de Gracia. Pero somos mucho más, a nuestro lado familiares y amigos a quienes agradecemos que compartan estos momentos tan especiales para todos nosotros.

Es un sueño hecho realidad, desde nuestra deseada Enhorabuena comenzó un año, nuestro año, en el que nos convertiríamos en la Capitanía de Tarik, con unos

meses por delante llenos de acontecimientos, entre ellos el nacimiento de dos nuevos miembros de nuestra capitanía, quizás futuros volantes. Unos meses de preparativos y eventos, muchos compartidos con el resto de capitanías, que junto a nosotros se han embarcado en esta maravillosa aventura y a las que le queremos desear unas fiestas inolvidables, llenas de alegría y emoción.

A partir de ahora, los días comienzan a pasar más deprisa hasta que sin darnos cuenta nos encontramos con esa recogida de Capitanías dirigiéndonos a la conocida Plaza de la Iglesia, para escuchar nuestro tan deseado Pregón y sus consecuentes notas musicales dando paso al Caudetano. Será en ese momento en el que dé

comienzo las Fiestas de Moros y Cristianos, fiestas que ansiamos vivir intensamente, disfrutando de cada efímero momento y acto, pues estamos seguros de que será un año inolvidable para todos nosotros.

Para despedirnos, desde aquí deseamos al pueblo de Caudete, que pasen junto a nosotros unas felices Fiestas de Moros y Cristianos.

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!

Familias:

Amorós - Catalán
García - Medina
Pérez Conejero
Pérez - Cantero



VOLANTES

GABRIELA GARCÍA MEDINA

MIGUEL PÉREZ CONEJERO



CAPITÁN
GRACIA MARÍA
CATALÁN MARTÍNEZ



ABANDERADO FRANCISCO PÉREZ GIL



DAMA
GRACIA
PÉREZ CANTERO



COMPARSA DE TARIK

FOTO OFICIAL





CAPITANÍA 25 ANIVERSARIO



25 AÑOS PASAN RÁPIDO

Se me hace un nudo en la garganta, y no por pensar en lo rápido que han pasado estos 25 años, sino porque el que hizo que llevase un poquito de esta comparsa en mi corazón ya no está entre nosotros.

Hace 25 años mi tío, Guillermo Ortuño Amorós hizo la fiesta y quiso que yo fuese la dama. De volante su hija Rebeca, de capitán su hijo Guillermo y abanderado, él, Guillermo Ortuño, uno de los

mejores abanderados que he podido ver en mucho tiempo. Con que suavidad y elegancia rodaba la bandera. El pequeño de la casa, Pedro, también participó en la medida de lo posible, porque, ya no recuerdo bien, pero creo no andaba todavía.

En mi casa siempre hemos vivido mucho la fiesta, pero siempre habíamos participado en otra comparsa. Desde muy pequeña había salido en la Comparsa de Mirenos. A pesar de ser mirena, ante todo soy festera y no me impor-

tó salir con otro bando. Mis padres me enseñaron a respetar a todas las comparsas y, lo más importante, y que muchas veces se olvida, es que las fiestas se hacen en honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Fueron unas fiestas emocionantes, pues además de cumplir con el papel de Dama, mi padre rodó la bandera. ¡Qué ilusión más grande! Otro abanderado de diez. Pude disfrutar de todos los actos, que no son pocos. Hasta entonces solía ir a muchos, pero siempre me dejaba





alguno vencida por el cansancio. Ese año estando más agotada, participé de todo, y es cuando realmente te das cuenta de lo que son las fiestas y saboreas lo bonito de cada acto. Todos tienen su encanto.

Y no son solo bonitos los días del 5 al 10. Muchos meses antes se empiezan con los preparativos. En mi caso, todo quedó en casa. ¡Había que preparar trajes! Dicho y hecho. Mi madre, Fina Ortuño y su prima Milagros, me hacen los trajes y los bordados. El traje de Tarik lo diseña una amiga de mi madre, Fina Requena, y los dibujos para los bordados de este traje, los hace mi padre, Miguel "Corazón".... ¡Y qué bonito quedó todo!

Mi tío Guillermo disfrutó mucho de ver a toda la familia participar. Vivía las fiestas de manera muy intensa. Este año las fiestas van a ser muy especiales. Cada disparo, cada rueda de un volante, el olor a pólvora, cada nota de música en los ruedos de bandera me recordará a él, nos recordará a él. La familia al completo vamos a tener el corazón encogido, pero sé, que mantener el recuerdo de él, es mantenerlo vivo. Para mantener vivas a las personas que ya no están, hay que recordarlas y hablar de ellas, hablar de lo que le gustaba y de todo lo que les hacía pasar buenos momentos. De esta forma vivirán en nuestro corazón para siempre.

Solo me queda desearos a todas las capitánías de estas fiestas que disfrutéis, que aprovechéis cada segundo y cada acto, que haga frío o calor os sintáis felices de poder compartir tantas emociones con la familia, amigos y festeros.

¡Felices Fiestas y viva la Virgen de Gracia!

Con cariño.

M^a Gracia Díaz Ortuño

Dama Tarik 1992



COMPARSA DE MOROS



SALUDA DIRECTIVA

Presidente

Jose Juan Linares González

Presidente de honor

Joaquín Agulló Milán

Vicepresidente

Rafael Amorós Bañón

Secretario

Javier Puche Bañón

Vicesecretario

Miguel Angel Martínez Sánchez

Tesorero

Jose Antonio Martínez Solera

Vicetesorera 1ª

Diana Conejero Conejero

Vicetesorera 2ª

Lidia Pagán Martínez

Jefe de protocolo

Juan Luis Conejero Sánchez

Cronista

Gracia Muñoz Requena

Vocales

Luis Navarro Belda

José Huesca Rodríguez

Salvador Gómez Mollá

Manolo Soriano Alberó

Bernardo Agulló Navarro

Francisco Agulló Camarasa

Noemí Albertos Conejero

Jose Antonio Martínez Conejero

José Martínez Graciá

Pedro Vilar Bañón

Sargentos

Emilio José Catalán Navarro

Jose Huesca Gil

Banda de música oficial

Nueva Artística de Anna

Ya han pasado ocho años desde que un nuevo grupo de socios de la Comparsa de Moros se puso al frente de la misma, ocho años de trabajo por la Comparsa. han sido dos legislaturas en las que muchos proyectos han ido sucediendo de manera continuada.

La ilusión de los primeros años junto con los primeros tropiezos llevaron a ir formando poco a poco un grupo de trabajo en el que el único fin era mejorar la Comparsa. Cada miembro que ha formado parte de estas directivas ha tenido su función, ha participado dando lo mejor de él para mejorar la Comparsa. No se trata de repasar uno a uno todos los proyectos que se han emprendido durante estos años, se trata de repasar a todas las personas que los han emprendido. No podemos dejar de lado a ninguna de esas personas que han decidido dedicar su tiempo libre a nuestra Comparsa, sin ellas ni nuestra Comparsa ni ninguna otra podría ser lo que es. Desde el año 2009 han pasado una treintena de personas que se han comprometido a dejar "sus fiestas" para organizar "Las Fiestas", han dejado de lado su escuadra por su "Su Comparsa"... a todas ellas muchas gracias

Se dejan proyectos inacabados, muchas ideas en el aire para mejorar... pero llega el turno de renovar, de que esas ideas cambien y que esos proyectos se enriquezcan con las nuevas ideas y las nuevas visiones de otros socios que darán todo lo que puedan para engrandecer su Comparsa. A esos nuevos "directivos" nos gustaría decirles que luchen por nuestra Comparsa, que no se rindan... siempre habrá piedras en las que tropezar y brazos sobre los que apoyarse. No podemos quitar las piedras, pero si os podemos dar nuestros brazos para ayudaros a continuar avanzando.

Desde estas líneas quisiéramos destacar lo preocupante que consideramos que es, desde hace años la adquisición de pólvora, y la ejecución de actos de disparo, pues cada vez nos vemos más vetados para disparar nuestras armas, de todos es bien sabido que sin pólvora en Caudete, las Fiestas perderían su esencia, consideramos primordial trabajar juntos comparsas y autoridades locales para luchar por tan querida tradición en esta Villa.

Nos despedimos deseando a Capitanías, directivas de comparsas, mesa de la Asociación de Comparsas, autoridades festivas y locales, festeros y Caudete en general unas magníficas Fiestas de Moros y Cristianos 2017, este año esperemos que sean más especiales aún si cabe, con la conmemoración de los 400 años de Fiestas.

Que la Virgen ilumine nuestros caminos, hoy y siempre y el sentir festero invada cada rincón de nuestro pueblo. Que sean unas fiestas para la concordia entre comparsas y amigos, para el disfrute y la alegría.

¡¡Viva la Virgen de Gracia!! El día 7 tiros.



SALUDA CAPITANÍA

Hace ya medio siglo desde que dos personas, Fernando y Josefa, se decidieran a emprender la aventura de hacer la fiesta en honor a la Virgen de Gracia. Quizá sin saberlo estas dos personas sembraron un sentimiento y una pasión que 50 años después vuelve a florecer, ya que bisnietos, nietos e hijos vuelven a embarcarse en esta nueva andanza. Y es que hacer la fiesta es especial para cualquier caudetano festero, pero hacerlo en el 50 aniversario de estas dos personas tan queridas para nosotros todavía lo hace mucho más especial.

Sabemos que será un año inolvidable, pues son muchos los momentos disfrutados los que llevamos hasta ahora, sin contar los que están por venir, pues si ya de por sí los cinco días de fiestas suponen para nuestra familia alegría, emoción y pasión, este año todavía lo serán mucho más.

Queremos disfrutar y vivir al máximo cada acto, cada momento y cada día, que las personas que están en el cielo, nos acompañen en todo momento, Fernando, Josefa, Juani, os llevaremos en nuestro corazón en cada paso, cada rueda, cada disparo y cada rueda de bandera.

Sin más, solo nos queda desear de todo corazón unas felices fiestas a todos los caudetanos y caudetanas, y en especial a todos nuestros familiares y amigos, porque sabemos que nos acompañareis y disfrutaréis con nosotros como lo habéis hecho hasta ahora, mil gracias. Que la Virgen de Gracia nos guarde y nos proteja. ¡Viva la Virgen de Gracia!



VOLANTE ROCIO BENITO CANTOS



CAPITÁN CLARA BENITO CANTOS



ABANDERADO FERNANDO AMORÓS CANTOS



DAMA RAQUEL AGULLÓ CANTOS





COMPARSA DE MOROS

FOTO OFICIAL





Fotos Juan

CAPITANÍA 25 ANIVERSARIO



Fina Medina Vinader

Dama de Honor de la Comparsa de Moros 1992

En un abrir y cerrar de ojos, han pasado 25 años de aquel inolvidable 1992 en el que representé a mi comparsa de Moros ostentando el cargo de Dama de Honor.

La noche del 25 de julio en un acto muy bonito en nuestra plaza "Las Arenas" fuimos proclamadas damas.

Entre novenas y actos llegaron nuestras fiestas. Caudete se llenaba de luz y de color, de ilusión, de música, de caudetanos que regresaban a su pueblo para acompañar a su patrona. Comenzó la noche del día 5, y nuestros nervios se hacían patentes pero al escuchar las primaras notas del Caudetano, todo se volvió alegría e ilusión por tantos momentos que íbamos a compartir. El paseo de volantes, la masclétá y la esperada entrada, donde disfrutamos como niñas.



El día 7, nuestra patrona salía puntual como cada año ese amanecer fue especial, ruedo de banderas y saludo de volantes.

El día 8 diana de mi comparsa, los petardos daban alegría a un nuevo día y por la noche procesión con la imagen de nuestra patrona.

Llegó un día muy esperado para mí, el día en el que la capitania iba a mi domicilio para realizar un ruedo de bandera. Estuve rodeada de toda mi familia, mis vecinos de la calle San Vicente, mis amigos, mi escuadra Abassies... fue un momento que nunca olvidaré.

Las fiestas llegaron a su fin y el traslado de la imagen de nuestra patrona llegaba a su santuario, el intercambio de bandas y el último ruedo nos hizo unirnos en un abrazo. Tere, M^a Gracia, Rosa, Sonia, Gracia, gracias por esa amistad, por esas fiestas tan bonitas e inolvidables a vuestro lado.

En mi corazón y en mi vida siempre vivo quedará el recuerdo de ese año con grata felicidad la banda que me proclamó dama, en mi pecho la lucí y dama de Honor de los Moros por todo un año fui.

Mere Sánchez Amorós

Capitán Comparsa de Moros 1992

Yo, como capitana en 1992 les doy las gracias por este bonito homenaje en nombre de todos los que junto a mi persona se ocuparon de que todo fuese posible con sus consejos, ayuda y acompañamiento. ¡Gracias a todos!

Cuando me colocaron la banda, pensé... si mi abuelo Miguel me viese vestida de "Mora", yo que salí de guerrera en los primeros boatos, y de "Mirena" en ocasiones... ¡Como pasa el tiempo!. Me vienen un sin fin de recuerdos de 1991, año de la entrega, cuando nos tocó preparar todo, diseños, bordados, lentejuelas, turbantes o "del huevo frito", zapatitos, botas y muchas pruebas! ¡que trajín!, mis hijas jugando con todo, hilos, perlas, telas, y mi hijo que ya venía de camino, pues nació en Febrero de 1992, el día de San Valentín, y con él, las alegrías y emociones, ¡pues son tantos actos a los que tuve que asistir ese año!... la Semana Festera, "Sobaquillo", "Gachamigas" "Presentaciones", cenas flores y homenajes, repartir la pólvora, poner banderitas, la Elección de Reina en la plaza de Toros, el "Pregón", "Retreta", "El día del Palo", "las Dianas", almuerzos con chocolate, "masclétá" y "Entrada".

El día del "Paseo de Volantes", sonando la música, con mi hijo vestido de "mori-





co”, la Bandera saliendo de la Capitanía, mis hijas preciosas vestidas de volantes, y como en una nube, yo era la madre más feliz del mundo.

El día 7 lo más destacado fue cuando haciendo “La RUEDA” mis hijas le dedicaron a la Virgen el verso que “El Chatico” les enseñó.

¡Virgen de Gracia, Madre tan Pura, los volantes de los Moros a tus pies te saludan!

¡Que emoción!, Las campanas al viento, los cantos de bienvenida, las Capitanías alrededor de la Imagen, mientras entraba la Virgen a la Iglesia, después la Santa Misa y ¡a comer!. Luego la ofrenda.

El día 8, la “Procesión”, los “Ruedos” y los tiros, embajadas y guerrillas con cañón al ristre... alegría de la gente en sus caras.

El día 9, celebramos la “Enhorabuena” con pasacalles, Fuegos artificiales, la feria, las visitas a las Capitanías y ¡otro día pasado!.



El día 10, “DIA DE LA BAJADA DE LA VIRGEN” al Santuario, cambios de Cargos, dar y recibir sonrisas y alegría, después la traca final y con los niños a la Feria.

ESE AÑO, EN ESPAÑA FUE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE SEVILLA, y todas las Capitanías fuimos a mostrar nuestra Fiesta de Moros y Cristianos. Desde aquí un saludo cariñoso a todos los que compartimos esos momentos tan Históricos para la Fiesta de Caudete.

Un recuerdo especial a todos los que ya no están entre nosotros. Espero que por alguna ventana en “el Cielo” nos puedan estar viendo.

Que siga la Fiesta y...

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!



CAPITANÍA 50 ANIVERSARIO



Ana María Martínez Vicente

Dama de Honor de la Comparsa de Moros 1967

Qué lejanos quedan los momentos que viví y qué cercanos si se hace memoria como lo estoy haciendo en estos momentos.

Recuerdo la ilusión y los nervios al entrar al cine España (es allí donde se hacía la elección de Reina por aquellos años). También recuerdo esos días de fiestas cómo nos mimaban con sutil delicadeza a todas, a Reina y a damas, algo que me daba satisfacción y serenidad. Además, sobre todo, el gran honor que

sentía al ser elegida para representar a mi querida comparsa de moros.

Otro de los momentos especiales para mí, fue la ofrenda de flores a la Virgen de Gracia, todas con las mantillas blancas... ¡qué nostalgia me da recordarlo! Y... ¡qué jóvenes éramos! Nuestra poca experiencia de la vida, nos hacía más encantadoras.

Como anécdota, recuerdo que el desfile de la enhorabuena no existía todavía, en su lugar se hacía la Batalla de Flores, que era algo nuevo para las fiestas de Caudete, ya que empezaron a hacerla, creo recordar, dos o tres años antes de salir nosotras.

Consistía en salir las carrozas (que anteriormente había salido en la Entrada) tirando, los que estábamos en ellas, caramelos, confeti, serpentinas, etc. Se hacía por la calle del Mercado y calle Mayor, dando de cuatro a cinco vueltas a esas mismas calles iterminamos mareadas! pero... ¡qué bien lo pasamos!

Necesito expresar mi agradecimiento a la Comparsa de Moros, por el homenaje en la cena de Hermandad de este año, ya que fue muy halagador. ¡Me hicisteis temblar como hace cincuenta años! Increíble.





Para terminar, no quiero extenderme más, aprovecho este momento para dar las gracias de nuevo a la Comparsa de Moros, sobre todo al presidente y a todas las personas que hacen posible que todos los actos que realizan, salgan con buen fin adelante.

Un saludo con mi cariño y respeto. Y...
¡FELICES FIESTAS PATRONALES A TODOS LOS CAUDETANOS! ¡AH...Y TODOS LOS FORASTEROS!

MIRANDO AL CIELO

*50 años de legado.
 50 años de las primeras reverencias.
 50 años de haber hecho la fiesta*

Con muchos los recuerdos, las veces mencionadas aquellas fiestas de 1967, los momentos vividos y las anécdotas contadas a lo largo de 50 años.

Siempre hubo una mecha encendida en el transcurso de los años, que pudo mantener el recuerdo de ese bonito año. El recuerdo, es el transcurso de los años de poder haber cumplido un sueño; Sueño que nuestros padres Fernando y Josefa hicieron realidad, para luego poder recordar haber hecho la fiesta de la Comparsa de Moros.

De estos recuerdos surgió una gran devoción hacia Nuestra Señora la Virgen de Gracia, trayendo una gran tradición festera a las diferentes generaciones de la Familia Cantos-Clemente.

En la vida pasan los años, pasan los momentos y pasan los recuerdos, algunos de ellos se olvidan, otros permanecen en la memoria de cada uno y otros se reviven. Los cargos de aquellas fiestas aún recuerdan paso a paso las calles recorridas, nota a nota las marchas tocadas y momento a momento los actos vividos como si de un presente se tra-

tara, todo esto quiere decir que habían cumplido un sueño, el sueño de HACER LA FIESTA.

Por eso queremos daros las GRACIAS por dejarnos este bonito RECUERDO, que a su vez fue vuestro GRAN SUEÑO porque 50 años de aniversario es un momento para celebrar las alegrías de hoy, las memorias del ayer y los recuerdos de mañana.

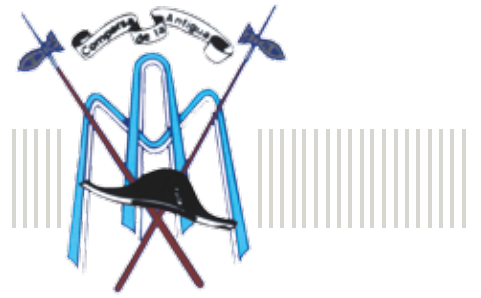
Desde aquel pequeño gran trocito de cielo donde estais:

**Cada acto
 Cada momento
 Cada sentimiento
 Será POR, PARA Y CON VOSOTROS**

Volante: M.^a Gracia Cantos Clemente
Capitán: Pepe Cantos Clemente
Abanderado: Manolo Cantos Clemente



COMPARSA DE LA ANTIGUA



Año Fundación de la Comparsa aproximado 1880

Presidente

Francisco Marco Albero

Presidente de honor

Ramon Villaescusa Conejero

Vicepresidente 1º

Francisco Sánchez Ángel

Vicepresidente 2º

Joaquín Núñez Martínez

Secretario

Carlos Beneit González

Tesorera

Fina Albertos Martínez

Asesor histórico

Joaquín Pagan Tomás

Vocales

Pedro Francisco Ortuño Albertos

José Antonio Níguez Villaescusa

José Francisco Del Rio Villaescusa

Julio Amorós Juan

Ani Sánchez Ángel

Manoli González Solera

Dolores Marco Albero

Antonio José Díaz Acosta

Margarita Clemente Conejero

Asunción Díaz Francés

Sonia Fernández Conejero

Sargentos

Asunción Díaz Francés

Sonia Fernández Conejero

Escuadras

Escuadra Infantil "Las Meninas"

Escuadra Infantil "Los Infantes"

Escuadra Femenina "Alborada"

Escuadra Femenina

"Tercias de Don Felix"

Escuadra Mixta "Tercios-De Alba"

Escuadra Femenina "Las Perlas"

Escuadra Masculina "Don Juan de

Austria"

Batallón Infantil

Batallón

Música

Fomento Musical de Navarres

(Oficial)

Asociación Musical Amigos

de la Música de Caudete

Union Musical Santa Cecilia

de Caudete

SALUDA DIRECTIVA

Vuelve a ser Agosto, y con ilusiones renovadas, llegamos al prelude de las Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia. De nuevo la diversión y la solemnidad se unen para celebrar y recordar una historia singular, unos acontecimientos anclados en nuestra Edad Media, y que año tras año, nuestros ancestros se encargaron de transmitir de generación a generación, el compromiso de hacer Fiesta a la Virgen, hasta lo que nos ha llegado a nuestros días.

Ha transcurrido ya un año, y seguimos luchando, cada vez más, con los problemas que día tras día nos genera las nuevas Normativas que van surgiendo, no en pro, sino en contra de nuestras singulares Fiestas.

Desde la Junta de Directiva de la Asociación de Comparsas no paramos para intentar ajustar una programación de Actos, que si ya nos lo sabemos de memoria por tradicional que es, bien habría que ajustarlo para que se vea lo menos posible afectado por la nueva Normativa, tanto por la pólvora como por la participación de los menores, y así se consiga una mayor participación festera y ciudadana, que sea capaz de conectar a todos los vecinos, visitantes y festeros y niños. Sirva esta tentativa también como reflexión ciudadana para destacar la necesidad de afrontar el futuro de nuestras Fiestas con un espíritu constructivo, no quedándonos con los brazos cruzados, y viendo posibilidades donde corregir nuestras debilidades y cimentar nuestras fortalezas.

Como decíamos ya varios años atrás, no podemos eludir la realidad, sino vivirla. Los tiempos van cambiando muy rápido, más rápido que nosotros, y nosotros debemos ir por delante de él, buscando siempre la evolución a mejor.

Sirva pues este Saluda de parte de la Directiva, para animaros a afrontar el futuro de nuestras Fiestas con optimismo. Sabemos que siguen siendo tiempos difíciles, que a parte de la legislación últimamente exigible, se une la ya acarreada situación económica. Esperemos que prontamente nuestras Fiestas arrastren de nuevo al mayor número de festeros posibles.

La Directiva de la Comparsa os saluda, y os desea a todos los caudetanos, que paséis unas Fiestas entrañables entre la familia y los amigos. Y que disfrutemos de algo tan grande como es la Fiesta, la de nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Felices Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de Gracia.



SALUDA CAPITANÍA

Solo cuando llegas a formar parte de ella, descubres la “Magia” que se esconde detrás de la palabra CAPITANÍA. Hablar de Capitanía es hablar de sueños, ilusiones, compromiso, emociones, sentimientos alegres (desde el principio) y sentimientos tristes (sobre todo cuando llega el día 9 de septiembre)...

Tres familias tenemos el privilegio de representar a la Capitanía 2017 de la Comparsa de la Antigua:

**Asensio – Pastor
Belda – Camarasa
Belda – Requena**

Como la mayoría de Capitanías, la nuestra también nace de dos sueños; de nuestra ilusión compartida de ver a nuestras hijas Cristina y María siendo las protagonistas de la Comparsa de la Antigua en el paseo de volantes del día 6. Y de la ilusión de Rebeca, que como casi todas las niñas que han sido volantes, sueñan algún día con llegar a ser Dama.

Esperamos, que al igual que los nuestros, se puedan cumplir todos los sueños e ilusiones de todas las Capitanías que nos van a acompañar a lo largo de estas inolvidables fiestas.

Gracias a la directiva y a todos los socios de nuestra Comparsa, por toda la ayuda recibida y porque sabemos que van a estar apoyándonos y acompañándonos durante todos los actos.

Y no podemos terminar esta saluda, sin desear unas muy felices fiestas a todo el pueblo de Caudete.

**¡Viva la Virgen de Gracia!
y ¡Viva San Blas y San Roque!**



VOLANTES

CRISTINA ASENSIO PASTOR

MARIA BELDA REQUENA



CAPITÁN MARÍA JOSÉ PASTOR CALVO



CAUDETE
2017

ALFÉREZ

DAVID

BELDA MARTÍNEZ



DAMA
REBECA
BELDA CAMARASA



Fotos Juan



CAUDETE
2017



COMPARSA LA ANTIGUA

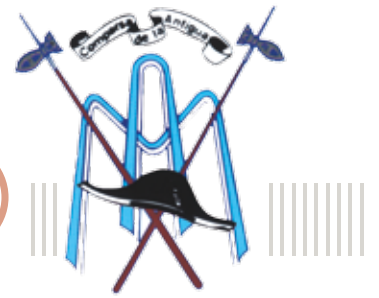
FOTO OFICIAL





Fotos Juan

CAPITANÍA 25 ANIVERSARIO



Ramón Villaescusa Conejero

Festeros y festeras, solamente quiero escribir unas palabras para contarles lo vivido hace 25 años.

Lo primero que les voy a decir es que disfrutamos mucho toda la familia; y cómo no íbamos a disfrutar, viendo a mis tres nietos de Volantes y al otro nieto de Capitán. A mis dos hijos rodando la bandera; Paco, Miguel y Antonio preparando todos los detalles. Yo sólo rodé la bandera un día, porque ví que todos tenían mucha ilusión.

Ahora os voy a contar lo que pienso muchas veces; que los Volantes y el Capitán se han hecho mayores, han cogido mucha fuerza, y yo todo lo contrario; mis fuerzas se han ido perdiendo... Lo que nunca me quitarán mis fuerzas son cuatro cosas; y son las siguientes:

- El querer que les tengo a mis hijos a mis nietos y a mis bisnietos.
- El pertenecer a la Comparsa de La Antigua.
- La ilusión de que lleguen las Fiestas de septiembre.
- Y el amor que le tengo a nuestra madre, La Virgen de Gracia.

¡Viva La Virgen de Gracia!
¡Felices Fiestas!

AÑO 1992

Cargos Oficiales

Volantes

Beatriz Rodríguez Villaescusa
Ester Villaescusa Requena
Sergio González Villaescusa

Capitán

David Villaescusa Requena

Alférez

Ramón Villaescusa Conejero

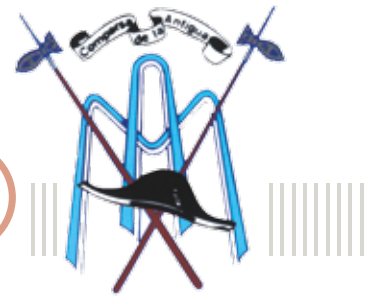
Dama

Rosa María Rodríguez Cantos





CAPITANÍA 50 ANIVERSARIO



AÑO 1967

Cargos Oficiales

Volante

María Isabel Úbeda Díaz

Capitán

José M^a Úbeda Ferriz

Alférez

Tomás Marco Villaescusa

Dama

María Carpena García



DAMA DE HONOR MARÍA DE GRACIA LOPEZ BELDA

Como caudetana y festerera, es un honor dirigirme a vosotros a través de estas palabras.

Desde la niñez he vivido las Fiestas, y recuerdo que mi gran ilusión siempre ha sido ser Dama de Honor en las Fiestas de Moros y Cristianos. Este año tengo la fortuna de ocupar el cargo de Dama del M.I. Ayuntamiento, algo que me llena de felicidad y de lo que me siento muy orgullosa.

Desde el momento en el que comencé a ostentar el cargo de Dama, he disfrutado cada acto junto a mis compañeras, llevándome recuerdos y momentos inolvidables. Por eso sé que las próximas Fiestas serán especiales para cada una de nosotras.

No quiero dejar pasar la oportunidad de agradecer a toda la Corporación del M.I. Ayuntamiento el brindarme esta oportunidad. También a mi familia, en especial a mis padres, que me han enseñado a vivir las fiestas intensamente y me han ayudado a realizar este sueño. Asimismo quiero acordarme de mis amigas y amigos, que constantemente me brindan su cariño, apoyo y compañía.

Mi especial agradecimiento a la Asociación de Comparsas, M.I. Mayordomía, a todos los caudetanos, personas que nos visitan y aquellas que, con su desinteresada aportación, hacen que cada año nuestras Fiestas sean especiales.

Por último, no quisiera despedirme sin antes felicitar a todas las Capitanías 2017 y desear a todos unas Felices Fiestas en honor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

¡Viva la Virgen de Gracia!



REINA DE FIESTAS INÉS BORDALLO NAVARRO

En estos momentos tan especiales y llenos de alegría, es un placer poder compartir el sentimiento festero que a todos nos une. Estoy segura de que este año se uniran seis bandas, seis damas, bajo una misma ilusión, la de representar a los caudetanos.

El azar me eligió a mi como Reina de Fiestas 2017, como podría haber sido cualquiera de mis compañeras. Este año se me ha cumplido un sueño que llevo esperando desde hace mucho tiempo, el de ser dama. Ahora, como reina, que más podría decir. Me doy cuenta de que lo más preciado que tengo es mi vivencia como Caudetana y festero, hecho que me ha definido toda mi vida. Espero que este capricho del azar haga que estos sentimientos crezcan. A partir de hoy, capitános, festeros y el pueblo de Caudete, nos unimos para emprender un camino cargado de numerosos momentos inolvidables y llenos de entusiasmo. Esperamos con ansia el momento en el que nuestras calles se llenen de música, color, y ese olor tan característico de las fiestas, la polvora. Así como la llegada de nuestra patrona, la Virgen de Gracia.

Por último, invitar y desear unas felices fiestas de Moros y Cristianos a todas aquellas personas que nos acompañaran en este 2017.

¡¡ Felices fiestas!!

Inés Bordallo Navarro



DAMAS 1992

25 AÑOS

DAMA ASOCIACIÓN COMPARSAS
MARI CARMEN FERNÁNDEZ ALBERTOS



DAMA AYUNTAMIENTO
GRACIA CAMARASA AMORÓS



DAMAS 1967

50 AÑOS

DAMA HERMANDAD DE LABRADORES
ENCARNA REQUENA MARTÍNEZ



DAMA COMISIÓN DE FIESTAS
ANGELITA BAÑÓN SOLERA



CAUDETE
2017

091

DAMAS 2016 DE HONOR

SUMANDO RECUERDOS...

Verano de 2015, hace ya dos años desde que, seis chicas comenzaron a compartir algo más que pólvora, música y su pasión particular por las Fiestas, empezó lo que ahora es una bonita amistad.

Aún recordamos cuando decíamos: "¡Queda una semana para la Enhorabuena!", y a día de hoy, podemos decir que aquello que nos decían de: "va a ser un abrir y cerrar de ojos", es más que cierto.

No podemos evitar acordarnos, con alegría pero a la vez, con cierta nostalgia, de las primeras notas del Caudetano. A partir de ese momento, empezaban las que fueron nuestras fiestas.

Fue un orgullo ver las calles de Caudete, engalanadas con los trajes de nuestros volantes. Disfrutar todas juntas, esa tarde en la carroza, fue una de las sensaciones de mayor alegría, que se engran-

deció, al ver pasar a nuestras escuadras y capitanías desfilando al ritmo de la música. Y llegó el esperado día, con el honor de poder acompañar a nuestra patrona la Virgen de Gracia, para contemplar el primer ruedo de banderas, acompañado del estandarte mireno, así como a nuestros pequeños realizar su saludo, entusiasmados, esperando la sonrisa de nuestra Patrona. No podemos dejar pasar que estas fiestas tuvieron algo de especial, ya que la Fallera Mayor de Valencia, Alicia, conoció las fiestas que tanto nos apasionan a los caudetanos, y llevó, junto a nosotras, las flores en nuestra querida ofrenda. A partir de ahí, supimos lo que era no dormir, pero el olor de la pólvora nos hacía sonreír de nuevo, recordándonos nuestra responsabilidad. A pesar de pequeños percances como mareos, tejas y zapatos, pudimos acompañar a la Virgen en su gran día, luciéndonos por las calles de Caudete.

Sin darnos cuentas, nuestras fiestas estaban acabando, y con ellas, nuevas Capi-

tanías, con la misma ilusión con la que empezábamos nosotras un año antes. Había llegado el momento de despedirse, entre risas y llantos, la traca final nos esperaba.

Por todo esto, nos llevamos de este año una experiencia inolvidable, por lo que nos gustaría desear a las Capitanías y Damas 2017, que vivan cada instante como si fuera único.

Aprovechamos para agradecer a todas esas personas en nuestras fiestas, nuestras familias, amigos y Capitanías, y todas aquellas personas que, aunque no se hayan mostrado han aportado su granito de arena, para que las fiestas 2016 fueran posibles. Esperamos haber estado a la altura. De todo corazón, mil gracias.

Las Damas de Honor y Reina de Fiestas 2016.

¡Viva la Virgen de Gracia!



Gracia Beltrán

Molino, 4 Caudete Tel. 965826080
f gracia beltrán moda

*Diseño y Confección
de trajes festeros*



VOLANTES 2016

RECUERDO DE FIESTAS



GUERREROS



MIRENOS

LA ANTIGUA



MOROS



TARIK



PREGÓN DE FIESTAS 2016

Pedro Ortuño Amorós

Pregonero Fiestas de Caudete 2016

“Por patrona de este suelo, a esta Virgen aclamamos; formal juramento hagamos de siempre adorarla al cielo”.

Con estos versos de exaltación de la Virgen de Gracia como Patrona de Caudete, al final de los Episodios Caudetanos, inicio este Pregón de Fiestas, que me ha encomendado la Asociación de Comparsas, a la que agradezco este honor.

Y con ello, y en primer lugar, mi saludo afectuoso y lleno de júbilo a todo el pueblo de Caudete, aquí representado por el Sr. Alcalde y Corporación municipal, Sra. Juez de Paz, Concejales y Alcalde de Fiestas, Sr. Cura Párroco, Asociación de Comparsas, Mayordomía de la Virgen de Gracia, Capitanías, Reina de Fiestas y Damas de honor, Unión musical Santa Cecilia, pueblo en general congregado en esta emblemática Plaza de la Iglesia, y también a tantos caudetanos, muchos ancianos o enfermos, que desde vuestras hogares seguís este acto a través de la TV.

Desde hace 602 años, en que se descubrieron las imágenes de la Virgen de

Gracia y San Blas, según cuenta la tradición, la Imagen de Nuestra Señora, bajo la advocación de Gracia es el tesoro de nuestro pueblo y centro de nuestras Fiestas, razón por la que tienen un profundo sentido religioso.

La Cúpula de la Ermita de la Virgen sobresale en medio de la campiña caudetana, y señalando al cielo, atrae la mirada de los caudetanos cuando nos acercamos a nuestro pueblo. Durante estos días de Fiestas, la Imagen allí venerada ocupará el lugar destacado en el templo parroquial, bajo cuya mirada amorosa tendrán lugar las celebraciones litúrgicas, la ofrenda de flores, el saludo de los festeros tras el disparo del primer tiro, la rueda de los Volantes, y recibirá las visitas y oraciones que los caudetanos residentes y forasteros dirigimos a la Virgen de Gracia, ora para agradecerle favores, ora para pedirle protección.

En la celebración, este año, del 75 aniversario de la talla de la actual Imagen de la Virgen de Gracia, en sustitución de la Imagen histórica, destruida en 1936, el pueblo caudetano ha tenido oportunidad de contemplar como nunca dicha

Imagen, en su recorrido por calles y presencia en las diferentes iglesias del pueblo, donde ha permanecido expuesta a la veneración de los fieles durante buena parte del mes de mayo.

Ella, la Virgen de Gracia, en Fiestas recibe el homenaje de Caudete, y esto lo haremos visible el día 7 de septiembre, cuando a las 7 de la mañana, el pueblo madrugador, en la explanada de la Ermita, espera y acoge con fe y alegría la salida de la sagrada Imagen, acompañándola en procesión. Poco después será el ruedo de Banderas en la Cruz, seguido de la primera rueda de los Volantes ante la Virgen, las salvas de arcabuces y trabucos, y las bandas de música que elevan sus notas cual suave oración matinal; ya en la Villa, la Imagen de la Virgen, bajo palio y en el arco instalado para tal ocasión, recibirá el saludo del pueblo, solemnizado con el canto “Llor a María”.

Dicha procesión de la “subida” de la Imagen culminará con la entronización de la Virgen de Gracia en el camarín de Santa Catalina, procediendo a la celebración solemne de la Eucaristía.



Por la tarde, y después del primer Acto de los Episodios Caudetanos, la Ofrenda de flores expresará el respeto y cariño a nuestra Madre la Virgen de Gracia, por parte de un variopinto número de caudetanos y forasteros, de diversas edades y condición.

El día 8, con la tradicional Palmera y la Alborada, a la 1 de la madrugada, daremos comienzo a la Fiesta litúrgica del Nacimiento de la Virgen María o “Día de la Virgen”, como decimos en Caudete, para referirnos al día central de nuestras Fiestas.

Las diferentes Misas Mayores, con presencia oficial de Autoridades y Comparsas, la Procesión solemne del día 8, bien anunciada por el estruendo de los disparos, los ruedos de Banderas así como la llevada de la Virgen el día 10, que culminará con el traspaso de bandas, insignias y Banderas a las Capitanías del año 2017, ante la Imagen de la Virgen, constituyen los actos más propiamente religiosos.

La traca final del día 10, es como la firma de que las Fiestas han llegado a buen puerto, añadiendo un año más a la varias veces centenaria historia de nuestras Fiestas, que ya se celebraban en 1588 como consta en documentos acreditados.

No olvidamos otros actos, de gran colorido y belleza, como los desfiles de la Entrada y la Enhorabuena, que siguiendo el patrón de otras muchas poblaciones de Moros y Cristianos, cada año las Capitanías y Escuadras nos sorprenden con nuevas iniciativas, que cuidada la estética, logran hacer una fiesta grandiosa, con un derroche de música que hace vibrar y desfilar con elegancia las escuadras y boatos, levantando aplausos encendidos del público. ¿Cómo serían los desfiles sin el público? El pueblo se vuelca en la calle, haciendo de los desfiles actos de convivencia y enteramente populares.

En la Enhorabuena expresamos el reconocimiento, y por ello la felicitación, a las Capitanías del año próximo, por esa entrega a ser los protagonistas que aseguran la continuidad de la Fiesta en honor a la Virgen de Gracia según nuestra tradición.

Las Fiestas de cada población tienen sus peculiaridades: las de Caudete, como

bien sabemos, tiene raíces centenarias. En 1988, ya se celebró el IV Centenario de “La Comedia Poética”, escrita en 1588, y consta que se representaba en 1617 en la iglesia parroquial. En dicha pieza literaria se inspiran los Episodios Caudetanos, nuestra Embajada, por medio de los cuales todo el pueblo conoce los grandes rasgos de nuestra historia, en relación con nuestra Patrona la Virgen de Gracia, como indican las primeras palabras con las que he iniciado este Pregón.

En la representación de los Episodios Caudetanos descubrimos los avatares de una época de nuestra historia, destacando la invasión musulmana, y posterior reconquista cristiana por parte de Jaime I el Conquistador, poniendo de relieve nuestra pertenencia al reino de Valencia, como bien atestiguan las barras de la Corona de Aragón insertas en el escudo de Caudete.

Mereció la pena el gran esfuerzo realizado por la Comisión de los Episodios Caudetanos que gestionó la declaración de los mismos como “Bien Cultural Intangible”, protegiéndolos de posibles plagios.

El Ruedo de Banderas, siguiendo un ritual que se transmite de padres a hijos, es también singularidad de nuestro pueblo, a diferencia de otras poblaciones vecinas donde se hace bailar las banderas según iniciativa del abanderado. Con razón en la Expo de Sevilla en 1992, se ofreció al mundo el ruedo de Banderas de Caudete como algo muy propio de nuestras Fiestas.

La figura del Volante con su cometido de hacer la rueda rompe los moldes de otras fiestas de nuestro entorno; los volantes, cada año son admirados y aplaudidos, y seguro que la Virgen desde el cielo, junto con todos los caudetanos que desde allí contemplan nuestras Fiestas, elevan un sonoro y largo aplauso.

Con razón decimos “Tradicionales Fiestas de Moros y Cristianos”, porque hincan sus raíces en una historia secular que nos identifica como pueblo, y que se transmite de generación en generación, dando así cumplimiento a aquel voto de nuestros antepasados de dedicar unos días de fiesta y regocijo en honor de la Virgen de Gracia y que renovamos

simbólicamente cada año en el tercer día de los Episodios Caudetanos, cuando D. Beltrán, gobernador del castillo, dirigiéndose al pueblo dice:

“Pueblo bizarro y leal, caudetanos caballeros, / desenvainad los aceros y hagamos voto formal / de reconocer Señora y Patrona de esta Villa / a esta rara maravilla”.

Pues bien, con este acto del Pregón estamos abriendo una nueva página de nuestra historia festera, añadiendo un año más al legado recibido de nuestros mayores, caudetanos que han llenado de historia los últimos 6 siglos de nuestro pueblo.

Los caudetanos en general, compartimos lo más esencial de nuestras Fiestas y tradiciones, sin embargo, las vivimos con ciertos matices, según nuestro entorno familiar y contexto personal.

En mi caso, puedo decir que he “respirado el espíritu festero en mi familia”, cuya raíz está en mi abuelo materno, socio de la Comparsa de Moros, y que hizo 4 veces la Fiesta, entre 1927 y 1956, siendo mi madre volante en 1927. El espíritu de mi abuelo y de la familia era “hacer la fiesta” por la Virgen y para la Virgen; mis tíos continuaron este mismo sentido festero, y especialmente mi tío Pedro Chavo, fallecido hace poco más de un año, y a quien muchos conocíais; y lo mismo puedo decir de mis hermanos y yo, que somos socios de la Comparsa de Tarik, aunque yo no he sido ni Capitán ni Abanderado como mis hermanos, pero he desfilado algunos años en la Entrada y en la Enhorabuena, con la escuadra de los Qaysíes.

El haber sido designado por la Asociación de Comparsas para pronunciar el Pregón 2016, y hace unos años para presentar la Revista de Fiestas, es algo que me permite aportar mis pequeños granitos de arena a la Fiesta, así como por mi condición de sacerdote lo hago cada año, concelebrando en las Misas Mayores, habiendo presidido y predicado muchas de ellas.

Un caudetano, ausente en Fiestas por necesidad, las vive incluso en la lejanía, allende nuestras fronteras. De ahí que, en mis trece años que pasé en África



como misionero, las seguía de corazón, recordando lo que se celebraba en cada momento y día.

Siguiendo el refrán “a falta de pan buenas son las tortas”, yo en la lejanía de África las vivía a mi modo y las difundía entre la gente con quienes convivía y que eran: musulmanes, animistas y cristianos.

Los medios técnicos eran elementales; así que yo hacía mis fotos-diapositivas cada tres años, cuando venía de vacaciones, que las hacía coincidir con las Fiestas, y luego las proyectaba en los numerosos pueblos que formaban parte de la misión de Safané (Alto Volta, país africano cuyo nombre actual es Burkina Faso). A falta de electricidad, que no había ni hay, usaba la batería del coche, de 9 voltios, y en un descampado de cada pueblo, lleno a rebosar de niños, jóvenes, personas de mediana edad, ancianos, hombres y mujeres; todo el que podía moverse acudía, y sentados en el suelo o encima de palos admiraban las fotos

que yo explicaba a voz en grito, quedando extasiados ante la variedad y belleza de los trajes de las diferentes comparsas y demás actos festeros. Yo disfrutaba y la gente también.

Al mismo tiempo, yo solía escribir, cada año, un artículo que enviaba a Manolo Bañón, el de la Imprenta, y que se publicaba en la Revista de Fiestas; era un modo de acercar los caudetanos de aquel tiempo a aquella realidad de África que yo estaba viviendo, dando a conocer proyectos de desarrollo humano que llevábamos a cabo, gracias a la ayuda solidaria que llegaba de Caudete y otros lugares de Albacete.

Y ya termino, y lo hago deseando a todo el pueblo y a cuantos se unen a nosotros en estos días, que una alegría sana impregne nuestras Fiestas; que la devoción a la Virgen de Gracia avive nuestra fe cristiana y nuestra tradición festera, y esto nos acerque más unos a otros, creciendo en solidaridad y buscando por encima de todo el bien común de nuestro pueblo.

Que la Virgen de Gracia, nuestra Madre y Patrona, bendiga a nuestro pueblo y a todas sus gentes, a los residentes y a quienes vivimos fuera; y especialmente que sintáis la protección de la Virgen quienes estáis en primera línea de las Fiestas, como sois las Capitanías, las bandas de música, y tantas personas que estáis detrás organizando y haciendo posible el buen desarrollo de las Fiestas.

Elevemos también nuestra plegaria a la Virgen de Gracia, con un recuerdo especial para nuestros antepasados, de quienes cada año hacemos memoria celebrando las Fiestas que nos han legado y que ahora iniciamos.

Así pues, Maestro, que la Banda Unión musical Santa Cecilia lance al viento las notas de “El Caudetano”, y se note que Caudete está en los comienzos de las Fiestas 2016.

**¡Viva la Virgende Gracia!
¡Viva Caudete y sus gentes!
¡Felices Fiestas!**

JMFT Asesoría y Consultoría

www.jmftasesores.com - correo@asesoriajmft.com

Calle Miguel Hernández, 19. Caudete. Albacete

Tlf 965827702



Jócar Services Group



santa margarita



Planta de Interior
Planta de Exterior
Planta de Temporada
Detalles para bodas

Trabajos de Jardinería
Diseño y ejecución



*Santa Margarita os
desea felices fiestas*



CRÓNICA DE FIESTAS 2016

Carlos Javier Albero Molina

Cronista

A

Arranca este relato con la conclusión de la Semana Cultural Festera, cuya cuadragésima edición tuvo lugar entre los días 4 y 11 de marzo de 2016, siendo elegida durante su transcurso como Reina de Fiestas la Dama de Honor de la Comparsa de Guerreros, Reyes Agulló Córdoba.

A excepción de la Cena de Hermandad que organizó la Comparsa de La Antigua el 16 de abril en la sede de la Comparsa de Mirenos, con los meses de abril y mayo, la agenda festera se vació de actividad, siendo en el pórtico de la estación veraniega cuando se reanuda el latido de las Fiestas. Efectivamente, el sexto día del mes de junio se presentó el libro "Las Fiestas de Moros y Cristianos", de José Fernando Domene. El acto, a medio camino entre lo festero y lo cultural, se llevó a cabo en el Museo de la Acuarela "Rafael Requena".

El 11 de junio la Comparsa de Tarik celebró su Cena de Hermandad en el local de la Comparsa de Mirenos.

La segunda quincena de ese mes se estrenó con el acuerdo unánime de la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas de variar el itinerario del desfile de "La Enhorabuena". Dicho cambio afectaría al tramo final del mismo, ya que a la altura del cruce de la calle Molino con Atleta Antonio Amorós se giraría a la derecha por esta última para volver a girar a la izquierda por la calle José Ruiz Ruiz, donde se daría por concluido el desfile a la altura del antiguo Centro de Salud.

El 31 de julio participaba en la primera jornada de la Novena a la Virgen de Gracia la Comparsa de Guerreros. Durante



PAQUI AZORÍN

los cuatro domingos del mes de agosto se verificó la participación en la Novena de las Comparsas de Mirenos, Tarik, que bendijo su nueva bandera, Moros y La Antigua. En todas ellas, numerosísimo público acompañó a pesar del calor a autoridades, capitanías, clero y demás estamentos festeros que participan en estos actos que organiza cada año la Mayordomía de Nuestra Señora de Gracia. Esta entidad organizadora participó en la sexta jornada de Novena el día 4 de

septiembre, último domingo anterior a las Fiestas de Moros y Cristianos, durante la que se conmemoró el 75 aniversario de la actual talla de madera de la imagen de la Patrona de Caudete.

Pero, retornando al mes de agosto, los habituales actos que se programan durante dicho mes se fueron sucediendo uno tras otro. Así, el día 5 de dicho mes, Magda Huesca, festera de la Comparsa de Guerreros, de cuya Junta Direc-

tiva forma parte actualmente, presentó la Revista-Programa de Fiestas 2016. El espacio socio-cultural "La Sala" albergó dicha presentación.

El mismo espacio sirvió de escenario el día 20 de agosto para la Cena de Sobaquillo de la Comparsa de Guerreros, que contó con disco-móvil y servicio de barra regentado por una de las escuadras de la Comparsa.

Cinco días antes, el día 15, se produjeron como es tradicional dos hitos importantes: las asambleas generales de las Comparsas y la primera etapa del recorrido ascendente del Palo que habría de culminar el sábado 3 de septiembre en el punto más alto del campanario de Santa Catalina.

El viernes 26 de agosto la Asociación Musical Virgen de Gracia ofreció su II Concierto de Música Festera en el que participaron como directores invitados Rafael Soriano, Inocente González y José A. Boluda.

Ese mismo día se llevó a cabo la Cena de Sobaquillo de la Comparsa de Mirenos en su local social. Hubo sesión de disco-móvil y castillos hinchables para los más jóvenes.

El sábado 3 de septiembre no cabía mayor actividad festera ni más nerviosismo en los protagonistas festeros, deseosos de sumergirse en los tan esperados días grandes con unas inmejorables perspectivas meteorológicas. Dicha jornada fue testigo de dos eventos, a saber: el brindis de la Reina de Fiestas, que fue la anfitriona en "La Sala" de familiares, amigos, autoridades, Capitanías y demás estamentos relacionados de una u otra forma con el mundo festero. La otra gran cita de la jornada era la subida del palo. La plaza de la Iglesia albergó tan desenfadado acto, en el actuó como colofón una animada orquesta que provocó la diversión de los asistentes hasta bien entrada la madrugada.

El día 5 de septiembre, lunes, es uno de los más calurosos del verano al que el calendario se empeña en señalarle la puerta de salida.

Las calles de Caudete muestran el ajetreo propio del día. La ilusión por la



JOSÉ TECLES



inminencia de la Fiesta invade por completo las sedes de las cinco Capitanías. Las calles más céntricas se cortan al tráfico a partir del mediodía, no sin antes haberse producido el cada vez más surrealista reparto de la pólvora en la Plaza de Toros.

La tarde avanza y el calor sigue siendo insoportable. Poco antes de las 22 horas, las autoridades, las Damas de Honor y la Reina de Fiestas, junto a la banda de música de la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete se dan cita en las puertas del Ayuntamiento. Formada la comitiva, se dirigen a las sedes de las cinco comparsas donde esperan las Capitanías. Habiendo sido todas ellas felicitadas, la trama festera se sitúa en la Plaza de la Iglesia. Pedro Ortuño, caudetano, sacerdote, misionero y festero de la Comparsa de Tarik ofrece un pregón en el que hace un recorrido por los actos de las Fiestas de Moros y Cristianos cuya parte final dedica a compartir sus intensas vivencias como evangelizador en Safané, ciudad situada al noroeste de Burkina Faso, república africana denominada Alto Volta hasta el año 1984.

Juan Salvador Bañón, profesor de trompa y compositor local, dirige a la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia", que asume el protagonismo una vez concluido el pregón de Pedro Ortuño, para interpretar "El Caudetano", de Juan Ángel Amorós.

A las 00,45 comienza la Retreta, con la participación de los tradicionales faroles de las Comparsas que parten desde la puerta de la Iglesia de Santa Catalina siguiendo el orden tradicional. El acto transcurre con alta participación y ausencia de incidentes.

Una radiante mañana con ligeras brumas que no se hacen perezosas para retirarse, da paso al día 6 de septiembre. Es la Comparsa de Tarik la protagonista del primer acto de la mañana. Lleva a cabo su Diana por las calles de costumbre. La reglamentación pirotécnica consigue evitar la utilización de los clásicos petardos. Los sonoros artículos son sustituidos por artesanales instrumentos de percusión fabricados en madera a modo de tablas sujetadas con ambas manos que se hacen sonar conjuntamente por los casi 30 componentes de la Comparsa, que acompañados por su banda de música

oficial, parten de la Capitanía a las 8 en punto de la mañana.

Poco antes de las 11 de la mañana van llegando las Comparsas al Ayuntamiento, desde donde se inicia el Paseo de Volantes. El sol brilla y aporta un extra de optimismo a las familias protagonistas de la Fiesta que, a pesar del calor, participan con ilusión en uno de los actos más entrañables para las Capitanías.

En el transcurso del desfile, el Ayuntamiento homenajea en el Museo de la Acuarela "Rafael Requena" a los caudetanos que cumplen 100 años. Son Catalina Sánchez Marco, Lorenzo Gil Pérez y Felipe Rodríguez Ferriz, y a título póstumo, pues falleció recientemente, Rosa Francés Torró.

También reciben el homenaje de sus paisanos representados por la Corporación Municipal Andrés Bañón Martínez a título póstumo, que ejerciera el cargo de Cronista Oficial de la Villa, y la empresa Sivó por su primer centenario, ya que fue fundada en 1916 por Francisco Sivó Sánchez, quien abrió una saga de profesionales del hierro que ya ha alcanzado la cuarta generación.

Retorna el ambiente festero a las inmediaciones del Ayuntamiento donde puntual a su cita y en perfecta formación es recibida la banda de la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia". Suena el Himno de las Colonias, de Benjamín Serrano y a continuación, la Marseillesa, para testimoniar el afecto de Caudete por la ciudad francesa de Marseillan,



PAQUI AZORIN

con quien se formalizó el hermanamiento en 1988.

Dispuestas las autoridades en el balcón principal de la Casa Consistorial, y tras el rezo del Ángelus por el párroco Ramón Maneu, las banderas de Europa, España, Castilla-La Mancha y Francia son izadas por representantes de los Ayuntamientos de Caudete y Marsella, mientras el volteo de las campanas de Santa Catalina anuncia que, de modo oficial, las Fiestas de Caudete han comenzado.

Una traca suena desde la calle Mayor hasta el Paseo Luis Golf, donde Reyes Agulló Córdoba, Reina de Fiestas, enciende una mascletá disparada por Pirotecnia Caballer.

La jornada vespertina se dedica en exclusiva al desfile de La Entrada, que parte a las 18,30 desde el final de la calle San Jaime.

Boatos, grandes carrozas con música incorporada, escuadras, jinetes a caballo, caballos que tiran de carruajes, bandas de música, banderas y estandarte se suceden ante los aplausos de un público que llena las calles del recorrido.

El programa "Ancha es Castilla-La Mancha", de Castilla-La Mancha Televisión realizó conexiones en directo del desfile.

Los actos festeros del día 7 de septiembre dan comienzo a las 6.45 horas con la Diana de la Comparsa de La Antigua. Banda de música y más de veinte miembros acompañan a la Bandera por las calles habituales. Entretanto, la imagen de Ntra. Sra. de Gracia aparece a las 7 en punto por el pórtico de la puerta principal de su Santuario a los acordes del Himno Nacional mientras se dispara una palmera de fuegos artificiales.

A los pocos instantes, se inicia la procesión hasta la Iglesia de Santa Catalina con la preceptiva parada en La Cruz, donde las banderas y el estandarte mireno rinden su primer tributo a la Patrona de Caudete.

Verificado el saludo de ambos bandos ante la imagen de la Virgen, los tres volantes de la Comparsa de Guerreros responden al primer disparo del Capitán



PAQUI AZORÍN



con la rueda, que es seguida muy atentamente por los familiares y un abundante público que todavía se encuentra congregado en el lugar.

La escasez de tiradores hace que la Virgen llegue a su destino a una hora muy temprana. Antes, el pueblo la recibió en el arco de la Villa con el villancico de bienvenida.

Con sermón a cargo del carmelita caudetano P. Antonio Graciá Albero, se

celebró la Eucaristía, que comenzó tras la laboriosa tarea de colocar la imagen de Ntra. Sra. de Gracia en el camarín de Santa Catalina. Finalizada la Misa Mayor, las Comparsas se dirigieron a sus domicilios. Tras la comida, dieron comienzo puntual las Guerrillas desde la calle San Jaime. El bando cristiano soportaba a duras penas los encarnizados embates del ejército de la media luna. En la Plaza del Carmen, la intensidad del combate fue aplaudida por el numeroso público congregado.

Cesaron los disparos para que los embajadores recorrieran la calle Mayor. Su destino, la Plaza de la Iglesia, se encontraba abarrotado de espectadores dispuestos a asistir a la representación de la invasión de Caudete por Tarif y la conversión de Mireno, 'El Bandolero'.

Comenzó así la primera representación sin Pedro Agulló, quien hasta su fallecimiento fue el director de los Episodios Caudetanos, además de artífice principal de la puesta en valor de la embajada caudetana, luchador durante muchos años por la protección intelectual de los textos que se representan anualmente los días 7, 8 y 9 de septiembre.

El cuadro escénico del primer día de embajada estuvo integrado por Marino Escudero como Don Gonzalo, Juan José Francés como Don Arturo, Francisco Albertos como Don Enrique, Francisco Huesca como Mireno, Pablo Camarasa como Mala Cara, Vicente Azorín como Fray Ruperto, Pedro Martínez como Fray Clemente, Daniel Huesca como Tarif y Pedro Conejero como Aliatar.

Alicia Moreno, fallera mayor de Valencia, siguió las evoluciones de los embajadores desde un balcón de la Plaza. Poste-



JOSÉ TECLES



JOSÉ TECLES





PAQUI AZORÍN

riormente participaría en la Ofrenda de Flores, acto en el que fue intensamente ovacionada por los caudetanos que presenciaron el desfile. Durante la jornada también estuvieron presentes en Caudete representantes de la Falla Visitación-Oriola de la capital valenciana, invitados, al igual que la fallera mayor, por la Asociación de la Historia Caudetana.

A la 1 de la madrugada del que ya era el 8 de septiembre se disparó una palmera y la Comparsa de Moros realizó la Alborada, con la participación de numeroso público joven.

Las primeras luces del día de la Patrona de Caudete fueron anunciadas por la Comparsa de Moros con su Diana musical, que partió de su sede de la calle San Vicente a las 7,30 horas.

El Padre Robert Baró, canónigo de la catedral de Barcelona, presidió la Sagrada Eucaristía que dio comienzo a las 10 de la mañana en la Iglesia de Santa Catalina, a cuyo término las Comparsas rodaron sus banderas: en la Plaza Nueva la Comparsa de Moros, La Antigua en la Plaza del Carmen, los Guerreros en la de la Iglesia y en el Ángel y Tarik en la Plaza de San Cristóbal.

Las guerrillas vespertinas dieron comienzo a las 5 de la tarde desde las

Puertas de Valencia. En su transcurso, las huestes moras se batían en retirada ante el avance implacable de los ejércitos cristianos. La Plaza del Carmen acogió la parte final y, sin embargo, más cruenta de la contienda. Cesaron los disparos y comenzó el segundo día de Embajada. Las tropas de D. Jaime I, con D. Artal de Alagón al frente de las mismas, consiguen la reconquista de Caudete, después de siglos de dominación musulmana.

Los embajadores del segundo acto de los Episodios Caudetanos fueron Jesús Agulló como Don Artal, Luis Huesca como Don Enrique, Arturo Herrero como Don Gimén, Alejandro López como Abenzoar, Alfredo Sarriá como Celauro y Carlos Vinader como Capitán Moro.

Con el, a pesar de conocido, emotivo final de la representación, daría comienzo la Procesión en honor a la Virgen de Gracia, que partiendo de la Iglesia de Santa Catalina discurrió por las calles de costumbre. Las imágenes tanto de la Patrona de Caudete como de San Blas y San Roque se detuvieron en la calle Virgen de Gracia y en las Plazas del Carmen y de la Iglesia para que el pueblo entonara los villancicos.

En estas dos últimas plazas las Comparsas rodaron sus banderas ante la Virgen

teniendo como testigo de excepción al estandarte Mireno.

Prácticamente en el límite que separaba el día central de las Fiestas caudetanas con el día 9, la imagen de Ntra. Sra. de Gracia regresaba a su residencia temporal de Santa Catalina, donde los fieles congregados cantaron la Salve y los Gozos.

Durante la mañana del penúltimo día de Fiestas, Caudete recibe al Prelado de su Diócesis. Antes del recibimiento, la Comparsa de Guerreros ya había cumplido con la misión de anunciar al pueblo el inicio de una nueva jornada festera.

Concluida la Eucaristía que presidió el Obispo D. Ciriaco, las Comparsas se dirigieron a las plazas asignadas para volver a rodar sus banderas: Guerreros a la Plaza Nueva, La Antigua a la Plaza de la Iglesia y el Ángel, Moros a la Plaza del Carmen y Tarik al Barrio de San Francisco.

Recogidas las Comparsas en sus sedes y con la sensación de que el final ya no andaba lejos, no hubo apenas descanso para volverse a poner en marcha. En esta ocasión, para cumplir con el agri dulce menester para las Capitanías 2016 de dar la enhorabuena a quienes asumirán ese relevante papel en 2017.

La tarde continuó con el último acto de los Episodios Caudetanos, en la que se representa la expulsión de los Moros y la venida del pastor Juan López anunciando el milagroso hallazgo de las imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y San Blas. Cumplido el voto mediante formal juramento de celebrar fiestas en honor a la Virgen, concluyó esta última jornada teatral, declarada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha como Bien de Interés Cultural.

Participaron como embajadores Juan Luis Torres como Don Beltrán, Alfonso Mínguez como Don Leopoldo, Pedro Muñoz como Don Félix, Jesús Gómez como Juan López, Emilio Berenguer como Religioso, Carlos Vinader como Capitán Cristiano, Juan Luis Conejero como Almanzor y los niños Francisco Marco Hernández y Noe Martínez como los pastores que acompañan a Juan López, Toribio y Montano.

El desfile de La Enhorabuena que abrió la Comparsa de Tarik y que discurrió por su nuevo itinerario y el castillo de fuegos artificiales pusieron el colofón al día 9 de septiembre.

La Comparsa de Mirenos fue la encargada de llevar a cabo la última diana de las Fiestas. Así comenzó el día 10 de septiembre, que continuaría con la celebración de la Eucaristía, presidida en esta ocasión por el Obispo emérito de Lérida, D. Juan Piris Frigola.

Terminado el acto religioso, las Comparsas fueron recibidas en el Ayuntamiento por las autoridades. Tras el rueda de banderas, la Corporación Municipal agasajó con unos presentes a los miembros de las Capitanías. Finalizada la recepción protocolaria, las Comparsas se dirigieron a los lugares habituales para rodar las banderas: La Antigua a la Plaza Nueva, Guerreros en la Plaza del Carmen, Moros en la Plaza de la Iglesia y el Ángel y Tarik en Alcalde Luis Pascual.

Las Fiestas 2016 tocaban a su fin. Eran las 5 de la tarde cuando sonaba ante la Iglesia de Santa Catalina el primer disparo del capitán de la Comparsa de Tarik. Tras dicha Comparsa, Moros, Guerreros, Mirenos y La Antigua se dirigieron hacia el Santuario de la Virgen. La procesión hizo su habitual receso en el arco de la



JOSÉ TECLÉS

Puerta de la Villa donde se cantó el Himno de Despedida.

Una vez que llegó la imagen a la explanada del Santuario, se rodaron las banderas por última vez por los alféreces y abanderados del presente año. Tras el saludo de las Comparsas, se cumplió con el obligado trámite de las Capitanías 2016 de traspasar las insignias a las del próximo año. Realizado el intercambio y con el nudo en la garganta de los salientes y la incontenida emoción de los entrantes, la imagen de la Virgen se fue introducida en su habitual morada, cantándose la Salve y los Gozos.

Los actos en el Santuario concluyeron con los ruedos de bandera de Moros,

Guerreros y Tarik, siendo a continuación la comparsa de La Antigua quien lo hizo en solitario.

Los nuevos capitanes al frente de sus respectivas Comparsas se dirigieron hacia la Puerta de la Villa, desde donde comenzó el itinerario con disparos hasta las nuevas sedes.

El punto y final de las Fiestas 2016 se produjo con el disparo de la traca por las calles de la Procesión del día 8, con la participación de numeroso público que corrió bajo los sucesivos truenos que anunciaban uno tras otro los últimos suspiros de los días grandes de Caudete, en los que un caluroso y excelente clima, un buen ambiente, una escasísima parti-

cipación en los actos de disparo y algunas otras cuestiones que no han de ser objeto de estas líneas, fueron las notas predominantes a lo largo de cinco intensas jornadas en las que todo un pueblo volvió a cumplir lo mejor que pudo con su ancestral costumbre.

Quedarán para el recuerdo imborrable los inolvidables momentos vividos por las cinco Capitanías, integradas por María, Gema y Alba Albertos Albero, que fueron volantes de la Comparsa de Guerreros, por su tío Andrés Albero Carrión como capitán y por Juan Cristóbal Martínez Marco como alférez de dicha Comparsa; por los volantes de la Comparsa de Mirenos, Ana y Daniel Requena Puche y por sus padres Raúl Requena Puche y M^a Carmen Puche Godoy como capitán y portaestandarte respectivamente; por Hugo Conejero Ortega y Ainara Lobo Pitaluga, que asumieron el papel de volantes de la Comparsa de Tarik, por Cristina Ortuño Benito y por Francisco Gómez Tormo,

que desempeñaron dentro de la misma Comparsa los cargos de capitán y abanderado; por Mercedes Agulló Conejero, volante de la Comparsa de Moros, por su padre Bernardo Agulló Navarro y su tío Antonio Tomás Carrión que fueron capitán y abanderado respectivamente; y, por último, Marcos Beneit Martínez, por Ana Victoria Agulló Requena y por M^a Ángeles Beneit González, volante, capitán y alférez respectivamente de la Comparsa de La Antigua.

También serán objeto de especial recuerdo las Fiestas de Moros y Cristianos 2016 para las festeras que desempeñaron el cargo de Dama de Honor: Reyes Agulló Córdoba por la Comparsa de Guerreros, que además ejerció el cargo de Reina de Fiestas; M^a Cristina Cantos Azorín por la Comparsa de Mirenos; Andrea Pitaluga Asensio por la Comparsa de Tarik, Ángela Tomás Da Silva por la Comparsa de Moros y Ruth Serrano Peiró por la Comparsa de La Antigua.

Llegará otro septiembre y las nuevas Capitanías cumplirán fielmente con su misión, dando continuidad así a la cuatro veces centenaria tradición caudetana de venerar a su patrona con cinco días de Fiesta. Para ello, el 11 de septiembre de 2016 se puso en marcha la cuenta atrás, afrontando por delante un año lleno de ilusiones y nervios, de preparativos y organización, de profundo sentimiento festero que aflorará sin medida entre el 5 y el 10 del noveno mes de 2017.



Más de CIEN años trabajando el hierro



Pol. Ind. "Los Villares"
02660 Caudete (Albacete)
Tfno.: 96 582 76 15 Fax: 96 582 76 16
info@sivo.es www.sivo.es



COMPARSA DE GUERREROS



CAUDETE
2017

109



NIBELUNGOS



ALMOGÁVARES SALVAJES



DEITANOS FEMENINO



AMAZONAS



OSTROGODOS INFANTILES



ETRUSCAS



BÁRBAROS BASTETANOS



TEMPLARIAS



BOATO DE LA COMPARSA



BARBAROS SUEVOS



ARAGONESES



PLUMEROS

COMPARSA DE MIRENOS





BANDOLEROS PASOS LARGOS



ALAZÁN



ALACERA





DANZA MIRENA



DANZA MIRENA



CORTEJO MIRENO



ESCUADRA INFANTIL



ESCOLTA MIRENA



DANZA MIRENA



LINAJE MIRENO



FANTASÍA MIRENA



ESCUADRA INFANTIL



LOS JEREZANOS



LOS CALIQUEÑOS



LOS CALAÑESES



NAVAJAS



MIRENOS DEL PALO



MALA CARA - ROBAMANTAS

COMPARSA DE TARIK



JOSE TECLAS



GRUPO INFANTIL



CAUDETE
2017

121



ABD-AL-MALIK



ALYAMIRAS



QAYSÍES



ALMOHADES



TUAREG



TUAREG DE DAMASCO

COMPARSA DE MOROS





AL-YAMIRAS 2015



ATALAHAKES 2015



BEDUINOS 2015



CALIFAS 2015



ELS-BEREBERS FEMENINA 2015



ELS-BEREBERS MASCULINA 2015



ABBASSIES



ABENZOARES INFANTIL



ABENZOARES



ALFAQUIES



ALMIZRA



ALÍ-BEN-YUSUF



ALMORÁVIDES



ZULUES FEMENINA



ZULUES MASCULINA



ATALAHAKES



BEDUINOS



CALIFAS FEMENINA



CALIFAS MASCULINA



ELS BEREBERS I



ELS BEREBERS II



NAZARIES FEMENINA



NAZARÍES MASCULINA



SARRACENOS



ZEGRIES



ZIYÁNIDAS



ALYAMIRAS

COMPARSA DE LA ANTIGUA





BATALLÓN



LOS PERLAS I



LOS PERLAS II





FEMENINA ALBORADA



FEMENINA ALQUEZAR



FEMENINA TERCIAS DE DON FELIX



MASCULINA DON JUAN DE AUSTRIA



BOATO-BALLET CAPITANIA



BOATO CAPITANIA



MIXTA TERCIOS-DE ALBA.



FEMENINA LAS PERLAS

RYDAU

RIEGO AGRICULTURA Y JARDINERÍA



**¡RYDAU LE DESEA A
LA VILLA DE CAUDETE
UNAS FELICES
FIESTAS DE MOROS Y
CRISTIANOS!**

- ARTÍCULOS DE RIEGO
- PRODUCTOS FITOSANITARIOS
- ABONOS
- BIOMASA
- HERRAMIENTAS
- CONSUMIBLES AGRÍCOLAS
- ARTÍCULOS PARA EL JARDÍN Y PISCINAS
- SUBSTRATOS VEGETALES
- VALLAS Y CERCADOS
- TRABAJOS DE JARDINERÍA
- ÁRBOLES Y PLANTAS

NOS ENCONTRAMOS EN: C/ VEREDA SANTA ANA Nº13 (JUNTO A TALLERES CAUDECAR) TLF: 651958245

CARROZAS

COMPARSAS



CAUDETE
2017







Gala Requena

**Av Virgen de Gracia 12 bajo
Caudete 02660 (Albacete)
Tlfno. 965827926 620242021
www.galarequena.com
www.facebook.com/gala.requena**



NORMAS DE FIESTAS

TODOS LOS FESTEROS TIENEN EN SU PODER LOS ESTATUTOS Y EL REGLAMENTO.

AQUELLOS QUE INCUMPLAN ESTOS ESTATUTOS Y NORMAS SERAN SANCIONADOS.

DESFILES

Queda prohibido a todos los festeros participantes en los desfiles la utilización de carros portadores de bebidas de la clase que fuere así como aguadores. Tampoco podrán abandonar las filas los escuadristas para proveerse de botellas y otros recipientes con bebidas. Durante los desfiles ninguna escuadra podrá dirigirse hacia la tribuna de autoridades o hacia ninguna persona del público para saludar. Solamente se saluda a la Virgen y, cuando las Comparsas llegan a su local, al Capitán, Abanderado y Bandera, o Portaestandarte y Estandarte. Solo podrán participar aquellos distintivos de escuadras que cumplan con las normas establecidas por la asociación.

ITINERARIOS DE CONCENTRACIÓN

Una vez comenzado el desfile, ningún festero podrá dirigirse a la concentración de salida de su comparsa utilizando el mismo itinerario por el que transcurre la Fiesta. De igual modo, una vez haya terminado su participación, no podrá circular ningún festero por donde estén efectuando el desfile las restantes escuadras. En los casos de Bandas de Música que han de doblar actuación, los Directivos de las Comparsas deberán orientarlos a fin de que puedan realizar su incorporación utilizando calles adyacentes al desfile.

DIANAS

Las dianas serán musicales y solamente se podrán utilizar tracas petardos por personas autorizadas por sus comparsas, que tengan realizado el cursillo CRE y que dispongan de seguro.

USO DE LA PÓLVORA

Todo festero que, participando en actos en que se efectúen disparos, observe conducta imprudente o haga mal uso y abuse de la pólvora, con evidente peligro para su integridad física, la de sus compañeros o la del público, será llamado al orden por la Autoridad Competente. Podrán participar en los actos de disparo todos los festeros que estén en posesión de la licencia de armas, autorizados por la Subdelegación del Gobierno en cumplimiento de la ITC 26; las Comparsas vigilarán que se cumplan todos los dispositivos de seguridad y legalidad.

Las armas deben reunir las condiciones requeridas por la normativa legal vigente y ajustarse al sistema de disparo tradicional, que es el de percusión con pistón.

La pólvora deberá ser portada en cajas homologadas. Queda terminantemente prohibido disparar desde las aceras y entrar en locales públicos cerrados con la caja de pólvora, fumar en las aglomeraciones de personal y fumar portando la caja de pólvora. Queda prohibido dejar las cajas de pólvora sin vigilancia. Se prohíbe el consumo de alcohol en los actos de disparos, y que se podrá retirar aquellas personas que vayan bajo el efecto del alcohol.



MIGUEL REQUENA

DESARROLLO DE LAS GUERRILLAS

Los festeros participantes en los actos de Guerrillas, deberán tener en cuenta las siguientes recomendaciones con el fin de evitar accidentes: es obligatorio llevar cargador en este acto para que el tirador no porte la caja de pólvora; no colocar el pistón en el arma hasta instantes antes del disparo; los disparos de arcabucería dentro de cada bando se efectuarán por riguroso turno, sin rasear el arma ni apuntar al suelo; el Alcalde de Fiestas será la persona encargada de velar por la buena marcha del acto, y los festeros que participen deberán hacerle caso a la hora de finalizar. También se recomienda una mayor participación en los actos de arcabucería del día 7 por la mañana, durante la espera de la Virgen, en el paraje de La Cruz, a fin de no perder un acto que desde hace algunos años apenas es cubierto por unos cuantos festeros.

PROCESIÓN

No disparar en la Plaza del Carmen durante todo el acto de Procesión. Se recomienda guardar una distancia de seguridad con la pareja que le precede. Todos los festeros deben de colaborar con el riego de las calles dejando pasar al camión.

OFRENDA

Se recomienda, a la mujer salir con mantilla y peineta. Queda prohibido salir en mangas de camisa y con deportivas. Hay que mantener la distancia entre parejas, con el fin de que salga un acto más vistoso.



CONCURSO DE CARTELES 2017



FIESTAS PATRONALES DE
MOROS Y CRISTIANOS
EN HONOR A
NUESTRA SEÑORA LA
VIRGEN DE GRACIA
CAUDETE DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE
DE **2017**

BASES CARTEL ANUNCIADOR Y PORTADA PROGRAMA REVISTA

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes de arte lo deseen.

TEMA: La obra será alusiva a la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos, ejecutado con libertad, pero ciñéndose al tipismo de las mismas.

NUMERO DE OBRAS: Ilimitado.

TAMAÑO: A3 en vertical.

PRESENTACIÓN: Sobre una base rígida.

A color sin refuerzos de tintas oros, platas o fluorescentes.

Deberá figurar íntegra la siguiente leyenda:

FIESTAS PATRONALES DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA

Caudete del 6 al 10 de septiembre de 2018

Obligatoriamente las palabras "MOROS Y CRISTIANOS" y "CAUDETE" deben destacar sobre el resto del texto.

PLAZO DE PRESENTACIÓN: 16 de febrero de 2018 de 20:00 a 22:00 horas y el día 17 de febrero de 12:00 a 14:00 horas, en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

IDENTIFICACIÓN: La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre del autor, dirección completa, teléfono, correo electrónico y la técnica utilizada.

EXPOSICIÓN: Con los originales recibidos se montará una exposición en el lugar determinado en el programa oficial de actos de la XLII Semana Cultural Festera.

JURADO: El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas.



PREMIO A LA PORTADA DE LA REVISTA-PROGRAMA DE FIESTAS 2017

En estado puro de Miguel Ángel Bonilla Sánchez

FALLO DEL JURADO: Se realizará dentro de la XLII Semana Cultural Festera y será inapelable, pudiendo declararlo desierto si a juicio del jurado las obras presentadas no alcanzasen la calidad necesaria.

ENTREGA DE PREMIOS: Los premios se entregaran en la XLII Semana Cultural Festera cuya fecha y hora quedará determinada en el Programa Oficial de Actos.

PREMIO CARTEL: Premio único de 600 euros de la Asociación de Comparsas.

El ganador del cartel premiado deberá entregar un ejemplar idéntico al presentado, de 450 mm x 600 mm. en vertical.

PREMIO PORTADA PROGRAMA REVISTA: Premio único de 300 euros de la Asociación de Comparsas.

Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos. El mismo concursante no podrá recibir más de un premio.

VIII CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA

Asociación de Comparsas Ntra. Señora de Gracia

PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
DE LA COMPARSA DE TARIK
Luces de José Teclés Albertos



PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA DE LA COMPARSA DE MOROS
Emblema y ceremonia de Diego José Santos López





PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
DE LA COMPARSA DE GUERREROS
Agueda de Miguel López Tomás



PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
DE LA COMPARSA DE MIRENOS
Miradas, promesas de futuro
de Diego José Santos López

PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA DE LA COMPARSA DE LA ANTIGUA
Gracias, mi sargento de Antonio Benito Solera



PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA DE LA M. I. MAYORDOMIA
Banderas a sus pies de Paqui Azorín Ortuño

BASES DEL IX CERTAMEN DE FOTOGRAFIA ASOCIACIÓN DE COMPARSA S NTRA. SRA. DE GRACIA

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes lo deseen.

TEMA: El tema será monográfico **FOTOGRAFIA FESTERA DE CAUDETE**

NÚMERO DE OBRAS: Cada participante podrá presentar un **máximo de 7 fotografías**, siendo cada una de ellas no presentada en ningún otro certamen y propiedad del autor.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

No optarán a premio fotografías en las que figure cualquier texto sobreimpreso o marca de agua, ni las que tengan cualquier tipo de marco o que identifiquen al autor de cualquier manera (en la fotografía, en el título o en el argumento). Cualquier fotografía que no cumpla dichas características será descartada por el jurado.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

No se aceptarán fotomontajes. Se permitirán mínimas correcciones de color y luminosidad.

FORMATO: Las obras irán montadas en soporte rígido de tamaño 40x50. Las fotografías podrán tener cualquier tamaño, siempre que éste no sobrepase las dimensiones del soporte. Será de carácter obligado para las fotografías premiadas presentar una copia en soporte digital (CD) la cual quedará en poder de la ASOCIACIÓN con el fin de crear un archivo fotográfico y también la podrán entregar todos aquellos participantes que lo deseen.

PLAZO DE PRESENTACIÓN: Será libre de gastos, en la sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15, el día **16 de febrero** de 2018 de 20.00 a 22.00 horas y el día **17 de febrero** de 12.00 a 14.00 h.

IDENTIFICACIÓN: La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema visible. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre y apellidos del autor, dirección completa, teléfono y la técnica utilizada. **JURADO:** El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia de Caudete.

EXPOSICIÓN: las obras seleccionadas serán expuestas en la Sede Oficial de la Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia de Caudete durante la Semana Cultural Festera.

PREMIOS: Se establecen los siguientes premios.

1. PREMIO DE 250€, patrocinado por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia a la mejor colección de tres fotografías con unidad temática (tres fotografías en el mismo soporte y en las que estén representadas las cinco comparsas de Caudete entre todas).

5 PREMIOS DE 150€, patrocinados por las Comparsas de Guerreros, Mire-



PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA FESTERA • Ruedo Ayuntamiento de Paqui Azorín Ortuño

nos, Tarik, Moros, La Antigua respectivamente, quienes premiarán la foto alusiva a su entidad.

1 PREMIO DE 150€, patrocinado por la Comparsa de Mirenos a la mejor fotografía en blanco y negro.

1 PREMIO DE 50€, patrocinado por M.I Mayordomía respectivamente, quien premiará la foto alusiva a su entidad.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado así lo estimase oportuno con la debida justificación. La entrega de premios se realizará durante la Semana Cultural Festera, cuya fecha y hora quedará determinada en el programa oficial de actos.

DEVOLUCIÓN DE OBRAS: Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia, que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente. Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días en la sede de la Asociación de Comparsas. Transcurrido dicho plazo, las obras no retiradas pasarán a disposición de la Asociación de Comparsas en total propiedad.

LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES

Circuitos - Cruceros - Escapadas Lunas de Miel Alquiler de autobuses



Tu agencia de viajes en Caudete



Felices Fiestas

Te esperamos en:

C/ Alcalde Luis Pascual N.36

Teléfono: 965 827 426

Caudete (Albacete)

www.almantour.com



EVENTOS y MONTAJES

Tel. 96 540 22 33 - Móvil 629 95 32 51

info@sillasmyl.com - <http://www.sillasmyl.com>

¡¡FELICES FIESTAS!!



AUDITORIO MUNICIPAL CAUDETE

OTOÑO 2016 PRIMAVERA 2017

La Concejalía de Cultura del M. I. Ayuntamiento de Caudete otro año más ha llevado a cabo su programación en el Auditorio Municipal junto con los programas de Artes Escénicas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y de Cultural Albacete ofreciendo un amplio abanico de disciplinas artísticas y teniendo en cuenta las preferencias de los distintos públicos que de nuevo han ocupado las 420 butacas disfrutando de los numerosos espectáculos.

TEATRO.

El 30 de septiembre y el 1 de octubre tenían lugar en nuestra Casa de Cultura las Jornadas de Teatro de Frontera, en las cuales se llevaba a cabo la representación de la obra "Conversión del moro al cristianismo" a cargo del grupo de embajadores de Villena y dirigidos por José Fernando Domene. También hubo una representación vespertina a cargo del Grupo de Teatro Alácerca, dirigido por Paco Grande: "Fray Clemente", una versión adaptada de *El Lucero de Caudete*. Además de cuatro conferencias y un merecido homenaje a Pedro Agulló.

El domingo 23 de octubre la Compañía Eventime traía a nuestro escenario "Cenicienta, la magia del musical". Un magnífico musical en el que pequeños y mayores

disfrutamos de una gran puesta en escena de este clásico de Disney.

La Compañía Entremans hacía las delicias del público familiar el sábado 19 de noviembre con el espectáculo "Xoga", un encuentro didáctico que conjugó en un mismo espacio escénico proyecciones audiovisuales, música y danza.

El viernes 25 de noviembre con "La Gargarilla de Cervantes" de la Compañía Teatro Narea, un espectáculo didáctico, participativo, lúdico y novedoso sin perder la filosofía de esta compañía "divertir educando" con el que un Auditorio abarrotado disfrutó muchísimo.

El jueves 8 de diciembre, de nuevo los más pequeños, esta vez en el espacio "La Sala" realizaron un fantástico viaje dentro de un globo aerostático de la mano de Farrés Brothers y Compañía. "Trípula" Premio FETEN al Mejor Espectáculo de espacio no convencional.

Dentro de los actos organizados por la Asociación de Comparsas en la Semana Cultural Festera, el viernes 3 y el domingo 5 de marzo, el grupo de Teatro Alácerca representaba en el Auditorio Municipal dirigidos por Paco Grande la comedia "Cuñada viene de cuña".

Para la entrega de premios del XXI Certamen



Cenicienta, la magia del musical



Tripula



Cuñada viene de cuña



Xoga



La Gargarilla de Cervantes



Evaristo Bañón el viernes 21 de abril, contamos con la actuación de la Chicacharcos con su espectáculo “Un elefante en mi lavadora. Concierto de historias”. Un espectáculo cargado de historias verosíblemente inverosímiles.

El viernes 5 de mayo el Club de Lectura 27 de marzo presentaba un divertido entremés de Julián Herrero, “Lola la de Frasquito”, cuya recaudación fue para ACALUCA.

El domingo 14 de mayo, fueron los más pequeños los que acudieron a nuestro auditorio para disfrutar de una gran aventura llena de música, humor y diversión, que realizaba la importancia de la amistad, la solidaridad y la familia, pero sobre todo, de volar siempre en grupo y nunca solo, para poder protegernos de los peligros. “Güela, güela” de la Compañía Galitoon.

Ambulantes Teatro, con su espectáculo “Déjate llevar” se acercaban a nuestro espacio el domingo 4 de junio.

MÚSICA – DANZA.

La temporada de música comenzaba con la gran retransmisión de la ópera “Otello” de Giuseppe Verdi desde el Teatro Real de Madrid el sábado 24 de septiembre, con motivo de la conmemoración del bicentenario de la fundación del Teatro Real.

El sábado 12 de noviembre la Asociación Musical Amigos de la Músi-

ca de Caudete ofreció su Concierto de Invierno pensado para que los enamorados de la música invitándolos a percibir todo tipo de sensaciones y trasportándolos a mundos inimaginables. Además, presentaron los nuevos músicos que han entrado a formar parte de la banda.

La Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete de la mano de su director D. Antonio Lajara Ángel, celebraba el viernes 18 de noviembre un magnífico concierto donde interpretaron obras de Joaquín Rodrigo, Launy Grondahl, Musorgsky... Además, como viene siendo habitual durante todas las temporadas de otoño realizaron un merecido homenaje a los socios más antiguos, presentaron a sus nuevos músicos y homenajearon a quienes cumplían 25 años de participación en la Banda de esta asociación.

El viernes 23 de diciembre la Orquesta de Cámara de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete nos deleitó con un extraordinario Concierto de Navidad, en el que no faltaron los temas navideños, junto a los tradicionales valses y polkas, todo bajo la dirección de D. Francisco Serra.

Organizada por el AMPA de la Escuela Municipal de Música y Danza de Caudete y con la colaboración de alumnos y profesores, tenía lugar los días jueves 29 y viernes 30 de diciembre la representación de la obra “Los



Un elefante en mi lavadora



Lola la del frasquito



Güela, güela



Otello



Déjate llevar



Asociación Musical Amigos de Caudete. Concierto de Invierno

Pastores”, una zarzuela navideña de Josep Bernat Baldoví.

El sábado 25 de marzo tuvo lugar un Encuentro de Bandas Juveniles con un concierto a beneficio de la Asociación de Fibromialgia “AVANCECA” en su V Aniversario. El encuentro contó con la participación de la Banda Juvenil de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, dirigida por D. Juan Salvador Bañón; y de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical de la Llosa de Ranos con su director Rafael Grau Vilar.

La Asociación Musical Virgen de Gracia de Caudete, el sábado 8 de abril celebraba su tradicional Concierto de Semana Santa. En esta ocasión una delicada composición de imágenes y narraciones acompañaron a la Asoc. Musical en la interpretación de las piezas seleccionadas. Este concierto se celebró a beneficio de ACALUCA.

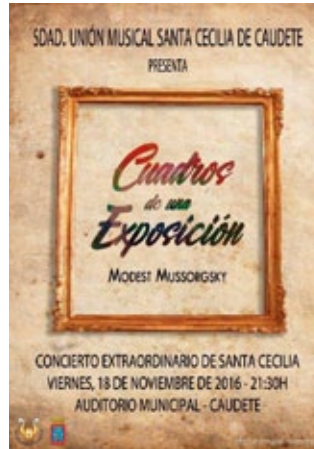
El jueves 27 de abril tenía lugar concertado con la Escuela Municipal de Música y Danza de Caudete, una Conferencia Dinamizada. En primer lugar, en el Museo de la Acuarela Rafael Requena, tuvo lugar la charla “La historia de la danza”, una charla que nos transportó a diferentes momentos de la danza y a conocer cómo ha bailado y vivido la humanidad desde la Prehistoria hasta el S. XXI. A continuación, tuvo lugar el taller “¿Me concede este baile?”, en

el que a partir de un feedback con alumnos se trabajaron ejercicios de danza diferenciando los distintos periodos de la Historia.

Celebramos el Primer Festival Internacional ArNOVA festival de Arpa, Artes y Culturas. El viernes 28 de abril y concertado con los colegas “Arpicuento”, teatro musical de Camille Leveque. El sábado 29 de abril Concierto de Arpa y Banda “Los colores de Jazz” con la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete y la solista Juliette Comeaux. El domingo 30 de abril el Concierto de los alumnos en el Auditorio y por la tarde, en la Ermita de Santa Ana, Recital Frederique Cambreling (arpa) y Manuel Rives (clarinete).

El sábado 20 de mayo, e incluido en el programa LECTIBE, pudimos disfrutar de los “Manchelos”, una apuesta por la música innovadora, una idea original y un proyecto sin precedentes. Fusión de instrumentos clásicos con música rock, pop y más estilos, una mezcla perfecta que sumergió al espectador en un cúmulo de sensaciones irrepetibles.

Un año más, y organizado por la Concejalía de Juventud y representado por jóvenes de la localidad, el sábado 25 de junio ponían en escena “Los 40 El Musical”.



Asociación Musical Santa Cecilia



Manchelos



Los Pastores



Taller de Danza



Los colores del Jazz



Los 40 El Musical

**HUMOR-
MONÓLOGOS
- MAGIA.**

La Magia y los cuentos, los cuentos y la Magia... Y, es que no hay cuento sin Magia, ni Magia que no pueda ser contada. El mago Francis Zafri-lla con su espectáculo "Pequeños cuentos de magia" hizo las de licias de los más pequeños, y no tan pequeños el 4 de enero, porque la Magia y los cuentos no solo viven en nuestra imaginación.

De nuevo el Mago Yunke visitaba nuestro Auditorio el domingo 2 de abril, esta vez con el espectáculo "Prestigio". Durante 1 hora y 20 minutos presentó sus últimas creaciones mágicas, sus números de Grandes y Pequeñas Ilusiones a un ritmo y con una fuerza impresionantes.

**CUENTA CUENTOS
Y ENCUENTROS
CON AUTOR.**

Se inauguraba el curso 2016/2017 de los Clubes de Lectura con el cuenta cuentos "Retales de Vela Luz" a cargo de Carmen Carretero. Pequeños retales de la vida de su familia, ide la vida de todos!

El jueves 10 de noviembre tenían lugar 2 cuenta cuentos con Estrella Ortiz. Uno para público familiar "Los cuentos de Rotundifolia", a Rotundifolia le encanta contar cuentos y también hacer inventos... El otro, para jóvenes y adultos, "La vuelta al mundo en cuentos", pasen y vean cómo las palabras en muy poco tiempo dan un par de vueltas al mundo.

Pablo Albo, escritor de literatura infantil y juvenil y ganador del Premio Lazarillo en sus dos modalidades, tuvo un encuentro con los alumnos de Primaria y Secundaria de los centros educativos de la localidad, el martes 15 de noviembre, dentro del Programa "Encuentros con..." de la Diputación Provincial de Albacete.

El martes 21 de marzo, era el poeta Constantino Molina, el que participaba en los "Encuentros con..." de la Diputación Provincial de Albacete.

Los jueves 30 de marzo, 27 de abril y 25 de mayo tuvieron lugar los cuenta cuentos para los más pequeños de la casa. Todo ellos realizados por miembros del Club de Lectura "Olvidado Rey Gudú".

EXPOSICIONES.

La temporada de exposiciones otoño 2016 - primavera 2017 ha sido todo un éxito con un total de 9.500 visitantes que han disfrutado de



Pequeños cuentos de magia



Retales de Vela Luz



Prestigio



Encuentros con... Pedro Albo



Los cuentos de Rotundifolia



La vuelta al mundo en cuentos

las diferentes disciplinas artísticas y muestras que ha ocupado nuestra Sala de Exposiciones.

ro han sido las exposiciones que hemos tenido este año en nuestra sala: Teatro de Frontera; Cervantinas; Pepe Flores; Miguel Vinader; Sivó; Amigos del Camino de Santiago; Fotografías de Semana Santa; Arpas; Mary Caerols; Universidad Popular.

CINE.

Este año hemos podido disfrutar de estrenos, cine de autor, cine clásico: “La novia”, “Un monstruo viene a verme”, “Desayuno con diamantes”, “Cinema Paradiso”, “Storks”, “El hombre de las mil caras”, “Bailarina”, “La Bella y la Bestia”, “La La Land”, “50 sombras más oscuras”, etc.

Además hemos acogido las audiciones de la Escuela Municipal de Música y Danza, asistimos a los Festivales de los colegios y actividades de las AMPAS, nos aterrorizamos con la Fiesta de Halloween, disfrutamos con las galas de Asprona, Alzheimer, Semana de los Mayores y demás festivales benéficos, aprendimos y nos enriquecimos con las conferencias, encuentros, jornadas que este año hemos albergado pero sobre todo hemos intentado que nuestra programación ilusionara a todos los espectadores que durante este periodo han pasado por nuestro Auditorio Municipal.



La Novia



Un monstruo viene a verme



Storks



50 sombras más oscuras



La Bella y la Bestia



Bailarina



La La Land



El hombre de las mil caras



Cuerpo de élite



Cinema paradiso



Desayuno con diamantes



CRÓNICA SEMANA CULTURAL FESTERA 2017

Miguel Requena Requena

Cronista

Que nuestras fiestas de Moros y Cristianos no atraviesan su mejor momento es un dato por todos conocido. Por tanto, no debe dejar de alegrarnos que los actos que protagonizan el ecuador del año festero se hayan celebrado, ya, por cuadragésima primera vez. En estos tiempos de vertiginosos avances y constantes cambios, en los que con facilidad tiende a calificarse de tradicional todo aquello que supera con éxito unas pocas ediciones, la Semana Cultural Festera va camino de convertirse, si es que no lo ha hecho ya, en ello.

Quiso el calendario que este año se celebrase entre los días 3 y 12 del mes de marzo. Quizá no tuviera el comienzo más prometedor, pues una intensa, aunque breve, tormenta le dio la bienvenida la tarde del viernes 3. Un hecho que seguramente condicionó la menor, con respecto a años precedentes, asistencia a la inauguración oficial en la sede de la Asociación de Comparsas. Abrieron el acto las palabras del alcalde, D. José Miguel Mollá, y las del vicepresidente de la Asociación, Andrés Carrión, en la planta baja del edificio. Continuó este en el primer piso, donde se mostró a los asistentes la exposición del concurso de carteles anunciadores, portadas a la revista-programa de fiestas y fotografías festeras, organizado y patrocinado por la Asociación de Comparsas. Los premiados fueron:



Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de Guerreros
“Águeda”, de Miguel López Tomás.

Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de Mirenos
“Miradas, promesas de futuro”, de Diego José Santos López.

Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de Tarik
“Luces”, de José Tecles Albertos.

Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de Moros
“Emblema y ceremonia”, de Diego José Santos López.

Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de la Antigua
“Gracias, mi sargento”, de Antonio Benito Solera.

Premio a la mejor fotografía de la M. I. Mayordomía
“Banderas a sus pies”, de Paqui Azorín Ortuño.

Premio a la mejor fotografía festera
“Ruedo ayuntamiento”, de Paqui Azorín Ortuño.

Premio a la portada de la revista-Programa de Fiestas 2017
“En estado puro”, de Miguel Ángel Bonilla Sánchez.

Premio al Cartel de Fiestas 2017
“Alegría”, de Rubén Lucas García.

Sin apenas tiempo para descansar, la noche continuaba con la representación

de la obra *Cuñada viene de cuña*, escrita en 1958 por Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor. El Grupo de Teatro Alácer, con la excelente dirección de Paco Grande, volvió a deleitar al público con su más que demostrado saber hacer sobre el escenario.

Fue la noche del sábado 4 la que acogió el acto estrella de la Semana Cultural Fester. Y es que desde el traslado de la elección de Reina a un evento conjunto con la presentación de Capitanías y Damas, estos días cuentan con un momento que destaca especialmente.

En la sede de Los Mirenos y en una velada conducida por Isabel Nazaret Peña Martínez y Francisco Albertos Conejero, Inés Bordallo Navarro, dama de la Comparsa de Mirenos, fue elegida reina de Fiestas por la mano inocente de su predecesora, Reyes Agulló Córdoba. Pero esta solo fue la culminación de una noche que comenzó con la despedida de las Damas de 2016, que entregaron sucesivamente sus bandas a las nuevas damas de 2017: María Rando Santa por la comparsa de Guerreros, Inés Bordallo Navarro por la comparsa de Mirenos, Gracia Pérez Cantero por la comparsa de Tarik, Raquel Agulló Cantos por la comparsa de Moros, Rebeca Belda Camarasa por la comparsa de La Antigua y María de Gracia López Belda como dama del M. I. Ayuntamiento.

El acto alternó la presencia de las capitanías y las damas en el escenario con la representación del musical *Hollywood*, que hizo disfrutar a los asistentes con conocidas bandas sonoras de películas como *Grease*, *El Guardaespaldas*, *Sister Act*, *Titanic*, *La Máscara*, *Dreamgirls* o *Priscilla, la Reina del Desierto*. Concluyó la elección con el baile de un vals y la posterior fiesta, amenizada con disco-móvil.





Una nublada, y ligeramente ventosa, mañana de domingo vio la celebración de Los Volantes de Papel, que este año han cumplido su octava edición desde que fueron recuperados en 2010. Un total de veintidós niños y niñas participaron con los trajes, émulo en papel de los que se lucen en los actos oficiales. A la conclusión del mismo todos los participantes fueron obsequiados con una bolsa de golosinas por parte de la Asociación de Comparsas y un peluche, por parte de la Comparsa de Mirenos.



A las 16.30, tras partir de la Sede de la Asociación de Comparsas, se fue recogiendo a todas las Capitanías para asistir a la Misa Festera de acción de Gracias, que se celebró en el Santuario de Nuestra Señora de Gracia.

A las 19.00 volvió a representarse la obra teatral *Cuñada viene de cuña*, por parte del Grupo Aláceras.



La noche del miércoles 8 de marzo se presentó en la Sede de la Asociación de Comparsas, la plataforma *Por nuestras fiestas*, promovida por la propia Asociación, con la intención de encontrar soluciones a los acuciantes problemas que afectan a nuestros festejos patronales.

Las noches del jueves 9 y del viernes 10 acogieron las proyecciones de las películas festeras en el Auditorio municipal. El jueves, a las 21.30, se proyectó la película de fiestas de 1996, elaborada por CTV. El viernes le tocó el turno a la película de las pasadas fiestas de 2016, realizada por Juan Pablo Díaz Camarasa (Fotos Juan). Tras la proyección de la misma se entregaron los premios a los ganadores de los concursos de Portada de la Revista-Programa, Cartel de Fiestas y Fotografías festeras.



Así se llegó al definitivo fin de semana, marcado principalmente por las actividades gastronómicas que gozan, como no puede ser de otra manera, de un gran número de adeptos. Y es que la fidelidad al yantar no nota la crisis.



Sin embargo, antes de estas, durante la mañana del sábado 11, tuvo lugar el Trivial Festero organizado por la Asociación de Comparsas y patrocinado por las comparsas de Tarik, Antigua y Mirenos. La sede oficial de esta última acogió



la competición de preguntas y respuestas sobre nuestras fiestas para los niños de los distintos centros educativos de la localidad. Estos pusieron a prueba sus conocimientos sobre las mismas y, sin duda, también aprendieron aquello que desconocían.

Sin mudar de escenario, a las 21.30 se degustaron las cuarenta y dos tortillas de patata que entraron en el concurso organizado por la comparsa de Mirenos. El primer premio fue un jamón y una botella de vino que recayó en la capitania de los Mirenos 2017, el segundo premio un queso y una botella de vino, para la Asociación de Comparsas y el tercer premio un ibérico y una botella de vino a Emilio Joaquín López Ramón. Asimismo, todos los participantes fueron obsequiados con una botella de vino.

El domingo 11 de marzo despidió los actos de la Semana Cultural Festera con un cielo soleado que animó el ambiente festivo de la jornada. De buena mañana comenzaba esta con el concurso de gachamigas, que organiza la comparsa de Moros, en la explanada del Santuario de Nuestra Señora de Gracia. Treinta y siete versiones de este tradicional plato pastoril, tan típico en nuestra zona, participaron en el concurso. El primer premio lo obtuvo la Capitania de los Guerreros 2016, el segundo, la directiva de la Asociación, y el tercero, la Capitania de los Moros 2018.

A continuación, con el mediodía, y tras un pequeño traslado al cercano parque de la Virgen, proseguía este gastronómico día con el concurso de ajos y paellas, patrocinado por la Comparsa de Gue-

reros. En esta ocasión fueron veinticinco elaboraciones de ajo y treinta y tres paellas las que entraron en amistosa y gustosa liza. El primer premio de ajo lo obtuvo la Capitania de Tarik 2016 y el segundo premio, Penélope. Por su parte, los premios de las paellas fueron: Primero para la Capitania de la Antigua 2017, segundo para "Los Mismos" y tercero para la Capitania de los Tarik 2017.

De esta manera se puso cierre a la cuadragésima primera Semana Cultural Festera de Caudete, que un año más, vuelve como recordatorio en la mitad del año festero, y hace resurgir, pese a las enormes dificultades contra las que han de lidiar nuestras fiestas patronales, la chispa del espíritu que las mantiene vivas año tras año.



MARIANO GIMENO



PACO REQUENA

INTERNATIONAL MARBLE COMPANY



BEMARSA
SPANISH MARBLES-OWN QUARRIES

**Construyendo
futuro.**

**Felicita
a la ciudad de Caudete
en sus fiestas.**



BEMARSA
SPANISH MARBLES-OWN QUARRIES

BENICANTIL MÁRMOLES, S.A.
Tel. +34 966 961 022 Fax. +34 966 960 728
Ctra. Elda-Monóvar (Camino de la Estación, s/n)
03600 ELDA (Alicante) Spain

DESDE VALENCIA... FIESTAS:

MUCHAS ILUSIONES MUCHO SENTIMIENTO

Pep Martínez Cano

President de la Falla Visitacio-Oriola

En primer lugar, mi agradecimiento a la Asociación de Comparsas por ofrecerme la oportunidad de dirigirme a todos vosotros. a través de estas páginas de este gran y extraordinario libro-programa de las Fiestas Patronales de MOROS Y CRISTIANOS, en honor a La Virgen de Gracia.

Mi nombre es Pep Martínez Cano y soy el presidente de la "Associació Cultural Falla Visitació-Oriola", la Falla a la que muy orgulloso represento. Nació y se constituyó en Valencia el 6 de marzo de 1924, por vecinos del barrio y actuando como secretario D. Rafael Gayano Lluch. Plantando su monumento en el cruce de las calles Visitación con Orihuela, de ahí su nombre. Posteriormente el año 1934 se plantó la segunda Falla o monumento y desde el año 1945 y hasta la fecha, salvo los años 1956 y 1964, hemos plantado ininterrumpidamente. Siempre en el mismo punto, nuestro monumento grande. En las Fallas de 2019 celebraremos nuestro 75 Aniversario de monumentos plantados. Y el año 2023 seremos reconocidos como Falla Centenaria. Obtuvimos el 1er. Premio de Fallas de Especial en el año 1959, con D. Salvador Debón Cortina, como artista. Y nuestra comisionada, Srta. Covadonga Balaguer Malmierca (Covachi) fue Fallera Mayor de Valencia, en las Fallas de 1989. Estos son algunos datos importantes, de nuestra ya dilatada historia.

Tras las presentaciones, me van a permitir que me centre en nuestra historia con vuestra acogedora localidad. Todo comenzó un 12 de febrero de 2011, cuando nuestros representantes infantiles se hicieron unas fotografías con unos jóvenes voluntarios de Cruz Roja Juventud de Caudete, en la Exposició del Ninot de Valencia, situada entonces en la zona comercial de Nuevo Centro. Ese mismo año participamos en las Fallas de Cruz



Roja de Caudete y de ahí nació una excelente relación entre las entidades, representadas por parte de Caudete por Emilio José Catalán Navarro como presidente de Cruz Roja Juventud y la Falla por mi parte.

Desde entonces hemos visitado Caudete, invitados por diferentes vecinos particulares y por asociaciones en muy diversas ocasiones en estos últimos 6 años, principalmente con motivo de vuestras vistosas Fiestas Patronales de Moros y Cristianos; al igual que ellos nos han visitado en varios ejercicios: Grupo de voluntarios de Cruz Roja Juventud, miembros del Centro Ocupacional Francisco Muñoz Molina de ASPRONA, Amigos de la Asociación Cultural Valencianista de Caudete y más

De entre todas me gustaría destacar nuestra visita el pasado 7 de septiembre de 2016, donde tuvimos el honor de ser invitados por el M.I. Ayuntamiento de Caudete a través de la Asociación Cultural Valencianista de Caudete que preside nuestro amigo Emilio J. Catalán Navarro con una gran directiva. La visita la realizamos junto con nuestra Fallera Mayor de Valencia del 2016, la señorita Alicia Moreno Morales y disfrutamos de los actos previstos en dicha jornada: Después de la espléndida recepción que nos hicieron el Sr. Alcalde, D. José Miguel

Moyá Nieto, acompañado por distintas autoridades de la localidad, presentamos las guerrillas desde una terraza mirador privilegiado, posteriormente la representación del 1er. Acto de los Episodios Caudetanos donde quedamos fascinados y por la noche participamos en el desfile y Ofrenda a vuestra patrona la Virgen de Gracia. Una jornada inolvidable para todos nosotros, donde nos sentimos muy bien acogidos y recibidos por todos los Caudetanos. GRACIAS.

A raíz de esta maravillosa visita, nació una idea entre la asociación Cultural Valencianista de Caudete y nuestra comisión en Valencia de realizar una Parada Mora y Cristiana en la Semana Fallera del 2017 en Valencia. Una idea que para la Falla era un sueño inalcanzable y para Caudete una forma de llevar y divulgar parte de vuestra Fiesta, a otro escenario diferente. *ÐPensat i fetÐ*, como diríamos en Valencia. Y nos pusimos a trabajar en dicha idea.

Los meses previos fueron jornadas de mucho trabajo y coordinación pues no es tan fácil como parecía en un principio. Pero se fueron salvando los obstáculos que se nos iban presentando y al final se consiguió.

El desfile se realizó el 18 de marzo en plenas fallas valencianas, nuestras fies-

tas locales más importantes; fue una bonita jornada de hermanamiento entre Caudete y Valencia; el desfile fue un gran éxito, donde los escuadritas y público se entregaron a la fiesta.

Los meses previos fueron jornadas de mucho trabajo y coordinación pues no es tan fácil como parecía en un principio. Pero se fueron salvando los obstáculos que se nos iban presentando y al final se consiguió.

Agradecer a TODOS los que en mayor o menor medida han participado en la organización del evento, su entrega y sacrificio, porque ha sido labor de equipo. Estoy muy orgulloso de mi gente y de vosotros que puedo decir es un gran placer trabajar codo con codo, Emilio que GRANDES que sois. Chapeau. Gracias a la Asociación de Comparsas y todas y cada una de las comparsas, al Ayuntamiento de Caudete, directiva de la Asociación Cultural Valencianista de Caudete, Ballet Annabell y empresas colaboradoras caudetanas.

Estaría escribiendo y no habría bastante papel para agradeceros al pueblo de Caudete tanto. Espero que esta relación dure muchos años, es una gran suerte conocer gente como vosotros.

GRACIAS Caudete por vuestro cariño, comprensión, atención, desvelos, gracias amigos de Caudete. Y sabéis qué en Valencia, en el barrio de la Zaidía, tenéis unos colegas festeros.

ii "Vixca les Falles" !! y ii Viva la Fiesta de Moros y Cristianos de Caudete !!

Valencia, Mayo de 2017



ASOCIACIÓN CULTURAL VALENCIANISTA DE CAUDETE

Caudete a 31 de mayo de 2017

Es indiscutible negar y/o ocultar que Caudete perteneció por más de 400 años al antiguo Reino de Valencia; debido a esos más de 4 siglos de pertenencia, se heredó un importante patrimonio cultural, festivo y social de carácter valenciano que definió la identidad de Caudete y que perdura hasta nuestros días. Cierto es que muchos monumentos, festividades y tradiciones se han perdido con el paso de los años como, por ejemplo; las fallas de Caudete, la batalla de flores, los cabezudos, o las colonias de Alicante y Valencia..., pero muchas otras se mantienen muy activas como puede ser; la festividad local de San Vicente Ferrer, Los Bailes del Niño, La Alcachofa o escaril festejando el día de la Virgen del Carmen o nuestros importantes Moros y Cristianos con actos como la ofrenda de flores o la mascletá que fueron introducidos en nuestra fiesta por la Colonia de Valencia.

Por todo ello un grupo de personas el 23 de abril de 2016 creó una delegación en Caudete de la plataforma valencianista con sede central en Mislata, aunque pocos meses después por desacuerdos con sus representantes y por actividades que no estábamos de acuerdo y/o poco o nada tenían que ver con nosotros, decidimos desvincularnos de esta y formar nuestra propia asociación con sede en Caudete y sin tener que depender de nadie. El 6 de agosto del pasado año se firma el acta constitucional de la asociación cultural valencianista de Caudete, de carácter nacional, facilitando así poder llevar el nombre de Caudete y su historia a toda España y sobre todo a la vecina Comunidad Valenciana, la que fue “nuestra tierra” un tiempo y definió nuestras vidas y donde se pudieron vivir momentos gloriosos para la población, pues durante la pertenencia obtuvimos los títulos de: Muy Noble, Muy Leal, Muy Fidelísima y Real Villa de Caudete; se concedieron 15 días de ferias; mercadillo los viernes, el privilegio de demonio donde se especifica que nadie podrá desmembrar a Caudete y sus términos del Reino de Valencia, tuvimos voz y voto en las Cortes de los Reyes...

Desde nuestra asociación Cultural se pretende entre otras cosas dar a conocer el legado histórico/artístico y cultural de Caudete debido a su pertenencia la Antiguo Reino de Valencia; evitar que se pierda o se modifique malintencionadamente nuestra historia, territorio...; dar a conocer nuestro pueblo, historia, fiestas, gastronomía, monumentos... fuera de nuestra localidad y /o representar a este en aquellos lugares donde se crea oportuno o se nos invite y que tengan relación con nuestra denominación, fines y objetivos.

Como pueden apreciar y ya han podido ir comprobando desde nuestros inicios, no se está reivindicando nada político ni buscamos conflicto cultural alguno.

Les vamos a detallar algunas de las actividades que hemos desarrollado desde el pasado agosto, destacando las Charlas históricas en algunos de los colegios públicos y privados de Caudete a los alumnos de 5 y 6º de primaria; la colaboración con el colegio Gloria Fuertes en su Falla 2017; el viaje a Valencia el 9 de octubre de 2016 abierto a la ciudadanía y donde participó un autobús y se festejó el día de la Comunidad Valenciana y donde se conmemora la entrada del Rey Don Jaime I a Valencia y con ello el inicio de la creación del Reino de Valencia.

No podemos olvidarnos de recalcar la visita de la Fallera Mayor de Valencia 2016 Alicia Moreno Morales y la delegación valenciana el pasado día 7 de septiembre, una visita homenaje a las desaparecidas “Colonias Caudetanas” que participaban en nuestras fiestas, concretamente a la de Valencia, una de las más activas y que ente otras cosas fueron las impulsoras de introducir en nuestras fiestas la mascletà o la ofrenda de flores en la cual los primero años participaban con los trajes de falleras y falleros. Resumiendo la visita, indicaros que a las 17:00 horas la delegación fue recibida en el Ayuntamiento de Caudete, por autoridades municipales, festeras, empresariales, eclesiásticas y la directiva al completo de la asociación valencianista caudetana. Tras la interpretación del Himno de las Colonias, se produjo un acto protocolario de intercambio de detalles y la firma en los libros de honor en la sala de plenos. A continuación, nos trasladamos a los Arcos de la Villa don-

de se procedió a una ofrenda floral en el retablo de la “Mare de Déu dels Desamparats” como se hacía antiguamente y finalizando este acto con el “Himno Regional de Valencia”. Sobre las 18:30 horas la delegación disfrutó con “la guerrilla” y la representación de Los Episodios Caudetanos, donde quedaron fascinados. Ya por la noche la delegación Valenciana compuesta por los representantes de la Falla Visitación y encabezada por Alicia Moreno participaron en la ofrenda de flores a la Virgen de Gracia con el resto del pueblo y festeros, dando así por finalizado un día histórico para Caudete, ya que nunca antes oficialmente había visitado Caudete una Fallera Mayor de Valencia.

Otro de los importantes actos organizados en nuestro primer año a petición del presidente Emilio y con la ayuda de toda la directiva, fue el desfile de Moros y Cristianos de Caudete en Valencia y organizado conjuntamente con la Falla Visitación Orihuela. Sin duda alguna fue de los más costos en organizar a nivel logístico y económico, pero fue todo un éxito de participación, de unión entre festeros y muy beneficioso para las fiestas y el turismo caudetano; durante el desfile se repartieron 2000 folletos turísticos en castellano y en inglés, y según policía local de la capital del Turia, más de 6000 personas presenciaron el desfile en los poco más de 900 metros de recorrido. Todas las comparsas de Caudete participaron con dos escuadras, El Ballet local de Annabeth y la Banda de Música Virgen de Gracia de Caudete entre otras, participando 300 personas en el desfile que trascurrió por las Calles Visitación y Ruaya. La Fallera Mayor de Valencia 2016, que unos meses antes visitaba Caudete, fue la madrina del acto y la encargada de presentar el cartel oficial de la “Parada Mora y Cristiana” a los medios de comunicación un mes antes del desfile y que fue confeccionado por el artista local Lucas Bañón.

Destacar que sobre todo estas dos últimas actividades realizadas han sido seguidas y comentadas por más de 25 medios de comunicación (Televisión, Radio, periódicos, paginas digitales...) en su mayoría de la Comunidad Valenciana, pero también de Castilla La Mancha, lo que ayuda sin duda a propagar el nombre y la cultura de Caudete.

En este segundo año la asociación sigue trabajando gracias a la colaboración de socios, comercios y empresas, y ya estamos terminado de cerrar la planificación de las actividades futuras para los ejercicios 2017/2018- 2018/2019 destacando: la exposición cartográfica de mapas del Reino de Valencia a realizar en la Casa de la Cultura; el II y último desfile de Moros y Cristianos de Caudete en Valencia; participación con nuestros Bailes del Niño (Danzas Valencianas) en Alicante; visita a Caudete de la "Mare de Déu dels Desamparats" patrona del Antiguo Reino de Valencia; inicio de los tramites de solicitud para poner a una calle, parque o plaza el nombre de "Jaime I el Conquistador"; inicio de las solicitudes, para estudiar con las entidades correspondientes la recuperación de las colonias y cabezudos, batalla de flores, Fallas...; exposición de cerámica valenciana destacando la que se encuentra en la localidad; invitación a la delegación valenciana a nuestras fiestas de Moros y Cristianos y ofrenda en el retablo de la Mare de Déu., homenaje a Don Luis Golf Corredor, viajes culturales a Játiva, Alicante, Valencia, Anna o Guadalest; reconocimiento a personas con el galardón "Claus del Regne"; continuaremos colaborando con el colegio Gloria Fuertes en su falla y la intención de crear un concurso cultural y artístico de Fallas entre los colegios de Caudete; tenemos intención de ampliar lazos y colaborar directamente con otras asociaciones de diferentes índoles de la localidad. Como ven muchas actividades que requieren mucho esfuerzo, trabajo y dinero, por lo que aprovechamos estas líneas para invitar a que todos los que quieran sean o no de Caudete, nos ayuden haciéndose socios de la entidad, comprando lotería o ayudando a organizar.

Concluimos en primer lugar pidiendo perdón y disculpas por todos los fallos y errores cometidos, asegurándoles que hemos tomado buena nota de ellos para intentar no se repitan e ir mejorando poco a poco, y en segundo lugar con un sentido agradecimiento a los primeros directivos que se iniciaron, a la actual directiva, a todos nuestros socios, Ayuntamiento de Caudete, Asociación de Comparsa de Caudete, al colegio Amor de Dios y colegio Gloria Fuertes por abrirnos sus puertas, a la Falla Visitación Orihuela y a personas como

Juan Manuel Carpena, Antonio Conejero, Pepe Martínez Cano, Toni Cerdá y en especial a Gracia M^a Ortuño, Andrea Pitaluga, Javier Piqueras, Mari Carmen Hernández, Gracia Francés, Elías Sancho, Mercedes Carrión, Juan Cristóbal y Emilio José Catalán.



POESÍAS

CAMINO DE LA VIRGEN

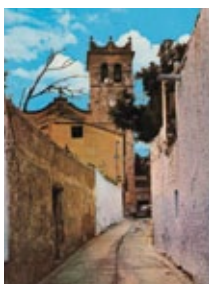


Camino, Vía Láctea hacia la ermita,
lugar por donde la gente transita,
bajo una frondosa y umbría arboleda,
para hacerle a la Madre una visita
y ante su imagen absorta se queda.

Camino blanco de fe, solaz paseo,
camino para la oración y el recreo,
donde el amor, entre las hojas juega
y de ardor los corazones anega,
ennoblecendo la pasión y el deseo.

Camino de la Virgen, bello paseo,
cobijo de cantorasavecillas,
remanso de Paz para el pueblo.

CAMPANAS DE LA IGLESIA



En las azules y claras mañanas,
el Sol brilla esplendido en el cielo,
lanzando desde la torre al vuelo,
su tañido metálico las campanas.

Sonidos de gloria transportan sus alas,
mensajes de paz salmodian sus ecos,
llenando del alma sus vacíos huecos
y los viejos rincones de las salas.
Sonidos que son palabras al viento,
que van por el aire, en aire disueltas,
vagando, cual almas en pena absueltas,
dejándose oír su triste lamento.

Sonidos que al alba anuncian las Fiestas
rompiendo de las noches el silencio,
dándole al hombre a sus dudas
respuestas.

Rogelio R. Gómez

CUEVA SANTA

En la cumbre del monte
hay una cueva
y un camino hartos viejo
con una cuesta.

En edades rupestres
prueba su origen
y algo tendrá de santa
cuando lo dicen.

Es muy grato el paisaje
que le circunda
y claro el airecico
que allí susurra.

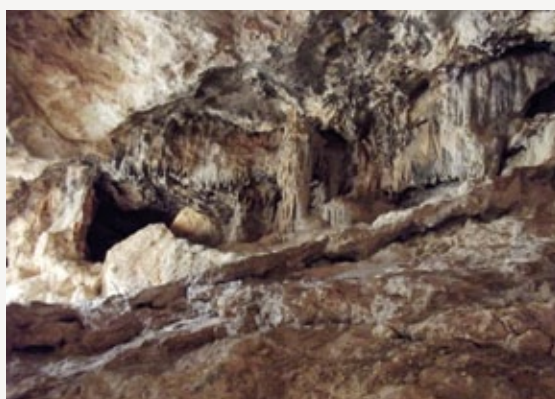
El ambiente, azulado
de tanto cielo,
recoge la fragancia
de los romeros.

El pueblo con sus torres
se ve allá abajo,
caminos y arboledas
verdes de campo.

Gris de la sierra Oliva,
picos altivos,
de águilas reales
señeros nidos.

Este escenario tiene
la Cueva Santa,
lástima que los hombres
la estropearan.

Evaristo Bañón Medina



PINCELADAS

Miguel Requena Marco

Dibujos: Lucas Bañón Bañón

Robamantas

Sus mantas a los viajeros
les robó Mireno tantas
que a todos los caudeteros
los llamaron robamantas.



Ocultos tesoros

Desde la expulsión del moro
que buscan los caudetanos
en los sitios más arcanos
algún oculto tesoro.



Antigua moda

Los "Antiguas", a su modo,
visten a la antigua moda,
tan elegantes en todo
como novios en su boda.



No menos

Los Tarik, por no ser menos
que los Moros antañones,
llevan altos los tacones
y los turbantes rellenos.



Vistosos plumeros

No dejaban los "Guerreros"
ave de bello plumaje
para lucirlo en su traje
en sus vistosos plumeros.



...DE NUESTRAS FIESTAS

José Serrano Amurrio

Existe un pueblo al sur de la esperanza,
un pueblo sin murallas ni fronteras,
un pueblo que no sabe de barreras;
balcón azul, abierto a lontananza.

Hay un pueblo que en septiembre se engalana
por amor, devoción y pleitesía
-prendado de los encantos de María,
nuestra morena virgen caudetana-

Desgrana todo el año, preparando
los momentos que grandes o pequeños
colmarán la ilusión, serán los dueños
del profundo sentir de cada bando.

Se pasa todo el año, desgranando
recuerdos; al llegar la primavera
-con la Semana Cultural Festera-
se aviva la nostalgia, suspirando.

Durante un largo mes, presentaciones;
dignas representantes -seis doncellas-
de las comparsas y de la villa, bellas
amapolas en flor, seis corazones
latiendo con fuerza a cada instante,
puesto en agosto su sueño o su quimera
de ser firme en su mástil la bandera-
un símbolo en la fiesta, dominante.

¡Cómo vibra del Pregón y *El Caudetano*-
las once de la noche, el pueblo todo!
Presa de excitación, codo con codo,
se siente más unido, más hermano.

Mágico despertar con *las dianas*,
ternura en el Paseo de Volantes
-tiemblan, *la masclatá*, pétreos gigantes-,
volteo general de las campanas.

Con la tarde, la Entrada, los Guerreros,
de rancia estirpe, singular linaje,
desfilan orgullosos, homenaje
a los más aguerridos caballeros.

Mírenos, de la sierra bandoleros,
por defender la tierra de su infancia
-la mirada febril, franca arrogancia-
serpentean en pos de los plumeros.

Vienen detrás los moros, Tarik llega
-soberbio vencedor de Guadalete-
al frente de los suyos, a Caudete,
se adueña del castillo y de la vega.

Y más moros, familias africanas,
de los Taifas socorro en decadencia,
legionarios de Alá, la pura esencia
de las hondas raíces musulmanas.

Cierra el cortejo la altiva burguesía,
negros, blancos y azules se estremecen,
caracolean, avanzan y se mecen
con el ritmo simpar de su alegría.

Trasnochar con faroles, la retreta,
una loca carrera incontrolada,
un subir y bajar; es algarada
de música y color cada placeta.

Al alba, adormecidos, los festeros,
a la Virgen de Gracia engalanada,
aguardan; rebosa la explanada
-devotos del lugar y forasteros-.

Los sentidos Episodios Caudetanos
ponen de atardecida en el ambiente
-cada vez un sentido omnipresente-
añoranzas de Moros y Cristianos.

Con la ofrenda de flores, la patrona,
de perfume y color late embriagada,
se siente muy feliz, emocionada
de saberse su luz, centro y corona.

Después la Procesión, la Enhorabuena,
fuegos artificiales y *guerrillas*,
los ruedos de bandera, maravillas
de un pueblo que es vigía y es almena;
ese pueblo que mira hacia levante
su pasado aragonés-valenciano
tierra de tradiciones, siempre ufano
de su estampa ancestral, de su talante.

HOMENAJE DE LOS DEL PALO AL CABO OLIVARES

M.R.M.

Al Cabo José Olivares
honra hicieron Los del Palo;
pero querían pronunciar
un discursito en tagalo.

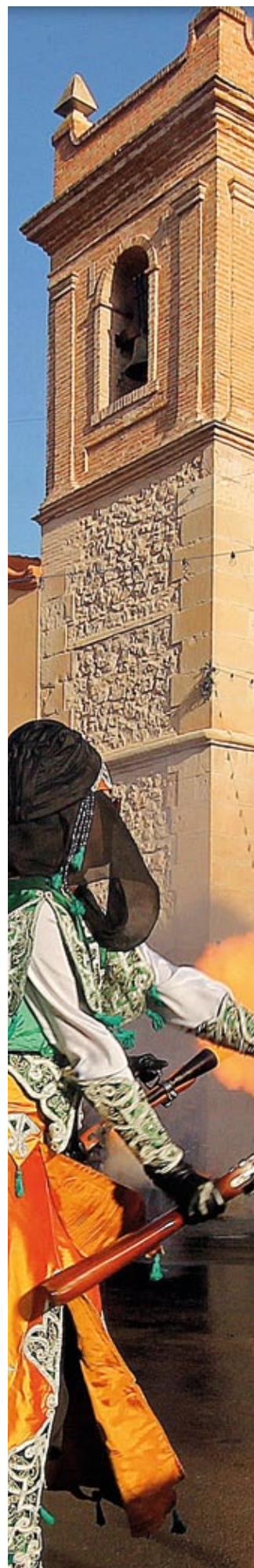
Dijeron que pocos valen
para héroes de Baler,
que para eso, para eso...
hay muy mucho que valer.

Al Cabo, que fue cartero,
le escribieron una carta,
y le decían que en su honor
se comerían una tarta.

Emitieron Los del Palo
un decreto excepcional,
ascendiéndolo de Cabo
a Capitán General.

Y, formales, propusieron
hermandad con Filipinas,
que quieren ver en Caudete
tagalas bellas y finas.

También querían los Paleros,
festeros los más genuinos,
crear una nueva Comparsa
llamada Los Filipinos.



AZORIN
Creando espacios para mejorar el futuro
COCINAS - MUEBLES - INTERIORISMO



KRION®
SOLID SURFACE

Superficie sólida sin junta aparente
Antibacterias, Ecológico y 100% Reciclable.

Av. de Villena , 34 02660

CAUDETE (AB) Telf. 965 827 082

cocinasazorin.com - mueblesazorin.com - interiorismoazorin.com



VERTICAL SHOP



Seguros
nationale
nederlanden

ING DIRECT
Fresh Banking



www.VerticalShop.es - C/ Atleta Antonio Amoros 49 - 02660 Caudete -

LA COFRADÍA Y MAYORDOMÍA DE SAN JOSÉ UNA MAYORDOMÍA DEL SIGLO XIX EN CAUDETE

Luis Torres Martínez

Maestro de escuela. Mayo 2017

La vida y costumbres de los pueblos se han desenvuelto y girado la mayoría de las veces alrededor de sus trabajos, pensamientos o de sus creencias religiosas, exteriorizándose y llegando a formar parte importante de sus tradiciones, folclore y manifestaciones artísticas. Por ello determinados grupos como las hermandades, las cofradías y las mayordomías tenían y todavía siguen teniendo la función salvaguardar las condiciones de trabajo a la vez que expresar un sentimiento de protección transcendente bajo la advocación de algún santo o figura celestial, incluso poniéndose al mismo tiempo al servicio la Parroquia y de sus actividades pastorales

Como término general cofradía tiene el mismo significado que hermandad, gremio, unión o reunión de individuos, y más concretamente en el ámbito cristiano o de la iglesia católica se refiere a diversos modos de asociación ajustándose a las normas del derecho canónico. Son creyentes que se reúnen en torno a una advocación de Jesús, la Virgen o los santos.

Tradicionalmente distinguiremos tres tipos de cofradías:

- **Las penitenciales** propias de Semana Santa.
- **Las sacramentales** cuyo objetivo básico es la adoración al Santísimo Sacramento.
- **Las de gloria** que favorecen la devoción y el culto de la Virgen o de algún santo.

Todas tienen unos estatutos con unas reglas y una junta de gobierno con su presidente, secretario, tesorero y vocales, organizándose una procesión al menos una vez al año y las celebraciones suelen ir acompañadas de fiestas profanas con representaciones diversas en la iglesia



y fuera de ella como comedias, danzas, toros, juegos, etc. para relajamiento de la vida ordinaria de trabajo

Si la cofradía es muy antigua o tiene privilegios especiales o es la unión de varias hermandades, recibe el nombre de archicofradía.

Las mayordomías se ocupan desde sus orígenes de administrar, guardar, gestionar y proveer las necesidades de una casa, un castillo, una ermita, custodia de una imagen, etc.; aceptando en estos últimos casos la asignación y responsa-

bilidad de proteger los objetos de valor que contiene y extender, fomentar y favorecer el progreso y formación en determinados valores a los miembros que las componen.

En 1888 inicia su andadura en Caudete una *Mayordomía y Cofradía bajo el patrocinio de san José formada por todos los pertenecientes al gremio de carpinteros de Caudete*, aunque su recorrido en el tiempo no fue de larga duración pues termina su andadura en 1909 con apenas treinta penosos años, con intentos continuos de superar sus dificultades.

En el Archivo Parroquial de santa Catalina custodiamos su acta fundacional, su libro de actas e incluso el estandarte del que disponían.

“En la villa de Caudete a trece de enero de 1888 reunidos los infrascritos con alegato de nombrar una Mayordomía que se componga de veinticuatro individuos para que estos directamente entiendan en todos los asuntos convenientes a allegar fondos y solemnizar a nuestro glorioso Patriarca san José, acordaron establecer las condiciones siguientes.

Primera. Serán considerados como mayordomos en primer lugar a todos los que los soliciten del gremio de carpinteros, siempre que la junta que se constituya acuerde su admisión.

2ª Se consideran también como mayordomos honorarios los infrascritos no pertenecientes al gremio, pudiendo admitir de esta clase hasta completar el número antes dicho, los cuales tendrán derecho a las votaciones que hayan para deliberar cualquier asunto.

3ª La presidencia de esta mayordomía será ocupada siempre por uno del gremio el que no será removido interin (entre tanto) ésta no lo acuerde.

4ª Los mayordomos pertenecientes al gremio entrarán con la obligación de sufrir la suerte que se verificará en los días de Navidad por la junta directiva que se nombre, para saber cada uno el mueble que le corresponde hacer para el ajuar que se ha de rifar el día del Santo, el que deberá entregar del uno al seis de febrero y los no pertenecientes al gremio satisfacer anualmente la cantidad de una peseta que entregarán en los mismos días.

5ª Con las obligaciones antes dichas satisfechas por lo mayordomos quedan en el derecho de inscribir a sus consortes como cofrades del Santo.

6ª A todos los Mayordomos que se le haya de suministrar los Santos Sacramentos acompañara a su Divina Majestad con 24 blandones de la cofradía y siendo cofrades con seis y al tener noticia de su fallecimiento dispondrá de una misa de réquiem en sufragio de su alma sea mayordomo o cofrade.

7ª Igual Concesión queda hecha respecto a luces y misas para la esposas de los mayordomos que quedaran viudas interin (mientras) conserven el nombre de éste.

8ª Entre los reunidos con alegato de deliberar sobre la admisión o no de los que lo soliciten, se nombrará una junta interina compuesta de un Presidente, Vicepresidente, Secretario y cuatro vocales.

9ª Y últimamente si esta junta interina o definitiva tomara algún acuerdo sobre ser más el número de 24 de Mayordomos estos se autoriza que sea de sus atribuciones debiendo formarse acta en el momento que queda instalada la Junta que se precisa nombrar.

Bajo cuyas condiciones lo firmamos en Caudete, fecha ut supra (arriba)”

Pascual Martínez, Joaquín Maruenda, Gabriel López, Manuel Martí, Juan Bañón, Pedro Gallur, José Mergelina, Salvador Esteve, Joaquín Mollá, Francisco Mollá, Miguel Gil, Luis de Teresa, Antonio Mollá, Vicente Martínez, Rafael Mollá, Tadeo Gil Martí, Luis Amorós, José Carrión, José Esteve, Juan Menor, Tadeo Carrión, Vicente Ortuño.

En el acta primera redactada el doce de enero de 1889 se reúnen varios mayordomos de la cofradía y don José Hernández cura propio de la Iglesia manifiesta que a petición del gremio de carpinteros se hacía esta convocatoria para organizar la cofradía y nombrar una junta directiva cuyos cargos recayeron así:

Presidente. Don José Hernández.

Tesorero. Don José Esteve.

Secretario. Salvador Esteve.

Vocales. Don Pascual Martínez Conejero, don Joaquín Maruenda Rigal, don Francisco Mollá Sarria y don Tadeo Gil Martínez.

En la junta del 15 de enero de 1889 urgen al tesorero para que dé cuenta de los fondos existentes en la siguiente junta general de primero de febrero, así como tomar cuentas de don Pascual Martínez y don Joaquín Maruenda que eran los colectores o cobradores a la vez que se ratifiquen en sus cargos.

La primera década de vida de esta mayordomía no debía de funcionar muy bien,

pues cuando al hacerse cargo de la parroquia don Santiago Amat Payá y ante “la vida lánguida y pobre de la cofradía” reúne en febrero de 1899 a varios de los componentes y deciden reestructurar la junta directiva adjudicando junto al capellán don Miguel Esteve el resto de los cargos. Don Luis Teresa como Presidente, don Joaquín Maruenda como secretario y don Juan Falcó como secretario y don Manuel Martí como vocal; a la vez que se redacta y puntualizan los estatutos.

1. Esta junta se constituye para favorecer el culto del Santo Patriarca.

2. Celebrará dos reuniones generales, una en junio y otra en diciembre para examinar el estado de los fondos que ingresen por cualquier concepto y gastos devengados.

3. En el mes de febrero habrá junta para acordar los objetos que han de tributarse al Santo procurando queden existencias para toda eventualidad.

4. Los acuerdos se tomarán por mayoría y los harán ejecutivos el presidente y el capellán.

5. El secretario tomará nota y redactará de las sesiones que celebre la junta.

6. El capellán procurará que se dé a cada cofrade difunto lo que le corresponde por el hecho de pertenecer a la Asociación.

7. Cuando tres miembros de la Junta lo soliciten se celebrará sesión para ocuparse del fin del instituto.

8. El capellán podrá convocar a junta cuantas veces las crea necesarias.

9. Esta Junta directiva de san José reconoce como a la función de Jefe y Presidente al señor cura de la Parroquia que presidirá con voz y voto siempre que le parezca oportuno.

A la semana siguiente se refleja el número de cofrades (436) y de mayordomos (18), así como el estado de cuentas:

Ingresos: 3.200 pesetas

Gastos: 2.735 pesetas.





Hasta febrero de 1904 no aparece plasmada otra acta en la que de nuevo se reorganiza la asociación nombrando como presidente a don Elías Sánchez, tesorero don Joaquín Maruenda y vocales don Lucas Bañón, don José Bañón y al presbítero don Francisco Díaz, continuando como capellán don Miguel Esteve.

En marzo de ese mismo año renuncia el tesorero y se nombra depositario a don Francisco Díaz a la vez que se prepara la misa mayor para el día de san José y se nombra a los dos mayordomos que deberán arreglar la imagen del patrón para la procesión del día del Corpus, teniendo solo derecho a ello los pertenecientes al gremio de carpinteros. Dos días después se entregan las cuentas con unas exis-

tencias de 53,15 ptas. más existencias en cera y medallas y una deuda de 277 pts.

Recordaremos que el día del Corpus se celebraba una procesión (la procesión de los santicos) en la que participaban todas las imágenes de santos del pueblo que se custodiaban en la iglesia o en casas particulares. Esta procesión iba precedida de la carroza con la Custodia y para ello, la noche anterior se arreglaban y adornaban con flores estas imágenes dando lugar a una noche de visitas por todas las gentes del pueblo para admirar la ornamentación de las andas o altares, preparados para la procesión del día siguiente.

No debía ofrecerse de lleno la junta directiva para esta ornamentación,

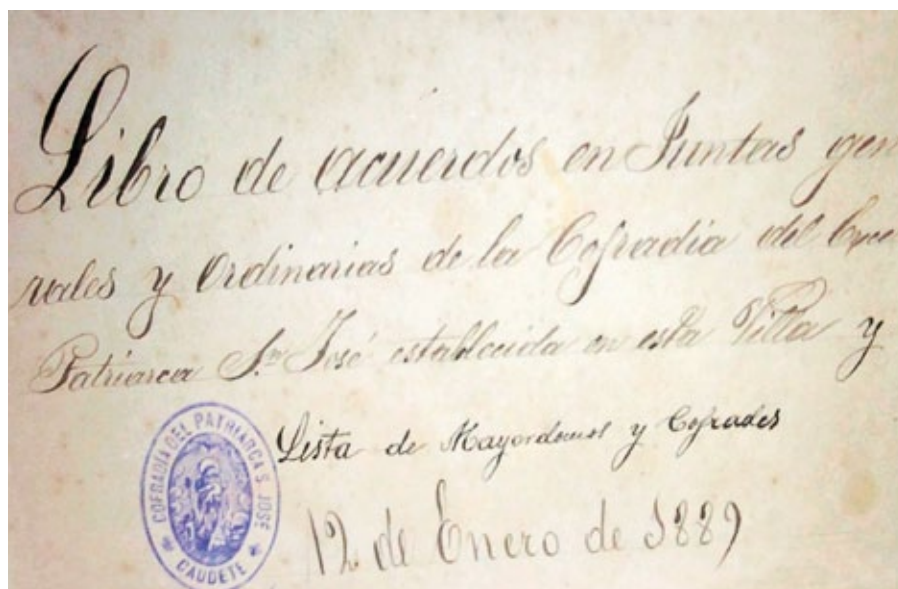
cuando en mayo, se toma la decisión de ampliar el derecho a preparar el santo a todos los Mayordomos inscritos que estuvieran al corriente en sus cuotas, con un estado de cuentas de 335,55 pts. de entrada, 557,15 de cargos. **A su vez el presidente manifiesta que se había presentado un artista ofreciéndose a pintar un lienzo para estandarte con grandes ventajas, aceptándose por unanimidad.** Al finalizar el año las cuentas con un saldo en fondo y existencias de 240 pesetas y 6 céntimos.

Se reúnen el día 15 de enero de 1905 para organizar las fiestas del santo Patrono y de la rifa y el mayordomo don José Bañón expone un pliego con varias proposiciones entre las que figuraba la de prescindir de la función principal del día de san José, pues el clero de la parroquia ya la realizaba, petición que fue denegada alegando que esa celebración no basta para los fines que tiene la asociación que es la de ensalzar la figura del santo patrón. Don José Bañón en vista de que no se atendían sus peticiones deja al presidente con la palabra y abandona la sala, alegando que eran las once de la mañana y tenía que oír misa.

El 29 de enero de ese año se reúne la junta directiva para aprobar la compra de 4 bombas de mano (suponemos que se referirá a piezas de cristal para las lámparas o 4 artefactos de fuego de artificio para la fiesta)) y material necesario para el estandarte, así como la elección del predicador para el día del Santo que recayó en don Francisco Díaz y más tarde, el 29 de diciembre se aprueban las cuentas arrojando un saldo en fondo y existencias de 106 pesetas y cuarenta céntimos.

Esos dos años 1904 y 1905 fueron los de mayor actividad de la mayordomía y a partir de aquí las reuniones se limitan a reuniones de la junta directiva para preparar y nombrar de forma continuada al predicador y aprobar los escasos recursos, juntas que aparecen firmadas solamente por el presidente y tesorero que era el presbítero don Francisco Díaz, sin firma de capellán ni de vocales.

El uno de enero de 1906 se acuerda la celebración de la próxima festividad y nombrar al mismo predicador que el año anterior y para el Patrocinio a don San-



tiago Amat, aprobando el 29 de diciembre las cuentas con un saldo de 133 pesetas y 40 céntimos.

El 20 de febrero de 1907 se acuerda suprimir la función del día 19 por coincidir con la Semana de Pasión y predicaría ese año en la fiesta del patrocinio don Antonio Más, nuevo párroco. El 31 de diciembre las cuentas arrojan un saldo de 74,90 pesetas.

El mismo día del año 1908 se prepara la fiesta del Patrón nombrando de nuevo como predicador a don Francisco Díaz y para el día del Patrocinio a un padre carmelita. Se preparó entre todos un dote para la rifa, reuniéndose el 31 de diciembre para revisar las cuentas de ese año con un saldo de 1 peseta y veinte céntimos.

De nuevo el 20 de enero de 1909 se prepara la fiesta del santo nombrando como predicador al señor cura párroco y a un padre carmelita.

Y ya el 31 de diciembre de 1909 el saldo es de 6 pesetas y 60 céntimos y pensando en el año siguiente se suprime la función del día 19 de marzo por coincidir de nuevo con la semana de Pasión a la vez que suprimir las Completas solemnes en el patrocinio (septenario) por falta de recursos. En su lugar se ofreció don Francisco Díaz para predicar todos los días del septenario y en el día de la fiesta.

Fue la última acta redactada de esta Mayordomía y Cofradía de san José que se presupone que dejaría de funcionar

desde ese momento. Y que en 1904 contaba con más de 400 cofrades anotados en el libro y relacionados por calles así como los mayordomos inscritos:

Pedro Martí, Manuel Martí, Gabriel López, Joaquín Maruenda, Manuel Martí Pedrós, Miguel González, Daniel Lillo, Elías Sánchez, Lucas Bañón, José Bañón, Juan Rey, Antonio Azorín, Vicente Miguel Martínez, Miguel Esteve (pbro.), Francisco Díaz (pbro.), Clemente Herro, Luis de Teresa, José Requena, Federico Albertos, Miguel Gil, José Martínez,

Francisco Mollá, Joaquín Mollá, Juan Menor, Antonio Izquierdo, Miguel Alcover Alberto.

Es curiosa la relación con los nombres de las calles en las que vivían los cofrades con los que corresponden a los nombres actualizados:

CALLE	NOMBRE ACTUAL DE LA CALLE
La Canal	Santísimo Sacramento
El Muro	Comienzo de la Av. Virgen de Gracia
Sin salida	Callejón lateral de la C/ Conejero y Ruiz
Hospital y La Prensa = Paracuellos de la Vega y Juan López	Hospital
Plaza Mayor	Plaza de la Iglesia
Ortuño	José Olivares
Plazuela Guzmán	Placeta Santo Domingo de Guzmán
Gimeno	Teatro
El Arco	San Antonio Abad
Mayor hasta la calle del Teatro	Mayor
Del Mesón (resto de la calle Mayor) (Luis Golf)	Mayor
Richarte, Santa Bárbara y el Santo	Santa Bárbara
El Pozo, San Ramón y Las Eras	Las Eras
La Santa	Madre Elisea
Los Pasos	Final de la calle San Joaquín
Las Parras	Maestro Serrano
Cristo Lavador	Joaquín Pascual

LOS EPISODIOS CAUDETANOS DE 1905. FRAY CLEMENTE

Miguel Requena Marco

Se cumpliría este año de 2017 el sesquicentenario de los actuales *Episodios caudetanos*, o, lo que es lo mismo, el centésimo quincuagésimo año de su elaboración, en 1867, como se viene repitiendo, por D. Juan Bautista Vespa García (Milán, 1805-Caudete, 1884), a partir de unos textos que entonces se representaban (no sabemos cuándo dejó de escenificarse la *Comedia poética* del doctor Juan Bautista Almazán, que desde 1618 se representaba en la iglesia parroquial, y a partir de 1791 en la plaza de la Iglesia¹, ni cuáles fueron los primeros textos que la sustituyeron). No hay documentos que acrediten en qué textos se basó D. Juan Bautista Vespa para su creación, y es algo confuso y no coincidente lo que de ello se suele decir. En 1988, resumía así la génesis de los *Episodios* José Cremades Bañón: «En 1867 fueron reformados por Juan Bautista Vespa. Proceden del poema *Los sarracenos*, que se representaba el día 7, y de la versión de los *Autos* que se representaba los días 8 y 9, según Rafael Molina Díaz»²; y en 1996, Mateo Sánchez: «El año 1854 se sustituyó el texto de la Comedia por los “EPISODIOS CAUDETANOS”, por D. Rafael Molina Díaz, que pronto, año 1867, fueron reformados por D. Juan Bautista Vespa. Los *Episodios* proceden del Poema «Los Sarracenos», que se representaba el día 7, y de la versión de los *Autos* que se representaban los días 8 y 9». No está atinado D. Juan Revenga Fernández de Castro cuando decía en 1949 que los actuales *Episodios* fueron «reformados por don Manuel Martí Herrero y don Manuel Bañón Muñoz en 1907 del poema “LOS SARRACENOS”, que se representaba el primer día, y del que era autor Juan Bautista Vespa (1854), y de los del día 8 y 9, escritos por don Rafael Molina Díaz». También desatinó D. Jesús Sánchez Díaz haciendo autores de los *Episodios* a D. Manuel Martí y D. Manuel Bañón³.



Por un testimonio descubierto recientemente, precisamente de D. Juan Bautista Vespa García (Milán, 1815-Caudete, 1884), sabemos a ciencia cierta que él los compuso, pero no se expresa el año, aunque sí queda claro que fue varios años antes de 1867 (¿una versión anterior, o la que se le atribuye en 1867?). Joaquín Mollá Francés me comunicó que había descubierto una carta que D. Juan Bautista Vespa había enviado en 1865 a un diario madrileño, que salió publicada el 25 de septiembre de ese año, en la que, dirigida al Director, decía: “Muy señor mío y estimado amigo y correligionario: En los días 7, 8 y 9 del actual se han celebrado en esta las fiestas que todos los años, en loor de la Virgen bajo la invocación de Gracia, como patrona y protectora especial del vecindario, aunque con frialdad y desanimación y sin la gran concurrencia de forasteros que otras veces; porque reducido todo al fastidio y tontería de los muchos tiros que

disparan, quebrantando los edificios y trastornando las cabezas, han dejado de hacerse las fiestas nuevas de moros y cristianos, o sea **los autos dramático-populares, que compuso años pasados el que habla**, por las influencias de los *neos*, cuyo partido manda y lo domina todo en esta población”⁶. A tenor de la carta, D. Juan Bautista tenía un espíritu vehemente; como capitosté de la facción liberal en Caudete, habría tenido sus más y sus menos con los tradicionalistas *neos* (que también llama *neocatólicos*), y, en represalia, no se habrían representado sus *autos*. Pero el fondo de la carta es otro, aunque también relacionado. De los tres predicadores de las fiestas, critica levemente al primero, por haber tocado algo la política⁷. Pero es el segundo, un renombrado predicador de Madrid, llamado Don Pío Hernández Fraile, contra quien dirige una sarcástica diatriba por haberse metido con el liberalismo. Al contrario, se deshará en



alabanzas del tercer predicador por no haberse salido de lo estrictamente religioso, y aduce una pequeña poesía laudatoria en su honor. En cambio, dice que contra el segundo “no dejan de correr algunos epigramas y cantares”, y aduce algunos (todo, probablemente de propia cosecha), de los cuales destacamos este, con velada amenaza si, como se rumorea, viene al año siguiente a predicar y vuelve a las andadas:

Pero que lo mire el Fraile,
si vuelve, y procura el tal
al partido liberal
insultar... ¡que se arma baile!

Mas no hubo que esperar al año siguiente, al menos para que se cursara invitación para predicar a D. Pío. Según el acta de la Mayordomía de 17 de septiembre de dicho año 1865, esta aprobó la decisión del Ayuntamiento de que “se trajera de rogativa a Ntra. Sra. de Gracia para pedirle más de cerca nos libre de tan terrible enfermedad” (la peste), y en la siguiente acta, con fecha de 12 de noviembre, entre los actos programados de acción de gracias por no haber experimentado “los vecinos de esta Villa ni un solo caso”, está la sobredicha invitación al predicador⁸.

Francisco José Doménech Mira descubrió en el Archivo de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia un manuscrito sin fechar que contenía dos breves actos para ser representados los días 8 y 9 de septiembre, con el título *Autos a El Lucero de Caudete Nuestra Señora de Gracia*, y que más tarde fechó “en torno al año 1865”⁹. La primera función, en que los sarracenos toman Caudete, transcurre



en “las Puertas de Valencia”, y la segunda, la reconquista cristiana, en las Eras que se llamaban de San Antonio Abad (a continuación de la calle de las Eras, que entonces era más corta). Los parlamentos de ambas funciones son muy breves, sobre todo el segundo, y dejaban mucho espacio para los simulacros de escaramuzas y batallas hasta llegar al pueblo, siempre disparando. Me pregunto si no se habrían ideado estas dos breves funciones, que están formadas con fragmentos del *Lucero de Caudete*, para sustituir la representación de los *autos dramático-populares*, de Juan Bautista Vespa. Su brevedad hacía que se pudieran aprender en poco tiempo, y dejaba mucho margen para los disparos de guerrillas, que tan vitriólicamente atacaba el Sr. Vespa. El caso es que el año siguiente hubo Castillo, como se desprende de la rendición de cuentas del tesorero de la Mayordomía por el año 1866 en 2 de febrero de 1867: “Cuatro reales con 24 cents. para sogas que faltaron para plantar el castillo”¹¹. Además de haber excesivos

tiros dicho año, hubo dificultades con la música. En la junta del 5 de junio de 1865, “para tratar y acordar lo necesario para las próximas festividades de Ntra. Sra. de Gracia”¹², ante el mal estado de la mayoría de los instrumentos de la música de la Villa y la imposibilidad de que los músicos contribuyeran en la compra de otros nuevos, se consideró la posibilidad de mejorarla para formar capilla, y se aplazó la resolución para la siguiente reunión del 11 de junio. Se resolvió en esta que no habiendo tiempo para la compra del instrumental y ensayos correspondientes, se contratara la capilla de Onteniente, por el mismo precio del año anterior¹³.

Para la solemne puesta en escena de los *Episodios caudetanos* para esta memorable celebración de 1907 no se necesitaba un castillo nuevo que la realizara, pues, en una pequeña nota sobre las próximas Fiestas de Caudete, se decía así en el periódico *El Heraldo de Madrid* el 29 de agosto de 1901: “En la plaza Mayor se ha instalado un castillo nuevo, cuyo coste se eleva a 2.000 pesetas, y en el que celebrarán parlamento los embajadores de las huestes moras y cristianas”¹⁴.

El retoque de la edición de 1905, y la edición misma, parece que se gestó en 1904 pensando en la celebración del XIII Centenario de la llegada de la imagen a Caudete en el 607, según la Tradición, y también en la Coronación Canónica de la antigua imagen, actos que se preveía celebrar solemnemente en las Fiestas de 1907; así lo declara expresamente el carmelita P. Simón Serrano: “Como desde 1904 se venía preparando la coronación canónica de la imagen de la Vir-





gen de Gracia (lo del centenario ya se trató antes), también se pensó en renovar, corregir y acomodar los *Episodios*, cosa que le encargaron al poeta caudetano don Manuel Martí Herrero, quien los preparó para las fiestas de 1907¹⁵.

No consta en esta edición quién la ha preparado, ni tampoco a quién se deben los cambios que se introducen en su texto. Se viene repitiendo por tradición que los innovadores fueron don Manuel Martí Herrero, abogado, y don Manuel Bañón Muñoz, sacerdote, sin especificar el cometido de cada uno. Pero el carmelita P. Simón Serrano decía en su estudio antecitado: “La parte musical la compuso el caudetano mosén Manuel Bañón Muñoz”. De la misma opinión era su amigo D. Andrés Bañón Martínez, aunque no tenían ninguna prueba de ello, según me confesó este. Pero esto no parece probable, no solo porque no hay constancia de los conocimientos musicales de D. Manuel Bañón Muñoz, sino porque, como consta en los manuscritos que nos han llegado de los *Episodios*, los himnos ya se cantaban antes. También se ha atribuido la música al Maestro Serrano, que precisamente nació el mismo año de 1867, en que se atribuye la redacción de los *Episodios* a Juan Bautista Vespa. Si los himnos de los *Episodios* los hubiera compuesto Manuel Bañón o el Maestro Serrano, habrían creado tres himnos, uno para cada acto; pero los himnos eran anteriores, y se han conservado solo dos (la música del himno del primer Día y la del tercero es la misma). En todo caso, es posible que el Maestro Serrano hiciera algún arreglo.

De D. Manuel Martí Herrero (1869-1927) se conservan varios hermosos y sentidos poemas en relación con nuestro pueblo y la Virgen de Gracia¹⁶, se conoce el título de otros¹⁷, y recientemente di noticia en esta *Revista* de uno desconocido sobre la Leyenda piadosa¹⁸. De D. Manuel Bañón Muñoz (Caudete 1870-1930 en Argentina) no se sabe nada de su aptitud musical. Se sabía que había escrito una novela, *El mudo*¹⁹, y recientemente Joaquín Mollá Francés nos ofrecía en esta *Revista* algún otro escrito y varios poemas muy conseguidos²⁰. Así que lo más probable es que la intervención de ambos solo fuera literaria, aunque, para los cambios que se hicieron, como luego veremos, bastaba la pluma de D. Manuel Martí. Por este artículo de Joaquín Mollá sabemos que en el año de 1904 estuvo en Caudete (el 14 de enero había regresado a Orihuela de una estancia en Caudete), y en 1904 y 1905 era canónigo de la Colegiata de Alicante. Es posible que su papel fuera de mediador con la imprenta alicantina en la que se hizo la primera edición de los *Episodios*²¹. Lo que sí que está claro para mí es que, aunque ellos hicieran los cambios que más adelante veremos, no hicieron una revisión general ni la edición estuvo a su cuidado. De lo contrario, no habrían salido a la luz los *Episodios* con un cierto número de faltas, que a buen seguro habrían corregido, como buenos poetas y versificadores que eran, ni habrían dejado sin tocar un verso incomprensible por lo estragado que está (I, 853).

Es curioso que D. Manuel Bañón Muñoz, del que solo “se sabía” que había intervenido en los *Episodios* pero del que no

se conocían poemas, haya tenido a su nombre en Caudete la “Calle del poeta Manuel Bañón Muñoz”, y a D. Manuel Martí Herrero, del que también “se sabía” su intervención en los *Episodios* y del que se conocía algún poema, no se le haya dedicado ninguna calle ni callejón. Es curioso también, y refleja un poco su desconocimiento, el que a veces se confunde el oficio de estos dos personajes de Caudete: D. Manuel Muñoz es convertido en *abogado*, y D. Manuel Martí en *sacerdote*.

La primera edición de los *Episodios*, sin prólogo ni palabras preliminares, se hizo en Alicante en 1905, y después se han hecho cinco más²². Para ver los cambios que en la edición de 1905 se introducen, la compararemos con los manuscritos, anteriores a ella, que ahora conocemos. Hay un manuscrito fechado en 1902, que, por desgracia, y menos mal, conservamos solo fotocopiado, sin que sepamos el nombre de sus poseedores (aunque se rumorea que se ha extraviado). Había otro con fecha de 1903, que, desgraciadamente, está perdido, pues no se conserva ni en fotocopias. Este manuscrito, que yo consulté en unas malas fotocopias cuando preparé la edición de los *Episodios* de 1988, era muy cercano en su texto al de 1902 (entonces apunté las variantes de lectura que ofrecía con respecto al de 1902, que todavía conservo). Con todo, esos manuscritos sirvieron para recuperar algún verso perdido en las ediciones, incorporar algunas lecturas mejores que las de la edición, e incluso para rescatar alguna estrofa no disonante. El poeta Evaristo Bañón Medina y José-Luis Puche Sánchez (este último cita la existencia de este manuscrito en la Introducción que escribió a la mencionada edición de los *Episodios* de 1988) ciertamente sabían quiénes eran sus poseedores; pero ya hace años que no están entre nosotros. Posteriormente a 1988, han aparecido otros dos manuscritos. Uno de ellos es el copiado por Francisco Sánchez, quizás un poco antes que el de 1902, pero de un manuscrito, custodiado en el Ayuntamiento, que supone un estadio anterior al texto del de 1902. El más antiguo de todos lleva la fecha de 1875 (copiado cuando todavía vivía don Juan Bautista Vespa, que murió en 1884) solo contiene el tercer Día o Acto de los *Episodios*.

Los manuscritos de 1902 y 1903, y en menor medida el de Francisco Sánchez, nos servirán de base para ver los cambios y variantes introducidos en la primera edición impresa de Alicante en 1905, a la que siguen las demás. Pero los cambios introducidos por esta edición no son los únicos que han sufrido los *Episodios*. Los manuscritos de 1902 y 1903 también contienen cambios notables si los comparamos con los otros dos. Además de por sus numerosas acotaciones, especialmente las musicales, el manuscrito de Francisco Sánchez destaca porque la descripción que hace Mireno a Tarif, en el primer Día, desde la sierra Oliva, de los lugares comarcanos es mucho más larga que la que presentan los otros manuscritos (nótese que el manuscrito de 1875 solo contiene el tercer Día) y la edición impresa, y también que la de *El Lucero de Caudete*. Para más detalles sobre este manuscrito y para leer la sobredicha descripción de Mireno en este manuscrito, véase el artículo que publiqué en esta *Revista* en 2009²³; en otro artículo presenté la descripción de Mireno en este manuscrito y la que aparece en el *Lucero*²⁴. Cosa curiosa es que la mayor parte de los versos que describen a Caudete en el texto de los *Episodios* que actualmente se representan pertenecen a la descripción de Játiva según este manuscrito. También es interesante en este manuscrito el que a veces ofrece variantes distintas de los otros manuscritos, pero coincidentes con las del texto de la edición impresa, de modo que lecturas que en 1988 creíamos que se debían a la revisión operada para la edición impresa, ahora vemos que ya existían en la tradición manuscrita, por lo que quizás variantes de la edición impresa no sean propias de ella, sino que ya estaban en otros manuscritos desconocidos.

El de 1875 contiene una versión en redondillas del largo parlamento de Juan López, en la escena VII del tercer Día de los *Episodios*, que en los demás manuscritos y ediciones se ha cambiado por una versión en romance, con rima asonante; ya presenté ambas versiones en la *Revista de Fiestas* de 2014²⁵.

Las aportaciones más importantes de la renovación operada en la edición impresa de 1905 son las relacionadas con el **Chuano**, también llamado el **Lego**, el

Hermano y Fray Clemente (Motilón), y, aunque menos relevantes, con **Mireno**, limando su acérrima enemistad con la Virgen y su Casa con que es presentado en *El Lucero de Caudete, Nuestra Señora de Gracia*.

Se aprovecha la ocasión para suprimir alguna estrofa no afortunada, y sustituir otras por la misma causa, confiriendo más elegancia al texto.

Por último, más abundantemente los cambios afectan a palabras o expresiones, con el mismo fin de conseguir un texto más pulido (aunque es posible que no todos se deban a su revisión, sino que pertenezcan a la tradición manuscrita, pues la edición contiene lecturas que se alejan de los manuscritos de 1902 y 1903 y coinciden con el de Francisco Sánchez).

Pero debemos decir que esta revisión no es sistemática ni completa. Quedan en el texto faltas de vario tipo (incluidas las de rima) y también pequeñas lagunas, faltas todas estas que no hubieran pasado inobservadas a los dos Don Manueles si hubieran estado a su cuidado la revisión y edición. Es sintomático que quedara sin corregir un verso sin sentido (el ya señalado I, 853).

Para referirnos a los manuscritos conservados, utilizaremos frecuentemente algunas abreviaturas: **M2** indica el manuscrito de 1902, y **M3** el de 1903; **2mss** significa los dos primeros manuscritos (es decir, el de 1902 y el de 1903); con **Mf** nos referimos al manuscrito de Francisco Sánchez, y con **Mss** a esos tres

manuscritos (el manuscrito de 1875 solo contiene el tercer Día de los *Episodios*, y aquí solo citamos versos del primer Día, donde se desenvuelve la acción de Fray Clemente). La numeración de los versos es la de la edición de 1988 (**v.** y **vv.** son abreviaturas de **verso** y **versos**, y **ed.** de **edición**).

FRAY CLEMENTE (EL CHUANO)

Vamos a ver los cambios operados en la actuación de este personaje tan popular, el lego motilón Fray Clemente, designado comúnmente con el nombre de **Chuano**, que no aparece así en ninguna didascalia de manuscritos ni ediciones, posiblemente por la popularidad adquirida por algún caudetano en la representación continuada de este personaje. Este nombre sería *Juano*, es decir, *Juan*, con reflejo de su pronunciación en valenciano; de hecho, no son pocas las comedias populares en valenciano que tienen un personaje llamado *Chuano* (*Juano*, como nombre, es antiguo en castellano, y perdura popularmente tanto en la Península, con vigencia en la vecina Murcia, como en Hispanoamérica; *el Juano* o *el tío Juano* son como sobrenombres populares para referirse a personas conocidas llamadas Juan). Se sabe de personas que han representado durante años un mismo personaje de los *Episodios*, e incluso que la representación de ese papel ha sido heredada por sus descendientes directos.

En la edición se trata de aligerar un poco el carácter brusco e irrespetuoso de este personaje (tan marcado en *El Lucero*), y



también de darle algo de hondura dramática, es decir, que su papel no sea simplemente el de gracioso.

También se trata de pulir un poco su lenguaje, a veces chabacano, aspecto este que asimismo se tiene en cuenta en varios casos a lo largo de la obra.

Como sabemos, el Chuano, o Fray Clemente, aparece solamente en el primer Día de los *Episodios caudetanos*.

Al principio de la escena VI, hace su aparición el Hermano Clemente con estos cuatro versos en los tres manuscritos:

¡Ah de casa! ¡Aquí ya estamos!
Entren, pues, mis batallones,
compañías y escuadrones.
¡Alinear como unos gamos!

que en la edición son sustituidos por estos otros (419-430), donde se elimina la hipérbole de la multitud de frailes dispuestos para la resistencia (en el *Lucero* había formado solo una compañía), y resplandece el amor a la Virgen y a Caudete:

¡Valor, pueblo caudetano!
¡Salud, invictos guerreros!
Esforzados caballeros,
aquí tenéis vuestro Hermano.
Hijos de esta hermosa tierra
por la Virgen bendecida,
sabremos dar nuestra vida
al primer grito de guerra.
Pues aunque en celda he vivido
y en Religión fui criado,
provisto de este cayado
tendré fama de atrevido.

Prosigue el diálogo con el Abad, y en vez de los dos últimos versos de estos cuatro de la edición:

ABAD:
Hermano, por caridad,
prudencia y comedimiento.
LEGO:
No estamos en el convento.
ABAD:
Yo siempre soy vuestro Abad.

los manuscritos presentan otros dos, puestos en boca del Hermano, y a continuación cuatro estrofas, que no han sido aceptadas en la edición debido al cambio de caracterización que se da a Fray Clemen-

te en la edición, donde se quiere limar las aristas de su carácter tozudo y respondón, aunque, de todos modos, no tan marcado como en *El Lucero de Caudete*.

HERMANO:
No estamos en el convento.
Aquí soy autoridad.
¡A cuatro en fondo!

ABAD:
¿No calla?
HERMANO:
¡Firmes! ¡Paso de costado!

ABAD:
¡Fray Clemente!

HERMANO:
¡Ya he callado!
¡En columna de batalla!

ABAD:
¿Qué dice?

HERMANO:
¡Al arma! ¡Valor!

ABAD:
¡Obedezca y calle ya!

HERMANO:
¡El cuadro a formarse va!
¡Que baje el Gobernador!

ABAD:
¡Gracias a Dios que callara!
(Acercándose al castillo)
¡Perdón, señor Don Gonzalo,
a ese osado que así hablara!

HERMANO:
Para, que si tengo el palo...

D. GONZALO:
El lego es de buen humor.

HERMANO:
¡Oiga usted!

ABAD:
Bajo obediencia...

HERMANO:
Ya sé que es D. Excelencia
y Usía el Gobernador.

A continuación de estos dos versos (449-450):

LEGO:
Ni aun a la villa de Ampurias
irá el lego caudetano.

presentan los tres manuscritos la siguiente redondilla, ausente en la edición:

ABAD:
¡Por última vez le ordeno
que calle y no me interrumpa!
HERMANO:
¿Queréis que yo no prorrumpa,
pues de oíros me condeno?

Después de estos dos versos (vv. 453-454):

LEGO:
Per omnia sécula. Amén,
no salir de aquí yo juro.

traen los manuscritos esta estrofa, que damos con las variantes de Mf:

ABAD:
Si nos vuelve a interrumpir...
D. GONZALO:
Está bien fortificado
el pueblo; no hayáis cuidado.

HERMANO:
Digo que no me he de ir.

Tras este verso (466):

LEGO:
Mientras yo vibraría el palo.

traen los tres manuscritos esta redondilla (con el primer verso distinto en los manuscritos de 1902 y 1903), no aceptada en la edición:

ABAD:
(¿No ha de callar, imprudente?)
Pero los juicios divinos
nos marcan otros caminos.
HERMANO:
Que no ha de andar Fray Clemente.

Como puede observar el lector, la libertad de lenguaje del Lego incluso trata de contrastar los designios divinos. Por más que se permitan libertades al lego *imprudente*, parece prudente expurgar sus pronto desmedidos.

El Gobernador intercede ante el Padre Abad para que Fray Clemente se quede en Caudete (vv. 467-469):

D. GONZALO:
Dice bien; quédese aquí
el hermano Motilón,
que será un buen campeón.

A esto el Lego respondía en el manuscrito Mf inconsideradamente:

Pues sí que me quedo, sí.

respuesta que aparece limada en la edición de esta manera (en 2mss falta este verso):

Decidle, Padre, que sí.



Y a continuación añade la versión impresa estos sentidos versos del Lego (471-482), en que la renuencia de Fray Clemente a abandonar Caudete es comedia, a la vez que su figura se humaniza y adquiere grandeza y hondura dramática:

(Transición)

No insistáis más, os lo ruego,
en que deje esta mansión;
todo aquí a mi corazón
le habla con voces de fuego.

¡Oh, por piedad! muera yo
en mi patria bendecida;
tomad, si queréis, mi vida;
pero abandonarla, no.

ABAD:

Cúmplase la voluntad
del Eterno, hijo querido;
pero víctima habrás sido
de la africana maldad.

Subido el Abad al castillo, tras estos tres versos (531-533):

LEGO:

Me consumo y enflaquezco
si no subo al torreón,

y si sigo aquí, perezco.
(Sube al castillo)

viene esta quintilla en los tres manuscritos, que es probable que no fuera aceptada en la edición por no verse con buenos ojos esta gracia del lego Fray Clemente, en alguna manera irrespetuosa, pero típica de un ámbito eclesiástico (hay una leve alusión a la Letanía de los Santos):

*¡Qué requiebros de cofrades!
Y los monjes, ¿qué seremos
si santos son los abades?
Mártires, porque ahora oiremos
un sermón de autoridades.*

En la siguiente quintilla (vv. 559-563), el tercer verso, necesario para completar la estrofa, se añadirá en la próxima edición, sacado del manuscrito Mf:

Sigilo guardad en tanto;
nunca la muerte temáis
ni a los moros descubráis
que aquí el tesoro más santo
en vuestro suelo guardáis.

Como en la edición de 1988 se desconocía la existencia del manuscrito Mf, se introdujo, para completar la quintilla, tras el verso 562, este otro: *consuelo en este quebranto*.

Solo en los tres manuscritos vienen estas dos redondillas (la segunda no muy conseguida), con algunas variantes textuales:

HERMANO:

¿Me ves, pueblo caudetano?
Cátame ya general.

Aunque llevo este sayal
y este espárrago en la mano,
hoy irán sueltos los toros;
que antes me han de hacer pedazos
si a muy sendos garrotazos
no mato a todos los moros.

Y en lugar de ellas, trae la edición estas once bellas redondillas (vv. 599-642), donde se insiste en la caracterización dramática del personaje, de modo que no sea solo una “figura irrisoria” (pero, desgraciadamente, la palabra *espárrago* para denotar la típica tranca del Chuano desaparece aquí, y también en los otros lugares en que aparecía en los manuscritos):

LEGO:

Ya se fueron, solo estoy,
y bien puede el alma mía
manifestar la alegría
que rebosa: libre soy.

Al ver a Asturias partir
mi amada Comunidad,
recabé mi libertad:
la libertad de morir
do nací, donde mi fe,
como aromática planta,
creció ante la Virgen Santa
que desde niño adoré.

Todo es grato al alma mía
en esta región amada:
la luz que en el alborada
nos anuncia un nuevo día;
el sol que, fecundo, baña
con sus rayos esa vega,
y en su luz pura se anega
gozosa la alta montaña;

el aire que el pulmón llena
dando vida a nuestro ser;
los recuerdos del ayer
que mitigan nuestra pena;
el árbol a cuya sombra
jugué tanto cuando niño;
mil objetos de cariño
que el alma, apenada, nombra.
¿Y me querían obligar





que a Caudete, en esta hora
que sus desventuras llora,
le hubiera de abandonar?

¡Y qué mal que me juzgaba
el que mi risa advirtió
y la amargura no vio
que el pecho me destrozaba!

¡Qué importa! La risa franca
vuelva a desnublar mi frente,
y siga el lego Clemente
siendo el lego de la tranca.

Que mi figura irrisoria
excite la hilaridad,
que ya la posteridad
conservará mi memoria.
(Transición)

Esta estrofa de la edición (vv. 647-650):

Él es rojo como Judas...
y viste con mucho farrago...;
va solo como un espárrago...
Pronto saldremos de dudas.

sustituye a esta otra, no del todo conse-
guida, de los tres manuscritos:

¡Qué traje con tanto farrago!
Pienso que la hicimos buena.
Va a andar la marimorena,
que al moro he de hartar de espárrago.

Estos tres versos de los manuscritos, no
agraciados, sobre todo el tercero, que
introduce algo que no se ha dicho ante-
riormente, han merecido ser cambiados:

HERMANO:

Jefe de guardia, es fiera dañadora.

PARL. CRISTIANO:

¿Por qué así, Fray Clemente, se
acalora?

HERMANO:

Porque ese ha dicho que es un
dromedario.

Y la sustitución ha sido hecha por estos
tres (vv. 660-662), con cambio de rima:

LEGO:

¡Capitán...! Ya conocí al extranjero,
no os dejéis embaucar; ¿rojo y rastrero
y embajador del moro?...: iun

[perdulario!]

Quizás esta sustitución tenga algo que
ver con el frecuente uso que se hacía
en Caudete de la palabra *perdulario*, no
siempre con sus propios significados.

También estos dos versos han sido
sustituídos:

HERMANO:

¡Hola! ¿Conque aquí estáis, feroz
[mochuelo?
¿Quién de hereje y ladrón cristiano
[os vuelve?

por estos otros (667-668):

LEGO:

¿Conque aquí estabas tú? Celebro
[hallar
a un bandido en tan noble compañía.

Se pretende limpiar a Mireno de herejía,
de toda mancha criminosa contra la Vir-
gen y su santa Casa, muy palmaria en *El
Lucero*; en los *Episodios* “defenderá, con
sus fueros, / la religión de María” (I, 396-
397). Por otra parte, es sensible la pér-

didia de la expresión *feroz mochuelo*, que
tan bien cuadra a Mireno: *feroz*, por sus
atrocidades, y *mochuelo*, por servirse de la
oscuridad para cometer sus fechorías. El
mismo Mireno ha confesado antes que
“fue mi centro la montaña, / mi norte la
oscuridad” (vv. 197-198).

En vez de estos versos:

LEGO:

*Podenco, si replica
le hago tamaña descalbradura.
Váyase ya el bucéfalo y no tarde,
váyase con los suyos a la sierra.*

trae la edición estos otros (725-728), con
la misma rima:

LEGO:

*Podenco, si replica
le arrojo a puntapiés de su montura;
váyase el muy rastrero ya y no tarde,
váyase los traidores a su tierra.*

Eso de *bucéfalo* (como antes *dromeda-
rio*) es cargar un poco las tintas, no muy
finamente. Además, como ya se ha dicho
antes, el lugar apropiado al que se desea
que se vayan es a África, no a la sierra.

La siguiente estrofa (vv. 763-766) fue
recuperada de los manuscritos en la edi-
ción de 1988:

*Ya la hueste musulmana
se acerca.*

LEGO:

¡Valor, hermanos!

D. GONZALO:

*¡A la guerra, caudetanos!
¡Viva la nación hispana!*

En la escena final, la X, tras propia acota-
ción pone la edición esta redondilla (vv.
891-894), que en los tres manuscritos
viene tras el v. 914:

Aparece herido el Lego, rodeado de moros
y sostenido por dos soldados cristianos.

LEGO:

*La tranca me habéis quitado
que ha hecho rodar mil turbantes;
viles, infames, tunantes,
sendos palos os he dado.*

Pero en el penúltimo verso, los manus-
critos daban *judíos*, que la edición deci-
de suavizar con *infames* (en la edición de

1988 se editó, no acertadamente, *cobardes*, que era el significado que *judíos* tiene en el contexto). Y a continuación, la edición añade cuatro redondillas (vv. 895-910), que son la sentida y heroica despedida del valiente lego caudetano, que, aunque proféticamente ve en lontananza siglos de duelo, anima a no perder la llama de la esperanza de la reconquista del amado suelo patrio, dando así un final glorioso al también gracioso motilón:

Mas, de la lucha cruenta
contra el árabe inhumano,
este pecho caudetano
mortal herida presenta.
No importa; que Motilón
prefiere, en su genio altivo
morir a quedar cautivo
de la extranjera invasión.
Caudete, siglos de duelo
veo para ti en lontananza;
no renunciás la esperanza
de reconquistar tu suelo;
lucha y vence confiado
que no quedará altanero
ni un traidor ni un extranjero
en tu recinto sagrado.
(*Cae en el interior del castillo*)

Esta visión profética del Lego parece deberse al estro poético de D. Manuel Martí, que también pone en boca del diácono Ciprián un apóstrofe profético a Italia cuando se aleja de las costas italianas con las imágenes sagradas de la Virgen y San Blas²⁶.

Hemos visto la eliminación y sustitución de grupos de versos que corresponden al personaje del Lego. Veamos ahora cambios menores, que afectan a versos o a palabras de diálogos en los que interviene Fray Clemente (escenas VI, comprendido el diálogo del Abad con D. Gonzalo, VII, VIII y X), cambios estos que pueden deberse a diversos motivos. Para aligerar, no daremos el contexto ni el personaje en cuya boca se ponen los versos que se citan (tén-gase, para ello a mano, si ello se quiere saber, la edición de los *Episodios caude-tanos* de 1988). No se tienen en cuenta las acotaciones, ni cuando uno de los manuscritos coincide con el texto de la edición, aunque ofrezca una variante que es claramente una errata. En pri-

mer lugar, en cursiva, van las lecturas de los manuscritos.

v. 436:
me divierte Fray Clemente. Mss
me **entusiasma** Fray Clemente.

v. 437:
¿Lo estáis viendo? Cabalmente... Mss
¿Lo estáis viendo? Justamente...

v. 438:
voy a callar por oírle. Mss
Señor, excusad de oírle.
El verso de los manuscritos lo pronuncia Fray Clemente; el de la edición, el Abad.

v. 441:
sin dejar su digno Abad, Mss
siguiendo a su digno Abad,

v. 445:
ya podemos; apearos Mf
ya podremos; apearos.
Los manuscritos 1902 y 1903 dan con error: *ya podéis apearos.*

v. 447:
(Silencio, Hermano.) Mss
(Paciencia, Hermano.)

v. 492:
llevan alhajas hermosas, Mf
llevan alhajas preciosas, 2mss
llevan **reliquias** preciosas,

v. 493:
aunque joyas más preciosas Mf
aunque joyas más hermosas 2mss
aunque joyas más **valiosas**

v. 494:
se os quedan aquí guardadas. Mf
se quedan aquí guardadas.
2mss ofrecen una lección descuidada: *se guardan aquí guardadas.*

v. 502:
ocúltelas nuestro suelo Mf
ocultas en este suelo 2mss
ocúltelas **este** suelo

v. 507:
Misterioso fin ordena Mss
Misteriosa voz ordena

v. 549:
Cuando se acabe la guerra Mss
Cuando **termine** la guerra

v. 550:
y ahuyentes al mahometano Mf
y **se ausente el mahometano**
M2 da una lectura cercana a la de la edición, y M3 cercana a Mf, pero defectuosas.

v. 559:
Sigilo guardad en tanto; Mss
Sigilo **guardar** en tanto;
En contra de lo que se esperaría (no es la única vez), no dan las ediciones la forma literaria del imperativo.

v. 569:
Morid con santo fervor M3
Morir con santo fervor
Tampoco aquí la edición recoge la forma literaria del imperativo (los otros dos manuscritos también dan la forma popular).

v. 578:
o aquí morir resignado. Mss
o aquí **morid** resignado.
Diversamente de los testimonios manuscritos que nos han llegado, sí que usa la edición la forma culta del imperativo.

v. 591:
No me he olvidado de ti. Mss
No me **olvidaba** de ti.

v. 593:
respeto al que manda aquí. Mss
respeto **a quien** manda aquí.
Como se ve, una variante sin importancia.

v. 646:
Mas ¿quién es aquel que viene
y se introduce en la plaza?
Cabeza de calabaza
y cara de **melón** tiene.

Con esta variante traen los manuscritos el último verso de esta estrofa (el 646), y así es como lo hemos oído muchas veces recitar a muchas personas mayores, que se sabían de memoria esta estrofa. En la edición se cambia **melón** por **traidor**, y así es como se recita desde entonces en el Castillo, perdiendo la gran fuerza cómica que antes tenían la “cabeza de calabaza” y la “cara de melón”. Creo que es lícito que en la recitación del Castillo se recuperen estas expresiones antiguas, aunque el texto recepto no recoja una de ellas. Desde luego, sí debería recuperarse en la versión infantil de los *Episodios*.



v. 651:

¿Quién viene? ¿Qué queréis?

Esta parte del verso endecasílabo, que así trae la edición, aunque conserva la rima (al contrario de las lecturas de los manuscritos) tuvo que ser corregida en la versión de 1988 así para conseguir un endecasílabo cabal: *¿Qué es lo que queréis?*

v. 652:

Por Mahoma, **se acerca** el africano.

En 2mss falta “se acerca” (Mf tiene otra lectura).

v. 654:

falta no hacéis, al África volved; Mss al África volved, falta no hacéis;

Con la inversión de las oraciones, los manuscritos atentan contra la rima; *hacéis* debe rimar con *queréis* del verso 651.

v. 656:

No hablo contigo, no, espantajo vil. Mss

No hablo contigo, espantajo vil.

No cabe duda de que la versión de los manuscritos es preferible a la de la edición para la correcta escansión del endecasílabo.

v. 663:

Decid vuestro mensaje, agareno. Mss

Decid vuestro mensaje, **sarraceno.**

Con *sarraceno*, sinónimo de *agareno*, las ediciones evitan la dialefa, haciendo el endecasílabo más expedito.

v. 665:

me manda a que rindáis este castillo. M3

me manda a que rindáis este castillo.

Aquí la versión correcta es la del manuscrito de 1903 (los otros manuscritos tienen versiones distintas).

v. 720:

no os lo tolero **ya** con faz serena:

ed. 1988

ya no os lo tolero con faz serena:

ed. 1905

La lectura de la edición de 1905 hubo de cambiarse en la edición de 1988 para conseguir un endecasílabo rítmicamente perfecto (las lecturas de los manuscritos eran defectuosas).

Hemos visto los cambios sustanciales que en la edición de 1905 se hacen con relación al lego Fray Clemente, para dignificarlo: sin dejar de perder su primigenia figura estafalaria y responde, pero ahora, algo acicalada, gana como personaje dramático, que en este punto es equiparable al de Mireno. Ambos mueren en la escena final por las heridas sufridas en la defensa de su tierra natal caudetana. También hemos visto otros cambios menores, circunscritos al papel del mismo personaje, posiblemente no todos debidos a la edición de 1905, sino que ya estarían registrados en otros manuscritos que desconocemos. Estos cambios también pueden saciar la curiosidad de conocer la historia del texto en los amantes de los *Episodios*, de una manera fácil y no farragosa.

NOTAS

1. En 1866 las maderas que servían para la representación de la *Comedia poética* estaban arrumbadas en el exconvento del Carmen (por la exclaustación de 1835), como se ve en este acuerdo tomado en la junta de la Mayordomía el 2 de setiembre: “Que las maderas que hay en el ex-convento del Carmen, que **serbían** para construir el Castillo artificial para representar el Auto o Historia de Ntra. Sra., siendo éstas de la pertenencia de Ntra. Sra. de Gracia, se trasladan a un local a propósito para conserbarlas en la hospedería de la Hermita a la brevedad posible”. *Libro de actas de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia (1842-1892)*, fol. 135r-v.

2. “Autos, Lucero, Episodios”, *Revista de Fiestas*, 1988, s. p.

3. *Caudete. Fiestas de Moros y Cristianos en honor de Ntra. Sra. de Gracia*, editado por la Comparsa de La Antigua. Caudete, 1996, p. 11.

4. «De 1414 a 1949: La Tradición, inmutable», *Revista de Fiestas*, 1949, s. p. D. Jesús Sánchez Díaz reproduce este artículo en el apéndice VII de su *Historia de Caudete y su Virgen de Gracia*.

5. Así en su artículo «Ejemplaridad», *Revista de Fiestas* de 1948, s.p. Puede aceptarse lo que formalmente escribe en su *Historia de Caudete y su Virgen de Gracia* cuando, en la página 246, dice de D. Manuel Martí que puso en su brillante forma actual el drama histórico de “Los Episodios Caudetanos”.

6. *El Pueblo. Diario democrático de la tarde*, Año VI, Núm. 1553. Sábado, 25 septiembre de 1865, pág. 2, cols. 2-4.

7. Aunque no menciona su nombre, este era D. Andrés Díe, presbítero, catedrático en el Seminario de San Miguel de Orihuela, como se puede comprobar en el acta de la Mayordomía de 5 de junio de 1865, en que se nombran los predicadores de ese año. El tercer predicador, el del día 9 de septiembre, en cuya alabanza se deshace D. Juan Vespa y del que tampoco dice su nombre, fue D. Joaquín Vera, cura de Aguas Altas (es decir, Aguas de Busot, en Alicante). Véase el *Libro de actas de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia (1842-1892)*, fol. 115r.

8. Dice así el acta: “El domingo dentro de los días de la práctica de dicha novena se hará la función de gracias y en la noche anterior habrá retreta por la población con la música. El día de la función la misa mayor será cantada por dicha orquesta y se nombró orador para publicar las glorias de María Santísima a D. Pío Hernández Fraile, Pbro. residente en Madrid, a quien se dirigirá el correspondiente oficio, y caso de no admitir dicho Sr. por cualquier causa, queda el Sr. Presidente en el encargo de predicar él mismo, o buscar persona que le desempeñe. Por la tarde se hará la procesión general por la población a la que asistirá la música y cantará en la calle Ancha y plazas los villancicos de costumbre; y al domingo siguiente en que sea verificado todo lo acordado, por su tarde serán trasladadas procesionalmente a su hermita las imágenes de Ntra. Sra. de Gracia, la de S. Blas Obispo y Mártir y la de San Roque, asistiendo la referida música, cantando un villancico en la Calle Ancha y la salve en la hermita”. Pero al final, por causa de la lluvia tuvo que posponerse el traslado procesional de las imágenes a la Ermita. También se aprobó por tan singular favor que “para perpetua memoria, se embaldose de piedra mármol o mosaicos el piso de la hermita” y que “para su día todos los años se traiga a San Roque a la Parroquia en acción de gracias, y se le haga una novena con misa cantada y sermón”.

9. Véase su artículo “Dos funciones inéditas para los días 7 y 8 de septiembre. Los ‘Autos a El Lucero de Caudete Ntra. Sra. de Gracia’. Edición y estudio”. *Revista de Fiestas*, 2001, pp. 160-167. También publicó una edición facsimilar con la transcripción en el librito *Autos a El Lucero de Caudete. Nuestra Señora de Gracia*. Juan Pérez Conejero. Caudete, Marzo de 2007. Digamos, de paso, que este texto parece una copia descuidada hasta en el título: *Autos a El Lucero* no se explica si no es error por *Autos o El Lucero* (o de *Autos del Lucero*). También hay otro error manifiesto en las

palabras que siguen a este título: «Función para el día siete de septiembre. Nuevamente compuesta y arreglada a favor del “Lucero de Caudete Nuestra Señora de Gracia”»: “a favor del” se debe a una mala lectura por “a tenor del”.

10. «Teatro y fiestas públicas en honor de Ntra. Sra. de Gracia en la Villa de Caudete. De “La comedia de la historia poética” a los “Episodios Caudetanos”. Siglos XVII-XIX», *Revista de Fiestas*, 2002, p. 100.

11. *Libro tercero de administración de Ntra. Sra. de Gracia (1784-1875)*, fol. 121v.

12. *Libro de actas de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia (1842-1892)*, fol. 115r-v.

13. *Libro de actas de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia (1842-1892)*, fol. 115v-116r.

14. Página 3, columna 5. Noticia comunicada por Joaquín Mollá Francés.

15. «Origen de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete», por el P. Simón Serrano, O.C., en: *Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)*. 2 tomos. Alicante, 1976, pág. 551 del tomo II. Después se ha repetido alguna vez: así José-Luis Puche Sánchez en la pág. 10 de la Introducción a la edición de 1988 de los *Episodios caudetanos*, y José Manuel Requena Olivares en la nota 18 de su artículo «Los Villancicos a la Virgen de Gracia de Caudete (1)», *Revista de Fiestas*, 2003, pp. 128-131.

16. Son estos: “**María Gracia**”, muy conocido por haber sido incluido en las pp. 105-107 de la *Historia verdadera de la Santa y Milagrosa Imagen María Santísima de Gracia y de la del Glorioso Obispo y Mártir San Blas* (Valencia, Renovación Tipográfica, 1922, al cuidado del presbítero caudetano D. Francisco Díaz Alcover), y ahora también en las pp. 92-94 de la reciente edición de dicha historia que con el título de *Tradición e historia de las Santísimas Imágenes de la Virgen de Gracia y San Blas Caudete (Albacete)* ha publicado el carmelita P. Rafael María López Melús (Albacete, Diputación Provincial, 2014), que también fue publicado, como descubrió Joaquín Mollá Francés, en *Los jueves de “El Correo Español”*, Hoja Semanal redactada por las Juventudes Carlitas. Madrid, 26 de septiembre de 1907; y “**A la Virgen de Gracia**”, incluido en *Corona de flores poéticas a Nuestra Señora de Gracia de Caudete* (Madrid, A. Marzo, 1907, pp. 19-20). Este último, con dos estrofas más y

coro, es el texto del *Villancico a la Santísima Virgen de Gracia*, musicado por D. Francisco Díaz Alcover.

17. Don Jesús Sánchez Díaz, en la página 246 de su *Historia de Caudete y su Virgen de Gracia*, además del conocido poema “**María Gracia**”, le atribuye también estos, ahora desconocidos: «“**Los quince misterios del Rosario en verso**” para el Rosario de la Aurora; un romance sobre la “**Historia de Caudete**”; “**La tizona de San Pablo**”, de fina sátira».

18. “Un librito poético de don Manuel Martí Herrero”, *Revista de Fiestas*, 2016, pp. 149-150. Lleva por título *Nuestra Señora de Gracia*, y está publicado en Villena en 1890.

19. *El mudo. Paisajes y costumbres ibero-americanos*. Carta-Prólogo del Doctor Salvador Maciá. Buenos Aires, 1920.

20. Véase “Manuel Bañón Muñoz, presbítero”. *Revista de Fiestas*, 2013, pp. 180-185. Se puede añadir un magnífico poema, publicado en Caudete en septiembre de 1897 en una bella cartulina, titulado “Ante la imagen veneranda de Nuestra Señora de Gracia”.

21. Imprenta de Luis Esplá, Sucesor de Juan José Carratalá.

22. Las otras cinco ediciones son: 1922, en Villena (talleres tipográficos de Diego Martínez); 1940, en Larache, por el africanista Tomás García Figueras, que utiliza la de Villena; 1946, Alicante (Antonio Illán, Impresor); 1960, en la Imprenta Carmelitana de Caudete, por el carmelita P. Elías M^a Bañón Torres; 1988, en Caudete, con motivo del IV Centenario de la *Comedia poética*, al cuidado de Miguel Requena Marco. Esperemos que dentro de poco se pueda ver la edición crítica de los *Episodios caudetanos* y de *El Lucero de Caudete, Ntra. Sra. de Gracia*, en lo que se está trabajando.

23. “Sobre los *Episodios caudetanos*. Un nuevo manuscrito”, pp. 156-159.

24. “La “descripción del paraje” de Mireno a Tarif en *El Lucero* y los *Episodios*”. *Revista de Fiestas*, 2010, pp. 160-163.

25. “Dos relaciones del pastor Juan López en los *Episodios*”, pp. 155-159.

26. Véase la estrofa XX del primer canto, citada en “Un librito poético de don Manuel Martí Herrero”, *Revista de Fiestas*, 2016, p. 150.

LA PIEDRA CLEMENTE Y LOS PIECECITOS DEL NIÑO JESÚS

Francisco Medina Requena

Caudete, Mayo de 2014

“Y, si las piedras Hablaran...”. Muchos son los tesoros de piedra que se hayan escondidos sin ver la luz, otros en cambio presuntuosos o mas presumidos, han preferido emerger para ser contemplados en distintos museos, llámen-se: “Dama de Caudete, Cierva, Oso Oferente, Cabeza de Toro etc...” Todos ellos usados para el culto humano en tiempos pasados. En cambio la joya de nuestra corona ha permanecido “medio enterrada en la arena en una playa olvidada”, que diría un poeta, oculta a la vista de todos, en lo más alto de la metrópoli caudetana, como huyendo de algún desastre o algún naufragio, su pueblo le dio siempre la espalda creciendo a sus pies en dirección opuesta, pero ella siempre altiva, perenne y fiel a su destino sigue hoy en día en el enclave destinado para una reina como ella, que incluso tiene un ejercito que le hace guardia una vez al año, la más grande piedra, que espera lo que ha de venir, como si el tiempo

no pasara para ella, sumisa, esperando al mismo tiempo pasar desapercibida ante los ojos humanos para no ser protagonista, pero a veces el destino cruel o caprichoso nos guarda en el tiempo para darnos o servirnos como sorpresa.

En lo alto de un terreno arcilloso se encuentra semi-inclinada, casi oculta y altiva nuestra protagonista, resulta cuando menos raro, hallar una piedra de ese tamaño en un lugar tan alto y protegido por una capa de arcilla a modo de impermeable, si se mira con atención no es una piedra natural digámoslo así, si no una piedra que parece artificial por su composición aparente, como hecha de un hormigón prehistórico para nosotros, para un fin determinado, parece ser y es una piedra cuadrada o rectangular, con un surco o ranura a su alrededor y dentro de esta unas hendiduras, separadas unas de otras por una distancia secuencial o rítmica. De la ranura hacia arriba da impresión de ser la tapadera de un gran recipiente.

Parece ser que en esta vida todo tiene su espacio y su momento, desde hace tiempo en mi cuaderno de campo relativo a excursiones y marchas por el entorno caudetano tenia previsto la visita a “La Piedra Clemente” el grupo ya había hecho varios recorridos, a la cueva del lucero, la piedra gotera, el barranco del tío Romero etc... Nos quedaba por visitar la cueva del fondista, la boca del ardacho y la piedra clemente que por estar más cercana la dejamos siempre para la última salida o excursión.

En el mes de Mayo, concretamente desde el dieciocho y hasta el dos de Junio del año dos mil doce presenté mi primera exposición fotográfica que versaba sobre las piedras siendo estas el único tema, algunos visitantes echaron de menos en la exposición una de las piedras mas importantes a su juicio, justamente no fue un olvido, simplemente creo que esta piedra por su origen no debía mezclarse con el tipo de piedras (naturales) de la exposición, además de





merecer un capítulo aparte y un trato especial por su singularidad.

Poco antes de emprender la que iba a ser la última expedición del año en nuestro calendario de excursiones una llamada de teléfono hizo que el grupo expedicionario creciera, era mi amiga Virtudes Pontes y el experto mundial en el tema Alberto Canosa, fue Virtud la que me pidió expresamente visitar la llamada “Piedra Clemente”, pues ella neófito en los parajes de Caudete, al ver fotos de la piedra en la red, le había parecido encontrar en ella signos de los que se consideran “rocas de Gigantes”. Con Virtud y Alberto ya en el equipo y llegados al punto nos encontramos ante el que hoy por hoy es el hallazgo más importante de cuantos se han hecho en Caudete, o así lo creemos nosotros, “La Piedra Clemente”, no es que la hayamos descubierto nosotros, pero si somos los que le hemos dado otro sentido que creemos más veraz a su emplazamiento y a su definición.

“La Piedra Clemente”, en otros tiempos, sitio de juegos de niños que ahora tienen sesenta y tantos años, cuyos pies se deslizaban entre las hendiduras de la ranura de la piedra diciendo que andaban tras los pasos dados por el “niño Jesús”, en la misma piedra, hoy podemos decir que esas hendiduras son signos identificativos y códigos de localización de rocas

que pueden albergar seres gigantes en su interior, parecen ser cápsulas o recipientes sellados herméticamente e impermeablemente, ante las catástrofes terrestres que se avecinaban por aquellos tiempos en los que estas cápsulas fueron creadas por y para los seres que por aquel entonces habitaban el planeta tierra, el cual querían abandonar a toda prisa. Nada pasa por casualidad si no por causalidad, tampoco su nombre “clemente”, aparte de ser el nombre del propietario (el tío Clemente) de la cueva que hay debajo de esta enorme mole, este nombre también hace referencia al perdón y a la misericordia, como he dicho anteriormente ante los acontecimientos terrestres que se habrían pasado.

Estas teorías cobran fuerza tras tener conocimiento de hallazgos en Caudete de sepulcros de seres de grandes dimensiones, concretamente hablamos de los hallazgos en el paraje de la “Alcoraya”, según reza el libro “Crónicas de la provincia de Albacete” haciendo referencia a Caudete y entre varias noticias en la página 175 diciendo así: Partido Judicial de Almansa.”Allá por el año 1879 se descubrieron en las tierras de labor llamada la Alcoraya, de este término, unos sepulcros de piedra labrada, de grandes dimensiones, conteniendo en su interior dos momias humanas que debieron en vida pertenecer a personas de gran estatura, casi gigantescas y dos ánforas anti-

quísimas”. No es de extrañar que si se hallaron sepulcros y restos humanos de seres de grandes dimensiones, seres de esas mismas características anduvieran por este paraje, ahora término municipal del pueblo de Caudete, siendo al mismo tiempo un enclave importante no solo de la península ibérica si no del propio planeta Tierra.

Es importante dejar constancia en el tiempo en que nos ha tocado vivir tanto de estos hallazgos como de estas teorías, que quizás algún día, nos guste o no, cambien la historia, son vestigios evidentes de nuestro pasado, de nuestro tiempo presente y nuestra historia futura. “Si las piedras hablaran...”

CUATROCIENTOS AÑOS

DE LA REGULACIÓN DE NUESTRAS FIESTAS EN HONOR A NUESTRA PATRONA LA VIRGEN DE GRACIA

Junta Directiva

M.I. Mayordomía Virgen de Gracia

Caudete 30 mayo 2017

Tras el maravilloso hallazgo de las Santas Imágenes de La Virgen de Gracia y San Blas en el mes de Diciembre de 1414, se debieron producir en la Villa de Caudete actos religiosos, que históricamente desconocemos, para celebrar tan gran acontecimiento.

La primera reseña histórica la tenemos el 11-10-1568 en el testimonio de Gonzalo Polanco (Libro I folio o vto de Confirmaciones de Sta. Catalina de Caudete) paje del Obispo de Orihuela Gregorio Gallo el cual debió observar una ferviente y creciente devoción a la Santa Imagen aparecida entre las ruinas de un antiguo monasterio e investigó el suceso.

Posteriormente comienza su "historia" la Mayordomía el 19-11-1575 en la visita que hizo a Caudete Don Lorenzo Sellés vicario general de Orihuela que cita a Mosén Miguel Conejero como capellán mayordomo de la ermita de La Virgen de Gracia, siendo el más antiguo hasta ahora conocido. Aunque no debió ser el primero pues es de suponer que dicha ermita tendría sus capellanes mayordomos desde que se edificó poco después de 1414 (Libro I, folio 126 vto. de Fabrica y visitas de Santa Catalina de Caudete)

Los carmelitas también ayudaron a esta ferviente devoción desde su llegada en 1578 y fueron custodios de la Virgen de Gracia hasta 1586 cuando se trasladaron al arrabal de Caudete, entonces hicieron inventario ante el mayordomo mosén Adrián Benito y dejaron sus cosas y bienes para ayuda a la mayordomía.

En 1588 el médico de Caudete don Juan Bautista de Almazán compuso en verso la "comedia poética" o historia de la Virgen de Gracia, según las tradiciones populares de Caudete y seguramente leyó el acta del hallazgo de 1414. Consta de dos jornadas y podemos suscribir



que fue el embrión de nuestras fiestas al ser interpretada la composición. Por un escrito de 1597 se sabe que se celebraban el 25 de Marzo; dice así literal "marzo. El día de la Anunciación de Nuestra Señora a 25 hay procesión a la ermita de Nuestra Señora de Gracia y paga el mayordomo a los clérigos" (Libro II de la mayordomía folio 56)

Es el Reglamento de la Mayordomía de la Virgen de Gracia que impone el Sr. Obispo de Orihuela Fray Andres Bala-

guer en el año 1617; documento que se encuentra en el Archivo del Santuario como LIBRO DE ADMINISTRACION DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA 1617-1726; el que regula también las fiestas que se deben hacer a Nuestra Patrona y señala los días de celebración de la Festividad en Honor de la Virgen de Gracia son los capítulos dieciocho, diecinueve y veinte de dicho documento. Literal dice así: el número (18) "Item. Que los dichos mayoresdomos tengan obligación de hacer fiestas el día de Ntra.

Señora de las Nieves, es a saber la vispera de Ntra S^a que es a 4 de agosto hagan alborada lo más que pudieren y después a hora competente en solemne procesión se traigan las imágenes de Ntra. S^a de Gracia y de S. Blas a la Iglesia Parroquia“. Los siguientes capítulos 19 y 20 hacen referencia a la representación de la Comedia Poética en dos jornadas.

Sin embargo estas fechas presentaban la dificultad de que agosto era un mes de intensas labores agrícolas, por lo que en 1621 comienzan las gestiones para el cambio de fechas al mes de septiembre, lo cual será aceptado por el Obispo de Orihuela D. Andrés Balaguer en fecha 30 de septiembre de 1621, en documento que se halla reflejado en el Libro I del Archivo de la Mayordomía, y del cual reproducimos el siguiente fragmento:

“... determinar que la fiesta y procesión que se solía hacer en la Ermita del Rosario el día de N^a S^a de Septiembre se haga y conmute en el día de N^a S^a de las Nieves cuando se hacia la Fiesta de N^a S^a de Gracia a los cinco días del mes de Agosto se haga el día de N^a S^o de Septiembre...



Por lo tanto estamos de onomástica, este es el año principal que debemos celebrar los cuatrocientos años de Fiestas en Honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia, puesto que como hemos demostrado es en el año 1617 cuando se regulan las bases troncales de nuestras queridas Fiestas que se ajustan en lo fundamental a lo que ya celebraban aquel año nuestros venerables antepasados.

También este año tiene la Mayordomía otro motivo de celebración; la dona-

ción en el año 1917, hace cien años, del “manto” al que se le denomina “El del pastor”. Fué donado por D^aDolores Golf, viuda de Don Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos. Se confeccionó en el convento de las Carmelitas de Clausura de Caudete. Es un manto hermoso y fue muy utilizado en los traslados procesiones de la Santa Imagen en Fiestas; destacan sus ricos bordados y adornos de pedrería, en su parte posterior lleva dibujada la conocida imagen de la aparición de La Virgen al pastor Juan López en la Sierra de la Zafra. Por tanto y por lo que ha significado para nuestro pueblo, este año la Virgen de Gracia lo vestirá en su traslado a la población en las fiestas celebradas en su honor.

Felicidades a todo el pueblo de Caudete por estas dos efemérides que demuestran la devoción y tradición que a lo largo de los siglos hemos mantenido por Nuestra Patrona la Virgen de Gracia y sus Fiestas. Que ella nos proteja bajo su manto y nos ayude a mantener las Fiestas otros cuatrocientos años más.



MartAm Asesores, s.l.



ECONOMISTAS ABOGADOS



El Molino, 40 Bajo Tno. 965 827 186 Fax 965 828 007 CAUDETE –Albacete–
www.martamasesores.com

NUESTRA MÚSICA

Unión Musical Santa Cecilia

Si preguntamos a varios festeros qué es lo más importante de las fiestas, probablemente responderán que la pólvora, o los desfiles, puede que incluso la fiesta (así, en singular, que muchas veces se nos olvida) o la tradición. Esos y otros elementos (como por ejemplo los Episodios Caudetanos) forman el corazón de nuestros Moros y Cristianos. Sin embargo, hay algo más allá de todos ellos que los une y los supera: la música. Nuestros recuerdos de septiembre siempre tienen banda sonora (pasodobles, marchas moras, marchas cristianas, himnos del “castillo”). La mayoría de las veces no la apreciamos porque la tenemos asumida, porque es indistinguible de nuestros propios recuerdos. Es más, casi podríamos decir que el carácter único de este tipo de celebraciones descansa precisamente en la existencia de una música “festerá”.

Detrás de las “cámaras” queda un esfuerzo muchas veces invisible. Hay que preparar piezas nuevas, o repasar las de años anteriores, organizar todo el esfuerzo colectivo para que nada falle. Pero toda esa preparación cobra sentido cuando la banda entra el día 5 antes del pregón en la Plaza de la Iglesia. Sientes, sentimos, que no hay nada más especial en el mundo; que ese momento, justo ese momento, explica por sí solo nuestra existencia como grupo. Después empieza una actividad frenética que dura seis noches y cinco días y que nos obliga a multiplicarnos para no dejar de estar presentes. La lista de actos es casi interminable: la izada de banderas del día 6, dos “vueltas” en la Entrada (y otras dos en la Enhorabuena), subir y bajar a la Virgen, la procesión, la ofrenda de flores, acompañar al ayuntamiento a misa... Nuestra jornada laboral, como la de todo buen fester, empieza con los primeros trabucazos de cada día y termina ya de madrugada. Al final hay cansancio, claro que sí, y camisas desgastadas de tanto poner y quitar. Labios que quieren escapar a la tortura del metal. Cañas a punto de rendirse a una marcha mora demasiado aguda. Manos que ya sólo sienten el tacto recio de las baquetas. Ojos muertos de dormir de día. Y alegría. Ninguna queja.

Con nuestros fallos e imperfecciones, inherentes a toda actividad humana,

pero también con nuestros aciertos y virtudes, que son muchos, nos volcamos en el servicio a nuestro pueblo. Además, lo hacemos a nuestra manera. ¿Por qué? En un momento en que se reconoce y se premia el beneficio individual, hemos apostado por el “nosotros” en lugar del “yo”. Hace ya algunos años tomamos una decisión que nos ha marcado para siempre. Decidimos anteponer el bien común al beneficio colectivo. Como asociación sin ánimo de lucro, la remuneración de todas nuestras actividades queda en una caja común. No “cobramos” (individualmente), sino que reinvertimos todos nuestros esfuerzos en mejorar como grupo. Sean los Bailes del Niño, procesiones en Semana Santa u otros actos a lo largo del año, somos capaces de organizarnos aun cuando muchas veces nuestros obligaciones personales nos requieren en otro lugar. Nuestra forma de trabajar, incomprendida a veces, nos permite disputar de tú a tú certámenes por todo el país. Mejorar de la mano de un director entregado a nosotros. Tocar en Francia, Suiza, Alemania, León, Logroño. Acompañar en su educación a músicos que hoy disfrutan en medio mundo y que rara vez cortan los lazos con la banda que los vio nacer. Sonar mejor tras cada ensayo y llegar un poco más lejos en cada proyecto que comenzamos.

Ese esfuerzo queda más claro traducido en cifras. No hay apenas descanso. Durante el año realizamos, como mínimo, 15 actuaciones oficiales con el

Ayuntamiento y 10 actos con otras asociaciones de nuestra población (también algunos fuera de ella). Por otro lado, preparamos 9 conciertos por temporada en Caudete y, dependiendo del año, también en otros lugares. Valgan como ejemplos los dos conciertos que tuvimos durante el año 2016 en el Teatro Real de Ezcaray (La Rioja) y en el Auditorio Ciudad de León.

El futuro no espera bien pertrechados. Contamos con 92 músicos en la banda, 18 de los cuales se dedican profesionalmente a este ámbito y 21 están en vías de serlo. A ello debemos sumar una orquesta de cuerda con 26 músicos y una banda juvenil con 35. La Escuela Municipal de Música y Danza, heredera directa de la Escuela que dependía de nuestra Sociedad, nos sigue nutriendo de jóvenes talentos. Ambas, Escuela Municipal y Sociedad Unión Musical, bien debieran ser una simbiosis perfecta: lo que es buena para una lo tendrá que ser para la otra.

¿Cómo se puede mantener toda esta estructura? Muy sencillo: con compromiso. Un compromiso interno, de responsabilidad entre compañeros, que se proyecta hacia el exterior. Nos debemos a nuestro pueblo: el motor que nos mueve sois vosotros. Vosotros, caudetanos que colaboráis como socios, que nos disfrutáis en cada concierto, vecinos que nos aplaudís con orgullo y sonreís a nuestro paso. No dejéis de hacerlo, por favor. Nos vemos en las calles.



FIESTAS DE SEPTIEMBRE

Manuel Díaz Conejero

Nuestras Fiestas Patronales en Honor a Nuestra Señora la Virgen de Gracia, se encuentran documentadas ya en el año 1597 celebrándose el 25 de marzo, festividad de la Anunciación. Así consta en el libro de actas de la Mayordomía.

En el año 1617, el señor Obispo de Orihuela Fray Andrés Balaguer, por decisión propia, constituye el primer reglamento de la Mayordomía y las fiestas comienzan a celebrarse los días 5 y 6 de agosto coincidiendo con la festividad de la Virgen de las Nieves. En este reglamento ya está contemplada la obligación de celebrar las fiestas y la representación de los Autos Sacramentales o historia de la Virgen de Gracia, escritos en 1588 por Juan Bautista de Almazán y que consta de dos jornadas.

No estaba contenta la población con las fechas de las Fiestas, ya que los ingresos por las labores durante el mes de agosto en el campo con la trilla de la cosecha y el acarreo del grano no llegaban hasta haber concluido el trabajo. Además se encontraban en plena faena, no pudiendo asistir a los cultos religiosos ni a los festejos. Con estos argumentos, se reúnen el Cabildo y Jurados de la villa y suplican al señor Obispo que se trasladen las Fiestas a la festividad de N. S. de Septiembre. Reunido el señor Obispo el 30 de septiembre de 1621, da por buenas las razones y autoriza dicho cambio con la condición de que el "Voto" sea el día nueve de Septiembre. Como podemos comprobar, ya se realizaba el voto o juramento que hacemos todos los años en el tercer acto de los Episodios Caudetanos, de celebrar las fiestas a Nuestra Patrona. Así que, Nuestras Fiestas están ya instauradas desde 1622 en el mes de septiembre, los días 7, 8 y 9. Son nada menos que 395 años.

En el año 1722, justo cien años después, se intenta modificar la periodicidad de los festejos y celebrarlos cada cinco años, argumentando tener más lucimiento y disponer de más ingresos. Esta propuesta no sigue adelante, al no estar de acuerdo el señor Obispo con este argumento, ya que las fiestas son votadas por la villa mediante juramento anualmente desde muy antiguo.



En el año 1896, según acta del M.I. Ayuntamiento se incorpora a los días festivos el día 6 de Septiembre, con el paseo de Volantes y Entrada de bandas de música y la posterior Retreta, pero no parece ser consolidado hasta 1901 tal y como consta en el primer programa de fiestas que se edita y se conserva.

El día 10 de septiembre es incorporado en un primer intento en 1931, siendo trasladada la imagen de la Virgen a las seis de la mañana a su Santuario. Pero habrá que esperar a 1942 para que entre en el guion oficial de actos, con la única condición de que la imagen de la Virgen llegue al santuario de día. Hasta ese momento era trasladada el día 9 después de la Enhorabuena y de los Episodios Caudetanos, por el camino que entonces no disponía de iluminación. Hoy en día, como se puede comprobar, vuelve a llegar de noche.

La declaración del Patronazgo oficial de la Virgen de Gracia y S. Blas desde la Santa Sede en Roma, por el Papa Pío XI y a petición de las autorida-

des eclesiásticas y civiles y del Pueblo de Caudete, se produce el 12 de marzo de 1924, siendo declaradas festividades el día 3 de Febrero a nuestro copatrón y Obispo S. Blas y el día 9 de septiembre a nuestra Señora la Virgen de Gracia.

Esto argumenta que las Fiestas en Honor a la Virgen de Gracia son un hecho que nuestro pueblo acoge y celebra en el mes de septiembre desde el año 1621.



Representación de los Episodios Caudetanos en el año 1907 (3ª jornada).

RESUMEN DE LAS OCTAVAS JORNADAS DE TEATRO DE FRONTERA

Representación de las obras "Conversión del Moro al cristianismo" de Villena y "Fray Clemente" Lucero de Caudete. (30 septiembre y 1 de octubre 2016)

8^{as} JORNADAS DE TEATRO DE FRONTERA

El preámbulo de las Jornadas fue puesto en la tarde del viernes por el Dr. Miguel Requena con una conferencia centrada en la génesis de la leyenda piadosa de Caudete, concretamente en las posibles fuentes literarias, pero también las históricas y mito-históricas. Este recorrido le llevó a examinar la vinculación de la leyenda piadosa, en la versión que se impone y conserva, con la orden de San Benito, al tiempo que planteaba cómo hubiera quedado configurada dicha leyenda de haber optado su forjador por otra opción que hubiera podido tener disponible, vinculada esta otra a la orden de los agustinos. A modo de apéndice, se incluyó una referencia a la actuación, más o menos coetánea, de un contingente de monjes armados que frenan las incursiones de los moros en la costa cercana a Chipiona y al Monasterio de Regla.

La exposición que acompaña a estas jornadas se centra, como es habitual, en el tema de las mismas, que aborda en sus orígenes, fuentes, conformación y desarrollo, con textos de Luis Hidalgo e ilustraciones de Lucas Bañón.

años iniciales del siglo XIX. A tal fin, ha trazado un recorrido que va de lo general (el conflicto en sus dimensiones europea y española, también la situación de la Iglesia en el período) a lo particular (el surgimiento de religiosos involucrados en el conflicto, centrado el foco en los casos paradigmáticos de los curas Merino y Juan Tapia). Ha descrito, para ello, sus carreras militares, su trayectoria biográfica y los rasgos más destacados que caracterizan su participación en el conflicto. También su suerte tras la guerra, obligados en general a retomar su vida religiosa, sin que ello diera lugar en la mayoría de los casos a rebelión o negativa alguna. Luego de señalar las consecuencias, en su mayor parte desastrosas, de la contienda para la Iglesia, el Dr. García Fuentes ha esbozado, a modo de epílogo, el relato del retorno de algunos de estos religiosos al ejercicio de las armas, ahora en el marco de las guerras carlistas y a favor, en general, de las posiciones absolutistas del pretendiente Carlos María, una opción que obligó a algunos de ellos a marchar al exilio, paradójicamente a una Francia a la que antaño habían combatido con ferocidad.

La intervención del Dr. García Fuentes se ha enmarcado en el contexto de la Guerra de la Independencia, librada en territorio español contra los ejércitos napoleónicos en los

El Dr. Gómez ha comenzado su intervención presentando los rasgos que caracterizan el personaje, a fin de crear un perfil que pueda luego ser rastreado en el ámbito de la literatura del Barroco. Hecho esto, la búsqueda de paralelos literarios ha comenzado con la identificación de frailes – soldado: el obispo D. Jerónimo de Perigord del *Cantar del Mio Cid*; sigue con D. Gonzalo de Zúñiga, en un romance fronterizo; con las comedias de frontera de Lope de Vega (*El sol parado*, *El primer Fajardo*, *La pérdida honrosa y caballeros de San Juan*). Otra línea se centra en los aspectos de rebeldía e irreverencia en la poesía goliardesca, y en obras como el *Lazarillo*. También, con ánimo de acotar el perfil se ha estudiado el tratamiento tópico del soldado en la literatura española (el discurso de las armas y las letras del *Quijote*, etc.). Finalmente ha señalado rasgos coincidentes (y diferencias) con las comedias de santos (milagros, conversiones). Como conclusión, se ha planteado la posibilidad de que en fray Clemente confluyan rasgos del fraile guerrero del romance medieval, el fraile goliardesco y los hombres de religión de las comedias de santos.

La conferencia del Dr. Sáez Raposo ha abordado la figura del lego Clemente en las dos obras de la tradición teatral de Caudete. Para ello ha examinado los rasgos, a menudo contradictorios, con que se construye en ambas piezas un personaje que presenta una inusitada riqueza de matices. Este recorrido evidencia la transformación de un personaje tosco y cómico, el de El Lucero, a otro con rasgos más épicos, el de los *Episodios*, dotado en todo caso de las mejores virtudes de un personaje salido del pueblo, una quintaesencia del hombre corriente y bueno. Cuando desaparece, otros personajes asumen sus rasgos, pero separadamente, repartiéndose caracterizaciones que en el lego conviven como un todo unitario.



Fotografías: JOAQUÍN MEDINA IÑIGUEZ



CERÁMICA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA EN LA VILLA DE CAUDETE. SIGLOS XVIII-XX

Encarnación García Andrés

La cerámica utilizada como elemento decorativo en arquitectura es una técnica muy usada a lo largo del tiempo. En todo Caudete encontramos recubrimientos cerámicos en un buen número de fachadas, bien usados en contrabalcones, cornisas o como retablos devocionales, pero también hallamos cerámica en espacios interiores, tanto de edificios civiles como religiosos, normalmente recubriendo suelos, escaleras o formando zócalos de pared. Esta tradición, de origen valenciano, ha estado muy asociada a los gustos arquitectónicos de nuestra localidad.

Uno de los usos más recurrido de la cerámica arquitectónica son los retablos con motivos religiosos que decoraban fachadas. La importancia de la azulejería devocional en Caudete ya fue objeto de estudio en una publicación de 1996 y donde se catalogaron un total de 78 de estas piezas repartidas por todo el término de Caudete. (1)

El caso de los retablos con motivos religiosos seguramente estuvo muy extendido en Caudete desde el s. XVIII, si bien la mayor parte de los ejemplos que hoy se conservan son de los ss. XIX y XX. Los motivos iconográficos más recurrentes son la virgen de Gracia y San Blas, seguidos de San Miguel Arcángel y San Antonio de Padua. En otros muchos casos los paneles están dedicados al santo a cuya protección se acoge la calle, como es el caso de los retablos del Ángel Custodio, San Pascual, San Joaquín o San Cristóbal. Como vemos, muchos de ellos representan advocaciones muy arraigadas en la tradición del municipio y cuyo origen se remonta incluso al siglo XIV. (2) Sabemos que este tipo de cerámica fue muy común en tierras valencianas, pero también lo fue en comarcas de Andalucía e incluso de Portugal, ambos importantes focos de producción cerámica.

Encontramos también en Caudete destacados ejemplos de cerámica utilizada en espacios religiosos, concretamente



los pavimentos del camarín y la antigua Sala de Mantos del santuario de Nuestra Señora de Gracia, así como el camarín de Santa Catalina, todos ellos recogidos en el estudio “Cerámica Arquitectónica. Azulejos Valencianos de Serie. Los siglos XVII y XVIII”, firmado por Inocencio Pérez Guillén.

Comenzaremos por el camarín del santuario de la Virgen de Gracia, que cuenta con un bello y singular pavimento cuya composición es uno de los más representativos ejemplos de la azulejería barroca valenciana. Relevante es también el hecho de que el panel continúe emplazado en el sitio para el que fue creado.

El pavimento está compuesto por azulejos iguales de 21 x 21 cm. que forman series de cuatro, conseguidas por la rotación de las piezas. Se utilizan en la composición motivos florales, uno de los de más larga vida y con más variaciones en la cerámica valenciana del s. XVIII. Las frutas son también muy utilizadas a partir de 1750. Destacan en esta composición elementos como las uvas (que por su simbología eucarística cubrieron capillas de comunión y camarines)

y las granadas (identificadas como símbolo de la unidad de la iglesia), además de tulipanes y otras frutas, flores y hojas sin definir, todo ello con cierta tendencia naturalista. Un cucurucho en forma de cuerno sirve de continente a la composición descrita, conocido, según Pérez Gillén, como el “cuerno de la abundancia” o “cuerno de Amaltea”. Este último elemento fue de producción muy limitada en la azulejería valenciana, lo que aporta singularidad a la composición que nos ocupa. El azulejo se completa con una banda mixtilínea en cuatro tonos, colocada al lado opuesto al ramo, y que permite ir enlazando las piezas.

En relación a los colores usados en esta composición, encontramos azul oscuro, morado, naranja, amarillo, pero también azul turquesa y dos tipos de verde. Todas las características descritas nos permiten hablar de un panel en estilo barroco pleno (1730-1770), momento en el que la cerámica arquitectónica valenciana alcanza su punto álgido en originalidad y calidad.

Encontramos más detalles sobre la datación del pavimento en el libro de Pérez

Guillén, "Cerámica Arquitectónica. Azulejos Valencianos de Serie. Los siglos XVII y XVIII". El autor cita un texto de D. Luis Golf, fechado en 1756, en el que el sacerdote da a D. Juan Gómez de Terán, obispo de Orihuela, cumplida cuenta del estado de las obras del santuario de Ntra. Sra. de Gracia. En el texto citado se dice:

"El camarín se hará animo de pavimentarlo todo de azulejo de Valencia y una vara de pared al circuito de dicho camarín grabando en 6 láminas, los 6 principales misterios de Ntra. Sra. de Gracia". (Documento transcrito por Evaristo Bañón Medina procedente del Archivo de la Mayordomía de la Virgen, Libro II Viejo, fol. 118)

Así pues, la cronología de estos azulejos parece estar clara, entre 1756 y 1760, coincidiendo, según Pérez Guillén, con producciones similares fabricadas en los hornos de Vicente Navarro, en la calle de La Corona, Valencia. Ésta fue una de las empresas de producción cerámica más prestigiosas del momento.

Y aparece en este texto un detalle que llama poderosamente la atención: la intención de añadir, a modo de zócalo de pared, seis escenas alusivas a la Leyenda Piadosa de la Virgen de Gracia. No he encontrado pruebas de que el proyecto se llevara a cabo. De haber sido así, el resultado habría sido espectacular.

Para terminar con el camarín, nos centramos esta vez en el panel seriado situado bajo los pies de virgen de Gracia. Se trata de un panel compuesto por azulejos cuadrados de 21 cm. de lado, formando una serie de 7 x 7 piezas, con lo que composición final mide 147 x 147 cm. de lado. En este panel vemos ya una transición de la estética barroca a la rococó. En principio, destaca la gruesa rocalla que le sirve de marco, en tonos amarillos, marrones y naranjas. La palabra rocalla viene del francés "rocaille" (piedra), y define un elemento decorativo que simula piedras, conchas marinas o intrincadas ramas. La finalidad de la rocalla era servir de marco a paneles seriados o de encargo. En este panel vemos también estilizadas hojas de palma (de simbología religiosa), así como algunas uvas y flores, pero éstas de trazo muy fino. Aparecen, asimismo, pequeñas borlas textiles, un elemen-

to muy rococó. La composición central del panel parece ser floral, si bien, en el momento del estudio, la virgen ocupaba su espacio en el camarín, ocultando a la vista el espacio central del panel. Puesto que las obras de pavimentación de esta sala se realizarían al mismo tiempo, asumimos para su cronología un espacio temporal similar a los azulejos antes citados: 1760-1770.

Como dato curioso, piezas sueltas e inconexas de este panel aparecen en una esquina del camarín, junto a la barandilla que protege el hueco de la escalera. Otras piezas aparecen también a lo largo de esta barandilla. Curioso también es que, pese a estar en un lugar protegido del paso, algunos de estos azulejos presentan un desgaste importante. Una posible explicación es que estas piezas sueltas probablemente formaron parte de un panel cuya ubicación desconozco, y que pasaron, tal vez tras la Guerra Civil, a reemplazar las losas rotas junto a la escalera, puede que por daños ocasionados en la barandilla.

En el mismo marco cronológico que las piezas anteriores podemos ubicar el panel cerámico del camarín de la iglesia de Santa Catalina Virgen y Martir. Recordemos que la construcción del santuario de la Virgen de Gracia, a mediados del s. XVIII, es apenas un poco anterior en el tiempo a la ampliación de la Santa Catalina. Las obras de este segundo templo tienen como objeto la edificación del crucero, la cúpula y el altar mayor, y se llevaron a cabo entre 1755 y 1762. En este caso, el pavimento del camarín de Santa Catalina presenta un refinado estilo rococó, de gran complejidad y marcado naturalismo. La estética rococó, nacida en Francia, había llegado a España con el Borbón Felipe V, imponiendo, poco a poco, gustos estéticos más refinados, sutuosos y coloristas, que también se trasladaron a la cerámica.

El pavimento del camarín de Santa Catalina reproduce motivos vege-

tales y frutales, formando una elegante y variada composición. Según Pérez Guillén, se trata de un panel posiblemente realizado por encargo, adaptado a una superficie en origen de 2x2 metros, hoy transformada en octogonal. Tratándose, como es el caso, de un panel de encargo, y carecer por tanto de referencias similares, la datación cronológica se hace más difícil que en las piezas seriadas. Sabemos que las obras del presbiterio, altar mayor y crucero de Santa Catalina finalizaron en trono a 1762. La utilización de varios elementos similares en las producciones en serie de esta época permite acercarnos con bastante exactitud a su fecha de fabricación. El sentido naturalista de la composición, la profunda policromía, la desaparición de los motivos frutales y su sustitución por ramos florales coloca esta obra en el momento central de las producciones cerámicas rococó, estética en auge entre 1770 y 1790 y que desaparecerá en la década siguiente. Así lo revela la utilización de cintas textiles y borlas de tela, muy recurridas en estos diseños. Las cinta moradas y amarillas se utilizan entre 1780 y 1786. Girasoles, cestos de mimbre y pájaros lo vinculan también a producciones seriadas de estos años. Asimismo, tallos floridos y enroscados, ramos de olivo, son utilizados conjuntamente con cintas hasta 1790. Otro elemento característico de este panel son sus hojas de bordes dentados y sus flores de fantasía, de influencia italiana y francesa, y que encontramos en los paneles de encargo en 1780. Todo ello da como resultado una refinada composición floral de gran elegancia, donde aparece todo el repertorio botánico de la época. Estamos ante uno de los más logrados trabajos de las producciones cerámicas rococó.



Por otra parte, en las esquinas del camarín aparecen ciertos azulejos sueltos, que no forman parte de la composición. Una posible explicación es que fueron usados para reponer desperfectos en el pavimento original. Sus medidas son 21 x 21 cm. y representan una sencilla peonía central y cuatro flores azules de cinco pétalos en los ángulos, destacando los colores azul turquesa y morado. También encontraremos este mismo modelo en las escaleras de subida a los púlpitos de Santa Catalina. Son series fechadas ente 1760 y 1780.

Azulejos exactamente iguales han sido catalogados también en el Palacio de los Obispos de Orihuela en Caudete, usados como pavimento en combinación con otros. Recordemos que esta cronológica temporal, 1760-1780, corresponde con las reformas que convierten a este singular edificio en la residencia palaciega que llegó a ser en su momento. Dichas obras fueron ordenadas por José Tormo Juliá,



obispo de la diócesis entre 1767 y 1790 y que, como otros obispos de Orihuela, tuvo por costumbre pasar temporadas en su residencia Caudete. Varios tipos de pavimento valenciano fueron usados en esta reforma, según Pérez Guillén, puede que todos ellos procedentes de la fábrica de Vicente Navarro, ubicada en la ciudad de Valencia, calle de La Corona.

La marcada tendencia al naturalismo que impregna la cerámica rococó se desvanecerá con la última década del s. XVIII, y nuevas premisas estéticas comenzarán a extenderse en todos los campos del arte. El motivo de esta nueva corriente son dos emblemáticas actuaciones arqueológicas de la época. En 1738 habían empezado las excavaciones de la antigua ciudad romana de Herculano y en 1748 comenzaron las de Pompeya. Estos trabajos generaron gran expectación, y el gusto por la estética clásica va generalizándose en toda Europa, dando lugar a lo que conocemos como estilo neoclásico. A esta nueva corriente pertenece el pavimento ubicado en la antigua Sala de Mantos del santuario de Nuestra Señora de Gracia, obra fechada en el primer tercio del s. XIX. En este panel de encargo vemos que ahora los motivos se hacen más pequeños y los trazos más finos. Destacan las tonalidades frías: azules, marrones, grises, ocre y verdosos. El azulejo blanco se adueña de gran parte de la superficie. La composición general adopta un diseño muy geométrico y los objetos que aparecen se representan de forma más esquemática. Contemplamos, en el espacio central, un óvalo formado por rosas, hortensias y hojas. Rodeando este motivo aparece una banda rectangular azul y blanca, a la que se enrosca una parra de hojas y flores de fantasía. Otra banda similar, formando zig-zag, dibuja el perímetro de la habitación.

De por hecho el lector que han quedado fuera de este artículo varias otras piezas cerámicas de singular valor. Es, de todas formas, un comienzo, y una invitación a descubrir espacios de Caudete que tal vez no se han visitado antes o cuyos tesoros ocultos se desconocían.

NOTAS

(1) El estudio sobre los retablos cerámicos de Caudete fue firmado por Doménech Mira y Medina Íñiguez, y publicado en el número

25 de la Revista Zahora de Diputación Provincial, El catálogo da fe de lo prolífico de este tipo de cerámica devocional en el Caudete de los ss. XVIII y XIX, con importantes implicaciones de carácter cultural y antropológico.

(2) San Miguel Arcángel es el santo co-patrón de la iglesia Parroquial de Santa Catalina, y en honor a él se celebraba feria agrícola y ganadera en Caudete desde 1362. El único vestigio que hoy se conserva de la importancia que este santo debió tener a nivel local es su consideración como patrón del Ayuntamiento. Por otra parte, la figura del Ángel Custodio tuvo en el Reino de Valencia un gran valor simbólico. Desde 1446 era considerado protector de la ciudad de Valencia y del Reino. Su imagen aparece en los blasones de la Generalitat Valenciana, junto a San Jorge y la Virgen de los Desamparados. De hecho el Ángel Custodio representaba a aquellas Villas Reales con derecho a voto en las Cortes. En cuanto a San Antonio de Padua, monje franciscano, éste ya aparecía representado en el "Retablo de las Ánimas", obra de 1594 del pintor Cristóbal Llorens, y cuyo emplazamiento era la capilla bautismal de Santa Catalina, según la información que aporta Francisco Gaspar Marco Sastre en su estudio "Pintura Valenciana Desconocida o Desaparecida en la Villa Real de Caudete en los ss. XV y XVI".

BIBLIOGRAFÍA:

Pérez Guillén, I.V.: "Cerámica Arquitectónica. Azulejos Valencianos de Serie. Los siglos XVII y XVIII", Instituto de Promoción Cerámica. 1998. Diputación de Castellón.

Pérez Guillén, I.V.: "Cerámica Arquitectónica. Azulejos Valencianos de Serie. El siglo XIX". Instituto de Promoción Cerámica. 2000. Diputación de Castellón.

Simón Cortés, J.M.; Carrascosa Moliner, B.; Jusá Marco, D.J.; Martínez Bazán, M.L.: "La Elaboración de los Paneles Devocionales del s. XVIII en la Comunicad Valenciana". Revista Arché, nº 6 y 7. 2011-2012. Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio de la Universitat Politècnica de Valencia.

Doménech Mira, F.J; Medina Íñiguez, J.: Retablos Cerámicos de la Villa de Caudete. Cerámica Plana y Religiosidad Popular: Catálogo de Retablos y Azulejería Devota de la Villa y Término Municipal de Caudete. Revista Zahora nº 25. Diputación Provincial de Albacete.

RECORDANDO LA EXPO92

ORGULLO FESTERO

Arturo González

Me une una buena amistad con Manuel Bañón Requena. De vez en cuando hablamos sobre las cosas que suceden en Caudete y muchas veces sobre nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Manolo fue Presidente de la Asociación de Comparsas Nuestra Señora de Gracia de Caudete. En una ocasión recordó que se cumplían 25 años de la participación de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete en la Exposición Universal de Sevilla, y me pidió que escribiera una reseña sobre aquel acontecimiento y sobre el esfuerzo que la Directiva de la Asociación de Comparsas, que por aquel entonces él presidía, tuvo que hacer para lograr que la participación de Caudete fuese destacada en la Expo de Sevilla.

La Exposición Universal de Sevilla 1992 se celebró en ese año, y fue conocida popularmente como “Expo’92” o “la Expo”.

Como toda Exposición Universal posterior a 1931, estuvo regulada por la Oficina Internacional de Exposiciones. Tuvo una duración de seis meses, comenzando el 20 de abril y finalizando el 12 de octubre, coincidiendo la fecha con el V Centenario del Descubrimiento de América. Fue realizada para conmemorar este hecho y su lema fue “La Era de los Descubrimientos”.

Muchos aun recordamos la mascota oficial de la Expo 92 llamada Curro, un simpático pájaro de pico y cresta multicolor.

Me cuenta Manolo, que no fue nada fácil llevar nuestro querido Ruedo de Banderas a la Expo.

Todo comienza en la UNDEF, (Unión Nacional de Entidades Festeras) donde se comienza a valorar la posibilidad de que las Fiestas de Moros y Cristianos participen de alguna manera en esta exposición internacional, con el ánimo de promocionar la fiesta.

Sin duda alguna, y ante la posibilidad de acudir a este acontecimiento, cada población quería aportar algo en la par-



participación, pero estaba claro que no se podía llevar algo exclusivo de todas y cada una de las poblaciones que por aquel entonces formaban parte de la UNDEF. Y aquí es donde empieza la lucha de las poblaciones para tener una participación destacada en el acontecimiento. La posibilidad de ir a la Expo era tan importante que la ciudad de Alcoy, que no pertenecía a la UNDEF, pidió expresamente el poder participar en la visita a Sevilla. Y así fue al final.

Manolo no lo dice claramente, pero deja intuir que luchó contra viento y marea para intentar que Caudete tuviera un protagonismo importante en la Exposición Universal. Se barajaron dos posibilidades, llevar nuestros Episodios Caudetanos o llevar el Ruedo de Banderas. Estoy convencido que si hubiera sido por la Asociación se hubiera participado con las dos cosas, pero todo no se puede tener en la vida, y al final se consigue que Caudete participe llevando el Ruedo de Banderas. Después de varias reuniones y no pocas polémicas la UNDEF decide participar de la siguiente manera:

La Vila Joiosa, con su afamado desembarco. Ibi, con el Parlamento y entrega de llaves. Caudete, con su Banderas. Y el resto de poblaciones, con un desfile.

La primera parte ya se había conseguido. Ahora le quedaba a la Asociación otra cuestión y no menos difícil, convencer a las Comparsas para llevar el Ruedo de Banderas fuera de Caudete, recor-

dar que estamos hablando de hace 25 años, y por aquel entonces, no se tenía costumbre de sacar fuera de Caudete cualquier cosa que tuviera que ver con las fiestas, ni tampoco muchas ganas de sacarlas. Muchos recordamos todavía la defensa a ultranza de no sacar de Caudete, ni embajada, ni ruedos, ni desfiles. La frase “el que quiera ver las fiestas que venga en septiembre a Caudete” era muy utilizada por festeros y caudetanos. Incluso yo pensaba así. Lo cierto es que las pocas veces que se había sacado algo de fiestas fuera de Caudete, no había sido precisamente una experiencia gratificante.

Así que imagino a la Directiva de la Asociación de Comparsas intentando convencer a las comparsas para que nuestro ruedo saliera fuera de Caudete, y más siendo el ruedo largo, el que se reserva para nuestra patrona.

Me comenta Manolo que reconoce que tampoco empezaron bien su exposición del asunto a las comparsas, dado que la propuesta era que acudieran sólo las banderas y no el estandarte de la Comparsa de Mire-nos, evidentemente esta comparsa se quejó. De tal modo que entre las reticencias a sacar las banderas y el no querer al principio llevar el estandarte, digamos que el tema se complicó mucho. Finalmente todas las comparsas dieron el visto bueno, y como no podía ser de otra manera, también se llevaría el estandarte mireno.

Dice Manolo que el apoyo del entonces Alcalde, Vicente Sánchez Mira y del



CAUDETE
2017

Concejal de Fiestas, Juan Solera Albero, fue total y absoluto, llegando incluso estos dos políticos a participar en varias reuniones de la UNDEF.

La población de Ibi, fue a Sevilla varias veces, a tomar medidas para hacer un castillo; tanto el desembarco, como el desfile, como el ruedo y el parlamento se realizó en el lago situado en el centro de la Expo.

Al final de este proceso de organización llega el momento de ir a Sevilla a rodar nuestras banderas. Cuentan los que allí fueron que fue algo impresionante. Multitud de público para ver los actos de Moros y Cristianos. La gente rompió en aplausos al ver el desembarco, y cuando llegó el turno de nuestro ruedo, la gente quedó sorprendida y admirada, y al finalizar las ciento ochenta vueltas, sonó una grandísima ovación.

Como la mayoría de las cosas en la vida, todo tiene claro-oscuros, ya que cuentan también los que fueron, el desastre organizativo por parte de los responsables de la Exposición Universal de Sevilla. Hay que pensar en la cantidad de autobuses y coches particulares que fue-

ron a Sevilla, repletos de festeros, músicos, autoridades, etc. que iban participar en los actos. Al parecer hubo muchos problemas para que se pudieran cambiar de ropa, para los alojamientos, etc. Los organizadores no sabían qué hacer con tanto festero por la Expo: un auténtico caos que llevó a la desesperación a los festeros y a un estado de ánimo muy acalorado, en el que los nervios parecían que iban a estallar.

Cuando se llegó a esta situación límite, "El Bolsi" conocido músico de Villena, empezó a tocar música festera. Recuerda Manolo que aquello fue el bálsamo de Fieras. Los festeros se tranquilizaron a los sonos de la música y se empezaron a desarrollar todos los actos con muchísima brillantez. Los festeros dieron la talla a un altísimo nivel, cosa que no se puede decir de los organizadores de la Expo.

En YouTube hay algún video en el que podéis ver cómo fue la presencia de los Moros y Cristianos en la Exposición Universal de Sevilla.

Concluyo este escrito comentando que todo lo expresado anteriormente es fru-

to de mis conversaciones con Manolo, y con algunos de los festeros que acudieron a la Exposición Universal. Seguramente todos y cada uno de los que acudieron, tienen una manera de contar lo que allí vivieron.

Sé por experiencia personal, lo que cuesta hacer cualquier actividad en la que se mueven tantas personas, y que este tipo de cosas no es nunca una labor individual. He nombrado solo al Presidente de la Asociación de Comparsas de ese año, así como Alcalde y Concejal de la corporación de ese momento, como representantes de todos los que colaboraron para llevar nuestra fiesta a la Exposición Universal de Sevilla, pero sé que muchos fueron los que trabajaron para participar en ese acto. A todos ellos y desde la distancia que dan los años cuando se cuentan las cosas y más si son de oídas, agradecerles el esfuerzo que realizaron para que Caudete tuviera un lugar preeminente en la Exposición Universal de Sevilla.



NOTA SOBRE EL BILINGÜE CAUDETE

Miguel Requena Marco

Las llaves de su escudo se explican porque Caudete era puerta del reino de Valencia con relación al de Castilla. La historia caudetana estuvo condicionada por su posición entre estos dos reinos, iniciando su andadura tras su reconquista con la incardinación ya a uno, ya a otro de estos reinos, según acuerdos. Esto hizo que el núcleo de su repoblación estuviera integrado de castellanos, aragoneses y catalanes. Su posición, sus repobladores y la lengua oficial de cada reino sin duda influyeron en sus modos lingüísticos de comunicación.

El historiador Josep Menargues en su estudio “Pobladores y lenguas del Caudete medieval” publicado en esta *Revista de Moros y Cristianos* de 2003, pp. 77-85, escribe en la pág. 82: “Partiendo del hecho incuestionable de la existencia de una convivencia durante toda la Edad Media de aragoneses, castellanos y catalanes, es lícito pensar que al menos un cierto bilingüismo se daría en nuestra población desde los primeros días de su nacimiento”.

Testigos del uso del castellano y del valenciano son los documentos antiguos, especialmente los de la parroquia de Santa Catalina, redactados ya en una, ya en otra lengua, y a veces, aunque raras y como claros indicios de bilingüismo, el cambio de lengua, sin ningún motivo que lo justifique, a mitad de un escrito, y, más frecuentemente, la intercalación de palabras y frases valencianas en documentos redactados en castellano, y viceversa.

Todo esto es conocido. Lo que vamos a ver ahora es que precisamente este bilingüismo fuera una nota caracterizadora de Caudete.

En 1601 publica en Bruselas el médico humanista José González de Cunedo un libro con sus composiciones poéticas latinas con el título *Iosephi Gonsalvis a Quunedo, patritii Ilicitani, Sereniss. Archiducum Alberti, et Elizabethae infantis Hispaniae medici cubicularii Poemata in duas partes divisa* (‘Poemas divididos en dos partes’). No son muchas las



noticias que se conocen de este médico, pero en el mismo título nos dice de sí que era patricio ilicitano, que aquí debe entenderse ‘alicantino’ y no, como ahora, ‘natural de Elche’ (tiene un poema en cuyo título nos declara este significado: “De Ilice urbe, vulgo **Alicante**, patria nostra”, ‘Sobre la ciudad de Ílice, popularmente **Alicante**, nuestra patria’), y médico de cámara de los Archiduques Alberto y de su esposa la Infanta Isabel Clara Eugenia, Gobernadores Generales de los Países Bajos. El trinitario Fr. Josef Rodríguez, en su *Biblioteca Valentina* (Valencia, 1747) dice de él: “De gran fama, en los Estados de Flandes, donde vivió de asiento, algunos años. En la inteligencia, elegancia y locución de la lengua Latina, consumado Retórico”. No deja de señalar que “fue grande amigo, y muy estimado, de aquel incomparable Príncipe de la Erudición Justo Lipsio”, al que aquí dedica una elegía (*Elegia ad Iustum Lipsium*), y con quien se cartegó repetidamente, como puede verse en el libro *Epistolario de Justo Lipsio y los españoles (1577-1606)*, de Alejandro Ramírez (Madrid, Castalia, 1966).

En la primera parte de sus *Poemata*, incluye González de Cunedo tres églogas, la tercera de las cuales cotitula *Orcelis et Galli Epithalamium* (es decir, Epi-

talamio entre Orihuela y D. Gregorio Gallo), con motivo de la erección de la Sede Episcopal de Orihuela y de la consagración de su primer obispo, D. Gregorio Gallo de Andrade, que lo fue de 1566 a 1577.

En esta égloga hace un rápido repaso de los principales lugares de la nueva Diócesis. Empieza por Alicante hasta que llega a **Caudete**, para después extenderse en la ciudad de Orihuela. El fragmento donde aparece nuestra villa es el siguiente:

Nunc vetus Elda subest, pulchra
[spectabilis arce,
celsa Petreia dein, saxoso condita colle,
delicium ruris, stagnis udaeque Salinae.
[...]
Ordine succedens, Aiora adiungitur istis,
vallis et Aiorae, cereris ditissima flavae,
extremoque situm Capdetum fine
[bilingue.

La traducción puede ser esta: “Sigue ahora la vieja **Elda**, admirable con su hermoso castillo; después la encumbrada **Petrel**, fundada sobre un rocoso montículo, delicia del campo, y la aguanosa **Salinas** con sus lagunas. [...] Siguiendo el orden, a estos lugares se añaden **Ayora**, y el **Valle de Ayora**, abundantísimo de dorados trigales, y, situado en el más alejado confín, el **bilingüe Caudete**”.

De cada lugar nombrado se predica una cualidad por la que destaca: de Elda, su castillo; de Petrel, su rocoso elevado asiento y su campo deleitoso; de Salinas sus lagunas; de Ayora y su valle, sus rubios trigales; y del lejano Caudete es su bilingüismo lo más notable.

Pero una reciente traducción obvia esta atribución a Caudete. Antoni Biosca, latinista y profesor de la Universidad de Alicante, en su estudio «Nimfes al Vinalopó. La poesía renaixentista d’un alacantí oblidat, Josep Gosalbes de Cunedo (S. XVI)» (en la revista *Scripta*, 2, 2013, pp. 84-107) traduce así: “i **Cabdet**, situat al final del bífid extrem del territori”. Esta extraña traducción viene explicada en nota. Dice así, en referencia a Ayora



CAUDETE
2017

y Caudete: “Aquestes poblacions configuraven un extrem del territori del bisbat ramificat en dos parts”. O sea, que *bilingüe*, que se refiere gramaticalmente a Caudete, se interpreta como si el territorio de la diócesis oriolense terminara por esta parte en **dos lenguas de tierra** (Ayora y Caudete) que se adentraran, geográficamente, en otro territorio.

Comprendemos que, para el traductor, ha debido de resultar tan sumamente extraño el que el bilingüismo se predique de un lugar como su nota más distintiva, que ha debido ingeniárselas para dar alguna otra explicación para *bilingüe*, aun retorciendo la sintaxis, ya que este adjetivo califica a *Capdetum* y no a *fine*, suponiendo quizás, como licencia poética, el uso de la figura retórica de la hipálage, con el resultado de quedar Caudete como única localidad sin ser señalada por un distintivo, en contra del método empleado por el poeta.

El desconocimiento de la historia de Caudete hace que una adjetivación tan clara y directa como *bilingüe* atribuida a Caudete resulte inconcebible, y obliga al traductor a buscar otro significado que de alguna manera pueda encajar, aun haciendo una muy libre interpretación con forzamiento de la gramática. Todas las poblaciones se van citando en un orden sucesivo, destacando de ellas una cualidad sobresaliente. Con Caudete se llega al extremo límite del territorio diocesano, y la cualidad que lo distingue es precisamente su bilingüismo, aún en la segunda mitad del siglo XVI.

Poco a poco irá decayendo una lengua, hasta que en el siglo XVIII Caudete deja de ser bilingüe. El que fuera cronista oficial de la villa de Caudete, D. Andrés Bañón Martínez, poseía una antigua copia (no el manuscrito original firmado por el escribano Francisco de Yeste y Ochoa, como dice en la nota 2 de su artículo “Gobierno de las aguas de riego caudetanas”, *Revista de los Bailes del Niño*, 2003-04, pp. 14-15) de las ordenanzas de las aguas de Caudete, que estaban contenidas en los *Quadernos de Juntas de Herederos y sus Acuerdos*, o juntas de regantes de las aguas de Arriba y de Abajo, y que también eran conocidas como *Libro del sobreacequero de la Villa de Caudete* (cargo este de sobreacequero muy importante en la villa de Caudete, después lla-

mado *alcalde de aguas*). Estas ordenanzas las dio a conocer D. Andrés, en compañía de algún amigo valenciano y valencianista, en diversos medios de comunicación valencianos en 1977. Enseguida, en 1980, indicando su pertenencia a D. Andrés, las cita Alfonso Vila Moreno en su articulo “La lengua valenciana en Capdet” (en *Murta*, núm. 25, junio de 1980, pp. 41-42), donde, además de la traducción de estas ordenanzas, aduce las traducciones, hacia 1574, del valenciano al castellano, de diversas sentencias valencianas en el contencioso con Villena por los Alhorines, para concluir que en Caudete se habló también valenciano.

En la página 2 de la mencionada copia manuscrita del *Libro del sobreacequero de la Villa de Caudete* se lee: “En la Muy Noble y Muy Leal Villa de Caudete, a veinte días del mes de mayo de **mil setecientos treinta y ocho años**, el señor Jacinto Conexero, Regidor y Alcalde de las Aguas de esta dicha Villa, dijo que, por quanto los Capítulos y Ordenanzas que se establecieron en ella para el régimen y buen gobierno de dichas Aguas en el año **mil quinientos quareinta y ocho** se hallan **poco inteligibles por estar en lengua valenciana**, y por averse gobernado hasta aquí por ellos, y ser muy combenientes y arreglados a razón y justicia, por lo qual mandó su Merced que las referidas Aguas desde hoy en adelante se rijan y gobiernen por estos Capítulos y Hordenanzas, rebocando, como reboca y anula, qualesquiera otros que después se hubiesen hecho. Y respecto de estar **escritos en lengua valenciana, la que no corre ni se practica en esta dicha Villa**, mandó assimismo que, **para su buena inteligencia y obserbançia, se traduzcan de la lengua valenciana, en que están escritos, en castellano**”. Y fue el presbítero caudetano D. Antonio Conejero y Ruiz, archivero de la parroquia de Santa Catalina, quien llevó a cabo la traducción con fecha de 30 de mayo del dicho año de **1738**, precisamente el año en cuyo mismo comienzo (véanse las actas capitulares de los días 1 y 2 de enero) Caudete se independizaba de Villena (a la que había estado sujeto como aldea desde el 14 de septiembre de 1707, fecha de su desgaje del Reino de Valencia), pero quedando incorporado al Reino de Murcia.

La traducción tiene un objetivo práctico: que estas ordenanzas, que quizás por el decaimiento de la lengua valenciana en Caudete no estaban en pleno uso, pero cuya utilidad se reconoce, sean plenamente conocidas y entren de nuevo en vigor, bajo severas penas, para erradicar los abusos que en el régimen de las aguas de riego se cometían. El empleo del valenciano en los libros parroquiales tiene un valor relativo acerca del uso de esta lengua en la vida ordinaria de la gente, ya que, como Alfonso Vila Moreno demuestra en su libro *La lengua valenciana en la administración parroquial (siglos XVII a XIX)* (Valencia, 1983), frecuentemente depende del eclesiástico de turno, y muchas veces un mismo eclesiástico alterna el valenciano con el castellano en un mismo o distintos tiempos, y el uso del valenciano, cuyo decaimiento estudia en estos libros canónicos, puede alargarse más de lo esperable o resurgir dentro de un uso continuado del castellano (no obstante, notemos que la castellanización completa de estos libros ocurre en Caudete hacia las mismas fechas que en la parroquia de los Santos Juanes de Játiva, 1673-74, y en Orihuela en 1704; y un siglo antes en poblaciones de habla no valenciana: en Enguera en 1572, en Segorbe en 1573, y en Ayora en 1574, según Alfonso Vila, p. 40). Pero esta traducción, hecha con fines prácticos para la administración de las aguas entre los agricultores de Caudete, sí que tiene valor probatorio de que a comienzos del siglo XVIII ya no corría el valenciano en la villa de Caudete, que sí corría en **1548** cuando estas ordenanzas fueron introducidas en idioma valenciano.

PROYECTO FALLA

"ELS PEQUES DE CABDET" 2017

Como llevamos haciendo durante los últimos 3 años, desde que en 2014 emprendimos esta aventura tan emocionante de la educación infantil, hemos vuelto a realizar nuestro particular proyecto fallero, en las mismas fechas en las que la capital del Turia se viste de flores, monumentos y pólvora para rendir homenaje a San José y a su tan querida "Mare de Dèu dels Desamparats".

A pesar de ser una fiesta valenciana con escasa tradición en nuestra localidad, hemos comprobado que es un centro de interés muy atractivo para nuestros alumnos, tanto por el trabajo que realizamos en el aula (la falla, los recursos audiovisuales que utilizamos, la música, etc...) como por las enriquecedoras actividades que se llevan a cabo fuera de la rutina y espacios habituales (la ofrenda de flores y la "cremà" de la falla en el CEIP Gloria Fuertes).

En cualquier caso, uno de los objetivos que nos caracterizan como centro educativo es ayudar a inculcar de generación en generación el interés por el patrimonio cultural e histórico de Caudete. Así pues, hemos aprovechado este año para rendir homenaje a la historia de esta Villa, plasmando en una falla nuestro extraordinario Bien de Interés Cultural Intangible, los Episodios Caudetanos.

La idea surgió como proyecto independiente pero complementario al realizado por el CEIP Gloria Fuertes, al cual estamos tremendamente agradecidos por permitirnos colaborar con ellos y tener así un lugar donde poder quemar nuestra falla. En el colegio iban a realizar un proyecto que recorrería toda la historia de Caudete desde sus inicios, así que decidimos representar nosotros también parte de su historia, pero centrándonos exclusivamente en los Episodios. He de reconocer que como caudetano adoptivo siempre me ha fascinado esta representación teatral desde el primer día en que asistí a ellos, y me hacía especial ilusión representarlo en este proyecto.

No ha sido tarea fácil ya que, por respeto a las diferentes asociaciones e insti-

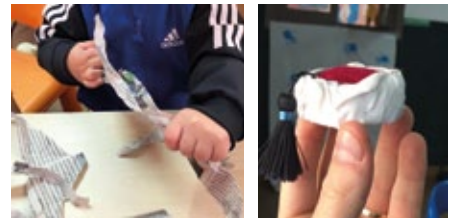


tuciones relacionadas con la embajada y al pueblo de Caudete en general, queríamos realizar el monumento con la mayor dignidad posible, intentando siempre hacerlo lo más parecido a la realidad. Para ello nos hemos documentado a través de diferentes medios, como El Lucero de Caudete, archivos fotográficos o incluso entrevistas con actores y organizadores de la embajada, para intentar no pasar por alto el más mínimo detalle, ¡Esperamos haber conseguido nuestro propósito!

Como podréis ver en las imágenes, la falla constaba de un castillo central, con las mismas alturas y torres que el original, en cada una de sus caras representamos diferentes momentos de la embajada:

La llegada de Tarik avisando de la conquista musulmana, en lo alto del castillo figuran Don Arturo (con el traje oficial de los guerreros), Mireno y Fray Clemente. Por otro lado, el parlamento entre Don Artal y Abenzoar (vestido con el traje oficial de la comparsa de moros) y por último aparece Don Félix con la vestimenta propia de la comparsa de la Antigua.

Queremos agradecer especialmente a nuestra compañera Vicenta Sánchez por la confección de estos trajes, sin duda lo más destacado de esta falla por la complejidad del detalle y las horas invertidas en realizarlos, prueba de ello han sido el indulto ofrecido por parte de la dirección del CEIP Gloria Fuertes, quienes pidieron salvar de las llamas a todos los



personajes y que quedaran expuestos en las vitrinas de sus pasillos junto al resto de "ninots indultats" de años anteriores.

También nos sentimos profundamente agradecidos a la Asociación de Comparsas por permitirnos escribir estas líneas y por la labor que llevan a cabo, a Los Episodios Caudetanos por el trabajo que realiza año tras año para permitirnos disfrutar de nuestra embajada, a cada una de las comparsas de Moros y Cristianos por mantener vivas nuestras fiestas cada septiembre, a la Asociación Cultural Valencianista de Caudete por recuperar el legado que nos queda de nuestra pertenencia al Reino de Valencia, entre otras cosas las fallas, y al M.I Ayuntamiento de Caudete y los diferentes partidos políticos que representan a nuestra ciudadanía por contribuir a que perduren en la historia nuestras tradiciones culturales.

Ha sido un proyecto muy especial tanto para los más pequeños como para los adultos, con muchas horas de trabajo por detrás y por supuesto con la colaboración de nuestros pequeños alumnos, los cuales son la verdadera *alma máter* de Los Peques, y el motivo por el cual el esfuerzo y la innovación son nuestra forma de trabajo.

ARQUITECTURA TRADICIONAL: —

ALMAZARA DE CAUDETE

PATRIMONIO CULTURAL - TADE

Raquel Cabezuelos Moreno, María Teresa Grau Albors, María del Mar Marco Navarro

PRESENTACIÓN DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

Los elementos arquitectónicos tradicionales se construyen para cubrir las necesidades básicas de la vida cotidiana en una cultura. Por ello, no solo es importante el objeto tangible, sino el conjunto de elementos intangibles asociados a este. Cualquier pieza arquitectónica puede ser valorada culturalmente siempre y cuando represente la autenticidad y la esencia de un pueblo. Por todo esto, se va a realizar un proyecto enfocado a la activación turística de un elemento de arquitectura tradicional.

El elemento arquitectónico que se va a analizar es una almazara. Según Fuentes Sempere, F. (1995) en su proyecto de fin de carrera, "El término "almazara" significa molino de aceite, que proviene del árabe "maḏsara" y deriva, a su vez, de Ḍásar, "apretar, exprimir"". Además, añade que el olivo y su cultivo, así como la obtención del aceite y otros productos de este tipo, se remontan varios siglos antes de

Cristo, traídos por otra cultura diferente a la romana, pero es a partir de la llegada de éstos cuando la producción del aceite toma proporciones considerables.

La almazara a analizar se encuentra en Caudete, un municipio perteneciente a la provincia de Albacete (Castilla-La Mancha), el más poblado del Corredor de Almansa. Como se aprecia en el mapa, está situado al sureste de Albacete, muy cerca de la frontera con la Comunidad Valenciana y la comunidad de Murcia. Las localidades limítrofes de este municipio son: al norte Almansa (Albacete), al sur y al oeste Yecla (Murcia) y Villena (Comunidad Valenciana) al sur y al este.



Caudete es una población de 10.551 habitantes según el INE en 2012. Además, no ha sufrido las migraciones a los centros urbanos como en otras localidades. Su clima es continental, muy suave debido a su cercanía al Mediterráneo. Hay varios lugares de interés en Caudete como la plaza de toros de estilo neomudéjar que está considerada como una de las más bellas de España, los restos de un castillo árabe, el santuario de Nuestra Señora de Gracia, la parroquia de Santa Catalina (Bien de Interés Cultural) o la Iglesia de San Francisco. Los Moros y Cristianos son la fiesta más importante del pueblo y existe una artesanía dedicada a las armas de arcabucería, muy famosa tanto nacional como internacionalmente, Artesanías "El Rojo". Otra fiesta destacable es los Bailes de Niño, celebrada en Navidad. Además, existen dos museos: Museo de la Acuarela de Rafael Requena y el Museo Sala de Mantos de Nuestra Señora de Gracia. Entre sus lugares de interés también destaca el Centro de Interpretación del Patrimonio Cultural.

Existen muy buenos accesos para llegar a esta localidad. Se puede encontrar el aeropuerto de El Altet a tan solo 50 minutos en coche. Según la página web del Ayuntamiento de Caudete (<http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=73226>), el pueblo se localiza a sólo 5km de la A-31, autovía que une Albacete y Alicante, y junto al trazado de la N-344, carretera nacional que une Valencia y Murcia. En general, las carreteras que llegan a la localidad son de buena calidad. También existe una parada de estación de Renfe en el municipio.

En Caudete encontramos en la actualidad dos almazaras en funcionamiento. La Almazara Agulló, que se fundó en 1913 produciendo desde entonces ininterrumpidamente. Según su página web (<http://www.almazaraagullo.com/>), es una empresa familiar, que actualmente es propiedad de Don Pedro Agulló Conejero y sus hijos, Joaquín y José Agulló Díaz. La producción de aceite se lleva a cabo desde el 15 de noviembre al 15 de febrero, poniendo a la ven-

ta su aceite desde la primera quincena de enero. Por otro lado, se encuentra la Cooperativa del Campo San Isidro, fundada en 1951 por un grupo de agricultores de Caudete. En su página web (<http://www.cooperativacaudete.com/web/>) su finalidad es mejorar la comercialización de los productos agrícolas. Fue en 1958 cuando se creó la almazara con la mejor maquinaria hasta momento y sigue en funcionamiento.

La ubicación exacta de la almazara a analizar es la calle Santísimo Sacramento, nº 14. Una calle con una situación favorable, dado que es una de las calles más céntricas del pueblo. A tan solo unos metros se puede encontrar la Parroquia de Santa Catalina y la Plaza de la Iglesia. El Ayuntamiento y la Oficina de Turismo de Caudete, que está en una de las plazas más importantes de la localidad, también están muy cerca. En la parte trasera de la calle de la almazara se encuentra la reconstrucción de la muralla del Castillo de Caudete, de origen andalusí. Como se puede observar en las fotografías adjuntas al documento, la cúpula de la parroquia sobresale por detrás de la almazara, lo que demuestra la cercanía a esta.

Según Don Miguel Carrión Ángel¹, el último propietario de la almazara cuando ésta funcionaba fue Don Francisco Ángel Amorós y anteriormente perteneció a su padre, pero se desconoce la fecha exacta de cuando se puso en marcha. Por otro lado, según el Registro de actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas del año 1964 (AMC, L.236, s.f) se tiene constancia de que la fecha de licencia de la almazara con Don Francisco Ángel Amorós como titular de ésta, corresponde con el 10 de octubre de 1940. Debido a este dato, sabemos que la apertura de la almazara fue anterior a esta fecha.

Respecto a la fecha de cierre de la almazara, según Don Miguel se sabe que fue alrededor de 1980.

La financiación de este elemento arquitectónico fue totalmente privada, puesto que ha sido una almazara familiar durante su funcionamiento y ha ido pasando de generación en generación.

En la actualidad, la almazara-vivienda es propiedad de la sociedad limi-

tada Rainer Pacific S.L, y está en completo desuso. Según la página web de axesor (http://www.axesor.es/Informes-Empresas/1510804/RAINER_PACIFIC_SL.html), esta empresa se encarga de la adquisición, administración, cesión, enajenación y arrendamiento no financiero de bienes inmuebles, rústicos o urbanos así como de la realización de actividades de promoción inmobiliaria.

Bernardo García-Forte Amorós, accionista de la empresa, explica la complicada situación económica que vive actualmente la empresa y el riesgo que corren de perder esta propiedad. Por todo ello, actualmente el terreno se encuentra en venta.

Características físicas

La almazara que se está estudiando se encuentra dentro de un edificio en el que comparten espacio almazara y vivienda. Los dos espacios son del mismo propietario. La vivienda cuenta con un recibidor, donde se encuentran las escaleras para subir a la planta superior, un salón-comedor, un despacho, dos cocinas, cuatro habitaciones y dos baños. Además, hay un garaje, un almacén y dos terrazas (ahora tapiadas). En la parte de la almazara se encuentra la parte de almacenamiento de la aceituna y la de producción de aceite.

La construcción del edificio cambió con el paso de los años según explican Miguel Carrión Ángel y Tadeo Carrión Ángel². Gracias al archivo de Caudete, se sabe que los proyectos de obras particulares datan de la década de los 60 del siglo XX. En un principio, había un mirador, que más tarde fue tapiado con ladrillos debido a la intrusión de personas en el edificio (fotografía). Otra de las reformas que sufrió la almazara fue una ampliación de ésta. En esta parte nueva se picaron las

paredes, se enlucieron y se hicieron nuevas. Todas estas reformas se iban realizando poco a poco para que no se hundiera el edificio debido a que la planta de arriba era donde se almacenaba la oliva y soportaba mucho peso. Además, la maquinaria para la producción de aceite estaba en un principio también en la planta alta, por lo que el peso que tenía que soportar era aún mayor.

Las máquinas de prensado y las bombas hidráulicas fueron construidas por la empresa Rodes Hermanos El Vulcano de Alcoy (Alicante) en época de la postguerra. Están fabricadas con acero inoxidable. La piedra del molón es piedra caliza. En el techo de la almazara podemos encontrar vigas de madera. La fachada está construida de piedra y ladrillo.

En la parte de la vivienda se encuentran azulejos de mosaico hidráulico que no se encuentran en la actualidad y madera de mobla en las puertas y en la escalera.

Se adjunta al documento un archivo llamado "plano". Bernardo García-Forte Amorós lo aportó y muestra un plano no detallado del edificio actual.

Uso social

La actividad asociada a la almazara es la producción de aceite y desde sus orígenes ha sido la misma, no habiéndose utilizado para otras actividades fuera de temporada. Hay que tener en cuenta que la construcción está formada por vivienda y almazara, por lo que los propietarios siempre han vivido junto a ella.

A continuación, explicaremos las fases de **producción** de aceite.

El proceso comienza con la recogida de aceituna. Esta se realizaba en los campos cercanos a Caudete. La recogida se realizaba a mano, técnica conocida en el gremio como "ordeño". Como explica Don Miguel Carrión Ángel, en esta zona era





importante recoger la aceituna manualmente y no mediante vareo, puesto que los terrenos de esta zona son secos y con esta técnica se podarían los olivos y al año siguiente no darían fruto.

En algunas zonas, como Andalucía, el proceso del vareo sería posible puesto que son zonas menos secas y no causarían daño a las ramas del olivo. De ahí que en épocas de mala cosecha fuesen desde Caudete a comprar aceituna a esta comunidad.

Para que la oliva llegase relativamente limpia a la almazara se “ventaba”, es decir, se tiraba desde arriba la aceituna a un capazo en el suelo, para que el aire se llevase las ramas y piedras. De esta forma, no era necesaria la limpieza de la aceituna en la almazara, al contrario de lo que sucede actualmente a causa de que la recogida la llevan a cabo los tractores, recogiendo lo que encuentran a su paso.

Las mujeres participaban en la recogida de la aceituna pero no trabajaban dentro de la almazara.

Una vez la aceituna se había recogido, se trasladaba de los campos a la almazara mediante camiones, aunque anteriormente, se trasladaba mediante animales de carga. Según cuenta Don Miguel, la aceituna se introducía a la almazara mediante una puerta habilitada para ello. Nada más entrar, se puede encontrar una balanza en el suelo que permitía pesar los kilogramos de aceituna que iban llegando.

En los comienzos, los sacos de aceituna, de unos 60 ó 70 kilogramos, se subían a hombro por las escaleras. Pero más tarde, se instaló una cinta transportadora mecanizada que trasladaba los sacos a la planta de arriba, ahorrando así el esfuerzo anterior.



Una vez los sacos de aceitunas llegaban a la planta superior, se colocaban en los trojes. Los trojes eran departamentos situados en el suelo, limitados por tabiques, donde se depositaba la oliva antes de pasar al proceso de molturación. Aproximadamente había unas 15 trojes. Cada una de ellas medía aproximadamente 1 metro de ancho por 3 metros de largo, aunque existían diferentes medidas. En cada troje cabían entre 2.000 y 3.000 kilogramos.

Según explica Don Miguel Carrión Ángel, dependiendo del día, llegaban a la almazara entre 3.000 y 20.000 kilogramos de aceituna, moliéndose unos 5.000 diarios, aunque había días en los que se molía mucho más. Era necesario que la aceituna se moliese lo antes posible, debido a que cuanto antes se hiciese mejor sabría después su aceite. A pesar de ello, la aceituna podía aguantar almacenada entre 10 y 12 días, fermentándose y perdiendo propiedades al sobrepasar este período.

Era necesario que la temperatura de la almazara fuese cálida, puesto que el calor facilitaba la extracción de aceite.

Como explican Don Miguel y Don Tadeo, una vez se iba a iniciar el proceso de molturación, se cogía la aceituna de las trojes y se echaba por el conducto que bajaba hacia el molón. El molón que se encuentra actualmente, tiene sujeto al eje una paleta que giraba. La oliva caía en el centro, y el mismo molón, la iba llevando hacia el extre-

mo y llegaba molida, como una pasta. Cabe mencionar que anteriormente, el molón funcionaba mediante el empuje de una yegua y estaba colocado de manera que la yegua pudiese circular alrededor de él, es decir, hacia el interior de la vivienda.

Esta pasta iba cayendo a un recipiente y se depositaba sobre una mesa, desde donde era trasladada al esportín (capacho de esparto, reconocido por la RAE como esportón pero popularmente conocido como esportín en esta zona) mediante unos carros que iban sobre unas vías situadas en el suelo.

Antes de la instalación del sistema hidráulico de todas las máquinas, el proceso de prensado se llevaba a cabo mediante el empuje de dos hombres, y cuando la fuerza ya no era suficiente utilizaban un palo a modo de palanca. Además, ponían un torno y una cadena para prensar con más fuerza, hasta llegar a exprimir bien todo el aceite.

Las prensas, tenían un agujero en medio, cuya función era la sujeción de los esportines para que estos no se saliesen, ya que la pasta estaba muy blanda. A continuación, se ponía un esportín sobre otro y una vez colocados, se procedía al prensado. De esta forma, se libera por presión parte líquida de la pasta (aceite y morcas) quedando atrapada en los esportines el residuo sólido, llamado orujo. Recientemente los esportines se han ido sustituyendo por otros más modernos de fibra de coco.

El aceite caía sobre un recipiente y, a través de unos conductos, llegaba a la sala en la que se encontraban los depósitos. Estos depósitos tenían dos grifos, uno arriba del otro. Tras dejar reposar el aceite, por diferencia de densidades, las morcas quedaban en el fondo de éstos

Tras esto, para sacar la mayor cantidad de aceite posible, se echa agua caliente con un cazo sobre los esportines. De ahí, el aceite que sale llega a la parte de la almazara conocida como "el Infierno". Esta parte está formada por tres agujeros que se corresponden con tres fases de decantación. Estos agujeros están unidos entre ellos por un conducto a cierta altura de manera que según se va decantando el aceite va quedando a un lado y las morcas a otro. Con las morcas que quedaban al final en ocasiones se hacía jabón y otras simplemente se tiraban a la calle.

Una vez finalizado el proceso, se limpiaba toda la almazara y la maquinaria a mano.

El siguiente paso era la **comercialización** que se realizaba de diferentes maneras, aunque la mayoría de los clientes de la almazara, llevaban su propia oliva y más tarde recogían su aceite. También había casos en los que llevaban sus aceitunas, las vendían y dejaban que los de la almazara vendiesen el aceite a terceros. Estos terceros, eran gente que no tenían campos de olivos y querían aceite. Además repartían por el pueblo a casas conocidas, incluido a las monjas del convento.

No se desaprovechaba nada de la aceituna. Las morcas se utilizaban para hacer jabón que era vendido a comerciantes o se las llevaban los dueños de las aceitunas.

La almazara estaba muy integrada en la **vida cotidiana** del pueblo de Caude, a pesar de no ser la única que existía allí en esa época ya que llegaron a haber 11 funcionando a la vez. Con el tiempo fueron desapareciendo debido a la apertura de la cooperativa, quedando así 4 ó 5 en funcionamiento, y en la actualidad quedan 2. Esta almazara fue una de las que más tiempo permaneció abierta ya que tenía clientela y empleados fijos y mucha molienda.



La almazara permanecía abierta desde 8 ó 10 días antes de Navidad, hasta finales de febrero. Dentro de ella siempre había mucho ambiente. Había gente que iba a ver la almazara para que se la enseñasen. Incluso los propietarios de la oliva había veces en las que se quedaban a dormir y les gustaba participar en el proceso de elaboración del aceite.

La almazara daba trabajo a entre 6 y 11 hombres, que trabajaban en turno de 12 horas, ya que ésta no cerraba en este periodo, se trabajaba las 24 horas del día. Los turnos eran desde las 2 de la mañana hasta las 2 del mediodía y viceversa. El turno de noche era el más duro y se tenían que apoyar mutuamente para no quedarse dormidos.

Los trabajadores recibían propinas que podían ser en forma de dinero o comida, que se cocinaba en la almazara. La comida no solo era para los trabajadores sino que también se ofrecía a los clientes acompañada de un trago de vino.

Para poder entender mejor la esencia de la almazara, Don Miguel Carrión Ángel (fotografía), cuenta toda su experiencia como trabajador de la almazara. Para ello se han recopilado las siguientes **historias y relatos**:

Don Miguel cuenta que era conocido en todo el pueblo debido a la cantidad de años que se dedicó a este trabajo, lo conocían como "Miguelico el de la almazara" y cuando empezó a trabajar en la cooperativa pasó a ser "Miguelico el de la cooperativa". En los primeros años de su trabajo en la almazara la gente que iba preguntaba "¿Dónde está el chiquillo?", dado que comenzó a trabajar en esta con 13 años. El primer año



trabajaba solo por la comida y a partir de entonces empezó a cobrar un jornal.

Don Miguel cuenta que es todo un experto en la práctica de este proceso de producción gracias a su buena memoria y ganas de trabajar, y le hubiese gustado haber tenido una formación académica para poder perfeccionar sus conocimientos.

Todo esto deja ver la situación en la que se encontraba la sociedad durante los años 40 y 50. Una sociedad muy limitada por las condiciones económicas. Otro ejemplo de esto, es que cuando se les echaba un poco más de aceite del que se pedía a un cliente, era un regalo muy apreciado.

Como anécdota, Don Miguel nos cuenta que disfrutaba haciendo que la gente probase el aceite. La desafiaba viendo si tenían buen paladar y si eran capaces de identificar cuál era el aceite de mejor calidad. Con mucha pillería les daba a probar el aceite más fuerte y amargo de manera que, si no comes, bebes o te enjuagas, luego no notas diferencias si pruebas otro distinto, ya que la boca se te queda amarga (igual que ocurre con el vino). Es así como Miguel hacía que la gente que probaba el aceite no acertase nunca cuál era el de mejor calidad. Cuenta que una vez que fueron a Albacete a comprar aceite, sorprendió a la gente de la cooperativa con su buen paladar y pudo diferencia hasta 8 aceites diferentes. Solo en una ocasión, en Andalucía, Don Miguel fue sorprendido por un hombre que de 13 pruebas, sólo falló 2.



Para demostrar sus conocimientos de la aceituna, Don Miguel cuenta que solo con estrujar una aceituna, podía decir cuántos litros podría dar y si era de mejor o peor calidad. Nadie se atrevía a contradecirle cuando apostaba "una gazpachá pa' cinco" (haciendo referencia a una de las comidas típicas de Caudete, el gazpacho manchego).

La cadena del torno que se utilizaba en el prensado manual, de 43 kilos, era sacada en Semana Santa por algún trabajador en forma de penitencia. Don Miguel nos cuenta como anécdota que los que la sacaban luego estaban un mes sin trabajar, y por ello se sabía quién era el que había hecho penitencia.

En la almazara pasaban muchas horas al día, por lo que era necesario comer allí. Una tarde fueron 5 mujeres a merendar a la almazara. Miguel nos cuenta que pasó la tarde torrando pan y echándole aceite. Dice que no había visto comer tanto pan con aceite en la vida. En la almazara había una estufa pequeña (fotografía superior) que calentaba la estancia, y Miguel aprovechaba para hacerse los huevos hervidos en ella.

Miguel y sus compañeros de la almazara veían los Bailes de Niño en Navidad desde ella. Aquí se refleja que la almazara estaba en pleno centro del pueblo y la otra que la temporada de molienda era en estas fechas. Alguna Navidad, los vecinos de la almazara la visitaban para protagonizar un Belén viviente. Dolores Navarro Sánchez³, cuenta que un año protagonizó el Belén junto a sus hermanas y ha cedido una fotografía.

Como curiosidad añadir que con las chapas de los botes hacía la numera-

ción para los sacos que llegaban y ponía el nombre o motes de los propietarios de la oliva, con lo que tuvo más de un disgusto puesto que a uno le puso "uva vieja" como apodo y el propietario lo descubrió.

Había muchos problemas con la luz, y cuando esta se iba, había que hacer funcionar la maquinaria manualmente. Algunas noches de invierno, nevaba en abundancia y como todavía la almazara no estaba cubierta hacía muchísimo frío. Esto demuestra que las condiciones de trabajo eran duras.

Salida de campo

Para preparar nuestra visita de campo, comenzamos documentándonos sobre el proceso de elaboración del aceite y del pueblo de Caudete. El día 9 de abril de 2013 nos desplazamos hasta el municipio de Caudete para conocer el recurso en mayor profundidad. Allí, habíamos concertado cita con el actual propietario de la almazara, Bernardo García-Forte Amorós, Amelia Verdú Carrión y con Rosario Navarro Sánchez⁴, anti-

gua vecina de la almazara. Una vez allí, pudimos visitar la almazara y la vivienda en su totalidad y hacer instantáneas del lugar. Mientras hacíamos nuestra visita, Amelia Verdú Carrión y Rosario Navarro Sánchez nos transmitían sus conocimientos sobre esta almazara ya que ambas han estado vinculadas a este elemento arquitectónico como ya se ha explicado.

Después de la visita a la almazara nos dirigimos al Ayuntamiento de Caudete donde nos reunimos con el alcalde, José Miguel Mollá Nieto, y le explicamos nuestro objetivo de activación del patrimonio. Él nos contó que también tenía intención de la conservación de este elemento patrimonial pero, si no fuese posible en su lugar de origen, se trasladaría a otro donde pudiese ser expuesta la maquinaria de la almazara.

Tras esto, después de despedirnos del alcalde y la concejala, nos dirigimos a la Oficina de Turismo de Caudete donde Encarna García Andrés nos documentó y explicó detalladamente las actuales rutas turísticas que existen en el pueblo



y los elementos patrimoniales más destacables de este.

Ya por la tarde, fuimos a visitar a Miguel y Tadeo Carrión Ángel, que nos contaron sus experiencias en la almazara y todo el proceso de producción del aceite. Incluimos las grabaciones de la entrevista realizada en su domicilio.

Para finalizar la jornada estuvimos revisando unos documentos de entre los años 40 a los 70, que recogimos de la almazara y en los que encontramos datos sobre las entradas y salidas de oliva, trabajadores, jornales, fechas de defunciones de las yeguas, etc. Se pueden encontrar adjuntados algunos ejemplos escaneados de lo que estuvimos revisando y que actualmente poseemos.

Propuesta de activación para uso turístico

Hemos observado que existen muchos museos dedicados al proceso de elaboración de aceite.

Un museo de aceite y del vino lo encontramos en "La Almazara de Alcabón", considerada la más antigua de España que sigue en pie según hemos encontrado en <http://www.turismocastillalamancha.com/arte-cultura/museos/toledo/la-almazara-de-alcabon/>. Su forma de explotación consiste en: servicio de cafetería y restauración.

En San Vicente del Raspeig encontramos el Museo Didáctico del Aceite "La Almazara" (fotografía).

Hemos intentado visitarlo pero actualmente se encuentra en obras. Su visita consiste en un recorrido guiado. El edi-

ficio era originariamente una almazara. En su interior se encuentra la maquinaria, por lo que el museo está en el espacio original.

Observamos en la página web del museo (<http://www.museodelaceiteandaluz.com/>) también el Museo del Aceite Andaluz, el cual además de exponer la forma de producción, vende productos autóctonos (siendo esto especialmente su fin).

Por otro lado, encontramos el Museo de la Cultura del Olivo situado en Jaén. Según su página web (<http://www.museodelaculturadelolivo.com/>), se trata de uno de uno de nuestros museos referentes, puesto que también se dirigen a un público infantil. Los niños, a su llegada al museo, desayunan productos típicos de la zona y pan con aceite. Posteriormente visitan el museo a medida que se les explica cómo se recogía la aceituna y cómo se elaboraba el aceite. Además, se muestran otros aspectos, como la influencia del aceite en la salud y en la gastronomía. De la visita pasan a un taller de "Iniciación a la Cata de Aceite de Oliva", haciendo que los niños se sientan catadores profesionales. Más tarde hacen una visita al Centro de Interpretación de la Baeza Medieval "Torreón Puerta de Úbeda". Esta visita está ambientada en el Medioevo y los guías van caracterizados, pero ya no está relacionado con la almazara. Finalizan el recorrido con un tren turístico. El horario aproximado que abarca es de 10.00 horas a 13.30 horas, aunque en verano está abierto hasta las 18.30 horas, por lo que podría visitarlo cualquier persona fuera del grupo. Es una actividad recomendada para niños de 7 a 12 años. Por otro lado, las tarifas son las siguientes:

3.60€ para adultos y 1.80€ para niños. Sin embargo para visitas de grupo (a partir de 25 personas) el precio es de 2.80€. Si además queremos un guía en español el precio aumentará en 35€ y en francés o inglés en 60€.

En el Restaurante los Albardinales, se muestra como protagonista al aceite. En su página web (<http://www.losalbardinales.com/>) encontramos que el restaurante posee en sus instalaciones una almazara convertida en museo. Además, cuenta con una planta de elaboración y envasado de aceite.

Además, encontramos el caso de "Almazara Hotel". Según su página web (<http://www.almazarahotel.com/es/index.html>), originariamente era una almazara que ha pasado a convertirse en un hotel. Se ha conservado la estructura, es decir, el edificio, pero ya no tiene nada que ver con el proceso de elaboración de aceite.

Hemos encontrado el programa "Oleoturismia para niñ@s". En su página web (<http://www.oleoturismia.es/>) detallan que se trata de excursiones que tienen la finalidad de enseñar a los niños las propiedades del aceite de oliva y su elaboración.

Toda la información recopilada y la investigación que se ha llevado a cabo sobre este elemento arquitectónico y activaciones ya realizadas de otros elementos similares, tienen la finalidad de activar esta almazara y vivienda, para mostrar, transmitir y enseñar el proceso de producción del aceite tradicional y, en general, la vida de los caudetanos. Pensamos que para entender nuestra forma de vida actual es necesario comprender el pasado. Hay que tener en cuenta que la maquinaria que encontramos en esta almazara ya no se fabrica y que por ello merece la pena conservarla. Si permitimos que todo esto desaparezca, dentro de unos años, será muy difícil comprender la evolución del proceso.

Además, no podemos separar esta almazara de la vida cotidiana del siglo XX de los caudetanos. Ya que como se muestra en nuestro trabajo de campo, la almazara está muy vinculada al municipio.

Debido a que el edificio está compuesto por vivienda y almazara, tenemos bas-



tante margen de actuación puesto que contamos con numerosas estancias.

Hablando con Amelia Verdú Carrión⁵, hemos llegado a la conclusión de que al municipio de Caudete le hace falta un espacio multiusos. Este edificio parece adecuado para esta finalidad puesto que dispone de diferentes emplazamientos y de un amplio espacio para el desarrollo de actividades. Añadir, que la localización es un punto fuerte de este lugar, por su ubicación céntrica.

Teniendo en cuenta que la propiedad se encuentra en venta, se pueden dar dos casos: que lo compre un particular y que se lleve a cabo una explotación privada (aunque el Ayuntamiento también podría participar en la actividad de forma indirecta); o que lo compre la Institución Pública. De acuerdo con lo comentado con el propietario actual de la propiedad y con Amelia Verdú Carrión, se podría barajar la posibilidad de que se lleve a cabo una permuta. Creemos que esta segunda opción es la mejor, ya que pensamos que si es gestionado por el Ayuntamiento sería un espacio del pueblo y para el pueblo, y esto es importante por la vinculación del elemento con él.

Si finalmente el Ayuntamiento es el encargado de llevar a cabo el proyecto, entendemos que el presupuesto disponible es reducido, por lo que hemos tenido muy presente

Por todo ello, hemos diseñado la siguiente **activación del patrimonio**:

Tenemos dos perfiles distintos de turistas a los que enfocar nuestra oferta principalmente: por un lado grupos de niños, y por otro, grupos de adultos. A continuación vamos a explicar cómo lo desarrollaríamos.

Niños: queremos crear una experiencia didáctica y lúdica. Por ello hemos pensado en una serie de actividades que giran en torno a la aceituna y a la elaboración del aceite. Durante toda la visita habrá un guía caracterizado como tal. Este guía, preferentemente, debería de ser un hombre ya que entonces estas tareas las realizaba el género masculino.

El recorrido comenzará en un campo de olivos de Caudete, en el que los niños

podrán vivir de primera mano la experiencia de la recogida de la aceituna. Se encargarán de extender las redes, ventar las aceitunas, etc. Desde aquí saldrá cada uno con un saquito de aceitunas que transportará hasta llegar a la almazara el responsable del grupo. Así, más tarde podrán transformarlos en aceite dentro de la almazara.

Una vez allí, se entrará a la almazara por la puerta por la que se introducía la oliva. Los saquitos serán entregados por el responsable a los niños, y una vez que los tengan, serán pesados todos juntos en la báscula de la entrada. A partir de este momento tendremos dos posibilidades dependiendo del presupuesto. En caso de que el presupuesto cubriese la electricidad necesaria para hacer funcionar las máquinas, los niños subirían los saquitos por la rampa mecánica (nos consta que las máquinas están en perfecto estado para su funcionamiento en caso de conectarlas a la luz). Si no existiese la posibilidad de poner en funcionamiento la maquinaria cada niño iría con su saquito hacia la segunda planta, en la que vaciarán su contenido en las trojes.

Explicaremos que, anteriormente las trojes estaban repletas de aceitunas, y se podrán ver por toda la sala sacos simulando estar llenos de aceitunas. El guía simulará echar la aceituna desde las trojes al conducto que la llevará hacia el molón. Los niños bajarán a la sala de maquinaria donde se les explicará el funcionamiento del molón (con la yegua y con el motor). Además habrá, una simulación de toda la fase de prensado y decantación.

Acabada esta fase pasaremos a la sala en la que se encuentran los depósitos de aceite. Mostraremos cómo se extraía el

aceite y este se depositará en una botella de cristal.

En la antigua sala de almacenaje se pondrán mesas y sillas donde los niños escucharán historias mientras que degustan distintos tipos de aceites y se convierten en catadores por un rato. Después se llevarán a cabo juegos orientados a la cata y preguntas sobre lo que han visto durante el recorrido, sobre los beneficios del aceite de oliva, sobre la gastronomía y sobre todo lo que envuelve al aceite en general. También les enseñaremos la importancia del reciclaje y que de la oliva se aprovecha todo. Pasaremos a la elaboración de jabón por parte de los niños, en un taller con las instrucciones del guía, que más tarde se llevarán a su casa como recuerdo de la excursión.

Se realizarán fotografías si el encargado de los niños obtiene los permisos correspondientes.

Para la realización de esta excursión se necesitará una figura de un educador y de una persona que entienda de aceite y cata. Esta excursión se llamará "El Molón de la Almazara".

Adultos: llevaremos a cabo una explicación del proceso de elaboración del aceite pero sin tanta interacción. El recorrido será el mismo que el anterior citado para los niños y al finalizar este, en la misma sala, se realizará una cata para diferenciar los distintos tipos de aceite.

Nuestro objetivo es poder ofertar aceite, y para ello se intentarán hacer unos convenios con la Cooperativa San Isidro de Caudete para que sea aceite del pueblo. También se realizarán convenios con restaurantes de la zona para que puedan ofertar menús relacionados con la oliva y el aceite. De este modo, conseguiremos



que el pueblo se beneficie de la llegada de turistas a la almazara.

Existe la opción de que todas las visitas explicadas anteriormente se puedan llegar a incluir en las rutas elaboradas que nos explicó Encarna García Andrés, de la Oficina de Turismo de Caudete. Estas rutas visitan monumentos, museos, bodegas, almazaras, etc. Por lo que nuestro elemento estaría perfectamente integrado.

A los adultos se les fotografiará, si están de acuerdo, en su recorrido. Se pedirá el e-mail o se colgarán en la página web de la almazara y/o en los perfiles de las redes sociales.

A esta visita se le llamará "Almazara de Caudete: un aceite único".

Debido a que nuestro proyecto va dirigido principalmente hacia grupos, para la promoción de esta visita nos pondríamos en contacto con asociaciones (de amas de casa, jubilados) y con colegios. Además, crearemos una serie de souvenirs y un plano de la almazara marcando el recorrido.

La procedencia de los turistas se supone que será de carácter regional. La ventaja es que tiene tres provincias colindantes con el municipio: Murcia, Albacete y Alicante. Por ello, se esperará recibir turistas de las tres provincias. Además, la responsable de la Oficina de Turismo y de las rutas que se realizan por el pueblo, comentó que los extranjeros que van de vacaciones a la costa están interesados en este tipo de actividades, por lo que consideramos que pueden llegar a ser clientes potenciales. En este caso, se realizaría una visita en su idioma.

Respecto a la accesibilidad de la almazara:

Acceso a minusválidos: debido a la distribución de la almazara sería imposible que accediesen a la segunda planta por las escaleras los visitantes discapacitados de las extremidades inferiores. Por lo que hemos pensado lo siguiente: el individuo entraría por la misma puerta que sus compañeros al comienzo de la explicación y a la hora de subir a la planta superior, entraría por una puerta lateral que hay en la almazara que da

a la sala de las trojes en la que se puede estas personas. Una vez acabada la instalar una rampa para facilitar así el acceso a explicación volverían a entrar por la puerta principal.

Adaptación a minusválidos: para los discapacitados visuales se haría un recorrido mucho más sensorial. Además junto al individuo habría un guía acompañándole en todo momento dedicado únicamente a él, que mediante un trato más directo le enseñaría el recorrido. Pondríamos además más énfasis en la parte de cata.

Los sordomudos podrían también visitar la almazara puesto que se contrataría a una persona especializada en el lenguaje de los signos.

Participación del pueblo: ya que pensamos que es un elemento en el que parte de los caudetanos han estado vinculados a él, queremos que participen activamente en este proyecto. Por ello, hemos pensado crear en época de recogida de aceituna y elaboración de aceite, un día a la semana en el que las personas que tengan historias que contar sobre la almazara puedan relatarlas.

Cualquier persona del pueblo que tenga anécdotas para contar o su experiencia personal, dispondrá de un espacio en la almazara para hacerlo. Familiares, amigos y/o gente del pueblo podrá asistir gratuitamente a estas reuniones.

La gente que pretenda exponer contará con ayuda. Se le guiará para que siga un orden o para que elija lo más oportuno entre otros aspectos, y se tendrá muy en cuenta que serán personas de avanzada edad en su mayoría.

Estos eventos recibirán el nombre de "Historias de una oliva caudetana" y los protagonistas recibirán una mención especial y un detalle.

Salas multiusos: como nos confirmó Amelia Verdú Carrión, en Caudete existen numerosas asociaciones, que cuentan con limitado espacio para sus reuniones, actos y demás. Es por ello, que vemos muy interesante la creación de un espacio multiusos en la zona de la vivienda de la almazara.

Cada estancia, se decoraría con elementos característicos de la almazara y de Caudete. Se podrían habilitar también zonas de estudio para épocas de exámenes.

Precios: el precio de la entrada dependerá principalmente de los costes soportados, pero debe ser asequible.

Como precios orientativos tenemos el ejemplo del Museo de la Cultura del Olivo.

Contacto y difusión: Se creará una página web y, además, se pedirá al ayuntamiento que incluya el museo en su portal.

Para estar presentes en las redes sociales, se abrirá una cuenta en Facebook y otra en Twitter, donde se colgarán las noticias, fotografías, etc.

Se pondrá a disposición un número de teléfono y un correo electrónico.

Bibliografía

- Ajuntament de San Vicent del Raspeig (2013). *Museo Didáctico del Aceite "LA ALMAZARA"*. Recuperado de <http://www.raspeig.es/pagina/museo-didactico-del-aceite-la-almazara/>
- Axesor (2013). *Rainer Pacific SL*. Recuperado de http://www.axesor.es/Informes-Empresas/1510804/RAINER_PACIFIC_SL.html
- Ayuntamiento de Caudete (2013). *Artesanía local*. Recuperado de <http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=73521>
- Ayuntamiento de Caudete (2013). *Casa de Cultura: Museo de la Acuarela Rafael Requena*. Recuperado de <http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=73538>
- Ayuntamiento de Caudete (2013). *Caudete monumental: La Villa Medieval*. Recuperado de <http://www.caudete.es/seccion.asp?idseccion=7452>
- Ayuntamiento de Caudete (2013). *Caudete*. Recuperado de <http://www.caudete.es/>
- Ayuntamiento de Caudete (2013). *Fiestas locales: Bailes de Niño*. Recuperado de <http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=73534>
- Ayuntamiento de Caudete (2013). *Fiestas locales: Moros y Cristianos*. Recuperado de <http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=73592>

— Ayuntamiento de Caudete (2013). *Información útil: Localización*. Recuperado de <http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=73226>

— Ayuntamiento de Caudete (2013). *Museos: Centro de Interpretación*. Recuperado de <http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=73531>

— Ayuntamiento de Caudete (2013). *Museos: Sala de Mantos*. Recuperado de <http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=73533>

— Cooperativa del Campo San Isidro (2013). *Cooperativa del Campo San Isidro*. Recuperado de <http://www.cooperativacaudete.com/web/>

— Fuentes Sempere, F. (1995). *Estudio de una almazara romana en la ciudad de Crevillente*. Trabajo de fin de carrera no publicado. Universidad de Alicante, Alicante, España.

— Hotel Almazara (2013). *Hotel Almazara *****. Recuperado de <http://www.almazarahotel.com/es/index.html>

— José Agulló Díaz e Hijos, S.L. (2013). *Almazara Agulló*. Recuperado de <http://www.almazaraagullo.com/>

— José Agulló Díaz e Hijos, S.L. (2013). *Almazara Agulló*. Recuperado de <http://www.almazaraagullo.com/legal.htm>

— José María López (15 de enero de 2009). *Almazara - La Aparecida (Alicante)*. [Archivo de video]. Recuperado de http://www.youtube.com/watch?v=o_ppNKmy5kU

— Oleoturismia (2013). *Oleoturismia para niños@s*. Recuperado de <http://www.oleoturismia.es/>

— Populo Servicios Turísticos (2013). *Museo de la Cultura del Olivo*. Recuperado de <http://www.museodelaculturadelolivo.com/>

— Rafael Alonso Aguilera S.L. (2013). *Restaurante en Almería - Los Albardinales*. Recuperado de <http://www.losalbardinales.com/>

— S.C.A. Oleotropic (2013). *Museo del Aceite Andaluz*. Recuperado de <http://www.museo-delaceiteandaluz.com/>

— Turismo Castilla-La Mancha (2013). *La Almazara de Alcabón*. Recuperado de <http://www.turismocastillalamancha.com/artes-cultura/museos/toledo/la-almazara-de-alcabon/>

— Videocoria (3 de agosto de 2012). *Elaboración del Aceite de oliva de manera tradicional en la Alquitara de Latado, Zamora*. [Archivo de video]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=5uxNXdObkJo>



DIÁZ CONEJERO

CONSTRUCCIONES

Con la Fiesta

Telf: 629 274 113
Caudete (AB)



**DIÁZ
CONEJERO**

Próxima construcción, 2ª Fase.
Viviendas unifamiliares con 402m de parcela, espacio jardín privado.
C/ Francisco de Quevedo, Caudete.

A MI PADRE UN GRAN GUERRERO

Tu abuelo, y tu padre ya eran Guerreros, y yo creo que tu naciste con las mallas puestas.

Todos mis recuerdos de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, el pueblo que te vió nacer, son contigo vestido con el precioso uniforme de la Comparsa, para ti siempre ha sido y es orgullo pertenecer a los Guerreros.

Entre los preparativos de todas las Fiestas, uno de los más importantes, era sacar el traje del baúl y revisar todos los aderezos del mismo; ponerte el traje siempre ha sido todo un ritual, al cual acudíamos todos para ayudarte y que todo quedase bien acomodado y perfecto; las mallas bien colocadas, camisa blanca en la que se acomodaban las

mallas en las mangas, había que abrochar bien todos los clic y después de poner el cinturón, te ponías el casco con el plumero que con tanto mimo habías conservado durante el año.

La culminación del fervor por la Comparsa y por las Fiestas es ostentar los cargos de honor de la misma, y aunque ya lo hiciste en ocasión precedente, no perdiste la oportunidad de volver a entrar en sorteo de bandas, y en 1967 hace ahora 50 años, la suerte te acompañó y ese año fuiste Abanderado, siendo Capitán Luis Pastor, otro gran Guerrero, y Volante María Ángeles Pastor.

Disfrutaste la Fiesta como siempre, de forma intensa y sin perderte un solo acto, era por tu Comparsa y en Honor a

tu muy querida Virgen de Gracia, a la que te habías invocado en el difícil trance de la operación de tu hijo, mi hermano.

Me imagino y conociéndote bien, que el día 10 de Septiembre cuando entregaste tu banda, prometiste volver a “Hacer la Fiesta”, como así ocurriría más adelante..... pero eso será otra Historia.

Solamente añadir que me siento muy orgullosa de ti, eres un gran Guerrero y una gran padre.

Papa te quiero.



DESDE EL CIELO

Raquel

Sí, lo recuerdo.

Recuerdo la ilusión por la fiesta.

Luces y colores, música y pólvora, calles repletas de gente; olor a septiembre.

Sí, lo recuerdo.

Recuerdo a mi padre, Rafael. Siempre del bando moro. Mi madre Teresa no era de familia festera, pero como en estas fechas la alegría era la protagonista en casa, ella también disfrutaba de la fiesta. Bordaba faldas, chalecos, gorros y babuchas. Como en muchas casas festeras, todo a punto para vestirnos y salir a desfilar.

Sí, lo recuerdo.

Recuerdo la alegría que compartía con mis dos hermanos pequeños al ver como Caudete se preparaba para las ansiadas fiestas. El verano terminaba, pero todavía nos quedaba lo mejor.

Mayte y Fernando, ahora estoy feliz. Estoy feliz de que vosotros hayáis transmitido la ilusión de nuestros papás a mis sobrinos; Adrián y Rafael, Sofía y Fernando.

Sí, lo recuerdo.

Recuerdo las risas y los buenos momentos vividos junto con mi escuadra mora "Els Berebers" en los desfiles de La Entrada y La Enhorabuena. Recuerdo la Ofrenda en honor a nuestra patrona la Virgen de Gracia. Recuerdo las voces de los caudetanos representando los episodios en la Plaza de la Iglesia; el castillo. Recuerdo las guerrillas y los Ruedos de bandera.

Sí, lo recuerdo.

Recuerdo la ilusión por la fiesta.

Me siento orgullosa por la gran familia que tengo. Orgullosa por todos mis amigos, por la gente que me quiere y se acuerda de mí.

Elena y mi Reina Mora, Raquel, ayudad a papá. Apoyaos entre vosotras. Estad con los que más quiero.

Julián, cuídate. Cuida de ellas. Como siempre hemos hecho, como siempre haces, como siempre harás.



Sé que estas fiestas van a ser muy importantes para vosotros. Estaré a vuestro lado, estaré en vuestro pensamiento. Estaré siempre con vosotros. Me lleváis dentro.

Me he tenido que ir, ahora os cuido desde el Cielo.

Esto soñé que me decías, mamá.

Con cariño, Raquel.



CAUDETE
2017

EN EL RECUERDO



RECUERDO A JOSÉ ORTUÑO RUIZ

Tu hijo

El día 3 de enero del presente año faltó mi padre. Estas líneas que escribo aquí pretenden ser un recuerdo y un pequeño homenaje a él.

Persona sencilla a la que nunca le gustó destacar ni los reconocimientos. Con sus rarezas y defectos, nunca se guardaba saber o conocimiento que pudiera ayudar a otra persona. Amante de las costumbres y tradiciones de su pueblo, hombre muy creyente, participó activamente en la vida religiosa de su pueblo.

Así, formó parte del Coro del Maestro Benjamín Serrano Díaz que cantaba los Villancicos a Ntra. Patrona la Virgen de Gracia.

Guerrero, como su padre que fue sargento, su abuelo y su hermano Vicente, que fuera presidente y del que tan orgulloso estaba. De tus inicios recordabas las dificultades y sacrificios para pagar la cuota, llevarse músico, compartir traje, no poder salir siempre; que aquellos guerreros afrontabais con mucha ilusión, por mantener la Comparsa y hacer la Fiesta a la Virgen.

De bien pequeño, entre él, mi tío Vicente y mi tía Vicenta, me hicieron guerrero. Desde entonces festero en la sombra, como muchos otros. En mi más temprana memoria le recuerdo a mi lado en la distancia, en cada desfile. Después al cargo de la "Escuadría" que él decía, en la

que salimos varios años muchos hijos de guerreros; o llevándome la pólvora, incluso cuando ya no podía, "arrastrando los pies". Perdón, padre, por los disgustos que muchas veces te dí.

Quiero agradecer a la Comparsa de Guerreros el homenaje que le hicieron en 2012, y a cuantas personas lo hicieron posible.

Y a ti padre, por todo lo que me has dado y transmitido; nuestras tradiciones, el amor y la devoción a la Virgen de Gracia, a nuestros tiros y nuestra Comparsa.

Gracias por hacerme festero. Gracias.



A DAVID AMORÓS JUAN

Un amigo



Se me ponen todavía los pelos de punta nada más recordarlo.

Cada vez que lo pienso, dejo de pensarlo, pero es que no me lo creo si no lo pienso, por lo que no tengo más remedio que pensarlo para no quererlo creer.

Yo tenía 10 años, tu 12, como tu hija Lucía, cuando empezamos a conocernos aquellos veranos. Más de 30 años duraría después nuestra amistad, mitad intensivos, mitad distanciados por los kilómetros, pero siempre hermanados. Le decías a tu hija cuando nos veíamos “dale un beso a tu tío ...”. Así me considerabas, “tu hermano”, tu hermano de Caudete. Cuántos veranos juntos, y cuántas Fiestas corridas.

No me salió ni una lágrima, decían unos. No es porque no te apreciara. Es que no me lo creía. Ni aun viéndote cara a cara, allí los dos solos, podía creérmelo. Ha tenido que pasar el tiempo para que, por fin, derrame una. Una lágrima de tristeza. Una lágrima de reconocimiento de la verdad. La verdad de que este año, ni nunca más, vas a participar en las Fiestas de tu pueblo que tanto te gustaban.

Es una lástima que tenga que pasar esto para que alguien te reconozca lo que eras, pero así es la vida.

Pregonero en potencia habrías sido de nuestras Fiestas. Siempre tratando de convencer a tu jefe de turno para que te dejase libre algún día de Fiestas. Y tú, contra viento y marea, por fin conseguías escaparte unos días para pasarlos con tus amigos de la PSM, y para participar, en los actos que pudieras, con tu Comparsa de La Antigua.

No conseguí, creo, que cogieras el Farol de la Comparsa. Miedo a caérsete decías tener. Dispuesto con el traje, eso sí, siempre estabas a participar en actos de Desfiles o de Disparos. Vagabundo de la noche festera, te costaba participar en los acompañamientos matutinos, pero si estabas preparado con tu traje y pólvora para Tus Guerrillas, acto que siempre te ha gustado participar.

Fiel escudero mío en las Fiestas del 94. Cargador personal del Capitán aquel.

Creo que te voy a echar de menos, Amigo.

**Uno de la PSM,
y de La Antigua**

GUILLERMO ORTUÑO AMORÓS, EL PASO DE UN TARIK

Guillermo, Rebeca y Pedro

Tus hijos

Hay personas a las que les gustan las Fiestas de Moros y Cristianos y personas a las que no, al igual como hay personas a las que les gustan más que a otras; y, luego, hay personas que sienten el espíritu festero recorrer por sus venas. Personas que sienten la tradición y la emoción recorrer velozmente su cuerpo a la velocidad de la pólvora. Entre este último conjunto de personas se encontraba Guillermo Ortuño Amorós, nuestro padre.

El vil azar se presentó un afligido día preparando el equipaje para su despedida. Tras una dilatada y tediosa enfermedad llegó ese diecisiete de abril, el momento de marchar, de dejar la tierra atrás, de dejarnos, pero, sobre todo, de descansar en la más eterna e inevitable paz.

Con toda la tradición festera que le venía de familia, fue en el año 1992 el año en el que decidió involucrarse de lleno en las fiestas junto a la comparsa de Tarik. Él era abanderado, mi prima, María Gracia Díaz Ortuño, la dama, y nosotros muy pequeños para recordar aquellos momentos aunque los hemos ido conociendo a través de las historias y anécdotas que ocurrieron durante aquellas fiestas. Guillermo era el capitán, Rebeca, volante; y Pedro iba en el carro ya que tan solo tenía once meses. Años después, en el año 2006, volvió a implicarse en las fiestas siendo abanderado de la Comparsa de Tarik y Rebeca, nuestra hermana, dama de la misma comparsa de la palmera y la media luna.

Recordábamos el otro día algunos momentos de estas vivencias, a través de fotos y recuerdos. Nos venían a la cabeza los ruidos de banderas. Le encantaban. O salir a disparar, de lo que siempre nos decía que para salir a disparar la esencia era “disparo, un paso, disparo” y así sucesivamente. Nunca olvidaremos tampoco ese amor por nuestras Fiestas. No olvidaremos la emoción que recorre nuestros cuerpos como si se tratara de un rayo cada vez que escuchamos música festera, o esa inevitable sonrisa al escuchar el rugir de los trabucos, arcabuces y espindargas. Estas sensaciones emocionantes se las debemos en gran parte a él.

Este año, 2017, se cumplen veinticinco años de aquellos momentos y es una pena que nuestro padre no pueda acompañarnos en estos momentos aunque tan solo fuera para decirle: “Veinticinco años ya, ¡cómo pasa el tiempo!”.

Que la tierra te sea leve y hasta siempre fiel Tarik, pero, sin duda alguna, fiel festero.

De tus hijos: Guillermo, Rebeca y Pedro.



CAUDETE
2017

CARTA PARA TI

Los Barbaros Suevos

Ha pasado más de un año, pero todavía no podemos creer que no estés con nosotros, o por lo menos no te vemos, porque estamos seguros que estas presente y pasas las fiestas en tu guarida, como siempre.

Van a ser las segundas fiestas sin ti, pero cuando estemos sentados en la calle, pendientes de los niños para que no crucen u observando a ver que inventan con los petardos, miraremos hacia tu casa deseando verte venir y cogerte una cervicita esperando por supuesto a la hora de comer para tomarte un “bájate las bragas”, vino indispensable en nuestra mesa.

No hay vez que nos juntemos que no te tengamos todos en nuestro pensamiento, o contemos alguna anécdota de las muchísimas que tenemos contigo.

Como te gustaban las fiestas!, los desfiles en los que nadie te quitaba ese pue-

to central en la fila, o la retreta, todos los años los suevos y sus carros los primeros!!!. Podríamos rellenar este libro recordándote y es que donde había música y juerga... Inma la primera.

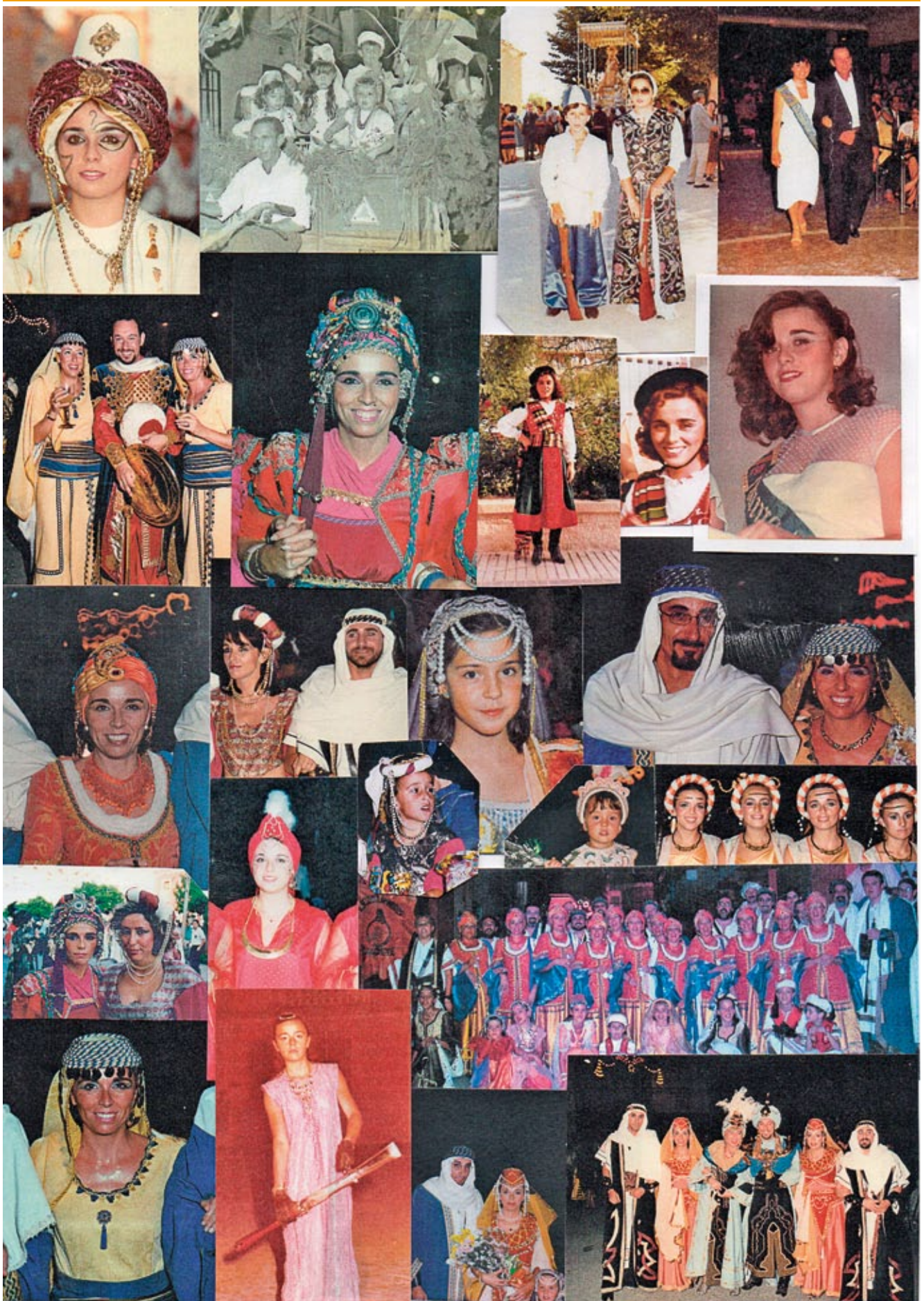
Te fuiste demasiado pronto y sin esperárnoslo. Nunca nadie podrá cubrir el hueco que has dejado, y no por tu altura (intentando poner algo de humor en estas líneas) sino por tu grandeza como persona. Siempre estabas para todo y para todos.

Aquí nos has dejado a tus dos tesoros más grandes, tan fuertes como tú.

Siempre, siempre, mantendremos tu recuerdo vivo entre nosotros. Y como tú querías, disfrutaremos de cada momento juntos (que cada vez son más).

**Te echamos de menos
Tu guarida, tus amigos...**





NOTAS

Visitará la Residencia de Ancianos la Comparsa de Guerreros. El domingo 17 de septiembre, a las 5 de la tarde, se celebrará el Besapiés y a las 7, Salve y Gozos a la Virgen.

La Alcaldía, la Asociación de Comparsas y la Mayordomía se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.

Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad. Prohibido disparar fuera de los actos oficiales.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada, así mismo, a todos los publicistas, ya que sin vuestra colaboración sería imposible realizar esta revista.

A todos vosotros nuestra más sincera felicitación.

FELICES FIESTAS



www.episodioscaudetanos.com
comparsascaudete@gmail.com
C/ Virgen de Gracia, 15
965 827 611 / 652 869 460





Estuyesos

s.l.u.



Ignifugaciones - Yeso Proyectado y Manual

Revestimientos fachadas - Alisado Pintura Gotelé



estuyesos@gmail.com

Francisco Herrero Gallur
Tno. 670 213 593
Caudete -Albacete-



Te ofrecemos nuevos canales de venta para hacer mejor tu día a día.



674 043 024




965 825 096



correo@carniceriamilan.com

...y no olvides seguirnos por

facebook 



EDIFICIO JARDÍN CAUDETE S.L.



CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EDIFICIO JARDÍN CAUDETE, S.L. SANCOMAR - "LOS TOMATES"



C/ Federico García Lorca, 12-B
Telf. y Fax 96 582 67 68
Móvil 667 581 661
0260 CAUDETE (Albacete)

edificiojardincaudete@hotmail.com
Facebook: Edificio Jardin Caudete, s.l.

Transportes Internacionales Frigoríficos

FRATERO E HIJOS S.L.

VILA Y FAYOS S.L.



C/ Garcia Lorca n_1 bajo

02660 Caudete (Albacete) España

tl:96 582 71 23 fax: 96 582 73 05 movil: 639 62 51 60

www.fraternoehijos.com



C A M A C H O
R E C Y C L I N G

Les desea Felices Fiestas

Innovaciones desarrolladas por CAMACHO RECYCLING



Bionya®
active
filter glass



Bionya®
active filter glass
industrial



Rosyarta®
Raw materials for Engineered stone



Talisyan paisajismo
pavimento continuo®



Talisyan
pavimento continuo®



Kingphoenix®
Hormigón vivo
Alive Concrete



The One®
High-Tech mono capa



Magnifico®
El mortero **ASPECTIC** para juntas.
The **ASPECTIC** grouts for tile joints.



Venetian Glass®
Cristal veneciano



Cyrus®
Potenciador Reflectorante De Radiación Solar
Reflective Enhancer Solar Radiation

OFICINAS Y ADMINISTRACIÓN

Pol. Ind. Tecnológico de Caudete, s/n
Parcela A09

Tel. 965 82 63 87 • Fax 965 82 75 60
02660 • Caudete - Albacete

PLANTA DE RECICLAJE

Vereda de Santa Ana, 12
Telf. 96 582 63 87

Fax 96 582 75 60
02660 CAUDETE (Albacete)

SERRANO AMORÓS, S.L.



Instalación y Mantenimiento



Elige de **3 a 12 MESES**
SIN INTERESES

*Especialistas en el confort de tu hogar.
¡Que nada te detenga, Pregúntanos!*

Calefacción, Climatización



Energía Solar y Biomasa



Fontanería, Gas



Servicio Técnico Calderas, Calentadores y Termos

Avda. de Villena, 13 CAUDETE 965 827 081

www.serranoamoros.com

Felices Fiestas 2017



Ctra. Novelda - La Romana, km. 6,7
03669 La Romana (Alicante)
Dirección postal: Apartado de correos 434
03660 Novelda (Alicante)
Tel: 965 696 929 Fax: 965 696 928
info@bolmax.com - www.bolmax.com

bolmax
mármoles

ALMAZARA

AGULLÓ



Aceite De Oliva Virgen
Zumo De Aceituna

Tel. 965 827 084
Fax 965 827 621
02660 Caudete (Albacete)
www.almazaraagullo.com
correo@almazaraagullo.com



TRANSCUR, S.L.

TRANSPORTES FRIGORIFICOS
INTERNACIONALES



TRES GENERACIONES
A SU SERVICIO

Avda. de Villena, 17 - 02660 CAUDETE (Albacete) - Telf. 965 827 027 - Fax 965 827 157
Móviles 677 36 29 40 - 669 98 62 21 - 699 95 82 58
www.transcur.es - trafico@transcur.es



**SOCIEDAD COOPERATIVA
FRIGOHORTOFRUTICOLA CAUDETANA**



**CAMARAS DE ATMOSFERA
CONTROLADA**



Capacidad para 4.000.000 de kgs. de fruta



C/. Vereda de la Cruz, s/n. • Teléfono 96 582 53 22
02660 CAUDETE (Albacete)
info@frigohortofruticolacaudetana.com



Engánchate a lo Sano



Nos encontrarás en:

- Las Eras, 19 · Caudete
- Cervantes, 2 · Villena
- Alcalde Luis Pascual, 26 · Caudete
- Valle Inclán, 8 · Almansa

**SERVICIO A DOMICILIO
BARES & RESTAURANTES**

Teléfonos:

- 96 582 50 31
- 627 525 959



CLÍNICA DE FISIOTERAPEUTAS

EPTE

(Electrólisis percutánea terapéutica)

Punción seca

Electrocupuntura

Osteopatía

Masajes

(deportivo, terapéutico, relajante)

DLM

(drenaje linfático manual)

Rehabilitación general

Fisioterapia respiratoria

Fisioterapia deportiva

Fisioterapia reumatológica

Fisioterapia traumatológica

Fisioterapia correctiva

Fisioterapia pediátrica

Terapias del dolor

Fisioterapia neurológica

ATENDEMOS COMPAÑÍAS DE SEGURO

MUTUAS DE ACCIDENTE DE TRABAJO

ADESLAS, ASISA.

Manuel Nadal Carrasco

Colegiado nº 566

Macarena Azorín Ortuño

Colegiado nº 462

Melissa Perelló Albertos

Colegiado nº 1585

Juan Andrés Sánchez Díaz

Colegiado nº 4731

CONSULTAS

TEL. 965826415

C7 MADRE ELISEA, Nº 4

02660 CAUDETE (ALBACETE)

email: correo@cliniKAudete.com

HORARIO

Lunes a viernes:

10:00 a 13:30h

16:00 a 21:30h





Avenida de Valencia, 195
02660 Caudete (Albacete) - Spain
Tel. +34 965827044 - Fax +34 965826663
info@curtidosrequena.com - www.curtidosrequena.com

TOC

TRANSPORTES

ORTUÑO CARTERO, S.L.



Ctra. Estacion s/n 8568

Telf. 96 582 72 67

Movil 609 53 22 48

correo@ttesortuñocantero.com

FLORISTERÍA

AVE del PARAÍSO

Plaza de la Constitución, 4

Tel. 965 826 183

CAUDETE -Albacete-



**Todo tipo de trabajos florales,
pásate por nuestra tienda totalmente
reformada y podrás encontrar
gran variedad de flor natural
y artificial, así como artículos
de regalo.**

DECORACIONES LINARES
DIAZ S.L.

Móvil 600075546

Atleta Antonio Amorós, 45
CAUDETE



FELICES FIESTAS
LES DESEAN





*productos
de nuestra tierra*



Cooperativa del Campo

“San Isidro”

Fundada en 1951

Molino, 94

Tels. 965 827 614 - 965 827 023 - Fax 965 826 760

02660 CAUDETE (Albacete)



correo@cooperativacaudete.com
www.cooperativadelcamposanisidro.com

Kaudex®

EQUIPAMIENTOS INTEGRALES



02660 CAUDETE (ALBACETE) www.caudexmobel.com



Tienda de
Puericultura



diablillos



C/ EL MOLINO Nº 31. CAUDETE (AB) 02660. TLF: 965 828 095



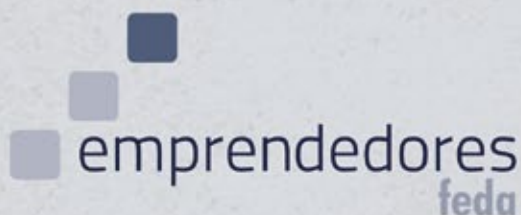


40fedda

ANIVERSARIO
1977 - 2017

CEOE-CEPYME

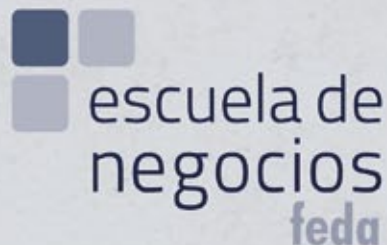
Al servicio de las empresas de Albacete



¿Tienes madera de emprendedor?

La idea
Plan de Negocio
Financiación
Tramites
Ayudas y subvenciones

www.feda.es



Programas Masters Cursos Seminarios Bolsa de Trabajo

La primera escuela de
negocios de Albacete

www.escueladenegociosfedda.es

Empresario y Autónomo Un equipo para crecer

Asesoramiento y Gestión
Asociaciones
Convenios de Descuento
Formación
Servicios On-line

40fedda

ANIVERSARIO
1977 - 2017

CEOE-CEPYME

www.feda.es

Albacete - Sede Central

C/de los Empresarios, 6 · 02005
Telf.: 967 217 300 · Fax: 967 240 202
email: feda@fedda.es

Delegación Caudete

Avda. Juan Carlos I, 16 bajo · 02660
Telf.: 967 555 415 · Fax: 965 826 276
email: fedacaudete@fedda.es



Berna
CATERING
"Eventos con sabor"

**JARDINES
SALÓN MIRENOS
CAUDETE**

Tel.665 900 087
www.bernacatering.com

ELECTRODOMESTICOS
pérez



FELICES FIESTAS





montajes eléctricos Pérez

www.mepcaudete.com

Tel 96 582 72 54

Avda de Valencia, 52

CAUDETE (Albacete)

SUCONSCA

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCIÓN CAUDETE, S.L.



Suministros para la Construcción

Caudete S.L. les invita a conocer

nuestra renovada exposición,

donde encontrará las últimas novedades

en azulejos, pavimentos de gres y porcelánicos,

además de GRANDES DESCUENTOS

en griferías y muebles de baño.

Además, disponemos de todos los materiales

relacionados con el mundo de la construcción.

Venga a visitarnos sin compromiso

**Felices Fiestas
de Moros y Cristianos**

Camino del Molino, 1 - Telf y Fax 965 825 206 - Móvil 607 743 979
02660 CAUDETE (Albacete) - e-mail: caudete@suconsa.com
www.construccioncaudete.es

Aislamiento Térmico



Sólo hay una forma de ahorrar. Tabiques, techos y suelos con placa de yeso laminado. Knauf, un aliado que le ayuda con los cambios de temperatura.

Construya con Knauf



FACHADAS
AQUAPANEL®



TECHOS



SUELOS



TRASDOSADOS



TABIQUES

El mejor aislamiento térmico para tus clientes.
La mayor rentabilidad para ti.

ALBERTINA

GARCÍA LLORÉNS

www.albertinagarciallorens.com

C/ El Molino,44 Tlf: 965 825 327



TALLERES
MOYCAN SL
CHAPA Y PINTURA

Os deseamos
Felices fiestas
de
Moros y Cristianos



ESPECIALISTAS EN REPARACIONES CON FIBRA DE CARBONO
REPARACIÓN EN GENERAL

POL.IND.LOS VILLARES, CTRA.ESTACIÓN, 9. CAUDETE 02660 (ALBACETE)

☎ 965 825 579  TALLERES MOYCAN  606 123 797  TALLERESMOYCAN@GMAIL.COM



LOPEZ

Asistencia

607 365 292 . 670 518 803

lopezasistencia@hotmail.com

www.lopezasistencia.com

**AVDA. VALENCIA, 76
02660 CAUDETE (ALBACETE)**

**A31 KM185 DIRECCION MADRID (VÍA DE SERVICIO)
03400 VILLENA (ALICANTE)**

**AVDA. BLASCO IBÁÑEZ
46630 LA FONT DE LA FIGUERA (VALENCIA)**

**PI. DE LAS ATALAYAS, AVDA. ANTIGUA PESETA, 87
03114 ALICANTE**

VIAJES ECUADOR

C.I.BAL-536



**C/ Antonio Machado, 20
02660 Caudete. Albacete**

**Tel. 965 826 662 - Fax 965 825 984
ecuadork92@viajesecuador.net**



Agencia de
Repsol Butano

S. OFICIAL N.º 02654

Pedidos 965 825 368



Agencia en **CAUDETE**: C/ Las Eras, 43 **965 82 53 68**

Agencia en **ALMANSA**: C/ Labradores,7.
Pol. Ind. "El mugrón" **967 34 00 21**

Agencia en **CASAS IBAÑEZ**: Ctra. de Albacete. 6 **967 46 09 95**



·ALQUILER
DE ARMAS DE
ARCABUCERÍA

·FABRICACIÓN
Y VENTA DE
ARCABUCES

·ESPINGARDAS,
TRABUCOS,
MOSQUETE
Y NAVAJA DE
CONTRABANDISTA



ARTESANÍAS EL ROJO

Corona de Aragón, 5
Tel./ Fax: 965 825 257
Móvil: 629 281 276
02660 CAUDETE (Albacete)
www.elrojo-mabel.com
mase@elrojo-mabel.com

UNICA EMPRESA AUTORIZADA PARA EL ALQUILER DE ARCABUCERIA
Autorizado por en Ministerio del Interior, Direccion General de la Guardia
Civil y el I.C.A.E.
Resolucion nº: 20230300-ARM-SEG-09-2012-1

DISCO PUB

Atrevete



Síguenos en
Facebook

atrevetediscopub@gmail.com

La Nieve, esq. Alcalde Luis Pascual - Caudete

LABORATORIO ESTETICA DENTAL S.L. TECNOLOGIA ALEMANA

Nº LICENCIA REG. CENTROS 0206418



JOSÉ
TECLES ALBERTOS

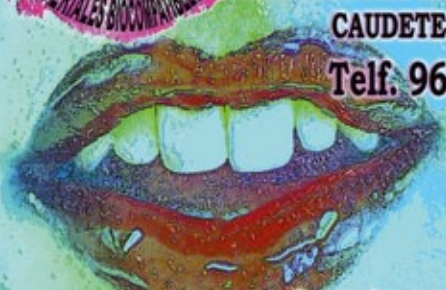
TECNICO DENTAL RESPONSABLE

COLEGIADO Nº 033

Atleta Antonio Amoros, 62 - puerta 6

CAUDETE (Albacete)

Telf. 965827708



Mas de cien mil rehabilitaciones nos avalan

TRANSFORMAMOS COLOR EN SONRISAS



TOLDOS CAUDETE, S.L.

Especialidad en:

TOLDOS DE CAMIÓN Y LONAS PVC

Dirección Social y Postal: Príncipe de los Ingenios, 7

Dirección Taller: Zona Industrial Puente del Pinar - Ctra. Nacional 344, Km. 111

Telf. y Fax: 96 582 60 59 • Móvil 650 919 131 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

info@toldoscaudete.com

toldoscaudete@gmail.com

Bar - Restaurante EL PASEO



-Almuerzos

-Comidas

-Eventos para celebraciones

-Carnes a la brasa



Telf. 625 048 667

Paseo Luis Golf Caudete



Rosbel

centro de estética *déjate cuidar...*

Especialistas en tratamientos faciales y corporales

Láser de depilación de Diodo

Micropigmentación

Maquillajes

Belleza Manos y pies

CAUDETE:

C/ Luis Pascual, 25

Telf. 965 826 950

Móvil 696 964 789

YECLA:

C/San José, 44

Telf. 868 790 690

Móvil 696 964 789

info@rosbelestetica.com

www.rosbelestetica.com



COCINAS

CAUDETE, S.L.

COCINAS, BAÑOS

ARMARIOS A MEDIDA Y PUERTAS DE PASO

COCINASCAUDETE@GMAIL.COM

C/ SAN LUIS, 20 · CAUDETE

TELF. 965 827 762

MOVIL. 600 598 717 · 18 / 607 568 012

Requena y Amorós
S.L.

DISTRIBUIDORES DE:

San Miguel

CODORNÍU

Schweppes

SOLARES

Castillo de Almansa
ROQUEAS FIGUERAS

CAUDETE

ALMACÉN: POLIGONO INDUSTRIAL LOS VILLARES

TIENDA: C/ LAS ERAS Nº 113

TELÉFONO: 965826362 - 658770217



OFRECEMOS SERVICIO DE HIELO

M. Joaquina Albero



FARMACIA

Fórmulas magistrales • Dermofarmacia • Homeopatía

Molino, 30 Caudete t) 96 582 50 57

AF

ASESORÍA

FISCAL · LABORAL · CONTABLE

Defensa Legal

DESPACHO DE ABOGADOS

PASEO LUIS GOLF Nº 6 CAUDETE 02660 TLFNO: 965.82.50.89
afasesoriafiscal@hotmail.com



FARMACIA DEL PASEO

Ldo: Isaac Espinosa G^a- Bravo

Paseo Luis Golf, 5 • Telf. 96 582 51 83 • CAUDETE

Felices fiestas

Formulas magistrales
Homeopatía
Dermocosmética
Plantas medicinales

Control rápido de:

Glucosa
Colesterol
Triglicéridos
Ácido úrico
Creatinina
GPT



LIBRERIA ACUARIO

Servicio de Fax y fotocopias color

Librería • Papelería • Artículos de regalo

C/. Echegaray, 18 • Telf./Fax 96 582 70 48 • 02660 CAUDETE (Albacete)



ESTUDIOS Y PROYECTOS
TEBAGAR

INSTALACIONES ELECTRICAS

- INSTALACIONES ELECTRICAS VIVIENDAS
- INSTALACIONES INDUSTRIALES
- INSTALACIONES DE ENERGIAS RENOVABLES
- INSTALACIONES DE LINEAS DE ALTA Y BAJA TENSION
- INSTALACIONES DE CALEFACCION ELECTRICA
- INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO



Oficinas y Taller C/ Pintor Rafael Requena, 20

Teléfono 965 828 233 Teléfono averías 699 214 223

tebagar@hotmail.es - www.inselectebagar.com



FELICES FIESTAS CAUDETE

**FERRETERÍA INDUSTRIAL
BRICOLAGE
FONTANERÍA
ELECTRICIDAD
PINTURAS**

Cadena 88



www.cadena88.com

más de 100 años a su servicio

ÁNCHEZ
Ferretería

**DUPLICAMOS MANDOS
PARA...**



**...Puertas de Garages,
Alarmas de Coche...**



**Disponemos de
SISTEMA TINTOMÉTRICO
haciendo el color deseado
al instante**

Echegaray, 14 bajo - Telf. y Fax 965 827 185 - Móvil 654 362 084 - CAUDETE (Albacete)
e-mail: ferreteriasanchez@gmail.com

ARCON

muebles

FRABRICACIÓN Y RETAPIZADO

SOFÁS
SILLONES
SILLAS
CABEZALES



CARPINTERIA EN GENERAL ; MUEBLES - ARMARIOS A MEDIDA - VESTIDORES - COCINAS - TARIMAS - PUERTAS
DISTRIBUIDOR DE LAS MEJORES MARCAS DE MOBILIARIO DE HOGAR



Avda. de Valencia, 92
965 827 491
965 828 252
02660 CAUDETE (Albacete)



curtidos

SERPIEL, S.A.



Ctra. de Villena, Km. 12,700

Telf. 96 582 70 36 • Fax 96582 73 04

serpiel@siofiplus.es

CAUDETE

Man

peluquería y estética



Creamos tendencias... siempre a la última

- ▶ CORTE
- ▶ TINTE
- ▶ MECHAS
- ▶ EXTENSIONES
- ▶ TRIBALES EN CABEZA
- ▶ FOTODEPILACIÓN

Mercado, 3 - bajo - Telf. 965 828 126 - 02660 CAUDETE (Albacete)

Les desea Felices Fiestas

Muebles Conde

Muebles de cocina
Todo tipo de muebles a medida
Tarima flotante

Carpintería en general
Exposición y venta de muebles



Pol. Ind. Los Villares s/n Tel 96 582 80 58 - 647 765 757 Fax 96 582 80 58 Caudete
mueblesconde@hotmail.es

Talleres RAMÓN CLEMENTE, S.L.

CONSTRUCCIONES MECÁNICAS
REPARACIÓN DE MAQUINARIA INDUSTRIAL
MECANIZADOS EN "TORNO Y CENTRO DE CONTROL NUMÉRICO"

Avda. de Valencia, 78

02660 CAUDETE (Albacete)

Telf. 96 582 58 15-Fax 96 582 57 51

Móvil 665 998 600-info@trc-sl.es



CLÍNICA DENTAL

Dra. Claudia Serna Saccani

ODONTÓLOGA - Colegiada n.º 76

Odontología General

C/ Luis Pascual, nº 21 - 3º. 6ª - Telf. 965 82 74 44

claudiasernasaccani@hotmail.com

CAUDETE



FARMACIA

LDO. CRISTÓBAL GRACIÁ SALGADO

HERBORISTERÍA · DERMOFARMACIA · FÓRMULAS MAGISTRALES · HOMEOPATÍA

Plaza del Carmen, 10 - Teléfono 96 582 77 63 - CAUDETE

AQUA

ESPACIO DE BELLEZA UNISEX



**Nuevo servicio
y amplia variedad en
productos oncológicos**

**Ademas de nuestros
servicios de siempre**

Tel: 96 582 64 69



Aqua

C/ Jose Ruiz Ruiz 16 Bajo
Caudete

Email: aquaespaciodebelleza@hotmail.com

mj

M.^a José Albertos

Alcalde Luis Pascual, 33

Tel. 965 82 60 19

mj.gloria@hotmail.es



**Diseño Textil Hogar
Gabinete de Diseño
Confección
Últimas Tendencias**

CARNICERÍA EL AMERICANO



Mercado Central Puesto nº2 - Tlf: 627 453 018 - Caudete (Albacete)
Puede hacer sus encargos por Whatsapp

POLICLÍNICA CAUDETE, S.L.U.

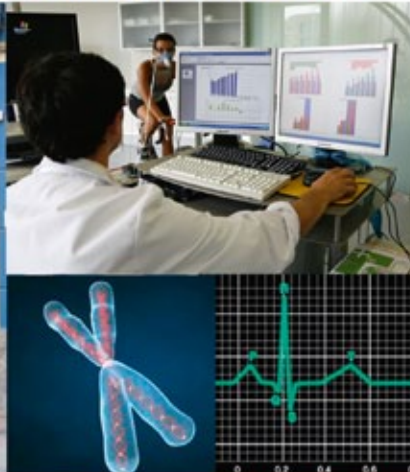
Centro acreditado de Reconocimiento de Conductores,
permisos de arma y tenencia de animales peligrosos.

Asistencia médica a particulares y compañías.

Gestionamos resonancias magnéticas. Terapia de pareja.

Asesoramiento psicológico. Peritaje psicológico judicial.

Terapia psicológica individual.



Centro concertado para estudios de ADN :
prueba de paternidad legal,
estudio de enfermedades infrecuentes,
huella genética (para hijos adoptados)...

Estudio de intolerancias y
alergias alimentarias.

Gestión de pruebas de esfuerzo
para deportistas

Realización de chequeos:
ECG, audiometría, agudeza visual.
Acupuntura

Plaza del Carmen 11 • 02660 Caudete (Albacete) • Teléfono 965 827 296
policaudete@gmail.com

Administración: de 10 a 13 h. • Consulta médica: de 18 a 20 h. de lunes a viernes.

FARMACIA



- Parafarmacia
- Homeopatía
- Fórmulas magistrales

Ldo. Fernando Ramón Vidal

Alcalde Luis Pascual, 47

☎ 965 827 437 • 02660 CAUDETE (Albacete)



ASESORIA CAUDETE

FISCAL, LABORAL Y CONTABLE

CAUDETE GESTION Y ASESORAMIENTO, S.L.

tonidiaz@caudetegestion.com • marisol@caudetegestion.com

C/. Miguel Hernández, 5 • Teléfono 96 582 56 19 • Fax 96 582 70 22
CAUDETE

¡Y ahora con perfiles de 70 mm y 5 cámaras!



c/ Plaza las Almas, 4 Tel y Fax. 965 825 555

02660 CAUDETE (Albacete)

www.pvcbeca.com pvcbeca@hotmail.com

Móviles: Pepe 609 243 213 Miguel 629 266 438



VENTANAS - PUERTAS - CERRAMIENTOS
DE P.V.C. Y ALUMINIO

PVC

BECA Y ALUMINIOS S.L.

INVERSIONES
ENFERMEDAD
HOGAR
AUTOMÓVILES

ACCIDENTES
COMERCIO
AGRICULTURA

VIDA Y DECESO
INDUSTRIA
GANADERÍA



ABRAHAM MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Corredor de Seguros F-984

C/. Atleta Antonio Amorós, 45 - 3.º A
02660 CAUDETE (Albacete)
Telf. 965 825 695 - Fax 965 825 852 - Móvil 629 025 325
e-mail: abraham.martinez@telefonica.net



TALLERES IMA, S.L.

CERRAJERIA Y FONTANERIA

Móvil 620 237 931
Castillo

Móvil 659 91 10 49
Jose

Móvil 620 237 932
Pedro

talleresima@telefonica.net

C/. Los Viñales, nº 3 • Telf. 96 582 53 91 • 02660 CAUDETE (Albacete)



RENOVAMOS CUALQUIER TIPO DE TAPICERÍA

Tresillos, sillones, sillas, cabeceros, interior vehículos...

Hoteles, restaurantes, embarcaciones...

Nos avalan + de 30 años de experiencia.

Presupuesto sin compromiso.

Precios económicos.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Tel.: 605 011 604 / 665 285 024
C/ San Jaime, nº 8 - 02660 Caudete
C/ Villarrobledo, nº 34 - 02640 Almansa
www.tapizadosemimar.es
tapizadosemimar@hotmail.com



TAXIS Caudete



Taxi adaptado para personas con movilidad reducida

- 5 plazas + silla
- Alta confortabilidad
- Todos los días (365 días, 24 horas)
- Servicios interurbanos y viajes de largo recorrido
- Traslados nacionales
- Asistencias en viaje
- Seguridad social y mutuas de accidentes
- Recogida en puertos y aeropuertos
- Servicios especiales: bodas, funerales... etc

En caso de que el servicio que requiere no esté especificado, consúltenos.

PRECIOS ANTICRISIS

Tel.: 605 011 604 • 665 285 024

C/ San Jaime 8 • 02660 Caudete
torrotaxicaudete@hotmail.com



INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO
DE CALEFACCION, GAS Y FONTANERIA.
TRATAMIENTOS DEL AGUA, AIRE ACONDICIONADO
Y PLACAS SOLARES.

Empresa autorizada por Industria

FONTANERIA CALEFACCION

GAS

MANTENEDOR



Domicilio social y oficinas: c/ La Zafra, 46-Bajo 02660 CAUDETE (Albacete)

Teléfono y Fax: 96 582 59 91 Móvil: 639 671 324

correo@instalacionescaudete.com



TORRES Y REQUENA, S.L.

REPARACION DE MAQUINARIA
AGRICOLA E INDUSTRIAL

Vereda de Santa Ana, s/n
Telf. y Fax 96 582 71 56
02660 CAUDETE (Albacete)
torresyrequena@hotmail.com

WWW.VISUAL-3D.ES
96 582 54 29

VISUAL 3D

INFORMATICA - TELEFONIA - COPISTERIA - PAPELERIA

COMPAÑIAS TELEFONIA



MOVIL
FIJO
INTERNET

hits
mobile

PREPAGO



TELEFONOS
LIBRES

CARTUCHOS DE TINTA



IMPRESION DIGITAL
VINILOS - FOTOMURALES
DISEÑO GRAFICO - FOTOGRAFIA
CAMISETAS PERSONALIZADAS



C/ ATLETA ANTONIO AMOROS, 53 BAJO CAUDETE

natural

mente



- Herbolario
- Consulta Dietética y Nutrición
- Alimentación Sin Gluten
- Productos Ecológicos
Fruta, verdura, Pan artesano
y cosmética
- Servicio de Naturopata

Natalia
Martínez
Amorós

Diplomada en Nutrición
Humana y Dietética
Nº Co.L. CLM 0008

Tno. 966 939 119 - 667 391 530
C/ La Huerta, 25-B
02660 CAUDETE -AB-

naturalmentenatalia@gmail.com - www.naturalmenteherbolario.com



COMPOCARR



Componentes Carroceros Caudete, s.l.



Nuevo Sistema "Compogranel"



Tnos. 965 827 128 - Comercial 670 067 116
Avda. de Valencia, 2 - 02660 CAUDETE - ALBACETE- ESPAÑA

www.compocarr.com
comercial@compocarr.com

Carroceros
EUSEBIO MOLLA E HIJOS, S.L.



Floristería Gardenia

Tlf. 965 825 511 - 679 821 200

c/ Atleta Antonio Amorós, 43

CAUDETE -Albacete



* Flor natural y artificial * Plantas * Artes Floral * Celebraciones * Accesorios *



**EL GUSTO
POR LA
CARNE**



O

S

C

Carnicería

Charcutería

C/Echegaray nº8 Bajo

Telf. 617 15 10 74 Caudete

TRANSPORTES



Ortuñotrans, S.L.

Avda. de Valencia, 151 - Apto. 84 - Telf. y Fax 96 582 60 77 - Móvil 659 173 612

02660 CAUDETE (Albacete)

correo@transportestor.es

Restaurante Cafetería
Pizzería Arrocería Brasería
Desayunos - Almuerzos - Tapas - Pintxos



Corona de Aragón, 10 • Tel. 965 827 871
02660 CAUDETE (Albacete)





M. CANTOS

Manuel Cantos Clemente

Josefa Ana Cantos Martínez

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO
EMPRESA AUTORIZADA POR INDUSTRIA PARA LA INSTALACION
Y MANTENIMINETO DE AIRE ACONDICIONADO Y CAMARAS FRIGORIFICAS
EXTRACCIÓN Y VENTILACION DE GARAJES

C/ Joaquín Pascual, 4 Caudete (Albacete)

Tfno. 679463390

mcantosrefrigeracion@hotmail.com

**Especialidad en:
TARTAS NUPCIALES**

**PANADERÍA
PASTELERÍA
PASTAS CASERAS
HELADOS**

ENCARGOS PARA LLEVAR

C/. Morenas, 26-28

Tel. 965 82 77 45

Móvil 676 376 620

685 837 999

02660 CAUDETE

(Albacete)



Dulces Albertos Maestro, s.l.



Motos Gasso

www.motosgasso.com

Avd. Valencia, 24B

96 582 66 94 - 607 82 99 21

Candete



Instaladora y Mantenedora

Instalaciones Térmicas

Calefacción

Aire acondicionado

Ventilación



Energías Renovables

Biomasa, Solar



Instalaciones de Gas

Butano propano

Gas natural



Instalaciones

Tomás y Ortuño SL

Calefacción, Gas y Fontanería



Fontanería

Muebles Baño

Sanitario

Tratamiento del agua



C/ San Pascual, 18.02660. Caudete.

Exposición y venta C/ Molino, 69

Telf. 965825923 -637445352

Autorizada por Industria



Empresa
colaboradora

gasNatural
fenosa

www.tomasyortuno.es info@tomasyortuno.es



Ldo. Francisco José Conejero Plá

Calle SAN JAIME, 27 - Caudete (Albacete)

Teléfono: 965826310

farmaciaconejero@gmail.com

Farmacia del Barrio

ANÁLISIS - FÓRMULAS MAGISTRALES -
DERMOFARMACIA - HOMEOPATÍA -
CONSEJO FARMACÉUTICO - SISTEMA
PERSONALIZADO DE DOSIFICACIÓN DE
MEDICAMENTOS (SDP)

¡Viva la Virgen de Gracia!



Cuidar de ti y de tu
vehículo es para nosotros
el mismo compromiso.
Por eso estamos:



CITROËN
colaborador GRUPO UGARTE,

**VENTA DE VEHÍCULOS NUEVOS CITROËN,
KO Y OCASIÓN DE TODAS LAS MARCAS.**

**SERVICIO CHAPA, PINTURA,
ELECTRICIDAD Y MECÁNICA**

Felices Fiestas

AUTOMÓVILES ALBERO S L

AVDA DE VALENCIA 114. Tel. 965827283

automovilesalbero@wanadoo.es

02660 CAUDETE ALBACETE

**En tu Trabajo,
en tu Casa...
¡Con tus Fiestas!**

 **+25.500 metros
de instalaciones**

 **+100 personas
a tu servicio**

 **Para todos/as
Profesionales y hogar**

Av. de la Paz, 35 · Villena (Alicante) · T: 965 34 34 34 www.FERRI.es



ACADEMÍA

DE INFORMÁTICA Y MECANOGRAFÍA

**CURSOS DE INFORMÁTICA
BÁSICO, MEDIA Y AVANZADO DE:**

WINDOWS OFFICE, INTERNET, DISEÑO PÁGINAS
WEB, MONTAJE Y EDICIÓN DE VÍDEO,
PHOTOSHOP, CREACIÓN Y GESTIÓN DE BLOGS,
COMMUNITY MANAGER

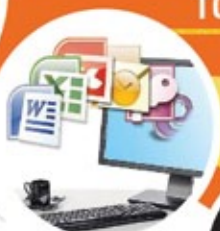


**CURSOS Y HORARIOS
FLEXIBLES PARA
TODAS LAS
EJEDADES**

Clases de apoyo

para

Primaria y E.S.O



SERVICIO TÉCNICO

TANTO A EMPRESAS COMO A PARTICULARES

REPARACIÓN

TODO TIPO DE PCS, PORTÁTILES, TABLETS
SMARTPHONES, IMPRESORAS, CONSOLAS

PRECIOS MUY COMPETITIVOS

**GARANTÍA EN
TODAS NUESTRAS
REPARACIONES**



INFORMATICOS
C/MIGUEL HERNÁNDEZ 1C
CAUDETE
CEICAUDETE@CEICAUDETE.ES
TEL. 965 82 71 45 / 661 93 96 33

La Pizzería de Caudete

La Toscana

C/ Miguel Martínez 42 Caudete (Antiguo Bar Chimo)

Tel 671 010 921

Servicio a domicilio gratuito



Comidas y cenas de eventos

Comuniones y bautizos

Tapas

Carnes a la brasa

Pizzas



La toscana
caudete





**ABIERTO
24 HORAS**

**PARKING
VIGILADO**

**BAR RESTAURANTE
MARINO II
CARNES A LA BRASA**

**TIENDA
SERVICIO 24H** **CAFETERIA
PRODUCTOS MANEJADOS**



Autovía A-31 - KM 171,5 (ambos márgenes)
Tels. Rte. 965 826 882
Gasolinera 965 827 403
Fax 965 827 046
03400 VILLENA (Alicante)
hosteleriamarino2@gmail.com



**Clínica
Kinesfera**
 Fisioterapia y
 Recuperación Funcional

M^a Gracia Ortuño Molina
 Col. 4110

Telf: 966 234 615
 Móvil: 654 044 300
 fisioterapiakinesfera@gmail.com
 c/ La Zafra, 44, Caudete (Albacete)



PODOLOGÍA
 Mar Navarro

Telf. 653 951 941
C/ La Zafra, 44
Caudete





Comidas por encargo y para llevar
 Todo tipo de celebraciones

C/Corona de Aragón, 52 Bajo.
 Caudete (Albacete) Telf: 653685156

 **Mesón**
Gracia



**pipo**

VENTA DE PRODUCTOS DE PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

carmensanchezmira@gmail.com
 Telf. 675 286 393
 966 234 724

C/ Miguel Hernandez, 7
 Caudete (Albacete)



Estudio de Danza Isabel

DANZA ESPAÑOLA
DANZA CLÁSICA
DANZA CONTEMPORÁNEA
FLAMENCO
SEVILLANAS
CASTAÑUELAS
DANZA ORIENTAL y PILATES
BOLLYWOOD
BAILLES DE SALÓN
 (Social y Deportivo)
BAILLES DEL NIÑO
BOATOS MOROS Y CRISTIANOS
VALS PARA NOVIOS
MONTAJES COREOGRÁFICOS
ENTRENADORA BAILE DEPORTIVO

estudiodanzaanabel@hotmail.com

Concha Espina nº 12 02660 Caudete (Albacete)
 TLF: 965827367 MOV: 639635818



Bar - Casa
EL
CHATO

Alfonso X El Sabio, 41
 Telfs. 96 582 70 60 - 653 486 667
 02660 Caudete (Albacete)

Tintorería - Lavandería - Costura

MariGrego

C/Las Eras, 127
Telf. 651 846 158
Caudete



KIOSCO "EL PASEO"

HELADERÍA

GRÊPERÍA

PASEO LUIS GOLF

CAUDETE

TLF: 654 816 665

Helados y granizados · Gofres y crêpes
Palomitas recién hechas · Paninis
Golosinas y bolsas de cumpleaños
y mucho más...



TALLERES y NEUMATICOS BELTRAN S.L.U.

Ctra. Estacion, S/N - CAUDETE -
telf. 96582 72 78 - coybel@hotmail.es
www.talleresyneumaticosbeltran.es



Colaborador Oficial de
Venta Hyundai en
Caudete

HYUNDAI



SERVICIO A DOMICILIO

El horario de entrega es orientativo, disculpen cualquier retraso.

965 827 231

Avenida de Villena, 30

OFERTAS

MARTES

(En los meses de verano no se aplica esta oferta)

3x1 en Pizzas, si se recogen en local

MIÉRCOLES

2x1 en Pizzas, por 1€ más te la llevamos a casa

MARTES a VIERNES

2 Pizzas normales 10,50€

2 Pizzas medianas 15,00€

2 Pizzas familiares 25,00€

SÁBADOS, DOMINGOS, VÍSPERAS Y FESTIVOS

1 pizza normal y 1 refresco 6,50€

1 pizza mediana y 2 refrescos 9,00€

1 pizza familiar y 3 refrescos 14,50€

Horario REPARTO

pedido mínimo 6€

MARTES a SÁBADO

14.00 a 15.30 h.

21.00 a 23.00 h.

DOMINGO

14.00 a 15.30 h.

20.30 a 23.00 h.



C/. La Zafra, 23
Telf. 965 825 158
02660 CAUDETE (Albacete)
www.euronics.es
euronics2014@hotmail.com

IMPRESA OFFSET
 IMPRESIÓN LÁSER
 SELLOS DE CAUCHO
 ARTÍCULOS PUBLICITARIOS
 CARTELES, REVISTAS
 FACTURAS, ALBARANES
 TARJETAS DE VISITA
 TARJETONES DE BODA
 FORMULARIOS EN CONTÍNUO



SERVICIO INTEGRAL DE ARTES GRÁFICAS

SERVIGRÁFIC
impresión

García Lorca, 8 - bajo - Telf. y Fax 965 827 843
 02660 **CAUDETE** (Albacete)
 www.servigrafic.es - servigrafic@ya.com

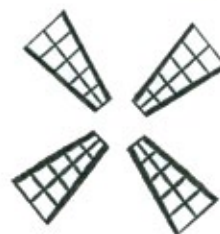


Restaurante
"Los Naranjos"

EMIMAR, S.L.

ABIERTO EN FIESTAS

Corona de Aragón, 10
Tno. 965 827 805
02660 Caudete - Albacete




Café - Pub
El Molino

DESAYUNOS, CENAS Y TAPAS



C/. El Molino, 38
CAUDETE (Albacete)
965 82 82 88

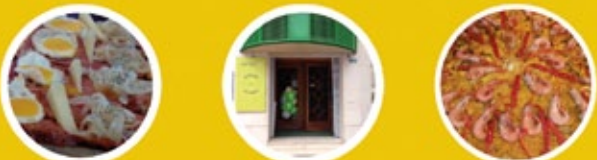
ABRIMOS EN FIESTAS 

arnic6

MUCHO MÁS

QUE COMIDA

ZUMOS • CAFÉ • CRÊPES • MONTADITOS • ENSALADAS • DESAYUNOS
 COMIDAS • CENAS • MERIENDAS



ANTIGUO ATHENAS

Calle Alcalde Luis Pascual 24, Caudete ☎ 965 827 645

elle

CENTRO DE IMAGEN PERSONAL

Molino, 8 - Bajo
 Teléfono: 965 826 502
 02660 CAUDETE (Albacete)

Síguenos en Facebook:
 Elle Estilista Pelu

Carpintería y muebles Gallur



CARPINTERÍA EN GENERAL
MUEBLES DE COCINA
ARMARIOS EMPOTRADOS
MUEBLE AUXILIAR
PUERTAS DE PASO

Taller- En vereda la cruz s/n
Telf. 635 469 328
02660 Caudete (AB)

CARNEMANÍA 
 CARNICERÍAS TRADICIONALES

CORDERO MANCHEGO
EMBUTIDOS REGIONALES
PRESUPUESTO PARA GUARIDAS

SERVICIO A DOMICILIO
PEDIDOS AL 602247490

C/ La Zafra Nº 44 Bajos
 Caudete (Albacete)



Polígono "Los Villares"
Telfs. 666 694 964 - 965 828 091
02660 CAUDETE (Albacete)



DENTAL CAUDETE

c/ Zafra, 44 bajo (Caudete)

Tlfno y Fax 965 825 224

www.dentalcaudete.es

Nuestras instalaciones están dotadas de las más modernas tecnologías, que unidas a un gran equipo médico, nos permite ofrecerle la mejor solución a su problema dental:

OPERATORIA DENTAL (empastes)

ENDODONCIAS

CIRUGÍA e IMPLANTES

ODONTOLOGÍA GENERAL

PERIODONCIA

PROSTODONCIA

ODONTOPEDIATRIA

ESTÉTICA DENTAL

BLANQUEAMIENTOS

PROFILAXIS ** (limpieza de boca)



LOS PEQUES
Centro de Educación Infantil

"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón"

NIÑOS DESDE 0 AÑOS

AMPLIO HORARIO
(MAÑANA SÓLO, TARDE SÓLO, TODO EL DÍA)

EDUCACIÓN BILINGÜE

INGLÉS PARA BEBÉS Y NIÑOS
CON PROFESORA NATIVA.

PROFESIONALES CUALIFICADOS

ESCUELA DE PADRES

ATENCIÓN TEMPRANA GRATUITA
(PROFESIONALES DEL CENTRO CDIAT DE ALMANSA)

AUTOCOMEDOR

¡NOVEDAD!
INGLÉS CON NATIVA Y MÚSICA
INCLUIDOS EN LA PROGRAMACIÓN SEMANAL

¡PLAZAS LIMITADAS!

C/ MADRE ELISEA, 2 BAJO - 690 125 235 / 665 818 967



LA ILUSION
JOYERIA RELOJERIA



C/. El Molino, 37 - Teléfono 965 827 547
02660 CAUDETE (Albacete)

MOLINA FOTÓGRAFOS



www.fotomolina.com

Caudete Javier 667 49 50 99
C/Mayor nº13 Silvia 610 99 82 84
Tlf: 965 82 62 57  Molina Fotógrafos
estudio@fotomolina.com



Lengüetero

** Hostal · Restaurante

Restaurante:

**SALÓN DE BODAS - CONVENCIONES
Y CELEBRACIONES**

Hostal:

**HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO
TELEVISIÓN Y WIFI**

www.lenguetero.com
reservas@lenguetero.com

Avda. de Valencia, 116
Telf. 96 582 55 80
Fax 96 582 67 91
CAUDETE (Albacete)

SZ
ferreteria
sánchez

Miguel Sánchez Pérez
C/ Virgen de Gracia 8 Telf. y fax 965 825 032
Movil 636 221 821 Caudete
Email: miguelsanchezperez1@yahoo.es

JMA



PANADERÍA - BOLLERÍA

ANY

C/ Echegaray, 13 - Tel. 965 825 146

*Le desea al pueblo de Caudete
unas felices fiestas*



Degust ANY

Atleta Antonio Amorós, 22 - Tel. 965 825 194
02660 CAUDETE (Albacete)

KIOSCO «EL PARQUE»

**Prensa
y revistas**



Pza. Clara Campoamor · Caudete (Albacete)
Tel. 675 286 004

Saneamientos Giménez e Hijos, s.l.

Fontanería Caudete, S.L.

- Instaladores Autorizados de Fontanería y Calefacción.
- Muebles de Baño y Complementos.
- Instalaciones de riegos agrícolas por goteo e irrigación



**La Zafra, 18 02660
CAUDETE (Albacete)
Tel./Fax 965 826 267**



FLOR DE LA VIDA

Quiromasaje y Osteopatía
Tlf. 965 827 274
Mv.669 639 022

c/ Alcalde Luis Pascual, 31
Caudete (Albacete)
gracia.flordelavida@gmail.com

LA TORRE Cafetería



C/ Luís Pascual, 17
Caudete
(AB)

Peluquería

Estético

Aire

C/ Las Eras, 59-B
Telfs. 653 573 400 - 655 833 049
02660 CAUDETE (Albacete)

HERBALIFE. Distribuidor independiente

KRISHNA
TERRAPIAS NATURALES
Herbolario

Flores de Bach
Dietas
Masajes
Reiki
Quantum analyzer
Naturopatía
Osteópata
Tarot
Biomagnetismo
Logopeda
Yoga y Taichi

C/Atl. Ant. Amoros 57/
629 61 64 12

CLÍNICA VETERINARIA
CAUDETE

Telf.: 965 82 70 40
Urgencias: 609 66 29 39

CONSULTAS - VACUNACIONES
ANALÍTICAS
CIRUGÍAS
RAYOS X - ECOGRAFÍAS
Visitas a domicilio

HORARIO: LUNES A VIERNES
Mañana: 11 a 13.30 h.
Tarde: 17.30 h. a 20.30 h.
SÁBADOS: CITA PREVIA

C/ García Lorca, 10
CAUDETE (Albacete)

CLÍNICA DENTAL EL PASEO

DRA. IRIS QUINQUER GARCÍA
DRA. MARÍA GRACIÁ FRANCÉS



C/ JOSÉ RUIZ RUIZ 12 BAJO IZQUIERDA
02660 CAUDETE (ALBACETE)

965 826 473 - 650 166 548
clinicadentalelpaseo@gmail.com
www.clinicadentalelpaseo.es



Técnico en montaje
de placa de yeso laminado

JOSE HUESCA RODRIGUEZ

La Zafra, 12 - 3.º B
Telfs. 965 027 454 - 630 266 767

02660 CAUDETE
(Albacete)



joyeros

JOYERÍA LA TORRE



Alcalde Luis Pascual, 25
02660 Caudete (Albacete)
965 826 238



Plaza del Rollo, 1
30520 Jumilla (Murcia)
968 756 351

GUESS
BY MARGIANO



BOSS
HUGO BOSS

TOUS
WATCHES

EMPORIO ARMANI
DOLBY

PANDORA



LUXENTER



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 1

"LA CHISPA"

Montse Amorós Serrano

C/. Luis Pascual, 25 - Telf. y Fax 965 82 55 32
02660 CAUDETE (Albacete)
laschispas1@hotmail.com

Caramelandia

Helados
Bebidas
Golosinas
Art. Regalo
Papelería
Piñatas

C/ Corona de Aragón, 21
CAUDETE
Telf. 699 722 122



Grupo

ExtinMar

Material e Instalaciones Contra Incendios



PUERTAS CORTAFUEGO SEÑALIZACION
ALARMAS Y DETECCION ESTUDIOS Y PROYECTOS
BIE'S (Mangueras) Etc...
PINTURA IGNIFUGA R.F.

OFICINAS Y ALMACENES:

Pol. Ind. Los Villares, Vial 16 - nº 1
02660 CAUDETE (Albacete)
Tel. y Fax 965 826 765
Móvil 607 199 400
e-mail: extinmarcaudete@gmail.com

APARTADO CORREOS 40

Mantenedora Nº 02431500071
Instaladora Nº 02430700109

Lancelot



C/ Corona de Aragón 11 bajo
Telf 96 582 65 35 Caudete

AUTOMOCIÓN TIERRASECA, S.L.




Avda. de Valencia, 107 y 115
Apdo 128
02660 CAUDETE (Albacete)
Telf. y Fax 965 827 088
E-mail: taller@tallalgarraehijas.seat.es

Giboeles
CAFETERÍA - CHURRERÍA

C/. Miguel Hernandez, - Esq. Antonio Machado
Telf. 965 827 565 - 02660 CAUDETE (Albacete)

PESCADOS Y CONGELADOS



MARIA INES

Corona de Aragón, 15 - Teléfono 654 811 154
CAUDETE (Albacete)

FOTOS JUAN

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO PROFESIONAL




Bodas
Estudios
Comunionen
Bautizos
Publicidad
Fiestas
Eventos

Servicio Propio de enmarcación
ACUARELAS-FOTOS-LÁMINAS-LIENZOS,ETC

96 582 54 43 - www.fotosjuan.com
c/ Atleta Antonio Amorós, 41 - Caudete (Albacete)

Picó

PASTELERIA - HELADERIA



MERCADO, 7 • TEL. 965 825 106
CAUDETE

The Classroom Caudete

Cambridge English
Language Assessment



Exam Preparation Centre

Prepara y haz tus exámenes aquí

YLE, KET (A2) PET (B1) FCE First (B2) CAE
(C1) Professional (C2)

**Pregunta por Penelope
660 636 042**

theclassroomcaudete@yahoo.es

C/ La Huerta nº95 Bajo, Caudete, 02660

PACO BYCO

fotografía & regalos

C/. José Ruiz Ruiz, 35 - Bajo
Telf. y Fax 96 582 69 21
CAUDETE (Albacete)
pacofotografo@gmail.com

BICIS manolín

Juan Carlos I, 13

CAUDETE

965 826 475 - 661 531 912
www.bicismanolin.com

un nuevo concepto
creado en exclusiva
para ti



www.salonesramona.com

 **Ramona**
CASA FUNDADA EN 1956



CLÍNICA DEL PIE

YOLANDA LÓPEZ ESTEVE
Podóloga

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTOS
DE AFECCIONES Y DEFORMACIONES
DE LOS PIES

Alcalde Luis Pascual, 45 - 1.º B

Telf. 626 435 601 • 02660 CAUDETE (Albacete)

Ferretería LAX

Telf. 96 582 51 35
659 21 96 95

Email: ferreteriaalax@hotmail.com
C/ Corona de Aragón 47 Bajo
02660 Caudete (Albacete)



Cristina's Secret

Estética Avanzada

Cristina Martínez Abad

www.cristinassecret.es

info@cristinassecret.es

Telf. 965 82 70 20



Alcalde Luis Pascual, 34 Bajo
02660 Caudete (Albacete)



POLIMOTOR



Vehículos nuevos y de ocasión
Talleres, mecánica y carrocería

Pol. Ind. los Villares,
Vial 4 - Junto Cruz Roja
Telf. 965 827 475

Telf. y Fax 965 825 397


Apdo. de Correos 201
02660 CAUDETE (Albacete)

polimotorcaudete@hotmail.com

Bar
Café

Estela

Reservas y
Pedidos a domicilio



642 550 359
Tel. 96 582 73 95


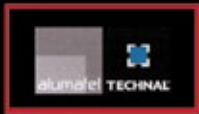
C/Echegaray, 15 Caudete

LOMAGE

SISTEMAS DE EDIFICACIÓN EN ALUMINIO

JOAQUÍN PIQUERAS AZORÍN

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTALERÍA

Pol. Ind. "Los Villares", S/N
Tel. y fax 965 826 749
02660 CAUDETE (Albacete)

LAPIZ y PAPEL

Librería

Papeletería

Libros de Texto
Especialistas en Literatura Infantil
Servicios de Fax
Fotocopias
Artículos de Regalo



Atl. Antonio Amorós, 45 B
Tno. 965827891 - 619746797
CAUDETE - Albacete



la rayuela

Regala, sonre, sueña...


Juguetes, videojuegos, regalos personalizados



Tu juguetería más cercana...

Teléfono: 965 05 97 40
Facebook: "la rayuela", c/Echegaray n°18

Asador




Pajar Asador

¡Les desea Felices Fiestas!

Carnes y pescados al horno
Aperitivos fríos y calientes
Pelotas de relleno
Todo esto y mucho más

HAGA SU ENCARGO AL TELÉFONO
965 826 375
C/ LA ZAFRA Nº 18 - CAUDETE



MÁRMOLES
LOPEMAR

PULIDO & RESINADO

+34 965 825 461 info@lopemar.com
 +34 678 509 017 www.lopemar.com
 Camino de los Viñales s/n · 02660 · Caudete (AB)




ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL - AIRE ACONDICIONADO

MANOLO

MANUEL MOLINA CANTOS
 Móvil 619 442 562

Avda. Valencia, 191
 Teléfono 965 827 557

02660 CAUDETE
 (Albacete)



CLINICA VETERINARIA
bilyana

CIRUGÍA
 RADIOLOGÍA
 LABORATORIO
 ECOGRAFÍA
 HOSPITALIZACIÓN
 TIENDA ESPECIALIZADA
 PELUQUERÍA CANINA Y FELINA
 MEDICINA EQUINA

VILLENA | C/ San Juan Bosco, nº 20 | T. 96 580 73 74
 CAUDETE | C/ La Zafra, nº 46 | T. 96 582 72 23
 Móvil 630 45 14 38 | vetbilyana@ono.com | Caballos 606 92 21 62



"ESTANCO DEL PASEO"
LES DESEA FELICES FIESTAS

Telefono 965825510



**Alcohol y Droga
no son la mejor
pólvora para fiestas**

**Haz un consumo moderado
y responsable del Alcohol**

Es un consejo de la
Asociación de Comparsas
Nuestra Señora de Gracia,
Asociación de Alcohólicos
Rehabilitados de Caudete
y Asociación Caudetana de
familiares Afectados.

GUÍA COMERCIAL

CAUDETE 2017

AIRE ACONDICIONADO

Ana Josefa Cantos Martínez

Joaquín Pascual, 4
679 463 390 - Caudete

ALIMENTACIÓN

Frutas Caudete, S.L.

Las Eras, 19
965 825 031 - Caudete

ALMAZARA

Almazara Agulló

965 827 084

José Agulló Díaz e Hijos, S.L.

San Luis, 22
965 827 084 - Caudete

ALUMINIOS

Beca, S.L.

Las Almas, 4
965 825 555 - Caudete

Joaquín Piqueras Azorín

Pol. Ind. Los Villares, s/n
965 826 749 - Caudete

ASESORÍA

Asesoría Fiscal Laboral y Contable

Paseo Luis Golf, 6
965 825 089 - Caudete

Caudete Gestión y

Asesoramiento, S.L.

Miguel Hernández, 5
965 825 619 - Caudete

Feda

Avda. Juan Carlos I. 16, bajo
967 555 415 - Caudete

J.M. & F.T., S.L.

Gabinete Adtvo.Contable

M. Hernández, 13
965 827 702 - Caudete

MartAm Asesores, S.L.

El Molino, 40 bajo
965 827 186 - Caudete

ASISTENCIA EN CARRETERA

López Asistencia, S.L.

Avda. Valencia, 76
607 365 292 - 670 518 803 Caudete

BARES Y RESTAURANTES

Arnica

Calle Alcalde Luis Pascual, 24
965 827 645 - Caudete

Asador La Góndola

Corona de Aragón, 10
965 827 871 - Caudete

Atrévete

La nieve, esquina Alcalde Luis Pascual
- Caudete

Bar Estela

Echegaray, 15 - 642 550 359
965 827 395- Caudete

Bar El Chato

Alfonso X el Sabio, 41
965 827 060 - Caudete

Bar Restaurante Marino II

Autovía A-31
965 826 882 - Caudete

Cafetería La Torre

Luis Pascual, 17
965 827 256 - Caudete

Cibeles

Miguel Hernández esquina
Antonio Machado
96582 75 65 - Caudete

El Lengüetero

Valencia, 116
965 825 580 - Caudete

El Molino

El Molino, 38
965 828 288 - Caudete

El Paseo

Paseo Luis Golf
625 048 667- Caudete

Lancelot

Corona de Aragón, 11, bajo
965 826 535 - Caudete

Los Naranjos

Corona de Aragón, 10
965 827 805

Mesón Gracia

Corona de Aragón, 52
653 685 156

Restaurante Vilmar, S.L.

Polígono "Los Villares"
666 694 964 - Caudete

Salones La Ramona

Corredera, 104
967 340 035 - Almansa

BUTANO

Gas Caudete

Las Eras, 43
965 825 368 - Caudete

CÁMARA FRIGORÍFICA

Frigohortofrutícola Caudetana

Vereda de La Cruz, S/N
965 825 322 - Caudete

CARNICERÍA

Carnemanía

C/ La Zafra, 44
602 247 490 - Caudete

El Americano

Mercado Central, Puesto 2
627453018 - Caudete

Carnicería Oscar

Echegaray, 8
617 151 074 - Caudete

Milán

Corona de Aragón, 7
965 825 096 - Caudete

CARPINTERÍA METÁLICA

Ramón Clemente Verdú, S.L.

Valencia, 78
965 825 815 - Caudete

Talleres Ima, S.L.

Viñales, 3
965 825 391 - Caudete

CATERING

Salones Mirenos

Avda. Villena, Caudete
Telf. 665 900 087

CENTRO DE BELLEZA

Aqua

José Ruiz Ruiz, 16
965 826 469 - Caudete

Albertina García Llorens

El Molino, 44
965 825 327 - Caudete

Cristina's Secret

Alcalde Luis Pascual, 34
965 827 020 - Caudete

Rosbel

Alcalde Luis Pascual, 25
965 826 950

CHAPA Y PINTURA

Talleres Moycan, S.L.

Pol. Ind. Los Villares. Ctra. Estación 9
965 825 579 - Caudete

CLÍNICA VETERINARIA

Bilyana

La Zafra, 46
965 827 223 - Caudete

Clínica Veterinaria Caudete

García Lorca, 10
965 827 040 - Caudete

COMERCIO

Artesanías El Rojo

Corona de Aragón, 5
965 825 257 - Caudete

Bicis Manolín

Juan Carlos I, 13
965 826 475 - Caudete

La Rayuela

Echegaray, 18
965 059 740 - Caudete

Motos Gassó

Valencia, 24 B
965 826 694 - Caudete

CONSTRUCCIÓN

Construcciones Díaz Conejero, S.L.

Las Almas, 1
629 274 113 - Caudete

Saconmar, S.L.

García Lorca, 12
965 826 768 - Caudete

Suconsca

Camino del Molino, 1
965 825 206 - Caudete

COOPERATIVA

Cooperativa del Campo San Isidro

El Molino, 94
965 827 023 - Caudete

DIETÉTICA Y HERBOLARIO

Krishna

Atleta Antonio Amorós, 57
629 616 412 - Caudete

Naturalmente

La Huerta, 25- B
667 391 530 - Caudete

DISEÑO Y CONFECCIÓN

Gracia Beltrán

Molino, 4
965 826 080 - Caudete

Llorens

El Molino, 71
965 825 231 - Caudete

Gala Requena

Plaza del Carmen, 6
965 827 926 - Caudete

DISEÑO TEXTIL

María José Albertos

Alcalde Luis Pascual, 33
965 826 019 - Caudete

DISTRIBUCIÓN BEBIDA

Requena y Amorós, S.L.

Las Eras, 113
965 826 362 - Caudete

EDUCACIÓN

Centro Los Peques

Madre Elisea, 2 - Caudete
690125235 - 665818967

ELECTRICIDAD

Montajes Eléctricos Pérez

Avda. Valencia, 52
965 827 254 - Caudete

Tebagar

Pintor Rafael Requena, 20
965 828 233 - Caudete

ELECTRODOMÉSTICOS

Electrodomésticos Pérez

Luis Pascual, 32
965 827 440 - Caudete

Euronics

La Zafra, 23
965 825 158 - Caudete

ESCAYOLA

José Huesca Rodríguez

La Zafra, 12
965 827 454 - Caudete

ESTANCO

El Paseo

Luis Pascual, 11
965 825 510 - Caudete

ESTUDIO DE DANZA

Estudio de Danza Anabel

Concha Espina, 12
965 827 367 - Caudete

EXTINTORES

Grupo ExtinMar

P.I. Los Villares, vial 16, 1º
607 19 94 00 - Caudete

FÁBRICA MÁRMOL Y CANTERA

Cantera Bemarsa

Ctra. Elda-Monovar
(Camino de la Estación s/n)
966961022 - Elda

Mármoles Bolmax, S.L.

Ctra. Novelda - La Romana km. 6,7
965 696 929 - La Romana

Mármoles Lopemar

Camino de los Viñales, S/N
965 825 461 - Caudete

FÁBRICA PIELES

Curtidos Requena, S.L.

Avda de Valencia, 195
965 827 044 - Caudete

Curtidos Serpiel, S.L.

Carretera Villena, S/N
965 827 036 - Caudete

FÁBRICA TOLDOS

Toldos Caudete, S.L.

Puente El Pinar, S/N
965 826 059 - Caudete

FARMACIA

Farmacia del Barrio

San Jaime, 27
965 826 310 - Caudete

Farmacia del Paseo

Paseo Luis Golf, 5
965 825 183 - Caudete

Farmacia Fernando Ramón

Luis Pascual, 47
965 827 437 - Caudete

Farmacia Joaquina Albero Benavent

El Molino, 30
965 825 057 - Caudete

Farmacia Cristóbal Graciá Salgado

Plaza del Carmen, 10
965 827 763 - Caudete

FERRETERÍA

Ferretería Ferri

Avda. de la Paz 35
965 343 434 - Villena

Ferretería Lax

Corona de Aragón, 47, bajo
965 825 135 - Caudete



Ferretería Sánchez

Echegaray, 14
965 827 185 - Caudete

Ferretería Sánchez

Virgen de Gracia, 8
965 825 032 - Caudete

FISIOTERAPIA

Clínica de Fisioterapeutas

Madre Elisea, 4
965 826 415 - Caudete

Flor de la vida

Alcalde Luis Pascual, 31
965 827 274 - Caudete

Kinesfera

c/ La Zafra, 44
966 234 615 - Caudete

FLORISTERÍA

Gardenia

Atleta Antonio Amorós, 43
965 825 511 - Caudete

Ave del Paraíso

Paseo de la Constitución, 4
965 826 183 - Caudete

FONTANERÍA

Instalaciones Caudete, S.L.

La Zafra, 46
965 825 991 - Caudete

Instalaciones Tomás y Ortuño, S.L.

San Pascual, 18
965 825 923 - Caudete

Saneamientos Giménez e Hijos

La Zafra, 18
965 826 267 - Caudete

Serrano Amorós, S.L.

Carretera Villena, 13
965 827 081 - Caudete

FOTOGRAFÍA

Fotos Juan

Atleta Antonio Amorós, 41
965 825 443 - Caudete

Foto Molina

Mayor, 13
965 826 257 - Caudete

Paco Paco

José Ruiz Ruiz, 35
965 826 921 - Caudete

FUNERARIA

Servicios Funerarios

Hijos de Luis Benito
San José, 14
965 825 058 - Caudete

HELADERÍA

Catalán Picó

Mercado, 7
965 825 106 - Caudete

El Paseo

Paseo Luis Golf s/n
654 816 665 - Caudete

IDIOMAS

The Classroom Caudete

La Huerta, 95 Bajo
660 636 042 - Caudete

IMPRENTA

Quinta Impresión, S.L.

P.I. Las Atalayas
965 106 975 - Alicante

Servigrafic

García lorca, 8
965 827 843 - Caudete

INFORMÁTICA

Informática CEI

Miguel Hernández, 1C
965 827 145 - Caudete

INMOBILIARIA

Júcar Homes

Miguel Hernández, 19
965827406 - Caudete

Vertical Shop

Atleta Antonio Amorós, 49
669 622 532

JOYERÍA

MJ Joyeros

Alcalde Luis Pascual, 25
965 826 238 - Caudete

KIOSCO

Caramelandia

Corona de Aragón, 21
699 722 122 - Caudete

El Parque

Plaza Clara Campoamor
675 286 004 - Caudete

LAVANDERÍA

MariGrego

Las Eras, 127
651846158 - Caudete

LOTERÍA

La Chispa

Luis Pascual, 25
965 825 532 - Caudete

Miami (Lotería, Bisutería y Complementos)

La Zafra, 25
965 825 067 - Caudete

MAQUINARIA

Torres y Requena

Vereda de Santa Ana s/n
965 827 156 - Caudete

MEDICINA

Mensana

Paseo Luis Golf, 11 1ºB
965 827 931 - Caudete

Policlínica Caudete, S.L.

Plaza del Carmen, 11
965 827 296 - Caudete

MUEBLES

Arcón Muebles

Avda. de Valencia, 92
965 827 491 - Caudete

Carpintería y muebles Gallur

Vereda La Cruz s/n
635469328 - Caudete

Caudexmobel

La nieve, 10
965 827 104 - Caudete

Cocinas Caudete

San Luis, 20
965 827 762 - Caudete

Muebles Azorín, S.L.

Carretera Villena, 34
965 827 082 - Caudete

Muebles Conde

P.I. Los Villares s/n
965 828 058 - Caudete

ODONTOLOGÍA

Clínica Dental

Claudia B. Serna Sacconi
Luis Pascual, 21, 3º - 6º
965 827 444 - Caudete

Clínica Dental Caudete

La Zafra, 44 bajo
965 825 224 - Caudete

Clínica Dental El Paseo

El Mercado, 11
965 826 473 - Caudete

ÓPTICA

Óptica Azorín

La Zafra, 21
965 827 421 - Caudete

Óptica Caudete, S.L.

Echegaray, 17
965 825 921 - Caudete

Óptica Parra

Alcalde Luis Pascual, 25
965 825 063 - Caudete

PANADERÍA

Dulces Albertos Maestro, S.L.

Las Morenas, 26 - 28
965 827 745 - Caudete

Panadería Any

Atleta Antonio Amorós, 22
965 825 194 - Caudete

PAPELERÍA

Lápiz y Papel

Atleta Antonio Amorós, 45B
965 827 891 - Caudete

Librería Acuario

Echegaray, 18
965 827 048 - Caudete

Visual 3-D

Atleta Antonio Amorós, 53 bajo
965 825 429 - Caudete

PELUQUERÍA

Aire

Las Eras 59, bajo
653 573 400 - Caudete

Peluquería Elle

Molino, 8
965 826 502 - Caudete

Pipo (Venta de productos)

Miguel Hernández, 7
675 286 393 - Caudete

Man

Mercado, 3
965 828 126 - Caudete

PESCADERÍA

María Inés Menor

Corona de Aragón, 15
654 811 154 - Caudete

PINTURA Y DECORACIÓN

Decoraciones Linares Díaz, S.L.

Atleta Antonio Amorós, 45 - 1º D
600 075 546 - Caudete

Decoraciones Vinader, S.L.

La Zafra, 21
965 826 050 - Caudete

PIZZERÍA

Pizzería DiMauro

Avenida de Villena, 30
965 827 231

Pizzería La Toscana

Miguel Martínez, 42
671 010 921

PODOLOGÍA

Yolanda López Esteve

Luis Pascual, 45
626 435 601 - Caudete

POLLOS ASADOS

Pollos Asados López Pla

La Zafra, 18
965 826 375 - Caudete

PREFABRICADOS ESCAYOLA

Jufravi

Carretera Yecla, s/n
965 825 586 - Caudete

PRÓTESIS DENTAL

José Tecles Albertos

Atleta Antonio Amorós, 62 p.6
965 827 708 - Caudete

PUERICULTURA

Diablillos

El Molino, 31
965 827 104 - Caudete

SEGUROS

Abraham Martínez

Atleta Antonio Amorós, 45 3ªA
965 825 695 - Caudete

Grupo Arrfran

965 827 297 - Caudete

TALLER AUTOMÓVIL

Automóviles Albero, S.L.

Valencia, 114 B
965 827 283 - Caudete

Automoción Tierraseca

Avenida Valencia, 107 y 115
965 827 088 - Caudete

Electricidad Manolo

Avda. Valencia, 191
965 827 557 - Caudete

Talleres Beltrán

Ctra. Estación, S/N
965 827 278 - Caudete

Talleres Hnos. Molina

Valencia, 15
965 827 351 - Caudete

TALLER DE CARROCERÍAS

Eusebio Molla e Hijos, S.L.

Carretera Estación, S/N
965 827 128 - Caudete

TRANSPORTE

Transcur, S.L.

Ctra. Villena, 17
965 827 027 - Caudete

Transportes Caudete

Ctra. de la Estación, s/n
965 828 282 - Caudete

Transportes Ortuño Cantero, S.L.

Ctra Estación s/n
965 827 267 - Caudete

Transportes Ortuñotrans, S.L

Avda. de Valencia, 151
965 826 077 - Caudete

Transportes Vila y Fayós, S.L.

García Lorca, 1
965 827 123 - Caudete

TAPICERÍA

Emimar

San Jaime, 8
605 011 604 - Caudete

TAXI

Taxi Caudete

San Jaime, 8
605 011 604 - Caudete

VEHÍCULOS

Polimotor Caudete

Pol. Los Villares
965 827 475 - Caudete

VIAJES

Almantour

Alcalde Luis Pascual 36
965 827 426 - Caudete

Ecuador

Antonio Machado, 20
965 826 662 - Caudete

VIDRIO ENVASES

Crisnova Vidrio, S.A.

P.I. Los Villares/Carlos Delclaux, s/n
965 823 800 - Caudete

VIDRIO RECICLAJE

Camacho Recycling, S.L.

Pol. Ind. Tecnológico de Caudete s/n
-Parcela A09 - 965 826 387 - Caudete

YESOS

Estuyesos S.L.

Francisco Herrero Gallur
670213593





Grupo **ARRFRAN**

Tu asesor en seguros

CAUDETE

alejandro@grupoarrfran.com

965 82 72 97

YECLA

yecla@grupoarrfran.com

968 95 80 14

VILLENA

villena@grupoarrfran.com

965 80 88 96

ALMANSA

marci@grupoarrfran.com

967 34 42 55

www.grupoarrfran.com



GENERALI



crisnova vidrio

vidrala



LA FUERZA DE UN GRAN GRUPO

NUESTRO CRECIMIENTO COMO GRUPO
HACE DE VIDRALA UNA ORGANIZACIÓN SÓLIDA
QUE AVANZA FÍRMEMENTE HACIA NUEVOS RETOS



Joyería - Relojería

LUCAS

óptica zas visión



La Zafra, 21 Tno. 965 827 421 CAUDETE -Ab-

