

fiestas patronales
de

MOROS CRISTIANOS

en honor a
Nuestra Señora la
Virgen de Gracia

CAUDETTE

del 6 al 10 de
Septiembre
de 2015





TRANSPORTES CAUDETE, S.A.



Carretera Estación, s/n. • 02660 CAUDETE (Albacete-España)

Telf. 96 582 82 82 • Fax 96 582 62 69

e-mail: info@transportescaudete.com • web: www.transportescaudete.com

Hemos protegido ÓPTICA PARRA del SOL



Tú, también debes proteger tus OJOS del SOL

PARRA
optica
AUDIOLOGÍA

Óptica Parra, en Caudete y Villena

www.opticaparra.es

Sumario



Portada:

"Encadenados a la tradición"

Autor:

Noelia Amorós Navarro

Colaboraciones Fotográficas:

Antonio Conejero Pérez

Fotos Juan

José Tecles

Juan Manuel Arellano Llorens

Mariano Gimeno

Miguel López Tomás

Paco Requena

Paqui Azorín

Rosa María Díaz

 AGFOVIC

Edita:

Asociación de Comparsas

Diseño:

TÁBULA Comunicación

Impresión:

Quinta Impresión, S.L.

Depósito legal:

AB 282-2015

Tirada:

1.500 ejemplares

Nuestra Señora de Gracia	3	VI Certamen de Fotografía	122
Reyes de España	6	Crónica de la XXXIX Semana Cultural Festera	127
Saluda del Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha	7	Normas de Fiestas.....	132
Saluda del Alcalde de Caudete	8	Auditorio Municipal de Caudete Otoño 2014 / Primavera 2015 ...	134
Saluda del Presidente de la Asociación de Comparsas	9	Crónica M.I. Mayordomía año conmemorativo 2014	138
Saluda de la M.I. Mayordomía y Cofradía Ntra. Sra. Virgen de Gracia	11	Memoria Histórica. Mujeres medievales: La Reina Toda de Navarra	145
Saluda del Párroco	12	Sobre los Gozos a la Virgen de Gracia	147
Junta Directiva Asociación de Comparsas	14	La Ermita de Santa Ana	159
Comparsa de Guerreros	17	El autómata perdido	161
Comparsa de Mirenos	25	Preparando las Fiestas	164
Comparsa de Tarik	33	100 años de Escuadras de Negros	170
Comparsa de Moros	41	Dedicado a una Asociación incomprendida	172
Comparsa La Antigua	49	A mis padres "Joaquina y Vicente"	175
Saluda de la Dama de Honor 2015 del M.I. Ayuntamiento de Caudete	58	Guerreras desde la cuna.....	176
Saluda de la Reina de Fiestas 2015 ...	60	El Guerrero número 1.....	177
Guión de Actos	62	Simplemente gracias.....	178
La historia de las Damas 2014	68	A mi abanderado José Joaquín.....	179
El Volante 2014. Recuerdo de las Fiestas	70	Agradecimientos a mi Capitanía 2014	179
Episodios Caudetanos. Embajadores 2015	72	Vivir la fiesta no es cosa de la edad	180
Cuadro Escénico 2014	73	Recuerdos y emociones	182
Episodios Infantiles 2015	74	Segundo a segundo	183
Cuadro Escénico 2014	75	Nuestros pequeños Guerreros ...	184
Pregón de Fiestas 2014	76	Sentimiento desde una madre ...	185
Crónica de fiestas. Año 2014	80	30 años en la Fiesta	186
Comparsa de Guerreros 2014	89	Hace 25 años	188
Comparsa de Mirenos 2014	95	Hace 50 años	202
Comparsa Tarik 2014	101	Poesías	218
Comparsa de Moros 2014	104	En el recuerdo	220
Comparsa la Antigua 2014	114	Notas	226
Concurso de Carteles 2015	120		

Nuestra Señora de Gracia



Antonia



L LORENS
Molino, 71
965825231



Abuelo!!...
¿te cuento
un secreto?

No te lo puedes perder
DISFRUTA
de
OÍRLOS

OPTICA
CAUDETETE

CENTRO AUDITIVO



FARMAOPTICS
OPTICAS CON GARANTIA DE SALUD



Saluda del Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha



Estimados caudetanos y caudetanas

Es un auténtico honor poder dirigirme a vosotros como Presidente de Castilla-La Mancha con motivo de las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora la Virgen de Gracia. Alegría y también devoción en unos días tan señalados para los vecinos de Caudete.

Nuestras tradiciones son nuestras raíces. Y además de sentir las como propias, debemos seguir potenciándolas y promocionándolas entre todos como señas de identidad como castellano-manchegos. Para avanzar hacia un futuro juntos y unidos, debemos conocer nuestra historia y nuestras tradiciones populares.

Castilla-La Mancha vive una nueva etapa desde hace pocas semanas y precisamente recuperar esas raíces y la autoestima de apego a nuestra tierra, es uno de los objetivos que me he marcado. Miles de personas que se han marchado y que queremos que vuelvan a una tierra cuyo futuro sea prometedor y esperanzador a partir de ahora.

Disfrutad con alegría de las tradicionales fiestas de Moros y Cristianos; los desfiles de *La Entrada* y *La Enhorabuena*, la representación de *Los Episodios Caudetanos* y los *Ruedos de Banderas y Volantes*. Todo ello, símbolos de vuestras tradiciones, que entre todos habéis hecho posible que cuenten con una antigüedad de más de 400 años.

Durante estos días son muchos los municipios que al igual que Caudete celebran sus fiestas patronales. Deseo que disfrutéis de las fiestas con entusiasmo, de solidaridad con todos, entre los vecinos, amigos, familiares y los visitantes de otros municipios que se acercarán a compartir con vosotros estos días de fiesta.

Os pido en estos días que celebréis las fiestas con un espíritu de unión y consenso. El mismo espíritu que debe siempre guiarnos en todas las metas que nos pongamos como pueblo. Es firme mi voluntad de dirigir nuestra tierra hacia el progreso y el bienestar con esa misma voluntad.

Felices Fiestas y un fuerte abrazo.

Emiliano García-Page Sánchez
Presidente de Castilla-La Mancha

Saluda del Alcalde de Caudete



Como todos sabéis, el pasado 24 de mayo se celebraron elecciones locales, y fruto de ellas, y de la voluntad de los caudetanos, de nuevo me dirijo a todos vosotros como Alcalde de Caudete.

Ni que decir tiene que lo hago con el máximo orgullo, pero también con la conciencia de saber que van a ser cuatro años muy complicados, tanto en lo político, pues de nuevo gobernaré en minoría, como en lo económico, porque como he dicho muchas veces, tardaremos bastantes años en dejar de sentir en nuestras vidas los efectos de la deuda heredada de otros, y las fiestas no son una excepción.

En general, en España parece que la cosa está cambiando en serio, y si no ocurre o propiciamos que ocurra algo que modifique ésta tendencia, con toda seguridad los plazos para reducir estos años de ajustes y privaciones se reducirán de forma muy considerable, dando paso a tiempos de ilusión y esperanza en todos los ámbitos de nuestras vidas, lo cual nos permitirá relanzar nuestras fiestas a la dimensión que todos esperamos.

Pero no sólo la situación económica amenaza estas fiestas de Moros y Cristianos que tanto queremos. La legislación, mejor dicho, los legisladores, parecen haberse empeñado en privarnos de algo que nos gusta y amamos en nuestro pueblo. Me refiero a la pólvora, a los disparos, en definitiva, a la esencia de nuestra fiesta. ¿Alguien concibe la Subida, o la Procesión o... sin disparos?

Nos quieren privar de esa costumbre ancestral y paternal de sacar, acompañar, enseñar, disfrutar con nuestros hijos y nietos pequeños, una tradición centenaria que queremos que continúe en el tiempo y que ha servido para unirnos a padres e hijos en un mismo objetivo e ilusión. Tendremos que hacer algo más serio y contundente que lo realizado hasta ahora, pues de lo contrario terminaremos haciendo másters en EEUU para utilizar unas armas de las que probablemente podamos dar lecciones de su uso a los instructores que nos examinen.

Si de verdad les preocupa a los legisladores la seguridad de las personas en aquellas actividades que son peligrosas, deberían comenzar por hacer un estudio de aquellas que más muertos y heridos ocasionan al cabo del año, de aquellas que cuando son retrasmittidas por las televisiones, se recrean una y otra vez con el peligro o el daño causado a esas personas a las que dicen querer proteger y que, en cambio, promocionan como de interés turístico internacional. ¿Se atreverán a pedirles un carnet o titulación de la especialidad de alto riesgo correspondiente? O por la tenencia y manejo de bombonas de butano en casa, etc.

Mientras pensamos qué hacer para defendernos de estos "enamorados de la seguridad de los demás", os invito a todos los caudetanos a vivir nuestras Fiestas en honor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia como nos han enseñado nuestros padres y abuelos, gastando mucha pólvora y teniendo mucho cuidado en su uso. A recibir a nuestros visitantes con los brazos abiertos y a hacerles partícipes de ese tesoro que son nuestras costumbres festeras y gastronómicas.

A los responsables de la Asociación y de las Comparsas, que continúen trabajando y velando para que nuestras fiestas recobren el potencial participativo que tuvieron no hace tanto, al tiempo que concien-cien y hagan cumplir a los festeros unas leyes que, mientras no se cambien, no tenemos más remedio que acatar, pues de ocurrir alguna desgracia (Dios quiera que no) sería letal para nuestros intereses.

Y a los cargos festeros de todas las Comparsas que este año son los encargados de agasajar y rendir pleitesía a nuestra Patrona la Virgen de Gracia, deseamos que paséis unas fiestas inolvidables que os inviten a repetir dentro de unos años.

¡¡Felices Fiestas Caudete!!

José Miguel Mollá Nieto
Alcalde de Caudete

Saluda del Presidente de la Asociación de Comparsas



Es un honor saludar a todos los festeros y caudetanos en mis primeras fiestas al frente de la Asociación de Comparsas.

Soy un festero de los de siempre, de respetar la tradición, pero también comprometido con la evolución y promoción de nuestras fiestas, que han cambiado conforme al gusto, ideas y circunstancias de la época.

Espero tener la confianza de todos los festeros y de las comparsas, porque la unión hace fuerza en los momentos difíciles que nos ha tocado vivir. Estoy aquí porque creo en la necesidad de la unión entre las comparsas para la coordinación y organización de los actos festeros en conjunto, y contando siempre con la ayuda y colaboración del M.I. Ayuntamiento y M.I. Mayordomía de la Virgen.

Mi agradecimiento a los compañeros de junta de directiva por mostrarme su confianza, y especialmente a María Isabel Úbeda, anterior presidenta, junto a todos los compañeros de directiva en estos diez años. No quiero olvidarme de Pedro Agulló, ex presidente de la comisión de los Episodios Caudetanos, y hasta hace unos meses, director de la embajada, por ello quiero darle fuerza para seguir adelante. Y mi recuerdo a "Pepe Cremades" gran colaborador y mejor festero.

En estos momentos se necesita más que nunca mantener el espíritu festero, y tener la fuerza necesaria para que no decaiga la participación festera, y sobre todo seguir mostrando nuestro amor a la Virgen de Gracia, a los Episodios Caudetanos, a nuestras Comparsas, y simplemente, a nuestras Fiestas.

Toca hacer cambios importantes, no siendo de mi agrado ni del vuestro, pero nos vemos obligados por la legalidad vigente a suprimir los petardos en las dianas por no tener esta cobertura el seguro festero, realizando solo dianas musicales. Y la obligación de tener licencia de armas de avancarga, esto impide a nuestros menores su participación en los actos de disparos, ellos son el futuro de nuestras fiestas pero las leyes no entienden de tradiciones. Otro cambio es la autorización en el desfile de la Enhorabuena de carrozas, carruajes y caballos, igual que en el desfile de la entrada, ya que el nuevo itinerario así lo permite, dotándose así de más vistosidad.

Os invito a participar en todos los actos programados, a sentir el sentimiento festero de nuestras capitanías, los versos de nuestros Episodios, el ruedo de banderas, la dulzura de nuestros volantes y ese olor a pólvora que nos embriaga, y como no, aplaudir a sus maravillosas escuadras, porque todo es fiesta.

Felices Fiestas y el Día 7 Tiros.

Manuel Díaz Conejero

Presidente de la Asociación de Comparsas





Saluda del Presidente de la M.I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia



Nos acercamos a las fiestas patronales de Moros y Cristianos en honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia, manteniendo la devoción, tradición y costumbres que marcan la identidad de nuestro pueblo.

El año 2014 fue un año de celebración por la aparición milagrosa al pastor Juan López y posterior desenterramiento de las santas imágenes de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia y de nuestro Copatrón San Blas, del cuál damos cuenta en una breve Crónica, en ésta misma revista, con muchos detalles de la celebración de los **600 años que la Virgen de Gracia está con nosotros.**

Gracias a todos por su colaboración y participación durante éste año de celebración.

Ya se está preparando para el año 2016, el 75 Aniversario de la talla de la Virgen que en el año 1941, el escultor Caudetano Miguel Bañón realizó y se sufragó por parte de la M. I. Mayordomía y numerosos donativos del pueblo de Caudete. Para tener una imagen lo más parecida a la

desaparecida el 22 de Julio de 1936, conservándose de aquella imagen la bola que en su mano derecha sostiene la actual imagen.

El día 26 de Julio dio comienzo la Novena a nuestra Patrona, y que cada domingo una comparsa tiene el honor de presidirla.

Esto quiere decir que se acercan las fiestas que en su honor se celebran a nuestra Patrona, como cada año Caudete se llena de colorido y música, disparos en su honor, porque las fiestas son por ella y para ella.

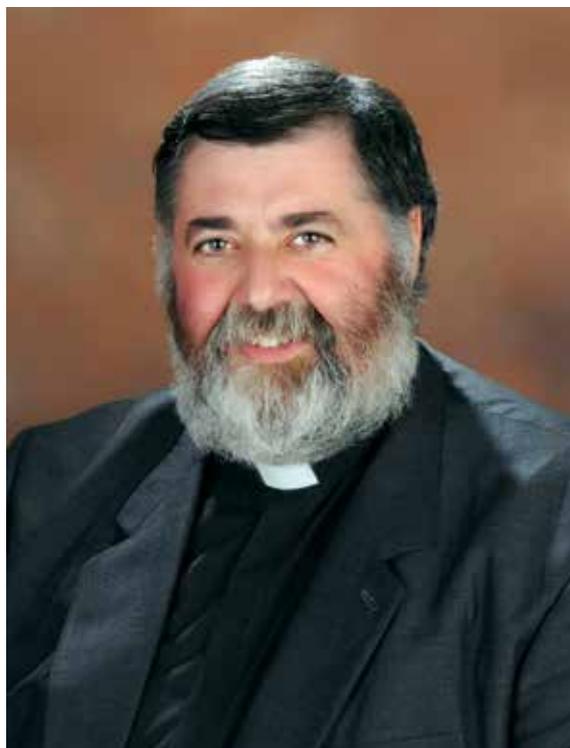
Desear felices fiestas a las Capitanías, Reina de Fiestas, Damas de Honor, Comparsas, Asociación de Comparsas, a los padres Carmelitas, a nuestro Párroco, al M. I. Ayuntamiento, y a todos los que por estos días nos visitan y sobre todo al pueblo de Caudete.

¡Viva la Virgen de Gracia!

Manuel Cantos Clemente
Presidente M. I. Mayordomía



Saluda del Párroco



Se acercan la novena y fiestas en honor de nuestra Madre, la Virgen de Gracia, que cada año nos llenan de alegría y nos hace sentir pueblo, familia. La fiestas de la Virgen de Gracia no son solamente unos días importantes en nuestra vida social y sentimental donde nos reencontramos familiares y amigos que hace tiempo que no vemos y recordamos tiempos felices de infancia o hacemos memoria de aquellos que vivieron estas fiestas en años anteriores y cómo les gustaban las fiestas y ahora ya no están entre nosotros. También es tiempo para profundizar en nuestra identidad como pueblo y como cristianos, para recordar, y no solo con los episodios, la aparición de la Virgen y renovar nuestra devoción mariana de donde nace la promesa de hacerle las Fiestas.

Este año celebramos los 50 años de la clausura del Concilio Vaticano II y en el se insistió en la importancia de la devoción a la Virgen y recuerda el papel de María en la historia de la Salvación y su puesto eminente en la Iglesia. María se convierte así en modelo de la Iglesia, y la Iglesia se siente llamada a imitar sus virtudes. "Este Santo Concilio exhorta encarecidamente a los teólogos y a los predicadores expliquen rectamente los privilegios de la Santísima Virgen, que siempre tienen por fin a Cristo, origen de toda verdad, santidad y piedad. Recuerden, finalmente, los fieles que la verdadera devoción no consiste ni en un sentimentalismo estéril y transitorio ni en una vana credulidad, sino que procede de la fe auténtica, que nos induce a reconocer la excelencia de la Madre de Dios, que nos impulsa a un amor filial hacia nuestra Madre y a la imitación de sus virtudes" (LG 67)

Por último, el Concilio nos invita a considerar a María nuestra Madre, como un signo de esperanza y de consuelo para todo el pueblo de Dios. Cosa que Santa Teresa de Jesús, de quien estamos celebrando el Vº centenario de su nacimiento, ya realizó al quedar huérfana de madre a los 13 años fue ante "una imagen de nuestra Señora y suplicaba fuese mi madre con muchas lágrimas. Parecíame que aunque se hizo con simpleza me ha valido; porque conocidamente he hallado a esta Virgen soberana en cuanto me he encomendado a ella, y en fin, me ha tornado a sí" (Libro de la Vida 1,7) y entre los recuerdos más importantes de su niñez está el recuerdo de la devoción que madre le inculcaba y ejercitaba con el rezo del Santo Rosario (Libro de la Vida 1,1.6)

Yo os invito en estas fiestas a honrar a nuestra Madre, la Virgen de Gracia, y a que todos los actos religiosos y festivos sean un verdadero signo de piedad auténtica y llena de ternura filial; recordando lo que le ocurrió a Santa Teresa, que el amor a la Virgen que aprendió de pequeña en su casa la acompañó y sirvió toda su vida. Que también nosotros sepamos transmitir ese amor a Dios por María.

**Deseamos a todos unas ¡FELICIES FIESTAS!
¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!
¡VIVA SAN BLAS!**

P. Ramón Maneu, O.Carm
Párroco



“CUANDO ERES JOVEN, ERES JOVEN PARA TODA LA VIDA”

**TU EDAD
ES TU
DESCUENTO**



Al comprar en Opticalia cualquier gafa graduada, te hacemos un descuento en euros igual a la edad que tienes. Por ejemplo si tienes 44 años, te descontamos 44 euros, 68 años, 68 euros... Y no sólo eso; si compras tus gafas con cristales progresivos te descontamos el doble de tu edad. Por ejemplo si tienes 50 años te descontamos 100 euros, si tienes 60, te descontamos 120 euros...

OPTICALIA[®]
MURILLO

C/ Joaquín María López 15. VILLENA | Tif.: 96 580 14 95

Junta Directiva Asociación de Comparsas

Editorial

Siempre vuelve septiembre.

De nuevo estamos a las puertas de Fiestas, y desde el pasado noviembre está trabajando un nuevo equipo al frente de la Asociación de Comparsas, con la única ilusión de seguir manteniendo la tradición, costumbres y la historia de nuestro pueblo.

Llegan cambios, unos motivados por la legalidad vigente de la obligación de tenencia de licencia de avacarga para disparar, esto motiva que el futuro de nuestras Fiestas peligre ya que menores de edad no pueden participar en los actos de disparo, esto no es una ley nueva está en vigor desde 1985 y nos obligan a cumplirla. Las leyes no comprenden la necesidad de la continuidad de las Fiestas, incluso pone trabas a la pólvora. Vamos a buscar la forma legal de la autorización de poder disparar los mayores de 14 años con autorización y acompañamiento por su padre o madre, igual que se hace en la caza.

Las dianas van a ser solo musicales prohibiéndose el uso de petardos, ya que el seguro festero no tiene cobertura de pirotecnia quedando desprotegidos ante un accidente, como ya ha sucedido el pasado año.

Pero todo no puede ser negativo y se va permitir en el desfile de la Enhorabuena la participación de carrozas caballos y carruajes, para dar más vistosidad y espacio a los grupos y evitar que se mezclen las músicas.

Desde la Asociación vamos a apoyar la creación de la Fundación de los Episodios Caudetanos formando parte de ella, donde la Asociación y las Comparsas deben tener un papel fundamental, y sus decisiones sean vinculantes, apoyando lo mejor para nuestra Embajada, ya que es patrimonio cultural de nuestro pueblo.

Desde hace tiempo se viene comentando el cambio de fecha de nuestra Fiesta, creemos que hay que estar abiertos al diálogo, ¿pero que pretendemos? ¿Que buscamos? ¿Turismo, comodidad? Hay que



recordar que desde 1622 se, celebran los días 7, 8 y 9 de septiembre, el día 6 se incorporó 1896 y el 10 en 1942, hay mucha historia en los días de Fiestas. Las tradiciones centenarias tienen que tener un gran consenso para su modificación, implicando a festeros y pueblo en general, ya que las Fiestas son patronales. Desde 2013 tenemos declarados B I C los Episodios Caudetanos protegiendo la pólvora, los días de celebración y forma de celebración de los Episodios. Lo primero que tenemos que hacer es promocionar nuestras fiestas y cuidarlas y darle esplendor, antes de hacer cambios. Vamos a solicitar la declaración de Interés Turístico Nacional, y recordad, que ya fueron declaradas en 1975 por la subsecretaría de turismo y hoy no tiene vigor esa declaración. El engalanamiento de fachadas, colgaduras, iluminación, mejorar los desfiles, colaborar con las sillas en los desfiles, cuidar la



uniformidad, y lo más importante de todo sentir amor por la comparsa, y el motivo de porque se celebran las Fiestas. En el próximo congreso de la U.N.D.E.F. a celebrar en Alicante en 2016, el tema a tratar es, Moros y Cristianos, economía y turismo (como amenaza y oportunidad) -Las esencias de las Fiestas y su deriva hacia espectáculo de masas-, -El traje oficial como hábito, frente al traje alquilado para espectáculo-, -Los cambios de fechas y el desarraigo con las celebraciones religiosas-, -Las declaraciones de interés turístico y su impacto en la Fiesta-, -La música (charangas, bandas) interpretaciones para escuchar o desfilar- ,temas importantes a tener en cuenta, y muy acorde en los tiempos que vivimos.

No debemos olvidarnos de festeros que ya no están entre nosotros. El pasado Junio perdimos a un cola-

borador de esta revista, de la Asociación de Comparsas, de la comisión de los Episodios Caudetanos. Suya fue la acotación escénica del Lucero de Caudete en 1988. "Antigua de corazón" José Cremades. Gracias Pepe por todo, gracias. Otro gran colaborador ha sido el cronista oficial de la villa D. Andrés Bañón, historiador, dejando muchos y buenos artículos perteneciendo bastantes años a la confección del programa de Fiestas. Al fundador y presidente de la comparsa de Tarik y presidente de la comparsa de Moros Pedro Amorós. Descansen en paz.

FELICES FIESTAS

REHABILITACION DE ESPACIOS

VENTA DE PISOS DE RENTA LIBRE

ALQUILER DE VIVIENDAS

DISEÑO PERSONALIZADO DE TU VIVIENDA



EDIFICIO CALLE NUEVA

Bajos, pisos y áticos de primera calidad con trastero, muy próximos a la Plaza de la Iglesia y al Ayuntamiento. Calefacción por suelo radiante, carpintería exterior de aluminio con rotura de puente térmico, placas solares, video portero, suelo de gres porcelánico o tarima, pintura lisa, preinstalación de aire acondicionado por conducto...

Comparsa de Guerreros Saluda directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Luis Huesca Muñoz

PRESIDENTE DE HONOR

Francisco Huesca Medina

VICEPRESIDENTE

Juan Cristóbal Martínez Marco

TESORERA

Magdalena Huesca Muñoz

SECRETARIO

Andrés Albero Carrión

JEFA DE PROTOCOLO

Ana Sánchez Amorós

VICETESORERA

Beatriz Palero Jiménez

VICESECRETARIA

Rebeca Agulló Marco

CRONISTA

Joaquín Amorós Solera

VOCALES DE ESCUADRA

Miguel Esteve Muñoz

Ana Monje Aliaga

VOCAL DE IMAGEN

Miguel López Agulló

VOCAL DE FACEBOOK

Emilio José Sánchez Amorós

VOCAL DE EMBAJADA

Pedro Conejero Martínez

VOCALES

Manuel Benito Alcover

Mercedes Albero Carrión

Antonio Agulló Ayuste

SARGENTOS

Elisa González Pagán

Samuel Ángel Domenech

BANDAS DE MÚSICA

Banda de Beneixida (Oficial),

Asociación Musical Virgen de Gracia de

Caudete, Asociación Amigos de la Música

de Yecla, Agrupación Musical Alicantina,

Asociación Musical San Antón de Elda

ESCUADRAS

Boato de la Comparsa, Etruscas,

Deitanos Masculina y Femenina,

Nibelungos, Bárbaros Bastetanos,

Astures Masculina y Femenina,

Almogávares Salvajes, Bárbaros

Suevos Masculina y Femenina,

Templarias, Aragoneses, Plumeros

CAPITANÍA 25 AÑOS

• **Volante:** Ana Requena Aguilar, Gracia y

Clara Aguilar Almedros

• **Capitán:** Ángel Javier Aguilar Bañón

• **Alferez:** Santiago Aguilar Bañón

• **Dama:** Gracia Aguilar Bañón

CAPITANÍA 50 AÑOS

• **Volante:** Rosario y M^a Gracia Molina

Vinader

• **Capitán:** Antonio Molina Alfonso

• **Alferez:** Francisco Molina Alfonso

• **Dama:** Isabel Pérez Bas

Otro año ha pasado. La indeseable situación económica en que nos vemos inmersos, hace que nos veamos obligados a elegir muy bien la dirección que tomar. Nuestra Comparsa, pasa por momentos, en que el número de socios va decreciendo. Poco a poco se van borrando, porque la situación se hace insostenible y es necesario tomar una decisión. Salir en Fiestas o simplemente vivir.

No mentiría, si dijese, que hace veinte años, las Fiestas eran más participativas y menos caras que al día de hoy. ¿Qué es lo que ha cambiado? ¿Por qué no sale tanta gente en los Desfiles, como antes? ¿Por qué hoy es tan difícil “Hacer la Fiesta”, si hace algunos años había que sortearla entre varias familias? ¿Por qué los acompañamientos al Capitán y las Procesiones son frecuentadas por menos arcabuceros? Etc...

Pues bien, lo que ha cambiado, es sencillamente, nuestra forma de vivir la vida. Ahora se viaja más, se disfruta el día a día, con salidas los fines de semana, a comer o cenar, hay acontecimientos deportivos todos los fines de semana y nos apetece apuntarnos, gastamos nuestro dinero en otro tipo de diversión, que antes no se hacía, la pólvora es mucho más cara, etc... Cuando éramos más jóvenes, hacíamos acopio de un dinero extra para gastarlo en Fiestas. Teníamos hucha, donde ahorrábamos el dinero sobrante para pagar los trajes de alquiler. Nuestras madres hacían pastas, almendrados, machacos y mantecados, con la almendra que se recogía de la propia cosecha. Ahora también se hace esto, pero no es tan habitual como antes. Hoy ese dinero que te da la cosecha de almendras, lo inviertes en algún viaje para conocer otros lugares. Las Fiestas son más caras porque nosotros nos hemos encargado de que así lo fueran, tenemos cocineras, los trajes los alquilamos en vez de salir con el oficial, la vida la hacemos prácticamente en las guaridas y eso cuesta un dinero. Por otro lado Hacer la Fiesta, supone un desembolso grande al tener que alquilar un local, cocineras, dar de comer a mucha gente en los días de Fiesta, trajes para el Volante, Capitán y Abanderado, que ya que te pones los haces nuevos, etc... muchas de esas cosas antes no se

hacían, o si se hacían, era más familiar y costaba mucho menos dinero. Bien es verdad que ahora se disfruta mucho más y se trabaja menos.

En definitiva, ha cambiado nuestra forma de pensar y de vivir. ¿Cuál es la correcta? Simplemente. Las dos. Ambas son perfectas, pero si has probado “el gusanillo” de nuestras Fiestas. Si has vivido intensamente como festero, haciendo la Fiesta, participando en los desfiles, acompañando al Capitán, o en las Procesiones de Nuestra Virgen de Gracia, no podrás olvidarlo jamás, porque es algo único y emocionante y que deja huella.

Por otro lado, nuestra Comparsa, desde esta página que nos brinda este Programa de Fiestas, quiere felicitar, en primer lugar, a la Asociación de Comparsas, por su nueva Directiva, y especialmente a Manuel Díaz Conejero, su Presidente, para que sigan luchando y trabajando por las Fiestas y que no decaigan los ánimos. Así mismo también felicitar a la M. I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia por el mismo motivo, ya que también han visto renovado su cargo para estos cuatro años y felicitarles también por el colofón final del 600º Aniversario de la Aparición de las Imágenes de la Virgen de Gracia y San Blas. Felicitar también, a nuestra Reina de Fiestas, Águeda Clemente Micó, porque va a necesitar fuerzas para cumplir con todo el protocolo y deseárselo mucha suerte en este año tan especial, al igual que a todas las Damas de Honor de las distintas Comparsas. A nuestra Capitanía, las familias Molina Sánchez, Clemente Micó y Carrión Agulló, deseárselo suerte en este año tan ilusionante y muchos ánimos para completar este reto que es hacer la Fiesta. Y por último, y no por ello menos importante, felicitar a todos los socios de nuestra Comparsa, porque ellos son el auténtica alma de nuestra Fiesta y de nuestra Comparsa, darles aliento para que participen en todos los actos que organice nuestra Comparsa.

Hasta siempre, un abrazo de la Comparsa de Guerreros.



Comparsa de Guerreros
Foto oficial





Aarón y Lucía Molina Sánchez
Volantes



Ismael Molina Martínez
Capitán





María de las Mercedes Carrión Agulló
Alférez



Águeda Clemente Micó
Dama



Micó





Tres familias unidas por un sueño, el sueño de hacer la fiesta de la Comparsa de Guerreros. Ilusión que para algunos estaba en mente desde tiempo atrás, pero para otros ha pillado por sorpresa. Cuatro cargos festeros que nos harán recordar el pasado que una vez vivieron algunos de nuestros padres y abuelos. Capitán, Alférez, Volante y Reina de Fiestas se transforman para este año, junto con nuestros familiares en Ismael, Mercedes, Aarón, Lucía y Águeda.

De diferente índole son los motivos que nos han llevado a dar este paso y unirnos para conformar entre todos

la Capitanía de este año. Este ya está siendo inolvidable y lleno de acontecimientos, actos, actividades... que nos están ayudando a conocernos mucho mejor y a disfrutar las fiestas a priori, pues los cinco días de septiembre pasan en un abrir y cerrar de ojos.

Deseamos que todo el esfuerzo, ilusión y ganas que estamos volcando en los preparativos previos a las fiestas se transformen, llegado el día, en esos sentimientos inexplicables que harán que las fiestas 2015 perduren en nuestra memoria. Y quizás, algún día nos empujen a hacer de nuevo la fiesta de nuestra Comparsa.

Todo ello lo queremos compartir con los que están y los que no, con festeros, con caudetanos y foráneos. Por ello desde estas líneas os invitamos a que seáis partícipes de estas fiestas y compartáis esa ilusión con nosotros.

Por último queremos recordar a los integrantes de las distintas Capitanías y aprovechar esta ocasión para agradecerles el hecho de estar ahí, junto con nosotros, cumpliendo también su sueño festero.

¡Felices Fiestas!

Comparsa de Mirenos Saluda directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Antonio Amorós Caerols

VICEPRESIDENTE

Javier Requena Molla

TESORERO

Francisco José Torres Gil

VICETESORERA

Vicenta Huesca Menor

SECRETARIO

Diego López Rubio

VOCALES

Pedro Conejero Gandía
Marino Escudero Vila
Francisco Albertos Lucas
María Teresa Parra Arnedo
Francisco José Albertos Sánchez
Silvia Requena Carrión
Ruben Requena Camarasa
M^a Llanos Moreno García
Raquel Amorós Navarro
Miguel Bañón Villaescusa
Francisco Valero Díaz

SARGENTO

Francisco José Albertos Sánchez

ESCUADRAS

Fantasia Mirena
Cortejo Mireno
Gracia Mirena - Navajas
Danza Mirena
Bandoleras
Bandoleros
Solera
Escolta Mirena
Alacera - Las Candelas
Linaje Mireno
Los Caliqueños
Los Calañeses
Alazán
Mirenos del Palo
Mala-Cara - Robamantas
Bloque Mireno

BANDAS DE MÚSICA

Asociación Cultural "Los Sonos de Sax"
Unión Musical Santa Cecilia de Rojales
Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrel (2 Grupos)

BANDA OFICIAL

Unión Musical de Montesa

En la antesala de las Fiestas Mayores, no es momento para análisis, debates y problemáticas, es más bien ocasión para disponernos a vivirlas, disfrutarlas y compartirlas. Es momento para que los festeros "tomemos la calle" en paz y armonía y el ambiente de fiesta sea la tónica reinante en Caudete.

Sin embargo, tampoco se trata de correr un tupido velo obviando la realidad, y no hacer frente a ciertas cuestiones de vital transcendencia. Los tiempos cambian, la vida evoluciona y las tradiciones también se ven afectadas positiva y negativamente, por nuevos elementos, y por cambios en el orden social.

La Fiesta de Moros y Cristianos es la fiesta del color, de la música, de la devoción, de la conmemoración histórica... y es también la Fiesta de la pólvora. Arcabucería y pirotecnia son dos elementos inherentes a la tradición festera. De eso sabemos un poco los caudetanos, pues no en vano uno de los aspectos que nos diferencia, además de nuestros Episodios Caudetanos, son los "tiros", como salva y como guerrilla, componente sustancial de los actos que conforman la esencia de la fiesta caudetana. En nuestro pueblo, los disparos de arcabucería no son elementos complementarios, sino primer exponente de las Fiestas Patronales. El festero caudetano se viste de gala para disparar, lleva en procesión a la Patrona disparando, escolta a su capitán haciendo atronar su arma sin cesar... Incluso hasta los menos amantes de la pólvora, son conscientes de que las Fiestas a la Virgen Gracia sin el fuerte aroma del polvo negro, recibirían un serio impacto en la "línea de flotación".

Debemos no obstante, estar preparados para hacer frente a tiempos complicados para el uso de la pólvora. Nuevas legislaciones que van poniendo cerco a la pirotecnia en general y al uso de armas de avancarga en particular, constituyen una seria amenaza para nuestra idiosincrasia y nuestra tradición.

No ha sido posible hasta ahora, persuadir a la Administración, para que elabore un estudio particular de esta forma pacífica y jovial de usar la pólvora, y salvaguardando las más elementales condiciones de seguridad, establecer una normativa al respecto

que teniendo en cuenta el riesgo y las medidas para evitarlo, respete una forma de manifestación popular festiva, propia de tierras mediterráneas, como un elemento más de la cultura de nuestro País.

Para Caudete, esta "cortapisa legal", comporta por lo afirmado anteriormente, un serio problema para el sostenimiento de nuestras tradiciones. Las normas de limitación en la entrega de pólvora por festero, la prohibición del uso de armas de avancarga a menores de edad, incluso acompañados de sus padres, la exigencia de licencias de armas, unido a las dudas con las coberturas de las pólizas de seguro y al elevado coste de la pólvora, está suponiendo ya un hándicap, cuyo efecto inmediato es la progresiva disminución de festeros participantes en los actos esenciales de nuestra Fiesta.

Todo esto contando con la fortuna de no tener ningún incidente. ¿Acaso podemos imaginar cuales serían hoy las consecuencias de un accidente como el de 1963? Posiblemente aquella manifestación de solidaridad, mostrada por todo un pueblo volcado en la ayuda de sus paisanos, quizás ahora vendría acompañada de reclamaciones, demandas y peticiones de responsabilidad..., son nuevos tiempos.

Es conveniente reconocer los riesgos que comporta el uso de la pólvora. Es bueno asumir y respetar la reglamentación que se establezca al respecto, pero debemos luchar por no ser objeto de un tratamiento discriminatorio y en defensa de nuestras particularidades y de nuestro patrimonio, trabajar desde el respeto a la ley, por conseguir que sea igualmente respetada nuestra cultura.

Ahora toca vivir intensamente las Fiestas, felicitar a las Capitanías por el inmenso placer que supone "hacer la Fiesta" y animar a todo el pueblo de Caudete y a quienes compartan con nosotros estos días, a celebrar estas Jornadas en honor a Nuestra Señora la Virgen de Gracia, disfrutando cada momento y sin perder el afán de seguir protegiendo ese legado que tal como recibimos, entregaremos a futuras generaciones. Para conseguirlo habremos de poner los medios para salvaguardar sus pilares básicos. Felices Fiestas.



Comparsa de Mirenos
Foto oficial





Fotos Juan



Caudete
2015

Óscar Amorós Moreno
Volante



Llanos Moreno García
Capitán



Sergio Amorós Cantero
Portaestandarte



Alba Herrero Cantero
Dama





Parece que fue ayer cuando soñábamos con poder “hacer la fiesta”, ya que, desde muy pequeños corre por nuestras venas el sentimiento festero. Un sentimiento que fue inculcado año tras año por nuestros padres.

La suerte, nos brindó la oportunidad de poder representar a la comparsa de Mirenos, haciendo realidad nuestro sueño.

Somos una capitanía joven, formada por una familia muy ilusionada, que espera con mucho entusiasmo la lle-

gada de estas fiestas en honor a nuestra patrona la Virgen de Gracia.

Cada uno de nosotros intentará estar a la altura del cargo que ostenta y de disfrutar al máximo cada acto.

No quisiéramos olvidarnos de todas aquellas personas que se han volcado con nosotros para ayudarnos, ni de aquellas que ya no están entre nosotros pero que sin duda estarán presentes en todo momento.

Por último, invitamos al pueblo de Caudete a que nos acompañen en cada

uno de los actos y disfruten como sin duda nosotros lo haremos junto con el resto de capitanías con las que tantos buenos momentos compartiremos.

¡¡FELICES FIESTAS Y VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!!

Comparsa Tarik Saluda directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Manuel Ortuño Amorós

PRESIDENTE DE HONOR

Pedro Amorós Giménez

VICEPRESIDENTE 1º

Juan Domenech Conejero

VICEPRESIDENTE 2º

Raúl Amorós Sánchez

SECRETARIA

Sara Sánchez Morales

VICESECRETARIO

José David Serrano Requena

TESORERA

Carmen Alemán Marco

VOCALES

Andrés Carreres Cantero

Antonio Benito Solera

Pedro Conejero Ferriz

José Martínez Vicente

Alba Hernández Navarro

José Cantos Cámara

Santiago Pérez Gil

SARGENTOS

Alba Hernández Navarro

David Martínez Pozo

ESCUADRAS

Almohades

Tuareg

Tuareg de Damasco

Qaysies

Abd- Al- Malik

Zuhayr

Al- Andalus

Grupo Infantil

BANDAS DE MÚSICA

Unión Musical Hondón de las Nieves
(oficial)

Unión Musical Santa Cecilia de Caudete

Unión Musical de Agost

Una vez hecha la presentación, por parte de las comparsas, de sus respectivas Damas y Capitanías, se pone en marcha la ilusión tan esperada por parte de las mismas para el desarrollo de las fiestas que se presentan en el año en curso con el fin de poder hacer realidad lo que en años anteriores se habían propuesto. Es, sin lugar a dudas, el año y las fiestas de hacer posible una realidad, ese sueño, que perdurará para siempre, de quienes han desempeñado los cargos festeros, así como de las familias que las viven junto a ellos, que son parte activa de sus mismas fiestas porque son quienes arropan, en todo, para que se desarrollen con total normalidad y conseguir el mayor esplendor de la fiesta.

Comienza el ajetreo de ir preparando lo que conlleva la fiesta, trajes, ensayo de volante/s, bandera..., local donde la capitania va tener su sede y punto de referencia de la Comparsa, reuniones, comidas con familiares y amigos, todo ello previo a los días más importantes del mes de septiembre.

Para quienes hemos vivido esta experiencia, estos días a los que anteriormente se hace referencia, quedan también en el recuerdo de una parte de nuestra vida puesto que son días muy activos. Se está más en unión porque no son momentos de precipitaciones ni nervios; las cosas se toman con tranquilidad, la música siempre está presente.

Sin lugar a dudas hay un vehículo que debe de ir coordinando todo, este es la comparsa y, dentro de ella, la directiva, que es quien se encarga de poner todos los medios a disposición de quienes hacen la fiesta.

Precisamente, a finales del año pasado, la directiva de la Comparsa de Tarik ha sido renovada, en cumplimiento a sus estatutos. No se pretende más que seguir con la continuidad y el buen hacer de los que nos han precedido. Ilusión y ganas de trabajar no faltan, a pesar de los momentos que todavía estamos pasando. Si difícil es para quienes de verdad tienen necesidad lo es también para aquellos socios que habiendo sido parte de la

Comparsa se han visto obligados a tomar la decisión de dejar de formar parte de ella. En vista de todo ello nos vemos en la necesidad de adoptar las mejores medidas que se ajusten a los acontecimientos.

A pesar de todo lo que ocurra, en los distintos tiempos, tratamos, como todo festero, caudetano o no, de mantener vivas nuestras fiestas patronales para que se puedan vivir con el fervor que merece Nuestra Patrona, la Virgen de Gracia. Y, puesto que testimonio nos dejó al pueblo de Caudete con su desenterramiento y aparición, el cual celebramos el pasado 16 de diciembre de 2014 en su VI centenario, es por lo que pedimos a Ella nos de fuerza e ilusión al pueblo de Caudete para conmemorar año tras año nuestras tan entrañables y queridas fiestas, así como para que nosotros sigamos transmitiéndoselas a nuestros hijos y nietos.

Desde aquí aprovechamos la ocasión para saludar y desear unas felices fiestas a las damas y capitanías de las distintas comparsas, Asociación de Comparsas, M.I. Mayordomía Ntra. Sra. de Gracia y M.I. Ayuntamiento.

En particular, y de modo muy especial deseamos unas felices fiestas a los volantes, dama y cargos festeros de la Comparsa de Tarik. Disfrutad de lo bueno que tiene la fiesta.

Y, en general, a todos los socios de la Comparsa de Tarik y pueblo de Caudete.

Mantengamos la unión, concordia y armonía que todos merecemos, en todo momento.

La Directiva

Comparsa Tarik
Foto oficial





África Albero Benito, Iria Benito Sánchez,
Héctor Benito Sánchez
Volantes



Juncal Albero Benito
Capitán





Roji Benito Solera
Abanderada



Gracia Muñoz Tomás
Dama de Honor



Capitanía 2015

Saluda



Tres familias de nuevo inmersas en la aventura festera, no por tener cierta experiencia dejamos atrás la ilusión, sino todo lo contrario, este año albergamos mucha más ilusión que la primera vez. El hecho de estar implicados nuestros hijos o ser piezas clave de esta capitania nos hace sentirnos más orgullosos.

Deseamos transmitirle nuestro sentimiento festero hacia nuestra comparsa pero sobre todo hacia Nuestra Patrona, la Virgen de Gracia.

En pocos días Nuestra Patrona subirá al pueblo para recibir todos los hono-

res y homenajes que nuestra villa le rendirá, y muy especialmente, nosotros por medio de la Comparsa Tarik al igual que nuestros compañeros de las distintas capitánias.

Desde estas líneas nos gustaría desear felices fiestas a todo el pueblo de Caudete, en especial a nuestra comparsa para invitarles a que nos acompañen a todos los actos, y además nos gustaría que pasen también unas felices fiestas el resto de Capitanías y Damas 2015, ya que junto a ellas vamos a vivir seis días inolvidables.

Caudete, el día 7 tiros...

Comparsa de Moros Saluda directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Juan Linares González

PRESIDENTE DE HONOR

Joaquín Agulló Milán

VICEPRESIDENTE

Rafael Amorós Bañón

SECRETARIA

Claudia Conejero Conejero

VICESECRETARIO PRIMERO

Javier Puche Bañón

VICESECRETARIO SEGUNDO

Miguel Ángel Martínez Sánchez

TESORERO

José Antonio Martínez Solera

VICETESORERA PRIMERA

Diana Conejero Conejero

VICETESORERA SEGUNDA

Lidia Pagán Martínez

JEFE DE PROTOCOLO

Juan Luís Conejero Sánchez

CRONISTA

Gracia Muñoz Requena

VOCALES

Luis Navarro Belda

José Huesca Rodríguez

Salvador Gómez Molla

Manolo Soriano Alberó

Bernardo Agulló Navarro

Gaspar López Martínez

Francisco Agullo Camarasa

Noemí Albertos Conejero

José Antonio Martínez Conejero

José Martínez Gracia

Pedro Vilar Bañón

SARGENTOS

Moisés López Martínez

Emilio José Catalán Navarro

BANDAS DE MÚSICA OFICIAL

Banda de Anna

BANDAS DESFILES

Batucada Kapdetum

Anna segundo grupo

Unión Musical Ayora

Grupo Musical Flamencos de Novelda

Asociación Musical Virgen de Gracia

Unión Musical de Jumilla

Otro año más se nos brinda, a la Comparsa de Moros, la oportunidad de dirigirnos a todos los festeros y festeras y al pueblo de Caudete en general, en la revista que anuncia la llegada de nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos.

2015, es dentro de nuestra Comparsa, un año muy especial. Hemos conseguido después de una buena gestión, de la inestimable ayuda y el esfuerzo y trabajo de directivos y directivas, socios y socias, hacer realidad un sueño que anidaba en el pensamiento de nuestra Comparsa desde hacía muchos años. Al fin, se ha hecho posible el sueño de la construcción de un local social propio para nuestra comparsa con el que se pretende conseguir, un espacio para la convivencia y el disfrute de las capitanías, directivos, socios y simpatizantes de la comparsa. Y como no, un lugar para albergar a los músicos de nuestra querida Banda oficial de Anna, durante los días de fiestas.

Desde este libro de fiestas, la Directiva de la Comparsa de Moros quiere felicitar a todos los cargos festeros, a las capitanías 2015 de las diferentes comparsas, a la Reina de fiestas y sus Damas de Honor, y en especial a la Capitanía de la Comparsa de Moros 2015, nuestra Capitanía, para que disfruten de todos esos buenos momentos que quedarán grabados en el recuerdo de estos días de fiestas.

Y ya para terminar, los miembros de la directiva queremos desear a todos los Caudetanos, que un año más paséis unas felices fiestas de Moros y cristianos en Honor a Nuestra Patrona, la Virgen de Gracia y que las vivamos con ilusión y alegría.

Un saludo, la directiva.



Comparsa de Moros
Foto oficial





Fotos Juan



Rafael y Elena Pagán Asensio
Volantes



José Antonio Sánchez Martínez
Capitán





Miguel Ángel Martínez Sánchez
Abanderado



Irene Gómez Sánchez
Dama





La Capitanía mora 2015. Familia festera de nacimiento, de hechos, de trabajo, de esfuerzo, de luchar por las fiestas de nuestro pueblo de Caudete.

Y esta es la esencia: trabajo y lucha, importante cuando queremos que algo en nuestra vida, acontecimientos brillen con luz propia.

La carta de presentación de las personas, es la sucesión de hechos. Todas las cosas importantes que ha ido realizando a lo largo de su vida, pero las buenas obras como persona se escapan del Currículum.

Cuando decimos con alegría que Hemos hecho la fiesta, podemos opinar, podemos sentir la grandeza de rodar la bandera, hacerle la rueda a la Virgen, disparar, acompañar pero

nunca podremos comparar, porque nunca será igual.

Nuestro amigo Rafa ocho años grabando detrás de la cámara para todos, pero nunca ha podido vivir con su familia y especialmente con su mujer Nuria la emoción de ver a sus hijos Rafael y Elena hacer la rueda a la Virgen.

Josefina, Salva Padre e hijo, Milán y Paqui, y Miguel Ángel toda la vida festeros, trabajando por las fiestas pero nunca viendo a su hija Irene de Dama, a sus hijos José Antonio y María del Mar de Capitán junto a él, o Miguel Ángel como abanderado rodando la bandera al son de la música mirando a la Virgen.

Las emociones no se repiten, son únicas e irrepetibles, porque los momen-

tos en nuestra vida se van escribiendo de nuevo. Lo especial es poder sentirlo unidos, juntos, como familia festera, que así ya se está escribiendo ésta historia tan bonita de Capitanía Mora 2015, y junto a nuestros compañeros de las Capitanías Guerreros, Tarik, Antigua y Mirenos podremos brindar por unas fiestas increíbles en honor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Dar las gracias a directivos de Comparsas, M. I. Ayuntamiento, Asociación de Comparsas y M. I. Mayordomía por su trabajo y ayuda por el bien de las fiestas.

Deseamos a todos los festeros y a todo el pueblo de Caudete: ¡Felices Fiestas 2015!

Comparsa de La Antigua

Foto oficial





Ayuntamiento de Caudete 2015

Marco Níguez Elena
Volante



José Antonio Níguez Villaescusa
Capitán





José Francisco del Río Villaescusa
Alférez



Elisa Pagán Albertos
Dama



Capitanía 2015 Saluda



Cuando llevas esperando algo toda la vida y finalmente ese sueño se cumple no puedes hacer otra cosa que vivirlo con ilusión y ser feliz.

En esta situación nos encontramos en este año 2015, inmersos en un sueño, con la ilusión desbordada por tanta alegría vivida durante este año y felices, muy felices por lo que nos queda por vivir, lo que nos queda por sentir. Porque todo esto solo se explica y comprende desde el "sentimiento", el sentimiento por una tradición, por unas Fiestas, por toda una vida ligados a ellas, por nuestra Comparsa, por nuestro Pueblo y por nuestra Virgen de Gracia.

Ha sido un año repleto de actos y experiencias maravillosas, compartidos con el resto de Capitanías, con nuestras familias y amigos y con todo aquel que ha querido ser partícipe de nuestra ilusión.

Ahora vienen los días más importantes para todos, nuestras Fiestas, estamos impacientes por vivir todas las emociones que nos esperan estos días, de recordar a los que ya no están pero siempre nos acompañan en el corazón, de compartir estos días de felicidad... Por todo ello la Capitanía 2015 de la comparsa de La Antigua quiere invitaros a todos a que nos acompañéis en cada uno de los actos de nuestras Fiestas de Moros y Cris-

tianos, poder disfrutar de todo esto en vuestra compañía será nuestro mejor regalo, os esperamos para contagiar toda esta alegría, sentimiento y felicidad a todo aquel que guste de estar a nuestro lado y así poder disfrutar de unos días inolvidables.

Un cordial saludo y Felices Fiestas 2015 a todos.

Familias Pagán Albertos, Níguez Villaescusa y Del Río Villaescusa.

**Capitanía 2015
Comparsa "La Antigua"**

Corporación Municipal



Junta Directiva de la Asociación de Comparsas



Alcalde José Miguel Mollá Nieto
Partido Popular

Luis Felipe Bañón Graciá
Partido Popular

María Del Mar Requena Mollá
Partido Popular

Moisés López Martínez
Partido Popular

Isabel Francés Úbeda
Partido Popular

Francisco Medina Requena
Partido Popular

María Pilar Egea Serrano
Partido Popular

Concha Vinader Conejero
Partido Socialista Obrero Español

Enrique Pagan Acuyo
Partido Socialista Obrero Español

Joaquina Maria Herrero Martínez
Partido Socialista Obrero Español

Julen Sánchez Pérez
Partido Socialista Obrero Español

Laura Francés Martínez
Partido Socialista Obrero Español

Santiago José Aguilar Bañón
Ganemos Caudete

Pedro Ortuño Sáez
Ganemos Caudete

Ana María Sánchez Angel
Ganemos Caudete

Ismael Sánchez Tecles
Iniciativa Independiente Caudete

José Vicente Alagarda Sáez
Ciudadanos

Manuel Díaz Conejero
Presidente de la Asociación

Andrés Carrión Ángel
Vicepresidente

Ana Sánchez Martínez
Secretaria

Mónica Esparcia García
Tesorera

Conchi Requena Puche
Jefa Protocolo

Luis Huesca Muñoz
Presidente Guerreros

Antonio Amorós Caerols
Presidente Mirenos

Manuel Ortuño Amorós
Presidente Tarik

José Juan Linares González
Presidente Moros

Francisco Marco Albero
Presidente La Antigua

Manuel Cantos Clemente
Presidente de la Mayordomía

Andrés Albero Carrión
Juan Cristóbal Martínez
Vocales Guerreros

Pedro Conejero Gandía
Diego López Rubio
Vocales Mirenos

Raúl Amorós Sánchez
Juan Domenech Conejero
Vocales Tarik

Rafael Amorós Bañón
Claudia Conejero Conejero
Vocales Moros

Francisco Sánchez Ángel
Joaquín Núñez Martínez
Vocales La Antigua

Carlos Javier Albero Molina
Cronista Oficial

Francisco Medina Requena
Alcalde de Fiestas

María
Díaz
García

Saluda de la
Dama de Honor 2015
del M.I. Ayuntamiento
de Caudete

Soy festera desde la niñez y mi gran ilusión ha sido siempre ser Dama en las fiestas de Moros y Cristianos. Este año 2015, se ha hecho realidad, por ello, siento una mezcla de alegría, orgullo, satisfacción y entusiasmo.

En las próximas fiestas sé que voy a vivir junto a mis compañeras unos días intensos, repletos de emociones y momentos mágicos que guardaré para siempre en mi recuerdo. Sin duda viviré unas fiestas como nunca las he vivido y como posiblemente nunca las vuelva a vivir.

No quiero dejar pasar la oportunidad de agradecer en primer lugar a mi familia, porque sin ellos no hubiese sido posible realizar este sueño, tanto los que están aquí presentes como los que no pueden estar. También quiero dar las gracias a mis amigas y amigos, a las capitánías (que tan buena acogida y calor me están dando) a la Asociación de comparsas, a la M.I. Mayordomía y a todas las personas que hacen posible que año tras año disfrutemos de estas maravillosas fiestas en honor a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Y como no, no puedo dejar de agradecer al M.I. Ayuntamiento que me haya dado la oportunidad de ser protagonista en los próximas fiestas haciéndome su dama y su representante.

Quiero desear a todos los Caudetanos y visitantes que sean partícipes de las fiestas de Moros y Cristianos, que las disfruten y las vivan con mucha alegría. Felices fiestas.

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!

Molina



Águeda Clemente Micó

Saluda de la Reina de Fiestas 2015

Para una festerera como yo convertirme en Dama de los Guerreros, mi Comparsa y Reina de Fiestas 2015 ha sido una ilusión cumplida y un regalo único e impensable hace apenas un año.

Ser Reina de fiestas significa además para mí representar a la mujer festerera, al sentimiento festerero que en mi caso desde pequeña me han inculcado mis padres. Sentimiento festerero trasladado a la emoción de tirar caramelos en la carroza mis primeros años, bailar en el boato guerrero, desfilar y disparar.

Quería compartir este sentimiento con mis compañeras las Damas, pues seguro van a ser nuestras mejores fiestas llenas de actos muy emotivos e inolvidables.

También mencionar a mi Capitana y el resto de Capitana 2015 por participar juntos en tantos momentos mágicos. Agradecer igualmente el trabajo tan importante que desempeñan las personas que hacen posible que nuestras Fiestas de Moros y Cristianos sigan adelante año tras año y su compromiso para que cada vez sean más reconocidas.

Por último deseo invitar al pueblo de Caudete, visitantes, familiares y amigos que aman nuestra villa y sus costumbres a vivir estos festejos con alegría, entusiasmo y devoción a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Ya suenan las primeras notas musicales y se prueban arcabuces, trabucos y espingardas, ya se preparan los pastas y los colgaduras visten ventanas y balcones. Otro año más son fiestas...

Felices Fiestas de Moros y Cristianos 2015.
¡Viva la Virgen de Gracia!





Foto: José Tecles

GUIÓN DE ACTOS

SÁBADO 5

El pregón

22.00 h.

Desde el M. I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras, acompañadas por la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, partirán en comitiva hacia el domicilio de la Capitanía de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación.

Las Comparsas se irán incorporando a la comitiva, concluyendo la misma en la Plaza de la Iglesia. En este punto, el presidente de la Asociación de Comparsas, Manuel Díaz Conejero, saludará a los festeros. Seguidamente se dará lectura al **Pregón de Fiestas** a cargo de D. Francisco Huesca Medina, al que seguirá la interpretación de la obra del Maestro Juan Ángel Amorós "El caudetano" anunciando el comienzo de las fiestas.

00.30 h.

Grandiosa **Retreta** a la que asistirán las Comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales "Faroles", con los que recorrerán el itinerario de costumbre..



Foto: Mariano Gimeno



DOMINGO 6

La Entrada

08.00 h.

Diana por la Comparsa de Tarik, acompañada de su banda de música.

11.15 h.

PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M. I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia. Placeta Manuel Gil, Deán Martínez, Avda. Virgen de Gracia, José Ruiz Ruiz, Atleta A. Amorós, Corona de Aragón, La Huerta, El Molino, Ruiz Alcázar, La Nieve, La Cruz, Santo Cristo, San Jaime, Las Eras, San Antonio

Abad, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, El Ángel, Maestro Serrano, Abadía y Mayor.

13.00 h.

La Banda Unión Musical Santa Cecilia interpretará el "Himno de las Colonias". A continuación se rezará el Ángelus, concluyendo con la interpretación del Himno Nacional y la izada de banderas en el balcón del M.I. Ayuntamiento y volteo general de campanas. **Seguidamente, disparo de una gran traca y mascletá.**

18.30 h.

GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

- 1º** Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.
- 2º** Comparsa de Guerreros. Banda oficial de Beneixida.
- 3º** Comparsa de Mirenos. Banda oficial de Montesa.
- 4º** Comparsa de Tarik. Banda oficial de Hondón de las Nieves.
- 5º** Comparsa de Moros. Banda oficial de Anna.
- 6º** Comparsa de La Antigua. Banda oficial de Navarrés.



LUNES 7

La Subida

06:45 h.

Toque de vísperas de 6:30-6:55 y Diana por la Comparsa de La Antigua, acompañada por su banda de música.

07:00 h.

Toques de alborada y señal de procesión. Mientras saldrá del Santuario la **Solemne Procesión de Traslado de Nuestra Patrona a Caudete**, acompañada por el M. I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales Comparsas y pueblo en general. En el paraje de La Cruz, **Gran Batalla** entre los Bandos Moro y Cristiano, hasta que lleguen las imágenes. A continuación, **Ruedo de Banderas** a los pies de la Virgen con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros, y a su terminación se realizará el tradicional **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Seguidamente se procederá a la **Rueda de los Volantes**, cuyo saludo individual dará inicio al desfile procesional de sus respectivas Comparsas en el orden tradicional. En la Avenida Virgen de Gracia se cantará el Himno de Bienvenida a nuestra Patrona. Terminada la Procesión y en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia. Celebración solemne de la **Eucaristía**. La parte musical estará a cargo del Grupo Renacer de la localidad. Finalizada la Misa, las Capitanías se dirigirán a sus respectivos domicilios.

18:00 h.

Guerrillas desde la Plaza de Toros.

19:00 h

Entrada de Embajadores y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los **Episodios caudetanos** (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero").

22:00 h

Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus bandas de música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar

el magno desfile de la **Ofrenda de Flores y solidaria**, a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

01:00 h

Tradicionales **Palmera y Alborada**, recorriendo esta última el itinerario de la vuelta de la procesión, siendo acompañada por la banda de música de la Comparsa de Moros.



MARTES 8

Día de la Virgen

07:30 h

Diana por la Comparsa de Moros, acompañada de su banda de música.

10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo día de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y solemne Eucaristía cantada por el Grupo Fiadora, con sermón a cargo del P. Salvador Batalla Villalonga, carmelita. La parte musical estará a cargo del Grupo Cantos Villancicos de la localidad.

Finalizada la Misa, Ruedos de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza la Iglesia y calle El Ángel.

17:00 h

Guerrillas desde las Puertas de Valencia.

18:00 h

Entrada de Embajadores y representación del segundo acto de los **Episodios caudetanos** (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación, **Procesión General** con la Imagen de la Santísima Virgen por el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del Carmen y de la Iglesia. Corresponde interpretar el Himno Nacional para el **Ruedo de Banderas** de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y para el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros.

A la terminación de ambos Ruedos se realizará el **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Al entrar la Procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.



MIÉRCOLES 9

La Enhorabuena

07:00 h

Diana por la Comparsa de Guerreros, acompañada de su banda de música,

09:45 h

En la Plaza del Carmen, las autoridades municipales, Mayordomía, Asociación de Comparsas y el pueblo en general, recibirán a nuestro señor Obispo.

10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. **Solemne Celebración de la Eucaristía**, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Mons. Ciriaco Benavente Mateos, Obispo de la Diócesis de Albacete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; La Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle El Ángel, y Tarik en el Barrio San Francisco.

16:30 h

Enhorabuena a las Capitanías 2016, en los domicilios correspondientes.

18:30 h

Entrada de embajadores desde la plaza del Carmen

Representación del tercero y último acto de los **Episodios caudetanos**, en el que tendrá lugar la Expulsión de los Moros y posteriormente la llegada del pastor Juan López anunciando el hallazgo de la imagen de la Virgen de Gracia, finalizando con el **Voto Tradicional**.

21:00 h

Dará comienzo el **Gran Desfile de la Enhorabuena** en la calle La Zafra, esquina con Antonio Machado, con el siguiente orden de desfile:

- Comparsa de Tarik
- Comparsa de Moros
- Comparsa de Guerreros
- Comparsa de Mirenos
- Comparsa de La Antigua

El desfile concluirá en la calle El Molino esquina con calle La Huerta. Media hora después de la terminación del desfile, **Gran Castillo** de fuegos artificiales.



JUEVES 10

La Bajada

07:30 h

Diana por la Comparsa de Mirenos, acompañada por su banda de música.

10:00 h

Solemne Celebración de la Eucaristía.

La parte musical estará a cargo de la Coral Polifónica Villa de Caudete. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento el Ruedo de Banderas, siendo la banda de la Comparsa de Mirenos la que interpretará la música correspondiente. A continuación, Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel, y Tarik, en Alcalde Luis Pascual.

17:00 h

Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su Santuario, cantándose el Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Explanada del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las comparsas efectuarán **el Ruedo de Banderas**, haciéndolo por última vez los Abanderados del presente año y siendo interpretado el Himno Nacional por la banda de música de la Comparsa de La Antigua. A continuación se procederá al tradicional **Saludo de Comparsas**. Seguidamente, los distintos cargos festeros transmitirán sus insignias a los correspondientes de las próximas Fiestas. Salvas de arcabucería a la entrada de la virgen al Santuario. Una vez entrada la Procesión y puesta la Virgen en su Camarín, el pueblo cantará la Salve y los Gozos. Inmediatamente después, frente a la puerta del Santuario, **Ruedo de Banderas** por los Abanderados entrantes, cuya interpretación musical será cubierta por la banda de música de la Comparsa de Guerreros. Tras este Ruedo, las comparsas, debidamente formadas con sus nuevos Capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.



01:30 h madrugada

Extraordinaria Traca Final por las calles de costumbre, que dará por terminadas las Fiestas.

La Historia de las Damas 2014

Erase una vez...

Caudete 2015

Nuestra historia se remonta al día 10 de septiembre del 2013, en la Ermita de Ntra Sra la Virgen de Gracia. Ya días antes tuvimos nuestra primera quedada para conocernos todas, que emocionante fue cuando nos presentamos.... Hablamos de los trajes, preguntamos los años que teníamos, a que nos dedicábamos... ya sabéis eso de "estudias o trabajas" y comentamos la ilusión y emoción que sentíamos por ser damas.

Os podríamos contar lo emocionante que ha sido ser las damas y reina 2014 (y no dudéis que lo ha sido) porque quienes nos han visto juntas en los diversos actos antes, durante y después de las fiestas, se habrán dado cuenta que ha sido genial tanto a nivel individual, como en grupo.

El primer acto oficial se acercaba... ¡que nervios!. Teníamos que preparar un traje de festeria y un pequeño discurso por si salías elegida reina, para la presentación y elección de Reina, en la que la afortunada fue Gemma. Fue una noche especial, cargada de emociones y sentimientos. Fue sencillamente nuestra noche, la noche de las damas. Y seguimos adelante con la semana cultural festeria, pasacalles de los volantes de papel (alguna fue sin dormir), visita a la Virgen en su Ermita, trivial para los niños y concursos de gachamigas, paellas y tortillas de patata, todo un fin de semana gastronómico. Todo este cúmulo de actos y actividades nos sirvió sobre todo, para conocernos mas y darnos cuenta que ya formábamos un gran grupo de amigas.

Tuvimos un acto que fue único y fue fuera de Caudete. Una tarde nos escribe Conchi (la de protocolo) en el grupo de whatsapp de "Damas y Mamas" y nos dice que nos habían invitado a todas a ir a Montealegre del Castillo porque iban a hacer un desfile especial y van a asistir las damas de varios pueblos. Pues allá que nos fuimos con nuestros vestidos largos de gala, nuestros moños y tacones y nuestras bandas respectivas. Pero, ¿queréis saber una cosa?, ¡fuimos las mejores! Pero no por ser las mas bellas, sino por desfilar como solo en Caudete lo sabemos hacer... a ritmo de pasodobles.

Con la llegada del verano comienzan Las Novenas, son algo muy nuestro,

muy caudetano, fue emocionante esa tarde de domingo cuando es el turno de tu comparsa, y junto con tu capitania, familiares, amigos y tus compañeras, bajas a la Virgen al son de la música.

Y el día 5 llega, y con el, El Pregón. ¡Guau! Que guapas estamos todas. Llegamos a la plaza, subimos al castillo, Don Juan Solera nos lee el pregón, escuchamos atentamente, ¡impresionante!, termina y suena el caudetano, se nos pone la piel de "gallina". Llegamos a nuestras capitánias para sacar con el resto de tu comparsa ese grandioso artilugio "el farol", y que de comienzo la diversión... La Retreta, magnífica retreta.

El día 6, con un calor sofocante, da comienzo el Paseo de Volantes, están todos los volantes preciosos. Por la tarde llega la Entrada, con nuestra carroza ¡que guay!. Nosotras hicimos guerra de confetis y caramelos, alguna de nosotras salió un poco escalabrada, pero bueno, nada grave. Las madres nos miraban y no podían evitar reírse como nosotras y echarse las manos a la cabeza, ¡fue genial!

Si hay un día especial en nuestras fiestas, ese es el día 7, la subida de nuestra Patrona la Virgen de Gracia, al pueblo de Caudete. Por la mañana, bien temprano, a las 7 en la Ermita, prácticamente sin dormir, pero con mucha ilusión, todas vamos con nuestros vestidos blancos preciosos y nuestra mejor sonrisa (aunque a alguna se le olvidara la banda y le tocara correr). Salimos de la Ermita, preparadas para acompañar a nuestra Patrona hasta el pueblo. Es un sentimiento tan grande que no hay palabras que lo describan, cuando sales de la iglesia detrás de ella y ves a todo un pueblo esperándola en la explanada o cuando llega

a la cruz con el ruedo de banderas o cuando los más peques, los volantes, le hacen la rueda. ¡Ufff! Es muy emocionante.

Podríamos contar el resto de días (no menos importantes) que nos quedan por contar, todo lo vivido y todas nuestras mejores anécdotas juntas, pero esto se haría demasiado largo.

Todos los días de nuestras fiestas son y tienen actos maravillosos, únicos y entrañables para cualquier festerio. Caudete es un pueblo de tradición, devoción y corazón, es un pueblo con don de gentes, es atento y servicial, sobre todo con ese forastero que nos quiere conocer y al que le podemos asegurar, que vale la pena hacerlo. Conocernos en cualquier momento del año es perfecto, pero se transforma y se hace especial y mágico en septiembre, por eso, este grupo de amigas (las 6 damas), queremos que sepan lo orgullosas que estamos de haber participado de manera tan especial en estas fiestas de moros y cristianos 2014, nuestras fiestas van a permanecer en nuestro corazón y en nuestra memoria por siempre. Esperamos no haberlos defraudado, como personas, como damas y como amigas. Gracias a todo el pueblo y gracias por vuestra compañía que sin vosotros no sería lo mismo. De nuevo, ¡gracias!

Y como diría alguna de nosotras, todo comienzo tiene un fin, y este ha sido muy feliz.

Con todo nuestro cariño para el pueblo de Caudete, vuestras Damas y Reina 2014.

... Y ESTA HISTORIA HA TERMINADO.



más de



años diseñando para la fiesta

**Gracia
Beltrán**
diseño y confección de trajes festeros
Molino, 4 Caudete Tel. 965826080
f gracia beltrán moda



La Antigua

Guerreros



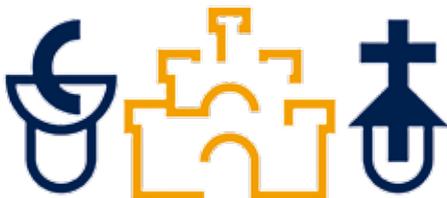
Mirenos



Tarik



Moros



Episodios Caudetanos

DECLARADOS BIEN DE INTERÉS CULTURAL

ENTRADAS EMBAJADA - VENTA AL PÚBLICO

1, 2, 3 y 4 de septiembre	19.00 - 21.00 h.
5 de septiembre	18.00 - 20.00 h.
6 de septiembre	11.00 - 12.30 h.
7, 8 y 9 de septiembre	Hora y media antes del comienzo

Durante los días de las representaciones se venderán única y exclusivamente las correspondientes a dicho día y por orden correlativo

RELACIÓN COMPONENTES DEL GRUPO DE EMBAJADA

DÍA SIETE	
Don Gonzalo	Juan Luis Torres Conejero
Don Arturo	Juan José Francés Belda
Don Enrique	Alfonso Mínguez Pérez
Mireno	Francisco Huesca Muñoz
Mala Cara	Pablo Camarasa Amorós
Fray Ruperto	Vicente Azorín Serrano
Fray Clemente	Pedro Martínez Úbeda
Tarif	Daniel Huesca Albertos
Aliatar	Juan Manuel Requena Conejero

DÍA NUEVE	
Don Beltrán	Alejandro López Albertos
Don Leopoldo	Lucas Bañón Bañón
Don Félix	Pedro Muñoz Torres
Juan López	Jesús Gómez Quílez
Religioso	Pablo Sánchez Francés
Capitán Cristiano	Carlos Vinader Navarro
Almanzor	Marino Escudero Vila
Montano y Toribio	Francisco Marco Hernandez Fernando Cantos Azorín

DÍA OCHO	
Don Artal	Jesús Agulló Cantos
Don Enrique	Luis Huesca Muñoz
Don Gimén	Arturo Herrero Sánchez
Abenzoar	Alfredo Sarriá Amorós
Celauro	Juan Luis Conejero Sánchez
Capitán Moro	Francisco Albertos Conejero

Embajadores suplentes:

Juan Francisco Huesca Albertos
 José Emilio Requena Díaz
 Juan Bañón Requena
 Fernando Albertos Solera
 Santiago Bañón Requena
 José Emilio Botella Botella
 Joaquín Díaz López
 Pedro Conejero Martínez

Director: Pedro Agulló Cantos

Subdirector: Francisco Grande Carrión

Secretario: José Pérez Camarasa

Vocales: Francisco Huesca Medina, Daniel Albertos Gil

Clarín: Juan Domenech Conejero, Pilar García Belda

Colaboradores: Francisco Carrión Albertos, Joaquín Molla Francés, Joaquín Amorós Solera, Fernando Marco Pérez

Director Coro: Juan Manuel Requena Olivares



RELACIÓN COMPONENTES DEL GRUPO DE EMBAJADA INFANTIL

SEGUNDO DÍA DE EMBAJADA 1 Septiembre

TERCER DÍA DE EMBAJADA 2 Septiembre

Venta de entradas 31 de agosto 21.30-22.30 h. / 1 y 2 de septiembre 19.00-21.00 h.

Don Artal	Juan Andrés Arrés Francés
Don Enrique	Rubén Cantero Clemente
Don Jimen	Roberto Carlos Núñez Conejero
Abenzoar	Moisés Lillo Albertos
Celauro	Antonio Sánchez Alemán
Capitán Moro	Carlos Arres Francés

Don Beltrán	Samuel Sáez Muñoz
Don Leopoldo	Fernando Cantos Azorín
Don Félix	Joaquín Núñez Requena
Almanzor	Nicolás Martínez López
Juan López	Cosme Rey Camarasa
Un religioso	Gonzalo Marco Requena
Un capitán	Francisco Marco Hernández
Toribio	Noe Martínez López
Montano	Abraham Rey Camarasa

Director: Francisco Huesca Medina **Subdirector:** Francisco Grande Carrión

Clarín: Juan Domenech Conejero, Pilar García Belda

Colaboradores: Daniel Albertos Gil, Pedro Agulló Cantos, José Pérez Camarasa, Joaquín Amorós Solera

Foto: Antonio Conejero





Pregón de Fiestas 2014



5 de septiembre de 2014

CAUDETE, buenas noches

Bienvenidos a propios y extraños, autoridades, amigos y amigas

Antes de dar comienzo al pregón que anuncia las FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DEL 2014, tengo que confesar que es demasiado cargo, pero es tarea gustosa que asumo con agrado.

Si ser bien nacido es ser agradecido, no puedo comenzar sin dar las GRACIAS por este honor que me han confiado tanto el MI Ayuntamiento y en su nombre el Sr. Alcalde como a la Asociación de Comparsas.

Con el permiso que me han dado y desde este mirador o matacán, debo hacer mención a los seres queridos que nos faltan, que ya no están, pero siempre estuvieron, bien por no haber podido acudir a la cita o porque se fueron para siempre. Permitirme dedicar este pregón a mi padre, a Manolo, al Torero (seguro estoy me estará escuchando, allá donde esté) y a mi madre, Vicenta, resistente a los acontecimientos. Al resto de la familia (que ... anda por ahí) los toreros hijos, hermanos, hermanas, sobrinos, mi tío Chimo, Virtudes, primos de aquí y de Madrid y especialmente a mis hijas (Vanessa, Mayte y Gracia) y no puedo olvidar y mencionar a TERE, el alma de esta familia

que tanto ha hecho por ser como soy. Gracias TERE... ha... a mi nieto Pablo.

Son tantos los recuerdos y sentimientos que me acuden a la mente, que expresar con palabras puede que no lo consiga, pero como algunos pueden pensar, puede ser fácil porque me encuentro entre los míos.

Me subo al castillo y cuál es mi sorpresa, que me encuentro a las gentes preparadas, la música dispuesta, la alegría en las caras... y pienso que el pregón ya está hecho y que no tengo nada que decir, porque no traigo sorpresas ni anuncios de algo nuevo.

Casi pierde sentido la misión que me encomienda nuestro Sr. Alcalde de anunciar las Fiestas de Moros y Cristianos del 2014, por dos razones:

- porque ya todos lo saben y
- porque ya están dados los programas y todos conocen los actos.

Perdón, perdón, se me ha olvidado otra dedicatoria, a aquellos que cuidan más las raíces que las hojas, a los festeros de raíces, a aquellos que mantienen la historia, la tradición, los capaces de transmitir lo maravilloso de unos sentimientos a generaciones venideras y que no se pierdan la tradiciones, los olores, los sabores, los recuerdos de nuestras FIESTAS, de nuestra historia.

Y... retomando los tiempos, he de confesar que para mí las fiestas de mi pueblo (villa... perdón) comenzaban cuando en la calle del Molino, desde la esquina del cine España de Rosario a la otra esquina de los canteros, allí nos juntábamos las familias más numerosas,... si... si ...más numerosa, estábamos en la zona más poblada de muchos kilómetros a la redonda, con el índice de natalidad por encima de la media ...nacional. 62 chiquillos en menos de 100 metros cuadrados. Superpoblación o no recordáis a... los Arellanos, Sivos (Manuela y Pepe el claveles), Toreros, Tecles, ceboleros, valencianos y Canteros... vayan sumando.

Organizábamos actividades de todo tipo y sin intervenir el ayuntamiento, era la primera avanzadilla festerera. La píldora, el pañuelo, bicis (pocas), futbol, la corbata y alguna que otra guerrillas de piedras, jugábamos a apedrearnos...

Por esa época ya hacia mis pinitos en el curre para conseguir unas pelias y poder participar en las Fiestas, salir en los desfiles, subir a los coches de choque, jugar al fútbolín y todo gracias a una persona que recuerdo con tremendo cariño "Paco el Chispas"... si, si en la GOLETA. Qué tiempos, soy tan viejo que inaugure el Bar Cardona del cuñado del Chispas (Carlos). Por aquella etapa de mi vida pasó Manolo el "boni", que veranos?

He de confesar que fue Paco "el chispas" el que más ha influido en hacerme festerero (festerero donde los hubiera, de tal manera que ha sabido pasar el testigo a sus hijos Paco y Anita). Teníamos que repartir hielo, caseras y terminar pronto para poder acudir a los actos de la entrada de forasteros... el día 6 o ver la entrada de la nuestra patrona en su residencia durante las fiestas el día 7. Y así todos los días. Era un reto y lo cumplíamos puntualmente.

Salir en las Fiestas y alquilar los trajes necesitaba de mi actividad laboral, desde la calle del Moto hasta San Jaime... lo recorría con un remolque de

madera y bici, con barras de hielo y goletas a todo tren, empresa prometedora que hacia su fiesta particular. Alegráramos a mitad del pueblo y preparáramos las neveras para que todo estuviera a punto esos días. En fin... qué años... estamos en los años 70...

Pero como siempre estaba estudiando, tenía que examinarme en septiembre, tenía poco tiempo para conseguir organizarme.

Recordar las Fiestas en mi infancia es pensar en la hoguera que hicimos unos cuantos gamberros en la calle San Vicente, en la puerta de herrero y con las cenizas nos embadurnamos y con taparrabos a desfilar. Nos llamamos los Rebeldes y esa fue el germen de la gran escuadra, que aunque hoy desaparecida, creo que tanto ha dado a estas fiestas. El *cebollero*, *Eusebio*, *Federico Ayuste*, *Enrique*, *Comino*, *Joseico*, *herrero*... Gracias por aquellos momentos. Por cierto comandados por Juaete. Estamos en el año 1970.

Si sigo retrocediendo, no acabo, pero recordar la experiencia del ruedo de banderas a orillas del Guadalquivir, en la avenida principal de la Isla Mágica, la Cartuja de Sevilla. Estamos en la EXPO-92..., mira que costó sacar las banderas de las comparsas?, pero el éxito y el orgullo de la tierra, historia y de las Fiestas caudetanas, compensó con creces las dificultades. Época de concejal de Fiestas... pa qué seguir. El hermanamiento y visita la bella Marseillan, tampoco puedo olvidar.

La llegada de la tómbola, los coches de choque y la preparación de las llanda para las pastas, así como revisar los trajes era el prelude de las Fiestas. Pero el verdadero anunciador de las fiestas era y sigue siendo el *pregone-ro silencioso* (como se ha llamado en alguna ocasión), el palo de la Torre. Se pone el día de la Asunción y va asomando, día a día, o cada 2-3 días, sobre los tejados y nos avisa que estamos cada vez más cerca del inicio de las fiestas.

Comentar y confesar que los exámenes de septiembre me han privado de algunos actos, así como algún día de

guardia, también han contribuido a la ausencia obligatoria, es cierto, pero, confesar que, SIEMPRE, ha sido y sigue siendo dar la bienvenida a la Virgen en la Cruz, lo que más me emociona.

Yo desde este lugar privilegiado, invito a todos/as a que el día 7 a las 7 de la mañana acuda a la salida del Santuario de nuestra patrona, es tal el contraste y la devoción que... se puede palpar, sentir, embriagarse de emoción, te produce una calma, quietud que transforma a los sentidos de los asistentes.

Seguro que son muchos de los presentes que han experimentado estas sensaciones, pero, para aquellos que no, les invito a que tengan esa experiencia. Se palpa la devoción, se puede cortar. Recibid a nuestra Patrona a la puerta de su Santuario es dar gracias porque cada año podamos encontrarlos y dar la bienvenida a todos.

El contraste de la luz del amanecer y los sentimientos forman una nube que hacen experimentar emociones y alegrías, que difícil, muy difícil tener en otros momentos de la Fiestas. Y sí demás... subes corriendo a tu casa, te cambias de ropa y la recibes en la Cruz con tu traje de festero, uno puede pensar y sentirse satisfecho de haber cumplido con una tradición centenaria de nuestros antepasados que tanto orgullo nos produce.

Son 600 años de la aparición al manco pastor Juan López, a finales del año 1414, el 16-XII, acompañado de San Blas, bajo una retama entre las ruinas de un convento. Aniversario que debemos celebrar con orgullo y alegría.

Sin mencionar el paseo de volantes, la rueda delante de la Virgen (mirar fijamente a ese volante, es otro momento de felicidad...cierto que es difícil de expresar estos sentimientos), y sigo...ruedo de banderas en la CRUZ, que puedo decir. Gracias a todos aquellos que me han hecho tan feliz esos momentos.

Continuo, los primeros tiros, nervioso, inseguro, que puede fallar, que vergüenza... riesgo que corre uno y ya

todo tiene un orden y funciona de forma natural. Confesar que siempre me cabreaba con mi padre cuando subíamos la Virgen, me fallaba mucho el trabuco, hasta que descubrí el motivo. Y es que no me echaba pólvora... pero padre... nene tiene que durar, pero... si el final es el día 10, tan poco, tan poco... en fin, venga, venga, tira y pa lante.

Las veces que nos han sacado de los desfiles, por ser incorrectos políticamente, siempre éramos los mismos y aquellos que nos sacaban también. La meditación y la tradición familiar han servido para cambiar la espildarga por el trabuco. De moro Rebelde con Juaete y Miguel "el pesetas" a Bandolero indolente con Salva y Escolta Mirena con Javi. A todos GRACIAS.

Días de encuentros, amigos, familia, forasteros, hasta los enemigos parecen mejor. Se barre las calles con más esmero, aun de aquellos ausentes. Se debe comer sin gula desatada y atracciones porque hemos de recordar el dicho *Cervantino*: "come poco y cena poco que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago"

Y sin dejar a Cervantes que también decía que un disfraz queda de tal manera en quien lo viste, que acaba haciendo de él su manera de entender el mundo. El Quijote llevaba el disfraz de la bondad, de la justicia, de la locura en el mundo de los cuerdos.

Nosotros, en estos días de Fiestas llevamos la máscara del hidalgo y noble GUERRERO, del arrogante y atrevido MIRENO, del fiel y devoto ANTIGUA, del rebelde y altivo MORO y del valeroso TARIK.

Qué importante es sentir la felicidad de los propios y extraños.

Todos pendientes de que empiece la música y desea que acabe el pregone-ro, y es que... a las Fiestas, igual que a los amores, le sienta peor que mal tanta palabrería.

En esta Noble y Leal Villa siempre hemos sido cuidadosos en mantener honestas costumbres, pido ayuda en



ser modelo de lugares limpios para el sosiego del espíritu.

Por otra parte los ruidos aumentan por estas fechas, pero para no añadir a las molestias de las fiestas, el cuidar las normas y hacer el sueño apacible y reposado de los vecinos, moradores o viandantes es una conducta nada reprochable de los vecinos de Caudete.

Siendo obligado en todo pregón de fiestas ensalzar las virtudes del lugar, lo que quiero es homenajear a las mujeres caudetanas, me veo en esta obligación ya que son el soporte de las Fiestas, con el trabajo silencios y no siempre valorado, creo que sois el alma de nuestros hogares. Encontráis tiempo para todo y sabéis aprovechar los momentos, arreglar la casa, atender al festero y divertirnos participando activamente.

Cuando me habéis obligado a repasar estos años y pensando en tantas cosas como me han ocurrido, no me deja seguir los sentimientos, tanto cariño

como amor he recibido de vosotros, con momentos increíbles y a veces frustrantes, pero que solo tenía un objetivo, ser embajador de esta maravillosa tierra, de sus costumbres y de sus Fiestas tradicionales, defender a mi gente, a mi CAUDETE.

Y fue otro médico, galeno, el Dr. Juan Bautista de Almazán que en 1588 escribió con arte y poesía "La Comedia Poética o Historia de la Virgen de Gracia" como ascendente de nuestros "EPISODIOS CAUDETANOS", joya y majestuoso símbolo de nuestras fiestas y que desde aquí hago un merecido reconocimiento a los que custodian, a aquellos que año tras año realizan el esfuerzo en su representación e interpretación como verdaderos testigos de la historia caudetana. GRACIAS.

Honar los hechos de nuestros antepasados es hacernos dignos de la memoria de nuestros descendientes.

No ser impacientes que voy terminando, ya queda poco...

Estos días son para pasarlo bien, eso sí, con moderación, dejar las penas para el día 11, pero aunque sé que no puedo ordenar a la gente que sea feliz, pero si desearía una serie de ordenes sencillas que son: coman, beban, oigan música, den besos, digan y digan "te quiero", digan no me gusta, no se queden con nada dentro. Abracen a sus hijos, a sus padres, a sus amigos. Séanse felices que esto no es para siempre. Háganse el favor de no olvidarlo.

**VIVA LA VIRGEN DE GRACIA,
SAN BLAS Y SAN ROQUE.**

**CAUDETANOS QUE COMIENCEN
LAS FIESTAS DE MOROS Y
CRISTIANOS DEL 2014.**

SER FELICES.

**MAESTRO MÚSICA...
Francisco música.**

Juan Solera Albero



Alcohol y Droga no son la mejor pólvora para fiestas

Haz un consumo moderado y responsable del Alcohol

Es un consejo de la Asociación de Comparsas Nuestra Señora de Gracia
Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Caudete y Asociación Caudetana de
Familiares Afectados

Les desea
Felices Fiestas



APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD,
AHORA ES EL MOMENTO



EDIFICIO
JERÓNIMO

LOW COST
DTO 10%

PROMUEVE Y CONSTRUYE:

PROYECTOS Y EDIFICACIONES **VIGRAN**

www.edificiojeronimo.com

Av. Virgen de Gracia, 16 C.P.02660 Caudete (AB)

PROYECTOS Y EDIFICACIONES **VIGRAN**

- CONSTRUCCIÓN OBRA NUEVA
- REHABILITACIÓN
- INSTALACIONES DE SANEAMIENTO, FONTANERÍA, ELECTRICIDAD Y CLIMATIZACIÓN
- EDIFICACIÓN INDUSTRIAL
- ASESORAMIENTO TÉCNICO



Vivienda F&M
en Novelda

Obras en construcción

Vivienda P&P
en Alicante



PÍDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO



CRISTIAN

619 503 495

www.edificacionesviggran.com

Crónica de Fiestas. Año 2014

Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Señora La Virgen de Gracia

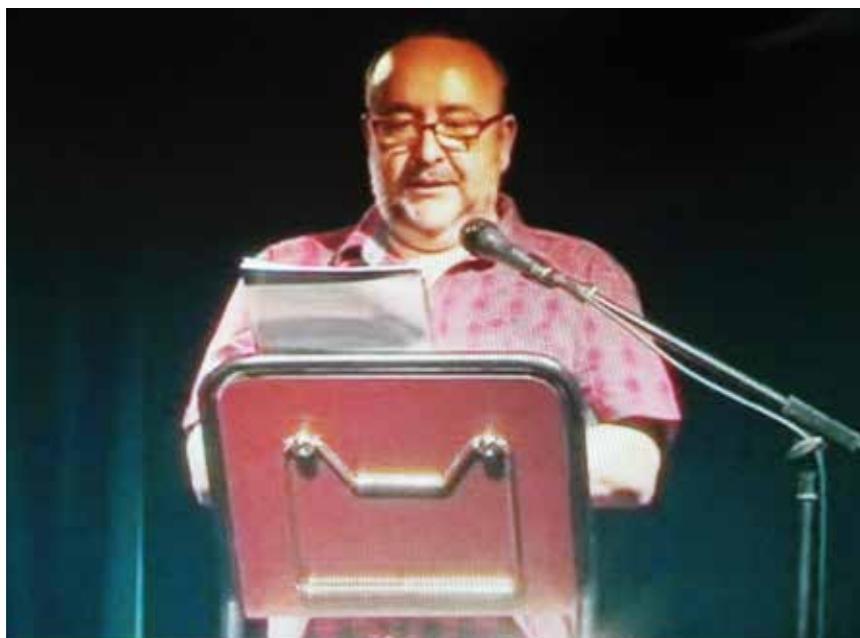
Las siguientes líneas pretenden dejar constancia de los principales acontecimientos festeros que se han ido sucediendo en Caudete entre la Semana Cultural Festera y la noche del 10 de septiembre de 2014. De los doce meses que separan el mes de septiembre con el del año siguiente, son precisamente los seis últimos los que concentran la práctica totalidad de los actos relacionados con las Fiestas de Moros y Cristianos.

Entre los días 7 y 16 de marzo de 2014 se fue desarrollando el programa de actividades de la trigésimo octava edición de la Semana Cultural Festera. Durante la misma, los eventos habituales provocaron la llamada a la comunidad festera y a la población en general. Destacaron los concursos gastronómicos, el teatro, las exposiciones y, naturalmente, la Elección de Reina. El día 8 de marzo Gemma Piqueras Marco, de la Comparsa de Mirenos, resultó elegida en una noche que congregó a cientos de personas en el local social de la misma Comparsa. El acto sirvió igualmente para presentar a las Capitanías y al resto de Damas de Honor.

La actividad de las Comparsas se atenuó notablemente durante las siguientes semanas, a excepción de las diferentes cenas de gala que celebraron cada una de ellas y en las que se aprovechó para proyectar imágenes de las pasadas Fiestas y para homenajear a antiguas Capitanías, a socios veteranos y a quienes batieron el récord de la juventud. En definitiva, actos de convivencia entre socios que sirven para fortalecer el músculo que sostiene el sentimiento festero.

Llegó el final del mes de julio y la Comparsa de Guerreros participó en la primera jornada de las Novenas dedicadas a la Virgen de Gracia. El domingo día 27 esta Comparsa abrió el sendero que conduciría durante las semanas siguientes al resto de Comparsas hasta el santuario de la Patrona.

El viernes 8 de agosto a las 22.30 horas, José Tecles Albertos llevó a cabo



en el Espacio Sociocultural La Sala la presentación de la revista – programa de Fiestas y del cartel anunciador.

El 14 de agosto las Damas de Honor fueron invitadas por el Ayuntamiento de Montealegre para participar en el acto de la entrada de la Excelsa Patrona del municipio, la Virgen de la Consolación. Familiares, autoridades municipales y directivos acompañaron a las representantes de Caudete.

El 15 de agosto las Comparsas cumplieron con una de las costumbres más arraigadas, reuniéndose con sus socios para ultimar todos aquellos detalles indispensables para un adecuado desarrollo de los diferentes actos y para añadir temperatura a un ambiente prefestivo que iría incrementándose de forma inversamente proporcional al tiempo que restaba para dar comienzo a los días grandes de Caudete.

Así las cosas, el sábado 16 de agosto la Comparsa de Moros celebró su cena de sobaquillo en la Plaza de Toros.

El viernes 22 de agosto, la Asociación Musical Virgen de Gracia, dirigida por Salvador Peña, ofrecía en la Plaza de la Música un concierto festero en el que todas las composiciones, además de ser inéditas, estaban dedicadas a las Comparsas de Caudete.

Al día siguiente, sábado 23 de agosto, tuvo lugar la cena de sobaquillo de la Comparsa de Guerreros en La Sala.

La plaza de la Música volvía a ser el escenario el viernes 29 de agosto de la vigésimo octava edición del Concierto de Música Festera con la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete como protagonista. La novedad con respecto a las últimas ocasiones radicó en que no asistió ningún director invitado, ya que las dos partes en las que se dividió la actuación fueron dirigidas por dos miembros de la propia banda. Francisco Villaescusa se encargó de la primera parte y Juan Salvador Bañón de la segunda. No obstante, la sorpresa de la noche la protagonizó Vicente Puchol, antiguo director de la banda, que estaba mezclado con el público y que fue requerido en el escenario para dirigir la marcha mora Chimo, con motivo del cincuentenario de la popular creación del maestro Ferrero.

A partir de esta jornada y hasta el inicio de las Fiestas hubo una total continuidad de actos que se fueron sucediendo todas y cada una de las noches siguientes. A saber: el sábado 30 de agosto tuvo lugar la cena de sobaquillo de la Comparsa de Mirenos. El domingo 31 se realizó la Novena de la Mayordomía. El lunes 1 de septiembre la sede social de la Comparsa de Mirenos albergó el acto

del "Brindis de la Reina". El martes día 2 se representó el primer día de los Episodios Caudetanos a cargo de los embajadores infantiles. El día 3, con un ambiente festero que ya era impareable, fue la "Subida del Palo". Por último, la embajada infantil tuvo su continuación el día 4 de septiembre con la representación del segundo día. A este respecto, es de destacar el gran éxito de esta iniciativa que surgió en 2013, tanto por la masiva afluencia de público, que abarrotó la Plaza de la Iglesia en las dos actuaciones, como por la brillante interpretación de los jóvenes actores dirigidos por Francisco Huesca y Paco Grande.

Y hasta aquí llegó la pretemporada. Varios meses de ejercicios, de entrenamiento, de preparación del cuerpo y, sobre todo, del alma. De las almas. De las miles de almas festeras dispuestas a vivir unas jornadas intensas, dejando al lado las preocupaciones cotidianas, que para muchos cada vez son más y más profundas. Sobrevino el momento especial de las Capitanías, quienes cargan sobre

sus espaldas, junto a los directivos, la mayor parte del peso de la puesta en marcha de una maquinaria complicada, no exenta de desajustes pero que a pleno rendimiento es capaz de evocar los mejores sentimientos de concordia y de convivencia festera.

Efectivamente, el día 5 de septiembre surgió en el calendario anunciando que el inicio de las Fiestas de Moros y Cristianos era irreversible. Una noche agradable invitó a la ciudadana a inundar las calles caudetanas para arropar a los protagonistas de la noche. Las primeras en recibir la felicitación fueron las cinco Capitanías.

Las puertas del Ayuntamiento fueron testigos del inicio del recorrido del que formaban parte Reina de Fiestas y Damas de Honor, Corporación Municipal y directivos festeros, acompañados por la banda de música de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, que actuó gratuitamente en todos y cada uno de los actos de las Fiestas. Dió la orden de salida, el nuevo alcalde de Fiestas, Francisco Medina Requena.

La primera en recibir la felicitación el día 5 fue la comparsa de La Antigua. M^a Angeles Beneit González ocupó el cargo de capitán, Pablo González Villaescusa fue el alférez y los niños Marcos y Carla Beneit Martínez fueron los volantes. Ana Victoria Agulló Requena ocupó el cargo de Dama de Honor.

Seguidamente, recibió la felicitación de las autoridades la comparsa de Tarik, representada por Nicolás Martínez López como capitán, abanderado José Martínez Vicente, volante Noé Martínez López e Isabel de Nazaret Peña Martínez como Dama de Honor.

La Comparsa Guerreros fue la siguiente en la ronda de felicitaciones. Estaba compuesta por su capitán, Manuel Albertos Pérez, por su abanderado, Andrés Albero Carrión y por tres volantes: María, Gema y Alba Albertos Albero, recayendo el cargo de Dama de Honor en Reyes Agulló Córdoba.

A continuación fue el turno de la Capitanía de Mirenos, que la integraban

Foto: José Tecles







Foto: Mariano Gimeno

Gonzalo Marco Requena, como Capitán, portaestandarte Juan Ignacio Marco Requena y como volantes Pablo y Manuel Requena Requena, si bien Manuel no pudo estar presente en el acto debido a su indisposición por una caída que requirió asistencia hospitalaria. Tras el susto inicial, el incidente quedó mitigado tras su rápida recuperación que le permitió estar de nuevo disponible minutos antes del inicio de la Retreta.

La nueva sede la Comparsa de Moros fue la última visitada. En la misma, esperaban a las autoridades Gaspar Albertos Gil, que portaba la banda que le acreditaba como capitán de la Comparsa de Moros, mientras que Luis Navarro Belda ocupaba el cargo de abanderado, siendo volante Irene Berenguer Bañón y Cristina Briones Solera Dama de Honor.

Una vez sumado el conjunto de las cinco Capitanías a la comitiva, encabezada por la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia y por las autoridades políticas y festeras, se fijó el rumbo hacia la Plaza de la Iglesia, destino final del recorrido y lugar predilecto de las Fiestas caudetanas, donde Juan Solera Albergo pronunció un pregón

cargado de sentimiento festero, de recuerdos lejanos, de vivencias de la infancia y de deseos de felicidad dirigidos a los presentes y pronunciados por un gran festero.

Con las últimas palabras del Pregón, las primeras notas del pasodoble El Caudetano invadieron la Plaza de la Iglesia, siendo acallada la interpretación, como siempre, en su parte posteriora con el arrecio de los aplausos de un público que ya era consciente de la inminencia de la Fiesta.

Tras el habitual anuncio del inicio de la hora de la retreta por parte de la presidenta de la Asociación de Comparsas, M^a Isabel Úbeda, las Comparsas de dirigieron sin pausa hacia sus sedes para cambiar su indumentaria por otra más apropiada para el acto más bullicioso, que se inició quince minutos más tarde de lo previsto y donde el desenfado de los cientos de participantes acompañó a los faroles, que en el orden tradicional, recorrieron las calles de Caudete hasta altas horas de la madrugada.

Tras el breve descanso, llegó el día 6 de septiembre envuelto en la niebla, fenómeno meteorológico que se pro-

dujo en la misma jornada del año 2013 y que, al igual que 365 antes, se disiparía a las pocas horas.

La Comparsa de Tarik protagonizó la diana de esa mañana, la primera de las Fiestas 2014 en una mañana especial, la del Paseo de Volantes que se inició desde la puerta del Ayuntamiento a las 11.15 horas. A partir de ese momento, la Corporación Municipal llevó a cabo una serie de homenajes en el Salón de Plenos. En esta ocasión las entidades y personas distinguidas fueron la Plataforma del Voluntariado, Cáritas, la Asociación de Mujeres de Santa Bárbara, Cruz Roja, Protección Civil, el atleta Juan Antonio Gil Martínez y Antonio González López, con motivo de su cumpleaños número 100.

El inicio oficial de las Fiestas 2014 siguió a la perfección el guión acostumbrado. Tras irrumpir ante el Ayuntamiento la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia, con una calle Mayor totalmente abarrotada, la banda interpretó el Himno de las Colonias. A continuación, y ante la presencia de Yves Michel, primera autoridad de Marseillan, varios concejales y un grupo de 55 vecinos de la ciudad hermana,

sonaron las notas de la Marsellesa, el himno oficial francés. Por último, mientras sonaba el Himno Español los alcaldes de Caudete, Marseillan y Valverde de Júcar, junto al delegado provincial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, izaron las banderas desde el balcón central de la Casa Consistorial.

Una potente mascletá que disparó la Pirotecnia Altura puso punto y final a los actos matutinos de una jornada radiante y calurosa.

El desfile de La Entrada partió a las 18.35 horas desde el final de la calle San Jaime. Las Comparsas y sus escuadras desfilaron majestuosamente al

ritmo de pasodobles, marchas moras y cristianas. Destacó la Comparsa de La Antigua con la participación de dos grandes barcos piratas tripulados por sendos nutridos grupos de festeros. Con la conclusión del primer desfile de los incluidos en el programa oficial, se llegó al final del primer día completo de las Fiestas.

Con cuatro días todavía por delante, llegó la más emotiva de las mañanas caudetanas. Llegó el 7 de septiembre y los caudetanos respondimos a la llamada de la Patrona, Ntra. Sra. de Gracia. La explanada del Santuario se fue llenando desde muy temprano por un público que fue recompensado con la puntual salida de la imagen, a las 7 de

la mañana, mientras la Comparsa de La Antigua recorría con su diana las calles de la población.

Se inició el recorrido procesional por el camino de que lleva el nombre de la Patrona mientras el alba iba dando paso a una mañana luminosa. Falta-ban pocos minutos para las 8 de la mañana para que realizara su primera parada en el paraje de La Cruz, con el sonido de fondo de la Gran Batalla que los bandos Moro y Cristiano libraban a pocos metros y donde los abanderados rindieron su primer homenaje ante la carroza que portaba a la Patrona de Caudete. 180 vueltas resultado de muchos meses de ensayo, de preocupación, de nerviosismo. 180 vueltas

Foto: José Tecles





Foto: José Tecles

que resultaron brillantes, ejecutadas por los cuatro abanderados junto a la inquebrantable presencia del estandarte Mireno.

Tras la finalización se sucedieron los abrazos y las felicitaciones, para dar paso seguidamente al saludo de las Comparsas, al término del cual el capitán de la Comparsa de Guerreros disparaba su arma por primera vez ante los tres volantes que recibieron el aplauso de los numerosos asistentes tras finalizar su rueda a la Virgen.

Tras concluir la participación de la Comparsa de Guerreros, continuó del desfile la Comparsa de Mirenos, Tarik, Moros y La Antigua.

La imagen de la Virgen de Gracia reanudó su itinerario en dirección al arco de la Villa donde efectuó una nueva parada para que el pueblo le cantara el Himno de Bienvenida. Tras recorrer las calles Juan López y Paracuellos de la Vega, llegó hasta la Iglesia de Santa Catalina. Una vez instalada en su camarín, se celebró la primera de las Misas Mayores, presidida por el carmelita Elías González López. Durante el acto litúrgico participó el Grupo Renacer.

Concluida la Eucaristía, las cinco Comparsas se dirigieron a sus Capitanías,

concluyendo así una larga mañana que daría paso a una jornada vespertina en la que la meteorología asumiría la mayor parte del protagonismo.

Las Guerrillas, que partieron desde la Plaza de Toros a las 18 horas, se pudieron celebrar con normalidad. Pero una monumental tormenta, que descargó una tromba de agua de proporciones desconocidas durante los últimos doce meses, impidió la representación completa del primer acto de los Episodios Caudetanos. Fray Ruperto se disponía a intervenir cuando se imposibilitó la continuación por la citada causa.

Ante esta situación, se reunió un gabinete de crisis formado por representantes municipales, de la Asociación de Comparsas y Alcalde Fiestas en el Salón de Plenos, tomando el acuerdo de retrasar la Ofrenda de Flores, que se inició a las 23 horas, es decir, una hora más tarde del horario previsto, así como el disparo de la Palmera. Las condiciones atmosféricas fueron más respetuosas que por la tarde y permitieron que estos actos discurrieran con normalidad.

A la hora prevista, por lo tanto, se disparó la Palmera y a continuación se llevó a cabo la Alborada que recorrió las calles de la Procesión junto a la banda oficial de la Comparsa de Moros

con numerosos participantes y mayor cantidad de público.

Amaneció el día 8 de septiembre, día de la Virgen, con la participación en la diana de la Comparsa de Moros, que inició el recorrido desde su sede a partir de las 7.30 horas.

Señalaba el reloj las 9.30 horas de la mañana cuando las Banderas y el Estandarte Mireno salían de las Capitanías para asistir a la segunda Misa Mayor, oficiada por el carmelita Rafael M^a López Melús, el padre Rafael, que ocupara el cargo de párroco a finales de la década de los 70 del pasado siglo.

Terminado el acto religioso, las Comparsas rodaron sus banderas en la Plaza de la Iglesia y en el Ángel (Guerreros), en la Plaza del Carmen (La Antigua), en la Plaza Nueva (Moros) y en la Plaza de San Cristóbal (Tarik).

Tras la sobremesa, los dos bandos combatieron intensamente en la segunda de las Guerrillas, que dieron comienzo a las 17 horas desde las Puertas de Valencia. Como sucediera en la jornada precedente, los participantes se recrearon en la Plaza del Carmen, donde cientos de espectadores contemplaron los últimos momentos de la lucha.



Foto: Paco Requena

La desfavorable meteorología de la jornada anterior obligó a una alteración en el calendario, representándose la parte final del primer día que quedó suspendida en la jornada precedente por la lluvia. A continuación, se escenificó la reconquista del ejército cristiano, cuyas tropas toman el castillo justo en el momento en que D. Enrique, el prisionero, iba a ser ejecutado.

Con el volteo de campanas y los aplausos del público, la plaza de la Iglesia comenzó a desalojarse de público, cediendo el espacio a los primeros festeros de la Comparsa de Guerreros que, precedidos por sus volantes y por su capitán, dieron inicio a la solemne procesión en honor a la Virgen.

Tras la Comparsa de Guerreros, fueron iniciando el atronador itinerario las Comparsas de Mirenos, Tarik, Moros y La Antigua. A la conclusión de las Comparsas, la imagen de Ntra. Sra. de Gracia abandonó el templo de Santa Catalina realizando las preceptivas paradas en la Puerta de la Villa y en las plazas del Carmen y de la Iglesia, donde se realizaron los ruedos de banderas en una noche apacible que ayudó al esplendor de la ejecución de los mismos.

Una vez concluida la Procesión, la Iglesia de Santa Catalina acogió el canto de la Salve y los gozos dedicados a la Patrona de Caudete.

Finalizó así el tercer día completo de las Fiestas de Moros y Cristianos, sobrepasándose el ecuador de las mismas, pero teniendo por delante todavía dos intensas jornadas.

La del 9 de septiembre dio comienzo con la diana a cargo de la Comparsa de Guerreros. Sin amenazas meteorológicas reseñables, a las 9.30 horas fue recibido el Sr. Obispo de Albacete en la Plaza del Carmen, donde saludó a las autoridades y a los festeros. La comitiva se dirigió hasta el templo parroquial para celebrar la Sagrada Eucaristía, presidida por el prelado de la Diócesis, contando con la actuación musical del Grupo Fiadora. A su término, las Comparsas rodaron las banderas en las diferentes plazas: la Comparsa de La Antigua en la Plaza de la Iglesia y en El Ángel, Moros y Guerreros en la Plaza del Carmen y en la Plaza Nueva respectivamente y Tarik en el Barrio de San Francisco.

A primera hora de la tarde, las Comparsas formaron para dirigirse a los domi-

nilios de las Capitanías del próximo año. Uno de los actos con mayor carga emotiva de todas las Fiestas, especialmente para las familias y grupos que asumen esta responsabilidad. Cabe destacar el gran número de asistentes a estos actos en los que familiares, amigos y conocidos expresan sus mejores deseos a las nuevas Capitanías.

A las 18.30 horas dio comienzo el tercer acto de los Episodios Caudetanos, verificándose la expulsión de los moros y la venida del pastor Juan López, que anuncia al pueblo el lugar donde se hallan ocultas las imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y san Blas. Desenterradas las mismas y manifestado el compromiso de celebrar cinco días de fiestas, concluyó la última representación de la Embajada, que con la magistral dirección de Pedro Agulló y de Paco Grande y con la entregada interpretación del cuadro de actores, han permitido poner en escena un año más tres intensas jornadas de representaciones que, salvedad hecha de la tormenta del día 7, han transcurrido de forma brillante. Cabe añadir en este punto el imprescindible trabajo del resto de colaboradores que contribuyen decisivamente al éxito de la empresa.

El penúltimo día de Fiestas terminó con el Desfile de la Enhorabuena. La Comparsa de Tarik inició el recorrido en la calle La Zafra, en su confluencia con la calle Antonio Machado. Tras ella, participó la Comparsa de Moros, para cerrarlo las tres comparsas del bando cristiano, Guerreros, Mirenos y La Antigua, que concluyeron su actuación en la calle del Molino, a la altura de la calle La Huerta. A pesar de no coincidir en fin de semana y de lo avanzado de la hora de conclusión, todo el recorrido contó con numeroso público, destacando la parte final del mismo, que en otras ocasiones suele contar con muchos menos asistentes. Ya de madrugada, se disparó el castillo de fuegos artificiales desde la parte final de la calle Atletas Antonio Amorós.

Una brumosa mañana acogió la última de las dianas de las Fiestas de 2014, que correspondió llevar a cabo a la Comparsa de Mirenos. La Misa Mayor dio comienzo a las 10 de la mañana en Santa Catalina. El sermón fue pronunciado por el diácono local, D. José Lozano Requena. En esta ocasión, la parte musical fue asumida por la Coral Polifónica Villa de Caudete.

Finalizada la Eucaristía, las Comparsas fueron recibidas en el Ayuntamiento donde rodaron las banderas ante la fachada de la Casa Consistorial. A su finalización, el alcalde de Caudete, José Migujel Mollá y el concejal de Fiestas, Miguel Llorens, hicieron entrega de unos detalles a los cargos festeros.

La jornada matinal concluyó con los ruedos de banderas en la Plaza de la Iglesia y El Ángel por parte de la Comparsa de Moros, Guerreros en la Plaza del Carmen, La Antigua en la Plaza Nueva y Tarik en la calle Alcalde Luis Pascual.

El volante de la Comparsa de Tarik abrió los actos de la tarde a las 17 horas haciendo la rueda ante la puerta de la Iglesia de Santa Catalina. La escasa participación de festeros propició la salida de la Imagen de la Virgen en torno a las 19.30 horas. Durante la habitual parada en el arco instalado en la Puerta de la Villa el pueblo entonó el Himno de Despedida.

Continuó la marcha la comitiva hacia el lugar de destino que la tradición marca, en una tarde noche en la que flotaba en el ambiente la nostalgia propia de la cercana conclusión de unos días intensos, vividos con especial intensidad por las Capitanías. Esta sensación pugnaba con la inabarcable ilusión con la que las familias entrantes ya aguardaban impacientes en la explanada del Santuario de la Patrona.

Para mayor incremento del nerviosismo, llegaron las imágenes de san Roque, san Blas y Ntra. Sra. de Gracia a un espacio abarrotado de público que asistió a un ruedo de banderas espléndido, el último ejecutado por quienes han ejercido esta responsabilidad en 2014. Con los últimos tres cortes, que indican la conclusión del ruedo y depositadas las insignias en el suelo, se procedió al saludo ante la Virgen por parte de las Comparsas.

Teniendo a la Patrona como testigo de excepción, se procedió al sucesivo cambio de bandas, que fueron traspasadas por los cargos festeros a quienes asumirán la responsabilidad de ejercerlos el próximo año.

Sonó el himno nacional y se dispararon salvas de arcabucería para solemnizar el momento de la entrada de la Virgen a su templo para ser colocada en su camarín, donde en señal de agradecimiento y devoción, se cantó la Salve y los Gozos.

Los últimos instantes de las Fiestas se completaron con el ruedo de banderas llevado a cabo por los abanderados entrantes. En primer lugar, correspondió el turno de las Comparsas de Moros, Guerreros y Tarik para, a continuación, realizar la misma tarea el nuevo alférez de la Comparsa de La Antigua que lo hizo en solitario.

Siguiendo con rigor lo previsto en el programa oficial, las Comparsas se dirigieron hacia la Puerta de la Villa, desde donde partieron hacia las nuevas Capitanías. Volantes y capitanes, abanderados, alférez y portaestandarte lucían ya sus bandas y rodela por las calles de Caudete acompañados de los festeros de las respectivas Comparsas. Las insignias y quienes las portaban llegaron por primera vez a

las recién estrenadas sedes. Señal inequívoca de que cinco días de intensas vivencias tocaban a su fin inevitablemente.

El protagonismo de las Comparsas, tan presente durante los días previos, quedó relegado a un segundo plano para dar paso al último acto incluido en el programa oficial. La extraordinaria traca final se disparó a las 1,30 de la madrugada del 11 de septiembre. Recorrió las calles de costumbre, las mismas por las que discurre la Procesión, si bien invirtiendo su recorrido desde la Lonja hasta la conclusión en la Plaza de la Iglesia.

Se puso así punto y final a las Fiestas de Moros y Cristianos 2014, cuyo origen se esconde en la maraña de los siglos. Y es que Caudete venera a su Patrona desde hace 600 años, que son los que se cumplen en 2014 desde que se produjera el hallazgo de las imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y de San Blas.

No ha habido grandes eventos para conmemorar este aniversario porque así lo requieren el sentido común y las circunstancias económicas actuales. No obstante, la Mayordomía de la Virgen ha soportado el esfuerzo de organizar diversos actos culturales y religiosos que culminarán el próximo 14 de diciembre con la representación del desenterramiento de las Imágenes a cargo del Grupo de Embajadores.

Quedan a partir de ahora doce meses por delante para preparar las próximas Fiestas. Una vez más Caudete volverá a involucrarse en ese festival audiovisual extraordinario, en esa fuente inagotable de ilusión, en la mejor oportunidad para volver a renovar el compromiso firme de ir pasando el testigo de generación en generación para preservar un patrimonio infinitamente valioso que solo habrá de perdurar si se combina adecuadamente el binomio compuesto por el respeto de nuestro legado y la capacidad para afrontar unos tiempos complejos que requieren una constante adaptación.

Posiblemente, de ello dependa un futuro al que nunca hay que temer.

Concesionario OFICIAL para la Comarca

*Caudete, Villena, Biar,
Yecla, Almansa,*



*BODEGAS
LA GOLETA*

desde 1963

a su servicio



Tienda en C/ Molino, 33 - 965825239

Almacén en Pol.Ind. Los Villares C/ Villares 3

965825381 - 667614127 bodegaslagoleta@gmail.com



Foto: José Tecles

CARROZAS



Comparsa de Guerreros 2014



ARAGONESES



ASTURES



ASTURES FEMENINA



Comparsa de Guerreros 2014



OSTROGODOS INFANTILES



DEITANOS



DEITANAS





NIBELUNGOS



ALMOGÁVARES SALVAJES



BÁRBAROS BASTETANOS



Comparsa de Guerreros 2014



ETRUSCAS



BÁRBAROS SUEVOS



TEMPLARIAS



Comparsa de Guerreros 2014



PLUMEROS



BOATO INFANTIL



BOATO INFANTIL II



Comparsa de Mirenos 2014



Foto: José Tecles

ALÁCERA LAS CANDELAS



Caudete
2015

Comparsa de Mirenos 2014



ALAZÁN



BANDOLERAS



BANDOLEROS



Comparsa de Mirenos 2014



CALAÑESES



CALIQUEÑOS



BLOQUE MIRENO



Comparsa de Mirenos 2014



CORTEJO MIRENO



DANZA MIRENA



ESCOLTA MIRENA



Comparsa de Mirenos 2014



LINAJE MIRENO



FANTASÍA MIRENA



MIRENOS DEL PALO



Comparsa de Mirenos 2014



GRACIA MIRENA - NAVAJAS



MALA CARA - ROBAMANTAS



SOLERA



Comparsa Tarik 2014



Foto: José Tecles

ESCUADRA ALMOHADES MASCULINA



Comparsa Tarik 2014



ESCUADRA ABD- AL- MALIK



ESCUADRA QAYSIES



ESCUADRA QAYSIES



Comparsa Tarik 2014



ESCUADRA INFANTIL



TUAREG



TUAREG DE DAMASCO



Comparsa de Moros 2014



Comparsa de Moros 2014



BOATO ZAINABS INFANTIL



BOATO ZAINABS



ESCUADRA ABBASIES



Comparsa de Moros 2014



ABBASIES



ESCUADRA ABBUL- ABBAS



ESCUADRA ABENZOARES





Comparsa de Moros 2014

ESCUADRA ALFAQUIES MASCULINA



ESCUADRA ALFAQUIES FEMENINA



ESCUADRA ALI-BEN YUSUF





Comparsa de Moros 2014

ESCUADRA ALMIZRA



ESCUADRA ALMORÁVIDES



ALYAMIRAS FEMENINA



Comparsa de Moros 2014



ESCUADRA ALYAMIRA MASCULINA



ESCUADRA ATALAHAKES



ESCUADRA BEDUÍOS



Comparsa de Moros 2014



ESCUADRA CALIFAS



ESCUADRA ELS BEREBERS



ESCUADRA ELS BEREBERS 2



Comparsa de Moros 2014



ESCUADRA INFANTIL



ESCUADRA KAHINAS



ESCUADRA NÓMADAS





Comparsa de Moros 2014

ESCUADRA SARRACENOS



ESCUADRA NAZARÍES MASCULINA



ESCUADRA NAZARÍES FEMENINA





Comparsa de Moros 2014

GRUPO MOROS ARTILLEROS



TURKANAS



ESCUADRA ZEGRÍES







Comparsa La Antigua 2014

ALBORADA



BATALLÓN



DE ALBA





Comparsa La Antigua 2014

INFANTERÍA SEÑORITA ELISABETH



TERCIAS DE DON FELIX



TERCIOS Y NOBLE LINAJE





Comparsa La Antigua 2014

ESCUADRA FEMENINA CAPITANÍA



ESCUADRA MASCULINA CAPITANÍA



ESCUADRA MASCULINA CAPITANÍA 2





ALQUILER CAPITANÍAS
Y ESCUADRAS

DISEÑO Y CONFECCIÓN
TRAJES- CAPITANÍAS

Especialidad en
**TRAJES DE
CONTRABANDISTAS**

Teléfono 965 827 926
fiestasolera.blogspot.com



**f
i
e
s
t
a**
Solera

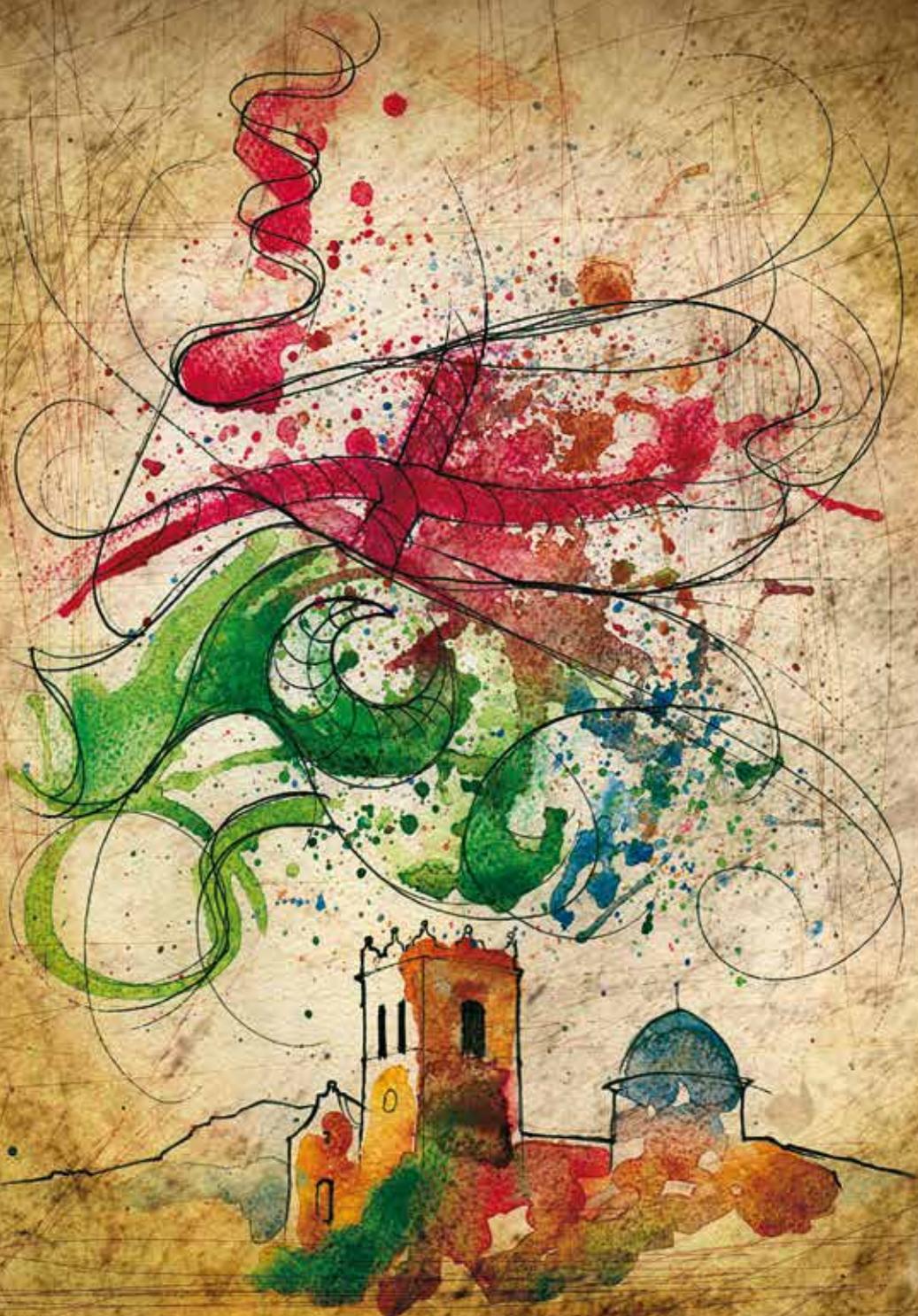


Foto: Paco Requena

FIESTAS PATRONALES DE MOROS Y CRISTIANOS
EN HONOR A NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA

CAUDETE

DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2015



BASES CARTEL ANUNCIADOR Y PORTADA PROGRAMA REVISTA

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes de arte lo deseen.

TEMA: La obra será alusiva a la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos, ejecutado con libertad, pero ciñéndose al tipismo de las mismas.

NUMERO DE OBRAS: Ilimitado.

TAMAÑO: A3 en vertical.

PRESENTACIÓN: Sobre una base rígida.

A color sin refuerzos de tintas oros, platas o fluorescentes.

Deberá figurar íntegra la siguiente leyenda:

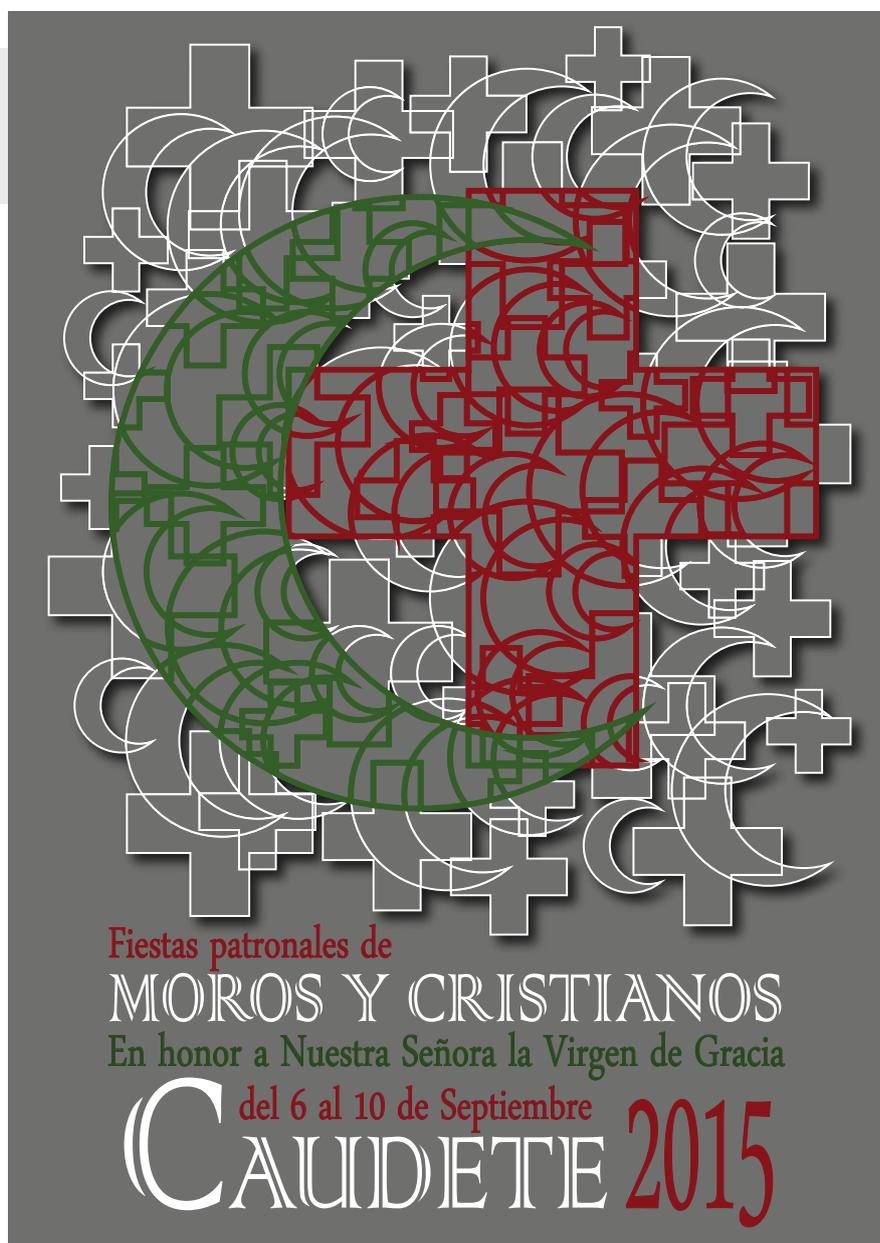
**FIESTAS PATRONALES
DE MOROS Y CRISTIANOS
EN HONOR A NUESTRA SEÑORA
LA VIRGEN DE GRACIA
Caudete del 6 al 10
de septiembre de 2016**

Obligatoriamente las palabras "MOROS Y CRISTIANOS" y "CAUDETE" deben destacar sobre el resto del texto.

PLAZO DE PRESENTACION: Hasta el 19 de febrero de 2016 de 20.00 a 22:00 horas y el día 20 de febrero de 12:00 a 14:00 horas, en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

IDENTIFICACION: La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre del autor, dirección completa, teléfono, correo electrónico y la técnica utilizada.

EXPOSICION: Con los originales recibidos se montará una exposición en el lugar determinado en el programa oficial de actos de la XXXX Semana Cultural Festera.



Líneas festivas. Virginia Quílez Sánchez. Cartel Finalista

JURADO: El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas.

FALLO DEL JURADO: Se realizará dentro de la XXXX Semana Cultural Festera y será inapelable, pudiendo declararlo desierto si a juicio del jurado las obras presentadas no alcanzan la calidad necesaria.

ENTREGA DE PREMIOS: Los premios se entregaran en la XXXX Semana Cultural Festera cuya fecha y hora quedará determinada en el Programa Oficial de Actos.

PREMIO CARTEL: Premio único de 600 € de la Asociación de Comparsas.

El ganador del cartel premiado deberá entregar un ejemplar idéntico al presentado, de 450 mm x 600 mm. en vertical.

PREMIO PORTADA PROGRAMA REVISTA: Premio único de 300 € de la Asociación de Comparsas.

Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos. El mismo concursante no podrá recibir más de un premio.

VI Certamen de Fotografía

Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia



Día 10. Paqui Azorín Ortuño. Premio a la mejor fotografía de la M. I. Mayordomía



Tarde de derrota. Miguel López Tomás. Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de Guerreros



Partida Mirena. José Tecles Albertos. Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de Mirenos



Beso a la bandera. Joaquín Sánchez Medina. Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de Tarik



Polvora de fiestas. Mariano Gimeno Gandía.
Premio a la mejor fotografía en blanco y negro, dado por la Comparsa de Mirenos



Alabarda. Diego López Rubio. Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de Moros

BASES DEL VI CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS NTRA. SRA. DE GRACIA

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes lo deseen

TEMA: El tema será monográfico **FOTOGRAFIA FESTERA DE CAUDETE**

NÚMERO DE OBRAS: Cada participante podrá presentar un **máximo de 7 fotografías**, siendo cada una de ellas no presentada en ningún otro certamen y propiedad del autor.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

No optarán a premio fotografías en las que figure cualquier texto sobreimpreso o marca de agua, ni las que tengan cualquier tipo de marco o que identifiquen al autor de cualquier manera (en la fotografía, en el título o en el argumento). Cualquier fotografía que no cumpla dichas características será descartada por el jurado.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produzcan por derechos de imagen y terceros.

No se aceptarán fотомontajes. Se permitirán mínimas correcciones de color y luminosidad.

FORMATO: Las obras irán montadas en soporte rígido de tamaño 40x50. Las fotografías podrán tener cualquier

tamaño, siempre que éste no sobrepase las dimensiones del soporte. Será de carácter obligado para las fotografías premiadas presentar una copia en soporte digital (CD) la cual quedará en poder de la ASOCIACIÓN con el fin de crear un archivo fotográfico y también la podrán entregar todos aquellos participantes que lo deseen.

PLAZO DE PRESENTACIÓN: Será libre de gastos, en la sede de la Asociación de Comparsas, C/Virgen de Gracia, 15, el día **19 de febrero** de 20.00 a 22.00 horas y el día **20 de febrero** de 12.00 a 14.00 h. de 2016.

IDENTIFICACIÓN: La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema visible. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre y ape-



Testigos del relevo. Miguel López Tomás. Premio a la mejor fotografía de la Comparsa de la Antigua

lidos del autor, dirección completa, teléfono y la técnica utilizada.

JURADO: El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia de Caudete.

EXPOSICIÓN: las obras seleccionadas serán expuestas en la Sede Oficial de la Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia de Caudete durante la Semana Cultural Festera.

PREMIOS: Se establecen los siguientes premios.

1 Premio de 200 €, patrocinado por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia a la mejor fotografía festera.

5 Premios de 150 €, patrocinados por las Comparsas de Guerreros, Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua respectivamente, quienes premiarán la foto alusiva a su entidad.

1 Premio de 150 €, patrocinado por la Comparsa de Mirenos a la mejor fotografía en blanco y negro.

1 Premio de 50 €, patrocinado por M.I Mayordomía respectivamente, quien premiará la foto alusiva a su entidad.

1 Premio de 50 €, a la fotografía más original, patrocinado por la Asociación de Comparsas.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado así lo estimase oportuno con la debida justificación. La entrega de premio se realizará durante la

Semana Cultural Festera, cuya fecha y hora quedará determinada en el programa oficial de actos.

DEVOLUCIÓN DE OBRAS: Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia, que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente. Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días en la sede de la Asociación de Comparsas. Transcurrido dicho plazo, las obras no retiradas pasarán a disposición de la Asociación de Comparsas en total propiedad.

LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES

AQUÍ SÍ

www.cajaruralcastillalamancha.com



**CAJA RURAL
CASTILLA-LA MANCHA**

Haznos tu propuesta. Tenemos liquidez para tus necesidades.



J M F T | ASESORES

Asesoramiento Fisca, Laboral y Contable, cubriendo cualquier necesidad

Administración y gestión directa de la contabilidad en centro de trabajo

Asesoramiento y trámite de subvenciones

Asesoramiento e Implantación de normas de calidad y medio ambiente

Asesoramiento e Implantación Ley de Protección de datos

Asesoramiento en materia de Prevención de Riesgos Laborales

Trámites de Gestoría

Consultoría y Auditoría

Asesoramiento Jurídico

C/. Miguel Hernandez, 19
Telfs. 96 582 77 02 - 637 499 227 Fax 96 582 75 04

correo@asesoriajmf.com
www.asesoriaencaudete.com

02660 CAUDETE (Albacete)

Crónica de la Semana Cultural Festera 2015



Grupo teatro Alácer

La Semana Cultural Festera ha alcanzado en el año 2015 su trigésimo novena edición. Entre el 6 y el 15 de marzo, con unas condiciones climáticas excelentes, se fueron desarrollando una serie de actos programados por la Asociación de Comparsas, entidad que cuenta con una nueva Junta Directiva encabezada por Manuel Díaz Conejero, que por vez primera ha asumido la organización de esta Semana.

Como ya es habitual, autoridades festeras y políticas se dieron cita el día 6 de marzo en la Sede de la Asociación de Comparsas para decretar el comienzo oficial de la Semana Cultural Festera con la apertura de las exposiciones de los distintos concursos convocados: cartel de fiestas y portada de la revista-programa que se edita con carácter previo a la celebración de los días grandes de Caudete, así como el concurso de fotografía festera convocado por las cinco Comparsas y por la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia.

El ganador del concurso del cartel anunciador resultó ser Miguel Ángel Bonilla Sánchez, con la obra "Ruedo de Banderas", mientras que Noelia Amorós Navarro, autora del trabajo "Enca-

denados a la Tradición" consiguió el premio de la portada del programa de Fiestas.

Por lo que respecta al concurso de fotografía festera, el premio de la Comparsa de Guerreros fue para la imagen "Tarde de derrota", de Miguel López Tomás. José Tecles Albertos obtuvo el premio de la Comparsa de Mirenos con la instantánea titulada "Partida Mirena". En el apartado de blanco y negro, esta Comparsa premió a Mariano Gimeno Gandía con la fotografía "Pólvora de Fiestas". Joaquín Sánchez Molina recibió el premio de la Comparsa de Tarik con la imagen titulada "Beso a la Bandera", mientras que Diego López Rubio, autor de la fotografía "Alabarda", consiguió el premio de la Comparsa de Moros. Miguel López Tomás, con "Testigo de relevos" y Paqui Azorín Ortuño, con "Día 10" fueron premiados por la Comparsa de La Antigua y la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia, respectivamente.

En cuanto a la participación en este certamen, cabe reseñar el acusado descenso que se ha producido en los últimos dos años, reduciéndose las obras presentadas en cerca de un 50%.

La jornada inaugural tuvo su continuidad en el Auditorio Municipal, donde el Grupo de Teatro 'Alácer' representó la obra de Carlos Arniches 'Que viene mi marido', una tragedia grotesca en tres actos estrenada en Madrid en 1918 en los que se desgrana las peripecias de Carita, una enamorada que sufre el dilema de casarse con su prometido o entregarse a una enredada artimaña que le permitiría embolsarse una suculenta herencia sin tener que renunciar al amor. Paco Grande, junto al resto de colaboradores, dirigió con su habitual destreza a un nutrido cuadro de actores que supieron arrancar en repetidas ocasiones las carcajadas de los asistentes. La misma función se repetiría el domingo 8 de marzo en horario vespertino.

La jornada del sábado 7 de marzo acogió uno de los actos centrales de la Semana Cultural Festera, con la presentación de las Capitanías y la Elección de Reina. La fortuna sonrió a la Comparsa de Guerreros, siendo su Dama de Honor, Águeda Clemente Micó, proclamada Reina de Fiestas 2015, recibiendo la corona que le acreditaba como tal de manos de Gemma Piqueras Marco, quien quedaba relevada de su puesto en ese mismo momento.



Alba Herrero Cantero por la Comparsa de Mirenos, Gracia Muñoz Tomás por la Comparsa de Tarik, Irene Gómez Sánchez por la Comparsa de Moros, Elisa Pagán Albertos por la Comparsa de La Antigua y María Díaz García por el M.I. Ayuntamiento fueron proclamadas Damas de Honor por sus respectivas Comparsas y Ayuntamiento para las próximas Fiestas Patronales en honor a la Virgen de Gracia.

El acto contó con la actuación del musical "Club Eterno", que interpretó melodías de décadas pasadas. En el transcurso de la noche se llevó a cabo también un homenaje a la anterior presidenta de la Asociación de Comparsas, M^a. Isabel Úbeda. 8 años dirigiendo esta entidad, 2 años más como vicepresidenta, 3 como asesora

histórica y desde 1997 como vocal en la Comparsa de La Antigua demuestran su amor por la Fiesta, tal y como la propia homenajeadas destacó en su intervención en la que dirigió palabras de sincero agradecimiento tanto a sus colaboradores como a su familia.

Los actos programados para el domingo 8 de marzo dieron comienzo cuando las agujas del reloj señalaban el mediodía. El Paseo Luis Golf fue el punto de partida del pasacalles de los volantes de papel, una popular tradición festera caudetana en la que los niños asumen el protagonismo con atuendos en los que la imaginación y la destreza manual toman amplia ventaja frente al ornato y esplendor que rige cuando los volantes verdaderos toman las calles a partir del 6 de

septiembre. Con un total de 12 participantes entre niños y niñas y con la presencia de las Damas de Honor, se verificó un recorrido que discurrió por la Avenida Virgen de Gracia, Echegaray, Atletas Antonio Amorós, Molino, Plaza del Carmen y Mercado, hasta retornar al Paseo Luis Golf. La actuación del grupo musical "Los Berberechos" y el numeroso público que se congregó, a pesar de la prueba ciclista que se disputaba en esos momentos, ayudó a dar a este acto la relevancia merecida.

Durante la tarde de ese día se celebró la Misa Festera de Acción de Gracias. Previamente, las autoridades se dirigieron desde la Asociación de Comparsas a las sedes de las diferentes Capitánías, que se fueron incorporando al





recorrido para dirigirse hacia el Santuario de la Patrona de Caudete.

La primera parada tuvo lugar en la calle Atleta Antonio Amorós, donde esperaba la Capitanía de la Comparsa de Mirenos, formada por las familias Amorós Moreno y Herrero Cantero, siendo el volante Óscar Amorós Moreno.

La Capitanía de la Comparsa de Tarik se sumó a la comitiva en la calle José Ruiz Ruiz. Las familias Albero Benito, Benito Sánchez y Muñoz Tomás, con los volantes África Albero Benito e Iría y Héctor Benito Sánchez forman la Capitanía de la Comparsa para 2015.

Se prosiguió el recorrido hacia la calle La Huerta para recoger a la Capitanía de la Antigua integrada por las familias Níguez Villaescusa, Del Río Villaescusa y Pagán Albertos, siendo el volante Marco Níguez Elena.

La Comparsa de Guerreros se incorporó en la calle La Nieve, donde esperaban su Capitán Ismael Molina Martínez, su Alférez M^a Mercedes Carrión Agulló y sus volantes Aarón y Lucía Molina Sánchez.

A continuación, fue el turno de la Capitanía de la Comparsa de Moros, que aguardaba en la calle Las Eras. Forman parte de dicha Capitanía cuatro familias: Pagán Asensio, Sánchez López, Gómez Sánchez y Martínez Sánchez, además de los volantes Rafael y Elena Pagán Asensio.

Con la segunda representación del Grupo Alcácer ya citada anteriormente, se dieron por finalizados los actos del día, que tendrían su continuidad el viernes 13 de marzo en el Auditorio Municipal con la proyección de la película de Fiestas del año 2014 realizada por Juan Manuel Requena Conejero.

El sábado 14, a partir de las 11.30 horas, tuvo lugar el Trivial Festero en la sede la Comparsa de Mirenos. El ganador fue el Colegio Alcázar y Serrano. También participó el Colegio Gloria Fuertes y otro grupo del Colegio Alcázar y Serrano. El equipo ganador fue premiado con 100 euros y los otros dos participantes con 75 euros, siendo la dotación de ambos premios canjeable por material escolar.



ambiente festero tuvo su continuidad durante la jornada dominical del 15 de marzo, última de la presente edición de la Semana Cultural Festera.

La explanada del Santuario de la Virgen de Gracia sirvió de marco para celebrar el concurso de gachamigas

rreros repitió el segundo escalón del podio, como ya hiciera por la mañana. A las 14 horas tuvo lugar el concurso de paellas, organizado por la misma Comparsa para concluir la jornada. Un total de 27 participantes compitieron, alzándose con la victoria absoluta la Escuadra de Bárbaros Suevos. El





segundo premio fue para el grupo "Las Mismas" y el tercero para la Peña "Los del Toldo".

Se puso así el broche a una nueva edición de la Semana Cultural Festera que, en el punto medio de los doce meses que separan a un septiembre del siguiente, organiza la Asociación de Comparsas con el objetivo de mantener el necesario espíritu festero, de fomentar la convivencia entre socios y de crear el ambiente propicio para seguir manteniendo viva la llama festera. El éxito del proyecto es la mejor garantía para el futuro, un futuro que depende en buena medida de cada festero, cada Capitania, cada Comparsa, cada Escuadra; en definitiva, de cada persona, grupo o colectivo que lleve el espíritu festero adherido a su sentimiento más íntimo y profundo.



INTERNATIONAL MARBLE COMPANY



BEMARSA
SPANISH MARBLES-OWN QUARRIES

**Construyendo
futuro.**

**Felicita
a la ciudad de Caudete
en sus fiestas.**



BEMARSA
SPANISH MARBLES-OWN QUARRIES

BENICANTIL MÁRMOLES, S.A.
Tel. +34 966 961 022 Fax. +34 966 960 728
Ctra. Elda-Monóvar (Camino de la Estación, s/n)
03000 ELDA (Alicante) Spain

Normas de Fiestas

TODOS LOS FESTEROS TIENEN EN SU PODER LOS ESTATUTOS Y EL REGLAMENTO.

AQUELLOS QUE INCUMPLAN ESTOS ESTATUTOS Y NORMAS SERAN SANCIONADOS.

DESFILES

Queda prohibido a todos los festeros participantes en los desfiles la utilización de carros portadores de bebidas de la clase que fuere así como aguadores. Tampoco podrán abandonar las filas los escuadristas para proveerse de botellas y otros recipientes con bebidas. Durante los desfiles ninguna escuadra podrá dirigirse hacia la tribuna de autoridades o hacia ninguna persona del público para saludar. Solamente se saluda a la Virgen y, cuando las Comparsas llegan a su local, al Capitán, Abanderado y Bandera, o Portaestandarte y Estandarte. Las carrozas, tractores, carruajes y caballos deben de tener seguro particular.

ITINERARIOS DE CONCENTRACIÓN

Una vez comenzado el desfile, ningún festero podrá dirigirse a la concentración de salida de su comparsa utilizando el mismo itinerario por el que transcurre la Fiesta. De igual modo, una vez haya terminado su participación, no podrá circular ningún festero por donde estén efectuando el desfile las restantes escuadras. En los casos de Bandas de Música que han de doblar actuación, los Directivos de las Comparsas deberán orientarlos a fin de que puedan realizar su incorporación utilizando calles adyacentes al desfile.

DIANAS

Está prohibido explosionar petardos. **Las dianas serán musicales** y solamente se podrán utilizar tracas por personas autorizadas por las comparsas, y que dispongan de seguro.

USO DE LA PÓLVORA

Todo festero que, en participación de acto en que se efectúen disparos, observe conducta imprudente o haga mal uso y abuse de la pólvora, con evidente peligro para su integridad física, la de sus compañeros o la del público, será llamado al orden por la Autoridad Competente. **Se recuerda que es obligatorio tener licencia de armas**

tanto para salir a disparar como para la petición de la pólvora.

La pólvora deberá ser portada en cajas homologadas. Queda terminantemente prohibido disparar desde las aceras y entrar en locales públicos cerrados con la caja de pólvora, fumar en las aglomeraciones de personal y fumar portando la caja de pólvora. **Las armas deben reunir las condiciones requeridas por la normativa legal vigente** y ajustarse al sistema de disparo tradicional, que es el de percusión con pistón. Queda prohibido dejar las cajas de pólvora sin vigilancia. Se prohíbe el consumo de alcohol en los actos de disparos, y que se podrá retirar aquellas personas que vayan bajo el efecto del alcohol.

DESARROLLO DE LAS GUERRILLAS

Los festeros participantes en los actos de Guerrillas, deberán tener en cuenta las siguientes recomendaciones con el fin de evitar accidentes: es obligatorio llevar cargador en este acto para que el tirador no porte la caja de pólvora; no colocar el pistón en el arma hasta instantes antes del disparo; los disparos de arcabucaría dentro de cada bando se efectuarán por riguroso turno, sin rasear el arma ni apuntar al suelo; el Alcalde de Fiestas será la persona encargada de velar por la buena marcha del acto, y los festeros que participen deberán hacerle caso a la hora de finalizar. También se recomienda una mayor participación en los actos de arcabucaría del día 7 por la mañana, durante la espera de la Virgen, en el paraje de La Cruz, a fin de no perder un acto que desde hace algunos años apenas es cubierto por unos cuantos festeros.

PROCESIÓN

No disparar en la Plaza del Carmen durante todo el acto de Procesión. Se recomienda guardar una distancia de seguridad con la pareja que le precede. Todos los festeros deben de colaborar con el riego de las calles dejando pasar al camión.

OFRENDA

Se recomienda, a la mujer salir con mantilla y peineta. Queda prohibido salir en mangas de camisa y con deportivas. Hay que mantener la distancia entre parejas, con el fin de que salga un acto más vistoso.



La Concejalía de Cultura del M. I. Ayuntamiento de Caudete otro año más ha llevado a cabo su programación en el Auditorio Municipal junto con los programas de Artes Escénicas de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha y de Cultural Albacete ofreciendo un amplio abanico de disciplinas artísticas y teniendo en cuenta las preferencias de los distintos públicos que de nuevo han ocupado las 420 butacas disfrutando de los numerosos espectáculos.

TEATRO

La temporada de otoño se inauguró el viernes 3 de octubre con la representación de la Compañía ITEM Siglo de Oro "HISTORIA DEL LOCO CARDENIO" como parte de los actos celebrados en las VII Jornadas de Teatro de Frontera.

El viernes 17 de octubre la Asociación Entreteatro, formada por teatreros yeclanos y el caudetano Eladio Azorín representaban en nuestro Auditorio "LAS HERIDAS DEL VIENTO" dirigidos por Bartolomé Hoyos.

Eva María Sánchez y Carmen Mari, nos contaron cuentos, cuentos de adultos, "ENTRE MUJERES", que nos llevaron a reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad y en la historia. Esto fue el lunes 9 de marzo.

Dentro de la Semana Cultural Festeria, el viernes 6 y el domingo 8 de marzo, el grupo de Teatro Alácerá representaba una tragedia grotesca de Carlos Arniches en tres actos, "QUE VIENE MI MARIDO".

Y el viernes 20 de marzo Lucía Jiménez, María Vázquez, Marta Belenquer, Carolina Solas y Jorge Muñoz, de la Compañía Inconstantes, ponían en escena "Femenino Singular". Una comedia de humor que pretendía reflexionar sobre las mujeres hoy, desde sí mismas, con los hombres como telón de fondo.

TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR

La temporada de teatro infantil comenzó jueves 9 de octubre con la obra "QUE YO NO SOY EL GRECO" de la compañía alcarreña Narea, con motivo de la celebración del IV Centenario de la muerte de El Greco.

El sábado 29 de noviembre los niños y los no tan niños pudieron disfrutar de un sorprendente espectáculo en el que la danza, el teatro, la música y las nuevas tecnologías se combinaban para ofrecer un rompecabezas mágico en el que todo era posible "DOT".

"LA FAMILIA ROMANESKU", llegó bailando desde el este de Europa el domingo 22 de febrero con un representación donde el clown, equilibrios, malabares, aéreos, acrobacias... nos descubrieron en lo que se ha convertido el nuevo circo.

El domingo 26 de abril subió a nuestro escenario un nuevo y divertido musical infantil "LA PANDILLA DE DRILO", en el que los niños dejaron volar su imaginación y ésta les transportó a lugares increíbles como Groenlandia, África y Europa.

Terminaba la temporada infantil y juvenil el sábado 30 de mayo con un apoteósico éxito el musical preparado por jóvenes de la localidad y organizado por la Concejalía de Juventud, ¡MAMMA MIA!

MÚSICA

La temporada de música se inició el sábado 26 de octubre de mano de la Asociación "Amigos de la música" de Caudete con su habitual concierto de otoño.

El sábado 22 de noviembre disfrutamos del tradicional Concierto en honor a Santa Cecilia con la participación de la Banda Unión Musical Santa Cecilia y bajo la experta batuta de su director Santos Gabaldón Fernández.

La Orquesta de Cuerda la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete nos deleitaba con un extraordinario Concierto de Navidad el sábado 27 de diciembre.

El domingo 28 de diciembre el Concierto Coral en la Iglesia del Carmen abría los tradicionales Encuentros de Corales de la Diputación Provincial de Albacete con la participación de la Coral Polifónica "Villa de Caudete", el Cancionero de Uppsala de Caudete y la Coral San Rafael de Hellín.

Carlos Santo, joven pianista de Novelda hizo una parada en su amplia gira hispano-hungara en nuestro Auditorio Municipal ofreciendo un virtuoso concierto que maravilló al entendido público asistente el sábado 7 de febrero.



Que yo no soy el Greco



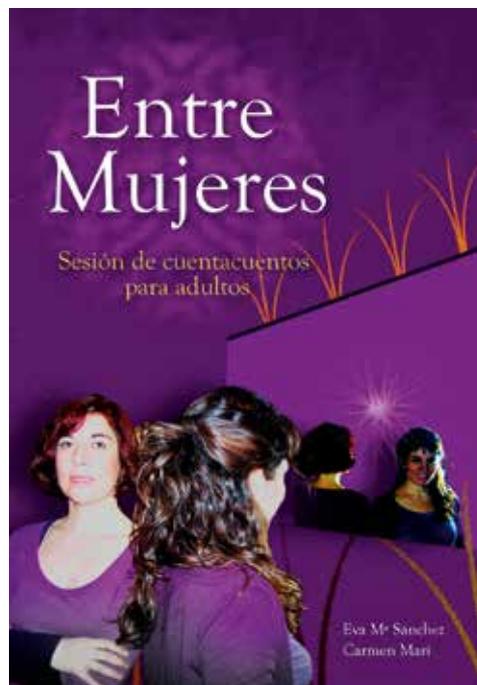
DOT



Historia del Loco Cardenio



Las heridas del viento



Entre mujeres



Que viene mi marido



La familia Romanesku



La Pandilla de Drilo



Mamma Mia



Concierto Amigos de la Música



Femenino Singular



Concierto de Navidad



Concierto Santa Cecilia



Carlos Santo



Ángela Pagán

El sábado 28 de febrero la Asociación Amigos de la Música presentó a sus nuevos músicos en un Auditorio Municipal abarrotado con un concierto que sorprendió en su segunda parte con una refrescante actuación de un coro de 60 voces blancas.

Del Conservatorio Jerónimo Meseguer de Almansa llegaron hasta nuestro Auditorio los alumnos que finalizaban las enseñanzas profesionales, para realizar el I Concierto de Solistas de Viento con la Orquesta dirigidos magistralmente por la batuta del profesor y director D. Luis Sánchez Jiménez, el sábado 21 de marzo.

El sábado 25 de abril otra solista, en este caso la caudetana Ángela Pagán, nos deleitaba con un Concierto de Piano en el que destacó un programa muy escogido con obras de Beethoven y Shumann magníficamente interpretadas...

La temporada musical se cerraba en el Auditorio Municipal el sábado 6 de junio con un extraordinario Concierto de Primavera a cargo de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete bajo la experta batuta de su nuevo director D. Antonio Lajara Ángel

HUMOR- MONÓLOGOS - MAGIA

Abriamos el ciclo de humor el domingo 9 de noviembre con David Guapo y su espectáculo "QUENONOSFRUNJAN-LAFIESTA" con el que nos hizo pasar una divertidísima velada que terminó con fotos para todos los asistentes.

Inauguramos el 2015 el viernes 2 de enero con un ambiente único de voces y humor con la conocida compañía **B de vocal** y su espectáculo "A CAPELLA CHRISTMAS" que llenó el auditorio de góspel, villancicos, música pop, bandas sonoras y muchas carcajadas.

Continuamos las risas con el Mago Chiky en "MAGIA Y HUMOR" el viernes 10 de enero, con apariciones y desapariciones disfrutando de la magia de cerca, a pocos centímetros de nuestros ojos.

Ya el viernes 20 de febrero Pablo Albo con su espectáculo "HUMEDADES" cerraba el ciclo de monólogos demostrando que es un auténtico domador



Concierto con solistas



Encuentro de Corales



de palabras y que sus historias son las nuestras... pero magníficamente contadas.

EXPOSICIONES

"Divina Maravilla" VII Jornadas de Teatro de Frontera del 3 de octubre al 18 de octubre.

"III Bienal Internacional de Nuevas Técnicas en Acuarela" Caudete 2014". Del 25 de octubre al 15 de noviembre.

"Esculturas Joaquín Llorens Santa". Del 28 de noviembre al 20 de diciembre.

"Exposición de fotografías originales de fotoperiodismo". Colección privada Florencio López García. Del 9 al 31 de enero.

"Xilografías". Del 16 de febrero al 2 de marzo.

"Fotografías de Semana Santa XXI Certamen fotográfico". Del 13 de marzo al 10 de abril.

"XIV Certamen Nacional de Acuarela Villa de Caudete". Del 2 a 23 de mayo.

"Exposición de trabajos Universidad Popular curso 2014/2015". Del 3 al 19 de junio.

Estas dos temporadas culturales otoño 2014 y primavera 2015 ha sido todo un éxito con más de 9000 personas que han disfrutado de las diferentes disciplinas artísticas que se han subido al escenario y las exposiciones y muestras que ha ocupado nuestra Sala de Exposiciones. Además hemos acogido las audiciones de la Escuela Municipal de Música y Danza, asistimos a los Festivales de los colegios y actividades de las AMPAS, nos aterrizamos con la Fiesta de Halloween, celebramos las VII Jornadas de Teatro de Frontera, disfrutamos con las galas de Asprona, Alzheimer, Semana de los Mayores y demás festivales benéficos, aprendimos y nos enriquecimos con las conferencias, encuentros, jornadas que este año hemos albergado pero sobre todo hemos intentado que nuestra programación ilusionara a todos los espectadores que durante este periodo han pasado por nuestro Auditorio Municipal.



B de Vocal



Mago Chicky



Humedades Pablo Albo



David Guapo. Que no nos frunjan la fiesta



Crónica M.I. Mayordomía año conmemorativo 2014

Según testimonio escrito el dieciséis de Diciembre de 1414 se produjo el "DESENTERRAMIENTO DE LAS SANTAS IMAGENES DE LA VIRGEN DE GRACIA Y SAN BLAS"

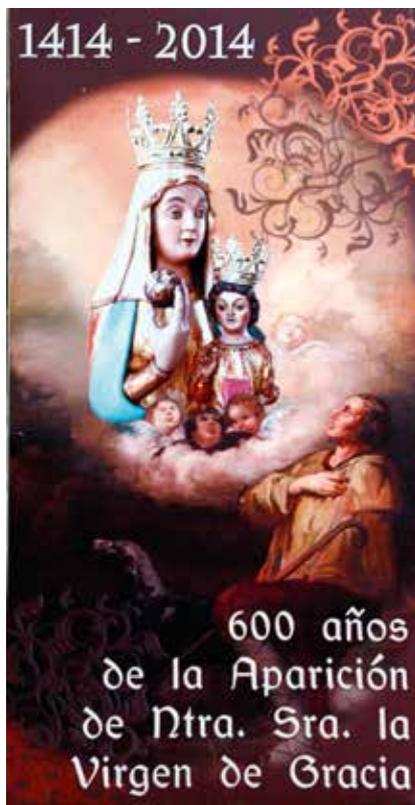
Por ello en el año 2014, la celebración de esta efeméride ha supuesto un importante reto para la Mayordomía, pues con los problemas económicos que tenemos, debíamos lograr que el año se convirtiera en un recuerdo digno para las siguientes generaciones, y de esta manera perpetuar así, como nuestros antepasados hicieron, nuestra devoción y tradición a Nuestra Patrona La Virgen de Gracia y nuestro co-patrón San Blas.

Muchos han sido los actos que esta Mayordomía ha celebrado a lo largo del año pasado que ha contado con la implicación de mucha gente, Ayuntamiento, Asociación de Comparsas, asociaciones, empresas, historiadores, coros, música, que nos han ayudado a cumplir los objetivos previstos.

El primer acto fue el concierto del ORFEON DE LA MANCHA el sábado **siete de diciembre** a las 19 horas en el Santuario de Ntra. Patrona. Fue organizado por la M.I. Mayordomía y M.I. Ayuntamiento y Patrocinado por Diputación de Albacete y Cultural Albacete, fue todo un éxito que tenemos que agradecer sobre todo a la Directora de la Casa de Cultura, María Sanchez y a su equipo. En este acto fue aperturado el año de celebraciones.

Conseguimos divulgar nuestra conmemoración a nivel estatal, para ello contamos con la Organización ONCE, ellos nos confirmaron la publicación en su cupón del 20 de Abril de la conmemoración de los seiscientos años, con imágenes de La Virgen de Gracia, El Santuario y El Retablo, todo ello en vivos colores. Esta noticia fue reflejada en el Periódico provincial "La Tribuna" del 27 de Marzo 2014. Fue importante que nuestro pueblo y nuestra tradición se conocieran por los cinco millones de boletos repartidos por toda España.

Como actividades divulgativas, se remitieron cartas de invitación a los



directores de los cuatro colegios de Caudete para una visita voluntaria guiada al conjunto museístico del Santuario por parte de los alumnos de 4º, 5º y 6º de los mismos". Las visitas se llevaron a cabo con gran éxito de participación.

También se creó un perfil en "Facebook" (M.I. Mayordomía y Cofradía de La Virgen de Gracia) y un "blog" (virgendegraciacaudete.blogspot.es) que juntamente con la página web de la Mayordomía (mayordomiavirgendegraciacaudete.org) nos actualiza en los nuevos medios de comunicación e información.

También se está intentado desde la Mayordomía que los niños puedan ir contemplando desde su espontaneidad la tradición y devoción a su Patrona La Virgen de Gracia. Se presentaron a colegios y guarderías unas fichas con la Santa Imagen para pintar su manto por niños pequeños de 1º a 4º curso, con la propuesta de que todo lo pintado se lleve al "blog" antes descrito y quede ahí para quien quiera verlo y también hacer una exposición física en el "besapies". Para dar más publicidad a este asunto, la primera entrega de estas fichas se hizo a todos

los volantes de las próximas fiestas. Y ha quedado para hacerse así todos los años.

El Primero de Mayo a las seis de la tarde con un tiempo casi veraniego más que primaveral y con mucha gente en el Santuario, la Santa Imagen de La Virgen cruza la cancela del Santuario para pasar dieciocho días entre nosotros con la emoción que ello conlleva. Sube por el recorrido fijado: Camino de La Virgen-Puerta La Villa-Calle-Virgen de Gracia-Lonja-Plaza La Iglesia- Parroquia de Santa Catalina. Después de parar en las Monjas de Clausura como es preceptivo, había una gran multitud con muchas ganas de portar en sus hombros las Santas Imágenes, algunos tramos de la calle Virgen de Gracia estaban adornados y un agradable olor a romero y hierba recién cortada nos llenaba a todos. Se llegó a Santa Catalina sobre las 19.30 horas. El templo estaba lleno La Virgen entró entre vivas y cánticos. Y después de colocar La Santa Imagen en sus andas en el extremo izquierdo del altar, se cantó La Salve y Los Gozos y acto seguido se celebró la Santa Misa.

Al día siguiente dos de Mayo se celebró la conferencia de Antonio Marco Alberto (Historiador) y Miguel Requena Marco (Antiguo profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona) a las 20 horas en el museo de acuarela Rafael Requena de la Casa de Cultura. La sala estaba llena y primeramente Antonio con "Inicio y Auge de la devoción Mariana en Caudete" y después Miguel con "Origen y variantes de la leyenda piadosa de las Santas Imágenes de La Virgen de Gracia y San Blas", nos deleitaron con todo su saber, descubriéndonos algunos pasajes de la Historia desconocidos por los asistentes que aplaudieron en todo momento.

La Santa Imagen de La Virgen de Gracia, presenció en Santa Catalina las primeras comuniones del día 3, 4 y diez de Mayo y todos los días que ha estado en este templo a las 19 horas se ha celebrado como es preceptivo el Rosario, flores y a las 19,30 horas Santa Misa.

El día domingo 11 de mayo a las seis de la tarde y con una tarde primaveral la Santa Imagen de La Virgen de Gracia traspasa las puertas de la cancela de la Parroquia de Santa Catalina a hombros de miembros de la Mayordomía y devotos/as. El recorrido es: Plaza La Iglesia-Calle Mercado-Plaza El Carmen-Calle Las Moreras- Calle Las Eras-Calle San Jaime-Calle Santa Inés-Parroquia San Francisco.

Ya a partir de la Plaza El Carmen y Moreras los caudetanos empiezan a llenar las calles, algunas de ellas engalanadas con romero y tomillo para la ocasión y van portando a su Patrona conforme van llegando a las andas. La anchura de la calle Las Eras a partir de las cuatro esquinas aporta, si cabe, más solemnidad a la romería con los balcones muy adornados y enfoca la calle San Jaime por su lado derecho con una multitud que tiene que organizarse para entrar en la Calle Santa Inés muy ornamentada con hojas verdes y tomillo sobre todo a la entrada de la Parroquia de San Francisco. A las puertas del templo y en la confluencia de la Calle San Francisco se dio la vuelta a la Santa Imagen para entrar a las 19,15 horas mirando a su pueblo. El pequeño templo estaba a rebosar y no pudo recibir a tanta gente que entre vivas y cánticos lo fueron despejando. Una vez colocada y arreglada la Santa Imagen de La Virgen de Gracia en el altar mayor, se cantaron la Salve y Los Gozos y a continuación se celebró la Santa Misa.

Jueves 15: En la Iglesia de San Francisco a las 22 h. Vigilia de Oración Las Siete palabras de María en la Biblia". Al entrar en el templo la Santa Imagen de la Virgen se veía hermosa, prácticamente en el exterior del altar, y cercana a los fieles que lo llenaban, rodeada de flores y dos pequeños bancos que fueron utilizados para dejar en ellos los siete faroles que fueron depositados en cada palabra por miembros de las Cofradías Penitenciales de Semana Santa, acompañados así mismo por siete temas musicales. El acto había sido preparado por la Cofradía del Cristo de la Juventud con la M. I. Mayordomía; Presidido por el Rvdo. Antonio Graciá Alberó prior del convento de los Padres

Carmelitas; fue un acto muy entrañable y participativo. Terminó el acto con el Canto de la Aurora.

Viernes 16: "Romería de Ancianos y Enfermos". En esta ocasión en la Iglesia de San Francisco a las 18: 00 H, se celebró la Eucaristía y unción de enfermos. El templo estaba al completo y cantó el Coro y Rondalla "Renacer". El acto fue preparado por la Pastoral de Enfermos. Colaborando Cruz Roja y M. I. Mayordomía. Como siempre nos rodeó un sentimiento de gratitud hacia La Virgen.

Domingo 18: "Regreso al Santuario de las Santas Imágenes de La Virgen de Gracia y San Blas y San Roque". Salida 18:00 H de la Iglesia de San Francisco. A su hora puntualmente las Santas Imágenes de San Roque y San Blas comenzaron el traslado seguidos de una

muchedumbre de fieles que los acompañaba junto a nuestra querida Patrona La Virgen de Gracia en el trono del Cristo de la Juventud, portado por treinta y dos costaleros/as de las siguientes cofradías de Caudete: C. Cristo de la juventud, C.de la Agonía, C. del Santo Sepulcro , para dirigirse al Convento de las Madres Carmelitas de Clausura. Acompañaba la romería la banda de la Cruz Roja de Tobarra. La Virgen iba poderosa y preciosa arriba del trono. En la Puerta de la Villa se añadieron todas las Cofradías con sus estandartes, las de fuera y las del pueblo con el estandarte y la bandera de la Mayordomía.

El momento más álgido de la marcha, cuando más personas se concentraron en torno a las Santas Imágenes, fue frente a la pequeña iglesia de las Monjas de Clausura y allí se comenzó el Acto Diocesano con la asistencia del



Secretario de Religiosidad Popular de la Diócesis de Albacete Don Pascual Guerrero que dio comienzo al primero de los siete gozos que a lo largo del camino de la Virgen se le rezaron a Nuestra Patrona, cantándole también en cada uno de ellos la correspondiente estrofa de los Gozos por el Grupo de Cantores de los Gozos.

La celebración finalizó con todas las cofradías en el Santuario junto a las Santas Imágenes de la Virgen de Gracia y San Blas y mucha gente llenando el templo. Los costaleros/as hicieron que la Santa Imagen de La Virgen entrara con orgullo mirando a su pueblo. Fue muy emocionante y quedó para el recuerdo.

Quizá uno de los logros más importantes del año ha sido la actualización de la Historia y Tradición de La Virgen de Gracia, cuya última edición fue en el año 1957. Ha sido realizada por el Rvdo. Padre Carmelita Rafael María Lopez Melús y recoge la tradición añadiendo los hechos más importantes desde ese año hasta nuestros días. Su índice consta de ABERTURA, LA TRADICIÓN (que ha respetado todo el texto anterior) LA NOVENA, LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA, HECHOS

MAS IMPORTANTES DESDE EL SIGLO XIX HASTA 2014, DEVOCIÓN POÉTICA Y CONCLUSION E INDICE; todo ello acompañado por la novedad en esta edición de fotografías actualizadas y a todo color.

El día 2 de Julio el Presidente de la Diputación Don Francisco Nuñez, y el Alcalde de Caudete Don José Miguel Mollá nos hicieron entrega oficialmente en el Santuario a la Mayordomía de 1000 ejemplares del libro actualizado y también 1400 ejemplares del libreto para niños, Aparición de La Virgen a Juan Lopez, escrito por Francisca Lopez Cayuela con dibujos de Pepi Molla. El hecho fue informado por la prensa provincial (La Tribuna de Albacete 04/07/14)

Con el templo totalmente ocupado el día 18 de Julio a las 20,30 horas en la Iglesia del Carmen tuvo lugar la presentación de ambos libros al pueblo de Caudete por parte del Presidente de la Mayordomía Manuel Cantos Clemente, acompañado de los dos escritores protagonistas.

Todos los días de Novena han transcurrido con normalidad, guerreros, mirenos, tarik, moros y antigua llenaron de música y alegría el Santua-

rio cada Domingo de finales de Julio y todos los de Agosto para participar en cada día de Novena que les correspondía y con el templo lleno.

Poco a poco se ha convertido este acto en esencial para las vísperas de nuestras Fiestas.

Nuestras Fiestas Septembrinas 2014 han transcurrido dentro de la normalidad y dentro de las conmemoraciones que estamos celebrando este año; La Santa Imagen de La Virgen de Gracia ha sido procesionada con el manto nuevo (gris antracita). Los traslados procesionales han sido más cortos de tiempo ante la menor participación de festeros disparando, algo que se ha cronificado estos últimos años por la crisis general que estamos sufriendo. Ante este panorama y que todavía no se ve el fin de esta situación se deberían tomar medidas, para que no sufriera más la asistencia a estos actos.

La procesión del día ocho La Virgen salió a las 22,15 horas (Si la Embajada no se hubiera retrasado 45 minutos hubiera salido a las 21,30 horas), igual que la procesión de la bajada del día diez La Virgen salió a las 19,10 horas y recorrió buena parte del trayecto por el Camino de La Virgen con



luz solar, algo que no se veía desde los años sesenta, así como las salvas de disparos a la entrada de Nuestra Patrona a su Santuario, fueron magníficas, como lo fueron también los cantos de los Villancicos dirigidos por Juan Salvador Bañón, cantados por personas no profesionales y que este año han contado con un barítono de Almansa para el canto del “Adios” D. José Manuel Delicado. A todos nuestro agradecimiento que hacemos extensivo también al Coro de la Orquesta “Rondalla Renacer” que cantó la Misa del día siete; al Grupo Fiadora que lo hizo los días ocho y nueve y a la Coral Polifónica de Caudete que la cantó el día diez.

Como todos los años, el domingo siguiente a la finalización de las Fiestas día 14 de Septiembre se realizó el entrañable acto del “Besapies” que como siempre contó con la asistencia de numeroso público. Como novedad este año hemos acogido la exposición de los Amigos del Románico, diez maquetas de Iglesias Románicas de toda España realizadas por Jesús Martiartu Gil, y que tuvieron una gran acogida por todos los asistentes al acto. También la exposición “Pinta el manto de La Virgen” realizada por niños de primaria de todos los colegios de Caudete. Se presentaron muchos, algunos de ellos con cierta maestría y fueron muy visitados. Las puertas del Santuario se abrieron a las 17 horas y se cerraron a las 21,30horas.

El viaje que se hacía no hace tantos años a Paracuellos de La Vega lo teníamos que hacer este año, por la conmemoración que estamos realizando y el significado que tiene para la tradición piadosa de La Virgen de Gracia esta población. Fué como siempre se hacía el domingo siguiente al “besapiés” este año el veintiuno de Septiembre. Fuimos recibidos por miembros de la Cofradía de la Virgen del Rosario y Nuestra Señora de Gracia.

Al finalizar la Santa Misa por el párroco de Paracuellos D.José Vicente Duro.se realizó el hermanamiento entre nuestra Mayordomía y la de ellos. Después de visitar el Santuario y comer, se volvió de este viaje con la vivencias en un pueblo hermano al que hay que seguir regresando.

Este año en Las Jornadas de Teatro de Frontera, la Virgen de Gracia ha tenido un fuerte protagonismo. Conjuntamente con el M.I. Ayuntamiento, La Comisión de los Episodios Caudetanos, Asociación de Comparsas, Instituto del Teatro de Madrid y la Cofradía de Ntra.Sra.del Rosario y de Gracia de Paracuellos de La Vega, se han dedicado estas jornadas al hallazgo de la imagen de la Virgen de Gracia, y de San Blas. A través de las sucesivas conferencias se ha llevado a cabo el análisis y reflexión sobre la leyenda piadosa de su aparición, centrado el foco en los precedentes y el contexto históricos, culturales, literarios y religiosos del hallazgo y la consiguiente instauración de la devoción a la Virgen de Gracia, articulada en torno a nosotros a la Mayordomía y a la Cofradía de la Virgen de Gracia.

La conferencia inaugural de las Jornadas corrió a cargo de D. Antonio de Cos, miembro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario y de Gracia,

Se inauguró seguidamente, por parte del Secretario de la Comisión de los Episodios, el Presidente de la Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia y el Alcalde de Caudete la exposición “Divina Maravilla”, en la Casa de Cultura, centrada en el tema de estas Jornadas. En su elaboración ha sido fundamental el trabajo de D. Miguel Requena, autor de la mayor parte de los paneles. A D. Antonio de Cos debemos el dedicado a Paracuellos. La contribución de la Mayordomía, que aportó materiales de gran interés y valor, ha sido fundamental para que la exposición haya podido realizarse.

Cerró esta sesión vespertina la representación de la obra “Historia del loco Cardenio”, de Shakespeare y Fletcher, a cargo de la compañía ITEM/Siglo de oro, sobre un texto adaptado por un viejo conocido de nuestras Jornadas, el Dr. Javier Huerta.

La inauguración oficial de las Jornadas, en las primeras horas de la mañana del sábado corrió a cargo del Presidente de la Comisión de los Episodios D.Pedro Agulló Cantos, que llamó la atención sobre los problemas para la creación del Patronato de los Episodios caudetanos; de la Presidenta de la Asociación de Comparsas

Maria Isabel Ubeda Diaz y del Concejal de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Caudete D.Felipe Bañón que señalaron la responsabilidad que ya tiene contraída este pueblo de Caudete con su tradición dramática y con estas Jornadas que intentan profundizar en ella.

La primera conferencia de la mañana, a cargo del Padre Ángel Castaño(Doctor de la Universidad Eclesiástica San Dámaso de Madrid), La siguiente conferencia, a cargo del Dr. Miguel Zugasti, (Doctor de la Universidad de Navarra)En la sesión vespertina, el Dr. Héctor Urzáiz(Doctor Universidad de Valladolid)dirigidos todos ellos por el Dr.José Joaquín Caerols. Nos quedamos con una frase del Dr. Miguel Zugasti, acerca de las advocaciones:

“La memoria de su historia se la apropia el propio pueblo y lo identifica por su manera de ser y convivir lo que les hace sentirse unidos”

El Sábado 8 de Noviembre a las 20 horas tuvo lugar por fin el tan esperado concierto de la Orquesta Sinfónica de la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, organizado por la Mayordomía y patrocinado por el Ayuntamiento, El concierto fue dirigido por el villenero Don Francisco Serra Martínez, con amplia experiencia y fuerte carga pedagógica que ha llevado a la joven orquesta caudetana al buen nivel que está adquiriendo en todas sus interpretaciones. El programa fue magistralmente interpretado:

- IPHIGENIA IN AULIS de G.W. Gluck
- SARABANDA de G.F.Haendel
- BREVES REENCUENTROS Suite de A.Blanquer
- A TI MARIA DE GRACIA (Estreno) de Salvador Peña
- HIMNO A LA VIRGEN (Villancico) de F.de Paula Villar Modones
- DOMINA GRATIAE (estreno absoluto) de Francisco Serra Martínez

El Director donó a la Mayordomía su composición estrenada, y el Presidente de la Mayordomía Sr.Manuel Cantos Clemente aceptó la donación a la Virgen de Gracia de esta magnífica obra e hizo entrega a Don Francisco Serra y asimismo a la Orquesta de un modesto recuerdo de esta tarde.

El cinco de Diciembre a la 20 horas se bendijo en el Santuario el nuevo "ambón" del Santuario con la presencia de el Rvdo. Padre Ramón Maneu y representantes del Grupo de Teatro Mujeres de Santa Barbara, que apoyaron su realización **con la recaudación de la puesta en escena por parte de su grupo de teatro de la obra "Ustedes no estaban invitadas" los días 5 y 6 de Abril.** El ambón es de madera recubierta del novísimo material "glasstone" blanco, lleva una cruz y un Ave María. Ha quedado perfecto en el altar mayor.

Catorce de Diciembre, por fin llegó el esperado día, el tiempo es frío y gris, amenaza lluvia, el templo se encuentra algo frío y obliga al público a mantener el abrigo puesto, pero poco a poco, se llena el templo y conforme va transcurriendo el acto y se calientan los ánimos, sobre todo cuando aparece Nuestra Patrona.

El acto comenzó puntualmente a las 10,30 horas, estando ya el Sr.Obispo, el provincial de los Carmelitas Padre Luis Gallardo y el Secretario de Religiosidad Popular de la Diócesis de Albacete Don Pascual Guerrero, nuestro Párroco Padre Ramón Maneu y demás clero, Contamos con la presencia también de un nutrido grupo de amigos de Paracuellos de la Vega.

Con una breve explicación por parte del Sr. Marino Escudero Vila de la trama del episodio que vamos a ver a continuación. Se comenzó con los actores del acto del episodio en el altar mayor de cara al público y el pastor y pastorcillos entraron gritando el "vito" desde la cancela de la entrada principal del Santuario dando comienzo la interpretación de la segunda parte del tercer día de los Episodios Caudetanos, concretamente la Escena VII versos desde el 445 hasta el final número 685. Desde el 445 hasta el 610 se interpretó delante del altar mayor del Santuario hasta que todos los interpretes dicen "VAMOS". A partir de aquí la acción se desplazó a la cancela del Santuario donde se realizó la "gloriosa excavación" hasta el verso 645 que termina con la frase "QUE LA VEA EL PUEBLO ENTERO".

Mientras se retiraron las cajas y la retama .El Sr.Marino Escudero Vila

desde el altar leyó el importante testimonio de Octubre de 1568 del paje del Obispo de Orihuela Gonzalo Polanco(recogido en Libro I de Confirmaciones de Santa Catalina).

A continuación se abrió la cancela y apareció la Santa Imagen de La Virgen de Gracia en las andas portándolas miembros de la Mayordomía, que con los actores delante se inició una procesión por el centro del Santuario hasta su trono en el altar mayor.

El público se puso en pie aplaudiendo a rabiar y gritando vivas por doquier, fue muy emocionante, pues mientras tanto el coro y músicos de los Villancicos cantaron la entrada del Himno a La Virgen "LOOR A MARIA" hasta que La Sagrada Imagen estuvo debidamente colocada en su trono.

A continuación se interpretó con las espadas desenvainadas, el resto del episodio desde el verso 650 al 685 "EL JURAMENTO" dentro del altar mayor delante de LA VIRGEN.

Entre grandes aplausos. repicaron las campanas de todo el pueblo, que estaban avisadas por un cohete, se tocó la marcha real, y se tiraron la traca y los cohetes correspondientes, fue un instante muy especial y emocionante lleno de sentimiento caudetano.

Una vez terminado el acto de los episodios caudetanos, se aplaudió a los actores y a los directores del acto:Pedro Agulló Cantos, Francisco Grande Carrión y Francisco Huesca Medina.

Inmediatamente comenzó la SANTA MISA -III Domingo de Adviento Festividad de San Juan de la Cruz.

Color Litúrgico" el morado".

En la entrada de los celebrantes desde la puerta principal del Santuario al Altar, se cantó por el "Coro de Los Villancicos" acompañados por el organista caudetano José Conejero Pérez el himno gregoriano "Veni Creator Spiritus" y dirigidos todos por el músico caudetano Juan Salvador Bañón Martínez, fue muy emocionante que acompañara en las voces el Sr.Obispo tanto en este cántico como en el resto de cánticos que se interpretaron de la Misa gregoriana DAngelis.

El Salmo Responsorial lo cantó una cofrade de Paracuellos de La Vega.

El canto del ofertorio durante el incesamiento de los fieles el barítono Jose Manuel Delicado interpretó maravillosamente el Ave María de Charles Gounot.

Después de la Sagrada Comunión la Vice-Presidenta de la Mayordomía Paqui Lopez Cayuela hizo una oración acompañada del sonido de un violín (versionando con emoción "cerca de ti señor")el violinista Javier Ortuño Albertos.

Finalizada la Santa Misa en la cual se hicieron muchas peticiones y ofrendas,se canto la Salve y Los gozos.

Muy emotivo fue el agradecimiento del Presidente de La Mayordomía a





Don Pedro Agulló Cantos entregándole un pequeño recuerdo de este día, una réplica del Castillo donde tantas veces ha subido haciendo de embajador de los episodios.

Clausuró el aniversario y manifestó agradecimientos el Secretario de la Mayordomía José Sanchez. Posteriormente el coro cantó el estribillo del Himno de la Coronación del 1907 "De caudete tus hijos amantes" y "Caudete Señora" del Villancico de la Plaza del Carmen. Y entre vítores y aplausos terminó esta ceremonia que fue retransmitida en directo por Televisión Caudete. Como alguien escribió "para el siguiente centenario nuestros predecesores tendrán que esforzarse mucho para superar este".

Al día 20 de Diciembre a las 16,30 horas las Santas Imágenes de La Virgen de Gracia y San Blas partieron en andas desde el Santuario al Convento de las Monjas de Clausura. La tarde fue primaveral, mejor que en mayo, sobraban los abrigos. Cuando llegamos sus hijos abarrotaban ya el pequeño templo y tras cantar la Salve y Gozos quedaron en manos de las hermanas de clausura que la acogieron con gran entusiasmo para tenerla consigo en la celebración del 1º Centenario de la Fundación del Convento de MM. Carmelitas en Caudete.

A lo largo de los ocho días que permanecieron las Santas Imágenes con ellas, se realizaron actos religiosos, La Santa Eucaristía todos los días y dos conciertos, que tuvieron connotaciones navideñas por las fechas en que nos encontrábamos.

Ya el día 26 de Diciembre le tocó a La Mayordomía realizar un acto conjuntamente con la Hermanas. Se hizo la Vigilia de La Virgen, presidida por el General de la Orden Carmelita Rvdo. Padre Fernando Millán.

Por la tarde del día veintisiete la meteorología era contundente, avisaba de vientos con rachas entre 40/60km/h. Pero el tiempo aguantó y después de la Santa Misa que celebró el General de la Orden, las Santas Imágenes salieron sobre las 18,15 horas, con poca gente de acompañamiento, ya de noche hacia el Santuario. Es preciso resaltar que fuimos acompañados hasta el paraje de La Cruz por miembros del clero carmelita con su General al frente y uno de ellos nos acompañó oficialmente hasta el Santuario.

Debido a la hora y a la amenaza del viento Las Santas Imágenes tardaron tan solo una hora en llegar al Santuario, gracias a la velocidad que impulsieron los portadores y portadoras. Al llegar como siempre se colocaron las

Santas Imágenes en sus tronos respectivos y se cantó la salve y gozos, con sentimiento de despedida por todos los presentes, que después de todo fuimos bastantes.

Sobre las 20,30 horas se cerraron las puertas del Santuario y ahora sí, definitivamente el año de las importantes celebraciones que se habían realizado.

Gracias a todos por implicaros. Gracias a Nuestra Patrona La Virgen de Gracia por haber seguido manteniendo unido a su pueblo en su tradición, su cultura, y en su fe. Y nosotros dejamos para la posteridad la puntuación que puedan dar de nuestra gestión de este año y les sirva en el siguiente centenario para igualarla o mejorarla. Estamos seguros que La Virgen de Gracia nos lo agradecerá a todos.

LA JUNTA DIRECTIVA

*M.I. Mayordomía y
Cofradía de la Virgen de Gracia*



En construcción viviendas unifamiliares en 402 m² de parcela
Inmejorable situación.

Telf: 629 274 113
Caudete (AB)



Con la Fiesta

**DIÁZ
CONEJERO**
CONSTRUCCIONES

Memoria histórica

Mujeres medievales: La Reina Toda de Navarra

Me reencuentro de nuevo con los lectores del Libro de Fiestas, para seguir contándoles, con brevedad, la vida de algunas de las más destacadas mujeres medievales de nuestra Historia. Este viaje por la Historia, ya hace algunos años que lo inicié, y son las Fiestas, que tanto unen a las personas, las que, una vez más, nos vuelven a poner en comunicación.

Lo mismo que Asturias mostró su resistencia a los musulmanes en Covadonga, así también surgieron en el resto de los territorios del Norte de la Península Ibérica, núcleos de resistencia a las invasiones islámicas, territorios que, con el tiempo, llegaron a formar pequeños reinos como el de Navarra, Condados como el de Aragón, que más tarde se transformó en reino, el Condado Cataluña, el reino de León, el Condado de Castilla, que más tarde también sería reino de Castilla, y así sucesivamente.

Muchos de los periodos de la Historia Medieval de España se escriben con nombre de mujer, a pesar del escaso protagonismo que tenían las mujeres en la vida política de la época, aunque no es este el caso de la Reina TODA DE NAVARRA.

TODA fue, posiblemente, la mujer más importante de toda la Alta Edad Media. Nació el 2 de enero del año 876. Era hija del conde Aznar II Galindo y de Onneca Fortúnez que a su vez eran primos hermanos. Por su casamiento con el rey navarro Sancho Garcés I, TODA paso a ser reina consorte de Navarra. El papel de TODA fue mucho más importante que el de ser mera transmisora del poder heredado de su familia, el Condado de Aragón. El matrimonio de Toda y Sancho Garcés I tuvo siete hijos: un hijo primogénito heredero del trono de Navarra llamado García Sánchez I, y seis hijas: Urraca, Oneca, Sancha, Velasquita, Munia y Orbita.

En el año 925, cuando todavía su hijo García era muy niño, murió el rey Sancho Garcés I, haciéndose en un principio cargo de la tutela del niño durante un periodo de seis años, su cuñado Jimeno Garcés, pero a la muerte de éste, se hizo cargo de la regencia del



La reina Toda de Navarra

niño y también del reino de Navarra, la reina TODA, actuando con gran decisión y firmeza, como lo demuestra su alianza con el rey de León Ramiro II y con el Conde de Castilla Fernán González, para enfrentarse y vencer en Simancas, en el año 939, a los musulmanes de Abderraman III a pesar de que TODA era tía del propio Abderramán III. Los cronistas de la época describen a TODA montada a caballo y empuñando la espada.

TODA fue una gran reina casamentera, negociando, como una anticipada Celestina, los matrimonios de sus hijas con reyes e infantes del reino de León, así Urraca la casó con Ramiro II de León, llamado el Grande. ONECA, casada con Alfonso IV el Monje, sobrenombre que le viene porque cuando murió su mujer en el año 931 se retiró a un monasterio, después quiso volver a recuperar el trono, pero esa es otra historia. SANCHA la casó en primeras nupcias con Ordoño II de León, en segundas nupcias con el conde alavés Alvaro Herraméliz y en tercera nupcias con el conde de Castilla Fernán González. GARCIA SÁNCHEZ I, rey de Pamplona se casó con Andrégoto Galíndez, hija del conde de Aragón Galindo II, matrimonio que muy pronto se disolvió, no olvidemos

que Andrégoto tendría unos 35 años y García Sánchez I unos 13 años, aunque quedó un hijo de esta relación Sancho Garcés II Abarca. Más tarde García Sánchez I volvió a casarse con Teresa de León. VELASQUITA SÁNCHEZ se casó en primeras nupcias con el Conde Munio en segundas con Galindo Ribagorza y en terceras nupcias con Fortún Galíndez, teniendo en cuenta toda esta serie de casamientos, podríamos decir que la reina TODA fue la abuela de todos los reyes y condes cristianos existentes en aquellos tiempos en la península ibérica.

Retrocediendo un poco en el tiempo al año 934 antes de la Batalla de Simancas contra Abderraman ocurrida en el año 939, la reina Toda le recordó al propio Abderraman sus lazos de parentesco con el fin de que dejara en paz su reino y no atacara las tierras navarras. Abderraman, en respuesta, le exigió que se presentara en su campamento en Calahorra y la recibió con grandes honores firmando un tratado de colaboración y no agresión. En Calahorra la reina Toda rindió vasallaje a Abderraman III e investió como rey de Pamplona a su hijo García Sánchez I.

Pero Toda también aprovechó la ocasión para pedirle a Abderraman III

que le enviase un médico para curar la obesidad de su nieto SANCHE I EL CRASO (El Gordo), hijo de su hija Urraca, dado que su gordura le impedía montar a caballo y manejar la espada, algo inconcebible para un rey de aquellos tiempos, fueron estos suficientes motivos por los que fue destronado por los nobles leoneses y castellanos como rey de León, a favor de Ordoño IV, llamado el Malo, hijo de Oneca y Alfonso IV de León. Abderraman III accedió a la petición de su tía abuela la reina TODA pero con una condición, debía desplazarse hasta Córdoba la reina, su nieto Sancho y su hijo García Sánchez I y en cumplimiento de esta petición, hacia allí partió el 23 de junio del año 959. Sancho fue curado de su gordura por un médico hebreo de la corte cordobesa, Hasday ben Shuprut, y de nuevo con la ayuda de Abderraman III fue repuesto en su trono de León en el año 961. (Esta historia es narrada por Ángeles Irisarri en su libro titulado "El viaje de la Reina")

El papel de la reina TODA en la corte fue muy importante, restándole protagonismo a su propio hijo, el rey García Sánchez I. Los musulmanes

vieron en TODA la verdadera responsable de las decisiones políticas y militares que se adoptaron en el reino de Navarra. Murió el 15 de octubre del año 958, con ochenta y dos años, tras caerse rodando por las escaleras de acceso a una almena, posiblemente con la intención de subir a contemplar desde la torre el paisaje otoñal.

El sepulcro de la reina Toda se encuentra en el atrio del monasterio de Suso.

Con una vida tan llena de energía, de carácter, de decisión y fuerte personalidad es una de esas protagonistas de la Historia que como dice Ángeles Irisarri "merecen que se hable de ellas".

Con el fin de completar la información dada yo también invito a los lectores de este artículo que se acerquen a la biblioteca y lean también el libro anteriormente citado EL VIAJE DE LA REINA de Angeles Irisarri para tener así una visión más amplia del personaje: La reina TODA de Navarra.

¿Porqué es necesario leer la Historia? "Porque debemos buscar nues-

tras raíces y conocer nuestro pasado, colectivo como pueblo, como nación y evitar así tanta manipulación que se hace con la historia con el único fin de destruir nuestras señas de identidad. Una de nuestras raíces, que no la única, no olvidemos a los romanos y los visigodos, está en la Edad Media, donde aparecen personajes, en este caso mujeres, de un interés extraordinario. Es realmente cierto que la gran cantidad de nombres, fechas y datos que se acumulan, dificulta un poco su comprensión, tal vez haya que volver a leer el artículo, pero no por ello deja de ser apasionante, porque conociendo nuestro pasado, podremos evitar repetir aquellos episodios más lamentables de nuestra historia.

Rogelio R-Gómez

BIBLIOGRAFÍA:

- Reinas Medievales en los reinos Hispánicos de María Jesús Fuente. Editorial La esfera de los Libros.
- Toda, Reina de Navarra y el Viaje de la Reina de Ángeles de Irisarri.

SILLAS - CARPAS
ML
 Martínez y Lozano

EVENTOS y MONTAJES
 Tel. 96 540 22 33 - Móvil 629 95 32 51
 info@sillasmyl.com - http://www.sillasmyl.com

¡¡FELICES FIESTAS!!

Sobre los Gozos a la Virgen de Gracia

Sabido es lo que decía el carmelita P. Simón Serrano en la página 554 de su conocido estudio «Origen de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete» (*Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos (Villena, 1974)*. Alicante, 1976. Tomo II, pp. 533-557): «Se ignora quién compuso los Gozos actuales de la Virgen de Gracia. Don Miguel Díaz, cura de Caudete, los publicó por primera vez en su *Historia de la Virgen de Gracia*, en 1845. Pero fue él quien añadió algunas de sus coplas, por lo menos la 1.^a, la 2.^a y la 5.^a, que tratan de San Benito y de Monte Casino (Italia); del monasterio de benedictinos en Caudete, y de los siete siglos del “enterramiento” de la imagen». Y a continuación, una vez más, acusa de innovador a Mosén Antonio Conejero: «Está bien comprobado, como hemos repetido varias veces, que dichas “noticias” las inventó don Antonio Conejero en el año de 1730 y que están en oposición con los hechos de la historia». Sin ningún fundamento atribuye el P. Serrano a don Miguel Díaz Albertos, cura vicario foráneo de Caudete (a quien adjudica la no clara autoría de la *Historia de la Virgen de Gracia*), el haber añadido algunas estrofas (las no históricas) a unos supuestos Gozos primitivos más breves, el cual se habría fundado en esas supuestas “noticias” de don Antonio Conejero.

Pero el caso es que don Antonio no añade nada de importancia a lo conocido anteriormente. Esas supuestas “noticias” son anteriores a don Antonio Conejero, y consustanciales con la Leyenda, de modo que esas estrofas no son añadidas, sino que los Gozos se compusieron (fuera quien fuera su autor), básicamente, como los conocemos (con las salvedades que después indicaremos). Además, no se habrían publicado por primera vez en 1845 en la *Historia de la Virgen de Gracia*. En hojas sueltas, parece que se publicaron algunos años antes en las imprentas alcoyanas de José Martí y de Francisco Cabrera (editor este de la primera edición de la *Historia de la Virgen de Gracia*), en la misma versión que presenta la *Historia*. En el *Libro III de Administración de la Mayordomía de la Virgen de Gracia*, llamado de la Cestita, sí hay



un cargo a la impresión de los Gozos el año 1845, el mismo en que se publica la *Historia de la Virgen* (de la cual no hay ninguna indicación): “Ochenta reales de imprimir 500 estampas de **gozos**” (folio 61r).

Pero es seguro que los Gozos son bastante anteriores. El Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” tiene, sin indicación de imprenta y en fotocopia, una hoja suelta con los Gozos, en cuyo margen inferior un experto bibliotecario ha anotado: “VALENCIA. A. Bordazar (?) S. XVIII”. Se ve claramente que este texto contiene una redacción bastante más antigua, que ha sido corregida en la versión que trae la *Historia de la Virgen de Gracia* de 1845, con la adición, además, de la última estrofa. Esta versión contenida en la primera edición de la *Historia de la Virgen de Gracia* se repetirá en las de 1868 y 1876, y, con cuatro leves cambios –uno de ellos errado, por incompreensión– en la edición de 1922. En la de 1957, al cuidado de Fr. Elías Bañón, no vienen los Gozos, y en la no muy cuidada publicada en 2014 con el título **Tradición e historia de las Santísimas Imágenes de la Virgen de Gracia y San Blas**, preparada por el carmelita P. Rafael María López Melús, se sigue la versión de 1922, con algunos errores, y se introduce un cambio, no necesario, como se verá al final.

En la nueva versión de 1845, hay pequeños cambios en el texto, se regulariza el trato de vos a la Virgen, con modernización de palabras, grafías y puntuación, y tiene el añadido de la última estrofa, que no es de las seña-

ladas por el P. Simón como antihistóricas. Curiosamente, esta estrofa, como luego veremos, es muy parecida a una de los Gozos a la Virgen de Gracia que se venera en el Monasterio de Santa Clara, en Gandía.

El autor anónimo de la citada anotación en la hoja conservada en el Instituto de Estudios Albacetenses no señala en qué indicios tipográficos se basó para atribuir, aunque con dubitación, esa hoja al impresor valenciano Antonio Bordazar, que murió en 1744 (si bien la “Viuda de Antonio Bordazar” continuó su actividad editorial). En este hipotético caso, los Gozos habrían sido publicados más de un siglo antes en sus primeras trece estrofas. En todo caso, queda en pie su atribución al s. XVIII.

Ateniéndonos a la grafía presentada por la hoja suelta, podemos afirmar que esta fue impresa bastantes años antes que la edición de la *Historia de la Virgen de Gracia* de 1845, sin atrevernos a marcar límites exactos *post quem* o *ante quem*, ya que los cambios ortográficos autorizados por la Real Academia Española no se siguen universalmente a rajatabla desde el momento en que se prescriben, pero sí aproximados.

Alguien podría pensar que el examen gráfico puede ser algo complicado si se parte de que la hoja suelta ha salido del taller de Antonio Bordazar, que intervino activamente, con espíritu más innovador, como otros personajes de la época (entre ellos su conocido amigo valenciano Gregorio Mayans y Siscar), con la publicación de dos ediciones de su *Ortografía española*, en 1728 y 1730, como reacción a la primera normativa que la Real Academia de la Lengua, recién creada en 1713, incluye en el “Discurso proemial de la Orthographía de la Lengua Castellana”, publicado en el primer tomo del llamado *Diccionario de autoridades*,

en 1726, si bien la preocupación de Bordazar por la ortografía del castellano y latín, con alguna innovación en impresiones salidas de sus prensas, era anterior. Además de que son muy pocas las impresiones que sacó siguiendo sus propias normas, ya que el Ayuntamiento de Valencia le prohibió imprimir libros con su nueva ortografía, tras la consulta de su edición de su *Ortografía* de 1730, podemos decir que la hoja suelta no está escrita según sus normas. Por otra parte, dado lo descuidada que es la edición de la hoja suelta (como después probaremos), no es pensable que fuera impresa por Antonio Bordazar, cuya imprenta se había ganado una alta reputación, y era el impresor del Santo Oficio y de la ciudad de Valencia, y su padre Jaime ya había impreso obras de importancia. Decimos esto porque entre los editores valencianos había cierta rivalidad en la impresión de los Gozos en hojas sueltas, con sus grabados, orlas y florones, y adecuada disposición tipográfica. Por ello la anotación mencionada del bibliotecario de Albacete sí que nos está indicando que lo tosco de su presentación tipográfica denota la antigüedad del siglo XVIII.

Veamos ahora, yuxtapuestos, los Gozos de la versión primitiva, publicada en hoja suelta sin indicación de año ni de imprenta, con los que trae la primera edición de la *Historia de la Virgen de Gracia*, impresa en Alcoy en 1845, en las páginas 152-157.

Para que se vean claramente las diferencias, algunas de las cuales comentaremos por su importancia, damos los textos sin ninguna modernización, tal como aparecen en los originales. Ponemos en **negrita** las diferencias, y tan sólo añadimos la numeración de las estrofas en números romanos, para una fácil localización de las citas que haremos por estrofa y verso de estrofa.

Encabezamiento de los Gozos antiguos: "Gozos a la Virgen de Gracia, aparecida en la noble y fidelísima y leal Villa de Caudete". En la *Historia de la Virgen de Gracia* de 1845 vienen así los títulos de Caudete: "Real, muy Noble, y muy Leal Villa de Caudete".

Para notar la cantidad y calidad de erratas, más adelante las consignaremos.

GOZOS ANTIGUOS

Pues sois de Caudete Aurora Luz, amparo, Norte y guía Virgen de Gracia María, sednos Madre y protectora.

I
Desde aquel monte Casino, San Benito os **embió**, mas Cipriano os trasladó **à** este sitio peregrino, y marchando **à** otro destino, **quedaste** inmovil, Señora: Virgen de, &c.

II
Del antiguo Monasterio, **hiciste** nueva eleccion porque nuestra devocion diese culto a vuestro imperio gustosa en este **imisferio**, nos **ilustraste** Señora: Virgen de, &c.

III
Quando el tirano rigor temimos de Sarracenos, de dolor y pena llenos, **imploramos tu** favor: **revelaste** al superior, que os enterrara, Señora: Virgen de, &c.

IV
Al estrago de la guerra, **tu Imagen la de** San Blas, y muchas reliquias mas **escondió baxo la** tierra: **quando** la Aurora se encierra, anoheció gran Señora. Virgen de, &c.

V
Mas de setecientos años, con los que dominó el Moro, este divino tesoro se ocultó por nuestros daños: pobres Huérfanos y estraños, vivimos sin ver la Aurora. Virgen de, &c.

VI
A Juan Lopez el primero, un pobre y manco Pastor, movida de nuestro amor, **embiaste mensajero**, testimonio verdadero, fue el brazo sano, Señora: Virgen de, &c.

VII
Llegò **à** toda diligencia, y el prodigio acreditó, **quanto Caudete** logró

GOZOS DE 1845

Pues sois de Caudete aurora, luz, amparo, norte y guía, Virgen de Gracia, María, sednos Madre y protectora.

I
Desde aquel Monte-Casino San Benito os **envió**; mas Cipriano os trasladó **á** este sitio peregrino: y marchando **á** otro destino, **quedais** inmóvil, Señora. Virgen &c.

II
Del antiguo Monasterio **hicisteis** nueva eleccion, porque nuestra devocion diese culto **á** vuestro imperio: gustosa en este **hemisferio** nos **ilustrasteis**, Señora. Virgen &c.

III
Quando el tirano rigor temimos de sarracenos, de dolor y pena llenos **pedimos vuestro** favor: **mostrasteis** al superior, que os enterrara, Señora. Virgen &c.

IV
Al estrago de la guerra **á Vos y al Mártir** San Blas y muchas reliquias mas **ocultaron bajo** tierra: **cuando** la aurora se encierra, anoheció, gran Señora. Virgen &c.

V
Mas de setecientos años, con los que dominò el Moro, este divino tesoro se ocultó por nuestros daños; pobres, huerfanos, y estraños vivimos sin ver la aurora. Virgen &c.

VI
A Juan López el primero un pobre y manco pastor, movida de nuestro amor **enviasteis mensajero**; testimonio verdadero fuè el brazo sano, Señora. Virgen &c.

VII
Llegó **á** toda diligencia, y el prodigio acreditó **cuanto** Caudete logró con **tan** divina asistencia: sus hijos con **reverencia** fueron **á** buscar la aurora. Virgen &c.

con **tu** divina asistencia
sus hijos con **diligencia**
fueron **ha** buscar la Aurora.
Virgen de, &c.

VIII
Todo corazon se inflama
de amor y empezó **á cabar**
por ver el que ha de encontrar
la dulzura en la **retrama**:
lengua de campana llama
al sitio en que estais Señora:
Virgen de, &c.

IX
Al sonido floreció,
aquella **agostada** planta,
al ver que en la tierra Santa,
el efecto os descubrió:
lo que el pueblo se alegró,
no es decible **al ver su Aurora**:
Virgen de, &c.

X
En solemne procesion,
el Clero al Pueblo os llevó,
y en él mil gracias os dió,
con rendida devocion:
volviste hecha exálacion,
al mismo sitio, Señora:
Virgen de, &c.

XI
Una Ermita en competencia
hizo, y un trono ostentoso
y **à el** Setiembre cariñoso,
os coloca con decencia:
postrados en tu presencia
cultos os rinden, Señora:
Virgen de, &c.

XII
Del concurso que allí viene
ha implorar tu proteccion,
dais à su gran devocion
todo lo que le conviene:
y el consuelo le previene
tu piedad dispensadora:
Virgen de, &c.

XIII
Muchos milagros obrais
de ese Templo Soberano,
y por vuestra misma mano,
salud y bienes nos dais:
si cautivos nos mirais,
sois en fin la redentora:
Virgen de, &c.

Pues sois de Caudete Aurora
Luz, amparo, norte y guía
Virgen de Gracia María,
sednos Madre y protectora.

VIII
Todo corazon se inflama
de amor, y empezó **á cavar**,
por ver el que ha de encontrar
la dulzura en la **retama**:
lengua de campana llama
al sitio en que estais, Señora.
Virgen &c.

IX
Al sonido floreció
aquella **frondosa** planta;
al ver que en la tierra santa
vuestra Imágen traslució,
lo que el pueblo se alegró
no es decible, **gran Señora**.
Virgen &c.

X
En solemne procesion
el clero al pueblo os llevó,
y en él mil gracias os dió
con rendida devocion:
volvisteis sin dilacion
al mismo sitio, Señora.
Virgen &c.

XI
Os labró con complacencia
casa y trono muy suntuoso
y **al** Setiembre cariñoso
os coloca con decencia,
y ya en vuestra presencia
rinden su culto, Señora.
Virgen &c.

XII
Gozoso se vá el que viene
á pedir proteccion,
pues dais à su devocion
todo lo que le conviene,
y el consuelo le previene
vuestra piedad, gran Señora.
Virgen &c.

XIII
Muchos milagros obrais
desde el templo soberano,
y por vuestra misma mano
salud y bienes nos dais:
si cautivos nos mirais,
sois en fin la redentora.
Virgen &c.

XIV
Sois Imagen milagrosa
y concedéis las venturas:
Vos sanáis las calenturas
y dais la lluvia copiosa:
sea la muerte dichosa
de los que os aman, Señora.
Virgen, etc.

Pues sois de Caudete aurora,
luz, amparo, norte y guía:
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Vamos a relacionar algunos cambios ortográficos académicos con la grafía que nos presenta la hoja suelta. Con la edición de la *Orthographía española*, publicada por la Real Academia Española (RAE) en el año 1741, el acento grave desaparece, por lo que la preposición **à**, con acento grave (que es como aparece en la hoja; véase: I.4 y 5, VII.1, XI.3, XII.3, con inconsecuencia en VIII.2: **á**, error de **ha** por **à** en VII.6 y XII.2, y **a** en II.4), pasa a escribirse **á**, con acento agudo (no lleva acento cuando mayúscula ni fusionada con el artículo). Según esta norma, la hoja sería anterior a 1741, contemporánea de Antonio Bordazar. Pero esto no tiene por qué ser así. Los cambios recomendados por la Academia no son seguidos automáticamente por todos. Unos "Gozos al glorioso Padre San Luis Bertrán" impresos en Valencia en 1807 (por la Viuda de Agustín Laborada), aunque de presentación tipográfica mucho más moderna y cuidada, presenta una ortografía semejante, también con el uso de **à** con acento grave. Algunos de estos desfases quizás se expliquen por hacerse sobre la base de impresiones anteriores.

Un cambio importante es introducido por la Academia en la tercera edición de su *Ortografía*, en 1763: la desaparición total de la ese larga (j) y de la doble ese (sin las excepciones con doble ese que permitía la *Ortografía* de 1754: superlativos en *-ísimo* y los pretéritos imperfectos de subjuntivo terminados en *-ase* o *-iese*, y otras pocas voces), lo que vemos reflejado en la hoja suelta. Por ejemplo, sin este cambio, las palabras *fidelísima* (del encabezamiento), *trasladó* (I.3) y *diese* (II.4) se hubiesen escrito así: *fidelí/sima*, *tra/ladó* y *die/se* (y también el *intercesione* por *intercessione* del Oremus se hubiera escrito *interce/sione*), y aun hemos visto algunos Gozos con doble ese larga. Este año sí lo podemos admitir como término *a quo*, aunque la impresión pueda estar alejada de él por no pocos años. En las impresiones de hojas sueltas con Gozos que yo he visto con pie de imprenta, seis en total, salidas de impresores valencianos entre 1765 y 1775, todas ellas hacen uso de la ese larga, a pesar del entorpecimiento de lectura que ello supone en su destinatario popular, generalmente con escasa instrucción, ya que la ese larga puede confundirse con la efe.

En esta misma *Ortografía* de 1763, también se pronuncia la Academia contra la sílaba *qua* en favor de *cua*, pero haciendo excepción de las voces que tienen *q* en su origen latino y se acostumbra escribir con dicha letra, tales como **quando** (así en III.1 y IV.5) y **quanto** (VII.3). No será hasta la octava edición de la *Ortografía*, en 1815, cuando el uso de *q* quedará restringido a la escritura de las sílabas *que* y *qui*.

La *Orthographia* de 1741 preceptúa que cuando la *x* tenga el valor de *cs* se ponga un acento circunflejo en la vocal siguiente, para de esta manera distinguirla, en la pronunciación, de la *x* con valor gutural de *j*. Así, por ejemplo, ya no se escribirá *exaltación* y *exámen* (como en el *Diccionario de autoridades*), sino *exâltacion* (la no acentuación en la *ó* es por cambio de otra norma; si no, se escribiría *exâltación*) y *exâmen* (así se indicaba la recta pronunciación de la *x*, *y*, en futuras ediciones del *Diccionario*, se evitaría indicar la Academia la pronunciación de tales palabras con la muletilla de “*je* pronuncia la *x* como *cs*”, como para las dos palabras citadas ocurre en el *Diccionario de autoridades*). La *Ortografía* de 1763 conserva en estos casos el acento circunflejo con la salvedad de que si el acento agudo de acentuación coincide con el circunflejo, prevalecerá el acento agudo: ahora se escribirá *exámen* por *exâmen*, pero se escribirá igual *exâltacion*. Así, este pequeño cambio no afecta a ninguna palabra de la hoja suelta, en la cual encontramos la forma no docta **exâlacion** (en X.5) por *exâlacion* (exhalación; en el *Diccionario de autoridades* encontramos la entrada *exhalar*), por error de uso del acento agudo por el circunflejo (una de las varias erratas de la hoja). Será en la *Ortografía* de 1815 cuando este acento circunflejo desaparezca, por innecesario, al atribuir la Academia el valor gutural de la *x* (en la hoja suelta tenemos *baxo*, en IV.4) a la *j* y a la *g* (excepto en algunas voces que terminan en *x*).

Notemos, por curiosidad, que además de en *exâlacion* (X.5), tampoco en *mensajero* (VI.4), ni en *cabar* (VIII.2), *embiar* (I.2 y VI.4) e *inmovil* (I.5) se usan las formas académicas de *exhalar*, *mensajero*, *cavar*, *enviar* e *immóbil*, y para *tesoro* (V.3) y “**à el** Setiembre” (XI.3) es preferido *thesoro* y “**al**

Setiembre” (en contraste con este “**à el**”, encontramos en la hoja **Al** en IX.1, y **al** en VIII.6, IX.3 y 6, X.2 y 6). Pero esto no es de importancia, ya que tienen uso en numerosos escritos. Sí sorprende el empleo del muy poco usado vulgarismo *imisferio* (II.5), palabra a la que el *Diccionario de autoridades* da cabida bajo la forma grecizante *hemispherio*.

De estas consideraciones ortográficas podríamos inferir que los Gozos de la hoja suelta antigua han sido impresos entre los márgenes, algo flexibles, de **1763** y **1815**.

La no partición del encabezamiento a ambas partes del grabado de la Virgen no es significativo para situar la impresión en fecha más o menos lejana, pues ambas formas se encuentran contemporáneamente en los impresores valencianos.

Pero sí refuerzan su antigüedad la tosca presentación de los Gozos, a veces con palabras sin separación para embutir los versos en una línea, con corondeles de basta línea. También, el abundante uso de mayúsculas iniciales, no siempre consecuente. Pero, sobre todo, la descuidada impresión del texto, con profusión de erratas, que, además de ser indicio de cierta antigüedad, parece estar indicando que esta impresión no ha salido de una imprenta de prestigio (con ausencia, por lo que se ve, de supervisión correctora). Es este un aspecto que no se puede pasar por alto.

Descuidada impresión.—No hemos visto en ningunos Gozos una impresión tan descuidada. Hay dos erratas que sobresalen sobre las demás: **retrama** por *retama* (VIII.4) y **Caudete** por *Caudete* (VII.3); el nombre de la Villa aparece bien en el encabezamiento, y en el *Oremus* el cajista comete un error semejante: **gudere** por *gaudere*. También es destacable el error repetido de **ha** por *à* (VII.6 y XII.2).

Es en la oración latina donde más se manifiesta la magnitud de la incuria en la impresión, que no está revisada por un corrector. Comparando esta oración con la correcta que trae la *Historia de la Virgen de Gracia* de 1845, notamos las siguientes faltas: En el versículo, **Santa** por *Sancta*, y, en el

Oremus, estas: “**Corporis Santitate**” por “*corporis sanitate*”, **gudere** por *gaudere*, **gloriosæ** por *gloriosa*, “**Semper Virgines intercesione**” por “*semper Virginis intercesione*”, **liberare** por *liberari*, y, además, estas palabras sin el diptongo latino æ: **presenti** por *præsenti*, y **letitia** por *lætitia*.

En cuanto al uso de mayúsculas iniciales, nótese la no uniformidad en la escritura de las cuatro metáforas marianas en los dos primeros versos de la estrofa de entrada, incluso con variación cuando esta se repite al fin de los Gozos; *Huérfanos* (V.2, también en asimetría), *Pastor* (VI.2), sin justificación, y “*tierra Santa*” (IX.3), con esta misma pulsión de los cajistas en el *Santitate* del *Oremus* (grueso error, además, por *sanitate*), y donde hay también estas otras mayúsculas indebidas: *Corporis* y *Semper*.

Entre los descuidos de acentuación, además de los ya señalados **exâlacion** (X.5) por **exâlacion** (X.5) y de las diversas grafías **à** (I.4 y 5, VII.1, XI.3, XII.3), **á** (VIII.2) y **a** (II.4), hay influjo el segundo acento sobre el primero en “*Llegò à*” (VII.1) y del primero sobre el segundo “*empezò á*” (VIII.2).

Menores, pero repetidos descuidos son los de puntuación, unas veces por falta de signos de puntuación (también en el *Oremus*), y otras por exceso de comas. Dejando aparte los vocativos no enmarcados, queremos resaltar estos dos casos de ausencia de comas en una enumeración: “**tu Imagen la de San Blas**,” (IV.2), donde debe ir coma tras *Imagen*, y “*pobres Huérfanos y estraños*,” (V.5), donde si no se puntúa como en la edición de 1845, *huérfanos* estaría sustantivado (¿es esto lo que se estaría indicando con la extraña mayúscula?). Pero hay dos estrofas, la IX y, especialmente la VII, donde la corrección de la puntuación en la versión posterior es importante para la comprensión del sentido.

Como hemos visto, la versión de los Gozos de la hoja suelta, con sus trece estrofas, es claramente anterior a la de los Gozos aparecidos en la *Historia de la Virgen de Gracia* de 1845. A ello tiran las grafías, la mayor antigüedad de la lengua, los no pocos cambios que ha sufrido el texto primitivo para mejorarlo desde el punto de vista

estilístico, y lo refuerza una variante muy importante del texto primitivo: “**agostada** planta” (IX.2), muy distinta de “**frondosa** planta” de toda la Tradición.

Sobre la Virgen que aparece en el grabado, parece como si el artista se hubiera inspirado en otro grabado de la Virgen de los Desamparados.

Vamos a pasar ahora a considerar el porqué de algunas correcciones de la nueva versión.

Diferencias entre las dos versiones.— Las correcciones de la nueva versión tienen como finalidad ofrecer un texto mejor. Son variadas, y vamos a indagar ahora los motivos que las han podido originar. La motivación principal es unificar el tratamiento al dirigirse a la Virgen, unas veces interpelada con la segunda persona del singular, y otras del plural. La uniformidad se opera decantándose por emplear el plural de reverencia y respeto. Pero esto implica a veces otros cambios en los versos, de modo que sigan siendo octosílabos.

Estrofa I: Tras “**os** embió” y “**os** trasladó” de los versos 2 y 3, en el v. 6 se utiliza **quedaste**, que es corregido en **quedáis**. Aquí no ha podido utilizarse **quedasteis** porque en este caso el verso resultante sería de nueve sílabas: con **quedaste** hay sinalefa con la palabra siguiente (*al*), lo que es impracticable con **quedasteis**, que termina en consonante. De ahí que una solución acertada es **quedáis**, con una sílaba menos que **quedasteis**.

Estrofa II: En esta segunda estrofa no hay dificultad en cambiar **hiciste** e **ilustraste** de los vv. 2 y 6 en sus formas de plural **hicisteis** e **ilustrasteis**, ya que en ambos casos no hay sinalefa que lo impida. El cambio del vulgarismo **imisferio** del v. 5 en **hemisferio** era obligado en una actualización de la lengua de los Gozos.

Estrofa III: En el verso 4, si se quería cambiar “**tu** favor” en “**vuestro** favor”, el verso resultaba eneasílabo, por lo que el cuatr sílabo **imploramos** se ha cambiado por un verbo sinónimo, **pedimos**, que tiene una sílaba menos.

Y en el v. 5 no se puede cambiar **revelaste** en **revelasteis**, ya que al no haber también sinalefa en la modernización, resultaría un verso hipermétrico, por lo que se sustituye por otro verbo de igual significado, **mostrasteis**, trisílabo.

Estrofa IV: Si en el v. 2 se pretendía cambiar “**tu** Imagen” por “**vuestra** Imagen”, resultaba una sílaba de más. Pero entonces sería difícil mantener las ocho sílabas del verso si no se hacía un cambio mayor. De ahí la necesidad de cambiar el verso entero: “**tu** Imagen, la de San Blas” es transformado, con ingenio, en “**a Vos y al Mártir San Blas**”.

El otro cambio de esta estrofa no se hace para cambiar el sujeto singular en plural, pues el singular conviene mejor, conservado de la estrofa anterior. La motivación es diferente: en el v. 4, sin duda, se ha considerado “**baxo la tierra**”, con el artículo, vulgar o

inelegante. Lo más ordinario, como se puede constatar en el *Diccionario de Autoridades*, no era usar la preposición **bajo**, sino **bajo de**; pero tampoco se veía elegante, contrariamente, no usar del artículo en “bajo de tierra” (y con “bajo de la tierra” el verso era hipermétrico), lo que sí se veía aceptable con **bajo**: “bajo tierra”. Pero como con “**bajo tierra**” resultaba un verso falto de una sílaba, se elige la solución de cambiar **escondió** en **escondieron**, que tiene una sílaba más. Si con el verbo en singular el sujeto es el padre superior, en la forma de plural el sujeto indeterminado supone a los monjes del convento caudetano.

Estrofa V: En el v. 5, al parecer con acierto (al menos por la andadura del verso), se corrige la puntuación: “pobres Huérfanos y estraños” deviene “pobres, huérfanos, y estraños” (así, *pobres*, sustantivado, valdría ‘desvalidos’).

Estrofa VI: No hay interferencia para cambiar, en el v. 4, **embiaste** en el plural **enviasteis**, modernizando, de paso, la grafía.

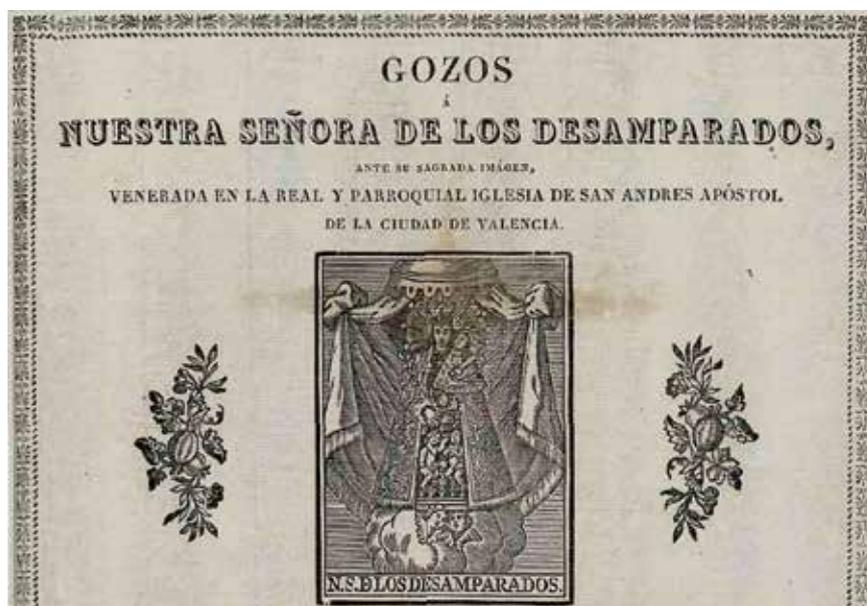
Estrofa VII: Naturalmente, ya no aparece en el texto modernizado la errata de **Cuadete** por **Caudete** en el v. 3, y al final del v. 2 se suprime la coma, contra la sintaxis de la frase, tras **acreditó**, eliminándose también la errata de **ha** por **a** en el verso 6.

En el verso 4 hay una solución muy ingeniosa: había que cambiar el **tu** de “**tu** divina asistencia”, y, si se cambiaba por **vuestra**, a la fuerza habría que alterar el verso cambiando el adjetivo o el sustantivo por otro con la misma rima. Y con el mínimo cambio de **tu** en **tan**, ha quedado solucionado el escollo.

Pero, en el v. 5, ¿por qué se cambia **diligencia** en **reverencia**? El motivo es claro: **diligencia** aparece también en rima en el verso 1 de esta misma estrofa, y no es elegante conservar la misma palabra en la rima de ambos versos.

Estrofa VIII: En esta estrofa solo ocurre la eliminación de la errata **retrama** por **retama**.

Estrofa IX: Hay en ella un cambio muy importante en el v. 2: “**agostada** planta” por “**frondosa** planta”, en



sintonía con la Tradición, como viene en la *Historia de la Virgen*: “que en su campo saguntino y territorio de los Santos, en el sitio que ocupaba **la más lozana retama** que registrarían sus ojos, hallarían una prodigiosa Imagen suya, la que reconocerían protectora en todas sus necesidades y adorarían por su tutelar patrona”. Aunque la Tradición coloca la aparición de la Virgen al final del invernadero (principio de la primavera), sabemos que tuvo lugar (por una anotación de don Gonzalo Polanco, paje del Señor Obispo de Orihuela Gregorio Gallo, escrita en 1568 en el Libro de Confirmaciones de la parroquia de Santa Catalina) el 16 de diciembre. Quizás en la versión antigua se quería indicar que la retama estaba amortecida por el frío de diciembre, resaltando así el milagro de su instantánea floración. La Real Academia Española solo asigna a **agostar** la acción que el exceso de calor causa en las plantas: “Secar o abrasar las plantas”. Pero en la novela *El mudo. Paisajes y costumbres ibero-americanos* (Buenos Aires, 1920, p. 48), del presbítero caudetano Manuel Bañón Muñoz, a quien, junto con don Manuel Martí Herrero, se atribuye la última revisión de los *Episodios caudetanos*, hay un pasaje en que también el frío agosta. Don Manuel Bañón, que emigró a la Argentina, describiendo en dicha novela la belleza y feracidad de la Mesopotamia argentina, y la suavidad de su clima, dice que en ella “el calor no abrasa, ni el cierzo quema, ni **agosta** la niebla ni el huracán destroza, ni la tormenta destruye”. En esa templada región, las brumas invernales no agostan, al contrario que el extremado invierno de Caudete.

Eliminada en el v. 3 la mayúscula de *Santa* y la coma contigua antisintáctica, en el verso siguiente hay un cambio cuyo motivo no se ve a primera vista: “**el efecto os descubrió**” es transformado en “**vuestra Imagen traslució**”. Y es que el verso es un tanto racional y desangelado, y se reformula de una manera más plástica y elegante.

En el v. 6, ¿por qué el cambio de “**al ver su Aurora**” en “**gran Señora**”? Está motivado porque en el v. 3, que forma parte de la misma oración compleja, también se emplea “al ver”. Es una corrección de estilo, quedando en la

rima del último verso de la estrofa, como en la mayoría de las estrofas (en esto hay poca variedad), la palabra *Señora*. Por lo demás, “gran Señora” ya concluía la estrofa IV.

Estrofa X: En el v. 5, hay dos motivos para el cambio de verso: el poner **volviste** en plural, **volvisteis**, y la sustitución de “**hecha exhalación**” (nótese la comparación vulgar “como una exhalación”), expresión que no se aviene con la gravedad del milagro de la narración, y que huele a ripio por busca de rima. Con **volvisteis** el verso tiene una sílaba de más, ya que **volviste** forma sinalefa con la palabra siguiente, por lo que es forzado cambiar “hecha exhalación” por exigencias del cómputo silábico, expresión que de todas formas convenía cambiar. La solución es la expresión sinónima “sin dilación”.

Estrofa XI: Parece que lo que ha prevalecido para reelaborar los dos primeros versos de esta estrofa es la reordenación de la frase: por una parte, hay un encabalgamiento entre estos dos versos que se evita, y, por otra parte, los dos complementos del verbo *hizo*, uno al principio y otro al final, se agrupan. Habiendo de cambiar, de paso se mejora el texto: en vez de *hizo*, tan genérico, se emplea *labró*, más específico y más elegante; y como con el principio del primer verso, “Os labró”, no ajusta bien “en competencia” para la compleción del verso por la sinalefa resultante, se cambia por otra palabra de distinto significado y de la misma rima, a pesar de la cacofonía por la repetición al principio de un mismo sonido: “**con complacencia**”, y, de paso, se pule el texto con la sustitución de *ostentoso* por “muy suntuoso” (en la edición de la *Historia de la Virgen de Gracia* que cuidó don Francisco Díaz Alcover en 1922, aun se cambió, afinando, “muy suntuoso” en *suntuoso*). Así que los versos “**Una Ermita en competencia / hizo, y un trono ostentoso**” sufren esta no menuda transformación: “**Os labró con complacencia / casa y trono muy suntuoso**”.

En el v. 5, “**postrados en tu presencia**”, hay que cambiar *tu* en *vuestra*, y el resultado es “**y ya en vuestra presencia**”, con una fuerte dialefa que podría haberse evitado con otra solución.

En el v. 6, lo que se ha pretendido es sustituir *cultos* en *culto*, cambiando, para ello, “**cultos os rinden**” en el no muy afortunado “rinden su culto”, donde su parece un ripio que se ha metido para conseguir el octosilabismo. La feliz solución la dará don Francisco Díaz Alcover cuando corrija “os rinde culto”.

Estrofa XII: En el primer verso de esta estrofa se ha visto conveniente cambiar el **allí** del primer verso y el **tu** de “**tu protección**” en el segundo. No es apropiado que se designe con *allí* el lugar donde más ordinariamente se cantan los Gozos. Así que para cambiar “que allí viene” ha habido que remodelar el verso, y, en el segundo, para cambiar “a implorar **tu**” se ha encontrado la feliz solución de “a pediros”. El resultado completo de los cambios operados en “**Del concurso que allí viene / a implorar tu protección**” ha sido: “**Gozoso se va el que viene / a pediros protección**” (se podría haber corregido “a imploraros”, con menor cambio, pero hubiera resultado cacofónico por la repetición de la erre).

El cambio en el v. 3, “**dais a su gran devoción**” no ha podido ser más afortunado con menos alteración, mejorando con mucho el verso, ya que el *gran* de “**gran devoción**” se percibe como un ripio de relleno, y se ha eliminado, poniendo en compensación la conjunción causal *pues*: “**pues dais a su devoción**”.

En el v. 6, si se cambia “**tu piedad**” en “**vuestra piedad**”, a la fuerza ha de cambiarse la palabra que completa el verso, *dispensadora*, de cinco sílabas, por un recambio de cuatro sílabas; y, como es el último de la estrofa, se acude a la socorrida solución que ya hemos visto que se ha usado en la estrofa IX, y que ya estaba presente en la estrofa IV: “**gran Señora**”.

Estrofa XIII: En el v. 2 de esta estrofa, el motivo de la variación es parecido al que se ha tenido en cuenta para cambiar *allí* en el v. 1 de la estrofa XII. Cantando los Gozos en él, se le ha querido dar más cercanía suprimiendo el demostrativo *ese*, “**de ese templo soberano**”, y con un mínimo cambio compensatorio, *desde*, se ha conseguido el intento.

* * * *

Cambios en la edición de 1922.—

Veamos ahora los cambios que han experimentado los Gozos en la cuarta edición de la *Historia de la Virgen de Gracia*, que, al cuidado del sacerdote caudetano y párroco don Francisco Díaz Alcover, autor del himno de la Coronación canónica del año 1907, fue publicada en Valencia en 1922. Damos a continuación las tres estrofas en que en esta edición se introducen algunas variantes con que se cantan actualmente: la V, VII y XI (sin la puntuación y acentuación de los originales).

He aquí las estrofas:

En la estrofa V solo se cambia una palabra, **con**, en el v. 2, por considerarse anticuado su uso en ese contexto.

Asimismo, en la estrofa VII, v. 3, solo se cambia **cuanto** en **cuando**, pero desacertadamente: introduce un error, creando una frase sin sentido, pero que, debido a su elevado estilo, se canta igualmente con devoción, aunque no se alcance su propio significado. La frase está expresada linealmente, sin hipérbaton; “cuanto Caudete logró” es el complemento directo de *acreditó*, cuyo sujeto es “el prodigio”. Esta frase es una ampliación de los dos últimos versos de la estrofa anterior: “testimonio verdadero / fue el brazo sano, Señora”. Es decir, el prodigio (la sanación del brazo) *acreditó* (“testimonio verdadero / fue”) todo lo que Caudete logró (‘alcanzó’) con la intervención de la Virgen (principalmente, su Imagen y su gracioso patrocinio). Semejantemente se dice en la *Historia de la Virgen de Gracia*: “Era Juan López manco de nacimiento; y María Santísima le da milagrosamente brazo en un todo expedito para todas sus funciones, **el cual acredite su alegre embajada** y sirva a todos del más auténtico y público testimonio” (p. 38).

En la estrofa XI se introducen dos cambios leves: en el v. 2, “**muy suntuoso**” es cambiado, con algo de refinamiento, en **suntüoso** (palabra cuatrísilaba, y que, por tanto, debe escribirse con diéresis, lo que nunca se hace en la impresión de los Gozos); y “**rinden su culto**”, en el 6, es sustituido por “**os rinde culto**”, una frase más natural y eufónica.

GOZOS DE 1845

V
Más de setecientos años
con los que dominó el Moro,
este divino tesoro
se ocultó por nuestros daños;
pobres, huérfanos y estraños
vivimos sin ver la aurora.

VII
Llegó a toda diligencia,
y el prodigio acreditó
cuanto Caudete logró
con tan divina asistencia;
sus hijos, con reverencia,
fueron a buscar la aurora.

XI
Os labró con complacencia
casa y trono **muy suntuoso**,
y al **Setiembre**, cariñoso,
os coloca con decencia;
y ya en vuestra presencia
rinden su culto, Señora.

Hemos atribuido a don Francisco Díaz Alcover estos cambios en estas tres estrofas, ya que aparecen en su edición de la *Historia de la Virgen de Gracia*, en 1922. Pero dos hojas sueltas con pie de imprenta “Renovación Tipográfica.-Gandía, 3.-Valencia”, que es donde se imprimió la *Historia de la Virgen de Gracia*, aparecen esos cambios menos el de la estrofa VII, **cuando**. En el anverso de una de estas hojas aparece una foto de la Virgen sobre la carroza y bajo palio, y en la otra aparece la imagen de San Blas sobre las andas, imágenes que aparecen también en la edición de la *Historia* de 1922. En estas hojas, contemporáneas de la edición de la *Historia*, y que debemos suponer que también saldrían al cuidado de don Francisco Díaz, en la dicha estrofa VII aparece la lectura correcta **cuanto**, lo mismo que pasa con otra hoja con pie de imprenta “Marcos y Vicente.-Corredera, 40. Villena”, por lo que quizás el **cuando** de esta cuarta edición de la *Historia* sea una errata que se introdujo subrepticamente y que después se propagó a las ediciones posteriores de los Gozos. Pero en la estrofa IV.5 ofrecen estas dos hojas una variante, que pudiera también ser una errata de imprenta, pues es muy fácil no advertirla: dan “cuando la Aurora **se cierra**”, en vez de “cuando la

GOZOS DE 1922

V
Más de setecientos años,
en los que dominó el Moro,
este divino tesoro
se ocultó por nuestros daños;
pobres, huérfanos y estraños
vivimos sin ver la Aurora.

VII
Llegó a toda diligencia,
y el prodigio acreditó
cuando Caudete logró
con tan divina asistencia;
sus hijos, con reverencia,
fueron a buscar la Aurora.

XI
Os labró con complacencia
casa y trono **suntuoso**,
y al **septiembre**, cariñoso,
os coloca con decencia;
y ya en vuestra presencia
os rinde culto, Señora.

Aurora **se encierra**”. Un claro ejemplo de errata inadvertida hace presencia en una hoja color sepia de los Gozos, con el texto de 1845 y pie de imprenta “Imp. de C. Perlás” (*sic*, por Perlasia, impresor de Villena), que debe de ser de en torno al 1900, en III.4: “pedimos vuestro **fervor**” por: “pedimos vuestro **favor**” (también, en la oración latina, *Dómines* por *Dómine*).

El cuidador de esas hojas, como decimos, sería don Francisco, y también el corrector, pues en una edición de los Gozos con pie de imprenta “Marcos y Vicente.-Corredera, 40. Villena”, imprenta que trabajaba por los mismos años, aún se dan las lecturas de la edición de la *Historia* de 1845.

Últimamente, en la impresión de los Gozos incluida en la **Tradición e historia de las Santísimas Imágenes de la Virgen de Gracia y San Blas**, al cuidado del carmelita P. Rafael María López Melús (Albacete, Diputación Provincial, 2014, pp. 88-90), además de *cuando* y *suntuoso* por *cuanto* y *suntüoso* (VII.3 y XI.2), hay una errata en “**De** antiguo Monasterio” por “**Del** antiguo Monasterio” (II.1), un erróneo añadido de la preposición **de** al principio del verso “**de** por ver el que ha de encontrar” (VIII.3), que lo hace hipermétrico, y también una errónea

puntuación con punto y coma al final del verso “vuestra Imagen traslució;” (IX.4), que divide la oración compuesta. Dejando casos de mayúsculas y puntuación, es de notar la corrección que se hace en “movida de **vuestro** amor” en lugar de “movida de **nuestro** amor” (VI.3), que es la lectura que aparece siempre en todas las versiones. Aunque la corrección se ha hecho por mor de la claridad, no es necesario corregir, pues en ese verso “de nuestro amor” es un genitivo objetivo, ‘del amor hacia nosotros’. Pero será la Mayordomía la que adopte o no este inédito cambio.

Debemos notar una curiosidad en la estrofa XI.3. Quizás reforzada por algunas ediciones que han descuidado la puntuación en este verso (suelen ser numerosas las faltas de puntuación y acentuación), es muy corriente la interpretación de atribuir **cariñoso** a *septiembre*, cuando, en rigor, por sentido se refiere al pueblo de Caudete (para ello hay que puntuar enmarcando **cariñoso** entre comas). Pero, sobre todo, ha influido un modo de expresión que ha quedado ya anticuado. Los nombres de los meses, además de escribirse con mayúscula inicial (como se ve en antiguas ediciones), eran precedidos por el artículo determinado, uso este del artículo ante los meses que ya no se usa. Así, se ha interpretado **cariñoso** como un epíteto de *septiembre*: “el *septiembre cariñoso*”. Para ayudar a deshacer este equívoco, se debería escribir **cariñoso** entre comas, como ya hemos dicho, y modernizar algo la lengua: en vez de “y **al** *septiembre, cariñoso*”, cambiar el verso así: “y **en** *septiembre, cariñoso*”. No sé si este cambio puede escandalizar, pero ya hemos visto que en la edición de la *Historia de la Virgen de Gracia* de 1922, don Francisco Díaz ya introduce algún cambio en este sentido (y de paso, podría sustituirse “mas Cipriano” por “y Cipriano”, en I.3).

Por ejemplo, leo esta errónea interpretación en un artículo de la *Revista de Fiestas* de 1947 titulado “La ilusión del Caudetano ausente”: «Fiestas de Septiembre; del “septiembre cariñoso”, como lo calificaron en los “Gozos” nuestros antepasados». Asimismo, veo esta simpática alusión al comienzo del artículo “En un banco del Paseo”

(*Revista de Fiestas* de 1949): “El interminable agosto se disponía a dejar paso franco al *septiembre cariñoso*”.

El **cariñoso** de nuestros Gozos se corresponde con uno de estos versos de una estrofa de los Gozos de la Virgen de Agres (también llamada del Castillo, o del Lidonero, *Llidoner* en valenciano, por haberse aparecido sobre un lidonero o almezo), con los cuales nuestros Gozos mantienen alguna semejanza: “**Con gran afecto y cariño**, / a la Villa os descendieron, / y colocada os pusieron / en la Iglesia a Vos y al Niño; / mas los dos en compañía / os volvisteis **a deshora**”, donde también la imagen de la Virgen con el Niño se traslada milagrosamente al lugar de su aparecimiento a un devoto pastorcillo, al que la Virgen le sana un brazo, para que este prodigio acreditara la verdad de su mensaje al pueblo de Agres. Y aun parece como si el “**a deshora**” del último verso, que es un arcaísmo que significa ‘súbitamente’, ‘repentinamente’, estuviera sutilmente relacionado con “**hecha exhalación**” (X.6) de la versión antigua de los gozos caudetanos.

Hemos visto que la versión antigua de los Gozos tiene trece estrofas, que, en cuanto a su contenido, son iguales que las trece primeras de las catorce de que consta la versión de la *Historia*, con algunas diferencias textuales (una de ellas muy notable, la contenida en IX.2: “**agostada** planta”, extrañamente contra todas las manifestaciones de la Tradición, que traen “**frondosa** planta”).

Pero ocurre que la estrofa XIV de la versión moderna tiene gran semejanza con una estrofa, la antepenúltima, de los Gozos que se cantan a la Virgen de

Gracia venerada en el convento de las clarisas de Gandía. Esta imagen de la Virgen también es antigua: fue traída de Francia en 1457 por unas religiosas.

Veamos la cuasi igualdad de dicha estrofa en ambos Gozos, con los cuatro versos de la estrofa de entrada cuyos dos últimos versos son el estribillo:

Los Gozos de Gandía constan de ocho estrofas de seis versos, como los de Caudete, con la misma estructura de rimas: abbaacdc. La estrofa de entrada está formada en ambos Gozos por una redondilla, cuyos versos incluso utilizan las mismas rimas (-ía y -ora), pero no en igual distribución. Como los dos versos finales de la estrofa de entrada son iguales en ambos Gozos, pero con diferente orden, el sexto verso de todas las estrofas de los Gozos gandienses acaban en -ía, que rima con el último verso del estribillo, que es “**Virgen de Gracia María**”, y el último verso de las estrofas de los Gozos de Caudete termina en -ora, este rima con el último verso de su estribillo, que es “**sednos madre y protectora**”. Y mientras que en las ocho estrofas gandienses no hay sexto verso que repita la misma palabra terminada en -ía, los de Caudete son muy poco variados en este sentido, pues en las catorce estrofas de la versión de 1845, once de ellos repiten **Señora**; dos, **aurora**, y uno tiene **redentora**. Los Gozos antiguos, que no tienen la estrofa XIV, que termina en *Señora*, tienen otros dos más no acabados en *Señora* (en la estrofa IX *aurora*, y en la XII, *dispensadora*, palabras estas que fueron cambiadas en *Señora* en la versión de 1845, como antes hemos visto).

Tenida en cuenta esta estructura de rimas, podemos comprender por qué

GOZOS DE CAUDETE

Pues sois de Caudete aurora,
luz, amparo, norte y guía,
Virgen de Gracia, María,
sednos madre y protectora.

XIV
Sois imagen milagrosa
y concedéis las venturas;
Vos sanáis las calenturas
y dais la lluvia copiosa;
sea la muerte dichosa
de los que os aman, Señora.

GOZOS DE GANDÍA

Pues sois la suma alegría
y a Vos nuestro afecto implora:
Sednos nuestra protectora,
Virgen de Gracia María.

VI
Sois imagen milagrosa
y concedéis las venturas;
Vos sanáis las calenturas
y dais la lluvia copiosa;
sea la muerte dichosa
del que en ti, Virgen, confía.

la estrofa XIV de los Gozos de Caudete y la VI de los de Gandía no pueden ser iguales en el último verso: la gandiense tiene que terminar en *-ía*, en rima con el último verso de su estribillo (*María*), y la caudetana tiene que terminar en *-ora*, para rimar con el último verso del estribillo (*protectora*). Para la rima de este verso, siempre está el fácil recurso de acudir a *Señora* en los Gozos de Caudete.

Como en los antiguos de Caudete, los Gozos de Gandía entremezclan el tratamiento de vos y tú para dirigirse a la Virgen (no así en los de Agres, que mantienen el vos). Véase el último verso de la estrofa comparada, “del que en **ti** Virgen confía”, en vez de “del que en **Vos**, Virgen, confía”.

Si la estrofa XIV no estaba en los primitivos Gozos, parece verosímil que dependa de los Gozos gandienses. El franciscano fray J. Benjamín Agulló Pascual, en su breve librito *Noticias sobre el origen y devoción de la Virgen de Gracia y sobre el Monasterio de Santa Clara* (Valencia, 1990), dice que él transcribe los Gozos de la edición impresa en Valencia en 1786, cuyo original manuscrito se conserva en dicho convento de las monjas clarisas. Como hemos visto, la semejanza no se limita a la última estrofa añadida en los Gozos de Caudete, sino que también la encontramos en la estrofa de entrada, por lo que hemos de suponer que ya en los mismos orígenes de los Gozos caudetanos se dejó sentir la influencia de los gandienses.

También hay semejanza de otra estrofa con los Gozos a la Virgen de Agres. La antigüedad del culto de esta imagen en Agres también es considerable. Salva milagrosamente de un voraz incendio que se había declarado el día anterior en la parroquia de Santa María de Alicante, el primero de septiembre de 1484 se apareció en Agres sobre un lidonero (almeza) a un pastorcillo manco llamado Gaspar Tomás, al que comunicó su deseo de ser venerada en aquel lugar, y, ante las humildes reticencias del pastor en relación con la credibilidad de su mensaje por parte de sus convecinos, la Virgen, como al pastor paracuellaño, le restituyó el brazo como testimonio de su veracidad.

Veamos también esta llamativa semejanza (damos la versión de los Gozos antiguos de Caudete, modernizando puntuación y acentos, con cambio de alguna mayúscula, porque en XIII.2 la semejanza con el verso correspondiente de los Gozos de Agres es mayor que con la moderna versión):

También aquí vamos a ver las estructuras de rima de las estrofas de ambos Gozos, ya que sus diferencias pueden mostrarnos que las semejanzas no sean mayores en la muy probable influencia de una estrofa de unos Gozos sobre la de los otros.

En ambos Gozos la estrofa de entrada es una redondilla, con las mismas rimas en *-ora* e *-ía*, pero no en el mismo orden: en los caudetanos la rima *-ora* ocupa los versos 1 y 4, y en los de Agres los versos 2 y 3, e incluso coinciden en dos palabras en rima: *Aurora* y *María* en los versos 1 y 3 en los de Caudete, y en los de Agres en los versos 2 y 4. O sea, que la disposición de las rimas de estos cuatro versos de los Gozos de Agres es igual que la de Gandía.

Veamos ahora las estructuras de las estrofas, que es lo que más nos interesa. En ambos Gozos las estrofas cuentan seis versos, con distinta estructura de rimas: en los de Agres, los primeros cuatro versos son una redondilla, y los dos restantes forman otra redondilla con los dos del estribillo, así: abbaacdc. En las estrofas de los Gozos de Caudete los cuatro pri-

meros versos tienen la misma disposición de rimas que los de Agres, pero el quinto verso rima con el primero y cuarto, formando una quintilla, y el sexto rima con el segundo del estribillo, quedando libre de rima el primer verso del estribillo (“Virgen de Gracia, María”). Como vemos, la estructura estrófica de rimas no es perfecta en los Gozos de Gandía y de Caudete, como sí lo es en los de Agres.

Así, vemos que el cuarto verso de la estrofa caudetana podría ser igual que el correspondiente de la estrofa de Agres, pero no el quinto, debido al distinto esquema de rimas, y siendo el quinto distinto, arrastra a la singularidad también al sexto. Quizás no sea coincidencia que, en los Gozos antiguos, de los dos únicos casos en que en el verso sexto no asumen la rima las palabras *Señora* y *aurora*, uno sea este: *redentora* (y *dispensadora* en la estrofa XII); y quizás tampoco sea casualidad que precisamente estos versos 5 y 6 de esta estrofa XIII caudetana (“si **cautivos** nos miráis, / sois, en fin, la **redentora**”) parezcan una ampliación del segundo verso de la siguiente estrofa de Agres, la última, que comienza así: “Vos mandáis los elementos, / y **redimís los cautivos**”.

Pero sí es claro que el verso tercero caudetano, “y por vuestra misma mano”, está mucho más conseguido, por su mayor propiedad, que el de Agres, “pues solo con vuestra mano”. También parecen flojear en alguna

GOZOS DE CAUDETE

Pues sois de Caudete **Aurora**,
luz, amparo, norte y guía,
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

XIII
**Muchos milagros obráis
de ese templo soberano**,
y por vuestra misma **mano**
salud y bienes nos dais;
si cautivos nos miráis,
sois, en fin, la redentora.
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Pues sois de Caudete **Aurora**,
luz, amparo, norte y **guía**,
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

GOZOS DE AGRES

Pues sois quien da luz al día
y la más brillante **Aurora**,
sednos siempre intercesora,
Virgen de Agres María.

VII
**Muchos prodigios obráis
de ese trono soberano**,
pues solo con vuestra **mano**
toda enfermedad sanáis:
y pues aquí convenía
tener tal remediadora,
sednos siempre intercesora,
Virgen de Agres María.

Pues sois el norte que **guía**
y quien las almas mejora,
sednos siempre intercesora,
Virgen de Agres María.

expresión los Gozos de Agres en la estrofa de entrada y de despedida. Pero sí es más conseguido el tercer verso de la estrofa de entrada “*sednos siempre intercesora*” que el correspondiente gandiense: “*Sednos nuestra protectora*”.

Y así se cantan los dos últimos versos de la última estrofa agresana: “**Vos sois la suma alegría**, / gran Madre consoladora”, el primero de los cuales es muy semejante al primero de la entrada de los Gozos a la Virgen de Gracia de Gandía: “**Pues sois la suma alegría**, / y a Vos nuestro afecto implora, / sednos nuestra Protectora, / Virgen de Gracia María”.

Como en Caudete, los Gozos a la Virgen de Agres también aparecen en un libro (*Breve reseña histórica y novenario de Ntra. Sra. de Agres, que instado por varios devotos da a luz, dedicada a la misma Señora, D. José Ferrándiz, cura rector de la espresada Villa. Denia, 1865*), como señala Arturo Llin Cháfer en la página 120 de su libro “*La Mare de Déu d’Agres y su santuario* (Valencia, 2001). Pero igual que ocurre en la caudetana *Historia de la Virgen de Gracia (1845)*, no es en ese libro donde se publican por primera vez. Su publicación en hojas sueltas es muy anterior.

Con motivo de las celebraciones del 5.º Centenario de la Aparición de la Virgen de Agres al pastor Gaspar Tomás (manco, como nuestro pastor Juan López, al que la Virgen también le restablece el brazo) el 1 de septiembre del año 1484, publicó en Sueca en 1984 el sacerdote historiador del arte Andrés de Sales Ferri Chulio una *Collecció de tres Goigs i Salve a la Mare de Déu del Castell d’Agres*. En el breve texto que acompaña las cuatro láminas, nos dice Ferri Chulio sobre los Gozos: “Dos de estas hojas en folio pertenecen al siglo XVIII y la tercera al siglo XIX, estando impresas las dos primeras en Valencia, aunque solamente sepamos los talleres en una ocasión “Imprenta de Laborda”, y la última lo fue en la ciudad de Alcoy, en los talleres del impresor José Martí, de tanta raigambre en aquella población durante la primera mitad del siglo XIX”.

Hemos visto que hay algunas semejanzas entre los Gozos de Caudete con

los de Gandía y Agres, y también entre estos dos últimos. Provisionalmente podríamos decir que también los caudetanos habrían sido influidos por los de Agres, como lo han sido por los de Gandía. Y, según los textos conocidos hasta ahora, aun quizás pueda decirse que los de Agres también han influido en los de Gandía. Pero las influencias entre estos Gozos no se extienden a las melodías con que se cantan.

Como curiosidad, no podemos dejar de notar que los auroros de Yecla, en su repertorio de los cantos de septiembre (número 3, pero debe ser el 4) incluían los Gozos a la Virgen de Gracia de Caudete. En las páginas 242-243 de la recopilación *Los cantos de los auroros de Yecla (ss. XVIII-XX)* (Ayuntamiento de Yecla, 2004, bajo la coordinación de Miguel Ángel Puche Lorenzo), se recogen los Gozos, pero solo con la redondilla de entrada y las estrofas 1, 2, 4 y 7. Su texto no aporta ningún rasgo de interés: recoge la versión moderna, con dos errores en la segunda estrofa: “**Desde** antiguo monasterio” en el verso primero, por “**Del** antiguo monasterio”, y “**vuestra** devoción” por “**nuestra** devoción” en el tercero. En el tercer verso de la estrofa séptima se recoge la lectura más moderna y errada **Cuando**. Con el salto que hay de la estrofa 4 a la 7, no se sabe quién es el sujeto en estas frases que inician esta última estrofa: “Llegó a toda diligencia / Y el prodigio acreditó”.

* * * *

Tratando sobre los Gozos, no podemos pasar por alto un artículo que en la *Revista de Fiestas* de 2006 escribió José Manuel Requena Olivares con el título “Sobre los Gozos, el hallazgo de un villancico a la Virgen de Gracia de Caudete y ciertos aspectos musicales para la celebración del Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen en el 2007”, pp. 182-188. Siguiendo al carmelita P. Simón María Serrano Montoliu, señala que los Gozos más antiguos a la Virgen de Gracia están redactados en valenciano en un antiguo manuscrito del s. XVII, de los que procederían todos los demás dedicados a esta advocación de la Virgen.

Por de pronto, Marcelino Gutiérrez del Caño, en el tomo II (no el I) de su obra *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valen-*

cia (Valencia, 1914), al principio de la reseña de contenido del n.º 1064 (pp. 75-77) dice de este que es una colección facticia de manuscritos (entre los que está el de los Gozos a la Virgen de Gracia) con letras de los siglos XVIII-XIX. Pero lo que realmente nos interesa es que esos Gozos no tienen nada que ver con los de Caudete, ni son propios de la Virgen de Gracia, aunque hayan podido ser dedicados también a esta advocación (como es el presente caso, y otros, como en la parroquia de San Esteban de Palautordera, en Barcelona, y en el antiguo convento de los Servitas de Ampurias, en Gerona).

Viene en el citado artículo una transcripción defectuosa del P. Serrano, por lo que no es válida la traducción que hace el autor del artículo. Puede verse el texto de estos Gozos, con alguna pequeña variante, en el n.º XXX, p. 68, de *Goigs valencians. Segles XIV al XX* (Valencia 1974), con el título “Goigs a la Mare de Déu de Gràcia, que es venera en lo sagrat convent de Montesa” (tomados de Francesc Almarche: *Goigs valencians. Segles XV al XIX*. València, 1917, pp. 95-96).

Estos Gozos en valenciano no son sino una de tantas adaptaciones en vernáculo de los siete gozos de la Virgen a partir de algún himno latino de los muchos que ya circulaban a partir del siglo XIII. Estos mismos Gozos son cantados a imágenes de María con diversas advocaciones en el territorio de lengua catalana, no siendo la única versión antigua en esta lengua (así, en el *Llibre vermell* de Montserrat, manuscrito copiado a fines del siglo XIV, ya aparecen “**Los set gotxs**” en catalán), y otros en valenciano se remontan al s. XV; en castellano, por ejemplo, ya el Arcipreste de Hita en el *Libro de buen amor* canta los siete gozos en su composición “Gozos de Santa María”. Constan de siete estrofas, cada una de ellas dedicada a uno de los siete gozos de la Virgen (Anunciación, Natividad de Jesús, Adoración de los Reyes, Resurrección, Ascensión, Descenso del Espíritu Santo, y Coronación de la Virgen en el Cielo), número este de siete el más común en esta devoción popular (aunque a veces cambie algún gozo), lo mismo que en siete quedan fijados los dolores de la Virgen. De la gran popularidad que tuvo esta devoción en los territorios de

Cataluña, Baleares y Valencia, derivó que se llamaran Gozos estos cantos en coplas a la Virgen aunque no se cantaran los gozos de la Virgen en ellas. Hay muchos Gozos en los que sólo se canta alguno de estos siete gozos, y las otras estrofas son libres, para loor de la Virgen a la que están dedicados e impetración de favores. Y también hay muchos que no contienen ninguno de los siete gozos, sino que se cantan las alabanzas de una determinada advocación mariana, siendo muy frecuente que haya algunas estrofas que narren algún hecho relacionado con la imagen a la que se cantan, o, prácticamente, prive la finalidad de narrar la historia de la imagen mariana correspondiente. A este grupo podemos decir que se adscriben los Gozos de Caudete, que con los primitivos Gozos dedicados a cantar los gozos o alegrías de la Virgen (no siempre los mismos, repetimos, ni siempre siete) sólo tienen en común el nombre de Gozos. Después, se llamarán también Gozos a los cantos en honor de Cristo o de un santo, cuando conservan la misma estructura de estrofas con estribillo.

Trae José Manuel Requena Olivares en dicho artículo, sin indicar su procedencia (pero, consultado, me dice que de papeles del recientemente fallecido cronista de la Villa Andrés Bañón Martínez, que tenía muy buena relación con el P. Simón Serrano), el texto de unos Gozos que dice que son un eslabón entre los antiguos valencianos y los que se cantan actualmente, a los que llama "Gozos de la Virgen de Gracia de Caudete". Dice así: "Estos derivan de los anteriores [en valenciano] y como observaremos son más cercanos a los actuales. Las similitudes se encuentran en el estribillo. Se desconoce la fecha en la que se hizo esta primera variación".

Estos Gozos son traducción de los valencianos, con algo de libertad para conseguir una rima aceptable, a los que como estribillo se ha añadido el de los Gozos caudetanos en vez del original de los valencianos.

El P. Simón Serrano estaba obsesionado con las estrofas de los actuales Gozos que no se corresponden con la historia, y que achaca a invenciones del sacerdote caudetano don Antonio Conejero, que fue archivero de la Parroquia de Santa Catalina en el

TRADUCCIÓN DEL P. SERRANO

Madre del gran Redentor
limpia y exenta de pena,
de Gracia sois toda llena
vida y luz del pecador.

1
Llena de fe bien cumplida
y de profunda humildad,
que por virtud infinita
concebiste a la Deidad,
por eso su Embajador
os proclama con bondad:
De Gracia sois toda llena,
vida y luz del pecador.

2
Llena de gran pudici[c]ia
y de gracia virginal,
pariste al Sol de Justicia
de Belén en un Portal;
pariste a tu Creador
con gozo y sin tristeza.
De Gracia sois toda llena,
vida y luz del pecador.

3
Llena de amor y clemencia
aceptaste de sus manos
los dones y reverencia
que os dieran los Reyes Magos:
ofrecieron al Señor
el incienso, oro y mirra.
De Gracia sois toda llena,
vida y luz del pecador.

4
Llena fuiste de gran gloria
cuando Cristo resurgió
triunfante con la victoria,
con que al Infierno venció:
visteis del Hijo la gloria
antes que la Magdalena.
De Gracia sois toda llena,
vida y luz del pecador.

5
Llena de grandes virtudes,
ves subir el Hijo al Cielo,
y al subir los Santos Padres
de su gloria **tuvo** celos:
Oh Cielos, el Salvador
a los cautivos libera.
De Gracia sois toda llena,
vida y luz del pecador.

6
Llena de viva esperanza
y Apóstoles instruidos
en virtud y confianza
del Santo don prometido:

ADAPTACIÓN DEL P. SERRANO

Pues sois de Caudete aurora,
luz, amparo, norte y guía,
*Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.*

1
Llena de fe bien cumplida,
humildad y regocijo,
concebistes a tu Hijo,
Camino, Verdad y Vida.
Por eso, Madre querida,
A Ti acudimos, Señora:
*Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.*

2
Llena de gran pudicicia
con tu gracia virginal,
de Belén en un portal
nos diste al Sol de Justicia.
Libranos de todo mal
en la muerte como ahora:
*Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.*

3
Llena de amor y clemencia,
aceptasteis de los Magos
sus obsequiosos regalos
y su humilde reverencia.
Hoy **Caudete** tu indulgencia
Te pide, Reina y Señora.
*Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.*

4
Llena fuiste de gran gloria
cuando tu Hijo resurgió
triunfante con la victoria
con que al infierno venció.
Como en nuevo Jericó
hoy todo el mundo te implora:
*Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.*

5
Llena de virtud y encanto
con tu Hijo ya en el Cielo,
eres promesa y consuelo
que al pecador hacen santo.
Por eso, en nuestro quebranto
os imploramos Señora:
*Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.*

6
Llena de viva esperanza,
en el Cenáculo unidos,
recibisteis confianza
con los Dones prometidos.

él Os encendió de amor
donde Cristo hizo la Cena.
De Gracia sois toda llena,
vida y luz del pecador.

7

Llena de gozo inefable
y alegría espiritual,
ves subir al Hijo amable
al convite celestial,
ocupando el mejor sitio
junto al Hijo ya serena.
De Gracia sois toda llena,
vida y luz del pecador.

Tornada:

Valéis tanto ante el Señor
que cuanto queréis lo ordena.
De Gracia sois toda llena,
vida y luz del pecador.

siglo XVIII. Esta traducción tiene todas las trazas de ser obra del padre carmelita (para mí no hay duda), en un intento de suplantar los tradicionales Gozos que aún se cantan.

No contento con este resultado aproximativo (con ciertos cambios para conseguir rima, aunque sea imperfecta), hizo otro intento para asemejarlos más desde el punto de vista formal, con el esquema de rimas de los Gozos caudetanos, no completamente conseguido por tratarse de una traducción, aunque con más libertad que en el primer intento. Se halla en una hoja mecanografiada conservada en la recopilación hecha por él de "Documentos varios sobre Ntra. Sra. de Gracia", junto con los folios procedentes del *Libro II viejo* de la Mayordomía de la Virgen de Gracia, donde dice así: "En la traducción de estos Gozos he procurado conservar las ideas de su original valenciano".

Como homenaje al P. Simón Serrano, que tanto se preocupó por las Fiestas de Caudete, vamos a dar ambas versiones: en primer lugar la más apegada al original valenciano, y en segundo la que trata de acomodarse en el esquema estrófico de rimas a los Gozos de Caudete. Pero ha de observarse que aquí hemos intercambiado los estribillos de ambas versiones: el de la primera versión, la más literal, que se vale del estribillo de los Gozos de Caudete, lo hemos puesto en la segunda versión, cuyo estribillo, que era tra-

Por eso, de amor transidos,
todo **Caudete** os implora:
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

7

Llena de gozo inefable
y alegría espiritual,
veis subir al Hijo amable
al convite celestial.
Desde ese alto sitio
vuelve tus ojos, Señora.
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Estribillo:

Pues sois de Caudete aurora,
luz, amparo, norte y guía,
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

ducción de los Gozos en valenciano, se ha colocado en la versión primera. Este cambio no solo es conveniente, sino obligatorio, ya que, en ambos casos, lo exige así la rima de los estribillos con sus estrofas.

Como vemos, en el último ensayo introduce dos veces *Caudete* (en las estrofas 3 y 6), pero no está plenamente conseguido, ni en las rimas ni a veces en el estilo, demasiado forzado para conseguir las, empleo del Tú y el Vos para dirigirse a la Virgen...

El P. Serrano publicó en la *Revista de Fiestas* de 1972, s.p., una "Glosa del Ave María" en verso, que, dentro de las dificultades que estas glosas presentan, está conseguida con bastante acierto.

* * * *

Como hemos visto, no se sabe nada sobre la composición de los Gozos que siempre cantamos con fervor a la Virgen de Gracia. El sacerdote archivero de la parroquia de Santa Catalina don Antonio Conejero Ruiz, que, al parecer, murió en 1762, entre las muchas noticias que nos da sobre la Virgen y la Leyenda piadosa, no nombra los Gozos.

En el *Romance historial* (no sabemos la fecha de su composición, pero es probable que dentro del s. XVIII), en un lugar muy apropiado para hacerlo como son los últimos cantos cuando la Virgen es restituida a la Ermita, no

se hace mención al canto de los Gozos: "La asistencia de la misma / a la Casa Santa llega / cantando: *O Gloriosa Dómina*, / también *Ave Maris Stela*, / y después por conclusión / la Salve cantan". Pero tampoco en la primera edición de la *Historia de la Virgen*, de 1845, cuando las santas Imágenes se llevan de vuelta a la Ermita, aunque ya existían los Gozos, se indica que se cantaran al final: "Colocadas ya las santas Imágenes en sus tronos, canta la capilla la *Salve* a la Virgen, como al anochecer del 7 y 8 acostumbra cantarla en la Iglesia parroquial" (p. 90). Sí se indica en la edición de dicha *Historia* de 1922 la costumbre tradicional de cantarlos como broche final: "Cántase hermosa despedida en la misma calle Ancha y colocadas ya las santas Imágenes en sus tronos de la ermita, la *Salve* y tradicionales **gozos**" (p. 57).

Hemos podido ver que los Gozos preceden, en bastantes años, a la publicación de la *Historia de la Virgen de Gracia* en 1845 en Alcoy. Y es muy probable que la hoja suelta que contiene la versión antigua haya sido impresa dentro s. XVIII.

De la autoría y antigüedad de la música tampoco se sabe nada. El talentoso músico José Manuel Requena Olivares, ante la ausencia de partitura de la música con que se cantan los Gozos, ya hizo una reconstrucción de la misma, y también ha hecho una grabación provisional de ellos, que esperamos poder escuchar pronto en una nueva grabación perfeccionada hecha en un estudio. Y como la mayoría de los devotos no se saben de memoria todos los Gozos, quizás sería conveniente hacer lo que se hace en algunas partes: indicar los números de las estrofas que se cantan ordinariamente (sólo muy excepcionalmente se cantan todos), cuando están numeradas, o ponerlas en negrita si no están numeradas. Así, todos podrían cantar en cualquier ocasión, aun no teniendo delante el texto de los Gozos, porque sabrían esas estrofas de memoria.

Miguel Requena Marco

La Ermita de Santa Ana

HISTORIA

EL CERRO DE SANTA ANA

En 1988, el grupo arqueológico "La Cierva", realizó trabajos de exploración superficial en la vertiente Norte del Cerro de Santa Ana, con el fin de elaborar la Carta Arqueológica del Término Municipal de Caudete. Entre los restos estudiados abundan los fragmentos cerámicos decorados, que permiten establecer la existencia de un poblado íbero - romano en el lugar durante los siglos II-I a.C.

Este asentamiento contribuye a conocer el proceso de romanización en la zona, ya que constituye uno de los hitos que jalona el Camino de Aníbal que por tierras de Albacete se dirige a Cástulo.

ERMITA DE SANTA ANA

La red urbana del barrio de Santa Ana se estructura entre los siglos XVI y XIX. En 1564, en el Libro tercero de la Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia y su reino, Rafael Martí

de Viciana hace referencia a la ermita bajo advocación de San Cristóbal.

En el año 1610, Gaspar Escolano, en su crónica Libro Nono de la historia de Valencia, dice que en la villa de Capdete (actual Caudete) se sitúa la ermita de San Cristóbal, edificada en el cerro que ocupara uno de los tres asentamientos originarios que conformaban el municipio.

En el año 1780, Josef Tormo, Obispo de Orihuela (Diócesis a la que pertenecía Caudete) ya hace referencia a la ermita con la advocación de Santa Ana. Será este, quien tras recibir el inventario de los templos locales en el que se hacía constar el mal estado de la ermita, ordena la completa demolición de la misma y su nueva construcción.

En el año 1794, la crónica de Josef Montesinos Pérez Martínez de Orumbea define la ermita como una de las más antiguas del obispado.

En el año 1921 se solicita la licencia para alojar en la fachada el pórtico

consagrado al corazón de Jesús y trazar la rasante de la plaza de Santa Ana y de la calle San Eduardo, siendo en 1950 cuando finalmente se ejecuta la actual portada.

CEMENTERIO Y PARQUE DE SANTA ANA

En 1834 se acuerda en pleno la construcción de un nuevo cementerio en la parte posterior de la ermita, debido a los problemas que venía acarreado el cementerio de la Villa de Caudete, ubicado en Santa Catalina y el castillo. Fue clausurado en 1911, al construirse un cementerio nuevo en la Loma de Juan Castellanos.

Durante los años 1999 y 2000, el Taller de Empleo Virgen de Gracia I, lleva a cabo el "proyecto de ajardinamiento del pinar de Santa Ana"

ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA

El edificio tiene planta rectangular con una sola nave de tres crujeas, el último tramo lo ocupa el altar y



1. Altar mayor de Santa Ana
2. Capilla del Corazón de Jesús
3. Altar del niño Jesús
4. Altar de la Virgen de Gracia
5. Sacristía
6. Albergue de Peregrinos

Planta estado actual

1 m 5 m 10 m

su retablo. Se cubre con bóveda de cañón sobre arcos fajones apoyados en pilastras cuadrangulares adosadas al muro, entre las que se disponen pequeñas capillas. En la cabecera, en el lado del evangelio se sitúa la capilla del corazón de Jesús, frente a ésta encontramos el acceso a la sacristía. En los pies de la ermita está el acceso al templo desde la plaza de Santa Ana.

La ermita cuenta con un inmueble adosado que funciona como albergue de peregrinos, distribuido en dos plantas, desde donde además se accede al espacio bajo cubierta del templo.

INTERVENCIONES RECIENTES EN LA ERMITA DE SANTA ANA.

En el año 2007 nace la Asociación Pro restauración de la Ermita de Santa Ana con el fin de restaurar y conservar el patrimonio de la ermita y de su fiesta. Desde entonces, se vienen realizando actuaciones de distinto alcance en la ermita y en los bienes muebles que contiene.

En el año 2010 se rehabilitó la Capilla del Corazón de Jesús y se reforzó la cubierta de la nave central. En años sucesivos se completó la rehabilitación de la nave principal y los distintos altares.

Es en el año 2012 cuando se inaugura el Albergue de Peregrinos "Santa Ana", situado en el inmueble anexo a la ermita, promovido y gestionado por la Asociación de Amigos de los Caminos de Santiago del Sureste-Caudete.

David Castillo, Pepe Francés, Jaime Giner y Leticia Requena

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo. Catálogo de los monumentos históricos de la Provincia de Albacete. Volumen II. Facsímil del manuscrito (1912) IEA, ff.407-438. Albacete, 2005.
- VICIANA, R. M. "Crónica de ínclita y coronada ciudad de Valencia y su reino". Libro tercero, fol. 176 r-v. 1502-1574. (imagen 359 – 360 BIVALDI).

– ESCOLANO, G. J. "Libro Nono de la historia de Valencia". ff.1280-1286. Año1610.

– MONTERINOS PÉREZ MARTÍNEZ ORUMBELA, J (1792-1797): "Compendio Histórico Oriolano", obra inédita manuscrita en 20 volúmenes depositada en Caja Rural Central de Orihuela. Tomo 9, ff.800-916.

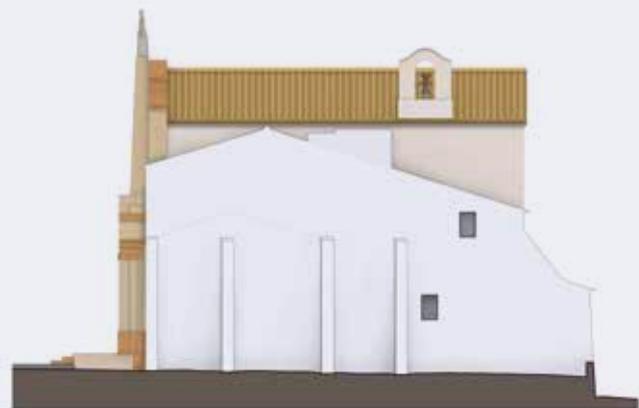
– PÉREZ AMORÓS, M.L.: "1a Carta Arqueológica del Término Municipal de Caudete (Albacete)" Departamento de Prehistoria, Universidad de Alicante, 1990.

FUENTES DOCUMENTALES:

- Archivo Municipal de Caudete (AMC), Acta del cabildo de 23 de octubre de 1834, L. 10, s.f.
- AMC, Acta del cabildo de 21 de marzo de 1835, L. 10, s.f.
- AMC, Acta del cabildo de 3 de junio de 1921, L. 39, f.4
- AMC, Acta del cabildo de 24 de junio de 1921, L. 39, f.8r.



Alzado principal



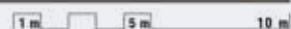
Alzado lateral



Sección transversal



Sección longitudinal



El autómatas perdido

Caudete cuenta con la particularidad nacional de haber poseído uno de los pocos jaquemarts o autómatas públicos que han existido en España. Sin embargo, el artefacto, que la costumbre popular del pueblo (tan proclive a los apelativos y los moteos), acabaría designando como *La Mona del Reloj*, se perdió, y nadie ha podido hasta la fecha ofrecer datos de su fabulosa naturaleza mecánica.

Oí mencionar al autómatas de Caudete durante todo el tiempo que pasé junto al investigador histórico, escritor y poeta local **Evaristo Bañón**, gran interesado en el tipismo y las tradiciones caudetanas. Evaristo me distinguió desde siempre con su cálido afecto y su confianza, compartiendo conmigo muchos de los datos y las investigaciones que solía llevar en marcha. La última de las cuales, antes de que la enfermedad le impidiese divulgar su hallazgo en alguna publicación provincial, como tenía por costumbre, se centraba en el mencionado autómatas, cuyo cuerpo mecánico llegaría yo a vislumbrar en algún rincón del templo, debajo del tejado, allá en lo más profundo y tenebroso de sus oquedades polvorrientas, cuando un día tuve la ocasión de subir y explorarlo junto a mis amigos **José Requena** y **Santiago Bañón**, el hijo del Sacristán.

Recuerdo cómo llamó mi atención un reportaje publicado hace años en esta misma revista de las Fiestas hablando del autómatas, ilustrado por el gran acuarelista caudetano **Rafael Requena** mediante un sencillito y simpático dibujo que reproducía una mona subida en el reloj de la torre y manejando las cuerdas al toque horario de las campanas correspondientes.

Durante más de dos décadas, y sin habérmelo propuesto a conciencia, he albergado aquellos hitos locales en mi memoria, pero no fue hasta el año pasado, cuando trabajaba en una novela sobre autómatas, un relato ambientado en el París y la Barcelona del siglo XIX, cuando evoqué de nuevo todo aquel episodio, que ahora vengo



a dejar plasmado, en la revista de las Fiestas de Moros y Cristianos, como una sencilla contribución literaria, y también para incentivar las posibles investigaciones de los buenos historiadores con los que cuenta Caudete, por si les parece interesante para investigar en ello.

Evaristo Bañón fue un escritor autodidacta bastante competente, que pasaba horas en el Archivo Parroquial de Santa Catalina. Los datos que pudo recabar sobre *La Mona del Reloj*, alguno de los cuales pertenecían a la tradición oral, hacen suponer que aquel fue un autómatas muy sofisticado y complejo, capaz de realizar un asombroso número de movimientos en apariencia independientes, aunque motivados por la energía cinética transmitida desde la maquinaria del reloj, cuyo cuerpo principal todavía se conserva y en estado aceptable, tal como demuestran las ilustraciones que acompañan al texto.

Evaristo Bañón opinaba que dicho artefacto mecánico no era propiamente una *mona*, sino algún tipo de ser antropomorfo, un humanoide cuya presencia mecánica sobre la maquinaria del reloj, dejándose ver en la fachada de la torre, y en sincronía con el toque de las campanas para indicar el paso de las horas, le confería

el aspecto de un simio encaramado y vigilante sobre su atalaya.

Francisco el Sacristán, una de las personas que más conocía el templo de Santa Catalina, me comentó en cierta ocasión el popular dicho referido a los tres autómatas públicos más conocidos de la comarca: *En Elche están los Calenduras, en Villena el Orejón y en Caudete, la Mona, sentada en el reloj*. Esto da fe de la importancia que tuvo el autómatas local, uno de los más destacables en España, junto al que también se sabe que había en el templo de Alcaraz, aparte de los que hay documentados en Astorga, Burgos, Medina del Campo y Barcelona. El Orejón se perdió, aunque se han conservado sus rasgos básicos en algún grabado posterior. Calendura y Calendureta, instalados en el Ayuntamiento ilicitano desde 1759, siguen funcionando.

Sobre cuándo y por qué motivo desapareció este valioso vestigio de Caudete, todo son especulaciones porque ha pasado mucho tiempo y no han aparecido reseñas documentales. Para Evaristo, uno de los motivos podía ser la dificultad que entrañaba el reparar su complejo mecanismo cuando se averiaba. Esa sería una probable causa de que, conforme iban estropeándose, y a la vez que desaparecía el oficio de fabricante y man-



tenedor de relojes públicos, aquellos artefactos fuesen cayendo en desuso y retirándose de sus emplazamientos, como le sucedió al Orejón de Villena (Alicante), instalado en una torre del casco antiguo.

Pero existe otra versión, que hace unos años me señaló el Cronista Oficial, **Andrés Bañón**. Al parecer, las atalayas de las localidades que habían defendido la causa del Archiduque Carlos de Austria (como es el caso Caudete por su ascendencia histórica en el Reino de Valencia), cuando la guerra se perdió, los vencedores borbónicos destruyeron en venganza muchas de las campanas y relojes (incluyendo si tenían autómatas), que hubieran servido para alertar a los vecinos cuando se aproximaban las tropas enemigas. Al menos eso sucedió con el autómata que había en la catedral de Barcelona, instalado en 1393, hermano probablemente del que había en Caudete, como expongo más adelante.

No existen datos del autómata en el Archivo Municipal de Caudete, tan sólo hay constancia documental de pagos municipales efectuados a la persona que mantenía en activo el

reloj público, según me ha indicado **Virtudes Navarro**, funcionaria del Archivo. Por su lado, la arqueóloga caudetana **Luz Pérez** no tiene noticias que reseñen al autómata, si bien opina que no fue realizado por la escuela de relojes que hubo en Villena, y que probablemente construyó el Orejón de dicha ciudad.

En cuanto al Archivo Parroquial del templo de Santa Catalina, según señala su encargado, **Luis Torres**, no tiene constancia sobre documentos en los que figuren posibles referencias al autómata, pero sí ha podido localizar interesantes referencias sobre el órgano de fuelle que hubo en dicho templo antes de ser destruido durante 1936. Por tanto, es de suponer que Evaristo Bañón manejaba otras fuentes documentales, y no tan sólo las que pudieron correr ante sus ojos cuando era el encargado del Archivo Parroquial.

Hace ya tiempo, todavía quedaban testimonios personales de la existencia del autómata. Por ejemplo, el orfebre y artesano **Manuel Martínez**, conocido como *El Rojo de los Trabucos*, pudo haber tenido en su taller de la calle Corona de Aragón el mecanis-

mo, o al menos una parte del autómata, que habría caído en sus manos al entregárselo algún párroco local o persona interesada en que intentase su reparación, pues era conocida la gran habilidad del *Rojo* para reparar y restaurar desde armas, relojes o instrumentos musicales.

Lo cierto es que aquel mecanismo relojero y su autómata fueron tan conocidos en la época como para que los citara en sus cuentos y novelas de juventud (a principios del siglo XX) el conocido escritor de Monóvar (Alicante) **José Martínez Ruiz**, conocido con el seudónimo literario de **Azorín**, según el autor menciona en los primeros textos de su carrera, cuando pasó años en Yecla (Murcia). Un testimonio que incrementa la certidumbre de que aquel artefacto pudo causar una viva impresión, más allá de su función horaria y decorativa.

En la obra *La invención de Hugo Cabret*, el escritor **Brian Selznick**, lo resume con este párrafo en boca del maestro relojero que intenta poner en marcha un antiguo autómata averiado, hallado en 1931 entre los escombros de París, obra del legendario cineasta, escenógrafo y artesano

francés **Georges Méliès**, creador de varios autómatas, tal como se tiene constancia:

“Los autómatas fueron creados por magos que los usaban en sus espectáculos. Antes de ser magos fueron relojeros, y usaban sus conocimientos para construir esas máquinas asombrosas. Las hacían con el único propósito de dejar a la gente boquiabierta, y casi siempre lo conseguían; nadie se explica cómo podían bailar, escribir o cantar aquellos muñecos. La gente llegaba a pensar que aquellos magos eran capaces de crear vida artificial, pero el secreto residía en los mecanismos de los autómatas”.

Los autómatas más avanzados de los pocos que fueron creados en España son los que fabricó el relojero real de Cataluña **Bernard Desplà**, uno de los primeros y más conocidos profesionales diseñadores y fabricantes de jaquemarts. Los datos biográficos del mencionado relojero son casi inexistentes, ya que su nombre no es real, sino un alias, adoptado quizá para ocultar algún vínculo de ascendencia familiar no deseado, teniendo en cuenta el temor que inspiraba la Santa Inquisición.

Diversos autores catalanes afirman con certeza que Bernard Desplà construyó el autómata que había en la torre de las horas de la catedral gótica de Barcelona, cuyo reloj, uno de los más grandes conocidos, encargado en el siglo XVI por el poderoso Consell de Cent, poseyó un peso que superaba las cinco toneladas de hierro fundido sin tornillos ni soldadura para el ensamblaje.

El autómata, de bronce para mayor precisión, fue construido en un taller que poseía el relojero en el Hospital de la Santa Cruz, el enorme caserón gótico mandado construir por el rey Martín el Humano para cobijar a los ancianos, enfermos y moribundos que las autoridades encontraban abandonados por las calles. Allí fallecería el arquitecto **Antonio Gaudí** en el verano de 1926, tras haber sido atropellado por un tranvía, creyendo que se trataba de un mendigo.

Pues bien, existen datos publicados que dejan al descubierto la original

identidad de Bernard Desplà, un hombre llamado **Juan de Ameno**, protegido del rey Felipe IV, que trabajaba por la noche, cuando nadie podía interrumpir su labor en la creación del sofisticado autómata; drogado de opio y posiblemente recurriendo a rituales alquímicos con los que pretendía dotarlo de vida propia, por lo cual era perseguido como judaizante por los clérigos de la Inquisición. Este detalle nos recuerda mucho al rabino Löw, el cabalista hebreo, que según la tradición judía crea una figura humanoide llamada el Golem en Praga.

Los relojes fabricados por Desplà tenían una particularidad, que según Evaristo Bañón poseyó el de Caudete: daban la hora basada en los cuartos como unidad de tiempo, alertando mediante toques de campana sincronizada con el reloj, como un aviso de la hora completa en ciernes o por llegar. Dicho método, mantenido todavía en muchos lugares de Cataluña y Valencia, puede tener su origen en los relojes de sol, que poseían cuatro divisiones entre las horas. Por tanto, es probable que *La Mona* de Caudete fuese uno de los autómatas originales del misterioso y magistral relojero de Barcelona.

Una mal entendida *modernidad* nos ha hecho relegar todas aquellas antiguallas medievales y renacentistas al olvido. La era de los relojes digitales, junto a los grandes cambios que ha traído consigo la globalización social de la telefonía móvil e Internet, nos otorgan la falsa sensación de que podemos controlar el tiempo y el espacio gracias a la tecnología. Pero todavía queda lugar para recobrar las tradiciones locales que nos han hecho en parte como somos.

Aquellos años de mi lejana juventud junto a Evaristo Bañón y mis amigos de la infancia fueron marcados por la imagen que yo me había forjado



del autómata en mi floreciente ingenio de futuro escritor. Le imaginaba oculto en algún lugar del templo, a la espera de que alguien lo rescatara de su olvido para mostrarnos de nuevo el secreto de sus mecánicas entrañas.

Todo esto puede parecer la simple fantasía de un adolescente que no quiso conformarse con la cruda realidad personal que le había tocado en suerte, pero con el paso del tiempo y los avatares de la vida he llegado a comprender que más allá del universo real en el que vivimos, proyectando su sombra en el oscuro telón de fondo de las apariencias, hay otro muy profundo que desconocemos. Y en ocasiones, algún ser de aquellas dimensiones, como el autómata perdido de Santa Catalina, cobra vida en el nuestro gracias a la magia de la Literatura.

© Joaquín de Saint Aymour

FOTOS: Imágenes del reloj del templo de Santa Catalina.

Preparando las Fiestas



Traje de volante de Francisca Bañón

Casi todos los días del pasado otoño, al pasar por la calle Mayor, me encontraba a una persona fallecida a principios de este año, tomando el sol sentada en una silla, debido a una cierta dificultad en su movilidad. Nos saludábamos - ¡Adiós Manolo!, ¡Qué buen portero de fútbol eras! - ¡Adiós Luis! Y esa tranquilidad, ese pasar las horas allí sosegado me hacía pensar en las grandes ventajas de los pueblos con su transcurrir sereno y a la vez imparable de los días, los meses y los años en el acontecer sucesivo del tiempo.

En Caudete, como me imagino que ocurre en otros pueblos, la vida pública y festiva transcurre alrededor de diversos acontecimientos, fiestas patronales, entrada o salida de las estaciones del año, siegas, vendimias, recogida de frutas, etc.

Tres son los acontecimientos más importantes del año alrededor de los cuales transcurrían las actividades celebrativas más importantes en nuestro pueblo:

La Navidad con la Nochebuena, la Nochevieja, los bailes del Niño, el montaje de belenes, las pujas y sus ensayos previos, procesión del Niñico, la representación de los Pastores de Belén, la llegada de los Reyes Magos,...

Las Pascuas (últimamente incluimos la Semana Santa) con los preparativos para hacer las monas y meriendas para salir al campo los tres días: a los Tres puentes, al Nacimiento y a la balsa san Matías; y al domingo siguiente a la Toconera y el lunes a la balsa de san Vicente.

Y por último las **Fiestas de Septiembre** con la música, los tiros, las procesiones, las ruedas de los volantes, los desfiles, las dianas, los ruedos de bandera, el castillo, etc. en honor de la Virgen de Gracia.

Estas celebraciones se anunciaban y aún seguimos percibiendo su llegada a través de los preparativos, las señales de que su inminente presencia está a la vuelta de la esquina.

En Navidad, las toñas y el turrón caseero, los ensayos de los bailes, la preparación de mantones y faldas para salir a bailar y el ir la niña o la chica a casa del bailador para solicitarlo y comprometerlo para bailar en la plaza, el preparar la paja o las remolachas para los camellos de los reyes, ...

En Pascuas, el amasado de las monas, la organización de pandillas para monear y la compra de alpargatas para salir al campo, con suela de esparto y vetas rojas o de otros colores para atar a la pierna, y que se fabricaban manualmente y se compraban en la tienda de los Pérez de la calle las Parras o del tío Charlot o de Aurelio en la Plaza Nueva y más tarde con su hijo Pedro el Cartero frente a la fuente del Ángel; alpargatas sustituidas más tarde por las zapatillas de loneta y punta de goma; la compra de nuevos pantalones vaqueros que empezaban a llevarse. Pero ¿qué acontecimientos nos indicaban la llegada de las Fiestas de Septiembre?

Algunas señales ya se han prodigado hasta la saciedad en artículos de los programas de otros años, o en los textos de los pregoneros que reiteradamente nos traen nostalgias de otros tiempos, pero aquí los personalizaremos en individuos o lugares concretos y que seguro serán de grato recuerdo

para algunos y de relato anecdótico para otros.

Quién no recuerda a las mujeres con sus hijos llevando al horno las llandas de hojalata ennegrecidas por el uso, con una tarea de magdalenas, o llenas de rollicos de vino, rollicos de huevo, sequillos, almendraos, mantecaos; ese olor aguardentoso que despedían las torticas y rollos de anís, los machacos (únicos y propios solo de Caudete que se amasaron por primera vez para agasajar al torero Machaquito que con Bombita, fueron contratados por don Paco Albalat para una de las pocas corridas que se realizaron entonces en nuestra envidiable plaza de toros por él construida, bajo la dirección del maestro albañil Manuel Arellano). Aún guardo una de esas llandas pequeñas que servían para llevar una muestra al horno con una o dos pastas recién amasadas para comprobar si se había realizado bien la mezcla de ingredientes.

¡Qué ricas estaban y siguen estando las pastas recién hechas! Y sobre todo si las tomabas a escondidas de la olla o la orza donde las había colocado tu madre para conservarlas más tiernas, y... también para evitar que menguaran por las constantes visitas a la despensa del guisador o amasador donde se guardaban.

En todas las casas había una serie de botellas con restos de licores de fiestas anteriores, bautizos o comuniones que, con vistas a las próximas días de septiembre, se volvían a rellenar en la destilería Berenguer de Cristóbal en la calle de las Eras: menta, café licor, anís paloma, anís dulce, mistela, etc. que se servían junto las mencionadas pastas en pequeños vasitos de cristal tallado y que recordaban a los servidos en la corte de palacio.

Para la comida se compraba vermut con picón que le daba las burbujas carbónicas y cierto sabor picantillo. Se compraba en el bar París o en el Badenes. También un buen vino de la cooperativa o de Yecla que traía el Rastillador o en muchas casas en las que se dejaba colgar encima de la



Amigos junto al "tirapichón"



Bailadores en la plaza

puerta un tomillo; no hacía falta rótulo. La cerveza que todavía no se había divulgado su consumo, se adquiría en cualquier bar a granel y en una jarra de cristal la comprabas en el momento de consumirse, pero como bebida excepcional.

A mitad de verano era cuando empezábamos a ver más cerca el septiembre esperado. Los riegos del paseo, aún de tierra, los domingos por la tarde con la gruesa manguera manejada expertamente por José María el peón, más tarde por José María el guardia, y por último por Pepe Requena, el hermano de nuestro afamado pintor. Por ese Paseo y por la calle del Mercado (antes también por la calle Mayor) paseábamos las tardes de los domingos y festivos antes de irnos al cine (al de arriba-cine Calderón-, al de abajo- cine España, o al del Sindicato - cine Patronato - y en verano al cine de verano en el huerto del cura, en la calle de las Parras). En ese ir y venir se ojeaba al muchacho o muchacha que te gustaba, incluso se comenzaban tímidas conversaciones que con el tiempo podían terminar en algo más. Las muchachas paseaban cogidas del brazo y si querían entablar conversación con un muchacho determinado, después de intercambiar con él tímidas miradas, se colocaban a la orilla y si no, se ponían en el centro para evitar que se le acercara.

Como estaba mal visto que ellas entraran a los bares y al no existir los bares de copas, la única forma de alternar (todavía no se utilizaba la palabra

ligar) era, o bien el paseo dominical o aprovechar las tres épocas fuertes en las que se realizaba baile en el Picola que anteriormente se llamaba "Los tres yernos": El verano con alguna orquesta que traían en Fiestas, en Navidad y en Pascuas o con los grupos locales que triunfaban en la localidad, como fueron los Kinopas, los Comanches, los Yankis y anteriormente la Plaga, porque hablar de la orquesta Casablanca era palabra mayor. También tuvieron unos veranos de éxito los bailes que se realizaban en la Piscina de la Cerámica o en algunos solares sin edificar del paseo; más tarde comenzó a funcionar la discoteca Tiffanys o más tarde Dafnis. En esa época de los años sesenta eran

frecuentes los guateques en casas particulares, sobre todo en tiempo de pascua, con pickup (tocadiscos) incluida la merienda que ponían las chicas y la bebida que la poníamos los chicos.

En uno u otro sitio el galanteo del baile era siempre el mismo, las chicas apoyadas en la pared o sentadas, los chicos paseando y ojeando. Si veías a una que te gustaba, le pedías bailar y la chica, si eras de su agrado, te decía que sí o de lo contrario te decía que estaba cansada y con eso ya sabías lo que significaba, podías insistir pero, ... (igual que en las películas de Berlanga).

El Paseo terminaba en la actual fuente donde había una larga barandilla que separaba de los bancales de panizo, la acequia y los visitados membrilleros. El paseo estaba rodeado en su parte derecha por frondosos álamos blancos y en la izquierda los arcos, uno de ellos con un tupido galán de noche que embriagaba con su perfume las noches de verano. Todo el paseo tenía por alrededor y por el centro unas farolas con pie de cemento y cenefa de azulejos, que emparejaban con las que había en la calle el Molino en su parte más ancha. En el centro del paseo estaba el kiosco de la música, que en su parte inferior llegó a ser tómbola, bar para refrescos y más tarde sirvió como lugar para guardar los aperos de jardinería y riego. Los domingos por la tarde, la banda de música municipal interpretaba en la parte superior del kiosco ocho o diez piezas de zarzuela o pasodobles. Se subía por una escalera de madera con anchos escalones



Traje de volante de Francisca Bañón

que apoyaban en la parte superior de entrada al templo. Los músicos hacían un descanso a mitad de concierto y aprovechaban para beber agua en la fuente que había frente al casino.

Desapareció el kiosco, la barandilla con nostalgia para los novios que allí se hacían sus promesas y se robaban los primeros besos, desaparecieron los frondosos álamos blancos centenarios, desapareció la fuente en la que algunos habíamos probado su profundidad y en la que llenábamos los botijos, los cántaros para las casas y también las botellas vacías del famoso Calcigenol que nos daban nuestras madres, disolviendo en agua unos trozos de puro retrato (regaliz) y así fabricábamos un jarabe amarillento que estaba "buenísimo". La última vez que recordé ese sabor fue al pedir un helado en una heladería italiana con una inmejorable pinta de crema de turrón y que luego resultó ser de regaliz. Y lo curioso fue que me ocurrió como con aquel líquido que fabricábamos y es que cuando lamías o bebías dos o tres veces notabas como tu estómago te invitaba a compartirlo con otros.

Desaparecieron y solo nos quedan testimonios fotográficos de ellos. Es probable que molestaran para ver las "preciosas" vistas a través de la barandilla: La serradora (antes fábrica de la luz eléctrica, con la que se abastecía el pueblo), el transformador que tenía tres funciones, una interna que era para transformar la electricidad en un voltaje más adecuado para el uso, otra externa como aseos públicos de urgencia y por último como lugar de citas para pelear y solucionar querellas. ¡Si eres valiente eso me los dices en el transformador! También se divisaba el huerto de los nísperos, la acequia con los mencionados membrilleros, la fábrica de las pieles de Galdón y algún que otro albaricoquero a lo largo de la senda que llevaba a la fábrica del yute, el cuartel, ... Solo nos queda la nostalgia de los que los conocimos y que aún nos preguntamos si mereció la pena quitarlos con nocturnidad y alevosía como lo hicieron con algunos de ellos.

Mientras los hombres terminaban las tareas de siega y trilla, las mujeres que también colaboraban y ya más cercana a las fiestas, preparaban la cal que habían comprado en una de



Francisca y sus hijos Luis y Vicente

las dos caleras que había en el pueblo. La echaban en orzas o lebrillos y la tenían varios días y luego con la cal ya apagada, brochas y escobas en mano, encalaban las paredes de los corrales y fachadas a las que se les hacía un buen acabado con una faja granate o verde.

La calle del Moto y alrededores, la mayoría de ellas con nombres de santos, en la parte de arriba del pueblo y las de la parte de abajo, la Nieve, Pintada, El Molino, las Eras, San Vicente, ... quedaban así engalanadas para las fiestas.

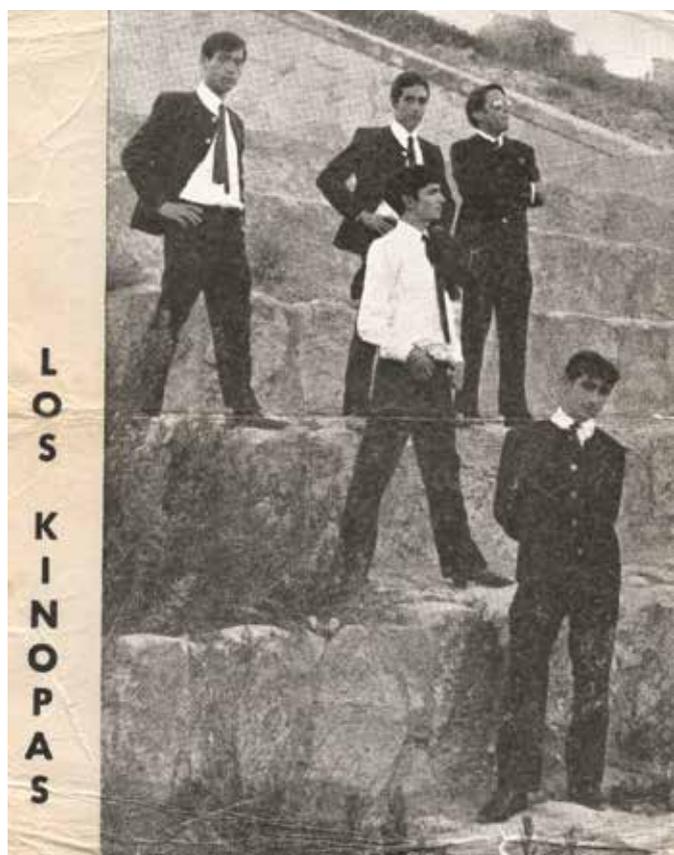
Algunos porches de las casas tenían también un tratamiento especial. Eran de trozos de yeso machacados que formaban una capa lisa de tanto pisar, primero se les daba una pasada con sangre que compraban del matadero y más tarde se les daba con sanguina disuelta en agua para conseguir un rojo brillante. A los ladrillos de color rojizo se les daba con pedriegas, que se adquiría en casa Sánchez y quedaban unos suelos y portales rojos y brillantes que nos daba pena marcar las pisadas al pasar.

El encalado más original era el de la casa del tío del bigote, un curandero que había en la calle las Eras. Encalaba la fachada unos días antes de fiestas y en el momento de la entrada de los forasteros del día seis, invitaba a

todos a tirar petardos a su fachada de forma que se manchaba toda de mascarones y esa era la decoración para todo el año.

A mí me llamaba la atención el postigo de Luis Solera en la calle del Mercado, que tenía enfrente una tienda de ultramarinos con las mejores sardinas de cuba del mundo, especias, conservas, bacalao... y que para pasar del postigo a su casa de la calle Mayor atravesaba un pesado portón. La fachada de ese postigo tenía su correspondiente encalado para fiestas y Rosario, la mujer de Luis Solera con alguna de sus hijas, junto con otra señora con delantales, pañuelos en la cabeza, lebrillos de cal, brochas cortas y otras atadas a una caña para llegar a la parte alta, realizaban el proceso de encalado de ese postigo con una y otra pasada, incluida la pesada puerta de acceso.

En la parte superior de ese postigo y entrando por la calle Mayor había una escuela por los años 40 y 50 con una parte cubierta y terraza en la que "La hermana", una señora mayor que había sido monja, ayudada por su sobrina Maruja, la mujer de Valentín, se dedicaba a enseñarnos a leer y escribir a los niños muy pequeños y con apenas tres años ya leíamos algunos de nosotros. Compañeros como Molina, Mere, Antoñita y otros nos iniciamos en esa aula infantil que no



Al fondo la caseta de feria

llegaba a ser de párvulos, pues éstos iban con doña Jesusa a las escuelas de la calle del Arco.

Era raro que en esos meses de julio o agosto no hubiera algún incendio en las eras con la mies ya trilladas o a medio trillar. Nunca se sabía si había sido casual o intencionado, pero el caso era que la campana tocando a fuego la oíamos todos los veranos: tan, tan, tan, tan, tan,... ¡Ha sido por las eras el Moto!, ¡Ha sido por las eras de las Peñicas! Y el apagado de las mismas ya os lo podéis figurar: O se quemaba todo, o se apagaba con cubos si había algún abrevadero cerca, intentando los hombres apartar a brazo partido algunas gavillas y salvarlas de la quema.

Donde se encuentra el actual bar Miami y en la pared del mercado, la familia de Josefa la Quinza, que siempre habían trabajado en el mercado vendiendo fruta, traía un camión de melones de olor y algunos otros de agua y allí mismo los amontonaba contra la pared. El padre de Josefa y su marido Miguel el Pesetas pasaban allí dos o tres noches durmiendo con unas mantas para guardar el melonar amontonado, hasta que se vendía o se almacenaba.

Vosotros no lo recordaréis pero hasta la caseta de Milán se trasladaba de

su sitio habitual junto a los helados y se colocaba más o menos por donde está ahora la cabina de teléfonos y allí pasaba esos dos o tres meses de verano de cara al paseo para captar un mayor número de clientes entre los paseantes. Con cuatro o seis hombres compañeros de mi padre de la fábrica del yute, cogían la caseta al vuelo y en un momento la trasladaban y la ponían de verano o de invierno.

En los días previos a las fiestas o incluso el mismo día seis, el mayor placer de muchos agricultores era ir al bancal y traerse unos meloncicos que ya tenían ojeados para estos días y algún racimo de uva Roseti para poder degustar en esos días la fruta del terreno recién cogida.

Conforme se acercaban los días, en muchos corrales se criaban y cebaban los pollos y conejos con los desperdicios de frutas y melones, peladuras de patatas, etc. Animales que se matarían y prepararían para las comidas de esos días, la paella del día 7 y los gazpachos del día 9, ya que para el día ocho, día de la Virgen, estaba reservado un buen cocido con las pelotas de relleno.

La misma naturaleza nos anunciaba la presencia inmediata de las fiestas. En el postigo del médico don Manuel Carpena, que da a la calle del Mercado

había una enredadera en el muro que florecía desde agosto hasta noviembre y echaba unas flores en forma de trompetilla que nosotros llamábamos "piticos". Cuando estas flores estaban ya algo maduras las cogíamos o bien de las que caían al suelo y apretando su boquilla, soplábamos para hacerlas sonar como los pitos que amenizan las comparsas de carnaval de la zona de Cádiz. Actualmente las vemos en algún chalet y en la verja de la residencia de ancianos.

Además los agricultores tenían constantemente la mirada puesta en el cielo ya que por aquel entonces Caudete estaba poblada por todas partes de manzaneros y un pedrisco (entonces no le llamábamos la gota fría) en esos momentos, suponía la ruina y la pérdida del trabajo de todo el año.

Cuando agosto acababa era el momento de destapar las cajas donde se guardaban los trajes de fiestas protegidos con ramitas de espliego. Se colgaban y se oreaban para quitarles ese posible olor a guardado. En la mayoría de las casas no había más que un traje de la comparsa a la que pertenecía la familia y cuentan que en alguna de ellas, como en la del abuelo de mi mujer, Francisco el Yervas que ya tenía hijos mayores, se disputaban el traje y los actos para salir, y el padre se pasaba la noche del seis al siete "velando el traje".



Los bailes del niño, pareja infantil



Foto familiar en un día de pascua

A partir de la segunda quincena de agosto empezaban a llegar muchos paisanos que en su momento tuvieron que emigrar a otros países. Recuerdo a Miguel Perejil, a su mujer y a su hijo José Luis que era de mi edad y siempre venía compuesto en el vestir, fumando Chester y con un buen puñado de marcos para esos diez o quince días, que traducidos a pesetas nos dejaba con la boca abierta.

También había una persona que nos anunciaba las fiestas, Miguel el hijo de Amaro, con su figura desgarbada, sus patillas marcadas de mireno y sus andares entre chulo, desafiante o baldado y que siempre tenía un chascarillo para aquellos que lo conocíamos y le saludábamos. En su tiempo emigró al norte de Francia donde trabajó y se jubiló, y desde allí se desplazaba para salir de mireno todos los años, alojándose en la casa de sus padres con su hermana y sus sobrinas en la Placeta de los Gatos.

Recordaremos a don Pedro Serrano, canónigo de la catedral de Albacete, con sus paseos en esos días previos por el camino de la Virgen o en sus tertulias en el callejón del Teatro con Benjamín, Bellota y otros amigos tomando el fresco; o en la subida de la Virgen del día 7 organizando la procesión, para que no nos quedáramos rezagados en la explanada de salida y avanzáramos hacia la Cruz. ¡Venga, venga, adelante, adelante!

Ya que hemos mencionado a Benjamín, el organista de la parroquia, nos contaba uno de los oyentes del coro parroquial que unas semanas antes

de fiesta reunía en su casa una o dos veces a los hermanos Mollá, Lillo, Paco Conejero, Metalla y resto del coro para ensayar las Misas Mayores y cantos a la Virgen. Daba un repaso a todo y decía: "El día siete, tiros", indicando que todo saldrá bien, como tiene que salir.

Para la chiquillería de entonces la subida del palo pasaba más o menos inadvertida. Alguna que otra mirada a la torre y poco más. Quizá nuestra vigilancia estaba en ver como colocaban unos días antes los arcos con bombillas de la calle Mayor o bordeando las arcadas de la Lonja y de la puerta de la iglesia. Arcos de madera con tramos blancos y azules. Dos arcos triples en la parte del ayuntamiento y otro en el comienzo desde la plaza del Carmen, el resto eran arcos sencillos. Los de los extremos de la calle, con el escudo de Caudete. ¡Qué gozo ver los arcos encendidos para las fiestas! y al fondo... el castillo antiguo.

La colocación del castillo de madera en la plaza de la Iglesia también nos anunciaba la fiesta. Su colocación manual, con escaleras y andamios podía durar tres o cuatro días. La plaza dejaba de ser lugar de juegos para los chiquillos y daba paso al símbolo más importante de nuestras fiestas: EL CASTILLO, donde se interpretaban y siguen interpretándose los Episodios Caudetanos, las embajadas o el castillo como decíamos muchos, en los días 7, 8 y 9 de septiembre y que hoy están declaradas como bien cultural inmaterial.

Siempre nos pillaban desprevenidos esos primeros trabucazos de prueba

que sonaban a una hora intempestiva y con el consiguiente comentario:

- ¡No tenían otro momento para probar el trabuco!

- ¡Cómo suena, se nota que está seca la pólvora!

- ¡Ha venido ya el tirapichón de Pepito! ¡y las barcas de Perolet! (debió de ser un señor con cierta deficiencia que ayudaba a los dueños de las barcas para montar, desmontar y equilibrarlas con los saquitos de arena que colocaban detrás), ¡y el vaivén!, ¡y las barcas de media vuelta!,... Comentábamos con gran alegría cuando veíamos desembalar bultos, barras, poleas, etc. que nos indicaban que en unos días estarían ya funcionando.

El tirapichón que llamábamos de Pepito, era así debido al nombre del hijo pequeño del dueño con el que jugábamos; Teodoro, un señor serio casado con Isabel, una señora rellenita que regentaban esa caseta de tiro al blanco, a los chicles de bola o Bazoka, a los palillos con o sin cigarrillo en la punta, a las cintas de las que colgaba algún caramelo, etc.. Los chiquillos que apenas alcanzábamos al mostrador nos dedicábamos a recoger los perdigones de plomo que saltaban y a rebuscar debajo de la caseta cuando la desmontaban después de fiestas. Más tarde también regentaron unos futbolines que colocaban en el paseo, en la parte abajo del casino y ¡ojito con hacer trampas o golpear las mesa con mucho ímpetu! Allí estaba el guardia (el dueño) con su delantal corto para darte cambio de monedas y amones-

tarte o incluso expulsarte de la mesa del fútbol.

Siempre, el día cinco por la tarde-noche, llegaba un camión que paraba en la esquina de la calle del Mercado, frente al estanco de Josefica (¿Cuántos tebeos traía Josefa! : TBO, DDT, Pulgarcito, Tiovivo, Pumby, Mortadelo y Filemón, Can - Can, Dumbo, Don Miky, Zipi y Zape, El Capitán Trueno, El Jabato, Roberto Alcázar y Pedrín, Pantera Negra, el Cachorro, Flecha Negra, Flash Gordon, Huracán, El Príncipe Valiente, Hazañas Bélicas, Azucena, Sissi,... y más tarde las fotonovelas.) y en frente de la tienda y panadería de la Lirona (¿Qué buenos estaban los bocadillos de pan especial rellenos con atún o escabeche y las tortas de azúcar, de sardina, o las de chicharrones;), y el citado camión descargaba montones de cajas, tablas y tableros verdes que formarían esa misma noche la caseta de El Chino, un señor auténtico de la china, de tez pálida y ojos rasgados y que a la mañana del día seis abría la caseta de feria rebosante de multitud de objetos resplandecientes de hojalata: candiles, moldes para bizcochos y magdalenas, llandas, embudos, tapaderas, alcuza, zafra, carbureros, zarandas, etc. Pero lo mismo que llegaba, desmontaba el día diez por la noche y embalaba todo para ir a otra feria, de manera que la mañana del día 11 no quedaba ni rastro.

Una caseta de feria grande llena de juguetes junto a la del chino, nos dejaba embambados y alimentaba nuestros sueños para elegir lo que nos podían feriar ese año nuestros padres, o en qué podíamos emplear parte de nuestros ahorros para fiestas. La feria se colocaba a lo largo de la calle del Mercado, pasando luego al Paseo entre los frondosos álamos blancos que había en su lateral y poco a poco fueron alejándola hasta la situación actual junto al nuevo colegio El Paseo.

Hay una preciosa y sentida composición musical de nuestro director musical Salvador Peña dedicada a nuestra Patrona y que la tituló "Día siete a las siete". Yo, aparte, con todo respeto al compositor y a quién va dirigida, compondría una pieza musical o una novela de nervios y tensión emocional dedicada a todas aquellas personas que han dedicado parte de

su tiempo a realizar trajes festeros de familiares sobre todo, compagiándolo con sus quehaceres diarios, y en particular la tía de mi mujer, Francisca. Esta mujer era la madre de Luis Pastor que tantas veces interpretó papeles en los Episodios Caudetanos. Quedó viuda muy pronto y dedicó parte de su vida a sacar adelante a sus hijos por medio de su habilidad para coser. Aprendió y se perfeccionó como modista en la calle de las Parras con la abuela de Paco Grande. Más tarde regentó una tienda y sombrerería en Valencia. Cosía para el público antes de que surgieran las prendas actuales dispuestas para llevar y poner. Como buena modista medía, cortaba, hilvanaba, probaba, recosía, vuelta a probar,... Toda una odisea para hacer un vestido o un traje. Yo la conocí en sus años últimos, fuera ya de su trabajo cotidiano, pero según me decían y con respecto a la confección de trajes de fiestas para sus sobrinas o allegados, trabajaba en ellos ultimando detalles hasta última hora. Por eso la pieza que le dedicaría sería "día seis a las seis", porque hasta esas horas de la madrugada de ese día de septiembre no acababa sus impecables trajes festeros para sus familiares y allegados. Con piezas que ella había conseguido en tiendas de aquí o de Valencia confeccionaba trajes para volantes, con puntillas de aquí, lentejuelas de allá, pasamanería de otro, que cualquiera afirmaría que había salido de un taller de alta costura. Vaya desde aquí el homenaje y sentido reconocimiento a ésta y tantas mujeres que noche tras noche, fuera de su trabajo habitual y robando horas al sueño, confeccionaban esos trajes festeros, con la única recompensa de verlos desfilar durante esos días de fiesta de septiembre y derramar unas emotivas lágrimas de gozo y satisfacción a su paso.

Y nos faltaba un personaje que siempre acudía el día seis por la mañana creo que desde Yecla o desde alguna población cercana y que permanecía los primeros días de fiestas con nosotros. Me refiero a Felipe el Betunero, un lim-

piabotas de no mucha altura que ofrecía sus servicios a los hombres que en esos días se ponían sus zapatos nuevos de vestir o de novio. Nos llamaba la atención cómo conseguía limpiar los zapatos sin manchar al cliente gracias a los cartones que colocaba para proteger los calcetines y además, la habilidad con la que se pasaba el cepillo de una mano a otra y dejaba el calzado más brillante que un jaspe. Cuentan que era bastante aficionado a los toros y uno de esos días acudió a un tentadero con una vaquilla, que se hizo en el corral de Francisco Díaz. Los muchachos se divertían durante unas horas y allí tenía a Felipe, que había hecho sus pinitos de torero en algunas fincas de pueblos de alrededor, pequeño, desafiante, provocando al astado y rodando más de una vez por el suelo.

¡Y ahora sí!, las fiestas empezaban y transcurrían en un abrir y cerrar de ojos. Pero como ocurre en todas las celebraciones, los preparativos y las actividades que preceden son parte de las mismas y quizá las vivimos todos, festeros de un lado y de otro, con una o mayor intensidad alegre y armoniosa ante las esperanzadoras fiestas que llegan.

Luis Torres Martínez
Maestro de escuela.
Caudete, marzo de 2015

La barandilla del paseo



100 años de Escuadras de Negros (algo más de mil palabras para un centenario)



Cuenta la leyenda que el rey Sancho VII de Navarra, durante la batalla de Las Navas de Tolosa, llamada en la historiografía árabe «batalla de Al-Uqab» o «Al-'Iqāb» 'la cuesta' (Santa Elena - Jaén. 16 de julio de 1212), cortó las cadenas que rodeaban la tienda de Muhammad al-Nasir, califa almohade conocido por el sobrenombre de Miramamolín, incorporando tales cadenas al escudo de su Reino, tal como aparece en el cuartel inferior derecho del escudo de España.

También dice la leyenda que las cadenas unían a los componentes de la

guardia personal del califa, la muy temible guardia negra, formada por los imesebelen, fanáticos soldados provenientes del África negra que además vestían de negro. Opino, con Ambrosio Huici y muchos otros, que a los yihadistas no les hacían falta cadenas para demostrar que no iban a huir; aún más, serían un impedimento a la hora del combate.

Pues bien, a esos guerreros de élite -sucesores de aquél selecto grupo de combatientes que destruyó a las fuerzas cristianas en la batalla de Uclés (Uclés -Cuenca. 29 de mayo de 1108)

al mando del emir almorávide **Alí ben Yúsuf**- se les representa en las Fiestas de Moros y Cristianos con las llamadas escuadras de negros. La batalla de Uclés es conocida por los musulmanes como la de los Siete Puercos.

De lo que no hay lugar a dudas es que en el año 1562 el rey Felipe II firma un edicto por el que se crean las milicias concejiles, que son las que comenzarán a acompañar con salvas y homenajes diversos a las imágenes de las diferentes advocaciones protectoras de cada localidad durante las respectivas fiestas patronales. La evolución de tales milicias derivaría en la soldadesca que, a su vez, devendría en las actuales comparsas; cada una con su particular desarrollo.

Y he aquí que, en su más que muy acertada transmutación -a los hechos me remito-, a las Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy les corresponde el honor de haber presenciado por primera vez las evoluciones de una escuadra de negros.

En dicha ciudad se considera, tradicionalmente, que en el año 1916 la Filà Verds -con motivo de ostentar el cargo de alferecía- fue la primera que amparó el desfile de una escuadra de negros. Dicho de otro modo, si tomamos 1916 como el año 1, este 2015 se celebra el centenario de la aparición



de las escuadras de negros en las Fiestas de Moros y Cristianos.

Si pegamos un vistazo a la geografía festera, veremos que es rara la localidad donde no aparece una escuadra de negros -cuando no es una comparsa completa, como es el caso de los Moros Negros Ben Yusuf de Almoradí que vienen participando en las Fiestas de la localidad de la Vega Baja alicantina desde 2005-.

En Villena, la primera escuadra de negros fue la que desfiló con los Moros Realistas el 5 de septiembre de 1939; dicha escuadra fue renombrada en 1959 como Escuadra de Negros Watussi. En ese año de 1959 se estrenó la película 'Regreso a las minas del rey Salomón', cuyo título original era 'Watusi'(Los guardianes de las minas del rey Salomón).

Petrel ve desfilan por primera vez por sus calles una escuadra de negros '... en las fiestas de 1951, semanas después de que un grupo de festeros de la comparsa de Moros Viejos hubiera asistido a las Fiestas de Alcoi'. En 1962 desfilará la primera escuadra de negros, para gran estupor del público presente.

En 1975 aparecen las Fiestas de Moros y Cristianos de San Vicente del Raspeig y en ellas una comparsa de negros, los Negros Zulúes -primera comparsa dentro del orden general de antigüedad-, hito dentro de la historia de la Fiesta pues se convirtieron en comparsas lo que comenzaron siendo escuadras. Aún más, no había oponente cristiano e invitaron a un grupo de festeros de San Blas para equilibrar las fuerzas en el acto de la Embajada.



En lo que respecta a Caudete, la escuadra de Moros Kimans, en 1967, fue la primera que desfiló representando a las tribus de africanos y esclavos. Es muy agradable el saber que esta histórica escuadra, pionera que fue en constituirse como tal en nuestra Villa, se refundó el pasado 2014 con antiguos componentes, hijos de éstos y amigos. Me permito transcribir parte de la información que me pasó Emilio, Sargento de la Comparsa de Moros y uno de los artífices del renacimiento de los Kimans: 'En 1966 intentaron salir de negros pero las autoridades de entonces no se lo permitieron, y por el mismo hecho tuvieron problemas en 1967 que sí salieron de tribu de negros. Desde ese momento se convirtieron además de la primera escuadra de Caudete, en ser también la primera de negros'.

Si hablamos de la Comparsa de Tarik, nos remontamos a 1978, año en el que salió en los desfiles una nueva escuadra, Muzas, que iban vestidos de negros.

Claro está que el bando cristiano también tiene sus escuadras especiales, pero éstas tienden a representar a los mercenarios que participaron en la agresión feudal motivada por la expansión territorial de los reinos cristianos peninsulares; avance de fronteras mal llamado Reconquista.

Ambos tipos de escuadras, moras y cristianas, obedecen al interés por lo exótico que caracterizó el arte y la cultura durante el primer tercio del

siglo XX. La evolución de la Fiesta en sí también se ha hecho notar en los diseños de los trajes de ambos bandos. Centrándonos en el moro, se ha pasado del maquillaje total de negro a las plumas, suntuosas capas o turbantes espectaculares hasta llegar a escuadras de orgullosos jefes guerreros más que de esclavos obligados a luchar.

Personalmente prefiero pensar, en este IV Centenario de la publicación de la II parte del Quijote y aunque ese capítulo pertenezca a la I, que no hacemos sino honrar a aquellos negros del fabuloso reino de Micomicón, vasallos que hubieran sido del buen Sancho Panza.

Y así, parafraseando a D. Miguel de Cervantes, esa gran familia que somos la treintañera Escuadra de Moros Alí ben Yúsuf desfilaremos tan solícitos y contentos que olvidaremos las pesadumbres del día a día.

¡Qué paséis unas magníficas Fiestas!

germánjavier

Dedicado a una Asociación incomprendida

A propósito del estreno en la presidencia de la Asociación de Comparsas, de mi buen amigo Manuel Díaz Conejero y como reconocimiento al trabajo realizado por la presidenta saliente, la incansable festerera Isabel Úbeda, se me antoja un buen momento para hacer un poco de historia y sobre todo una perspectiva de futuro, de esta controvertida Entidad que aglutina, o al menos eso ha intentado siempre, a las cinco Comparsas caudetanas.

He preferido elegir un momento, más por el reconocimiento a la labor realizada y a la atrevida apuesta de personas, que relacionado con un aniversario o cualquier otra efeméride, para poner de relieve, desde la experiencia y desde la visión personal, algunos aspectos relacionados con una Asociación, cuyo nacimiento ya fue un tanto conflictivo y tras casi cuarenta años de existencia, todavía no ha calado en la sociedad festerera y lo que es más grave, sigue siendo para muchos un "intruso" a vigilar muy de cerca.

Es obvio que estas afirmaciones, no las hago con gratuidad y ligereza, sino tras largos años de vivencias, dentro y fuera de su entramado, desde el cometido en distintas responsabilidades en el seno de la Asociación y por supuesto también desde el prisma de festerero y de socio de comparsa.

Por hacer un poco de historia para situarnos, la Asociación de Comparsas nace en los años 70, coincidiendo con el cambio de régimen político en España y para sustituir de alguna forma, a la entonces denominada Comisión de Fiestas, que no era otra cosa que el puente entre las Comparsas que tradicionalmente participan en las Fiestas a la Virgen de Gracia y el Ayuntamiento de Caudete, máximo responsable de la puesta en marcha de la Fiesta Patronal. La Concejalía encargada de los actos festivos, formaba una Comisión con los representantes de los festeros para sentar las bases en la organización de las Fiestas de Moros y Cristianos.

En el seno de este ente, nació una buena idea concebida por varias personas

que, basada en la complejidad de unas fiestas multitudinarias y porque no decirlo, por analogía con las experiencias de otros pueblos vecinos, proponía la creación de una entidad global con dos fines principales: Ser la delegada de la Administración Local para la organización de las Fiestas de septiembre y unir a las entonces cuatro y después cinco comparsas de Caudete, para trabajar en común por la Fiesta, respetando la historia y la idiosincrasia de cada una.

Pero desde el mismo proyecto nacía la primera disyuntiva: Esta asociación ¿debía ser de festeros o de comparsas?. Esto que podría parecer lo mismo, no lo es en absoluto, ya que la sociedad de festeros, como ocurre en la vecina ciudad de Villena por ejemplo, es la entidad donde se inscribe cada festerero que desea participar en los actos, asumiendo la reglamentación vigente al respecto y posteriormente, esa misma persona, toma la condición de socio de una o varias comparsas oficialmente reconocidas. La Junta Central, como se suele denominar en estos casos es la responsable general de todo lo concerniente a las Fiestas y sus socios son los festeros personas físicas.

En la sociedad de comparsas, el socio no es el festerero sino la propia agrupación festerera, creada a su vez por las personas que por historia, identificación, tradición o afinidad, toman la consideración de socio, no por inscribirse en la sociedad general, sino por serlo de la comparsa. En este caso, los socios de la Asociación, como ocurre en Caudete, no son las personas físicas, sino las entidades festeras jurídicamente constituidas.

A esta evidente diferencia se le añade una segunda cuestión: Los socios comparsas, ¿deben tener idéntico porcentaje participativo o se deben someter a una representatividad proporcional al número de socios que cada una tiene?. Este segundo supuesto, aún siendo para muchos el más equitativo, ofrece más cuota de participación y capacidad de decisión a las comparsas con más número de socios y una posición más relegada a las minoritarias.

Tal es la relevancia histórica de la comparsa en Caudete, que la constitución de la Asociación estuvo en todo momento supeditada a no restar un ápice de primacía a la comparsa sobre el malentendido "ente superior". Y de esta forma, fue aceptada con la estructura de sociedad de comparsas y con la idéntica proporcionalidad, lo que ofrecía los mismos derechos y las mismas obligaciones, incluidos los económicos a todas las comparsas, independientemente del número de socios. Este sistema organizativo, como cualquier otro, aportaría aspectos más o menos positivos, dependiendo de la casuística y del punto de mira.

La Asociación quedaría finalmente como digo, constituida como sociedad de comparsas con una Asamblea General formada por los festeros, sin proporcionalidad y con una Junta Directiva formada por un equipo electo (Presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, cronista, y asesor), tres miembros de cada comparsa (presidente y dos vocales) y por el concejal de fiestas y el presidente u otro directivo de la Mayordomía de Nuestra Señora de Gracia.

Cada uno de los dos órganos principales tendría unas competencias de acuerdo a los estatutos que se redactaron al efecto y que pasados los años, iniciaron un largo periodo de reestructuración, donde de nuevo afloró la alternativa entre sociedad de festeros o comparsas y sobre todo y esto es lo más importante, el papel de una Asamblea General que en el mejor de los casos, reunía a algo más del diez por ciento de los socios de comparsas. Esto es porque la Asociación de Comparsas funcionó desde siempre sin la participación del festerero, que sólo acudía a las citas, cuando un punto del orden del día suscitaba la polémica, la controversia o el malestar y nunca para aportar ideas que ayudaran a la sociedad a ir creciendo y enriqueciéndose.

La Asamblea General ha sido un órgano totalmente vacío, en cuyas sesiones era imposible imaginar que la participación fuera representativa

sobre un colectivo de más de mil quinientas personas. La Junta Directiva por su parte, afanándose en buscar las fórmulas de acercamiento a un festero cada vez más ajeno y por otra parte, con algunos episodios vividos en las sesiones de los viernes de final de mes, dignos del olvido, no lo pudo conseguir nunca. Ni las renovaciones de Junta Electa, ni la modificación de los Estatutos, con la fracasada fórmula de asambleas por compromisarios, consiguieron generar la confianza del colectivo festero en una entidad nacida con un buen fin, aunque nunca comprendida ni aceptada por muchos.

Los que hemos tenido la oportunidad de conocer la trastienda de la Asociación, hemos sido testigos de muchos errores como no podría ser de otra forma, en un sistema organizado por seres humanos, pero hemos tenido también la fortuna de conocer mucha gente que ha perdido su tiempo y a veces hasta su dinero, no tanto por figurar en una tribuna, como muchos han denunciado, sino con la sana afición de trabajar altruistamente al servicio de una tradición a la que aman. Todos los presidentes que han representado a la Asociación de Comparsas y todos los que han colaborado con ellos, lo han hecho por amor a las fiestas, ganando más desvelos, críticas y acusaciones que premios, reconocimientos y honores. Con aciertos y con muchos errores, pero apostando por algo que parece no haber calado todavía, que las comparsas trabajando juntas, desde el respeto a sus diferencias pero con la seria apuesta de una fiesta de todos, pueden conseguir que este patrimonio de nuestra cultura se desarrolle y se proyecte. Y se han conseguido muchos logros que quizás algunos hayan pasado por alto. La directa y estrecha relación con la Corporación Municipal, ha creado cauces para dar a conocer mucho más las Fiestas de Caudete fuera de nuestros lindes. Los Episodios Caudetanos estrenaron nuevo castillo gracias a la buena idea de celebrar el cuarto Centenario de la publicación de la Comedia Poética y hoy los textos han sido reconocidos como bien de interés cultural, patrimonio de Caudete.

Todos los años se ha publicado una crónica de fiestas común para todos, que será un legado fundamental para el conocimiento de futuras generaciones. Se ha trabajado por limar asperezas y llegar a acuerdos entre las comparsas creando un clima de menos egocentrismo y de más pluralidad. En definitiva la apuesta por la Asociación pone de relieve que las cosas salen mejor cuando somos capaces de limitar intereses más particulares y unimos esfuerzos por el bien común.

Vamos a decir de una vez las cosas claras; La Asociación de Comparsas no aparece en la historia festera de Caudete, como una especie de macro entidad con la pretensión de "fagocitar" a unas agrupaciones festeras de tradicional arraigo como son las Comparsas. Tampoco nace como poltrona de figurones. La Asociación de Comparsas, desde una visión más plural de la fiesta, ha pretendido siempre unir a las Comparsas en un fin común, luchar por esa interrelación que tanto miedo ha suscitado en muchos foros. Un acto de Fiestas será un episodio para recordar y tener presente si se respetan los valores históricos y tradicionales que lo forjan y si somos capaces de hacerlo brillar entre todos.

Os puedo asegurar que he vivido en las noches de sesión de Junta Directiva momentos de mucha tristeza por lo que suponía el fracaso en el entendi-

miento, en la comprensión, en la búsqueda de la fórmula común... Pero he sido partícipe de muchos otros en los que la disculpa, la cesión, la entrega y el objetivo común han resaltado. Y eso ha sido cosa de todos, de los que representaban a sus comparsas y de los que se afanaban en hacer frente común. Y de lo que estoy casi seguro es que de no haber existido ese marco, los éxitos del entendimiento y la voluntad de colaboración hubieran sido mucho más difíciles.

Corren tiempos complicados para la Asociación como para las propias fiestas. La problemática de la pólvora, las cuestiones económicas y quizá una falta de estímulo poco ayudan. Lo que sería un revulsivo para esta incomprendida Asociación, es la participación de tantos festeros que pueden aportar la riqueza de nuevas ideas y sugerencias. No es fácil reconducir la desconfianza del festero, forjada durante varias décadas por una sociedad en la que nunca ha creído, pero podría ser un buen momento para la reconciliación, reconociendo el valor y la arriesgada apuesta de las personas que se han comprometido con Manolo en seguir luchando, no tanto por revestir a la entidad de una nueva imagen, sino por el bien de la Fiesta.

Marino Escudero Vila

Foto: Miguel López Tomás





"ESTANCO DEL PASEO"
LES DESEA FELICES FIESTAS

Telefono 965825510

ELECTRODOMÉSTICOS

 **CAVICLÍMA**

 **MITSUBISHI**
HEAVY INDUSTRIES, LTD.

Servicio Técnico Oficial Propio

AIRE ACONDICIONADO

ELECTRICIDAD

CONDUCTOS

FRIO INDUSTRIAL

MAQUINARIA DE HOSTELERÍA

Empresa Autorizada por Industria

www.caviclíma.es Telf. 649 570 065

C/ ECHEGARAY, 9 ESQ LUIS PASCUAL



A mis padres “Joaquina y Vicente”

Me resulta difícil de explicar en unas líneas lo que hemos sentido durante este año festero que ha estado lleno de recuerdos y muchas emociones.

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a mis padres todo lo que hemos vivido en estas fiestas junto a ellos y toda nuestra familia.

Mamá, TÚ has sido un pilar fuerte para que esto se haya podido cumplir. Gracias a ti, mis hijas han podido ser volantes de la Comparsa de Guerreros y de lo cual tú también fuiste en dos ocasiones. Seguro que viendo a tus nietas te vendrían a tu mente muchos recuerdos. Yo no pude ser porque el destino así lo quiso pero viendo a mis hijas... lo vi cumplido.

A tu lado siempre tu marido ¿Quién me iba a decir a mí que vería a mi padre con la Bandera de la Comparsa de Guerreros?

Me acuerdo que el día 6, en La Entrada, cuando estábamos en la puerta del Ayuntamiento y las Escuadras saludaban al Capitán apareció la Bandera que cerraba la Comparsa de Guerreros, y vi quien la llevaba con ese orgullo junto a tu hijo, mis ojos se inundaban de lágrimas de felicidad, aun escribiendo me emociono de todo lo que hemos vivido.

Me acuerdo que cuando te vi, me agarré a ti y nos fundimos en un gran abrazo... con ello lo dijimos todo
¡¡¡GRACIAS PAPA!!!

Esto era un prelude de todo lo bueno que íbamos a vivir en familia porque teníamos todos los cargos en casa, y eso es algo maravilloso pues la familia formábamos parte de la Capitanía de Guerreros para el 2014.

¡¡¡GRACIAS PAPAS!!!



Guerreras desde la cuna

Gracias VIRGEN DE GRACIA por haber hecho que estas fiestas 2014 hayan sido mágicas e inolvidables.

Quiero expresar en estas líneas el orgullo y la satisfacción de una madre el ver cumplido un sueño de ver a sus hijas representando a la Comparsa de Guerreros en el cargo de volantes.

No tengo palabras para expresar los sentimientos que hemos vivido.

María, Gema y Alba, mis pequeñas princesas, mis ojos se inundan de lágrimas de felicidad al recordar todo lo que habéis desempeñado en las fiestas, el papel tan importante que habéis llevado, pese a vuestra corta edad, ¡GRACIAS!

Cada día de fiesta han sido únicas y maravillosas, habéis estado a la altura de las circunstancias.

Con cada línea que voy escribiendo me van viniendo recuerdos que es imposible plasmarlo todo en un folio.

Como explicar lo que se siente cuando ese día 6 "EL PASEO DE VOLANTES"

en la puerta de casa amigos, familiares, banda de música os esperaban a vosotras, mi corazón palpitaba a gran velocidad, los nervios se adueñaban de mí, porque todo fuera bien y mis ojos se llenaban de lágrimas de alegría, un cúmulo de sentimiento inexplicables, erais como unas princesas en un cuento de hadas hecho realidad.

Pero si hay un día un poco mas especial sin lugar a duda es el día 7 por la mañana tras el ruedo de banderas que vuestro tío Andrés le brindo a nuestra Patrona, estabais frente a ELLA preparadas, tan guapas y tan lindas.

Amaneciendo, erais como 3 ángeles con esos trajes y vuestro padre Manuel preparado, llenos de nervios, sus ojos llenos de lágrimas hacía sonar su arcabuz y vosotras ante la atenta mirada de toda la gente allí presente le brindabais ese saludo y esa reverencia a nuestra Patrona.

Mucha responsabilidad para 3 niñas tan pequeñas pero a la vez tan grandes. Lo hicisteis de maravilla, impecables y al terminar vinisteis a abrazarme, eso fue para mí lo más bonito, hay pude res-

pirar y relajarme de todos los nervios que llevaba, el estómago era un nudo.

Los demás días fueron de maravilla, hicisteis la rueda que vuestros sargentos os decían, no dijisteis a ninguna que no, siempre puntuales y preparadas.

Ha sido una experiencia única e irrepetible... **María, Gema y Alba** os quiero muchísimo.

Aun escribiendo me emociono de todo lo vivido, junto con mi familia, mi marido, mis padres y mi hermano ¡GRACIAS POR HABER HECHO QUE ESTO SEA UNA REALIDAD! Hemos vivido estas fiestas con nuestros familiares y a ellos quiero darles las gracias por toda su ayuda incondicional, por su apoyo y su saber estar.

¡GRACIAS POR TODO!

VUESTRA MAMA MERCÉ
OS QUIERO



El Guerrero Número 1 Miguel Sáez Requena



“**B**endíganos Dios el pan y que nos haga buen provecho...menos razones y al hecho”. Con esta retahíla de palabras, extraídas de “Los pastores de Belén”, bendecía todos los días la mesa nuestro padre. Y la sigue bendiciendo, a día de hoy, a sus ochenta y cuatro años, con sus doce nietos y sus dos bisnietas.

A Miguel, el caracol, o el de las bicicletas, le han gustado siempre todas las tradiciones de nuestro pueblo, que nos ha transmitido con tanto entusiasmo y amor. Como buen caudetano y guerrero, ha disfrutado de todos y cada uno de los actos que tienen lugar en los días de fiesta, desde tirar petardos en la diana de los Guerreros hasta salir en la escuadra el día de la Entrada, o acompañando con su trabuco, cuando podía. Aún recordamos el día que decoró con cartones el coche viejo, el “Misión Imposible”, convirtiéndolo en un castillo, y Paco, su ayudante, y él se vistieron con pieles, imitando a los vikingos. Pero, en la tarea que más empeño puso y la que más le reportó sentimentalmente fue la de ser conductor de la carroza de la Virgen de Gracia. Durante cincuenta años de su vida, condujo la carroza, mimándola y arreglándola con esmero, poniéndole el chubasquero a la Virgen en los días lluviosos. También, se ocupó de la carroza del Corpus, y ayudaba a

llevar a la Virgen del Carmen en su día grande.

De sus muchos trabajos, podemos destacar el haber sido agricultor junto a su padre Rafael, profesor de prácticas de autoescuela, conductor de autobuses, policía municipal, mecánico de motos y bicicletas. En sus años mozos, jugaba al fútbol, participaba con su bicicleta en las cucañas que se organizaban en la fiesta de San Antón, saltaba las “hoguericas” de San Antón y de San Blas, donde tiraba petardos y carretillas, y más de un buen susto se llevó. También se vestía de “romano” para salir en Semana Santa, con un grupo de amigos.

En el tejido asociativo del pueblo, se ha implicado con entusiasmo y disponibilidad. Fue socio de la Mayordomía de la Virgen de Gracia, presidente de la Cofradía del Santísimo Sacramento del Altar, Sargento de la Cruz Roja local durante cuatro años de los treinta y dos que lleva de socio. Actualmente sigue siendo socio también de Santa Ana, Santa Bárbara, San Blas y de la Comparsa de los Guerreros, en la que ocupa el número uno, y, si Dios quiere, por muchos años más.

Este hombre, tan polifacético, nos ha enseñado a hacer gachamigas, a gustar los “rollicos” de San Antón y de San Blas, a vestirnos de capuchinos en aquellas Semanas Santas, en las que solo salían “cuatro gatos” y la bocina del “rubio”, el del Collao, y de Jordi. También, desde bien pequeños, nos ha llevado al Castillo o Embajada, a empaparnos de los tres días en los que se representan los Episodios Caudetanos. Y, en Navidad, nos inculcó como hábito asistir a “Los pastores de Belén”, donde, años más tarde, actuó en el papel de diablo.

Este es Miguel, nuestro padre, abuelo y bisabuelo.



Simplemente gracias

Cuando se viene de familia feste-
ra lo más fácil es empaparse de
ese sentir festero y continuar
con una tradición que algunos lleva-
mos muy adentro. Antigua desde la
cuna, siempre ha vivido la fiesta muy
intensamente: nuestro abuelo José
María, su padre, fue sargento de la
Comparsa; nuestra abuela María Gra-
cia, su madre, se encargaba de tener
siempre preparado a San Blas para
la Embajada. Fue volante dos años
consecutivos y madre de volante, de
capitanes y de dama.

Es muy fácil esperar a que llegue el
día 5 de Septiembre y salir a celebrar
que nuestros días grandes han llega-
do. Pero nuestras fiestas no se hacen
solas y necesitan de un equipo que tra-
baje por y para ellas, para mantener
vivas nuestras costumbres y tradicio-
nes a lo largo de los años y con la única
recompensa de ver como el pueblo de
Caudete disfruta de sus fiestas.

M^a Isabel Úbeda empieza su andadura
(o más bien aventura) en la Directiva
de la Comparsa de la Antigua y pasa
a formar parte de la Asociación de
Comparsas en 2003 como asesor his-
tórico. En 2005 y 2006 ocupa el cargo

de Vicepresidenta y durante los últi-
mos ocho años el de Presidenta de la
misma.

Todos estos años dan para mucho,
sobre todo los últimos ocho. Dan
para muchas alegrías y también para
muchas preocupaciones, pero si algo
caracteriza a nuestra madre es la
capacidad para sobreponerse a las
dificultades y luchar por lo que de
verdad le gusta.

Ella nunca ha sido de reconocimien-
tos, pues lo que ha hecho lo ha hecho
desde el corazón, con ilusión, tesón y
esfuerzo y sólo por el bien de nues-
tras fiestas y de nuestras tradiciones.
Nosotros, que hemos vivido sus desve-
los y sus alegrías queríamos rendirle
nuestro particular homenaje y agra-
decirle el que nos haya hecho vivir las
fiestas de una manera tan diferente,
pues desde fuera todo se ve muy fácil,
pero nuestras fiestas necesitan de
todo un año de preparación.

Muchos son los momentos que hemos
podido compartir con ella a lo largo
de estos ocho años. Recordamos con
especial cariño sus primeros saludas
del libro de fiestas, del Pregón Moro
y del Boletín del Guer-
rero. Un millón de
ideas para plasmar
en unas pocas líneas.
Sus nervios antes de
proclamar a la Reina,
las carreras previas a
fiestas y durante ellas,
su voz temblorosa la
primera vez que pre-
sentó al pregonero, las
llamadas a cualquier
hora del día y su suspi-
ro de alivio con el últi-
mo trueno de la traca
del día 10, sabiendo
que el esfuerzo había
merecido la pena y que
todo había salido bien.

Queremos aprovechar
para dar las gracias a
Cati, Daniel, Manolo,
Conchi, Carlos, Ana,
Diego, Mónica, Paco
Grande, Pedro Agulló,



Ambrós... Y a todos los que de una
forma u otra habéis colaborado con
nuestra madre en su labor en pro de
nuestras fiestas.

Gracias mamá. Gracias por enseñar-
nos que los buenos momentos todo
lo pueden, que no importa cuántas
barreras levanten a tu alrededor pues
con paciencia y esfuerzo todo se pue-
de. Este año viviremos las fiestas de
una manera más tranquila, pero no
por ello serán menos intensas. Por
todo esto y por mucho más, simple-
mente, GRACIAS.

Tus hijos Pedro y María Isabel



A mi abanderado José Joaquín

Quiero aprovechar esta ocasión, para agradecer a mi hijo José Joaquín, estas fiestas que hemos vivido. No podía imaginar de ninguna manera que fueran, tan especiales, tan llenas de emociones, de risas, miedos y lloros, muchos lloros pero de emoción.

Una ilusión cumplida. De siempre le habían gustado las fiestas, pero lo que más le gustaba, era cuando veía rodar las banderas.

Entonces cuando decidieron "hacer la fiesta" entre mi hijo José Joaquín y mi hermano Pepe, como abanderados; mis sobrinos: Raquel y Nicolás como capitán; Isabel de Nazaret como dama, y Nóe como volante.

Sortearon los ruedos, parecían que eran pocos, los dos querían cuanto más ruedos mejor pero luego tuvo un gesto de generosidad, cediendo dos

ruedos, uno a su hermana Mari y otro a su mujer Muriel.

Ese día 7 primer ruedo en la cruz, delante de la Virgen de Gracia, fue maravilloso, yo lo miraba y lo veía tan sereno, tan concentrado, gracias que no le transmití mis nervios, mis miedos, nunca pensé que se me haría tan largo, fue el ruedo más largo que yo haya vivido en mi vida.

Gracias, muchas gracias por hacernos vivir esa emoción, a toda la familia, y sobre todo a tu padre y a mí. Cuando acabó ese ruedo y besaste la bandera, no podíamos dejar de llorar, fue precioso.

Hoy todavía lo recuerdo y me saltan las lágrimas, ese fue el primer ruedo de las fiestas, pero ese último, del día 10, verte a ti, mi hijo rodando la



bandera y llorando, por ser el último ruedo que ibas a hacer, fue increíble.

Todos los que estamos allí en la puerta de Capitanía viéndote, fuera familia o no, no podíamos dejar de llorar contigo.

Muchísimas gracias hijo por todo lo vivido

También quería dar gracias a toda mi familia, que han demostrado que somos una gran familia, nuestros padres estarían muy orgullosos.

Gracias Puri.

Agradecimientos a mi Capitanía 2014

Porque así me habéis echo sentir, una más de esta Capitanía. Gracias por haberme hecho partícipe de todo y cada uno de los actos de estas fiestas 2014

Unas fiestas como nunca había vivido, porque de "Volante" eres tan pequeña que no te acuerdas de la mayoría de los actos, pero este año al haber "hecho la fiesta", toda la familia, han sido muy especiales y emotivas.

Quisiera hacer dos agradecimientos, en especial uno de ellos a mi hermano José por ese ruedo del día 10 que me cedistes, en el Paseo, fue un momento único e inolvidable, me sentí muy orgullosa porque después de tantos ensayos, lo conseguí, se que si mi abuelo Rafael hubiera estado allí se hubiera sentido igual o más orgulloso de mi, de hecho creo que en ese momento él estuvo allí ayudándome, o así lo sentí yo. Muchas gracias José



por ese momento único que nunca olvidaré.

El otro agradecimiento especial, es para la "Capitana", Raquel, mi prima, con la que he compartido las fiestas.

Desde bien pequeñas, fuimos "Volantes", de esta misma Comparsa, y este año hemos vuelto a revivir momentos muy especiales juntas.

Gracias por ese día 7 el cual nos estrenábamos en nuestras primeras "Gue-

rrillas", en la cual dejaste que yo fuera la "Capitana".

Fue nuestra primera vez en las "Guerrillas", y no será la última..., lo que disfrutamos y nos reímos. Muchas gracias por ese momento único de estas fiestas, que han sido inmejorables.

Solo decir a mi Capitanía Tarik 2014 **muchas gracias familia.**

Vivir la fiesta no es cosa de la edad



¿Hasta qué punto puede asumir un niño de 5 años la responsabilidad de su cargo? Noé entendió desde el principio cuál era su papel. Una vez que todo este engranaje se puso en marcha no quiso perderse ningún acto. Desde que subió la pasarela saludando y con una sonrisa inmensa iluminando su cara, hasta que entregó su barita de volante sólo porque sabía que tenía una réplica en casa.

Sin perder el miedo a los tiros hizo todas y cada una de las ruedas. Las más importantes frente a la Virgen con la solemnidad que requerían y sin dejar de sonreír en cuanto dejaba de temblar por el tiro. Y las no tan solemnes, con cara de "ahí viene el tiro" pero sin rechistar. Su sargento Nuria lo recordará como "el volante que siempre miraba hacia atrás" (decía que si los veía, le daban menos miedo) y nosotros como el pequeño Gran Volante que supo ser.

Estas fiestas también nos han dejado claro que un festero no se hace, sino que nace. Nicolás lo ha demostrado con creces. Creíamos que iba a ser el "capitán sin tiros" pero a poco que tuvo uso de razón le pudo más su amor por las fiestas que el miedo y ahí que se

lanzó con su trabuco sin poner más "peros" al asunto. El siguiente reto estaba por llegar; La bandera. Pasó todo el verano ensayando, intentando que la punta de la bandera no tocara el suelo al girarla sobre su cintura. El día 9 de septiembre, con tan sólo 10 años nos demostró a todos con su rueda cómo los sueños se pueden hacer realidad si uno los persigue con ahínco y lucha por ellos. Fue, junto con la rueda de Noé del día 7 uno de los momentos

más emotivos de nuestras fiestas. Nicolás fue sin duda "un capitán de bandera".

Gracias a los dos por haber superado con creces nuestras expectativas y habernos hecho felices en estas fiestas que quedarán para siempre en el mejor rincón de nuestro corazón.

Vuestros padres, Pepe y Gracia.



LA ILUSION
JOYERIA RELOJERIA



C/. El Molino, 37 - Teléfono 965 827 547
02660 CAUDETE (Albacete)

**HOMENAJES
FESTEROS
TROFEOS**



**SERVICIO
24 horas**

TAXI CANTOS
CAUDETE



629 050 170
965 827 547
taxicantos@hotmail.com



El Molino, 37 - 02660 CAUDETE (Albacete)

M

*MartAm
Asesores, s.l.*



**ECONOMISTAS
ABOGADOS**



El Molino, 40 Bajo Tno. 965 827 186 Fax 965 828 007 CAUDETE -Albacete-

www.martamasesores.com

Recuerdos y emociones

¡Cada vez que recuerdo aquellos momentos me emociono! Nunca podré olvidar las Fiestas de 2014. Me parece mentira que todo haya pasado tan rápido. Me siento como si todavía estuviera viendo a mi nieta delante de la Virgen haciendo La Rueda, y su cara de responsabilidad me evoca sensaciones que no sé expresar.

Si años antes me hubieran dicho lo que iba a vivir no lo hubiera creído. Yo soy una persona que vive 'las fiestas de calle', como se dice, pero este año pasado nos convertimos en 'festeros de verdad', y el principal motivo fue la ilusión que Irene tenía, ¡la veía tan emocionada que intenté que sus sueños se cumplieran! Y como si mi Virgen sintiera lo mismo que ella, al final su deseo se hizo realidad. Una realidad que nos ha hecho vivir experiencias irrepetibles a toda mi familia. Hemos vivido las fiestas desde dentro sintiendo momentos de intensas emociones.



Pero las Fiestas del año 2013 y 2014 han sido unas Fiestas que no podré olvidar nunca. Han sido días de grandes emociones, ¡como estar en una nube! Cuando vestí a mi nieta Irene el día 6 para el Paseo de Volantes fue una experiencia maravillosa, bueno, no tengo palabras para expresarlo. Pero el día 7, ese día, ¡no sé!, esa mezcla de sentimientos, fueron tantos y tan diversos... ver su cara de inocencia... mirar a la Virgen y ver a mi hija mirando a su vez a su hija fueron momentos que nunca podré olvidar, ver como la ilusión no se pierde generación tras generación, es algo impagable. ¡Se me hace un nudo en la garganta recordando ese día!

Han sido dos años de intensas emociones. Me parece ver a Irene al lado de su Sargento, con esa alegría tan suya, disfrutando cada vez que su Capitán le disparaba, algo que no se pude describir con palabras.

La convivencia junto a otras familias, a las cuales no nos unía nada más que la ilusión, ha sido muy enriquecedora. Me parece escuchar a Luis un par de meses antes decir que teníamos que hacer la Capitanía, en la nueva casa que hoy es la Casa de la Comparsa de Moros, y yo, para mis adentros, pensaba: "esto es imposible, ¡si no queda tiempo!", pero era tanta la ilusión que se hizo posible ¡¿Te acuerdas Placi de los días que pasamos arreglando la Capitanía?! Muchos momentos de carreras y agobios. Cómo dice mi nieta: "¡Quisiera repetir!"

Gracias a toda la Capitanía y a la directiva de la comparsa.

Doy tantas gracias a mi Virgen por haber hecho realidad la ilusión de Irene y que nuestra familia haya podido disfrutar esta experiencia inolvidable que siempre le estaré agradecida.

**¡Un abrazo Irene,
te quiero por ser como eres!**

Segundo a segundo

10 de septiembre de 2014, 22:24 pm

Abro los ojos, miro a mi alrededor. El gentío ha dejado de murmurar. Siento una pequeña brisa moviendo la bandera que cuelga encima de mi hombro izquierdo. Al tiempo que giro la cabeza al frente, un flash me deslumbra y mi mirada se detiene en un punto fijo por encima del turbante moro. Entonces, casi a borbotones, se me vienen a la mente imágenes de aquellos que ya no están...

Suenan los primeros compases de la música. Es el momento.

Agarro el mástil con fuerza y con un fuerte impulso realizo el primer corte. Noto mis manos húmedas y sudorosas. Las piernas comienzan a temblarme. Mi corazón late con fuerza. Pienso que esto no puede estar sucediendo y la a vez recuerdo las innumerables veces de los ensayos... Es un instante y ya no pienso en nada, solo sigo contando... 16,17 y 18...

He llegado al final del primer bloque, "sólo me quedan cuatro más" pienso, y así me doy ánimos. Corto de nuevo y cojo la bandera con una mano. Siento que me fallan las fuerzas. El brazo derecho me tiembla al pasar la bandera por detrás de mí "por favor, Virgen de Gracia, que no se me caiga de las manos" me repito una y otra vez.



Por fin termino el segundo bloque con una mano. Me digo: "lo peor ya se ha pasado". Inspiro y expiro profundamente, a la vez que agarro de nuevo la bandera con las dos manos. Resoplo y empiezo a contar de nuevo 1, 2 y 3... Ya voy por el tercer bloque, solo restan dos para el final. En la novena vuelta, al cambiar de manos, la bandera realiza un movimiento brusco que hace que me asuste por un momento. Dejo la mente en blanco para continuar de nuevo con la serie 10, 11 y 12...

Hago el último corte, estiro los brazos hacia abajo y llevo la bandera por debajo de mi pelvis. Ahora toca por la cintura. Mis brazos se estiran y mis músculos se relajan. Noto un gran alivio y mi corazón va más despacio. Me concentro en el cambio por detrás de la espalda "no puede cabecer la bandera" me advierto a mi misma. Acabo con la vuelta 18, corto, suelto la mano izquierda del mástil, giro la muñeca, la vuelvo a colocar. La agarro con firmeza y de nuevo cuento 1, 2 y 3... La bandera está de nuevo dando vueltas por encima de mi cabeza. Mi cuerpo y mi mente ya están más tranquilos. Éste es el último bloque, "¡casi lo he logrado!" pienso con alegría.

Saboreo las últimas nueve vueltas con la satisfacción de estar rozando el final. Corto, corto y corto tres veces seguidas con una sonrisa en los labios. Me llevo la bandera al hombro izquierdo y pienso: "ahora sí que he terminado".

Voy corriendo, busco a mi padre, le doy un abrazo fuerte, lo lleno de besos y le pregunto: "¿Qué tal lo he hecho?" No me responde, pero su mirada lo dice todo.

M^a Mercedes Carrión Agulló



Nuestros pequeños Guerreros Aarón y Lucía ¡Gracias!

Gracias por permitir cumplir nuestro sueño, el de toda nuestra familia y muy especialmente la ilusión por hacer la fiesta de vuestros bisabuelos Rosa y Pepe.

Casi sin entender el significado de la fe estáis deseando posaros ante la Virgen de Gracia para hacerle la rueda, Nuestra Patrona, a la que durante muchos años cuidaron y mimaron vuestros bisabuelos con tantísimo cariño.

Con tan sólo meses ya salíais en la carroza a "tirar" caramelos aunque la mayoría no llegaban al suelo sino que se desviaban a la boca, formándose una pasta sólida de azúcar, confeti y gusanitos. ¡Pero cómo disfrutabais!

En la Ofrenda siempre lo pasáis pipa, jugueteando con vuestros ramos de flores. Eso sí, tras tanta sacudida solo

llegan a la Virgen las más fuertes. En más de una ocasión, además durante el recorrido, después de corretear entre algunas de las parejas de nuestro alrededor, os ponéis a bailar la marcha cristiana junto a otros niños.

Todos los años cuando llega el siete de septiembre Aarón es el primero en poner los pies en el suelo para arreglarse, pues Nuestra Patrona ya esta lista para visitar Caudete y nuestro niño preparado para acompañarle con su arcabuz. Aun recordamos como con tan sólo tres añicos y sin apenas tener fuerza para apretar el gatillo del arcabuz, esperabas ansioso su llegada en la Cruz. Eso sí con la condición de que después nos fuésemos a desayunar churros con chocolate como buen caudetano.

A pesar de su corta edad Lucía demuestra el mismo entusiasmo que

su hermano por las fiestas. La pasada Enhorabuena fue la primera en vestirse con su traje de "princesa" deseosa de salir a desfilas como futuro Volante del 2015 y entusiasmada por recibir su barrita el día diez de septiembre.

Gracias pequeños por hacernos tan felices. Vuestros padres os deseamos que disfrutéis estas fiestas con tanta ilusión como nosotros.

Ismael y Vicenta



Sentimientos desde una madre

Nacer a la vida es maravilloso, luchar por la vida es tener el coraje de vivir.

Hay momentos en nuestra vida que necesitan muchas palabras para explicarlos, otros momentos nos dejan sin habla por no saber que decir y otros con la mirada del corazón miramos a nuestros hijos y nuestros ojos brillan de emoción, brotan lágrimas, las perlas de nuestro corazón que nos hacen sentir la grandeza del momento.

Y ésta foto, es una imagen viva de dos niños que nacieron luchando por la vida, que están llenos de vida y dan la vida por todo aquello que hacen y participan.

Una imagen vale más que mil palabras, y mil palabras serían poco para describir el gran significado de éstas bandas en ellos. Sus vidas lo son todo en Caudete, su pueblo.

Ya conmigo, antes de nacer, en las fiestas de 2003, José Antonio y María del Mar son festeros. En el año 2009, Ser volantes y hacerle la rueda a la Virgen y llenar sus corazones de emociones, vivencias que se han ido haciendo cada día más fuertes y profundas.

Este año junto a su padre José Antonio ostentarán el cargo de Capitán dentro de la capitánía mora. Las ilusiones por cumplir sueños de ser volante, dama,

abanderado han hecho unirnos para poder todos juntos vivir las fiestas de manera muy especial y únicas para siempre.

Es para nosotros como padres un gran honor verlos formar parte de la Capitánía de la Comparsa de moros 2015, ser festeros, ser mayordomos, ser dos niños que al vestirse de moros nos contagian su amor y pasión por las fiestas de su pueblo de Caudete.

Fiestas que hay que vivirlas, hay que sentir las, y ofrecerlas a nuestra madre y Patrona la Virgen de Gracia.

Paqui López Cayuela



30 años en la Fiesta

Al llegar a una fecha tan notable como es el trigésimo aniversario de nuestra participación ininterrumpida en las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, quienes formamos parte de la Escuadra de Moros Alí ben Yúsuf sentimos que nuestro orgullo festero se expande. Aquella ilusión del 6 de septiembre de 1986 ha ido creciendo con el paso del tiempo, se ha serenado y goza de excelente salud –excepción hecha de los achaques propios de la edad: colesterol, vista cansada, tensión descompensada, ...-

A partir de determinados años, los aniversarios se convierten en obstinados buceos en las entrañas del tiempo y no pasan de ser meras celebraciones de la nostalgia, pero no queremos caer en ella.

La Fiesta nos hace soñar y nos ha permitido hacer realidad esos sueños; en 2005 y 2007, diferentes componentes de la Escuadra y sus hijos han ostentado cargos tan principales como Capitán, Abanderado y Volantes. En 2010, nuestro 25 Alibensario, aludíamos a nuestros hijos como herederos de nuestra apuesta festera y hoy, cinco años después, podemos asegurar que nuestras esperanzas no han caído en saco roto. La Dama de la Comparsa de Moros, nuestra Comparsa, es ejemplo vivo de tal afirmación. Irene, por



quien los girasoles se vuelven al verla pasar y las amapolas desearían engancharse en el vuelo de su falda para poderla besar, es el siguiente eslabón de nuestra evolución festera; y a ella la seguirán, seguro, más Damas –qué ilusión tener la Reina en casa- y más Capitanes, y más Abanderados ... nacidos en esta familia festera que somos los Alí.

Y, ¿quién dice que después de 30 años ya no hay pasión?. Ahí está nuestra ilusionante apuesta de aniversario: desfilando de negros.

Los aniversarios son una oportunidad para hacer balance del pasado y medir fuerzas para el futuro. Volverá Sep-

tiembre, volverá el castillo, volverán la música y las luces y la Escuadra de Moros Alí ben Yúsuf volverá a desfilando por las calles de Caudete; aunque este año lo haremos de Negros y, estamos seguros, cada uno de los componentes de las escuadras –masculina y femenina- guardará en su corazón a modo de joyero particular lo que será una experiencia irrepetible: 30 años desfilando / 100 años de escuadras de negros.

Tan sólo nos faltan 20 años para celebrar nuestras bodas de oro con la Fiesta, mientras tanto ... que Alá os guarde y la Virgen de Gracia os proteja bajo Su celestial manto

Escuadra de Moros Alí ben Yúsuf






www.verticalshop.es



Nuestra mejor publicidad es la que hacen los clientes satisfechos
Caudete - Villena - Yecla - Alicante - Almeria - Roquetas - Aguadulce

C/ del Dos de Mayo nº 1 - 02660 CAUDETE - www.verticalshop.es - Tf. 669622532

Foto: Antonio Conejero



Dama Asociación de Comparsas Elena Pedrós Luque

Hace 25 años viví una de las experiencias más bonitas de mi juventud gracias a mi padre (Ángel Pedrós, Angelete para sus paisanos). Desde pequeña me llevaba a las fiestas y desfilábamos pero ese año fue diferente, las viví de verdad, con mucha ilusión e intensidad, hice grandes amigas y juntas lo pasamos genial.

Gracias Caudete y gracias papá por dejarme tan grato recuerdo en mi memoria.

Con cariño,
Elena Pedrós Luque



Dama Ayuntamiento Silvia Párrizas Parra

Que rápido ha pasado el tiempo, 25 años, y si me paro un poco a pensar vienen a mi mente, recuerdos preciosos de aquellas fiestas de 1990, y me parece imposible que haya pasado todo éste tiempo.

Las vivencias que tuvimos, no se podrán olvidar nunca. Cuantas gente a nuestro alrededor, que hicieron con sus atenciones, trabajo y cariño que todo saliera precioso.

Tuvimos la suerte de estar todas muy unidas, y poder disfrutar de una expe-

riencia tan bonita, en mi caso como Dama del Ayuntamiento y mis compañeras representando a su comparsa.

Agradecer a todas las personas que hicieron posible que fueran unas fiestas mágicas para mí.

Deseo que estas fiestas por nuestra Patrona la Virgen de Gracia sean felices y entrañables para todos.

Viva la Virgen de Gracia.

Silvia Párrizas Parra



Hace 25 años Guerreros

Había tanto dentro de ese primer disparo ante mis nietas. Esa madrugada Ana, Clara y Gracia se movían acompasadas, luminosas ante la Virgen de Gracia. Y yo no cesaba de darle las gracias por poder vivir ese momento. Señaladas por la pólvora de mi disparo, cuyo olor y humo aún pervivían sobre ellas, mis nietas paraban el tiempo, lo hacían más rico y más intenso, más armonioso. Era el 7 de septiembre de hace 25 años.

Me vi a mí en ellas, cuando salí de Volante tres años seguidos, de 1945 a 1947. Y también vi en ellas a mi madre y mis tías, cuando salieron juntas las tres: María Gracia, Catalina y Rosario, en 1906, en la Antigua. Mi abuelo le hizo una banqueta a mi abuela, para que pudiera seguir las en los actos, para que no se perdiera nada Ana María, que llevaba a su pequeño en brazos. Y vi a Mercedes, mi hija, de Volante, con Lucas y Santi, mis hijos, de pajes, en 1971. Y a mi hija, Ruth, también de volante en 1981.

Desde que se recuerda en la Compar-sa de Guerreros siempre ha habido un Lucas Bañón, a veces en la Directiva. Mi abuelo, Lucas Bañón Sánchez, murió un 7 de septiembre; a su funeral acudieron las cuatro comparsas con sus músicas y sobre el féretro pusieron su traje de Guerrero. Tengo muchos recuerdos de mi infancia unidos a las Fiestas. Veo a mi madre haciéndome un traje para salir, cuando apenas tengo cuatro años. MI padre le dice: "María Gracia, le estás poniendo mucha ilusión, a ver si luego la chiquilla no se va a querer vestir..." Y eso ocurrió, no sé si para reafirmarme ante mi madre o para cumplir la profecía de mi padre me obstiné en no ponérmelo. Pero mi madre me visitó con él y, más testaruda que yo, me obligó a salir. Luego ya no me lo quería quitar, nunca me lo he querido quitar.

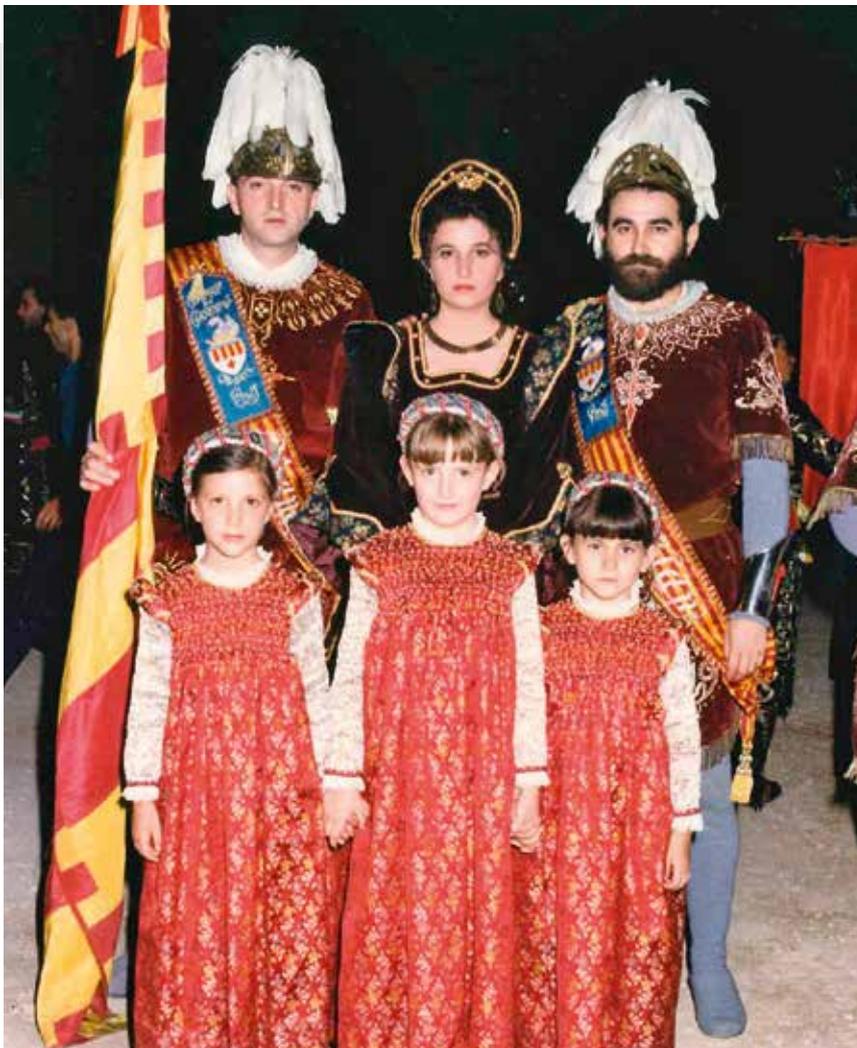
Recuerdo que pegábamos bolitas de papel con gachas para formar paneles con los que engalanar las carrozas, y cómo dejábamos la mejor comida para los días de Fiestas, esos días

en que salíamos a por los músicos, que vivían con nosotros del 6 al 10 de septiembre, todos los años. Y los familiares que volvían, qué jolgorio abrazarlos de nuevo. Cada vez que la Entrada pasa por la puerta del antiguo Sindicato, cada vez que la Procesión pasa por la casa de mi tía Rosica, os veo ahí a todos. Cada vez que ruedan la Bandera sé que no estoy sola. Celebrar, salir, participar en las Fiestas es convocaros, saber que estáis aquí conmigo, estar con los demás desde lo auténtico. Para eso no hace falta ostentación, desde la sencillez vale, es lo de dentro lo que hace que las Fiestas sean las Fiestas.

Me gustaría ser para mi familia lo que Caudete es para los que nacimos aquí: no solamente un lugar al que acudir, o del que salir a otros lugares, sino sobre todo una emoción, unos valores, una tradición que lleva a la celebración, a la unión, a la Fiesta.

Pero ahora estoy otra vez disparando a mis nietas. Ya vamos hacia la Igle-





sia por el Paseo de la Virgen, trayéndola al pueblo. Disparo hacia lo alto, como lo han hecho desde siempre los Guerreros, y no solo lo hago así por tradición, sino también para que me escuchen mejor los que están siempre conmigo. Mis nietas sonrín, inocentes, responsables, preciosas. Ellas son la continuación de todo. Cuento cada tiro. Agradezco a la Virgen ser un eslabón de esta cadena que te ata tan fuerte y te deja tan rendida.

Venga, cárgame la pólvora, marido. Ángel sonrín.

Estoy escuchando a Lucas, a mi padre, cuando le dije que iba a hacer las fiestas: "Hija mía, eres sola, pero no necesitas que te anime nadie".

Venga, Clara, Ana, Gracia, guapas, otro tiro.

Ana Bañón Sánchez



Comparsa de Mirenos 1990



Antes de nacer yo, mi tío Pepe le dijo a mi madre que, si era una niña, la querría como volante de los Mirenos y así fue.

Con tan sólo dos añitos me entregaba, junto a mi hermana Miriam y mi familia, como Capitanía de la Comparsa de Mirenos para el año 1990. Sin embargo, llegado el momento, mi hermana decidió no salir de volante, al ver la diferencia de altura, dejándome sola ante aquello tan desconocido para mí.

Tengo muy pocos recuerdos, pues era muy pequeña, pero los que conservo son muy nítidos. Como cuando salí de mi casa para ir al Paseo de Volantes, al compás de un pasodoble; o cómo sufría mi madre por culpa de los nervios; o cómo la gente me llamaba “el volantino”, algo que hoy por hoy me siguen recordando.

Gracias a las fotos y películas, he podido saber cómo se vivieron esas fiestas, he sentido la emoción en las caras de mi familia al verme hacer la rueda el día 7 ante nuestra patrona y he visto

la gente que nos acompañó en todo momento, a la que desde aquí quiero recordar y agradecerles tanto

Especialmente, a mis padres, que son únicos.

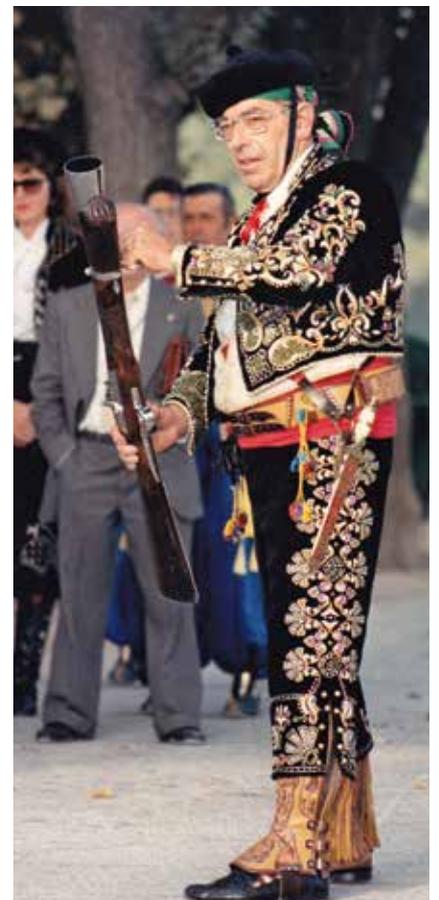
Aunque soy Tarik de nacimiento, no puedo evitar sentir algo especial cuando veo a la Comparsa de Mirenos, sobre todo al volante.

Para mí, ser festero/a significa pertenecer a una comparsa, pero sin descartar el salir a desfilarse o incluso “hacer las fiestas” en otra. De hecho, este año, junto a mi pareja y primos, me entrego para la Capitanía de Tarik 2016 y, sin embargo, estoy escribiendo como volante de los Mirenos de hace 25 años.

Ésa es la esencia de las fiestas: no somos rivales, somos festeros.

¡FELICES FIESTAS!

Cristina
Volante

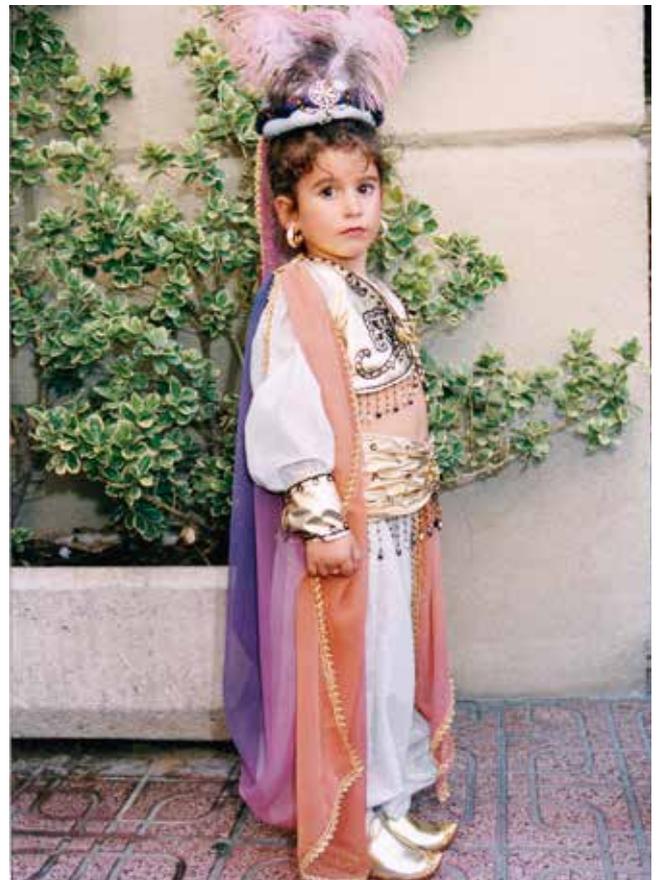
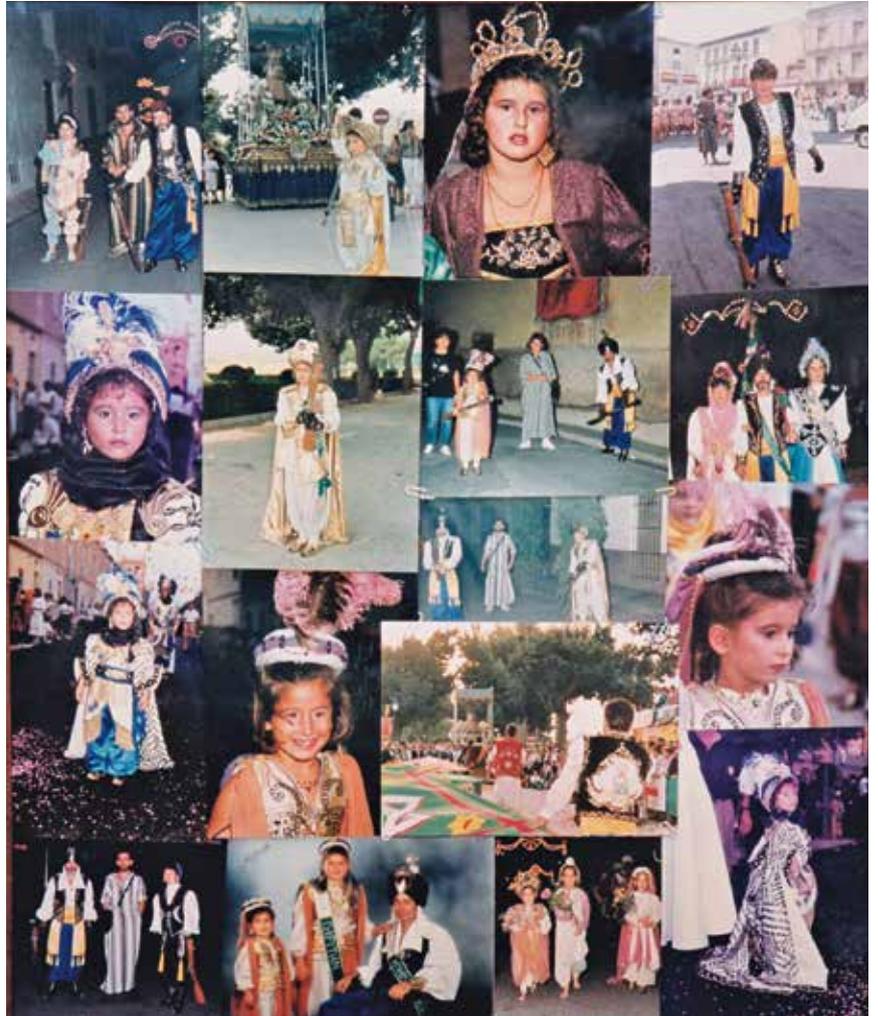
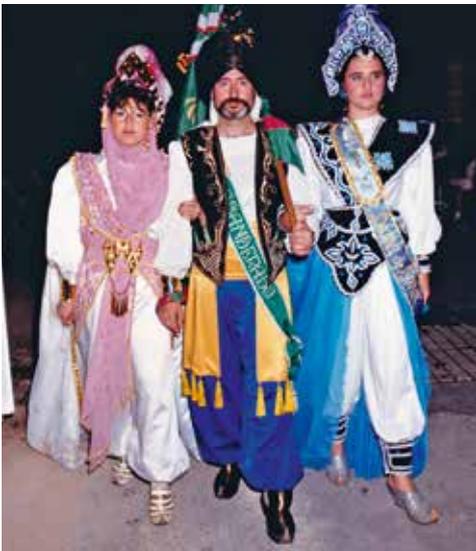




CAPITANÍA

Una fiesta inolvidable; llenas de paz, amistad y familiares que hoy ya no están con nosotros. Desde aquí, en este 2015, queremos decir a todos los que nos acompañaron para que esto se hiciera realidad, socios, directiva en general y a todos los que hicieron que estas fueran unas "buenas Fiestas" GRACIAS

¡Viva la Virgen de Gracia!



DAMA

Hace un año, que llevo escuchando, al año que viene haces 25 años de DAMA

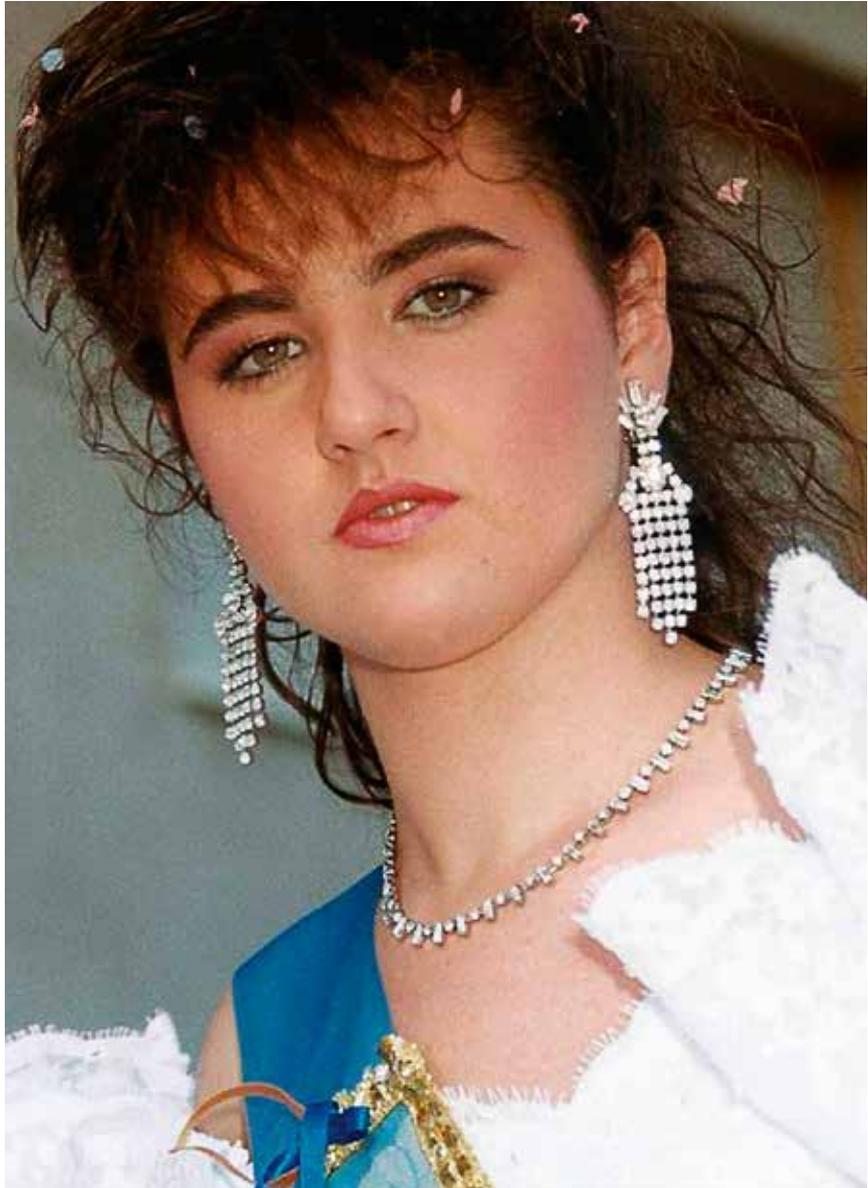
¡25 AÑOS DE DAMA!

Como puede ser, si sigo teniendo aquellos recuerdos tan presentes en mi memoria.

Recuerdo perfectamente oír hablar a mis padres, junto con mis tíos, sobre la posibilidad de que fuera DAMA de la Comparsa TARIK, en la cual había empezado a dar mis primeros pasos como festera, desfilando en la escuadra femenina de los Mozarabes.

En esos momentos, comencé a sentir alegría y emoción por tener la oportunidad de participar y vivir de cerca las Fiestas de Moros y Cristianos. Lo que no podía alcanzar a imaginar, es que iba a vivir tantas emociones. Emociones que han perdurado hasta la fecha y que me permiten entender y compartir los sentimientos que afloran a los festeros en los diversos actos.

Recuerdo, como si fuera ayer la pedida de DAMA, la cena de presentación a la Comparsa y como no la presentación de las Damas, que se celebró por primera vez de forma conjunta, con la Elección de Reinas en la Plaza de Toros, las carreras, los nervios y la ilusión de que saliera nombrada "Reina



de las Fiestas", nombramiento que yo sinceramente tenía al margen ya que mi mayor ilusión era ser DAMA de la que yo sentía como mi Comparsa.

A partir de ese día, todo fue muy rápido, llegaron las Fiestas y pasarón como un suspiro. Tuve la suerte de contar con seis magníficas compañeras con las cuales compartí gratos momentos.

Estoy convencida que esta oportunidad me ha permitido despertar sentimientos que me han hecho querer, disfrutar y añorar nuestras Fiestas Patronales.

En ningún momento, puedo olvidar la gran oportunidad que me dieron MIS

PADRES al permitirme ser DAMA de la Comparsa TARIK, nombramiento que pude disfrutar y compartir junto como mis tíos y primas. Siempre les estaré agradecida al igual que de tantas otras cosas.

No quiero desaprovechar este momento y quiero agradecer a mis hermanos, que cuenten conmigo para estos días tan especiales, gracias a ellos sigo formando parte de las Fiestas de Moros y Cristianos. Junto a ellos tengo la oportunidad de dárselas a conocer a mis hijos que hasta la fecha las comparten y disfrutan con sus primos.

Felices Fiestas a todos.

Rosa Alemán Marco

Moros 1990



CAPITANÍA

Recordar las fiestas de hace 25 años es trasladarme a recuerdos que en mi vida no se podrán olvidar sobre todo de todas aquellas personas que al hacer la fiesta estuvieron a mi lado.

Imágenes en el recuerdo de aquellos meses de agosto caluroso en la calle las moreras, esa calle de recuerdos de mi infancia en la casa de mis tíos con la cambra como sala de juegos, y de aquella casa que aun siendo pequeña en fiestas todos cabíamos.

En esa calle y no podía ser otra estaba la capitanía, en la antigua tienda de Beltrán, la calle era un trasiego de una casa a otra, con todos los preparativos y por las tardes sesión de la rueda Maite el volante con tadeo el sargento de

los moros. Mientras los demás acicalando la capitanía bajo las sugerencias e ideas de Juan solera el correchero y mi primo Pepe. Y por las noches ensayo del ruedo de banderas primero en la casa de los moros las cuatro banderas y por la noche en la plaza el Carmen.

Llegado septiembre tocaba perfilar todo: recoger todos los trajes de Erundina, los de Maite en Elda y algo típico del pueblo amasar y cocer las pastas, como repostera jefa Amparo con sus almendros, machacos, madalenas, sequillos etc...

Otro preparativo que no se me olvida fueron los faroles de la retreta, mi tío Juan el oranero tenia localizado el cañar y allí que nos fuimos por las cañas mi tío, mi padre, mi primo y yo y después ha arreglar las cañas y ha montar los faroles.

El día 5 por la noche nos llevaron el farol que entonces era el antiguo, las fiestas se olían, y los nervios y sentimientos afloraban.

Y llego el día 6 mañana de alegría, nervios y de satisfacción viendo salir a Maite de la capitanía de volante al son de la música y toda la familia acompañando.

Por la tarde mi primera vez que sacaba la bandera de los moros para ir a la Entrada con mi padre de Capitán, ascendió por una vez de cargador, quien se lo iba ha decir a Pepe ramuchas, pues mi cuñado Eloy por trabajo no podía estar presente en la Entrada. El capitán salió acompañado de mi sobrino Eloy y de mi sobrina María del Mar.

Terminada la entrada era cenar y rápidamente la retreta entonces era el 6.



Día 7 tiros y que bien suenan y ese olor a pólvora de ese Diaco la guerrilla y el primer ruedo, el que nunca se olvida aunque te tiemblen las piernas y pienes en tus antepasados y porque eres Moro. Y la primera rueda del volante delante de la Virgen. Era todo alegría y satisfacción aquel día soleado..

Podría seguir describiendo las sensaciones, hechos, y anécdotas de cada día de aquellas maravillosas fiestas pues aunque hayan pasado 25 años siguen en mi memoria.

Solamente recordar y agradecer a todos los que estuvieron y ayudaron aunque fuese con su presencia aquellas fiestas, los que están y los que no, y sobre todo a mi familia y en especial a mi mujer Luisa que siendo forastera como decimos en el pueblo estuvo a mi lado todos aquellos maravillosos días y lo mas importante me ha dado dos festeras Luisa y gracia y todos los años puedo disfrutar y cumplir mi obligación Moro de subir el día 7, la Virgen

PD: las fiestas de 1990 fueron en honor y en recuerdo de Ambrosio Navarro Agulló Sargento de los Moros, mi abuelo, al que no conocí pero si en el recuerdo de lo que nos contaron mi madre María Gracia y mis tías Catalina y Teresa.

Juan José Agulló Navarro



DAMA. ECHANDO LA VISTA ATRÁS

Soy festera desde niña y mis primeros recuerdos de las fiestas son en casa de mis abuelos Eustaquia y Daniel, una casa caudetana y mora, donde siempre había mucho trajín esos días y donde todo lo relativo a las fiestas se preparaba con gran esmero: hacer las pasatas, limpiar la casa, preparar los trajes, poner las colgaduras de la Virgen, etc. Recuerdo cómo esperaba impaciente la llegada de las fiestas viendo subir el palo de la torre desde la terraza de aquella casa tan entrañable. Pero, sobre todo, anhelaba inquieta el momento en que me tocara vestirme de mora y salir a la Ofrenda de Flores o a disparar.

Pasados los años, el sentimiento festero fue calando en mí, hasta que en 1990, hace ahora 25 años, mis primos Juanjo y Joaquina, junto a sus padres y su tía, me ofrecieron ser Dama de la Comparsa ya que iban a hacer la fiesta. Para mí fue un sueño cumplido y para mi familia un motivo de alegría y celebración.

Durante el verano todo fueron preparativos. Los trajes me los confeccionaron mi madre y mi hermana, así que pasamos gran parte del mismo dando puntadas y preparando con suma ilusión tejas, mantillas, bordados y abalorios. Y así, antes de que quisiera darme cuenta, estábamos en la Presentación-Elección de Reina, novedad aquel año, en la que subí al escenario orgullosa del brazo de mi padre.

Ese mismo año, tras mucho esfuerzo de la directiva de entonces, se estrenó la casa de la Comparsa de Moros, la que fue nuestro local social hasta hace poco. Y en los días cercanos a las fiestas se celebró la primera de sus, ahora tradicionales, cenas de sobaquillo. Una cena sencilla, con unas pocas decenas de socios y en el patio pequeño, fue suficiente para poner la semilla de lo que hoy son las cenas de sobaquillo en todas las comparsas.

Aquellas fueron unas fiestas increíbles, vividas intensamente y con muchísimo entusiasmo. El corazón me pedía participar en todos los actos que



me fuese posible, así que fui a dianas, guerrillas y hasta recuerdo bajar la Virgen disparando para después despedirla acompañando la carroza con el resto de mis compañeras.

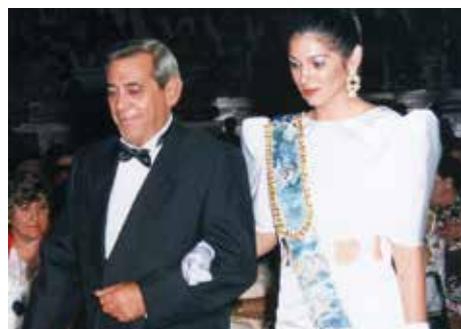
Sin embargo, este sueño cumplido nunca hubiese sido posible sin el apoyo incondicional, el trabajo y la ilusión de toda mi familia, en especial de mi madre. Siempre a mi lado, dispuesta a ayudarme con todo lo que necesitara.

Después de estos 25 años sigo siendo festera y mora, y espero seguir siéndolo muchos años más en compañía de mis hermanos, sobrinos y, también este año, junto a mi hijo Marcos, al cual espero transmitir el amor por las fiestas y por la Comparsa de Moros, tal como lo hicieron mis padres con nosotros.

No quisiera dejar pasar estas líneas sin recordar a las extraordinarias compañeras de viaje en aquellas fiestas tan especiales. Forjamos un grupo estupendo y con todas ellas compartí numerosas anécdotas e inolvidables momentos. Gracia, Marisol, Rosa, María José, Silvia y Elena, gracias por vuestro cariño ya que sin vosotras nada hubiese sido igual.

Julia Sánchez Albertos

*Dama de la Comparsa de Moros
del año 1990*



La Antigua 1990

ELECCIÓN DE REINA 1990

Quiero que estas sencillas palabras sirvan de agradecimiento a las personas q tras meses de trabajo hicieron de aquella noche del 4 de agosto de 1990 una noche única, mágica e irrepetible (Antonio R, S José R Paco G, José S A, Equipo CTV, grupo de teatro Alacera ect). Y todos los festejos, escuadras, presentadores, y niñ@s que de una forma u otra participaron.

Esta elección de reina consto de tres partes: Exaltación festera, Porque es una cosa nuestra y Apoteosis.

Exaltación festera: fue todo un homenaje a la mujer festera caudetana,

dando paso con una pequeña reseña histórica a las comparsas presentando a las capitanías y damas 1990.

Porque es una cosa nuestra: se realizó una puesta en escena de nuestra reconquista la nuestra la caudetana a cargo del grupo de teatro ALACERA.

Apoteosis: con un escenario repleto de flores con nuestras banderas y portaestandarte de fondo y en un marco incomparable como es nuestra plaza de toros se procedió a la elección de reina 1990.

Fui la última reina elegida por votación, reina contra todo pronóstico, pase un año oyendo a mi madre decir:

no te hagas ilusiones dos veces seguidas la antigua no va a salir. Però ilusiones tuve y la comparsa repitió reina "jamás pensé que me podía pasar a mí".

De aquella noche me quedo con el cariño de mi familia y amigos, con el sentido abrazo al pie del escenario de mi hermana, padre y novio hoy mi marido, con el beso de mi mami y las palabras del presidente de la comparsa, viniste como volante te recibimos como dama y t despedimos como reina.

Recordar también a mis amigas y compañeras, GRACIA, M^a SOL, ROSA, JULIA, ELENA y SILVIA felicidades hace 25 años hicimos historia.

Me despido deseando al pueblo de Caudete capitanías, reina y damas 2015 de manera especial a mis sobrin@s Alba (dama mírenos) y Manuel unas felices fiestas de moros y cristianos 2015. ¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!

M^a José González Solera
Reina de Fiestas 1990

Desear al pueblo de Caudete, capitanías, reina y damas 2015 y de manera especial a mis sobrin@s Alba (dama mirenos) y Manuel unas felices fiestas de moros y cristianos.

VIVA LA VIRGEN DE GRACIA



CAPITANÍA

Fue una promesa la que llevo a mis padres Joaquín y Cande a volver hacer la fiesta de la comparsa de la Antigua en 1990.

Fueron unas fiestas inolvidables y emotivas, pues en una familia de fuerte tradición festera como es la mía la fiesta se vive de forma especial.

Ver a mi prima Pilar hacer la rueda a la virgen, a mi padre rodar la bandera con esa serenidad que le caracteriza y a mis hermanos Manuela y Joaquín compartir capitania son recuerdos que nunca olvidare. Y si ese año la comparsa conto oficialmente con dos capitanes la virgen de Gracia así lo quiso.

No quiero olvidarme de la persona que sin tener cargo festero fue la más importante para todos nosotros, mi madre que con tesón siempre tenía a su familia preparada para todos los actos.

Junto a vosotros he vivido momentos entrañables y a vosotros os quiero dar las gracias, a mis padres por inculcar ese sentir festero y amor hacia la virgen de Gracia, por hacer realidad mi sueño, volante, dama y reina.

A Pilar nuestro volante por darnos todo su cariño y momentos inolvidables, a mi hermana por ser especial y compartir capitania y a mi hermano

por ser el motivo de que estas fiestas se llevaran acabo.

El pasado 25 de Abril de 2015 la comparsa realizo un sencillo homenaje a esta capitania quiero daros las gracias fue un placer volver al pasado "GRACIAS".

Agradecer en nombre de esta capitania la presencia de nuestra familia más cercana y amigos (e. Almorávides) a dicho homenaje fue un placer contar con vosotros. Felices fiestas de moros y cristianos.



CAPITÁN

Capitán de la antigua que por las calles caminas de la Virgen y de tu comparsa tu eres el guía.

Día siete destellos de alegría.

Cuando la virgen sale de su ermita.

Con gozo en la cruz llegas a su encuentro, impaciente esperas el momento.

Ella te sonríe y tu arcabuz llena de salves el cielo.

A ti Virgen de Gracia a ti reina del cielo a ti traigo mi ofrenda.

Por haber sido el guía de la Virgen caudetana de la comparsa de La Antigua.

Dedicado a mis hermanos.

M^a José





En ocasiones como esta, nos damos cuenta de lo rápido que pasa el tiempo. Son muchas las personas que han pasado por nuestra Escuadra aportando su granito de arena en mayor o en menor medida y varios componentes de la misma escuadra han hecho "la fiesta". Veinticinco años dan para mucho: anécdotas de todo tipo, enfados, risas y algún que otro percance... Pero bueno hay que olvidar las cosas negativas y quedarse con las positivas para seguir adelante en armonía, con un fuerte espíritu festero y amor a nuestra Patrona para saber transmitir así a generaciones posteriores y en general a todo el mundo el verdadero sentido de la Fiesta y el amor hacia ellas.

Agradecemos a la comparsa todo su apoyo y no nos olvidamos de aquellos que septiembre a septiembre nos acompañan a desfilan con gran alegría por las calles de nuestro pueblo.

Esperamos poder cumplir con este cometido muchos más años.

Gracias y felices Fiestas a todos.

Escuadra Qaysies

Superficies continuas sin juntas aparentes

LG HI-MACS
Acrylic Solid Surface

www.interiorismoazorin.com

www.mueblesazorin.com

www.cocinasazorin.com



AZORIN
COCINAS - MUEBLES - INTERIORISMO

AVDA. DE VILLENA, 34 - TELF Y FAX. 965 827 082 - 02660 CAUDETE (ALBACETE)

RYDAU

RIEGO AGRICULTURA Y JARDINERÍA



**¡RYDAU LE DESEA A
LA VILLA DE CAUDETE
UNAS FELICES
FIESTAS DE MOROS Y
CRISTIANOS!**

- ARTÍCULOS DE RIEGO
- PRODUCTOS FITOSANITARIOS
- ABONOS
- BIOMASA
- HERRAMIENTAS
- CONSUMIBLES AGRÍCOLAS
- ARTÍCULOS PARA EL JARDÍN Y PISCINAS
- SUBSTRATOS VEGETALES
- VALLAS Y CERCADOS
- TRABAJOS DE JARDINERÍA
- PROXIMAMENTE ÁRBOLES Y PLANTAS

NOS ENCONTRAMOS EN: C/ VEREDA SANTA ANA Nº13 (JUNTO A TALLERES CAUDECAR) TLF: 651958245

Reina de las Fiestas

Josefina Cuenca Domenech



Dama de la Comisión
Isabel Conejero Sáez

Reina y Dama. Hace 50 años Caudete 2015 



Gerreros 1965

MEDIO SIGLO, DIEZ LUSTROS, CINCUENTA AÑOS...

Medio siglo, diez lustros, cincuenta años... qué rápido pasa el tiempo.

Éramos pequeñas, pero lo recordamos como si fuese ayer. Nunca podremos sacar de nuestra memoria aquel día 7 de septiembre de 1965 cuando mi hermana Rosario (volante de aquel día) llegó tarde para hacer la rueda a la Virgen. Mi padre, que era el capitán, muy enfadado tuvo que ir a buscarla y la encontró junto con mi madre llegando a la altura del colegio del Amor de Dios. Pues con prisas continuaron el camino hasta llegar a la cruz donde finalmente mi hermana hizo la rueda a la Virgen. En aquel momento el mal humor desapareció del rostro de mi padre.

No nos olvidamos de las mesas tan largas que preparaban en el almacén de la casa de mi abuelo, en las que siempre estaban presentes el porrón de anís Paloma, el agua de Valencia, y bandejas llenas de pastas.

Es difícil olvidar a los músicos, siempre con ganas de tocar música festera, y creando un ambiente de lo más alegre. Tampoco nos podremos olvidar de a mi abuelo Antonio, a quien le gustaba bailar y hacer de cabo a pesar de que no tenía escuadra.

A él le gustaban mucho las Fiestas de Moros y Cristianos, por eso le quiero dedicar estas palabras:

“Abuelo, estés donde estés, gracias por aquél año. Pues fuiste tú quien hizo posible que mi hermana y yo fuésemos volantes de la Comparsa de Guerreros, que mi padre fuese capitán y que mi tío fuese abanderado. Te queremos.”

Quiero dar mi enhorabuena a todas las capitanías de 2015.

Felices fiestas a todos los caudetanos y caudetanas y Viva la Virgen de Gracia.

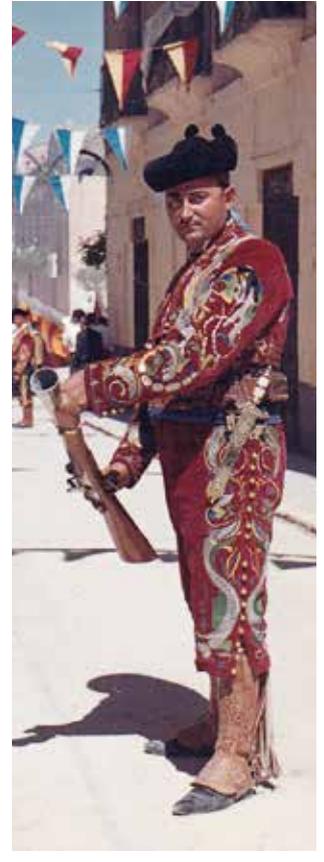
Volantes de 1965,

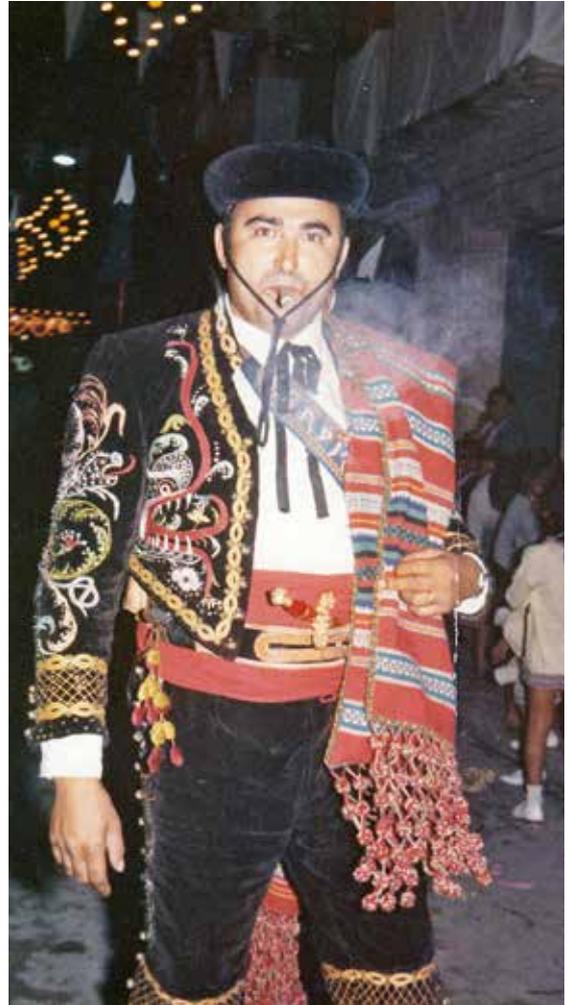
Mari y Rosario Molina





Mirenos 1965





A NUESTRO ABANDERADO

Anuestro abanderado Francisco Mollá y a Lola Molina, en la celebración del 50 aniversario de que hicimos las fiestas. Gracias por habernos inculcado el amor y la ilusión por las fiestas y tradiciones de nuestro pueblo, cada uno a su manera:

Francisco, participando en la Compar-
sa de Moros como festero, embajador

y miembro de la directiva. Siendo además alcalde de fiestas durante muchos años, junto con Fernando el palomo y Paco Bajoca. Y cómo no, cantándole con todo el sentimiento a nuestra Madre, la Virgen de Gracia, sus Villancicos, el Adiós y en las misas mayores.

Lola, sobrellevando todos los ensayos y el no poder trasnochar en las noches del mes de Agosto, pues Mollá

tenía que cuidar su voz si hacía fresco. Haciendo las pastas, bordando y cosiendo los trajes y los turbantes, que muchos de los festeros y capitánías habéis llevado.

Ahora la que os escribe va a contar sus recuerdos de aquellas fiestas. A pesar de por aquel entonces no tener los 5 años, me acuerdo de ensayar la rueda junto con mi hermana Rosa y mis primas Santi y Rosa en el huerto de casa. Mientras tanto, mi madre bordaba el chaleco de mi padre y hacía las pastas con mi tía Rosa, pues compartíamos las fiestas.

Recuerdo que llevando las pastas al horno de la placeta del hospital alguna se nos cayó. Luego, las guardábamos en la despensa de casa y mientras esperábamos a que llegasen las fiestas, los pequeños, las íbamos probando para ver si pasaban el control de calidad.

Ya en Fiestas, recuerdo donde estaba colocado el Farol en casa y a mi padre rodando la bandera más bonita de la comparsa en la puerta de casa mien-



tras sonaba el vals y todos los festeros que acudían bailaban alrededor. Acto seguido, entraba la bandera de espaldas y la colocaba en el balcón.

A continuación, sacábamos las bandejas con las pastas y los porrones de anís paloma con jarabe de limón para todos los festeros y para los músicos que cansados se sentaban en la acera de enfrente.

También recuerdo el día 9, cuando se iban al castillo, todos heridos, con jaulas y Juaete en la camilla.

Y estos son mis recuerdos de aquellos días. Agradecer a la Comparsa de Moros el que se hayan acordado de nosotros y a nuestra familia por acompañarnos en este día.

¡El día 7 tiros! ¡Viva la Virgen de Gracia!

Catalina Mollá Molina

DAMA 50 AÑOS

Parece que fue ayer el día que me ofrecieron salir de dama de los moros y han pasado ya 50 años, de aquel año recuerdo la elección y la proclamación de la reina en el cine de España en el cual fui presentada por la comparsa de moros, y a partir de ese día todo fue muy emocionante para mí, recuerdo actos como el paseo de volantes, que me gustaba mucho y ese año se hacía por la tarde, y a continuación la entrada, en la que disfrute mucho con mis compañeras en la carroza; Al día siguiente nos esperaba, al alba, la salida de la Virgen de Gracia de la ermita, con la posterior guerrilla de la cruz y rueda de banderas; Por la noche era la ofrenda, a la que salimos con nuestras mantillas y ramos, y después el baile y la alborada. El día 8 por la tarde la procesión de nuestra patrona y el día 9 la gran batalla de flores lanzando confetis, fue increíble lo que vivimos ese día. Y el día 10, la bajada de nuestra patro-

na a la ermita, y a las 12 la gran traca final de fiestas, la cual me dio mucha pena porque se terminaban las fiestas.

De estas fiestas me acuerdo en especial de mi padre y de mi madre, que siempre fue socio de la comparsa e hizo varios años la fiesta siendo mi hermana Juanita volante de la comparsa en 2 ocasiones.

PD: Si volviera a ser joven lo volvería a repetir (Fue increíble).

Sin más preámbulo me despido de todos los Caudetanos, sobretodo de los festeros y socios ya que gracias a ellos las fiestas son posibles.

El día 7 tiros y que viva la Virgen de Gracia.

María del Carmen Olivares Domenech



La Antigua Capitanía 1965



Dama: María Teresa Muñoz Torres



Volante: Asunción Díaz Francés



Capitán: Rafael Sánchez Díaz





Alférez: Manuel Díaz Hernández



A mi padre, José Medina, por sus 50 años de desfile festero



Desde mi infancia la recuerdo ligada a la fiesta, pocas personas creo, que hayan vivido la fiesta más que mi padre. Le recuerdo entregado a ella, a su pasión, como si de un guerrero medieval se tratara. Él pertenece a la generación de 1965, la cual, impulsó el formato moderno de las fiestas de Moros y Cristianos que, aunque como todos sabemos son muy antiguas, es aquí cuando se transforman como las conocemos en la actualidad, con sus primeras guaridas, damas de fiestas, escuadras con trajes alquilados aparte de los oficiales... Esto, lo hace posible esta generación, allá, a mediados de los 60.

En el verano 1965 un grupo de jóvenes entusiastas caudetanos, en su mayoría yesaires, ante una situación de decaimiento festero, y ante la reactivación económica de esos años, fueron a hablar con el entonces alcalde, don José Puche Soriano, y le propusieron formar una comparsa de piratas. El alcalde animado con tanta ilusión, vio la idea de buen grado, pero les aconsejó que ya que estaban hundidas las comparsas, ante la terrible tragedia que había acontecido dos años antes, con el accidente que costó la vida a dos niños, les propuso que se integraran en las cuatro

comparsas, con lo cual el proyecto de la comparsa de piratas se desechó.

Poco antes de empezar las fiestas de ese año, las del 65, se animan y hablan con Vicente Ortuño Ruiz, presidente de los Guerreros, quien los acoge con los brazos abiertos, formándose dos nuevas escuadras. De aquel mismo grupo recalcan otras dos escuadras en la Comparsa de Moros. Y es ahí, donde podemos situar la génesis de escuadras salvajes de Guerreros en Caudete.

En 1970, mi padre forma la escuadra de los Vikingos, los cuales estuvieron saliendo cuatro años como salvajes. Tanto en el año 70 como en el 71 tuvo muchos problemas para encontrar gente llegando, él mismo, a poner el dinero, en esos dos años, de 7 u 8 trajes y de sus maquillajes.

En 1974, se estrena el traje oficial de Vikingo, saliendo dos escuadras masculinas y otras dos femeninas. Año que no olvidará ningún Vikingo, ya que esos trajes no llegaron a tiempo para la *Entrada*, y sólo los pudieron sacar en la *Enhorabuena*, produciéndose un gran disgusto entre ellos.

El hecho de empezar a vivir en Alicante, le inspira la idea de traer orquestas a la *Chivornia de los Vikingos*, para impulsar la fiesta. Innumerables fueron las orquestas que trajeron. Se estilaba en algunas orquestas llevar una cantante-vedette, bastante ligera de ropa, lo cual era un escándalo al que no estaba preparada una parte de la sociedad caudetana de los años 70, aún en tiempos preconstitucionales, hasta el punto de que mi padre pudo acabar en el calabozo de la Guardia Civil en una ocasión por escándalo público. Ciertos mandatarios de aquel entonces, le sugerían que esperara un poco, que los tiempos estaban cambiando, pero que no fuera tan rápido, a lo que él les respondía, que era joven y no se podía esperar porque estaba en su momento.

Ellos fueron los primeros salvajes, la imagen en la que se miró la generación posterior de salvajes. El patio de La *Chivornia de los Vikingos*, el actual Mercadona, se convirtió en la

sede donde ensayaban prácticamente la totalidad de escuadras salvajes. Recuerdo como un sueño de verano a mi padre enseñando a estos chicos jóvenes, allá por los años 80. Recuerdo también que una de sus premisas era la de desfilarse bien, y saber llevar la escuadra, mezclando la alegría con el orden.

Él, a veces, me relata con nostalgia los viajes a Alcoy, donde alquilaban los trajes de salvaje, y donde acogían muy gratamente a los caudetanos.

Tal fue la efervescencia de los Vikingos, que llegaron a ser seis escuadras entre hombres y mujeres, e incluso se extendió un rumor que iban a fundar una nueva comparsa, cosa que nunca se les pasó por la cabeza a ninguno de ellos. También recuerda las fiestas del año 1983, que la hizo la Escuadra de Vikingos, en la que fue capitán. En ese año trajeron desde Pamplona, el espectáculo de un toro artificial con fuegos de artificio en los cuernos.

Después de acabar su ciclo con los Vikingos en el año 86. Empieza, en 1987, otro ciclo que comprende hasta la actualidad, con la Escuadra de Aragoneses que se forma con 16 integrantes, la cual tuvo un gran auge, estando muchos años en el local de *Miguel Vinader, el pintor*, todos nos emocionamos mucho recordando a Miguel y a su mujer Lola, Dios los tenga en su seno. Una de las anécdotas más recordadas por ellos surge de cuando se propusieron sacar una capa con el traje oficial, pero hubo un error con el sastre y les hicieron capas muy grandes que les cubría todo el cuerpo, con una gran decepción en aquel momento, con lo que el proyecto se desechó, aunque son ese tipo de cosas las que recuerdas con cariño. Los Aragoneses, han sufrido altas y bajas en estos años, teniendo una gran vitalidad en la actualidad y un futuro más que asegurado.

En 1994, mis padres donaron una bandera a la Comparsa de Guerreros y dos banderines para los sargentos, de los cuales, fueron padrinos de su bendición en la novena de ese año. Mi padre para festejar este 50 aniversario tan emocionante para él, ha decidido

hacer una nueva bandera de los Guerreros con otros dos banderines, que será bendecida el próximo 26 de julio, siendo apadrinada por ellos de nuevo.

De aquellos festeros que salían hace 50 años, no queda nadie desfilando,

solamente mi padre. Más de 130 desfiles porta a sus espaldas, y otros 12 años saliendo en el barrio alicantino de Altozano con los Cruzados.

Mil aventuras y desventuras puede contar. Ilusión y ganas no le faltan, yo

aún le sigo viendo como ese “vikingo”, ese “guerrero” que sólo se retirará blandiendo su espada en la batalla.

José Joaquín Medina Sánchez



Historia biográfica de la escuadra de moros Kimans de Caudete

Queremos dejar constancia de nuestra particular historia que ya forma parte de la historia de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete.

El pasado año, hacía 50 años que nuestra escuadra salía y participaba por primera vez de forma ordenada y formal en lo que aún no se denominaba "La Entrada".

A raíz de esta fecha señalada queremos exponer, datos históricos, documentales y vivencias personales.

Emilio, actual sargento de la Comparsa de Moros y actual presidente de la escuadra tras su reconstitución el pasado año 2014, inició un estudio sobre la historia de la escuadra de Los Kimans en 2006 y publicó un artículo en el libro de fiestas, pero ahí no quedó su ilusión y pasión por saber más de esta escuadra y según pasaban los años seguía investigando, revisando toda la documentación y las actas de la Comparsa, los archivos fotográficos, miles de negativos de fotografías de los profesionales de la imagen de Caudete, entrevistándose con antiguos directivos y presidentes de la Comparsa de Moros y recopilando información de fundadores y cofundadores; para hoy nosotros y yo personalmente como fundador, dejar constancia, ampliar y modificar la información de aquel entonces, por

esta que a fecha de hoy queda demostrada y exponemos para el conocimiento de todos.

En 1963, siendo capitán Moro Salvador Marco, un grupo formado por 10 amigos y yo y completamente desfogados y desordenados con unas ridículas chilabas a rallas, el rostro pintando de negro con ceniza, fucsina y corcho ahumado, unas cañas y 9 burras, participamos el día 6 de septiembre, siendo algo muy novedoso y pionero.

El año 1964, se podría considerar como el de nuestro primer desfile medianamente ordenados, formados y que no tenía nada que ver con el año anterior.

Este año y debido a nuestra juventud y ganas de fiestas y gracias a Antonio Carrión Vila y su hermano Tadeo, y el padre de estos, Don Tadeo Carrión Martínez; Manolo Carrión y yo, fuimos animados y empujados para formar oficialmente una escuadra; montamos así la primera escuadra de todas las fiestas que desfilaba por las calles de Caudete y además la primera que saldría de negros o más bien con el rostro "sucio", acto que nos llevó a tener algún que otro problema con el alcalde, que por aquel entonces era Don José Puche y con el cura párroco Arturo Pontones y el Fraile Fray Elías, pues nos comentaban que esas formas de participar en las fiestas no

tenían nada que ver con la tradición del pueblo.

En esta ocasión se encargó de buscar y recoger los trajes Antonio Carrión Vila, que los adquirió en Valencia en la Calle Baja. He de comentar brevemente también que Antonio durante muchos años se encargó de decorar todas las carrozas de los moros de forma desinteresada y de maquillarnos.

Volviendo al tema de la escuadra indicar que desde este año, se nos empezó a conocer como; la escuadra de moros de "la Peña del Biscuter" (por un vehículo que teníamos de la época el grupo de amigos).

En 1965, el segundo en el que formábamos la fila, Tadeo Carrión Martínez "Tarife" y Pedro Amorós "El Chavo", sacaron un billete de tren para Valencia días antes de la Entrada, y de allí consiguieron los trajes o chilabas con unos pantalones bombachos y unos simples chalecos pobres en bordados y la comparsa les prestó unos banderines de lanzas. Este desfile fue algo más formal que el año anterior, pero en esta ocasión y para evitar incidentes no nos pintamos el rostro de negro; además participamos en la Expulsión del Moro del día 9 de septiembre.

Ya en 1966 la experiencia empezó a anotarse, comprando unas telas con una prudente antelación; posteriormente esas telas se convirtieron en unos trajes de moros confeccionados por María Gracia "La Castilla" y la madre de mi amigo José Herrero. Parte de estas telas fueron sufragadas económicamente por la comparsa.

Llegado el día 6 de septiembre no conocía el número de personas que saldríamos para completar la fila, y por ello me tocaba buscar por la mañana a gente para completarla; además este año teníamos pensado salir en el desfile con el rostro pintando de negro imitando a moros esclavos, pero la directiva de entonces no nos dejó.

Este año participamos con los trajes, ya no solo en "La Gran Cabalgata y



Desfiles de Comparsas y Colonias”, que es como se denominaba el actual desfile de “La Entrada” por entonces; si no que también participamos en acompañamientos a la capitania, actos de disparos y nuevamente y como me recordaba mi amigo Pepe Torres, en la tirada del moro de los Episodios Caudetanos apareciendo con un pan gigante que causó admiración al público.

Además, ese 1966 pasamos a denominarnos internamente moros Kimans; cuyo nombre era para dar un sentido más histórico y se atribuyó a la representación de una de las tribus aliadas de soldados esclavos del grupo militar de la guardia negra bajo las órdenes del emir Tasufin Ben Yusuf; estos soldados que en realidad eran esclavos de raza negra, eran procedentes de África.

De esta manera y con un sentido histórico se quería imitar a las escuadras negras de localidades vecinas como Villena.

Según pasaban los años las fiestas de Caudete iban cambiando gracias a la iniciativa que en su día tuvimos, y otros grupos de jóvenes formaban otras escuadras dando otro aire a Caudete de modernidad y prosperidad y que fue no muy bien visto por los más mayores y/o tradicionales vecinos al principio.

Tanto fue el cambio que en 1967 se formó y salió la primera escuadra Femenina de la Comparsa de Moros y de las Fiestas, gracias a la labor de Pedro Amorós “el Chavo” (Presidente por aquel entonces de la comparsa) y cuya fila estaba compuesta por muchas mujeres de miembros Kimans.

Este año el traje femenino iba acompañado con una capa que le dejamos los Kimans del traje del año anterior y con la que las mujeres salieron desfilando y en la ofrenda.

Desde 1967 y solucionado medianamente los problemas de salir de

negros, salimos de esta forma ininterrumpida la fila masculina con trajes especiales y/o de africanos durante 14 años.

Estos años los trajes eran alquilados de Petrel, Onteniente, Alcoy, Villena o Beniganim y me encargaba personalmente de traerlos. Desde este año y para sucesivos se nos conocería y se nos nombraría más por “Los Negros” que por los Kimans, hasta que empezaron a crearse y salir otras escuadras de “Negros”.

En 1971, la Comparsa decidió y por primera vez homenajear al socio más antiguo, recayendo tal galardón sobre, Tadeo Carrión Martínez, quien recuerdo fue uno de los impulsores de esta escuadra, además de Tesorero de la Comparsa muchos años.

Desde la creación, la escuadra impresionaba a todo el público en los desfiles con nuestros peculiares maquillajes e impactantes trajes, pero en 1974





causamos una gran sensación e impresionamos a todos con unos magníficos trajes con unas impresionantes cabezas de leones sobre nuestras cabezas. Además este año fue el primero que nos empezamos a reunir para comer, vestirnos y maquillarnos antes del desfile, siendo en este primer año en la casa en construcción de, Tadeo Carrión Más, miembro por aquellos años de la escuadra.

Entre 1979 y 1980 comenzamos a reunirnos en locales para comer, cenar, cambiarse, descansar..., que por aquel entonces era algo desconocido y muy pocas escuadras se reunían, pero con el paso de los años se empezaron a denominar guaridas. Las primeras escuadras en contar con los locales que hoy se conocen como guaridas o kabilas creo recordar fueron Los Moros Barbas y Los Verdes.

Nuestra escuadra cuenta a lo largo de su historia con un importante número de locales donde nos instalamos como guarida, y como bien recordaba Emilio en 2006 fueron; desde la primera en la parte baja de electrodomésticos Úbeda y pasando por lo que hoy son o fueron comercios como; Pub Komic,

librería Copifax, cafetería Dublín...; en estos locales vivimos grandes momentos.

Debido al buen momento por el que pasaba el grupo y el continuo crecimiento de la escuadra; y como bien figura a todo detalle en la información que tiene Emilio y que le facilitó en su día Antonio Conejero; en 1981, decidimos crear un traje oficial y personal para los desfiles y un estandarte.

En lo que al estandarte se refiere, el encargado de crear el diseño exclusivo y único fue Miguel Vinader "El Huevo" y se encargó de coserlo "La Alperana"; desde ese momento el estandarte presidio nuestra guarida o Kabila.

El diseño del traje lo realizó un principiante Antonio Requena Solera, y se confeccionó en unos talleres de Elda denominados ZOCO, la empresa local de "artesanías el rojo" fue la encargada de confeccionarnos las lanzas y brazaletes. Los trajes constaron algo más de las antiguas 100.000 pesetas e hicimos la presentación oficial aparte de en los desfiles de ese año, en el acto de "La Subida" de nuestra Patrona La Virgen de Gracia.

En los Episodios Caudetanos de 1982 y a petición de la Directiva de la Comparsa de Moros, vestimos y protegimos el Castillo.

Cerca de finales de la década de los 80, concretamente en 1988, Caudete vivía una gran efeméride con la celebración de sus IV siglos de Fiestas desde 1588 y los Kimans no dejamos pasar tal acontecimiento para participar en las fiestas con un traje especial negro que utilizamos ese año en el desfile conmemorativo.

En el año 1991 y con motivo del 25 aniversario como Kimans y durante un par de años más, se realizaron las denominadas acampadas KIMANS en el paraje de la Toconera y durante la época de pascuas o puentes festivos. He de indicar que al ser los primeros en cumplir 25 años no recibimos ninguna felicitación especial y que por aquel entonces no se solían hacer los homenajes ni los tradicionales ruedos de banderas de hoy en día a escuadras que cumplen su aniversario de plata, y nuestra celebración pasó desapercibida.

No sería hasta el año 1994, cuando la Comparsa de Moros nos nombra y feli-

cita por el aniversario en una breve noticia con errata en su pregón moro.

Otra anécdota importante de 1994 fue la celebración de nuestro 30 Aniversario desde el primer desfile y del 28 aniversario como KIMANS, y que se celebró con la colocación de un llamativo SARGENTO que hacia guardia ese año en nuestra puerta del local festero, compuesto por materiales y tubos de fontanería y engalanado con el traje oficial KIMANS. Además, ese año desfilaron nuevamente con unos trajes de africanos y de negros para festejar ese importante año.

Personalmente yo participe en todos y cada uno de los desfiles de cada año desde 1963 y hasta el año 1997; el año 1997 fue difícil para la escuadra y de numerosas bajas; quizás por eso y como bien decía Emilio en su artículo de 2006 hubo gente que quiso desprestigiarnos y aprovecharse de la situación queriendo modificar fechas y datos.

En 1998 yo ya no participe activamente en los desfiles con la escuadra, pero los componentes que quedaron optaron por unirse a otra escuadra que no pasaba por muy buenos momentos, "LOS RASIS", ambas participaron de forma conjunta durante los años 1998, 1999 y 2000; siendo este año 2000, el último que los Kimans desfilaban en La Entrada y Enhorabuena.

Aunque sin desfilar, los años pasaban pero participamos en actos de disparo, procesiones y acompañamiento, e incluso se seguían reuniendo en guaridas, y continuábamos siendo socios activos.

Entre el año 2009 y 2011 los Kimans intentaron volver al ruedo festero, con nuevos miembros, y amigos/as e hijos/as de los antiguos miembros, pero no prosperó por los problemas económicos de la crisis que se vivía a nivel global.

El 30 de Septiembre de 2014 se refunda la escuadra y se firma el acta de refundación por antiguos miembros, hijos de antiguos miembros y amigos de estos, coincidiendo con los 50 años del primer desfile como escuadra de los componentes pasados, y se dejan las bases para intentar desfilar el próximo año.

A finales de 2014 para conmemorar que hacía ya 50 años desde el primer desfile como escuadra, Emilio José Catalán Navarro, nos invita a reunirnos a todos los componentes que han pasado por la escuadra desde sus inicios, para inmortalizar ese momento en un fotografía histórica. Días después se realizaría una comida de Hermandad con los componentes que han pasado por la escuadra y los nuevos miembros; cerrando un año importante para todos nosotros.

Como datos anecdóticos y representativos de esta escuadra de negros, Los

Kimans hemos salido de africanos negros y/o trajes especiales desde su creación como Kimans en 17 ocasiones concretamente desde el año 1967 y hasta el 1980 y posteriormente en los años 1988, 1989 y 1994.

Con el traje oficial Kimans en 8 ocasiones desde 1981 hasta 1988; y con trajes de moros clásicos los años 1966, 1990, 1991, 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000.

A lo que la participación de mujeres en la escuadra de Moros Kimans se refiere y que se tenga constancia, las mujeres han formado parte con su propia fila femenina en cinco ocasiones, siendo concretamente los años 1977 y 1978 como negras, y como moras clásicas en 1979, 1985 y 1992.

Como colores oficiales y destacados para maquillaje de la escuadra, son el Negro, Blanco, Rojo y Amarillo.

Caudete, 18 de mayo de 2015.

Miguel Algarra

Escuadra de Moros Kimans





Foto: José Tecles

ANGELUS DOMINI

*Relevancia del ángelus primero
en el color azul de la vidriera,
la hora viene ya de atardecida
y se adivina un aire de azucenas.*

*La oración de María permanece
en la humildad que guarda su postura,
mantiene un libro abierto que contrasta
con los rizados pliegues de su túnica.*

*Dulce es su cara, rosas sus mejillas
ante el celeste grato acaecimiento
y aunque la vista recogida tiene
su espíritu lo eleva hasta los cielos.*

*Hay un nimbo de luz para el arcángel
"Ave Llena de Gracia" y sus palabras
vuelan como mayúsculas cadencias
por el íntimo espacio de la estancia.*

*Sobre el fondo dorado y en directo
a través de unos altos ventanales
un ciprés manifiesta su esperanza,
en juego con las ramas de otros árboles.*

*En perspectiva, más acá, una fuente
-hay un hueco al jardín, dibujo exacto-
deja brotar el agua en lentitudes,
símbolo de pureza derramado.*

*Un alado silencio predomina
y en la eminente gala del momento,
un triduo de angelillos se mantiene
dotado de pequeños instrumentos.*

*Hay un sueño de místicas campanas
con acentos de aromas y promesas,
el colorido enciende los contornos
y es la serenidad mucho más bella.*

Evaristo Bañón Medina
Noviembre 1990

SALUDO DE LOS DEL PALO

Los del Palo no queremos dejar de estar presentes en esta Revista para desearos unas felices Fiestas. De un modo informal, vayan, junto con nuestro saludo, las siguientes **Palerías**.

PALERÍAS

Saludo

Un saludo a Los del Palo,
que de la torre en la cresta
el palo de la bandera
van subiendo hasta que ésta
iluminada flamea
sobre Caudete enhiesta,
anunciando el inminente
inicio de nuestra Fiesta.

Ruego

Te ruego por lo que quieras,
querido lector y amigo,
que, guardando las maneras,
no te rías de lo que digo.

Arenga

A la brega, mis paleros,
presurosos acudid,
y a lo alto de la torre
Palo y bandera subid.

Nana caudetana

Duérmete, niñoito,
y no me seas malo;
que, si no te duermes,
vendrán Los del Palo.

Uno de Los del Palo a su hijo

Dime, mi niño, qué quieres
por los Reyes de regalo.
Y este al punto respondió:
Me conformo con un palo.

Un monumento

A Los del Palo decía
el maestro don Gonzalo
que un monumento merece
el gran inventor del palo.

Nuevo Palo

Cada año, señores,
un bosque talo
hasta hallar a mi gusto
un nuevo Palo.

Joviales

A pesar de que su nombre
algo infunde de temor,
Los del Palo son joviales,
siempre están de buen humor.

Espíritu festero

En tocante a animación,
me juego el sol y la luna
a que no hay otra ninguna
como nuestra Asociación.

Derechitos

Cuando toca la corneta
Juan Manuel Requena Cantos,
andan todos los paleros
más derechos que el Palo.

Palero fetén

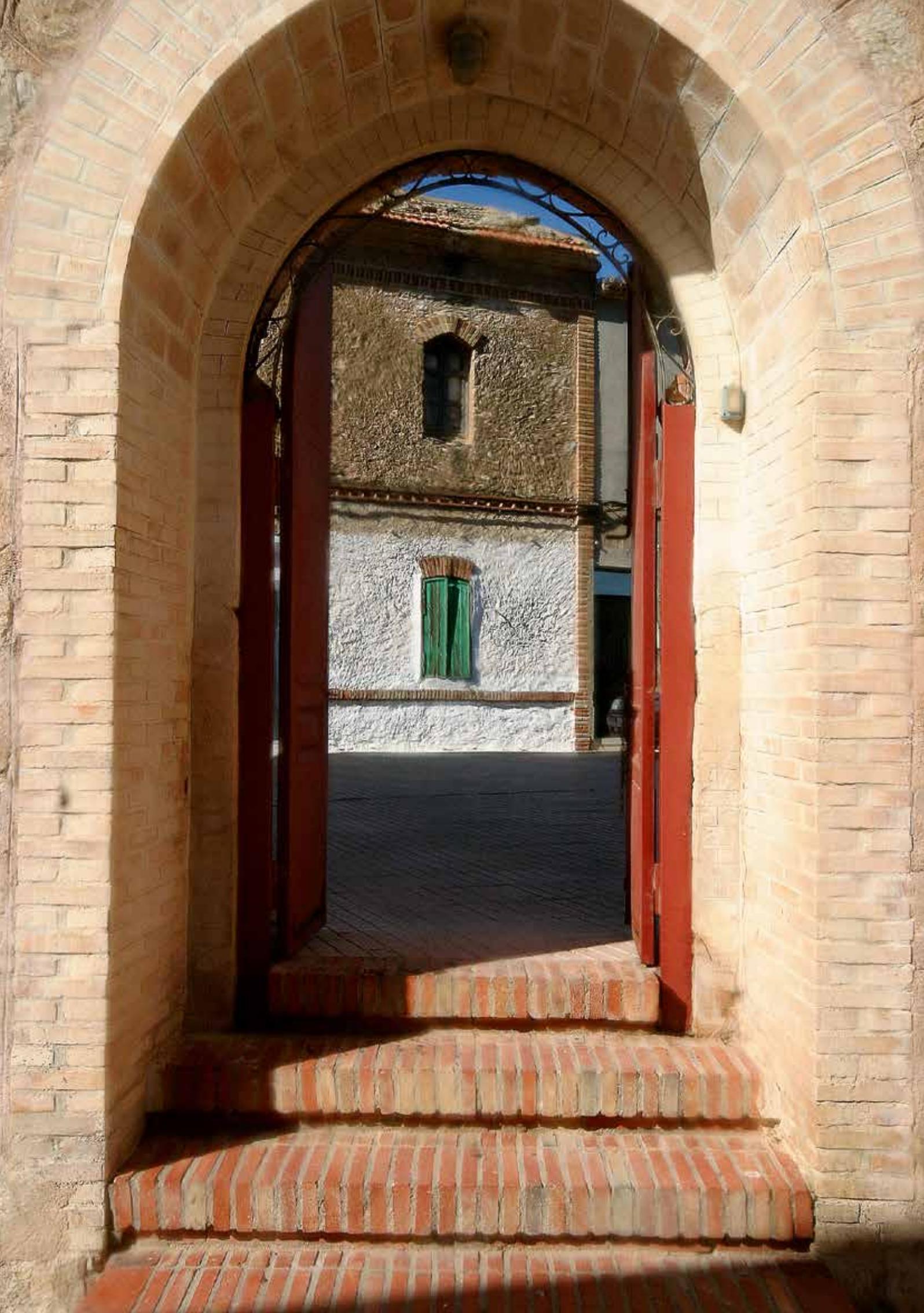
Se dice, y creo que es verdad,
que es el más fetén palero
en la palera hermandad
don Antonio Conejero.
Alguien le ha oído decir,
y de ello no tengo duda,
que el Palo podría subir
a la torre sin ayuda.
Quizás que se fundamente
en sus barbas un tal rejo.
Que nadie a él se enfrente
es mi prudente consejo,
si no se afeita primero
don Antonio Conejero.

Ancestral tradición

Proseguimos Los del Palo
una ancestral tradición,
pues al palo los iberos
ya le tenían afición.

Los del Palo

M.R.M.



Ha fallecido Pepe Cremades, Antigua

El pasado 9 de junio nos dejó José Cremades Bañón. Estaba predestinado a ser un Antigua hasta la médula. Su tío abuelo y padrino, D. José Vicedo Galatayud, un enamorado de las Fiestas del pueblo, le dejó en una tarjeta en verso (testamento ológrafo) el viejo frac, arcabuz y complementos. Cuando tuvo edad, todo lo utilizó... aunque el arcabuz "reventó" el primer año... Pero fue el comienzo de su gran dedicación a la Virgen y a la Comparsa.

A Pepe, sencillo y siempre de buen carácter, le encantaba contar historias vividas en la Comparsa. Era ese socio que todas las mañanas iba a Capitanía a sacar la Bandera, al Capitán, al Alférez y acompañarlos hasta la iglesia. Disfrutaba con la pólvora, pero incluso por encima de la pólvora estaba su Comparsa de la Antigua: salía en los desfiles, en el Castillo y en cualquier acto donde su comparsa lo necesitara. Fiel devoto de la Virgen de Gracia, no había procesión ni misa donde no participara, pues lo primero era ELLA.

Colaboró en numerosas ocasiones con artículos en el programa de Fiestas, recordando viejas tradiciones o sacando a la luz los estudios que realizaba. Fue miembro de la comisión que tramitó la declaración de Bien de Interés Cultural de los Episodios Caudetanos. Acotó para la representación teatral *El Lucero de Caudete*, por el que tenía gran entusiasmo. Siempre dispuesto para lo que le pidieran, sin pretensiones ni protagonismo.

Fue FELIZ y los días de Fiestas sólo vivía para ellas. Ha muerto un ANTIGUA, pero sobre todo hemos perdido a un hombre BUENO.

Su familia y Comparsa de La Antigua

A mi padre, JOSÉ CREMADES BAÑÓN

Tú, que te ofrecías
a llevarme y a traerme
cuantas veces hiciera falta.
Tú, que en La Antigua
me hiciste nacer y crecer
con satisfacción y constancia.

Tú, que siempre aceptabas
lo que los demás no querían
con humildad y tolerancia.

Tú, gracias a quien,
aun nacida murciana,
me sentí siempre caudetana.

Tú, que siempre tanto
has amado a mi madre,
que la hiciste nuestra heroína.

Tú, que por la Virgen del pueblo
hasta en el nombre llevo Gracia
de la devoción que le tenías.

Tú, que no te hacías notar,
pero hacías y amabasw tanto
desde la bondad y la humildad.

Tú, que en la última etapa
nos uniste como nunca,
fuertes y valientes hasta el final.

Tú serás siempre
mi hombre, mi padre:
el más bueno del mundo.
En mí te llevo...
y en todos nosotros vivirás.

Blanca-Gracia Cremades García



Elegía



El guerrero nació, vísperas de las Fiestas de septiembre del 33. El segundo hermano, de cuatro, que sobrevivieron a las hambrunas y enfermedades. La necesidad y la escasez, hicieron que el ingenio y el trabajo, fueran la doctrina, de una familia, más que humilde, agricultora y laboriosa.

El guerrero, pasó su adolescencia, entre el arado, la mula y el legón. Dedicó poco tiempo al estudio y los libros, más bien su tiempo fue consumido por el trabajo, para ayudar a su padre en las labores del campo.

—¿Dónde vas guerrero?
—¿Voy al tajo, que me esperan?

De sol a sol consumió su adolescencia, más adulto, menos infante.

Las manos encalladas, fueron labrando el campo con su arado y su alma de guerrero, fantaseaba con los tiros mañaneros.

—¿Por qué vas vestido de guerrero?
—Porque es mi Comparsa, compañero.

Pasión por tus Fiestas, devoto de la Virgen de Gracia, pero tu vida fue el trabajo. No hay descanso mientras quede algo por hacer. Maestro en tu oficio, dabas clases sin acreditar título.

—¡Oye guerrero! ¿Cuándo te apuntaste a la Comparsa?
—¡Uy...! Mi memoria, no alcanza a recordarlo.

La Comparsa creció y tú con ella. Formaste una familia al lado de Teresa, la que ha sido tu mujer.

Criaste a más guerreros y los tuviste que mantener.

—¡Eres generoso fiel guerrero!
—De la generosidad no se vive, más bien del saber hacer.

La doctrina del trabajo, del respeto, y la honradez, eran tus banderas y la de los Guerreros también.

Pisando peñas y abrojos, cual Tarif, en la Embajada, metiste a tu linaje en

esta Fiesta venerada, para memoria de esta historia donde hacer justicia con tu presencia.

—¿Por qué corres guerrero?
—Porque voy a ver a mi nieto, la Bandera rodar.
—Y ¿Cómo se llama tu nieto?
—Emilio, Joaquín, Sergio... ¿Qué más da?

Toda tu prole, a tu lado se congrega, para celebrar tu presencia en tu Comparsa amada. Besos, abrazos, miradas, sollozos y risas, van depositando a tus pies, tu familia amada. No cabes en ti de gozo.

—Guerrero del pasado, ¿Has tenido más retoños, a los que contar tus parabienes?
—Ana, Nerea, Aitana, son sus nombres. Mis adorables musas. Has dejado huella. Tu alma, si existe, está y perdurará en la memoria, de los que te hemos conocido. Alta ha sido tu estima. Baja tu falta. Tu estirpe honrará tu presencia, allá donde el recuerdo ponga tu nombre.

Descansa en paz, fiel guerrero. Que la Bandera que ayer llevaste sobre los hombros, es la misma que hoy te arropa en tu funeral.

El último adiós

Como sabemos, el recuerdo es una de las pocas cosas que nos queda cuando alguien se marcha para siempre. Por ello, decir a priori, que este apartado va en homenaje y agradecimiento a todas aquellas personas que en un pasado, con esfuerzo y tesón han formado parte de nuestra pequeña historia festera.

A poco más de dos meses de las próximas fiestas locales, sufrimos un duro golpe en el seno de la familia. Nuestro pilar base en los que se fundamenta la mayoría de nuestros valores se derrumbaba, y con él una parte de nosotros. Este año con más importancia si cabe deseábamos que ese marido, padre y abuelo estuviera presente en cada uno de los actos que tanto su hija (Merche) como su nieto (José Luis) iban a llevar a cabo.

Te has marchado cuando la bandera de tu comparsa se encontraba en nuestro

hogar. Teníamos la esperanza de que tu enfermedad fuera generosa contigo y te dejara disfrutar de estas fiestas junto a nosotros. Has sido gran festeiro y devoto de nuestra Sra. de Gracia, pues nos comentabas que era la que te daba fuerzas para afrontar las adversidades de la vida. Aunque el cansancio se te apoderara por tu trabajo, y las fuerzas te flaqueasen de madrugada, has intentado participar de una forma u otra con tu comparsa.

En definitiva, has sabido transmitir a toda tu familia el amor y cariño hacia las fiestas y hacia tu Comparsa de Guerreros.

Gracias por dejarnos este legado. Bienvenido a nuestro recuerdo.

HASTA SIEMPRE FIEL GUERRERO
Francisco Carrión Vinader
"El Churrero"

Tu familia





GRACIAS...

FIEL MIRENO: Es la palabra que te define.

ORGULLOSO ABUELO: Es el papel que disfrutas.

ESTIMADO PADRE: Eres nuestro referente.

Siempre dices que lo importante de las Fiestas es participar en los actos, que hay que disfrutar de ellas porque tardan en llegar pero pasan rápidas.

Tú forma de ser hace que las entendamos como uno de los momentos más especiales del año para estar junto a la familia, con los amigos, un periodo de cinco días en los que la alegría se traslada a la calle, con la música, la pólvora y todo ello en honor a la Virgen de Gracia, y como bien dices, la Virgen quiere alegría, que para eso estamos en Fiestas.

Porque para tí es importante, y así nos lo manifiestas, que la esencia de nuestras Fiestas gira alrededor de nuestra Patrona. La Fé que nos transmites hacia ella es la que nos ayuda a continuar hacia adelante.

Las Fiestas del 2014 han sido un homenaje para ti, y ostentar la Capitanía de los Mireños, ha sido un privilegio que hemos compartido contigo, y desde aquí queremos darte las gracias.

GRACIAS PAPÁ, GRACIAS ABUELO

Que suene el pasodoble "LOS CUATRO MIRENOS", y de comienzo la FIESTA.

Pedro Amorós Giménez

Hablar de Pedro "Chavo" es hablar de fiestas, es hablar de palmeras y medias lunas. Es hablar de pasión y entusiasmo por las fiestas de Moros y Cristianos.

Su vida festera comenzó con tan solo seis años, cuando por primera vez, arcabuz en mano, dedicó sus primeros tiros a la Virgen de Gracia. Ese fue el momento en el que supo que toda su vida giraría en torno a las fiestas, y como consecuencia la de su familia, a la que con mucho amor y devoción se lo inculcaría todo.

Más de la mitad de su vida fue dedicada a la comparsa de Moros, donde su trabajo, esfuerzo y devoción le llevaron a ostentar el cargo de presidente durante varios años. Una comparsa que se lo enseñó todo, desde la que creció como festero y desde la que aprendió como persona.

Durante esta época hizo la fiesta en varias ocasiones, participando con su familia de las mismas, dándoles la oportunidad de ostentar los cargos de capitán, volante, abanderado y dama.

Años más tarde, en 1977, junto con el apoyo de otras personas, fundan una nueva comparsa que llevaría el nombre del primer gobernador musulmán que entró en la península para intentar conquistarla, Tarik. Es en este momento en el que cambia la historia de las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, ampliándose el número de comparsas y por tanto el bando moro.

El inicio de esta comparsa no fue fácil, no obstante, su trabajo y su tesón, ayudó a que ésta fuera creciendo progresivamente, afianzándose en el corazón de los festeros y convirtiéndose en el pilar central de muchas familias, como es el caso de la nuestra.

Su devoción por la comparsa de Tarik y por la Virgen de Gracia, fue inculcado a cada uno de nosotros, enseñándonos aquellos valores que para él son la base de cualquier festero, amar y respetar las fiestas.

Si tenemos que recordar el mejor año que hemos vivido como festeros junto a nuestro abuelo, sin duda sería 1994.

Año en el que nos demostró que hacer la fiesta es mucho más que desfilar y disparar, es vivir cada uno de sus actos, es compartir cada momento con la familia, es sentir la música, es apoyar a la comparsa, en definitiva, es ser un buen festero y hacerlo en honor a nuestra Patrona, la Virgen de Gracia.

Este año las fiestas no serán igual, no nos dirás que escuadra es la que mejora ha desfilado, no estarás a nuestro lado para contar el número de parejas que disparan en cada comparsa, no recibirás en la puerta de tu casa a tu adorada Patrona, pero aun así, no vamos a olvidar que son días de celebración, días que aunque no estés con nosotros, la familia seguirá estando unida y viviendo la fiesta con el mejor de tus recuerdos, tal y como nos has enseñado.

Gracias por ser el mejor festero, pero sobre todo gracias por ser una buena persona, mejor padre y abuelo.

Te queremos.

Tus hijos, nietos y biznietos.



Visitará la Residencia de Ancianos la Comparsa Moros. El domingo 13 de septiembre, a las 5 de la tarde, se celebrará el Besapiés y a las 7, Salve y Gozos a la Virgen.

La Alcaldía, la Asociación de Comparsas y la Mayordomía se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.

Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad. Prohibido disparar fuera de los actos oficiales.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada, así mismo, a todos los publicistas, ya que sin vuestra colaboración sería imposible realizar esta revista.

A todos vosotros nuestra más sincera felicitación.

Felices Fiestas

www.comparsas.net
www.episodioscaudetanos.com
comparsascaudete@gmail.com
C/Virgen de Gracia, 15
965 827 611 / 652 869 460



Proyectados a mano y Morteros Monocapa



Yesos Porocu S.L., empresa homologada para la aplicación de este sistema



Gecol - Knauf Insulation

Sistema integral de aislamiento, impermeabilización y protección frente al fuego

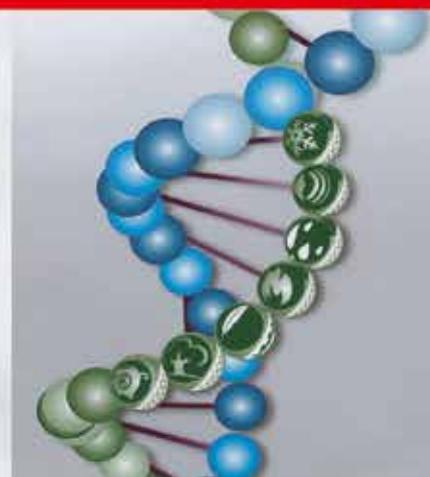
La protección natural para fachadas



Francisco Herrero Gallur
670 213 593

José Antonio Mira
670 213 503

Dos de Mayo, 7 - 1A
Apdo de Correos 50
02660 CAUDETE (Albacete)
FAX: 965 82 55 90
yesosporocu@gmail.com





Te ofrecemos nuevos canales de venta para hacer mejor tu día a día.



674 043 024



965 825 096



correo@carniceriamilan.com

...y no olvides seguirnos por

facebook 



EDIFICIO JARDÍN CAUDETE S.L.

EDIFICIO JARDÍN II
VIVIENDAS. LIBRES Y V.P.O. LOCALES Y GARAJES



Arquitecto
MARCO ALBERO ARQUITECTURA S.L.

Promotor
EDIFICIO JARDÍN CAUDETE S.L.



Información y VENTA: 965 82 67 68 - 625 348 744

SACONMAR, S.L.

Antonio y Pascual Sánchez

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficinas: García Lorca, 12 - Telf. y Fax 96 582 67 68

CAUDETE

Transportes Internacionales Frigoríficos

FRATERO E HIJOS S.L.

VILA Y FAYOS S.L.



C/ Garcia Lorca n_1 bajo

02660 Caudete (Albacete) España

tl:96 582 71 23 fax: 96 582 73 05 movil: 639 62 51 60

www.fraternoehijos.com



CAMACHO

RECYCLING

Les desea Felices Fiestas

Innovaciones desarrolladas por CAMACHO RECYCLING



Biona®
active
filter glass



Biona®
active filter glass
industrial



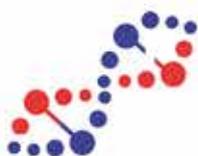
Pasuerto®
Raw materials for Engineered stone



Talbayan pavimento continuo®



Talbayan
pavimento continuo®



Kingphoenix®
Hormigón vivo
Alber Cañizalá



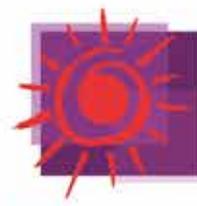
The One®
High-Tech mono capa



Magnifico®
El nuestro ASPERCO para juntas.
The ASPERCO grouts for tile joints.



Navatlan Cristal veneciano®



Cyrus®
Potenciador Reflectorante De Radicación Solar
Reflective Enhancer Solar Radiation

OFICINAS Y ADMINISTRACIÓN

Pol. Ind. Tecnológico de Caudete, s/n
Parcela A09

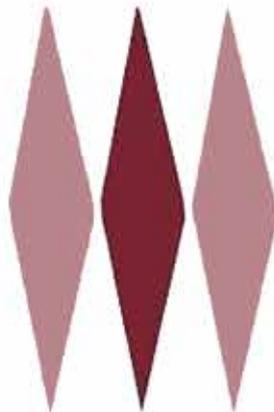
Tel. 965 82 63 87 • Fax 965 82 75 60
02660 • Caudete - Albacete

PLANTA DE RECICLAJE

Vereda de Santa Ana, 12
Telf. 96 582 63 87

Fax 96 582 75 60
02660 CAUDETE (Albacete)

SERRANO AMORÓS, S.L.



Instalación y Mantenimiento

Calefacción, Climatización



Energía Solar



Biomasa



Fontanería, Gas



Servicio Técnico Calderas, calentadores y termos

Avda. de Villena, 13 CAUDETE 965 827 081

www.serranoamoros.com

Felices Fiestas 2015



Ctra. Novelda - La Romana, km. 6,7
03669 La Romana (Alicante)
Dirección postal: Apartado de correos 434
03660 Novelda (Alicante)
Tel: 965 696 929 Fax: 965 696 928
info@bolmax.com - www.bolmax.com

bolmax
mármoles

ALMAZARA

AGULLÓ



Aceite De Oliva Virgen
Zumo De Aceituna

Tel. 965 827 834 - 965 827 084
Fax 965 827 621
02660 Caudete (Albacete)
www.almazaraagullo.com
correo@almazaraagullo.com



TRANSCUR, S.L.

TRANSPORTES FRIGORIFICOS
INTERNACIONALES



TRES GENERACIONES
A SU SERVICIO

Avda. de Villena, 17 - 02660 CAUDETE (Albacete) - Telf. 965 827 027 - Fax 965 827 157
Móviles 677 36 29 40 - 669 98 62 21 - 699 95 82 58
www.transcur.es - trafico@transcur.es



**SOCIEDAD COOPERATIVA
FRIGOHORTOFRUTICOLA CAUDETANA**



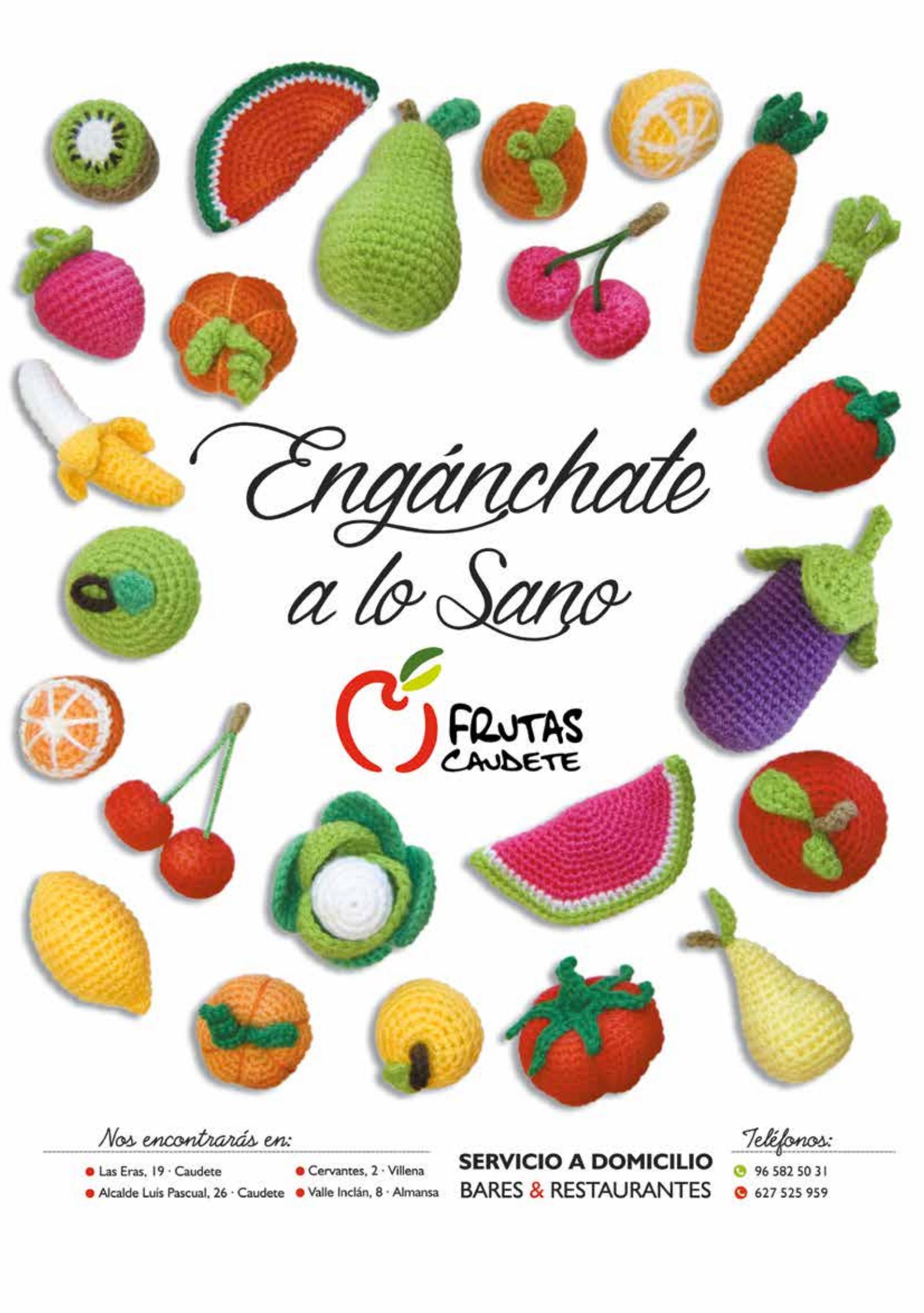
**CAMARAS DE ATMOSFERA
CONTROLADA**



Capacidad para 4.000.000 de kgs. de fruta



C/. Vereda de la Cruz, s/n. • Teléfono 96 582 53 22
02660 CAUDETE (Albacete)
info@frigohortofruticolacaudetana.com



Engánchate a lo Sano



Nos encontrarás en:

- Las Eras, 19 · Caudete
- Cervantes, 2 · Villena
- Alcalde Luis Pascual, 26 · Caudete
- Valle Inclán, 8 · Almansa

**SERVICIO A DOMICILIO
BARES & RESTAURANTES**

Teléfonos:

- 96 582 50 31
- 627 525 959



CLÍNICA DE FISIOTERAPEUTAS

Manuel Nadal Carrasco

Colegiado nº 566

Macarena Azorín Ortuño

Colegiado nº 462

- Rehabilitación general
- Fisioterapia respiratoria
- Fisioterapia deportiva
- Masajes terapéuticos y deportivos
- Fisioterapia reumatológica
- Fisioterapia traumatológica
- Fisioterapia correctiva
- Fisioterapia pediátrica
- Estimulación precoz
- Osteopatía
- Terapias del dolor
- Fisioterapia neurológica

CONSULTAS

TEL. 96 582 64 15

C/ MADRE ELISEA, Nº 4
02660 CAUDETE (ALBACETE)



**ATENDEMOS COMPAÑÍAS DE SEGURO
MUTUAS DE ACCIDENTE DE TRABAJO.
ADESLAS, ASISA, PREVIASA.**

HORARIO

**Lunes a viernes:
10:30 a 13:30 h
16:30 a 21:30 h**



CURTIDOS REQUENA, S.L.
Avda Valencia, 195 - E - 02660 CAUDETE (Albacete) Spain
Tel. +34 96 582 70 44 - Fax +34 96 582 66 63
info@curtidosrequena.com - www.curtidosrequena.com

TOC

TRANSPORTES

ORTUÑO CARTERO, S.L.



Ctra. Estacion s/n 856

Telf. 96 582 72 67

Fax 96 582 65 15

Movil 608 766 185

Movil 609 53 22 48

Email: correo@ortunocartero.com

Flórida

Ave del Paraíso

Plaza de la Constitución, 4

Tel. 965 826 183

CAUDETE - Albacete-



**Todo tipo de trabajos florales,
pásate por nuestra tienda totalmente
reformada y podrás encontrar
gran variedad de flor natural
y artificial, así como artículos
de regalo.**



DECORACIONES LINARES
DIAZ S.L.

Móvil 600075546

Atleta Antonio Amorós, 45
CAUDETE



FELICES FIESTAS
LES DESEAN



*productos
de nuestra tierra*



Cooperativa del Campo

“San Isidro”

Fundada en 1951

Molino, 94

Tels. 965 827 614 - 965 827 023 - Fax 965 826 760

02660 CAUDETE (Albacete)



correo@cooperativacaudete.com
www.cooperativadelcamposanisidro.com

Kaudex®

EQUIPAMIENTOS INTEGRALES



02660 CAUDETE (ALBACETE) www.caudexmobel.com



Tienda de
Puericultura



diablillos



C/ EL MOLINO Nº 31. CAUDETE (AB) 02660. TLF: 965 828 095





fedda
CEOE-CEPYME

Al servicio de las empresas de Albacete


emprendedores
fedda

**¿Tienes madera de
emprendedor?**

La idea
Plan de Negocio
Financiación
Tramites
Ayudas y subvenciones

www.emprendedoresfedda.es


escuela de
negocios
fedda

**Programas Masters
Cursos Seminarios
Bolsa de Trabajo**

La primera escuela de
negocios de Albacete

www.escueladenegociosfedda.es

Empresario y Autónomo

Un equipo para crecer

Asesoramiento y Gestión
Asociaciones
Convenios de Descuento
Formación
Servicios On-line

fedda
CEOE-CEPYME

www.fedda.es

Albacete - Sede Central

C/Zamora, 40 · 02005

Tel.: 967 217 300 · Fax: 967 240 202

email: fedda@fedda.es

Delegación Caudete

Avda. Juan Carlos I, 16 bajo · 02660

Tel.: 967 555 415 · Fax: 965 826 276

email: fedacaudete@fedda.es

Salón Multiusos Comparsa de Mirenos



Regentado por:

Servicios de Catering
Berna

Teléfono: 665900087 / 965 81 20 94
e-mail: catering_berna@hotmail.com

ELECTRODOMESTICOS
pérez



FELICES FIESTAS



MONTAJES ELECTRICOS

PEREZ

www.mepcaudete.com

mepcaudete@hotmail.com

Avda. de Valencia, 52

Telfs. Taller 96 582 72 54 • Fax 96 582 75 69

02660 CAUDETE (Albacete)

SUCONSCA

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCIÓN CAUDETE, S.L.



Suministros para la Construcción

Caudete S.L. les invita a conocer

nuestra renovada exposición,

donde encontrará las últimas novedades

en azulejos, pavimentos de gres y porcelánicos,

además de GRANDES DESCUENTOS

en griferías y muebles de baño.

Además, disponemos de todos los materiales

relacionados con el mundo de la construcción.

Venga a visitarnos sin compromiso

**Felices Fiestas
de Moros y Cristianos**

Camino del Molino, 1 - Telf y Fax 965 825 206 - Móvil 607 743 979
02660 CAUDETE (Albacete) - e-mail: caudete@suconsa.com
www.construccioncaudete.es

Tengo miles de ideas.

Sistemas Knauf. Paredes, suelos y techos para construir tu vida.



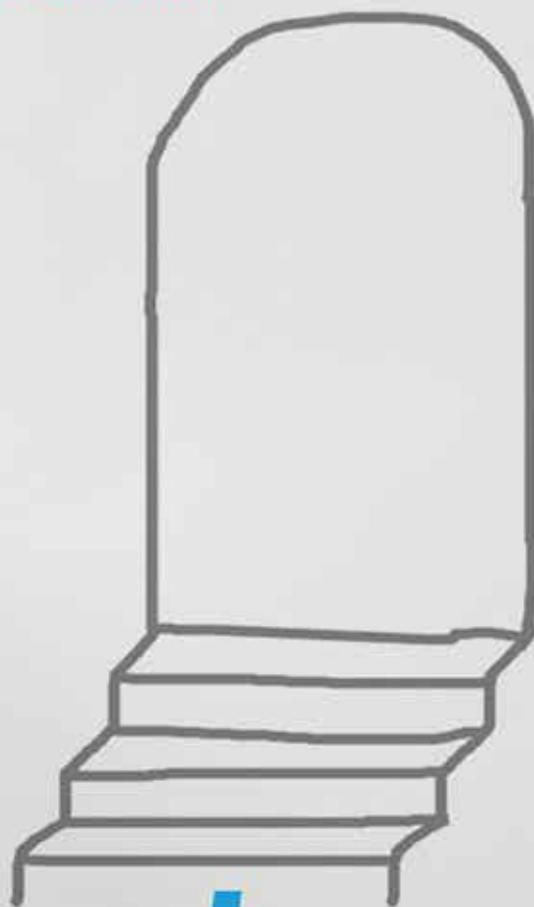
LES DESEA FELICES FIESTAS

Ctra. Yecla s/n 149 02660 CAUDETE (Albacete)

☎ 965 82 55 86 📞 652 999 177

✉ comercial@jufravi.com 🌐 www.jufravi.com

Abrimos sábados por la mañana



902 440 460 - www.knauf.es

KNAUF

ALBERTINA



Centro de CUIDADOS PERSONALES
Centro de FORMACIÓN
PELUQUERÍA
ESTÉTICA
CONSULTA MÉDICO-ESTÉTICA
BARBERÍA
REGALOS
COMPLEMENTOS
DECORACIÓN

Caudete C/Molino, 44 - 695825327/ 638782977

Villena Plaza del Rollo, 2 - 657362108



·ALQUILER
DE ARMAS DE
ARCABUCERÍA

·FABRICACIÓN
Y VENTA DE
ARCABUCES

·ESPINGARDAS,
TRABUCOS,
MOSQUETE
Y NAVAJA DE
CONTRABANDISTA



ARTESANÍAS EL ROJO

Corona de Aragón, 5
Tel./ Fax: 965 825 257
Móvil: 629 281 276
02660 CAUDETE (Albacete)
www.elrojo-mabel.com
mase@elrojo-mabel.com

UNICA EMPRESA AUTORIZADA PARA EL ALQUILER DE ARCABUCERIA
Autorizado por en Ministerio del Interior, Direccion General de la Guardia
Civil y el I.C.A.E.
Resolucion nº: 20230300-ARM-SEG-09-2012-1

CATERING LALOLA

BODAS Y EVENTOS ESPECIALES



·COCINA: MANU PÉREZ 608 96 94 94
·ORGANIZACIÓN: DOLO PÉREZ 615 23 61 52
·DISEÑO Y DECORACIÓN: CRIS GÓMEZ 655 69 23 50
·RESTAURANTE LALOLA: 967 460 410

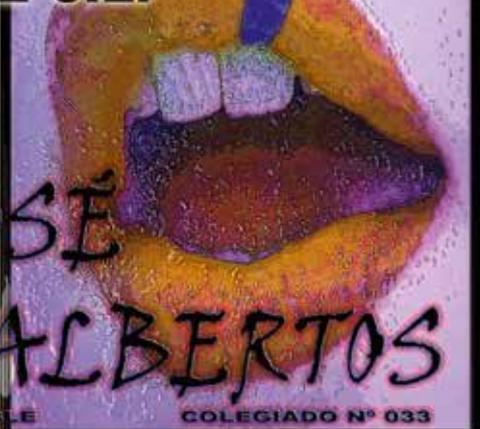
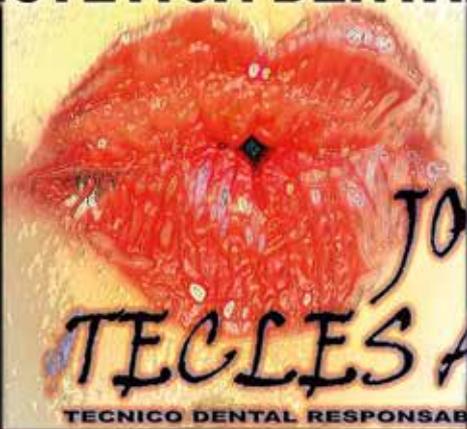


·Lalola Restaurante
·Catering Lalola

www.lalolabodas.com
lalolarestante@gmail.com
Casas Ibáñez (AB)

LABORATORIO ESTETICA DENTAL S.L. TECNOLOGIA ALEMANA

Nº LICENCIA REG. CENTROS 0206418



JOSÉ
TECLES ALBERTOS

TECNICO DENTAL RESPONSABLE

COLEGIADO Nº 033

Atleta Antonio Amoros, 62 - puerta 6

CAUDETE (Albacete)

Telf. 965827708



Mas de cien mil rehabilitaciones nos avalan

TRANSFORMAMOS COLOR EN SONRISAS

IMPRESA OFFSET
IMPRESIÓN LÁSER
SELLOS DE CAUCHO
ARTÍCULOS PUBLICITARIOS
CARTELES, REVISTAS
FACTURAS, ALBARANES
TARJETAS DE VISITA
TARJETONES DE BODA
FORMULARIOS EN CONTÍNUO



SERVICIO INTEGRAL DE ARTES GRÁFICAS

SERVIGRÁFIC
impresión



MARYSHOES
CALZADOS. COMPLEMENTOS



García Lorca, 8 - bajo - Telf. y Fax 965 827 843
02660 CAUDETE (Albacete)
www.servigrafic.es - servigrafic@ya.com

C/. La Zafra, 28 • 02660 CAUDETE (Albacete)
Teléfono 655 589 098 • Fax 965 827 843
www.maryshoes.byethost22.com
E-mail: maryshoes@outlook.com
Twitter: @_MaryShoes_

VIAJES ECUADOR

C.I.BAL-536



**C/ Antonio Machado. 20
02660 Caudete. Albacete**

**Tel. 965 826 662 - Fax 965 825 984
ecuadork92@viajesecuador.net**



Agencia de
Repsol Butano

S. OFICIAL N.º 02654

Pedidos 965 825 368



Agencia en **CAUDETE**: C/ Las Eras, 43 **965 82 53 68**

Agencia en **ALMANSA**: C/ Labradores,7.
Pol. Ind. "El mugrón" **967 34 00 21**

Agencia en **CASAS IBAÑEZ**: Ctra. de Albacete. 6 **967 46 09 95**

Bar - Restaurante EL PASEO



-Almuerzos

-Comidas

-Eventos para celebraciones

-Carnes a la brasa



Telf. 625 048 667

Paseo Luis Golf Caudete

Rosbel

centro de estética *déjate cuidar ...*



Láser de depilación de Diodo - Él/Ella
Micropigmentación de Cejas, Labios y Eye Liner
Tratamientos de Rejuvenecimiento Facial y Corporal
La Revolución en Adelgazamiento
LPG Endermología - Terapia Natural
Cavitación con Radiofrecuencia
Futura Pro de Ultratone
Lifting Facial por Bioestimulación
Tratamiento de ojos con colágeno
TDES: Mesoterapia por Electroporación
Microdermoabrasión
Spa La Culla. Energía y descanso
Hidrolymfa: Purificación Natural del Organismo
Presoterapia
Masaje Corporal y Facial
Manicura y Pedicura
Maquillajes
Solarium
Asesoramiento de Imagen Personal

CAUDETE:

C/Alcalde Luis Pascual, 25 · Telf. 965 826 950 · Móvil 696 964 789

YECLA:

C/San José, 44 · Telf. 868 790 690 · Móvil 696 964 789

info@rosbelestetica.com · www.rosbelestetica.com

Rosbel Centro de Estética y Belleza





EL GUSTO
POR LA
CARNE



O

S

C

Carnicería

Charcutería

R

C/Echegaray nº8 Bajo

Telf. 617 15 10 74 Caudete



TOLDOS
CAUDETE, S.L.

Especialidad en:

TOLDOS DE CAMIÓN Y LONAS PVC

Dirección Social y Postal: Príncipe de los Ingenios, 7

Dirección Taller: Zona Industrial Puente del Pinar - Ctra. Nacional 344, Km. 111

Telf. y Fax: 96 582 60 59 • Móvil 650 919 131 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

info@toldoscaudete.com

toldoscaudete@gmail.com

M. Joaquina Albero



FARMACIA

Fórmulas magistrales • Dermofarmacia • Homeopatía

Molino, 30 Caudete t) 96 582 50 57



**ASESORÍA FISCAL,
LABORAL Y CONTABLE
DESPACHO DE ABOGADOS**

Paseo Luis Golf, 6 • Apdo. 30
Móvil 639 488 403 - Tel. 965 825 089 - Fax 965 827 696
02660 CAUDETE (Albacete)
e-mail: afasesoriafiscal@hotmail.com



FARMACIA DEL PASEO

Ldo: Isaac Espinosa G^a- Bravo

Paseo Luis Golf, 5 • Telf. 96 582 51 83 • CAUDETE

Felices fiestas

Formulas magistrales
Homeopatía
Dermocosmética
Plantas medicinales

Control rápido de:

Glucosa
Colesterol
Triglicéridos
Ácido úrico
Creatinina
GPT



LIBRERIA ACUARIO

Servicio de Fax y fotocopias color

Librería • Papelería • Artículos de regalo

C/. Echegaray, 18 • Telf./Fax 96 582 70 48 • 02660 CAUDETE (Albacete)



AUTOCARES
FERMIN LOPEZ
E HIJOS, S.L.



SERVICIO
DISCRECIONAL
Y TRANSPORTE
ESCOLAR

C/. El Molino, 46
Tel. y fax 96 582 70 72
Móvil 608 966 723
correo@autocaresfermin.es



más de 100 años a su servicio

ÁNCHEZ
Ferretería

**FERRETERÍA INDUSTRIAL
BRICOLAGE
FONTANERÍA
ELECTRICIDAD
PINTURAS**

Cadena 88



www.cadena88.com

**DUPLICAMOS MANDOS
PARA...**



**...Puertas de Garages,
Alarmas de Coche...**



**Disponemos de
SISTEMA TINTOMÉTRICO
haciendo el color deseado
al instante**

Echegaray, 14 bajo - Telf. y Fax 965 827 185 - Móvil 654 362 084 - CAUDETE (Albacete)
e-mail: ferreteriasanchez@gmail.com

COCINAS

CAUDETE, S.L.

COCINAS, BAÑOS

ARMARIOS A MEDIDA Y PUERTAS DE PASO

COCINASCAUDETE@GMAIL.COM

C/ SAN LUIS, 20 · CAUDETE

TELF. 965 827 762

MOVIL. 600 598 717 · 18 / 607 568 012

Requena y Amorós
S.L.

DISTRIBUIDORES DE:

San Miguel

CODORNÍU

Schweppes

SOLARES

Castillo de Almansa
BODEGAS FIDERRAS

CAUDETE

ALMACÉN: POLIGONO INDUSTRIAL LOS VILLARES

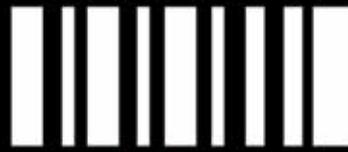
TIENDA: C/ LAS ERAS Nº 113

TELÉFONO: 965826362 - 658770217



OFRECEMOS SERVICIO DE HIELO

Man



peluquería y estética



Creamos tendencias... ..siempre a la última

- ▶ CORTE
- ▶ TINTE
- ▶ MECHAS
- ▶ EXTENSIONES
- ▶ TRIBALES EN CABEZA
- ▶ FOTODEPILACIÓN

Mercado, 3 - bajo - Telf. 965 828 126 - 02660 CAUDETE (Albacete)

Les desea Felices Fiestas

Muebles Conde

*Muebles de cocina
Todo tipo de muebles a medida
Tarima flotante*

*Carpintería en general
Exposición y venta de muebles*



*Pol. Ind. Los Villares s/n Tel 96 582 80 58 - 647 765 757 Fax 96 582 80 58 Caudete
mueblesconde@hotmail.es*

ARCON

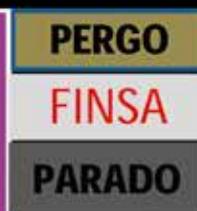
muebles

FRABRICACIÓN Y RETAPIZADO

SOFÁS
SILLONES
SILLAS
CABEZALES



CARPINTERIA EN GENERAL ; MUEBLES - ARMARIOS A MEDIDA - VESTIDORES - COCINAS - TARIMAS - PUERTAS
DISTRIBUIDOR DE LAS MEJORES MARCAS DE MOBILIARIO DE HOGAR



Avda. de Valencia, 92
965 827 491
965 828 252
02660 CAUDETE (Albacete)



curtidos

SERPIEL, S.A.



Ctra. de Villena, Km. 12,700

Telf. 96 582 70 36 • Fax 96582 73 04

serpiel@siofiplus.es

CAUDETE



FARMACIA

LDO. CRISTÓBAL GRACIÁ SALGADO

HERBORISTERÍA · DERMOFARMACIA · FÓRMULAS MAGISTRALES · HOMEOPATÍA

Plaza del Carmen, 10 - Teléfono 96 582 77 63 - CAUDETE

AQUA

ESPACIO DE BELLEZA UNISEX

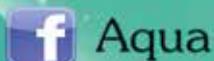


**Nuevo servicio
y amplia variedad en
productos oncológicos**



**Ademas de nuestros
servicios de siempre**

Tel: 96 582 64 69



C/ Jose Ruiz Ruiz 16 Bajo
Caudete

Email: aquaespaciodebelleza@hotmail.com

Talleres RAMÓN CLEMENTE, S.L.

CONSTRUCCIONES MECÁNICAS
REPARACIÓN DE MAQUINARIA INDUSTRIAL
MECANIZADOS EN "TORNO Y CENTRO DE CONTROL NUMÉRICO"

Avda. de Valencia, 78

02660 CAUDETE (Albacete)

Telf. 96 582 58 15-Fax 96 582 57 51

Móvil 665 998 600-info@trc-sl.es



CLÍNICA DENTAL

Dra. Claudia Serna Saccani

ODONTÓLOGA - Colegiada n.º 76

Odontología General

C/ Luis Pascual, nº 21 - 3º. 6ª - Telf. 965 82 74 44

claudiasernasaccani@hotmail.com

CAUDETE

POLICLÍNICA CAUDETE, S.L.U.

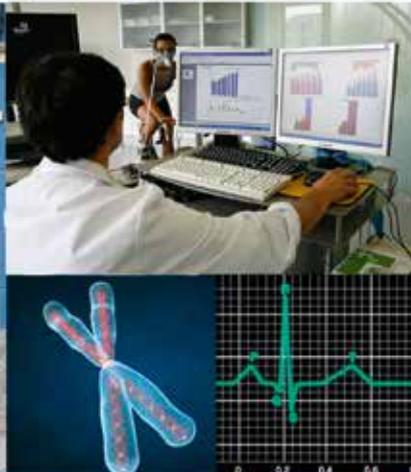
Centro acreditado de Reconocimiento de Conductores,
permisos de arma y tenencia de animales peligrosos.

Asistencia médica a particulares y compañías.

Gestionamos resonancias magnéticas. Terapia de pareja.

Asesoramiento psicológico. Peritaje psicológico judicial.

Terapia psicológica individual.



Centro concertado para estudios de ADN :
prueba de paternidad legal,
estudio de enfermedades infrecuentes,
huella genética (para hijos adoptados)...

Estudio de intolerancias y
alergias alimentarias.

Gestión de pruebas de esfuerzo
para deportistas

Realización de chequeos:
ECG, audiometría, agudeza visual.
Acupuntura

Plaza del Carmen 11 • 02660 Caudete (Albacete) • Teléfono 965 827 296
policaudete@gmail.com

Administración: de 10 a 13 h. • Consulta médica: de 18 a 20 h. de lunes a viernes.

FARMACIA



- Parafarmacia
- Homeopatía
- Fórmulas magistrales

Ldo. Fernando Ramón Vidal

Alcalde Luis Pascual, 47

☎ 965 827 437 • 02660 CAUDETE (Albacete)

mj

M.^a José Albertos

Alcalde Luis Pascual, 33

Tel. 965 82 60 19

mj.gloria@hotmail.es

**Diseño Textil Hogar
Gabinete de Diseño
Confección
Últimas Tendencias**



CARNICERÍA



EL AMERICANO

Mercado Central Puesto nº 2

Tlf.627453018 • Caudete (Albacete)

**INVERSIONES
ENFERMEDAD
HOGAR
AUTOMÓVILES**

**ACCIDENTES
COMERCIO
AGRICULTURA**

**VIDA Y DECESO
INDUSTRIA
GANADERÍA**



ABRAHAM MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Corredor de Seguros F-984

C/. Atleta Antonio Amorós, 45 - 3.º A
02660 CAUDETE (Albacete)
Telf. 965 825 695 - Fax 965 825 852 - Móvil 629 025 325
e-mail: abraham.martinez@telefonica.net



TALLERES IMA, S.L.

CERRAJERIA Y FONTANERIA

Móvil 620 237 931
Castillo

Móvil 659 91 10 49
Jose

Móvil 620 237 932
Pedro

talleresima@telefonica.net

C/. Los Viñales, nº 3 • Telf. 96 582 53 91 • 02660 CAUDETE (Albacete)



ASESORIA CAUDETE

FISCAL, LABORAL Y CONTABLE

CAUDETE GESTION Y ASESORAMIENTO, S.L.

tonidiaz@caudetegestion.com • marisol@caudetegestion.com

C/. Miguel Hernández, 5 • Teléfono 96 582 56 19 • Fax 96 582 70 22
CAUDETE

¡Y ahora con perfiles de 70 mm y 5 cámaras!



c/ Plaza las Almas, 4 Tel y Fax. 965 825 555

02660 CAUDETE (Albacete)

www.pvcbeca.com pvcbeca@hotmail.com

Móviles: Pepe 609 243 213 Miguel 629 266 438





TORRES Y REQUENA, S.L.

REPARACION DE MAQUINARIA
AGRICOLA E INDUSTRIAL

Vereda de Santa Ana, s/n
Telf. y Fax 96 582 71 56
02660 CAUDETE (Albacete)

WWW.VISUAL-3D.ES
96 582 54 29

VISUAL 3D

INFORMATICA - TELEFONIA - COPISTERIA - PAPELERIA

COMPAÑIAS TELEFONIA



MOVIL
FIJO
INTERNET

hits
mobile



PREPAGO



TELEFONOS
LIBRES

CARTUCHOS DE TINTA



IMPRESION DIGITAL
VINILOS - FOTOMURALES
DISEÑO GRAFICO - FOTOGRAFIA
CAMISETAS PERSONALIZADAS



C/ ATLETA ANTONIO AMOROS, 53 BAJO CAUDETE

mensana psicología

Diagnóstico y Tratamiento en Niños, Adolescentes y Adultos

- Ansiedad, depresión y estrés
- Obsesiones y fobias
- Trastornos alimentarios
- Trastornos de la personalidad
- Trastornos del aprendizaje
- Déficit de atención y TDAH
- Orientación académica y profesional
- Conducta conflictiva en aula
y entorno familiar
- Evaluación y análisis de la personalidad
- Terapia de pareja
- Terapia de familia
- Talleres de Inteligencia Emocional
- Formación en Motivación y Liderazgo Empresarial
- Peritaje en Psicología Jurídica y Forense

NR Sanitario 0207353

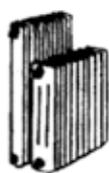
Paseo Luis Golf, 11 - 1º B
CITA PREVIA | Tel. 965 827 931
www.mensanapsicologia.com



INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO
DE CALEFACCION, GAS Y FONTANERIA.
TRATAMIENTOS DEL AGUA, AIRE ACONDICIONADO
Y PLACAS SOLARES.

Empresa autorizada por Industria

FONTANERIA CALEFACCION



GAS



MANTENEDOR



Domicilio social y oficinas: C/. La Zafra, 46-Bajo Taller: C/. Miguel Martínez, 20
Teléfono y Fax: 96 582 59 91 02660 CAUDETE (Albacete)



RENOVAMOS CUALQUIER TIPO DE TAPICERÍA

Tresillos, sillones, sillas, cabeceros, interior vehículos...

Hoteles, restaurantes, embarcaciones...

Nos avalan + de 30 años de experiencia.

Presupuesto sin compromiso.

Precios económicos.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Tel.: 605 011 604 / 665 285 024
C/ San Jaime, nº 8 - 02660 Caudete
C/ Villarrobledo, nº 34 - 02640 Almansa
www.tapizadosemimar.es
tapizadosemimar@hotmail.com



TAXIS Caudete



Taxi adaptado para personas con movilidad reducida

- 5 plazas + silla
- Alta confortabilidad
- Todos los días (365 días, 24 horas)
- Servicios interurbanos y viajes de largo recorrido
- Traslados nacionales
- Asistencias en viaje
- Seguridad social y mutuas de accidentes
- Recogida en puertos y aeropuertos
- Servicios especiales: bodas, funerales... etc

En caso de que el servicio que requiere no esté especificado, consúltenos.

PRECIOS ANTICRISIS

Tel.: 605 011 604 • 665 285 024

C/ San Jaime 8 • 02660 Caudete
torrotaxicaudete@hotmail.com

EURONICS

CAUDETE

... a lo grande!

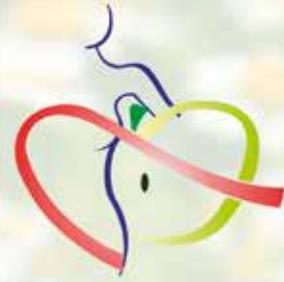


Nueva gerencia

C/. La Zafra, 23 - Telf. 965 825 158
02660 CAUDETE (Albacete)
www.euronics.es
euronics2014@hotmail.com

natural

mente



- Herbolario
- Consulta Dietética y Nutrición
- Alimentación Sin Gluten
- Productos Ecológicos
Fruta, verdura, Pan artesano
y cosmética
- Servicio de Naturopata

Natalia
Martínez
Amorós

Diplomada en Nutrición
Humana y Dietética
Nº C.o.l. CLM 0008

Tno. 966 939 119 · 667 391 530
C/ La Huerta, 25-B
02660 CAUDETE -AB-

naturalmentenatalia@gmail.com - www.naturalmenteherbolario.com



COMPOCARR

Componentes Carroceros Caudete, s.l.

PLEGADORES "TIPO 1"



Ctra. de la Estación, s/n
Tlfs. +34 965 826 775 - 965 827 128
Comercial 670 067 116
Fax 965 827 057
Apdo. de Correos 48
02660 CAUDETE
-Albacete- ESPAÑA

www.compocarr.com
info@compocarr.com

Carracerías
EUSEBIO MOLLA E.H.U.S. S.L.





TRANSPORTES PENADES E HIJOS, S.L.

**AGENCIA DE TRANSPORTES DE CARGAS COMPLETAS
TRANSPORTE NACIONAL E INTERNACIONAL
ENTOLDADOS Y FRIGORÍFICOS**

C/. Virgen de Gracia, s/n. • Apartado 47 • Telf. 96 582 74 60

Telfs. móviles: 639 604 348 - 619 189 610

Fax 96 582 71 92

02660 CAUDETE (Albacete)

BAR CARPONA

Felices Fiestas

ESPECIALIDAD EN MONTADITOS

ALMUERZOS

APERITIVOS

COMIDAS Y CENAS

DE ENCARGO

Atleta Antonio Amorós, 23 - Tel. 617 715 923 - CAUDETE

TRANSPORTES



Ortuñotrans, S.L.

Avda. de Valencia, 151 - Apto. 84 - Telf. y Fax 96 582 60 77 - Móvil 659 173 612

02660 CAUDETE (Albacete)

correo@transportestor.es



Restaurante Cafetería Pizzería Arrocería Brasería

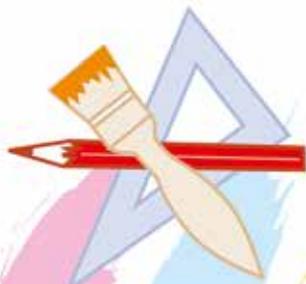
Desayunos - Almuerzos - Tapas - Pintxos

Nuevo servicio en:

Club de Tenis Caudete
965 825 800

Corona de Aragón, 10 • Tel. 965 827 871
02660 CAUDETE (Albacete)





Decoraciones Vinader, s.l.

Nuestros trabajos de decoración
y pintura cuentan con una
larga experiencia en multitud de
aplicaciones con soluciones especializadas

Manualidades a bajo coste, para tus ratos libres

Disponemos del sistema tintométrico
realizando su **color deseado al instante**

OFICINAS Y COMERCIO: La Zafra, 21
Telf. 965 826 050 · 02660 CAUDETE (Albacete)
Móvil 605 673 575
decoracionesvinader@gmail.com



M.CANTOS

**MANTENIMIENTO E INSTALACION DE
AIRE ACONDICIONADO**

EMPRESA AUTORIZADA POR INDUSTRIA PARA LA
INSTALACION Y MANTENIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO
Y CAMARAS FRIGORIFICAS.

**CAMARAS FRIGORIFICAS
EXTRACCION Y VENTILACION DE GARAJES**

LES OFRECE SUS SERVICIOS EN:
C/ JOAQUIN PASCUAL Nº 4 * TLF /FAX: 965826191
TELF MOVILES: 679463390 - 679463392
02660 CAUDETE (ALBACETE)

mcantosrefrigeracion@hotmail.com

**Especialidad en:
TARTAS NUPCIALES**

**PANADERÍA
PASTELERÍA
PASTAS CASERAS
HELADOS**

ENCARGOS PARA LLEVAR

C/. Morenas, 26-28

Tel. 965 82 77 45

Móvil 676 376 620

685 837 999

02660 CAUDETE

(Albacete)



Dulces Albertos Maestro, s.l.



**MECANIZADO
CONTROL NUMÉRICO
Y MANTENIMIENTO
INDUSTRIAL**

Pol. Ind. "Los Villares"
Apdo. 38, 02660 Caudete (Albacete).
Tel.: 965 82 76 15, Fax: 965 82 76 16
e-mail: administracion@sivo.es



Instaladora y Mantenedora

Instalaciones Térmicas

Calefacción

Aire acondicionado

Ventilación



Energías Renovables

Biomasa, Solar



Instalaciones de Gas

Butano propano

Gas natural



Instalaciones

Tomás y Ortuño SL

Calefacción, Gas y Fontanería



Fontanería

Muebles Baño

Sanitario

Tratamiento del agua



C/ San Pascual, 18.02660. Caudete.

Exposición y venta C/ Molino, 69

Telf. 965825923 -637445352



Empresa
colaboradora

gasNatural
fenosa

Autorizada por Industria

www.tomasyortuno.es info@tomasyortuno.es



FARMACIA
del Barrio

**FARMACIA
DEL BARRIO**

C/. San Jaime, 27 • Teléfono 96 582 63 10 • CAUDETE

**ANALISIS - FORMULAS MAGISTRALES
HERBORISTERIA - COSMETICA - HOMEOPATIA**

Ldo. FRANCISCO JOSE CONEJERO PLA

¡Felices Fiestas!

Motos Gasso

www.motosgasso.com

Avd. Valencia, 24B

96 582 66 94 - 607 82 99 21

Candete



"Motocultores Honda / Servicio FIAT"

Teléfono 96 582 73 51

Automóviles ALBERO, S.L.



Felices Fiestas Caudete y Comarca



**Cambiando para mejorar
nuestro servicio**

Venta multimarca de vehículos,
especialidad km 0,
seminuevos y nuevos **CITROËN**

Avda. de Valencia, 114 · 02660 Caudete (AB)
Tel. 965 827 283 · 652 633 741 · 652 633 742
automovilesalbero@wanadoo.es

CITROËN C4 AIRCROSS



Contigo



DESDE 1974 ESTAMOS CONTIGO... JUNTO A TI Y LOS TUYOS. EN TU VIDA Y LA DE TUS AMIGOS Y CONOCIDOS.

NOS GUSTA TU CASA... ES EL LUGAR EN EL QUE NO SOLO VIVES. ES EL CENTRO DE TUS SUEÑOS...

FERRI QUIERE QUE SEAS FELIZ EN TU VIDA Y QUE TU HOGAR SEA EL CORAZÓN DE ESOS ANHELOS.

Ferri

xxxxx ferri.es xxxxx

Te ayudamos a conseguirlo, financiando tus compras en
15 meses
sin intereses. Consultar condiciones en tienda.



Ferri Villena, S.L. - Avda. de la Paz, 35. 03400 VILLENA.

Tel. 965 34 34 34



C/ Miguel Hernández 1 C
Caudete
ceicaudete@ceicaudete.es

Tu tiempo es ORO, no lo pierdas averiguando
que le pasa a tu ordenador



LLÁMANOS

Nosotros lo **RECOGEMOS**,
lo **REPARAMOS**,
y te lo **LLEVAMOS** a casa.

965 82 71 45 / 661 93 96 33

i Hemos bajado los precios!

De forma permanente manteniendo la
garantía y calidad de siempre.

Te invitamos a que vengas
y lo compruebes por tí mismo.

Nuevo servicio de reparación de
tablets y smartphones.

La Pizzería de Caudete

La Toscana

C/ Miguel Martínez 42 Caudete (Antiguo Bar Chimo)
Tel 671 010 921
Servicio a domicilio gratuito

Comidas y cenas de eventos
Comuniones y bautizos
Tapas
Carnes a la brasa
Pizzas



 La toscana
caudete

ABRIMOS EN FIESTAS

arnic6



ANTIGUO ATHENAS

Calle Alcalde Luis Pascual 24, Caudete ☎ 965 827 645

The Classroom Caudete

Cambridge English
Language Assessment



Exam Preparation Centre

Prepara y haz tus exámenes aquí

YLE, KET (A2) PET (B1) FCE First (B2) CAE
(C1) Professional (C2)

Pregunta por Penelope
660 636 042

theclassroomcaudete@yahoo.es

C/ La Huerta nº95 Bajo, Caudete, 02660



LA CHURRERÍA - CAFETERÍA

C/ EL MERCADO, s/n

Tel: 665 35 32 37 - 618 88 78 69

Abierto todos los días

LP MÁRMOLES
LOPEMAR

PULIDO & RESINADO



+34 965 825 461
+34 678 509 017

info@lopmar.com
www.lopmar.com

Camino de los Viñales s/n · 02660 · Caudete (AB)

**Garantía de
Origen**

**Garantía de
Calidad**



naturalmente, bueno

**Carnicería
Antonio y Pilar**

**Encargos
645 79 66 32**

C/ Las Eras, nº 58 Caudete
www.elartedeljamon.com

Estudio de Danza Isabel

DANZA ESPAÑOLA
DANZA CLÁSICA
DANZA CONTEMPORÁNEA
FLAMENCO
SEVILLANAS
CASTAÑUELAS
DANZA ORIENTAL y PILATES
BOLLYWOOD
BAILES DE SALÓN
(Social y Deportivo)
BAILES DEL NIÑO
BOATOS MOROS Y CRISTIANOS
VALS PARA NOVIOS
MONTAJES COREOGRÁFICOS
ENTRENADORA BAILE DEPORTIVO

Concha Espina nº 12 02660 Caudete (Albacete)
TLF: 965827367 MOV: 639635818

estudiodanzaanabel@hotmail.com



ARCOIRIS

TLF 965825650--628894214

C/ GARCIA LORCA Nº 6

salvadorams@hotmail.com

GIOS
EPPPO

andranines
anda tus sueños

NIKE
joma

igor

AngelitoS[®]

PABLOSKY

Ilcruenda

ZOPY

PANYNO

ANDY-Z

Tintorería - Lavandería - Costura

MariGrego

C/Las Eras, 127
Telf. 651 846 158
Caudete



KIOSCO
"EL PASEO"

HELADERÍA

GRÊPERÍA

PASEO LUIS
GOLF

CAUDETE

TLF: 654 816 665

Helados y granizados · Gofres y crêpes
Palomitas recién hechas · Paninis
Golosinas y bolsas de cumpleaños
y mucho más...

**TALLERES MONJE
Y SORIANO, S.L.**



Ctra. Estación, s/n. 02660 Caudete (Albacete)
Telf. 965827364 - Fax. 965828023

Pizzería
DiMauro
SERVICIO A DOMICILIO **GRATUITO**

El horario de entrega es orientativo, disculpen cualquier retraso.
965 827 231 Echegaray 15

OFERTAS

OFERTA ESPECIAL COMIDA
Todos los días de 14.00 a 15.30 h.

MENU

* Aros de cebolla (4 unids.)

Patatas fritas

Nuggets (4 unids.)

* 1 Pizza normal Sandwich Hamburguesa o Bocadillo

* Bebida

* Postre

8,50€

Horario REPARTO
pedido mínimo 6€

LUNES a SÁBADO

14.00 a 15.30 h.

21.00 a 23.00 h.

DOMINGO

14.00 a 15.30 h.

20.30 a 23.00 h.

LUNES

2X1 en todas las pizzas x 1€ mas te la llevamos a casa

MARTES A VIERNES

2 pizzas normales 10.50€

2 pizzas medianas 15€

2 pizzas familiares 25€

JUEVES

3X1 en todas las pizzas si las recoges en el local

SÁBADOS, DOMINGOS, VÍSPERAS Y FESTIVOS

1 pizza normal y 1 refresco 6.50€

1 pizza mediana y 2 refrescos 8.50€

1 pizza familiar y 3 refrescos 14.50€

CLÍNICA DENTAL EL PASEO

DRA. IRIS QUINQUER GARCÍA
DRA. MARÍA GRACIÁ FRANCÉS



C/ JOSÉ RUIZ RUIZ 12 BAJO IZQUIERDA
02660 CAUDETE (ALBACETE)

965 826 473 - 650 166 548
clinicadentalelpaseo@gmail.com
www.clinicadentalelpaseo.es

FRUYYMAR



C/. Federico García Lorca, 10
Telf. 606 111 427 • 653 502 155
02660 CAUDETE (Albacete)
fruyymar14@gmail.com

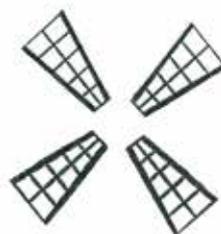


Restaurante "Los Naranjos"

EMIMAR, S.L.

ABIERTO EN FIESTAS

Corona de Aragón, 10
Tno. 965 827 805
02660 Caudete - Albacete



Café - Pub El Molino

DESAYUNOS, CENAS Y TAPAS



C/. El Molino, 38
CAUDETE (Albacete)
965 82 82 88

TALLERES AMOROS Y AMOROS, S.L.



**SERVICIO DE GRUA
24 HORAS
TURISMOS
Y VEHÍCULO
INDUSTRIAL**

Reparación General de Automóviles
Chapa y Pintura
Bancada y cabina de secado

Avda. Valencia, 185 - 02660 Caudete (Albacete)
Tels. Taller 965 827 675

Móvil 627 525 915 / 916 / 917 - 609 686 028

www.talleresamoros.com - info@talleresamoros.es



**LA BOMBA CAFÉ
EL LUGAR AMABLE**

ZUMOS Y BATIDOS NATURALES,
LECHE DE AVENA Y SOJA.

C/ MERCADO 19, FRENTE A POLICÍA LOCAL.

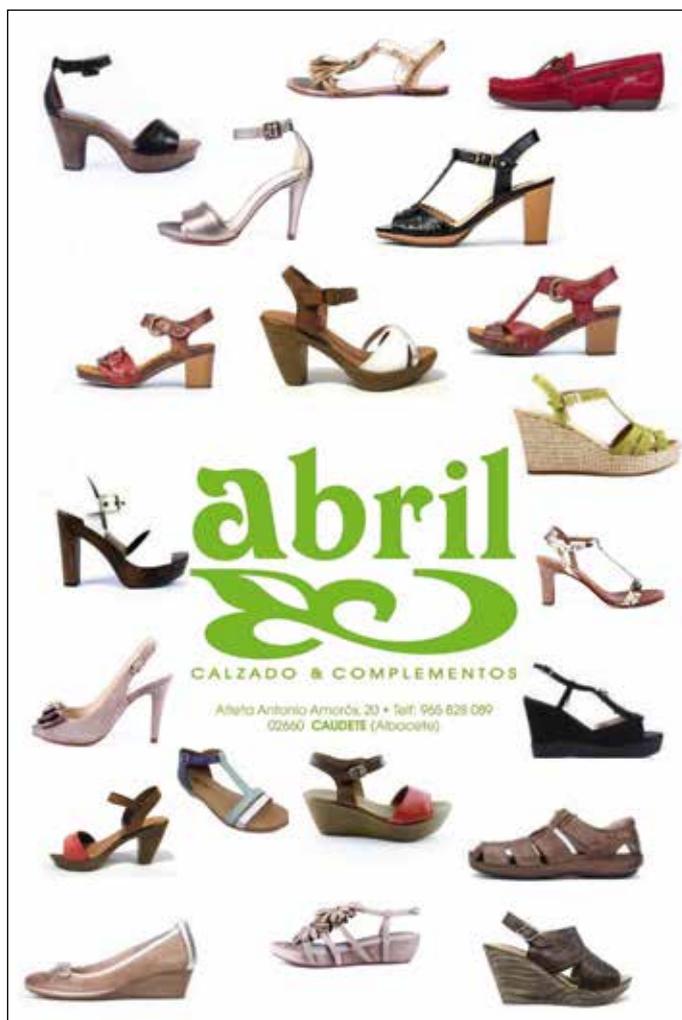
Carpintería y muebles Gallur



**CARPINTERÍA EN GENERAL
MUEBLES DE COCINA
ARMARIOS EMPOTRADOS
MUEBLE AUXILIAR
PUERTAS DE PASO**

Taller- En vereda la cruz s/n

**Telf. 635 469 328
02660 Caudete (AB)**



COPYFAST

COPISTERIA-PAPELERIA

COPYFAST@HOTMAIL.ES

CARPETERIA-MAT.OFICINA
REGALOS-MATESCOLAR
IMPRESION PEN-ESCANEO
FOTOCOPIAS

CORONA DE ARAGON-2
CAUDETE (ALBACETE)
tel. 622340655

Servicios Funerarios
HIJOS DE LUIS BENITO

50 AÑOS A SU SERVICIO

Traslados nacionales
Asesoramiento personalizado 24 horas.
Tramites y gestiones
Seguros de decesos
Servicio de cremación e incineración
Tanatorio (2 salas), Exposición de arcas

SERVICIO ATENCIÓN **24 HORAS**

José Luis 670 58 78 58

C/. San José, 14
Telf. y Fax 965 825 058

02660 CAUDETE
(Albacete)

Clinica
Kinesfera
Fisioterapia y
Recuperación Funcional

M^a Gracia Ortuño Molina
Col. 4110

Tel: 966 234 615
Móvil: 654 044 300
fisioterapiakinesfera@gmail.com
c/ La Zafra, 44, Caudete (Albacete)

Clinica **Kinesfera**

Fisioterapia y
Recuperación Funcional

- Manicura
- Pedicura
- Esmaltado Permanente
- Limpieza Facial
- Depilaciones
- Maquillaje

- Tinte y Permanente de pestañas
- Masajes Relajantes
- Masaje Balinés y Ayurveda
- Fotodepilación
- Tratamientos Faciales y Corporales

c/ La Zafra, 44 02660 - CAUDETE
Móvil: 622 540 912

ANA **B** LANES

ESTÉTICA

Saneamientos Giménez e Hijos, s.l.

Fontanería Caudete, S.L.

- Instaladores Autorizados de Fontanería y Calefacción.
- Muebles de Baño y Complementos.
- Instalaciones de riegos agrícolas por goteo e irrigación



**La Zafra, 18 02660
CAUDETE (Albacete)
Tel./Fax 965 826 267**



Molina
Fotógrafos

965 826 257 / 607 670 440
www.fotomolina.com





**ferreteria
sánchez**

JMA 

Miguel Sánchez Pérez
C/ Virgen de Gracia 8 Telf. y fax 965 825 032
Movil 636 221 821 Caudete
Email: miguelsanchezperez1@yahoo.es



Lengüetero
** Hotel-Restaurante

Restaurante:
SALÓN DE BODAS - CONVENCIONES
Y CELEBRACIONES

Hostal:
HABITACIONES CON BAÑO
AIRE ACONDICIONADO
TELEVISIÓN Y WIFI

www.lenguetero.com
reservas@lenguetero.com

Avda. de Valencia, 116
Telfs. 96 582 55 80 - 96 582 70 31
Fax 96 582 67 91
CAUDETE (Albacete)

PANADERÍA - BOLLERÍA - PASTELERÍA



*Le desea al pueblo de Caudete
unas felices fiestas*



Atleta Antonio Amorós, 22 - Tel. 965 825 194
Despacho: Echegaray, 13 - Tel. 965 825 146
02660 CAUDETE (Albacete)

KIOSCO «EL PARQUE»

Prensa
y revistas



Pza. Clara Campoamor · Caudete (Albacete)
Tel. 675 286 004

Estanco TADEO

C/ Molino, 83
Telf. 965 826 465
CAUDETE

Exterior view of the Miami store. The building has a red brick facade. A large sign on the left says 'Miami' in white cursive. Above the entrance, there are signs for 'Bisuteria', 'La Quiniela', 'La Primicia', 'Apuesta', and 'Complementos'. Above the store, there are signs for 'COMPLEMENTOS Y BISUTERIA' and 'LOTERIAS Y APUESTAS DEL ESTADO'.

C/LA ZAFRA 25 TLF: 965825067
CAUDETE-ALBACETE



EL ARTE DE HACER VIAJES



Experiencia, calidad y responsabilidad.
Más de 20 años haciendo viajes.

C/ Alcalde Luis Pascual, nº 36 02660 Caudete (Albacete)
Telf. 965 827 426 - Fax 965 828 033

LA TORRE Cafetería



C/ Luís Pascual, 17
Caudete
(AB)

Peluquería

Estético

Aire

C/ Las Eras, 59-B
Telfs. 653 573 400 - 655 833 049
02660 CAUDETE (Albacete)

KRISHNA
TERRAPIAS NATURALES

HERBOLARIO
FLORES DE BACH
MASAJES
ACTIVIDADES
NATUROPATA
OSTEOPATA
REIKI
CONTROL DE PESO
BIORESONANCIA
TERAPIA CON IMANES
MEDITACION

Salud, Armonía y Bienestar

C/ ATLETA ANTONIO AMOROS, 57 BAJO
TELF. 629 61 64 12

CLÍNICA VETERINARIA CAUDETE

Telf.: 965 82 70 40
Urgencias: 609 66 29 39

CONSULTAS - VACUNACIONES
ANALÍTICAS
CIRUGÍAS
RAYOS X - ECOGRAFÍAS
Visitas a domicilio

HORARIO: LUNES A VIERNES
Mañana: 11 a 13.30 h.
Tarde: 17.30 h. a 20.30 h.
SÁBADOS: CITA PREVIA

**C/ García Lorca, 10
CAUDETE (Albacete)**

PIXEL'S GRAF

diseñadoras...

ROTULACIÓN

Vehículos, ESCAPARATES
Vallas publicitarias, CARTELERIA
IMPRESIÓN GRAN FORMATO...

DISEÑO

IMAGEN CORPORATIVA, ETC...

IMPRESIÓN

Sobres, TARJETAS
FACTURAS, DÍPTICOS, FOLLETOS...

FOTOCOPIAS A COLOR TODOS LOS TAMAÑOS.

SAN VICENTE, 66 B
Telf. 96 582 79 35 - 628 125 016
02660 CAUDETE -ALBACETE-
E- Mail: pepi@pixelsgraf.com

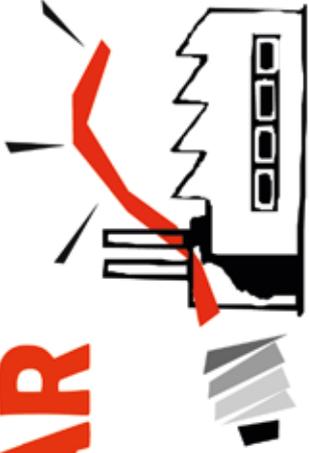


Técnico en montaje
de placa de yeso laminado

JOSE HUESCA RODRIGUEZ

La Zafra, 12 - 3.º B
Telfs. 965 027 454 - 630 266 767

02660 CAUDETE
(Albacete)



ESTUDIOS Y PROYECTOS
TEBAGAR
INSTALACIONES
ELECTRICAS

C/ Pintor Rafael Requena, 20 - 02660 CAUDETE (Albacete)
Telf.: 965 828 233 - 699 214 223
tebagar@hotmail.es - www.insectebagar.com



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA N.º 1

"LA CHISPA"

Montse Amorós Serrano

C/. Luis Pascual, 25 - Telf. y Fax 965 82 55 32
02660 CAUDETE (Albacete)
laschispas1@hotmail.com

Caramelandia

Helados
Bebidas
Golosinas
Art. Regalo
Papelería
Piñatas



C/ Corona de Aragón, 21
CAUDETE
Telf. 699 722 122



Material e Instalaciones Contra Incendios



PUERTAS CORTAFUEGO SEÑALIZACION
ALARMAS Y DETECCION ESTUDIOS Y PROYECTOS
BIE'S (Mangueras) Etc...
PINTURA IGNIFUGA R.F.

OFICINAS Y ALMACENES:

Pol. Ind. Los Villares, Vial 16 - nº 1
02660 CAUDETE (Albacete)
Tel. y Fax 965 826 765
Móvil 607 199 400
e-mail: extinmarcaudete@gmail.com

APARTADO CORREOS 40

Mantenedora Nº 02431500071
Instaladora Nº 02430700109



tapitas

y algo más

Paseo Luis Golf, 10

AUTOMOCIÓN TIERRASECA, S.L.



VOLKSWAGEN

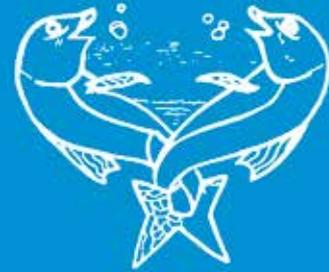


Avda. de Valencia, 107 y 115
Apdo 128
02660 CAUDETE (Albacete)
Telf. y Fax 965 827 088
E-mail: taller@tallagarraehijas.seat.es

Atmósfera  port
Caudete

C/ Echegaray, 21 Tno. 965 826 819 - 660 886 541
02660 CAUDETE -Albacete-
caudete@atmosferasport.es

PESCADOS Y CONGELADOS



MARIA INES

Corona de Aragón, 15 - Teléfono 654 811 154
CAUDETE (Albacete)

Kamila

LAVANDERÍA
TINTORERÍA
Y ARREGLOS DE ROPA



EN ELDA

C/ Quijote, 30 - Tel. 966 31 33 86

EN CAUDETE

C/ Alcalde Luis Pascual, 47 - Tel. 965 827 617

EN PETRER

Punto de recogida en CARAMBOLA (ropa de niño)
C/ Villafranqueza, 14 - Local 1º B

Picó

PASTELERÍA - HELADERÍA



MERCADO, 7 • TEL. 965 825 106
CAUDETE

*Floristería
Gardenia*

*Flor natural y artificial
Plantas
Arte floral
Celebraciones
Accesorios*

ENTREGAS A DOMICILIO

*Telf. 965 825 511 Movil. 679 821 200
Atl. Antonio Amorós, 43 Caudete*

**PACO
BYCO**

**fotografía
& regalos**

Cl. José Ruiz Ruiz, 35 - Bajo
Telf. y Fax 96 582 69 21
CAUDETE (Albacete)
pacofotografo@gmail.com

**BICIS
manolín** 

Juan Carlos I, 13

CAUDETE

965 826 475 - 661 531 912
www.bicismanolin.com

un nuevo concepto
creado en exclusiva
para ti

www.salonesramona.com

 **Ramona**
CASA FUNDADA EN 1936

Piensos Rocio

- Cereales
- Legumbres
- Frutos Secos
- Jardinería
- Semillas
- Nutrición Animal
- Complementos y Higiene

C/ Doctor Fleming nº 7 Bajo Telf. 675 507 232
Caudete **f PIENSOS ROCIO** Email: piensosocio@hotmail.com



mj
joyeros
JOYERÍA LA TORRE

Alcalde Luis Pascual, 25
02660 Caudete (Albacete)
965 826 238

Plaza del Rollo, 1
30520 Jumilla (Murcia)
968 756 351

JUSTCavalli
GUESS BY MARCIANO
TOUS WATCHES
LUXENTER

MI MONEDA
BOSS HUGO BOSS
EMPORIO ARMANI
PANDORA
LACOSTE



M Multiservicios García

REPARACIONES EN GENERAL

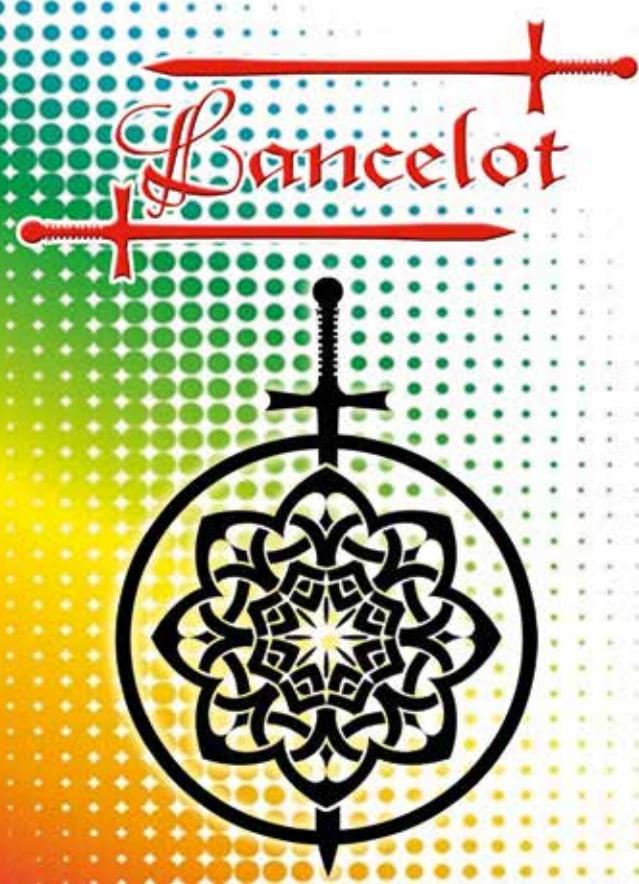
ALBAÑILERÍA, PINTURA,
FONTANERÍA, ELECTRICIDAD,
CRISTALERÍA, CARPINTERÍA,
CERRAJERÍA, ETC...

Avenida Luis Pascual, nº 3, 2B
Tlfno.: 678 617 043 - 678 617 042
empresamultiserviciosgarcia@hotmail.com

MultiserviciosGarcía

Lancelot

C/ Corona de Aragón 11 bajo
Telf 96 582 65 35 Caudete





Miguel Lloréns Tecles
Avda. de Valencia, 10
02660 Caudete
(Albacete)

AVISOS: 617 774 642

Reparación de ordenadores | Servicio de
Mantenimiento Informático a Empresas |
Páginas Web | Alojamiento (hosting) |
Dominios | Venta de Ordenadores | Mate-
rial Informático



www.illorens.com

JOMAGE

SISTEMAS DE EDIFICACIÓN EN ALUMINIO

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y CRISTALERÍA

JOAQUÍN PIQUERAS AZORÍN

www.jomage.com

Pol. Ind. "Los Villares", S/N
Tel. y fax 965 826 749
02660 CAUDETE (Albacete)

LAPIZ y PAPEL

Librería

Papelería

Libros de Texto
Especialistas en Literatura
Infantil
Servicios de Fax
Fotocopias
Artículos de Regalo

Atl. Antonio Amorós, 45.B
Tno. 965827891 - 619746797
CAUDETE - Albacete

la rayuela

Regala, sonre, sueña...

Juguetes, videojuegos, regalos personalizados
Candy bar, cumpleaños, detalles de
boda, bautizos y comuniones
facebook: "la rayuela"
c/echegaray nº18
Caudete

Telf: 865677607
la-rayuela@hotmail.com



CLÍNICA DEL PIE

YOLANDA LÓPEZ ESTEVE
Podóloga

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTOS
DE AFECCIONES Y DEFORMACIONES
DE LOS PIES

Alcalde Luis Pascual, 45 - 1.º B
Telf. 626 435 601 • 02660 CAUDETE (Albacete)

Ferretería LAX

Telf. 96 582 51 35
659 21 96 95

Email: ferreteriaalax@hotmail.com
C/ Corona de Aragón 47 Bajo
02660 Caudete (Albacete)

Cristina's secret

Estética Avanzada

Cristina Martínez Abad

www.cristinassecret.es

info@cristinassecret.es

Telf. 965 82 70 20



Alcalde Luis Pascual, 34 Bajo
02660 Caudete (Albacete)



POLIMOTOR



Vehículos nuevos y de ocasión
Talleres, mecánica y carrocería

Pol. Ind. los Villares,
Vial 4 - Junto Cruz Roja
Telf. 965 827 475
Telf. y Fax 965 825 397
Apdo. de Correos 201
02660 CAUDETE (Albacete)

polimotorcaudete@hotmail.com

TAPERÍA JOYA

EL ARTE DE TAPEAR

Gran variedad de tapas

Almuerzos

Celebración de eventos

Bocatería

Cenas de empresa

Comida para llevar



PECADO CARNAL
PRUEBA NUESTRA CARNE
A LA PARRILLA

TAPERÍA JOYA

Atleta Antonio Machado, 46

Tlf. 661728191



MERCERÍA ANA LIRÓN



C/ El Molino, 17
02660 Caudete (AB)
Telf. 650 553 588
analironliron@gmail.com

ANA LIRÓN PARTIES

Decoraciones para eventos

Giboeles

CAFETERÍA - CHURRERÍA



C/. Miguel Hernandez, - Esq. Antonio Machado
Telf. 965 827 565 - 02660 CAUDETE (Albacete)



Plaza del Carmen, 2 - CAUDETE

96 582 54 23

Tapas
Ensaladas
Bocatas
Platos Combinados

Kebab

Próximamente:
Especialidades CHINAS
de Elaboración Propia

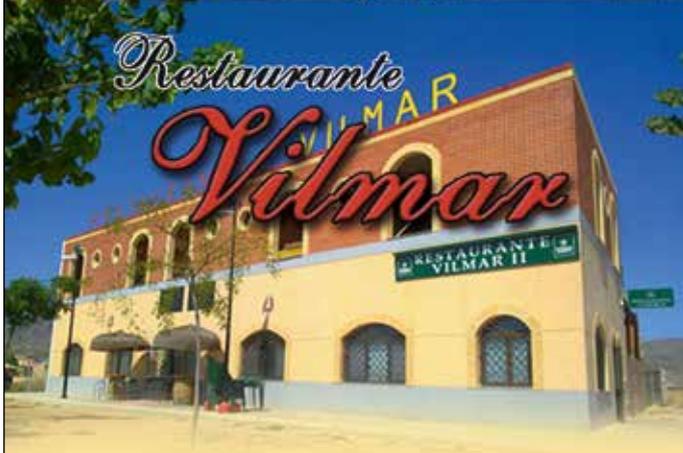
De ENCARGO:
Paellas,
Gazpachos,
Asados,
etc.

Comedor Privado
(Máx. 25 pax) para:

Reuniones,
Seminarios,
Cursos,
Charlas.

Comidas o Cenas
de Empresa.

Cumpleaños.
Celebraciones.
Despedidas de
Soltero y de Casado.
Etc.



Polígono "Los Villares"
Telfs. 666 694 964 - 965 828 091
02660 CAUDETE (Albacete)



CLINICA VETERINARIA
bilyana

- CIRUGÍA
- RADIOLOGÍA
- LABORATORIO
- ECOGRAFÍA
- HOSPITALIZACIÓN
- TIENDA ESPECIALIZADA
- PELUQUERÍA CANINA Y FELINA
- MEDICINA EQUINA



VILLENA | C/ San Juan Bosco, nº 20 | T. 96 580 73 74
CAUDETE | C/ La Zafra, nº 46 | T. 96 582 72 23
Móvil 630 45 14 38 | vetbilyana@ono.com | Caballos 606 92 21 62



M^a Jose Martinez Muñoz

PELUQUERIA UNIXES

**tlef 965 827 298
Movil 637 864 288**

San Juan 2
02660 Caudete
Albacete

Estetica - Solarium

Mesón **Gracia**



Mesón Gracia

*Tapas variadas, Bocadillos
y Platos combinados*

*Tapas y Bocatas para llevar
Abierto en Fiestas*

C/ Corona de Aragón, n.52 · Telf. 653 685 156



DENTAL CAUDETE

c/ Zafra, 44 bajo (Caudete)

Tlfno y Fax 965 825 224

www.dentalcaudete.es

Nuestras instalaciones están dotadas de las más modernas tecnologías, que unidas a un gran equipo médico, nos permite ofrecerle la mejor solución a su problema dental:

OPERATORIA DENTAL (empastes)

ENDODONCIAS

CIRUGÍA e IMPLANTES

ODONTOLOGÍA GENERAL

PERIODONCIA

PROSTODONCIA

ODONTOPEDIATRIA

ESTÉTICA DENTAL

BLANQUEAMIENTOS

PROFILAXIS ******(limpieza de boca)



José Vicente Martínez Requena

C/ Mayor, 4 - 02660 - Caudete (Albacete)

Telf.: 965 82 63 42



LOS PEQUES

Centro de Educación Infantil

NIÑOS DESDE 0 AÑOS

AMPLIO HORARIO

(MAÑANA SÓLO, TARDE SÓLO, TODO EL DÍA)

EDUCACIÓN BILINGÜE

INGLÉS PARA BEBÉS Y NIÑOS
CON PROFESORA NATIVA.

PROFESIONALES CUALIFICADOS

ESCUELA DE PADRES

ATENCIÓN TEMPRANA GRATUITA
(PROFESIONALES DEL CENTRO **CDIAT** DE ALMANSA)

AUTOCOMEDOR

¡PLAZAS LIMITADAS!

"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza,
sino de corazón a corazón"

C/ MADRE ELISEA, 2 BAJO - 690 125 235 / 665 818 967

Asador



¡Les desea Felices Fiestas!

Carnes y pescados al horno

Aperitivos fríos y calientes

Pelotas de relleno

Todo esto y mucho más

HAGA SU ENCARGO AL TELÉFONO

965 826 375

C/ LA ZAFRA Nº 18 - CAUDETE



Moros y cristianos
Aniversarios
Bodas
Comuniones
Despedidas



Veladas
Desfiles
Eventos
Serenatas



@Los_Berberechos

¡FELICES FIESTAS!



charanga los berberechos

Guía comercial

AIRE ACONDICIONADO

Manuel Cantos Clemente
Joaquín Pascual, 4 - 965 826 191
Caudete

ALIMENTACIÓN

Frutas Caudete, S.L.
Las Eras, 19 - 965 825 031
Caudete

Fruymar
García Lorca, 10
606111427-653502155 - Caudete

ALUMINIOS

Beca, S.L.
Las Almas, 4 - 965 825 555 - Caudete

Joaquín Piqueras Azorín
Pol. Ind. Los Villares, s/n
965 826 749 - Caudete

ASESORÍA

Asesoría Fiscal Laboral y Contable
Paseo Luis Golf, 6 - 965 825 089
Caudete

Caudete Gestión y Asesoramiento, S.L.
Miguel Hernández, 5 - 965 825 619
Caudete

Feda
Avda. Juan Carlos I. 16, bajo
967 555 415 - Caudete

J.M. & F.T., S.L.
Gabinete Adtvo.Contable
M. Hernández, 13 - 965 827 702
Caudete

MartAm Asesores, S.L.
El Molino, 40 bajo - 965 827 186
Caudete

BANCOS Y CAJAS DE AHORRO

Caja Rural
Miguel Hernández, esquina Federico
García Lorca - 965 827 702
Caudete

BARES Y RESTAURANTES

Asador La Góndola
Corona de Aragón, 10
965 827 871 - Caudete

Bar Cardona
Atleta Antonio Amorós, 23
617 715 923 - Caudete

Cafetería La Torre
Luis Pascual, 17 - 965 827 256
Caudete

Cibeles
Miguel Hernández esquina Antonio
Machado
96582 75 65 - Caudete

Club de Tenis
965825800 - Caudete

El Lengüetero
Valencia, 116
965 825 580 - Caudete

El Molino
El Molino, 38 -
965 828 288 - Caudete

El Paseo
Paseo Luis Golf
625 048 667 - Caudete

La Bomba Café
Mercado, 19 - Caudete

La Churrería
Mercado s/n
665 35 32 37 - Caudete

Lancelot
Corona de Aragón, 11, bajo
965 826 535 - Caudete

Los Mirenos
Plaza del Carmen, 2
965825423 - Caudete

Los Naranjos
Corona de Aragón, 10
965 827 805

Mesón Gracia
Corona de Aragón, 52
653 685 156

Restaurante Vilmar, S.L.
Polígono "Los Villares" - 666 694 964
Caudete

Salones La Ramona
Corredera, 104 - 967 340 035
Almansa

Tapería Joya
Atleta Antonio Amorós, 46
661 728 191 - Caudete

Tapitas
Paseo Luis Golf, 6
Caudete

BUTANO

Gas Caudete
Las Eras, 43
965 825 368 - Caudete

CALZADO

Abril
Atleta Antonio Amorós, 20
965 828 089 - Caudete

Arco Iris
C/García Lorca, 6
965825650 - Caudete

MaryShoes
La Zafra, 28
655 589 098 - Caudete

CÁMARA FRIGORÍFICA

Frigohortofrutícola Caudetana
Vereda de La Cruz, S/N
965 825 322 - Caudete

CANTERA DE MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.
Partida del Rincón
965 696 929 - Caudete

CARNICERÍA

Antonio y Pilar
C/ Las Eras, 58
645 79 66 32 - Caudete

El Americano
Mercado Central, Puesto 2
627453018 - Caudete

Carnicería Oscar
Echegaray, 8
617 151 074 - Caudete

Milán
Corona de Aragón, 7
965 825 096 - Caudete

CARPINTERÍA METÁLICA

Ramón Clemente Verdú, S.L.
Valencia, 78
965 825 815 - Caudete

Talleres Ima, S.L.
Viñales, 3
965 825 391 - Caudete

CATERING

Salones Mirenos
Avda. Villena, Caudete
Telf. 665 900 087 - 965 812 094

Catering LALOLA
Telf. 967 460 410 - 615 23 61 52

CENTRO DE BELLEZA

Ana Blanes
La Zafra, 44
622 540 912 - Caudete

Aqua
José Ruiz Ruiz, 16
965 826 469 - Caudete

Albertina García Llorens
El Molino, 44
965 825 327 - Caudete

Cristina's Secret
Alcalde Luis Pascual, 34
965 827 020 - Caudete

Elle
El Molino, 8
965826502 -Caudete

Rosbel
Alcalde Luis Pascual, 25
965 826 950

CHAPA Y PINTURA

Moycan
Pol. Ind. Los Villares, Crta. de la
estación, 9
965 825 579 - Caudete

Talleres Amorós y Amorós, S.L.
Avda. Valencia, 185 - 965 827 675
Caudete

CHARANGA

Los Berberechos
664 350 602 - 637 065 825

CLÍNICA VETERINARIA

Bilyana
La Zafra, 46 - 965 827 223
Caudete

Clínica Veterinaria Caudete
García Lorca, 10 - 965 827 040
Caudete

COMERCIO

Atmósfera Sport
Echegaray, 21
965 826 819 - Caudete

Artesanías El Rojo
Corona de Aragón, 5 - 965 825 257
Caudete

Bicis Manolín
Juan Carlos I, 13 -
965 826 475 Caudete

La Rayuela
Echegaray, 18
865 677 607 Caudete

Mercería Ana Lirón
El Molino, 17
650 553 588 Caudete

Piensos Rocío
Dr. Fleming, 7 Bajo
675 507 232 Caudete

Motos Gassó
Valencia, 24 B - 965 826 694
Caudete

CONSTRUCCIÓN

Construcciones Díaz Conejero, S.L.
Las Almas, 1 - 629 274 113
Caudete

Edificio Jerónimo
Virgen de Gracia, 16 - 619 503 495
Caudete

Saconmar, S.L.
García Lorca, 12 - 965 826 768
Caudete

Suconsa
Camino del Molino, 1 - 965 825 206
Caudete

Multiservicios García
Avenida Luis Pascual 3, 2º B
678 617 043 - Caudete

COOPERATIVA

Cooperativa del Campo San Isidro
El Molino, 94 - 965 827 023
Caudete

DIETÉTICA Y HERBOLARIO

Krishna
Atleta Antonio Amorós, 57
629 616 412 - Caudete

Naturalmente
La Huerta, 25- B - 667 391 530
Caudete

DISEÑO Y CONFECCIÓN

Gracia Beltrán
Molino, 4 - 965 826 080
Caudete

Llorens
El Molino, 71 - 965 825 231
Caudete

Solera
Plaza del Carmen, 6 - 965 827 926
Caudete

DISEÑO TEXTIL

María José Albertos
Alcalde Luis Pascual, 33
965 826 019 - Caudete

DISTRIBUCIÓN BEBIDA

Bodegas La Goleta
El Molino, 33 - 965 825 239
Caudete

Requena y Amorós, S.L.
Las Eras, 113 - 965 826 362
Caudete

EDUCACIÓN

Centro Los Peques
Madre Elisea, 2 - Caudete
690125235-665818967

ELECTRICIDAD

Caviclíma
Echegaray, 9 - 649 570 065 - Caudete

Montajes Eléctricos Pérez
Avda. Valencia, 52 - 965 827 254
Caudete

Tebagar
Pintor Rafael Requena, 20
965 828 233 - Caudete

ELECTRODOMÉSTICOS

Electrodomésticos Pérez
Luis Pascual, 32 - 965 827 440
Caudete

Euronics
La Zafra, 23 - 965 825 158
Caudete

ESCAYOLA

José Huesca Rodríguez
La Zafra, 12 - 965 827 454
Caudete

ESTANCO

El Paseo
Luis Pascual, 11 - 965 825 510
Caudete

Tadeo
Molino, 83 - 965 826 465
Caudete

ESTUDIO DE DANZA

Estudio de Danza Anabel
Concha Espina, 12 - 965 827 367
Caudete



EXTINTORES

Grupo ExtinMar

P.I. Los Villares, vial 16, 1º
607 19 94 00 - Caudete

FÁBRICA CONSERVAS

José Agulló Díaz e Hijos, S.L.

San Luis, 22 - 965 827 084 - Caudete

FÁBRICA MÁRMOL

Cantera Bemarsa

Ctra. Elda-Monovar
(Camino de la Estación s/n)
966961022 - Elda

Mármoles Bolmax, S.L.

Crta. Novelda - La Romana km. 6,7
965 696 929 La Romana

Mármoles Lopemar

Camino de los Viñales, S/N
965 825 461 - Caudete

FÁBRICA PIELES

Curtidos Requena, S.L.

Avda de Valencia, 195
965 827 044 - Caudete

Curtidos Serpiel, S.L.

Carretera Villena, S/N
965 827 036 - Caudete

FÁBRICA TOLDOS

Toldos Caudete, S.L.

Puente El Pinar, S/N - 965 826 059
Caudete

FARMACIA

Farmacia del Barrio

San Jaime, 27 - 965 826 310
Caudete

Farmacia del Paseo

Paseo Luis Golf, 5 - 965 825 183
Caudete

Farmacia Fernando Ramón

Luis Pascual, 47 - 965 827 437
Caudete

Farmacia Joaquina Albero Benavent

El Molino, 30 - 965 825 057
Caudete

Farmacia Cristóbal Graciá Salgado

Plaza del Carmen, 10
965 827 763 - Caudete

FERRETERÍA

Ferretería Ferri

Avda. de la Paz 35 - 965 343 434
Villena

Ferretería Lax

Corona de Aragón, 47, bajo
965 825 135 - Caudete

Ferretería Sánchez

Echegaray, 14 - 965 827 185
Caudete

Ferretería Sánchez

Virgen de Gracia, 8 - 965 825 032
Caudete

FISIOTERAPIA

Clínica de Fisioterapeutas

Madre Elisea, 4 - 965 826 415
Caudete

FLORISTERÍA

Ave del Paraíso

Plaza Constitución, 3 - 965 826 183
Caudete

Gardenia

Atleta Antonio Amorós, 43
965 825 511 - Caudete

FONTANERÍA

Instalaciones Caudete, S.L.

La Zafra, 46 - 965 825 991
Caudete

Instalaciones Tomás y Ortuño, S.L.

San Pascual, 18
965 825 923 - Caudete

Saneamientos Giménez e Hijos

La Zafra, 18 - 965 826 267 - Caudete

Serrano Amorós, S.L.

Carretera Villena, 13 - 965 827 081
Caudete

FOTOGRAFÍA

Foto Molina

Mayor, 13 - 965 826 257
Caudete

Paco Paco

José Ruiz Ruiz, 35 - 965 826 921
Caudete

FUNERARIA

Servicios Funerarios

Hijos de Luis Benito

San José, 14 - 965 825 058
Caudete

HELADERÍA

Catalán Picó

Mercado, 7 - 965 825 106
Caudete

El Paseo

Paseo Luis Golf s/n - 654 816 665
Caudete

IDIOMAS

The Classroom Caudete

La Huerta, 95 Bajo
660636042 - Caudete

IMPRENTA

Gráficas y Diseño Pixel's Graf

San Vicente, 66 B - 965 827 935
Caudete

Quinta Impresión, S.L.

P.I. Las Atalayas - 965 106 975
Alicante

Servigrafic

García Lorca, 8 - 965 827 843
Caudete

INFORMÁTICA

Informática CEI

Miguel Hernández, 1C
965 827 145 - Caudete

Informática Llorens

Avda. de Valencia, 10
617 774 642 - Caudete

INMOBILIARIA

Júcar Homes

Miguel Hernández, 19 - 965827406
Caudete

Vertical Shop

Dos de mayo, 1
669 622 532

JOYERÍA

La Ilusión

El Molino, 37 - 965 827 547
Caudete

Lucas

La Zafra, 21 - 965 827 421
Caudete

MJ Joyeros

Alcalde Luis Pascual, 25
965 826 238 - Caudete

KIOSCO

Caramelandia

Corona de Aragón, 21
699 722 122 - Caudete

El Parque

Plaza Clara Campoamor
675 286 004 - Caudete

LAVANDERÍA

Kamila

Alcalde Luis Pascual, 47
965 827 617 - Caudete

MariGrego

Las Eras, 127 - 651846158
Caudete

LOTERÍA

La Chispa

Luis Pascual, 25 - 965 825 532
Caudete

Miami (Lotería, Bisutería y Complementos)

La Zafra, 25 - 965 825 067
Caudete

MAQUINARIA

Torres y Requena

Vereda de Santa Ana s/n
965 827 156 - Caudete

MEDICINA

Mensana

Paseo Luis Golf, 11 1ºB
965 827 931 - Caudete

Policlínica Caudete, S.L.

Plaza del Carmen, 11 - 965 827 296
Caudete

MODA

Modas Requena

Mayor, 4
965 82 63 42 - Caudete

MUEBLES

Arcón Muebles

Avda. de Valencia, 92
965 827 491 - Caudete

Carpintería y muebles Gallur

Vereda La Cruz s/n
635469328 - Caudete

Caudexmobel

La nieve, 10 - 965 827 104
Caudete

Cocinas Caudete

San Luis, 20 - 965 827 762
Caudete

Muebles Azorín, S.L.

Carretera Villena, 34 - 965 827 082
Caudete

Muebles Conde

P.I. Los Villares s/n - 965 828 058
Caudete

ODONTOLOGÍA

Clínica Dental

Claudia B. Serna Saccani

Luis Pascual, 21 3º - 6ª
965 827 444 - Caudete

Clinica Dental Caudete

La Zafra, 44 bajo -
965 825 224 - Caudete

Clinica Dental El Paseo

El Mercado, 11 - 965 826 473
Caudete

ÓPTICA

Murillo Ópticos, S.L.

Joaquín M^a López, 15 - 965 801 495
Villena

Óptica Azorín

La Zafra, 21 - 965 827 421
Caudete

Óptica Caudete, S.L.

Echegaray, 17 - 965 825 921
Caudete

Óptica Parra

Las Moreras, 5 - 965 825 063
Caudete

PANADERÍA

Dulces Albertos Maestro, S.L.

Las Morenas, 26-28 - 965 827 745
Caudete

Panadería Any

Atleta Antonio Amorós, 22
965 825 194 - Caudete

PAPELERÍA

Copyfast

Corona de Aragón, 2 - 622 340 655
Caudete

Lápiz&Papel

Atleta Antonio Amorós, 45B
965 827 891
Caudete

Librería Acuario

Echegaray, 18 - 965 827 048
Caudete

Visual 3-D

Atleta Antonio Amorós, 53 bajo
965 825 429 - Caudete

PELUQUERÍA

Aire

Las Eras 59, bajo - 653 573 400
Caudete

Man

Mercado, 3 - 965 828 126
Caudete

María José Martínez

San Juan, 2 - 965827298 - Caudete

PESCADERÍA

María Inés Menor

Corona de Aragón, 15
654 811 154 - Caudete

PINTURA Y DECORACIÓN

Decoraciones Linares Díaz, S.L.

Atleta Antonio Amorós, 45 - 1^o D
600 075 546 - Caudete

Decoraciones Vinader, S.L.

La Zafra, 21 - 965 826 050 - Caudete

PIZZERÍA

Pizzería DiMauro

Echegaray, 15
965 827 231

Pizzería La Toscana

Miguel Martínez, 42
671 010 921

PODOLOGÍA

Yolanda López Esteve

Luis Pascual, 45 - 626 435 601
Caudete

POLLOS ASADOS

Pollos Asados López Pla

La Zafra, 18 - 965 826 375
Caudete

PREFABRICADOS ESCAYOLA

Jufravi

Carretera Yecla, s/n - 965 825 586
Caudete

PRÓTESIS DENTAL

José Tecles Albertos

Atleta Antonio Amorós, 62 p.6
965 827 708 - Caudete

PUERICULTURA

Diablillos

El Molino, 31
965 827 104 - Caudete

SEGUROS

Abraham Martínez

Atleta Antonio Amorós, 45 3^oA
965 825 695 - Caudete

SILLAS Y CARPAS

Martínez y Lozano

965402233-629953251

TALLER AUTOMÓVIL

Automóviles Albero, S.L.

Valencia, 114 B - 965 827 283
Caudete

Automoción Tierraseca

Avenida Valencia, 107 y 115
965 827 088 - Caudete

Talleres Hnos. Molina

Valencia, 15 - 965 827 351
Caudete

TALLER CAMIONES

Talleres Monje y Soriano, S.L.

Carretera Estación, S/N
965 827 364 - Caudete

TALLER DE CARROCERÍAS

Eusebio Molla e Hijos, S.L.

Carretera Estación, S/N
965 827 128 - Caudete

TRANSPORTE

Autocares Fermín López e Hijos, S.L.

El Molino, 46 - 965 827 072
Caudete

Transcur, S.L.

Ctra. Villena, 17 - 965 827 027
Caudete

Transportes Caudete

Ctra. de la Estación, s/n
965 828 282 - Caudete

Transportes Ortuño Cantero, S.L.

Ctra Estación s/n - 965 827 267
Caudete

Transportes Ortuñotrans, S.L

Avda. de Valencia, 151
965 826 077 - Caudete

Transportes Penadés e Hijos, S.L.

Virgen de Gracia, S/N
965 827 460 - Caudete

Transportes Vila y Fayós, S.L.

García Lorca, 1 - 965 827 123
Caudete

TAPICERÍA

Emimar

San Jaime, 8
605 011 604 Caudete

TAXI

Taxi Cantos

El Molino, 37 - 629 050 170
Caudete

Taxi Caudete

San Jaime, 8 - 605 011 604
Caudete

VEHÍCULOS

Polimotor Caudete

Pol. Los Villares
965 827 475 Caudete

VIAJES

Almantour

Alcalde Luis Pascual 36
965 827 426 Caudete

Ecuador

Antonio Machado, 20
965 826 662 - Caudete

VIDRIO ENVASES

Crisnova Vidrio, S.A.

P.I. Los Villares / Carlos Delclaux, s/n
965 823 800 - Caudete

VIDRIO RECICLAJE

Camacho Recycling, S.L.

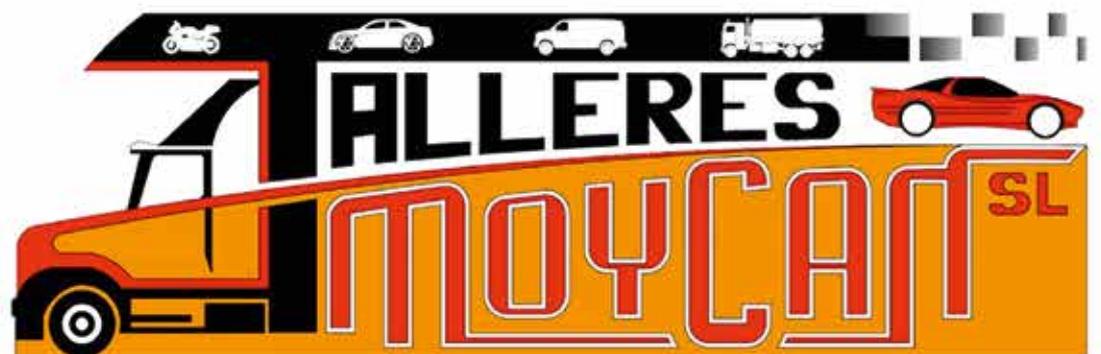
Pol. Ind. Tecnológico de Caudete s/n
-Parcela A09 - 965 826 387
Caudete

YESOS

Porocu S.L.

Dos de Mayo, 17 1^oA
965 825 590





TALLERES
MOYCAN SL
CHAPA Y PINTURA

Os deseamos
Felices fiestas
de
Moros y Cristianos



ESPECIALISTAS EN REPARACIONES CON FIBRA DE CARBONO
REPARACIÓN EN GENERAL

 TALLERES MOYCAN

POL.IND.LOS VILLARES, CTRA.ESTACIÓN, 9. CAUDETE 02660 (ALBACETE)

 965 825 579  664 486 972 - 697 663 253  TALLERESMOYCAN@GMAIL.COM





crisnova vidrio
vidrala



LA FUERZA DE UN GRAN GRUPO

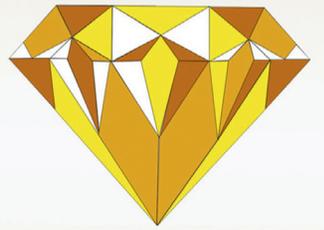
NUESTRO CRECIMIENTO COMO GRUPO
HACE DE VIDRALA UNA ORGANIZACIÓN SÓLIDA
QUE AVANZA FÍRMEMENTE HACIA NUEVOS RETOS



Joyería - Relojería

LUCAS

óptica zas visión



La Zafra, 21 Tno. 965 827 421 CAUDETE -Ab-

