

del 6 al 10 de
septiembre de

2010

Caudete



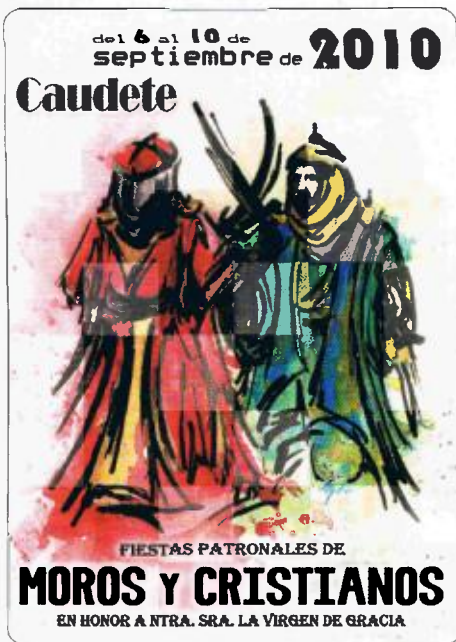
FIESTAS PATRONALES DE

MOROS Y CRISTIANOS

EN HONOR A NTRA. SRA. LA VIRGEN DE GRACIA



Sumario



Portada:
Enfrentamiento

Autora:
Noelia Amorós Navarro

Colaboraciones fotográficas:
Fotos Juan, Raquel Amorós,
Diego López, Miguel López,
Antonio Conejero, Pepe Blasi,
Paco Requena, Rosa María Rodríguez,
José Teclés, Mariano Giménez,
M^a Gracia Díaz Medina

Edita:
Asociación de Comparsas

Diseño:
TÁBULA Comunicación Visual

Impresión:
Quinta Impresión, S.L.

Depósito legal:
A-691-2010

Tirada:
2100 ejemplares

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2010 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora.

La Comisión editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumir o extraerlas cuando considere oportuno.

Nuestra Señora de Gracia.....	3	Congreso Internacional de Embajadas de Ontinyent	158
Reyes de España.....	6	Descripción del paraje de Mireno a Tarif	160
Saluda del Presidente de Castilla La Mancha.....	7	Semblanza de Francisco Sánchez Benito	164
Saluda del Alcalde de Caudete.....	8	Santiago Bañón Requena. 40 años como "Padre Abad"	168
Saluda de la Presidenta de la Asociación de Comparsas.....	9	Del Mosaico caudetano	170
Saluda de la concejala de fiestas.....	10	La Campana del Camarín	172
Saluda de la M.I. Mayordomía y Cofradía Nuestra Señora de Gracia.....	11	Paisaje y memoria de mi pueblo	174
Saluda del párroco.....	12	Testamentos de Luis Golf Corredor	175
Junta Directiva Asociación de Comparsas.....	14	El mito de la invasión	180
Editorial	15	La cultura caudetana	182
Comparsa de Guerreros.....	17	Vida de Santa Teresa (II)	186
Comparsa de Mirenos.....	25	Fiestas en 1914	188
Comparsa de Tarik.....	33	"En alas de la crisis"	191
Comparsa de Moros.....	41	"Os escribo a vosotros jóvenes..."	192
Comparsa de La Antigua	49	"Otra vez, volvemos a hacer la fiesta..."	193
Corporación Municipal y Junta Directiva de la Asociación de Comparsas.....	57	Ofrenda de amor, ofrenda cumplida	194
Saluda de la Dama 2010 del M.I. Ayuntamiento.....	58	Unas fiestas muy especiales	195
Saluda de la Reina de fiestas 2010	60	A nuestros padres	196
Guión de Actos	62	Capitán moros año 1965	196
Damas y Reinas 2009.....	68	25 Alibensario	198
Recuerdos de las Fiestas: El Volante.....	70	Hace 25 años	200
Episodios Caudetanos	72	A mi querida Xiomara	200
Pregón 2009.....	74	¿25 años no son nada?	202
Crónica de Fiestas	80	25 años de Tercios de Don Félix	204
Escuadra Comparsa de Guerreros.....	90	Guerreros Capitanía 2009	206
Escuadra Comparsa de Mirenos	99	Hace 25 años.....	208
Escuadra Comparsa de Tarik.....	108	Hace 50 años.....	213
Escuadra Comparsa de Moros	112	Poesía.....	217
Escuadra Comparsa de La Antigua.....	124	Poemas de Miguel Requena Marco	218
Concurso de carteles 2010	130	Poemas de José Serrano Amurrio.....	219
I Certamen de Fotografía Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia.....	132	Quién me iba a decir.....	220
Crónica de la XXXIV Semana Cultural Festera	136	Canto a las fiestas	220
Auditorio Municipal de Caudete. Otoño 2009/Primavera 2010	144	A Manolo	221
Monográfico Festero por AGFOVIC.....	150	En el recuerdo.....	222
Normas de fiestas.....	154	"La Jimena"	224
Episodios Caudetanos.		Guerrera que estás en los cielos	225
Un compromiso de todos	156	Tía Vicenta	226
		Paco, el de los Trabucos	227
		Notas	228
		Guía Comercial	329
		Imágenes de la Fiesta	334

Nuestra Señora de Gracia





Herbés

Jofra

Saluda del **presidente** de Castilla-La Mancha



La Fiesta de Moros y Cristianos de Caudete es la verdadera expresión de la cultura y la tradición popular con sus más de cuatrocientos años de existencia. Es un acontecimiento ciudadano y una de las celebraciones más genuinas dentro del amplio y rico patrimonio festivo con más arraigo en nuestra tierra.

Esta es una magnífica oportunidad para conocer de cerca las tradiciones de esta Fiesta, a la que acude una multitud de personas por el interés que suscita.

Los desfiles de La Entrada y la Enhorabuena, fiesta de las Guerrillas, la música festera, los bellísimos trajes de pura artesanía, los Episodios Caudetanos que se representan en la plaza, los Ruedos de Banderas, la fiesta de la Rueda de Volantes, los actos religiosos entre los que tienen especial protagonismo las procesiones, hacen que esta Fiesta tenga un merecido prestigio y reconocimiento popular.

Es muy importante preservar este legado histórico y cultural de nuestra Región. Forma parte de nuestras señas de identidad y hace posible que se mantengan nuestras raíces, nuestros anclajes emocionales y culturales.

Esta revista "Moros y Cristianos" sirve una vez más para hacer presente nuestra memoria y pone de manifiesto el patrimonio inmaterial que hunde sus raíces en nuestra historia.

Estos son días importantes, en los que ver y participar en los desfiles de Moros y Cristianos es todo un acontecimiento. Os lo aseguro con certeza porque he tenido la experiencia de vivirlos invitado por nuestro alcalde.

Caudete tiene un corazón muy antiguo, como lo demuestran sus fiestas, pero también se ha convertido en municipio de referencia en España y en Europa al haber adoptado la solución de vanguardia WiMAX Móvil, el proyecto de Internet "Caudete en red".

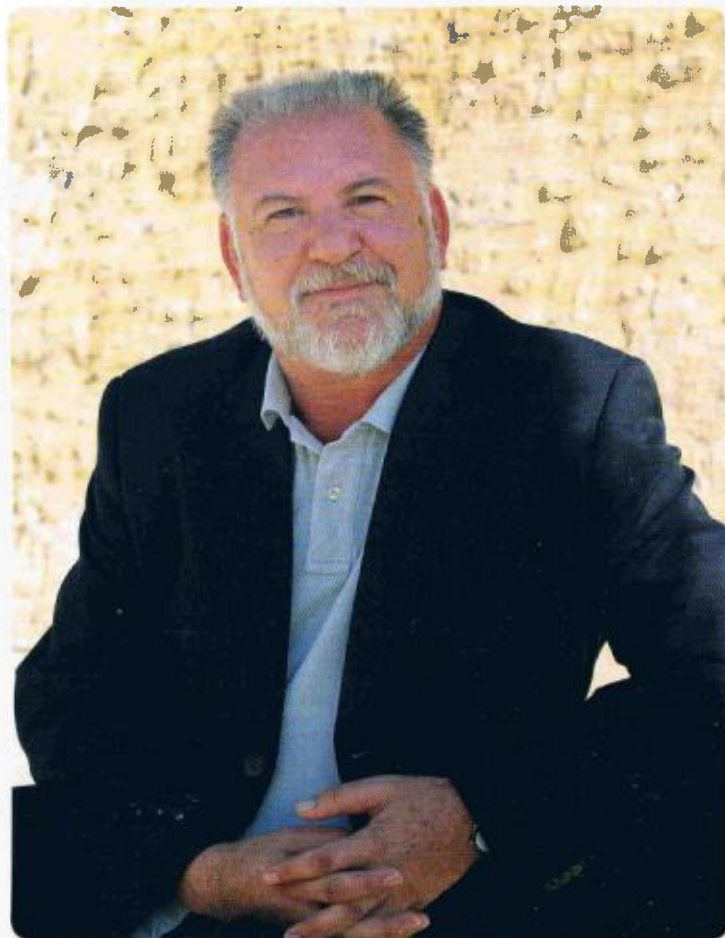
Os conozco bien y me alegro con vosotros y vosotras, tanto por la Fiesta como por la apuesta de innovación que lleváis a cabo.

Con estas palabras, saludo afectuosamente a quienes sienten con intensidad estas tradiciones y participan en ellas con interés, porque, así, engrandecen el patrimonio común de Caudete y de Castilla-La Mancha.

José María Barreda Fontes
Presidente de Castilla-La Mancha



Saluda del **Alcalde** de Caudete



De nuevo nos encontramos en el pórtico de las Fiestas Patronales de Caudete. Fiestas de Moros y Cristianos que dedicamos a Ntra. Sra. de Gracia y que dan fe año tras año del compromiso ancestral de homenajear a la Patrona de Caudete desde hace más de 4 siglos.

Una vez más, las calles serán tomadas por la música, las mejores galas y el sonido de la pólvora. Desfiles y disparos, embajadas y ruedos de bandera, saludos de los volantes y procesiones irán tejiendo día a día, hora a hora, minuto a minuto un impresionante mosaico de vivencias, emociones y sentimientos que serán únicos e irrepetibles.

Hemos de ser capaces de seguir fomentando la mayor medida posible el atractivo de nuestras Fiestas, de seguir destacando su carácter único e incomparable y de aunar con orgullo las más apreciadas tradiciones con la elegancia y la vistosidad de nuestros actos más queridos.

Capitanías, Comparsas, Damas de Honor y Reina de Fiestas, Mayordomía, Embajadores, Clero y todos los estamentos que tienen que ver con el desarrollo de nuestras Fiestas cuentan con el reconocimiento de un pueblo que sabe vivir sus Fiestas en la misma proporción que sabe superar las dificultades que surgen durante el resto del año. A todos estos colectivos les hago llegar mi felicitación más sincera y mi ánimo para que sigan trabajando por las Fiestas de Moros y Cristianos y por Caudete.

También quiero hacer expreso mi agradecimiento a quienes trabajan por el mantenimiento del orden público y la seguridad como la Policía Local, la Guardia Civil y los voluntarios de Cruz Roja y de Protección Civil. Su presencia es indispensable en estos días festivos.

Y a todas las festeras y festeros, a las caudetanas y caudetanos sin excepción y a quienes nos honren con su presencia entre el 5 y el 10 de septiembre, les deseo felicidad durante estas Fiestas y durante todo el año.

Felices Fiestas de Moros y Cristianos.

Vicente Sanchez Mira



Saluda de la presidenta de la Asociación de Comparsas



Deseo escribiros estas líneas con especial atención, pues no quiero despedirme sin recordaros, a título personal, que cierro una etapa de mi vida, ya que la andadura que iniciamos hace cuatro años llega a su fin y por tanto es mi deber agradecer la confianza que depositasteis en mí, pedir disculpas por los fallos cometidos, puesto que siempre me he esforzado en desempeñar el cargo con todo el respeto hacia los demás. Animar a todos los festeros a participar no sólo en los actos, sino también en su organización, ayudando y formando parte de las respectivas juntas directivas.

Quiero agradecer y felicitar a todos los participantes, Capitanías, Damas y Reina de fiestas, al grupo de embajadores, a los cantores y comisión de los Episodios, Cruz Roja, Protección Civil, a la M.I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia, Alcalde de fiestas y M.I. Ayuntamiento y a todos los que dedican su tiempo a nuestras fiestas.

Desde aquí, te invito y te llamo para que vengas, para que rías y llores de emoción con nosotros, veas caer el manto de la noche y romper de alegría las madrugadas, para que te encuentres con la historia, con el pasado, reflejo del presente e impulsor del futuro, para todo esto tienes que estar en nuestra tierra.

Gracias a todos y nos vemos en fiestas.

Mª Isabel Úbeda Díaz

Presidenta Asociación de Comparsas



Caudete está preparada para vivir sus días mágicos, con intensidad y alegría. Nuestra Villa se transforma, las familias retornan y se unen en torno a Nuestra Madre La Virgen de Gracia, es la mañana del 7 de septiembre, la aurora y las campanas anuncian su llegada.

Los Caudetanos libramos una incruenta batalla donde la felicidad es el mejor de los logros, todos, Moros y Cristianos, nos hacemos fieles aliados de la alegría, la luz, el color, la música y la pólvora, nos convertimos en UNA FIESTA.

Nuestra historia se hace desde siglos. Es leyenda, símbolo y fiel reflejo del pasado y del futuro de nuestro pueblo. Desfilan por las calles de Caudete y rememorar historias contadas con los años. Y el pueblo que en fiestas se hace más pueblo, se vestirá de Moro y de Cristiano convirtiendo la guerra en paz, la historia en fiesta.



Episodios Caudetanos



Saluda de la concejala de fiestas

El ambiente festero ya se respira en Caudete. Llegan las Fiestas en honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Cinco días que los festeros tienen señalados en el calendario como los más importantes del año.

Es la hora de la diversión, el descanso y los encuentros de familiares y amigos.

Es un año difícil pero no por ello menos interesante. A lo largo de la Historia nuestras Fiestas han tenido momentos altos y bajos. Pero Caudete, su gente y los festeros siempre han sabido en cada momento encontrar la forma de salir airosos de las situaciones difíciles para que las Fiestas de Moros y Cristianos estén en el lugar que les corresponde.

Nos sentimos orgullosos de nuestras Fiestas. Por ello volveremos a tener y a sentir la alegría de otros años. Me invade un gran sentimiento, y lo digo de corazón, por aquellos festeros y festeras que este año no pueden desfilan al compás del pasodoble, de la marcha mora o cristiana. Pero celebraremos las Fiestas con austeridad, con más humildad y sintiéndolas como las más grandes.

Porque una cosa es cierta: las Fiestas tienen un motivo y sólo están vivas para aquellas personas que las sienten y saben su significado.

Por todo ello, mi agradecimiento y felicitación a Caudete, con el deseo de que juntos las celebremos de la mejor manera posible.

Envío un saludo especial a las Capitanías, a los Volantes, a las Damas de Honor y a la Reina de Fiestas. También a la Asociación de Comparsas, a las directivas de las diferentes Comparsas, a la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia, al párroco y demás miembros del Clero, al Alcalde de Fiestas, persona imprescindible en el complejo mecanismo festero, a la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia, al Cuadro de Embajadores, a la Comisión



de los Episodios Caudetanos, a la brigada de Obras, a las Fuerzas de Seguridad, a Protección Civil y a Cruz Roja y a todas aquellas personas y colectivos que trabajan en un segundo plano.

También felicito al pregonero de este año, Marino Escudero, persona conocedora de las Fiestas.

Especial mención quiero dedicar al Colegio Alcázar y Serrano y a su AMPA por la iniciativa que está llevando a cabo para difundir y promocionar el conocimiento de las Fiestas entre sus alumnas y alumnos.

A todos y a todas, mi felicitación por el gran esfuerzo que hacéis cada año para que nuestras Fiestas de Moros y Cristianos luzcan sus mejores galas y ganen en colorido y en esplendor.

Felicidades.

Isabel Mª Sanchez Saez



Saluda de la **M. I. Mayordomía** y Cofradía Nuestra Sra. Virgen de Gracia



Como estarán viendo, más que un saluda estoy agradeciendo porque tengo motivos para ello, pues en el año 1993 entré a formar parte de la directiva de la M.I. Mayordomía como vicepresidente y en 1997 como presidente, y me estaría engañando si me creyera que todos los logros durante todo este tiempo fuera obra mía, PUES NO ES ASÍ, esto no es cosa de una sola persona sino de un grupo de personas que por su devoción a la Virgen de Gracia no miran el reloj a la hora de echarle tiempo y esfuerzo para lograr el mayor número de objetivos, aunque todos somos conscientes que tenemos que asumir alguna crítica que otra. Todo no lo hacemos a gusto de todos.

Este año 2010 comienza nuevo ciclo de cuatro años de la directiva con tres cargos renovados: Paqui López Cayuela (vicepresidenta), Antonio Ortuño Díaz y Juan Ferriz (asesores económicos) a los cuales le damos la bienvenida.

Saludar y felicitar las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en Honor de Nuestra Señora la Virgen de Gracia al M.I. Ayuntamiento de Caudete, Asociación de comparsas, Capitanías 2010, vecinos de Caudete y visitantes, deseándoles que sean unas fiestas de convivencia con nuestras familias y amigos, conservando nuestra cultura y tradiciones al abrigo y amparo de Nuestra Virgen de Gracia.

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!

Manuel Cantos Clemente
Presidente M.I. Mayordomía

Una vez más, nos acercamos a la celebración de las fiestas en Honor de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia y como cada año el día 9 de septiembre, Caudete volverá a renovar su promesa de celebrar cinco días de fiestas en su Honor.

Nuestros mayores así lo hicieron, transmitiéndonos años tras años su devoción y amor a la Virgen de Gracia.

En algún sitio he leído que el agradecimiento es la memoria del corazón, por eso quisiera agradecer su tiempo y trabajo a todos los componentes de la Junta Directiva de la M.I. Mayordomía.

Pero sin olvidar aquellos que por un motivo u otro dejaron de estar en esta Directiva: Antonio Requena Vinader (vocal), M^a Gracia Requena Requena (secretaría), Abraham Serrano Martínez (asesor económico), Francisco Gimenez Amorós (vocal) a nuestro querido Luis Gimenez (tesorero) que todos lo tenemos en nuestro recuerdo, y a Juan Marco Albero (vicepresidente) que durante doce años hemos compartido el dirigir y presidir a la M.I. Mayordomía.

También agradecer a la Cofradía de San Blas y a la Peña San Roque su colaboración y participación.



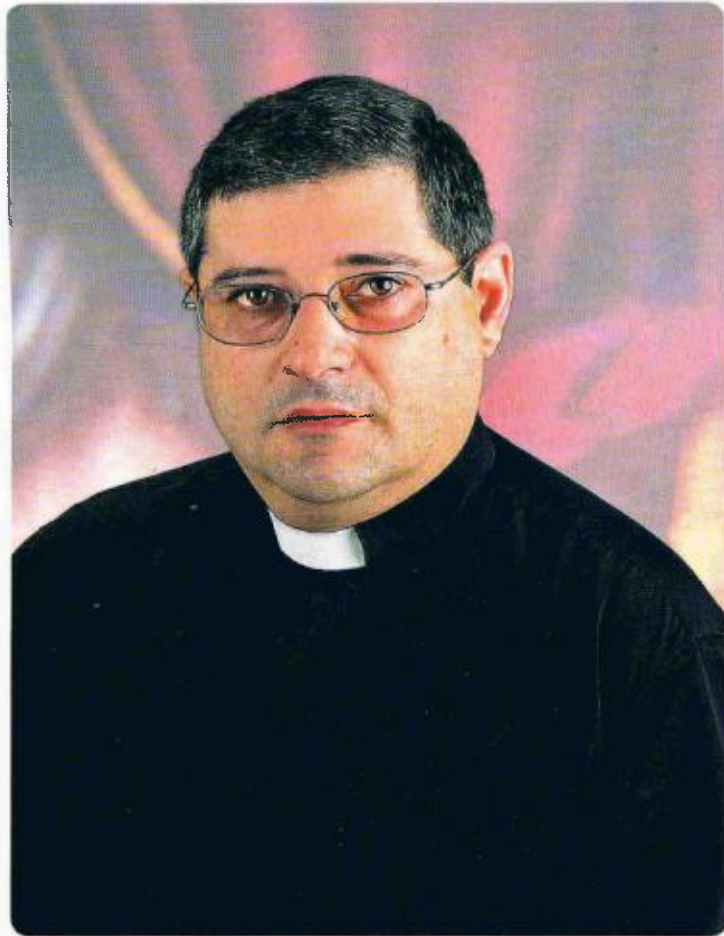
Saluda del párroco

Queridos hermanos caudetanos:

De nuevo entramos en contacto para gozar juntos de las cosas que nos unen a *todos*, el amor a nuestras madres y de modo preeminente el amor a la "Madre", en nuestro pueblo de Caudete, la honramos bajo la advocación de Nuestra Señora de Gracia. Sí ya están aquí las fiestas en Honor a Ntra. Sra. De Gracia de Caudete de moros y cristianos 2010.

Ya la estamos disfrutando en nuestro pueblo aunque durante todo el año la hemos disfrutado en el Santuario de la Virgen de Gracia, en el Ecuador festero, en el mes de las Flores, en la bajada de los niños que han hecho su Primera Comuni3n, en la bajada de los m1s grandes que tenemos y queremos nuestros enfermos y ancianos, en la Vigilia de la Asunci3n de Mar1a en cuerpo y alma a los cielos...

A ella, la m1s bella, la vemos con su mirada fija y con su preocupaci3n de Madre, acompa1ando a las familias que est1n pasando malos momentos por la crisis econ3mica y de valores. Familias que lo est1n pasando mal y que la Virgen nos recuerda en su canto del Magnificat: *que a los hambrientos, Dios los colma de bienes, y a los ricos los despide vac1os. Cuanta muestra de generosidad, de solidaridad y de comuni3n se ha visto en los caudetanos que a ejemplo de Mar1a, que se vac1o de s1 misma, y acudi3 a socorrer a su prima Isabel, llev1ndole a su Hijo, el Dios con nosotros, el Dios que hace que no pongamos nuestra seguridad en las cosas materiales sino en las espirituales para tener un coraz3n limpio y una mirada cristalina que me har1 ver con los ojos del coraz3n y descubrir que puedo partir mi pan con el hambriento, vestir al desnudo..., y experimentar por fin la paz y la alegr1a que viene del cielo, paz y alegr1a que consiste en tener yo un poco menos para que otros tengan algo. Que gozo movernos todos como hijos y hermanos y poder aliviar a otros de la falta de algo b1sico como el comer. S3lo si me doy y veo las necesidades del OTRO, puedo aliviar y luego puedo



celebrar y puedo aclamar ¡Viva la Virgen de Gracia! No hacer eso es mirar hacia otro lado.

Mi agradecimiento a los directivos de la Junta de la M.I. Mayordom1a que durante a1os han estado trabajando por el buen desarrollo y funcionamiento de la misma y que han dejado de pertenecer de forma nominal a la Directiva, pero que est1n ah1; y calurosa acogida a los nuevos directivos/as de la reciente Junta de la M.I. Mayordom1a de la Virgen de Gracia.

En este a1o sacerdotal, con motivo del 150 Aniversario de la muerte de San Juan Mar1a Vianney, el santo cura de Ars. Los sacerdotes de Caudete os damos las gracias por vuestras oraciones y cari1o. No ten1ais que moriros nunca.

El pasado 27 de junio, domingo en Toulon, fue ordenado sacerdote, el caudetano Jos3 Ortu1o Bordallo, para los colegas Pepe el cochero.

Es hijo de Antonio y de Virtudes, y hermano de Mari Carmen y Antonio –el kus– Muchas felicidades hermano de tu pueblo de Caudete y gracias a la Virgen por lo que te ha cuidado. Gracias Madre, t1 nos llevas a Jes1s.

A todos: autoridades civiles y militares, Mayordom1a, festeros, familias que hac3is las fiestas a la Virgen, y caudetanos/as del pueblo y de los que vendr1n, que aprendamos a amar como la Virgen y a conocer m1s y m1s a Jes1s. As1 conoceremos las necesidades de los dem1s y podremos quererles en la libertad. Mar1a ay1danos a caminar unidos hacia la meta celestial, alimentados por el cuerpo y las sangre de Cristo, pan de vida eterna y medicina de la inmortalidad divina. Am3n.

Felices Fiestas 2010

Vuestro p1rroco que hace lo que puede:
Salvador Batalla Villalonga



Junta Directiva Asociación de Comparsas





Lega septiembre y de nuevo se cumple la tradición, renace la ilusión y Caudete recibe solemne sus maravillosas Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en Honor de Nuestra Señora la Virgen de Gracia.

Es nuestra tradición forjada con los siglos, con el "Espíritu Festero" y es la base de la fundación de esta Asociación de Comparsas y su quehacer principal. La función de fomentar nuestras fiestas, organizarlas y darles el mayor esplendor y engrandecimiento, conservando su pureza y valor esencial. Y lo más importante es el compromiso de hacerlas entre todos.

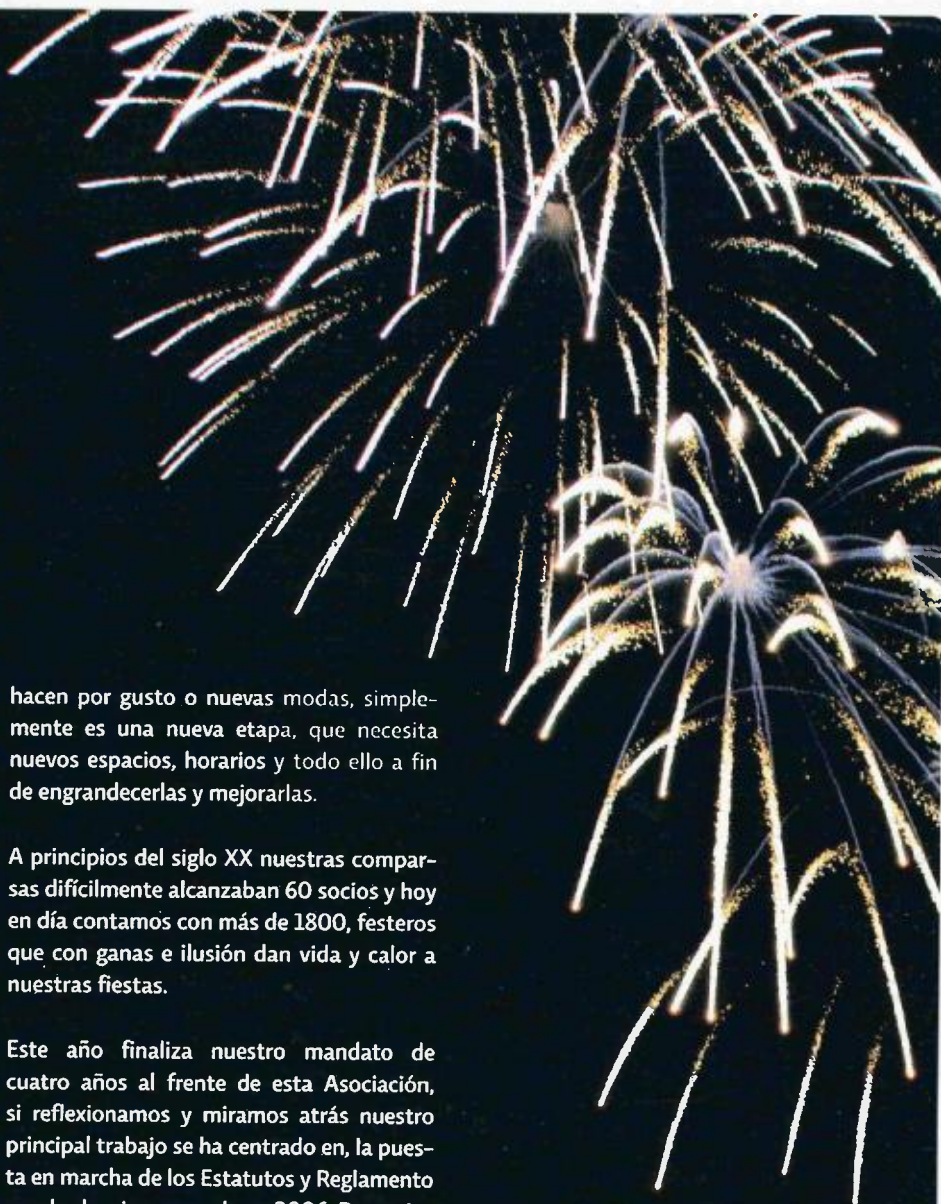
Nuestras fiestas se adaptan a nuevos tiempos, pero conservando sus principios, "si un árbol posee raíces profundas sus ramas se renuevan y crece". Esta es nuestra tarea, garantizar el futuro de ese árbol.

Seguiremos defendiendo el derecho a los disparos de arcabucera, a pesar de los numerosos impedimentos legales que suponen las nuevas normativas y en especial el uso y adquisición de pólvora, cada vez más difícil.

Actualmente prestamos gran atención a defender nuestros Episodios Caudetanos y conservar toda su pureza para obtener la declaración de "Bien Cultural Intangible Protegido". Así como Ruedos de Banderas, que tanto aprecio y esmero dedicamos, la Rueda o el Saludo de los Volantes, nuestras Procesiones con sus disparos, y las Misas Mayores, que es una seña de identidad.

Es de relevancia y participación popular La Retreta, con sus típicos faroles la alegría de un pueblo que inicia sus fiestas, así como nuestros desfiles, donde con sus vistosos y espectaculares trajes evocamos un pasado nunca lejano.

Todo ello admitiendo la transformación que con el paso de los años se lleva a cabo. No es tarea fácil realizar sin transformarla o actualizarla a los tiempos actuales, no se



hacen por gusto o nuevas modas, simplemente es una nueva etapa, que necesita nuevos espacios, horarios y todo ello a fin de engrandecerlas y mejorarlas.

A principios del siglo XX nuestras comparsas difícilmente alcanzaban 60 socios y hoy en día contamos con más de 1800, festeros que con ganas e ilusión dan vida y calor a nuestras fiestas.

Este año finaliza nuestro mandato de cuatro años al frente de esta Asociación, si reflexionamos y miramos atrás nuestro principal trabajo se ha centrado en, la puesta en marcha de los Estatutos y Reglamento aprobado e incorporado en 2006. Potenciamos al máximo la Semana Cultural Festera, así como el intentar realizar nuestra Revista-Programa de Fiestas con una calidad cada vez mayor. Se ha participado en todo congreso o simposium en el cual se solicita nuestra presencia. Hemos dotado la Sede con todas las necesidades: aire acondicionado, cubierta del patio, etc. Colaboramos con la puesta en escena de nuestro "castillo".

Mantenemos una colaboración permanente con el M.I. Ayuntamiento en todos los actos y en las Jornadas de Teatro de Fron-

tera organizadas por la Comisión de los Episodios Caudetanos y colaboraremos en octubre en las próximas III Jornadas.

Antes de despedirnos, es deber y obligación, agradecer a todas y cada una de las personas y entidades, que han prestado su colaboración desinteresada.

La Asociación de Comparsas desea unas felices Fiestas Patronales.

La directiva



Comparsa de Guerreros

Saluda de la Directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Francisco Huesca Medina.

VICEPRESIDENTE

Emilio Sánchez Sáez.

SECRETARIO

Andrés Albero Carrión.

TESORERA

Magdalena Huesca Muñoz.

CRONISTA

Joaquín Amorós Solera.

VICESECRETARIA

Ana Sánchez Amorós.

VICETESORERA

Ana Monje Aliaga.

JEFA DE PROTOCOLO

Beatriz Palero Jiménez.

VOCAL ESCUADRAS

Juan Cristóbal Martínez Marco.

VOCAL EMBAJADA

Luis Huesca Muñoz.

VOCALES

Pedro Conejero Martínez.
Emilio José Sánchez Amorós.
María Marco Ángel.
Manuel Benito Alcover.
Mercedes Albero Carrión.

SARGENTOS

Samuel Ángel Domenech
y Elisa González Pagán

BANDAS DE MÚSICA

Beneixida (oficial)
Asoc. De Amigos de la Música de Yecla
Agrupac. Musical Alicantina
Quatretonda
Unión Musical de Vallada
Villanueva de Castellón
Elda
Dulzainas Pincanya (2 grupos)

ESCUADRAS

Boato de la Comparsa
Boato de Lola Huesca
Boato de M. Eugenia
Templarias
Troyanos
Aqueas y Aqueos
Hunos
Celtíberos
Astures Masculina y Femenina
Nibelungos
Bastetanos
Sajones Masculina y Femenina
Deitanos Femenina
Etruscas
Ostrogodos
Almogávares Cristiana
Almogávares Salvajes Masculina y Femenina
Bárbaros Suevos
Vikingos
Aragoneses

CAPITANÍA 25 AÑOS

Capitán: José M. Agulló Cantos
Volante: Ana Sáez Agulló
Abanderado: Pedro Agulló Cantos
Dama: Alicia Marco Agulló

CAPITANÍA 50 AÑOS

Volante: Paqui Requena Cantos
Capitán: Pascuala Cantos Gallur
Abanderado: Antonio Juan Bañón

Es para esta recientemente elegida Directiva de la Comparsa de Guerreros un verdadero placer, el poder dirigirse a todos sus socios y simpatizantes, desde esta nueva edición del Libro de Fiestas. En primer lugar, dar las gracias a todos nuestros socios que con sus ideas y la simple presencia en los actos que nuestra Comparsa organiza, hacen que nos sintamos arropados como si de una gran familia se tratase. El apoyo que todos demostramos hacia nuestra Comparsa, se traduce en participación, cuando se organiza cualquier evento, nuestra Comparsa, nuestros socios, son siempre los primeros en ayudar, promover y participar, para hacer grande nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Nuestra Comparsa goza de una buena salud, pese a tener más de cien años de historia, esto es debido a que personas que han estado al servicio y trabajando por y para nuestra Comparsa, organizando desfiles, preparando Asambleas, contratando Bandas de Música, en definitiva, preocupándose activamente del buen funcionamiento de la Comparsa de Guerreros, pues bien estas personas que han trabajado tantos años, a los cuales agradeceremos cariñosamente su leal disposición, han dejado paso a otras personas más jóvenes, que por primera vez han entrado a formar parte de nuestra Directiva. Son gente joven con mucha ilusión y una gran capacidad de

trabajo, así de esta manera conseguimos un relevo generacional, para mantener viva esta Llama Festera Guerrera.

Solamente hacer un llamamiento a la cordura, al respeto, al consumo moderado y a la tranquilidad, para poder así disfrutar de unas buenas Fiestas de Moros y Cristianos, que aparquemos en un rincón las malas maneras, el enfado y la apatía y saquemos a primera fila nuestra mejor sonrisa, la amabilidad, la generosidad y todas las cosas buenas que tenemos dentro, porque el buen humor hace que las personas seamos más razonables y podamos convivir mejor, todo esto conlleva que la Fiesta se viva más intensamente y con mayor alegría.

Por último, felicitar a todas las Capitanías y Familias que hacen la Fiesta este año, en especial a las Familias Bañón-Serrano, que este año son los grandes protagonistas de nuestra Fiesta y nuestra Comparsa. Todos les deseamos que sean las mejores Fiestas de Moros y Cristianos de su vida y seguro que las recordarán siempre.

Alegría para hoy, a los Guerreros no se nos puede llamar escaqueados, porque se nos vería el Plumero enseguida.

Hasta siempre, un saludo de la Comparsa de Guerreros.



Alba Serrano Peiró

Volante



Ruth Serrano Peiró

Capitana



Borja Bañón Serrano

Abanderado



Victoria Bañón Serrano

Dama de Honor





Comparsa de Guerreros

Foto oficial







Capitanía 2010

Saluda



Las dos familias componentes de esta Capitanía 2010 somos de gran tradición festera, todos hemos participado activamente en la fiesta desde muy niños.

La familia SERRANO ya hizo la fiesta en el año 1977 y posteriormente, en el veinticinco aniversario, esto es en el año 2002.

La familia BAÑON se quedó con las ganas en el 2004, año en que hubiésemos estado acompañados por Paco "Yerbas" y su esposa Ubi, ambos muy ilusionados con la fiesta. Nos dejasteis en 2007, por lo que estas fiestas las viviréis desde el cielo junto a nuestra Patrona.

Una vez inmersos en la alegría y el regocijo de la fiesta, y ya habiendo recibido la "Enhora-buena", Paco Serrano (Paco el de los trabucos) nos deja. Paco, aunque no nos acompañes físicamente, tu legado festero, inculcado a hijos, nietos y sobrinos estará presente.

Este contratiempo, lejos de apartarnos de la fiesta, servirá para unir más nuestros sentimientos de familias festeras.

A pesar de todo, estamos dispuestos a vivir y disfrutar el día a día de la fiesta, saboreando cada acto y cada momento con la mayor ilusión.

Deseamos a todos los que participéis en las fiestas, ya sea de forma activa o como público expectante, unas felices fiestas de Moros y Cristianos 2010. Asimismo, esperamos que nos honréis con vuestra presencia en todos los actos festeros.



Comparsa de Mirenos

Saluda de la Directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Antonio Amorós Caerols

VICE-PRESIDENTE

Juan M. Arellano Lloréns

TESORERO

Francisco J. Torres Gil

VICE- TESORERA

Vicenta Huesca Menor

SECRETARIO

Javier Requena Mollá

VICE-SECRETARIA

M^a del Mar Requena Mollá

ASESOR HISTÓRICO

José Sarria Martí

VOCALES

Pedro Conejero Gandía

Francisco Valero Díaz

Francisco Albertos Lucas

Miguel Bañón Villaescusa

Marino Escudero Vila

Miguel Díaz Azorín

Nazario García Bañón

M^a Teresa Parra Arnedo

José Luis Trespalacios López

Raquel Amorós Navarro

Vicente Azorín Serrano

José Miguel López López

SARGENTO

Francisco Albertos Sánchez

ESCUADRAS 2009

DANZA MIRENA

GRACIA MIRENA

CORTEJO MIRENO

BANDOLEROS CARTUJOS - LOS FORASTEROS

ALAZAN

MIRENOS DEL PALO

BIZARRIA MIRENA

LINAJE MIRENO (INFANTIL)

LINAJE MIRENO

ROBAMANTAS

MALA-CARA

ESCOLTA MIRENA

LAS CANDELAS

LOS CALAÑESES (DOS GRUPOS)

ALACERA

LA SERRANÍA

FANTASIA MIRENA

NAVAJAS

LOS CALIQUEÑOS

LAS POLAINAS

SOLERA (FEMENINA)

SOLERA (MASCULINA)

MASCARAT

LOS PATILLAS

BANDAS DE MUSICA 2009

LOS SONES DE SAX

VIRGEN DE LA SALUD DE ELDA

UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ROJALES

(DOS GRUPOS)

VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

UNION MUSICAL DE PETRER

BANDA DE MUSICA DE MONFORTE DEL CID

BANDA OFICIAL

UNION MUSICAL DE MONTESA

Una vez más, con la llegada del calor, se anuncia Septiembre. Y con él, la promesa de revivir las sensaciones que, no por conocidas, dejan de erizarnos la piel.

Sensaciones cambiantes con el tiempo... Cada vez vemos menos fachadas encaladas, cada año son menos las casas que desprenden el aroma inconfundible de las "pastas" festeras...

Pero otras cosas no cambian. Desenfundamos las prendas celosamente guardadas con sus "bolas para la polilla", rescatamos la caja que quedó vacía de pólvora y de sentido esperando mejor ocasión, mientras sacamos de la canana aquel solitario pistón que quedó en la primera fila de la lista de espera. Arreglamos la guarida y vemos que este año nos toca delante (o detrás, ¡vaya por Dios!), de la banda en la Entrada...

Son las Fiestas. Y el día 11, con peor ánimo probablemente, y mucho más cansados con seguridad, retomaremos el rito de hibernar el ánimo y los enseres. Pero eso también está cambiando.

El trabuco y las polainas han de descansar. Los trajes esperaran a que las bombillas de la Fiesta estén prestas de nuevo a reflejarse mil veces en lentejuelas y azabaches por las conocidas sendas de la Fiesta. Pero el ánimo, la camaradería, la disposición a compartir tiempo y emociones no tiene el porqué reposar.

La Fiesta moderna ha de abarcar más allá de los 5 días en que la tradición obliga a que con gusto agasajemos a nuestra Patrona, que es decir lo mismo que agasajar nuestra Historia, tradición y cultura, tal como nuestros antepasados hicie-

ron antes que nosotros. Porque los valores que la Fiesta encierra y difunde son perfectamente transmisibles a cualquier época y lugar. Creemos que ése es, entre otros, el reto de nuestra Comparsa para los años venideros; que tal y como se proclamó en el inolvidable Anuncio del Centenario, la Comparsa sirva como nexo de fraternal unión entre quienes compartimos tantas y tantas cosas, no sólo del 5 al 10 de Septiembre, sino de punta a punta del año.

La crisis que vivimos está haciendo que la austeridad, más allá de una intención, haya de convertirse, en muchas ocasiones, en una obligación. Aguantaremos quizá, un poco más el viejo traje, tiraremos algún tiro menos, que la pólvora está imposible, o recortaremos los gastos de guarida y comeremos más de un día en casa, pero como dice el anuncio, ... hay cosas que no tienen precio. La amistad, la camaradería, el buen humor y la alegría de vivir que derrochamos a paladas en estos 5 días han de ir sembrándose, poco a poco, en el resto del año.

Con ese deseo y esa ilusión afrontamos el futuro inminente, con las Fiestas del 2010 llamando a la puerta. Deseamos que esos días ocupen para siempre un lugar de honor en los recuerdos de nuestra Capitania. Capitán, Portaestandarte, volantes, Dama de Honor y su corte de familia y amigos recordarán siempre este verano del 2010. Que la Virgen de Gracia os proteja y nada pueda empañar las que, sin duda, serán las mejores Fiestas.

Nuestra felicitación para el resto de Capitánías y todo Caudete, y nuestro más fervoroso deseo de que todos y cada uno de los Mirenos disfrute de unas fantásticas Fiestas.



Stella María Sam Pagán
y Gisela Sam Pagán *Volantes*



Pilar Sivó Romero
Capitán



José Sivó Romero
Portaestandarte



Nora Sivó Díaz
Dama de Honor





Comparsa de Mirenos

Foto oficial





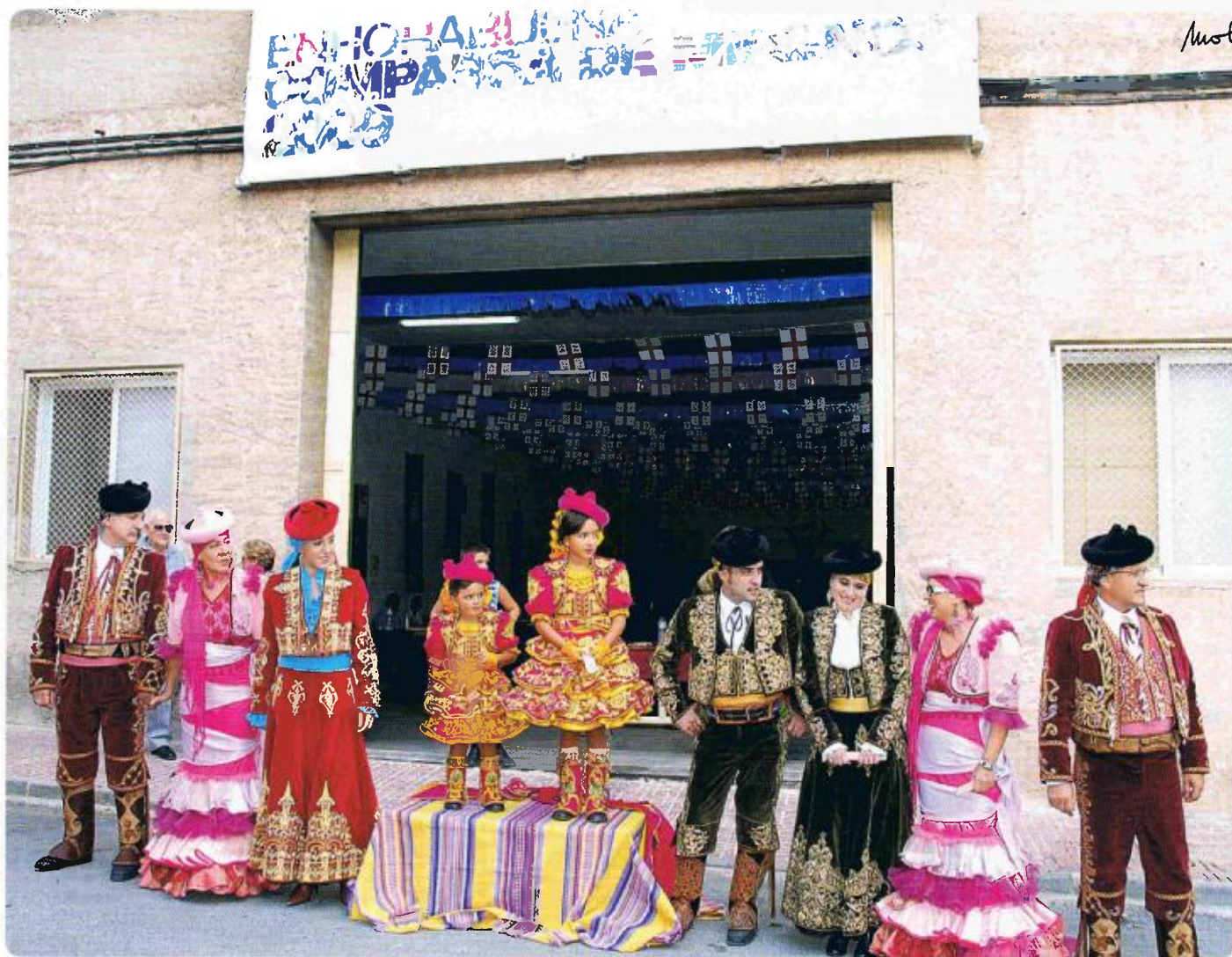


Capitanía 2010

Saluda



Mosé



Desde el emocionante ¡Viva la Virgen de Gracia! de la noche del día 5, hasta el afligido pero estrepitoso último petardo del día 10, se suceden en Caudete gran cantidad de actos en Honor a nuestra patrona, siendo todos ellos de una intensa emoción, hasta para quienes vienen a visitar nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Son muchos los años que hemos estado soñando este momento, imaginando cómo sería el tener ésta responsabilidad e impacientes por conocer éste otro punto de vista del que estamos a punto de formar parte.

Todos nosotros, Nora, Stella María, Gise-la, José y Pilar, hemos sido y somos festeros desde prácticamente nuestro nacimiento, por lo que esos 5 días de septiembre nos evocan muy buenos recuerdos de las gentes, los desfiles, las luces y ese inconfundible olor a fiesta que va dejando la pólvora de nuestros trabucos por allá por donde pasa.

Pero, claro está que el sentirnos tan festeros se lo debemos, por supuesto, a nuestros padres: Manuel, Marisol, Francisco e Inés, que no solo se encargaron de integrarnos en ella desde nuestra infancia, sino que además han hecho

posible que hoy estemos aquí como Capitanía de la comparsa de Mirenos.

Por ello GRACIAS; por ello y porque estamos convencidos de que todo lo que vivenciamos, aprendamos y disfrutemos como Dama, Capitán y Portaestandarte será único y quedará en nuestro recuerdo para siempre.

Y a todos los demás, Festeros y no festeros, el mejor de nuestros deseos:

¡FELICES FIESTAS!



Comparsa Tarik

Saluda de la Directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Andrés Carreres Cantero

VICEPRESIDENTE

Antonio Benito Solera

VICEPRESIDENTE 2º

Sergio Benito Giménez

SECRETARIA

Toñi Serrano Sánchez

TESORERO

Emilio Berenguer Pérez

CRONISTA

Mª Gracia Graciá Díaz

VOCALES

Loli Medina Amorós

Miguel Díaz Angel

Boni Giménez Cuenca

Antonio Albertos Conejero

Manuel Torres Navarro

José Serrano Vinader

José López García

Joaquín Torres Golf

Alfonso Hernández Amorós

Ivan Giménez Pérez

Juan Antonio Gil Martínez

Antonio Benito García

ESCUADRAS

Tuareg

Almohades

Qaysies

Zuahyr

Abd-Al-Malik

Odaliscas

BANDAS DE MÚSICA

Unión Musical Hondón de las Nieves (oficial)

Unión Musical Santa Cecilia

Banda Petrer.

Estimados socios, parece que fue ayer, pero ya casi han pasado cuatro años desde que esta directiva asumió el reto de dirigir y organizar esta nuestra Comparsa de Tarik.

Hemos vivido momentos muy especiales y otros no tanto, el primero fue en 2007, la alegría de aquella noche en nuestra plaza de toros, donde salió Reina de Fiestas nuestra Dama Mª de Gracia Ortuño Graciá, desde luego, un buen comienzo.

No pasaría mucho tiempo, cuando el día de nuestra Novena a la Virgen de Gracia estrenamos una joya, como es nuestro nuevo farol de retreta, realizado y donado a la Comparsa por Miguel Díaz Ángel. Si bien es cierto que la espera y el trabajo fue de la anterior directiva, se estrenó en ésta pero, como se suele decir, todo quedó en casa.

En estas fiestas de 2007 también fuimos partícipes de unos actos, que por su importancia, debemos sentirnos privilegiados, por haber estado allí, nos referimos al Centenario de la Coronación Canónica de la Sagrada Imagen de la Virgen de Gracia. Esto será algo que podremos contar a nuestros hijos y nietos, y con mucho orgullo, desde luego.

En 2008 y también en nuestra Novena a la Virgen de Gracia, se bendijo una nueva Bandera con algunos pequeños añadidos que, a nuestro parecer y el de los socios, la hace más bonita si cabe.

De año en año se acumulan los recuerdos y sensaciones, desde luego, de éste no podremos olvidar el día seis, cuando la lluvia nos pilló en pleno desfile, con el resultado que todos recordaréis, una pena.

Si algo no nos ha faltado nunca, es ilusión por sacar las cosas adelante como sean y creo que se demostró el pasado año 2009, año de ilusión pero con miedo, pero ahí tenemos a nuestro tesorero, que como un buen mago intentó trucos imposibles para que no faltara nada, y así fue, que no salimos victoriosos financieramente hablando, pero podría haber sido peor.

No nos engañemos, este año se presenta igual o peor, pero podéis confiar que aun siendo el último, estaremos al pie del cañón como siempre.

En estos años también asistimos al nacimiento del Reglamento y Estatutos de la Asociación de Comparsas. Esta Directiva siempre ha apoyado este proyecto, y ahora que están en vigor y viendo que tanto a ellos como al resto de Comparsas nos faltan algunos flecos para que funcionen del todo, animamos desde aquí a la Junta directiva de la asociación de Comparsas, a que no cese en su empeño de que funcionen, ya que con la mínima aportación de todos, estamos seguros que así será.

Por último, recordar y agradecer a todas las personas que han colaborado con nosotros, y a los socios pedirles que no se olviden de su Comparsa que está para los momentos buenos y para los malos y ella no se olvida de ninguno.

Felices Fiestas a Comparsas y Capitanías 2010, Asociación de Comparsas, M.I. Ayuntamiento, Mayordomía y Caudetanos



Antonio Sánchez Alemán
Volante



Francisco Sánchez Bañón
Capitán



Francisco Alemán Marco

Abanderado



Marta Marco Navarro

Dama de Honor





Comparsa Tarik

Foto oficial







Capitanía 2010

Saluda



Sueños. Sueños que con el paso del tiempo han ido tomando forma y poco a poco ya han empezado a cumplirse.

Qué lejano parecía el 2010 cuando hace ya seis años nos embarcamos en esta aventura al tiempo que nacía un volante. Le hemos visto convertirse en un niño, a la vez, que la que entonces nos parecía una niña se ha convertido en una mujer, que nos representará como dama. Capitán y abanderado se han ido forjando en sus cargos, siempre siendo un poco más festeros cada año y junto a ellos el resto de la capitania, que a la sombra de estos cuatro cargos, desempeña un papel no menos

importante. Todos, hemos recorrido juntos este emocionante camino, hacía nuestros sueños.

Sueños que difícilmente se harían realidad si no fuera por el apoyo de nuestra comparsa, de nuestra directiva y de todos los demás festeros. Sueños en los que absolutamente todo, es importante. Tan importantes resultan las escuadras que nos acompañan, como la gente que nos aplaude. Tan importante el Capitán, como su cargador. Tan importante Abanderado y Volante, como sus sargentos. Tan importante la Novena, como los fieles que acuden a ella. Todo es importante y todos necesitamos de todos.

Esto hace que en nuestra Muy Noble, Muy Leal, Fidelísima y Real Villa de Caudete todos seamos festeros, porque aquí la fiesta no la forma sólo el que encabeza un desfile, la formamos TODOS.

Y por último sólo recordar lo único que en nuestros sueños ocupa un lugar especial y privilegiado. Lo único que es tan importante como para que todos los vecinos nos sigamos uniendo tras cientos de años para hacer las fiestas en su honor, NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA.

Desearos unas muy felices fiestas.



Comparsa de Moros

Saluda de la Directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

José Juan Linares González

VICEPRESIDENTE

Rafael Amorós Bañón

SECRETARIO

Javier Puche Bañón

VICESECRETARIA

Noemí Albertos Conejero

TESORERO

José Antonio Martínez Solera

VICETESORERO

Diana Conejero Conejero

JEFE PROTOCOLO

José Antonio Sánchez Martínez

CRONISTA

Claudia Conejero Conejero

VOCALES

Juan Luis conejero Sánchez

Lucas Fernández Ortega

Miguel Ángel Martínez Sánchez

José Huesca Rodríguez

Luis Navarro Belda

Gaspar López Martínez

Salvador Gómez Molla

Manolo Soriano Albero

Miguel Martínez Rodríguez

Francisco Agulló Camarasa

BANDAS DE MÚSICA

Grupo Percusión Pan de Ázúcar

Asociación Musical Amigos de la Música de Caudete

Asociación Musical Virgen de Gracia de Caudete

Banda de Ayora

Banda de Montaberne

Banda de Novelda (dos grupos)

Banda de Anna

(banda oficial más un grupo)

Comenzamos una nueva etapa dentro de la Comparsa de Moros, en el mes de Octubre del pasado año los Socios y Socias de nuestra Comparsa, nos eligieron como nuevos Directivos para los próximos cuatro años.

Pero ante todo, recordar y agradecer y dar nuestra más sincera enhorabuena a todos los hombres y mujeres que como directivos han trabajado y dedicado su tiempo durante estos años atrás, para nuestra comparsa.

Nace una nueva etapa con un grupo de socios y socias muy variopintas y heterogénea en cuanto a personas e ideas...algunos con experiencia mas que demostrada y otros miembros de escuadras y socios festeros activos de la Comparsa, unidos todos juntos con un solo objetivo y es el de trabajar por nuestra querida comparsa con amor, respeto a las tradiciones y costumbres, ilusión y pasión con la esperanza de transmitir a todos los componentes de la comparsa el amor hacia ella y ser participe en todos los asuntos que se traten, no es solo otra cosa de HACER COMPARSA.

Es nuestro primer año, y que comenzamos con mucha ilusión, atrás ya se ha quedado la Cena de Hermandad, Semana Cultural Festera...y nos disponemos afrontar los días grandes de nuestra existencia y fin de nuestra comparsa que son las Fiestas de Moros y cristianos en honor a nuestra patrona la Virgen de Gracia.

Es a ella, a la que le pedimos que nos de las fuerzas necesarias e ilusión, para llevar con sensatez e ilusión el trabajo a desarrollar durante estos próximos cuatro años y en estos días grandes, nos acompañe para todo los actos que se desarrollen con normalidad y el esplendor que se merecen. Son muchos los retos y metas ambiciosas que nos hemos impuesto, pero con la colaboración de los socios y socias y el resto de compañeros de las distintas Comparas estamos seguros que lo conseguiremos.

Pronto en la torre de Santa Catalina, observaremos como asoma el palo que nos anuncia que están próximas las Fiestas de

Caudete, cinco días en donde caudete se llena de color, alegría, melancolía, emociones, sentimientos...Esto es la fiesta, la unión de todos, el de olvidar durante estos días lo cotidiano y unirnos todos para disfrutar de todos los actos que se desarrollan, recordar a todas aquellas personas queridas que ya no están con nosotros pero con su recuerdo las hacemos partícipes nuevamente de la fiesta y brindar a nuestra querida Virgen de Gracia todos los honores como se merece.

Si, la Virgen de Gracia, nuestra madre, que todos los años los caudetanos y caudetanas y siendo fieles a la tradición y gracias al trabajo de la M.I. Mayordomía, se acerca a Caudete a revivir una mas mas, nuestra historia, nuestra fe...

Cinco días en donde todos los corazones de los caudetanos y visitantes se unen, los valores de la amistad, fraternidad, respeto..., se fortalecen formando así la Fiesta.

Toda aportación que se realice por parte de todos tanto de festeros como No festeros hacen posible la Fiesta y esto es deber y obligación de todos trabajar año tras año para ir fortaleciéndolo. Las banderas, trajes..., no tendrían ningún sentido si no permanecen estos valores entre todos nosotros. Nuestra Madre la Virgen de Gracia, nos ayuda a que año tras año realicemos la fiesta, pero con sentido, en cambio no sirven para nada.

Por ultimo, deseamos a toda la población, visitantes, Capitanías, Reina y Damas que pasen unas felices fiestas, y al resto de Directivas, M.I. Ayuntamiento, diversas asociaciones y organizaciones que hacen posible nuestras queridas fiestas, animarles a sigan trabajando por todo ello, y que todos juntos sepamos transmitir el verdadero valor y sentimiento de ellas.

Felices Fiestas

La Directiva



Xiomara Conejero Martínez

Volante



Antonio Conejero Navarro

Capitán



Pedro Conejero Navarro

Abanderado



Claudia Conejero Conejero
Dama de Honor





Comparsa de Moros

Foto oficial







Capitanía 2010

Saluda



Las primeras pinceladas de esta obra cuyo título es "Fiestas 2010" comenzaron a darse el 28 de junio de 2005, cuando nuestro volante, Xiomara, llegó al mundo. Con este nacimiento surgió la idea de hacer las fiestas, pues ya teníamos todos los cargos: Xiomara sería el volante; el cargo de Dama sería para otra de las benjamines de la familia, Claudia, quién llevaba soñando con ello desde hacía mucho tiempo; y las bandas de Abanderado y Capitán serían repartidas entre los miembros de estas tres familias, pues nuestras fiestas tienen muchos actos, y así todos podrían representar a nuestra Comparsa.

Lo teníamos todo preparado, los trajes comenzaban a tejerse en la imaginación, la Capitanía y hasta incluso el día 10... pero todavía nos faltaba que la suerte nos diera la oportuni-

dad de culminar nuestra obra. Y en el segundo sorteo, en nuestro papel elegido se leía "Fiestas 2010". El año pasado entre ruedas de volantes, ensayos de banderas, telas, diseños... Y sin darnos cuenta nos encontrábamos en el día 9 de Septiembre, esperando a nuestra Comparsa, familiares y amigos para darnos la anhelada Enhorabuena. Una tarde que guardaremos para siempre en nuestros corazones, al igual que todos los momentos hasta ahora vividos y todos los que nos quedan por disfrutar.

Ahora que nuestro Volante ya tiene su varica, el Capitán, Abanderado y la Dama su banda, y nos encontramos inmersos en los preparativos de los que serán nuestras fiestas, esperamos con ilusión, alegría y algo de nervios, que nuestras calles se llenen de ambiente festero, olor a pólvora y como no el día 7, un día muy especial

donde muchos sentimientos surgirán entorno a nuestra Patrona, la Virgen de Gracia.

Desde aquí, os deseamos a todos unas Felices Fiestas y os invitamos a acompañarnos en estos días tan especiales para nosotros.

**Familias Conejero Conejero,
Conejero Martínez, Conejero Peiro**



Comparsa la Antigua

Saluda de la Directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Francisco Marco Albero

PRESIDENTE de honor

Ramón Villaescusa Conejero

VICEPRESIDENTE 1º

Francisco Sanchez Angel

VICEPRESIDENTE 2º

Joaquin Nuñez Martinez

SECRETARIO

Luis Miguel Gimenez Seano

TESORERO

Jose Ortuño Cantero

JEFA DE PROTOCOLO

Manoli Gonzalez Solera

ASESOR HISTORICO

Joaquin Pagan Tomas

VOCALES

Pedro Muñoz Torres

Sara García Martínez

Maria Dolores Albertos Garcia

Gracia Diaz Camarasa

Jorge Albero Molina

Nuria Jimenez Seano

Dolores Marco Albero

Gracia Del Carmen Ubeda Figueres

Pilar Sanchez Clemente

Margarita Clemente Conejero

Antonio Jose Diaz Acosta

ESCUADRAS COMPARSA LA ANTIGUA

ESCUADRA INFANTIL "LAS MENINAS"

ESCUADRA INFANTIL "LOS INFANTES"

ESCUADRA FEMENINA "ALBORADA"

ESCUADRA FEMENINA "TERCIAS DE DON FELIX"

ESCUADRA FEMENINA "NOBLE LINAJE"

ESCUADRA FEMENINA "DE ALBA"

ESCUADRA MASCULINA "TERCIOS DE DON FELIX"

BATALLON INFANTIL

BATALLON

MUSICA

FOMENTO MUSICAL DE NAVARRÉS (OFICIAL)

ASOCIACIÓN MUSICAL AMIGOS DE LA MUSICA

DE CAUDETE

UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE CAUDETE

UNION MUSICAL DE MONTESA

AÑO 2009

Volantes: Bárbara y Alba Sánchez Rodríguez

Capitán: Virginia Rodríguez Villaescusa

Alferez: David Villaescusa Requena

Dama: Natalia González Villaescusa

AÑO 1960

Volante: Rafaela Solera Bañón

Capitán: Damián Solera Bañón

Alferez: Francisco Agulló Sáez.

AÑO 1985

Volante: Vanesa Domenech Llopis

Capitán: Bernardo Bordallo Requena

Alferez: José Joaquín Bordallo Requena

Dama: Ana María Bordallo Requena.

Ya estamos en las vísperas del mayor acontecimiento popular de Caudete, como lo son, nuestras Fiestas Patronales en honor a Ntra. Sra. La Virgen de Gracia. Fiestas al mismo tiempo Lúdicas y Religiosas, no hay que olvidar que el origen de estas es Religioso, pero con el paso del tiempo se han convertido en unas Fiestas con un sentido más amplio, donde hay cabida a distintas formas de disfrutarlas, pero siempre sin olvidar el motivo principal de estas, en cuyo centro siempre debería estar nuestra Patrona.

Ella es, la que a los directivos nos da fuerzas e ilusión, para año tras año poder preparar lo mejor que podamos todas las tareas relacionadas con nuestra Comparsa. Durante todo el año se van sucediendo reuniones de la directiva, de la asociación, de las comisiones festeras, cenas de hermandad, semana cultural, novenas a la Virgen, preparativos del local y de las camas para los músicos, etc... Hay días que te apetece más, pero hay otros que te cuesta un verdadero esfuerzo el cumplir con tu obligación como directivo.

Los años se pasan rápidamente, y cuando te das cuenta, ya han pasado los cuatro años, por los que te comprometiste como miembro de una directiva, que termina su mandato, y casi sin darte cuenta te vuelves a comprometer para otros cuatro años más, y piensas en realizar esos proyectos que no se pudieron llevar a cabo en el anterior periodo, para así tener una motivación, que le de sentido a este nuevo ciclo. Los proyectos unas veces se cumplen y otras no, pero siempre hay que tener algo en mente, que te impulse hacia adelante, nuevas metas que te ilusionen para trabajar en el nuevo periodo.

Un proyecto que año tras año, se nos esta resistiendo, es el conseguir una mayor participación de socios en los desfiles. Buscando soluciones para aquellos socios que no encuentran trajes adecuados, visitando distintas poblaciones para encontrar esos trajes vistosos y al mismo tiempo económicos. Reclutando jóvenes dispuestos a desfilar con La Antigua, con nuevas formulas de cuotas para jóvenes socios. Convenciendo a los socios más veteranos para que no solamente participen en las procesiones. Y con todo ello, y teniendo además, la cuota de socio activo más baja de cuantas comparsas hay en Caudete, seguimos sin aumentar nuestra participación en los desfiles. Y esto a la larga, creemos que supondrá un problema, pues los socios jóvenes son el futuro, sobre los que se tendrá que apoyar la comparsa, si no hay jóvenes no hay futuro.

Este año y el pasado, podríamos decir que con mantener el mismo número de socios nos conformaríamos, pero ya el año pasado hubo un importante número de bajas, que al final te descompensa el presupuesto, y este año puede ser todavía mucho peor. Habrá que esperar a que la ya famosa crisis, pase a la historia, para plantear nuevas formulas mágicas, que nos hagan crecer en socios jóvenes, dispuestos tanto a salir en los desfiles como a realizar sus primeras salvas en las procesiones. Se admiten toda clase de sugerencias, somos todo oídos. Y si alguien además de ideas, quiere aportar algo más, tiene las puertas abiertas para formar parte de la directiva, que aunque estemos a la mitad de nuestro

actual mandato, nos comprometemos a remunerarles en igualdad de condiciones.

Quisiéramos aprovechar este espacio, para felicitar a las nuevas directivas de la comparsa de Moros y de la comparsa de Guerreros. La nueva directiva de los Guerreros, supone al igual que la nuestra, una continuidad en los cargos principales, con ligeros cambios. Sin embargo la nueva directiva de la comparsa de Moros, supone un cambio casi total de directivos, pues solamente continúa un miembro de la anterior directiva, este cambio casi completo, ha supuesto una gran apuesta de la comparsa de Moros, que ha optado por otra alternativa, para así cambiar el rumbo de esta comparsa. Este hecho también ha supuesto un cambio importante en el seno de la directiva de la Asociación, solamente quisiéramos destacar, que ha sido un cambio para bien, mejorando las relaciones entre las distintas directivas, y consecuentemente las fiestas.

Las fiestas patronales de Caudete, siempre han estado vivas, han crecido, madurado y cambiado. Siempre se han adaptado a los nuevos tiempos, y ahora mismo ha llegado el momento de hacer evolucionar, algo que nos hace las veces de escaparate, para con el resto de fiestas de moros y cristianos de nuestro entorno. Uno, cuando va de compras mira primero el escaparate y si le gusta lo que ve en él, entra a ver si compra algo. Nosotros, los festeros caudetanos, tenemos por escaparate los desfiles, y si los desfiles no gustan a nuestros vecinos festeros, difícilmente les convenceremos para que vean aquello que nos hace únicos, respecto del resto de poblaciones que celebran fiestas de moros y cristianos, como lo son: Nuestros Episodios Caudetanos y nuestros Ruedos de Banderas. Desde aquí queremos hacer reflexionar a todos los festeros y no festeros de Caudete, con la siguiente pregunta ¿Que podemos hacer para que nuestros desfiles estén a la altura de nuestros Episodios y nuestros Ruedos? Os recordamos una frase que ya citamos en el saluda del año pasado.

"Los Desfiles pueden ser lo que queramos"

Desde ahora hasta la edición del próximo programa de Fiestas (Agosto 2011), se podrían haber producido cambios importantes en uno de los desfiles. Actualmente hay constituida una comisión, para el estudio del cambio de itinerario del desfile de la Enhorabuena. Esta comisión informara a la directiva de la Asociación de los resultados de las reuniones de esta comisión, y la directiva tendrá que obrar acorde a los Nuevos Estatutos y Reglamento Festeros. El hecho que pueda conllevar dicho cambio, dependerá del apoyo que todos los festeros de Caudete le puedan prestar a esta importante cuestión. Cambio imprescindible en nuestra opinión, para que los desfiles se sitúen definitivamente a la misma altura que nuestros Episodios Caudetanos y Ruedos de Bandera.

Y por último quisiéramos pedir a todos los caudetanos, y a pesar de la dichosa crisis, un esfuerzo para que nuestras próximas fiestas estén a la altura que Caudete se merece. Deseando que pasen unas espléndidas fiestas rodeados de sus familiares y amigos. Y que Ntra. Sra. La Virgen de Gracia nos acompañe en todo momento, para que todo transcurra con normalidad y máximo esplendor festero. Felices Fiestas.



Conchi y Joaquín Núñez Requena

Volantes



Conchi Requena Puche

Capitán



Joaquín Núñez Martínez
Alférez



Estefanía Núñez Conejero

Dama de Honor





Comparsa la Antigua

Foto oficial

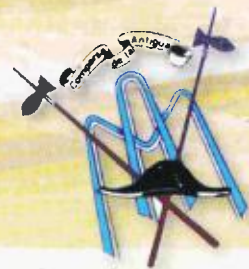






Capitanía 2010

Saluda



Queridas familias festeras este año nos toca a nosotros saludaros en vísperas de nuestras Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en Honor a Ntra. Sra. la Virgen de Gracia.

Son muchos los sentimientos que tenemos dentro de nuestros corazones y que es muy difícil poder transmitirlos en estas líneas. Para nuestra familia hacer la fiesta este año es un sueño hecho realidad, un sueño que ha tardado mucho, quizá demasiado para una persona de nuestra familia que hubiera disfrutado mucho. Es un honor ostentar la Capitanía de la Comparsa de La Antigua del 2010.

Poco a poco se van acercando esos días tan esperados por todos y se aceleran nuestros nervios, pensando en cómo decorar la capitania, las pruebas de los trajes, ensayos de banderas y de volantes, la Novena... y algo muy importante: cómo tener días libres; como ya sabéis no vivimos en este mara-

villoso pueblo, pero lo llevamos en el corazón y nos enorgullece transmitirlo a nuestros hijos en todos los sentidos y sobre todo el de querer a estas fiestas, a su Patrona y a su comparsa. Pues son los primeros que están deseando que llegue la noche del día 5 de Septiembre y poner en marcha todas nuestras ilusiones acumuladas durante tanto tiempo, y después de saludar a nuestras Autoridades Locales y Festeras, escuchar el Pregón y el sentir de las primeras notas del pasodoble "El Caudetano" ya no habrá nada que nos pare, estaremos desbordados por la emoción y la alegría que deseamos que se os contagie a todos vosotros.

De igual manera lo sentirá nuestra Dama y sobrina que junto con sus padres y hermano como "capitán suplente" a los cuales queremos agradecerles de que se hayan dejado llevar por este sueño que ya es una realidad, y también aquellas personas que están detrás de nosotros y que sin ellas nada de esto sería posible.

Atrás quedó ya el día 9 de Septiembre del año 2009 cuando recibimos a nuestra comparsa para darnos la Enhorabuena, al igual queremos recibirla este año y compartir los Actos con todos los socios.

También queremos desear a las Capitanías de Guerreros, Mirenos, Tarik y Moros, a todo el pueblo de Caudete, a los que nos visitan estos días que ya se acercan y a las directivas a las que pertenecemos ambos se han unos días de fiesta con todo el esplendor de la palabra y sirvan para unirnos a todos en un mismo sentir, el amor a nuestra Patrona y a nuestras tradiciones.

"No hay uno que no se inquiete y busque con eficacia a esa imagen de Caudete, que tanto bien nos promete y es pura fuente de Gracia".

"Don Félix"



CORPORACIÓN MUNICIPAL

Vicente Sánchez Mira
Alcalde-presidente

Concepción Vinader Conejero
Primera Teniente de Alcalde

Isabel María Sánchez Sáez
Segunda Teniente de Alcalde

Jose Antonio Montesinos Sánchez
Tercer Teniente de Alcalde

María Dolores Vinader Cañadas
Concejala de Cultura y Deporte

Pascual Amoros Bañón
**Concejal de Personal, Interior,
Medio Ambiente y Agricultura**

Juan Gracia Francés
Concejal de Desarrollo Local y Juventud

José Miguel Molla Nieto
Concejal

Joaquín Molla Francés
Concejal

María Teresa Martínez Díaz
Concejala

Carmen Gracia Díaz,
Concejala

Juan Carlos Sanchez Tecles,
Concejal

Juan García Bañón,
Concejal



JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS

María Isabel Úbeda Díaz
Presidenta de la Asociación

Manuel Díaz Conejero
Vicepresidente

Diego López Rubio
Secretario

Miguel López Tomás
Tesorero

Conchi Requena Puche
Jefa Protocolo

Francisco Huesca Medina
Presidente Guerreros

Antonio Amorós Caerols
Presidente Mirenos

Fco. Andrés Carreres Cantero
Presidente Tarik

José Juan Linares González
Presidente Moros

Francisco Marco Albero
Presidente La Antigua

Isabel María Sánchez Sáez
Concejala Fiestas

Manuel Cantos Clemente
Presidente de la Mayordomía

Andrés Albero Carrión
Emilio Sánchez Sáez
Vocales Guerreros

Pedro Conejero Gandía
Juan Manuel Arellano Llorens
Vocales Mirenos

Antonio Benito Solera
Sergio Benito Jiménez
Vocales Tarik

Rafael Amorós Bañón
Noemi Albertos Conejero
Vocales Moros

Francisco Sánchez Ángel
Joaquín Núñez Martínez
Vocales La Antigua

Marino Escudero Vila
Cronista Oficial

Rafael Camarasa Ángel
Alcalde de Fiestas



Saluda de la **Dama 2010** del M.I. Ayuntamiento

Festeros y amigos, es un placer para mí dirigirme a vosotros desde estas páginas.

Es un sueño hecho realidad ya que, desde que nací, las Fiestas de Moros y Cristianos han formado parte de mi vida, pues mis padres las han vivido intensamente y así me han enseñado a mí a vivirlas. En 1994 fui volante de la Comparsa de Mirenos y desde ese momento, fraguó en mí la ilusión de ser dama. Ha llegado el momento y ya soy dama del M.I. Ayuntamiento para representar a todos los festeros de mi pueblo.

Soy socia de la comparsa de Mirenos y de La antigua, pero por encima de todo soy festera y he aprendido que en la fiesta todos somos necesarios, los que participan y los que aplauden, por eso desde estas líneas y con mucha ilusión quiero deseáros a todos los caudetanos y a los que nos visitéis en estos días de Fiesta, lo mejor para todos.

FELICES FIESTAS

• **Esther Sánchez Francés**

Dama de Honor M.I. Ayuntamiento de Caudete 2010



Esther Sánchez Francés

Dama 2010



Molina





Saluda de la **Reina de Fiestas**

Aunque mi sueño era ser Dama, la suerte ha querido además, que sea yo quién represente a la mujer caudetana como Reina de Fiestas 2010.

Hace 19 años, me encontraba en esta misma plaza siendo el volante de quién fuera la Reina de Fiestas aquel año, Lope Cantero Amorós. Hoy soy yo, quién se ha convertido en su sucesora como reina perteneciente a la Comparsa de Moros. Por lo que me gustaría que estas primeras palabras sean de felicitación hacia mi Comparsa y hacia sus socios que llevaban tanto tiempo esperando tener la Reina en casa. A partir de hoy, los días comienzan a pasar más deprisa, esperando que nuestro pueblo se llene de luz, color, palvora, nuevas emociones, sentimientos y experiencias. Espero que este año, caudetanos, amigos y festeiros disfrutemos juntos los días de fiestas.

En mi nombre y en el de mis compañeras os deseamos unas Felices Fiestas.

¡Viva la Virgen de Gracia!

Claudia Conejero Conejero

Reina de Fiestas 2010

Claudia Conejero Conejero
Reina 2010





Guión de **Actos**

Domingo 5: El Pregón

22.00 h.

Desde el M. I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras, acompañadas por la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, partirán en comitiva hacia el domicilio de la Capitanía de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación. Las comparsas se irán incorporando a la comitiva, concluyendo la misma en la Plaza de la Iglesia. En este punto, la presidenta de la Asociación de Comparsas, M^a Isabel Úbeda Díaz, saludará a los festeros. Seguidamente se dará lectura al **Pregón de Fiestas** a cargo de D. Marino Escudero Vila, al que seguirá la interpretación de la obra del Maestro Juan Ángel Amorós, "El Caudetano" anunciando el comienzo de las fiestas.

00.30 h.

Grandiosa **Retreta** a la que asistirán las Comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales "Faroles" con los que recorrerán el itinerario de costumbre.



Diego López Rubio



Diego López Rubio

Guión de Actos

Lunes 6: La Entrada



08.00 h.

Diana por la Comparsa de Tariik, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.

11.15 h.

PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M. I. Ayuntamiento.

Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Avda. Virgen de Gracia, José Ruiz Ruiz, Adeta A. Amorós, Corona de Aragón, La Huerta, El Molino, Ruiz Alcázar, La Nieve, La Cruz, Santo Cristo, San Jaime, Las Eras, San Antonio Abad, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, El Ángel, Maestro Serrano, Abadía y Mayor.

13.00 h.

La Banda Unión Musical Santa Cecilia interpretará el "Himno de las Colonias". A continuación se rezará el Ave María y el Ángelus, concluyendo con la interpretación del Himno Nacional y la izada de banderas en el balcón del M.I. Ayuntamiento. Seguidamente disparo de una gran traca y mascletá.

18.30 h.

GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

- 1º Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.
- 2º Comparsa de Guerreros. Banda oficial de Benixida.
- 3º Comparsa de Mirenos. Banda oficial de Montesa.
- 4º Comparsa de Tariik. Banda oficial de Hondón de las Nieves.
- 5º Comparsa de Moros. Banda oficial de Anna.
- 6º Comparsa de La Antigua. Banda oficial de Navarrés.





Guión de **Actos**

Martes 7: *La Subida*

06:45 h.

Volteo general de campanas y Diana por la Comparsa de La Antigua, acompañada por su banda de música, con disparo de petardos.

07:00 h.

Saldrá del Santuario la **Solemne Procesión de Traslado de Nuestra Patrona a Caudete** acompañada por el M. I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales comparsas y pueblo en general. En el paraje de La Cruz, **Gran Batalla**

entre los Bandos Moro y Cristiano, hasta que lleguen las imágenes. A continuación **Ruedo de Banderas** a los pies de la Virgen con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros y a su terminación se realizará el tradicional **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Seguidamente se procederá a la **Rueda de los Volantes**, cuyo saludo individualmente dará inicio al desfile procesional de su Comparsa en el orden tradicional. En la Avenida Virgen de Gracia se cantará el Himno de Bienvenida a nuestra Patrona. Terminada la Procesión y en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia. Celebración solemne de la **Eucaristía** en la que predicará P. Rafael Artero Pamplona,



O. Carm, Prior del Carmen de Caudete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora de la localidad. Finalizada la Misa, las Capitanías se dirigirán a sus respectivos domicilios.

18:00 h.

Guerrillas desde la Plaza de Toros.

19:00 h

Entrada de Embajadores y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los **Episodios Caudetanos** (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero").

22:00 h

Salida desde las Puertas de Valencia de las comparsas con sus bandas de música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar el magno desfile de la **Ofrenda de Flores** a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

01:00 h

Tradicionales **Palmera** y **Alborada**, recorriendo esta última el itinerario de la vuelta de la procesión siendo acompañada por la banda de música de la Comparsa de Moros.



Guión de **Actos**

Miércoles 8: Día de la Virgen



07:30 h

Diana por la Comparsa de Moros, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.

10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo día de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y solemne Eucaristía cantada por el Grupo Fiadora y con sermón a cargo del P. Ramón Gisbert Conejero. Finalizada la Misa, Ruedos de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en

la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza la Iglesia y calle El Ángel.

17:00 h

Guerrillas desde las Puertas de Valencia.

18:00 h

Entrada de Embajadores y representación del segundo acto de los **Episodios Caudetanos** (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación, **Procesión General** con la Imagen de la Santísima Virgen con el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del Carmen y de la Iglesia. Corresponde interpretar el Himno Nacional para el **Ruedo de Banderas** de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y para el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros.

A la terminación de ambos Ruedos se realizará el **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Al entrar la Procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.





Guión de **Actos**

Jueves 9: *La Enhorabuena*

07:00 h

Diana por la Comparsa de Gueñeros, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.

09:45 h

En la Plaza del Carmen, las autoridades municipales, Mayordomía, Asociación de Comparsas y el pueblo en general, recibirán a nuestro señor Obispo.

10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. **Solemne Celebración de la Eucaristía**, presidida por el Excmo. Y Rvdmo. Mons. Ciriaco Benavente Mateos, Obispo de la Diócesis de Albacete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle El Ángel, y Tarik en el Barrio San Francisco.

16:30 h

Enhorabuena a las Capitanías 2011, en los domicilios correspondientes.

18:30 h

Representación del tercer y último acto de los **Episodios Caudetanos** en el que tendrá lugar la Expulsión de los Moros y posteriormente la llegada del pastor Juan López anunciando el hallazgo de la imagen de la Virgen de Gracia, finalizando con el Voto Tradicional.

21:00 h

En el Barrio San José dará comienzo el **Gran Desfile de la Enhorabuena** con el siguiente orden de desfile:

- Comparsa de Tarik
- Comparsa de Moros
- Comparsa de Guerreros
- Comparsa de Mirenos
- Comparsa de La Antigua



El desfile concluirá en la travesía de la calle José Ruiz Ruiz con la calle de La Huerta. Media hora después de la terminación del desfile: **Gran Castillo** de fuegos artificiales.

Guión de Actos

Viernes 10: La Bajada



07:00 h

Diana por la Comparsa de Mirenos, acompañada por su banda de música, con disparo de petardos

10:00 h

Solemne Celebración de la Eucaristía que presidirá P. Antonio Graciá Albero, O. Carm. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento el Ruedo de Banderas siendo la música de la Comparsa de Mirenos la que interpretará la música correspondiente. A continuación: Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel, y Tarik, en la Travesía de Luis Pascual.



17:00 h

Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su Santuario, cantándose el Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Explanada del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las comparsas efectuarán el **Ruedo de Banderas**, haciéndolo por última vez los Abanderados del presente año y siendo interpretado el Himno Nacional por la banda de música de la Comparsa de La Antigua. A continuación se procederá al tradicional **Saludo de Comparsas**. Seguidamente los distintos cargos festeros transmitirán sus insignias a los correspondientes de las próximas Fiestas. Una vez entrada la Procesión y puesta la Virgen en su Camarín, el pueblo cantará la Salve y los Gozos. Inmediatamente después, frente a la puerta del Santuario, **Ruedo de Banderas** por los Abanderados entrantes cuya interpretación musical será cubierta por la banda de música de la Comparsa de Tarik. Tras este Ruedo, las comparsas debidamente formadas con sus nuevos Capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.



01:30 h madrugada

Extraordinaria Traca Final por las calles de costumbre que dará por terminadas las Fiestas.



Damas y Reina 2009



No recordamos en concreto cuando empezó la idea de hacer la fiesta en cada una de nuestras familias, y ni siquiera hemos intentado investigarlo; bien por falta de tiempo o simplemente porque pensamos que no es lo importante en estas palabras.

Lo que sí sabemos, es que todo empezó la noche en la que fuimos proclamadas damas de nuestra comparsa, y ahí comenzó todo un año de experiencias, emociones... Al principio casi no nos conocíamos, pero tardamos poco en congeniar y cogernos cariño, ya que ahora esas chicas que serían nuestras compañeras, ahora ya somos amigas.

Seguimos con las cenas de hermandad, de sobaquillo, novenas, y últimos detalles en los trajes y en las capitánías, y ya llegó el deseado mes de

septiembre, las fiestas, nuestras fiestas. En las que las hemos vivido junto a nuestras capitánías, familias, amigos, pero sobre todo entre nosotras, disfrutando de cada acto como si fuera el último.

Recordamos, con cariño y emoción aquel día 6 de septiembre, en que con nuestros trajes de blanco y subidas en una estupenda carroza disfrutamos como niñas tirando caramelos y confetis.

Y ya llegó el día 10 de septiembre donde las fiestas terminaban para cada una de nosotras.

Y ahora sólo nos quedan recuerdos preciosos y estos grandes lazos de amistad que han surgido entre nosotras.

Por último, sólo nos queda desearles a las Damas del 2010 que disfruten de su año al

máximo posible, igual que hicimos nosotras, ya que esto sólo es una vez en la vida.

"Las fiestas son cortas pero el recuerdo es para toda la vida"

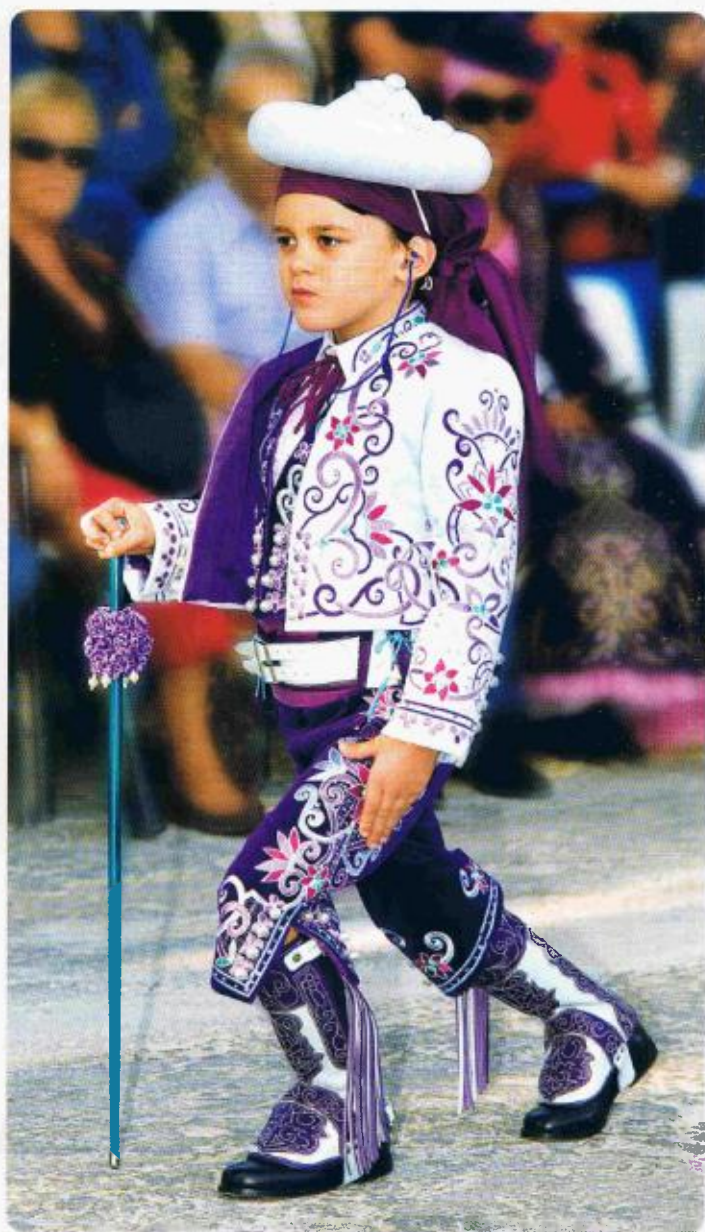
FELIES FIESTAS A TODOS!!

Damas 2009



Recuerdos de las Fiestas **El Volante**







Episodios Caudetanos

Embajadores 2009



Episodios Caudetanos

Por la Declaración de Bien Cultural Intangible Protegido

ENTRADAS EMBAJADA - VENTA AL PÚBLICO

2 y 3 de septiembre	20.00 - 22.00 h.
4 y 5 de septiembre	18.00 - 20.00 h.
6 de septiembre	11.00 - 12.30 h.
7, 8 y 9 de septiembre	Hora y media antes del comienzo

Durante los días de las representaciones se venderán única y exclusivamente las correspondientes a dicho día y por orden correlativo

1º DIA	
Don GONZALO	Juan Luis Torres Conejero
Don ARTURO	Jesús Agulló Cantos
Don ENRIQUE	Alfonso Mínguez Pérez
MIRENO	Daniel Huesca Albertos
MALA-CARA	Joaquín Díaz López
ABAD (Fr. Ruperto)	Jose Emilio Requena Díaz
LEGO (Fr. Clemente)	Juan Bañón Requena
TARIK	Alfredo Sarriá Amorós
ALIATAR	Juan Manuel Requena Conejero

2º DIA	
Don ARTAL.	Luis Huesca Muñoz
Don ENRIQUE	Juan Francisco Huesca Albertos
Don GIMÉN	Juan José Francés Belda
ABENZOAR	Francisco Huesca Muñoz
CELAURO	Juan Luis Conejero Sánchez
UN CAPITÁN MORO	Pablo Camarasa Amorós

3º DIA	
Don BELTRÁN	Alejandro López Albertos
Don LEOPOLDO	Pedro Agulló Cantos
Don FÉLIX	Pedro Muñoz Torres
JUAN LÓPEZ	Pedro Martínez Ubeda
UN RELIGIOSO	Pablo Sánchez Francés
UN CAPITÁN	Pablo Camarasa Amorós
ALMANZOR	Marino Escudero Vila
DOS PASTORCILLOS	TORIBIO Daniel Huesca Albertos
	MONTANO Samuel Sáez Muñoz

Dirección:
Juan Huesca Medina
Paco Grande Carrión

Secretario:
Pedro Conejero Gandia

Equipo colaborador:
Francisco Carrión Albertos
Juan Domenech Conejero
Antonio López Cantos
José Sarriá Martí
Francisco Medina Requena
Joaquín Mollá Francés
Cantores de la Embajada

Cuadro escénico 2009



Don Gonzalo
Manno Escudero Vila



Don Arturo
Juan Luis Torres Conejero



Don Enrique
José Aguiló Cantos



Lego (Fr. Clemente)
Juan Bañón Requena



Alilar
Juan Manuel Requena Conejero



Tank
Alfredo Sarná Amorós



Abanzoar
Francisco Huesca Muñoz



Celauro
Juan Luis Conejero Sánchez



Un Capitan Moro
Pablo Camarasa Amorós



Un Religioso
Pablo Sánchez Francés



Amanzor
José Emilio Requena Díaz



Juan López
Pedro Martínez Ubeda



Albad (Fr. Ruperto)
Santiago Bañón Requena



Mala Cara
Alfonso Minguuez Pérez



Mirero
Daniel Huesca Albertos



Don Ariel
Luis Huesca Muñoz



Don Enrique
Juan Francisco Husca A bertos



Don Gimén
Juan José Francés Bellán



Don Leopoldo
Alejandro López A bertos



Don Baizán
Pedro Aguiló Cantos



Don Felix
Pedro Muñoz Torres



Un Capitan
Pablo Camarasa Amorós



Dirección
Paco Grande Carrión



Dos Pastores los
Torbio Daniel Huesca Domenech
Montano: Samuel Sáez Muñoz



Pregón 2009

Buenas noches, Caudete. Sr. Alcalde de la Villa de Caudete, Sra. Concejala de Fiestas y Corporación Municipal, Reina de Fiestas y Damas de Honor, Clero Parroquial, Sr. Presidente de la muy Ilustre Mayordomía de Nuestra Señora de Gracia, Sra. Presidenta de la Asociación de Comparsas, Sres. Presidentes de las Comparsas, Cargos Festeros y familias que hacéis la fiesta, socios de las Comparsas, vecinos y amigos de Caudete, y visitantes que nos honráis con vuestra presencia en estos días tan especiales para nosotros.

Quiero agradecer, en primer lugar, a la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas que haya depositado en mí su confianza para hacer el Pregón de estas Fiestas de 2009. Un agradecimiento que también alcanza, y muy especialmente, a la persona que pensó en mí para que rindiera este servicio, tan grato, a nuestras Fiestas, y que así lo propuso a la Asociación de Comparsas.

Todos me conocéis. Por eso, si digo que este pregonero de escritor tiene bien poco, ninguno se sorprenderá. Pero también conocéis mi sentimiento y mi apego a las Fiestas, sabéis que las siento y las vivo de corazón. Y desde ahí, desde el corazón, os hablo en esta noche tan especial.

A mí me pasa –y creo que no soy el único– que, en cuanto escucho los primeros compases de la música, en el primer día de las Fiestas, en el Paseo de Volantes, me entra una alegría por todo el cuerpo, y una especie de sonrojo y, casi sin darme cuenta, noto que alguna lágrima se resbala, con mucha timidez, por la mejilla, y me sorprendo, un año más, pensando en mis seres queridos, padres, hermanos, amigos... A todos ellos quisiera tenerlos en ese momento a mi lado, disfrutando de la inmensa felicidad que me embarga, la misma que veo asomarse en las caras y las miradas de tantos caudetanos.

Y, ya que los he mencionado, dejadme que esta noche diga al menos unas palabras de agradecimiento a mis padres, Francisco y Teresa. Fueron unos festeros de pies a cabeza. Para ellos, todo era poco por y para las Fiestas. Ellos nos inculcaron, a mi hermano Pepe y a mí, el amor a las Fiestas y la devoción a la

Virgen de Gracia. Junto con su cuñado Francisco Conejero –para más señas, el padre de Antonio y Pepe Zocarra– mi padre ostentó la Capitanía de los Moros en el año 1935: ese año fue el Abanderado de la Comparsa. Y seis años después, en 1941, de nuevo estaban en la brega: entonces, mi hermano fue Capitán, y mi prima Manola Volante.

Eran años difíciles, como muchos recordaréis, y hacerse cargo de las Capitanías exigía muchos sacrificios. Como tantos otros caudetanos, mis padres se hicieron adelante, y gracias al esfuerzo y generosidad de unos y otros la tradición de las Fiestas no se interrumpió, y así las podemos vivir hoy en día, llenas de esplendor y más concurridas que nunca.

No sería justo, por mi parte, ya que se trata de dar las gracias, dejar de lado a mi propia familia. Sobre todo, por la paciencia que han tenido durante tantos años con este festero que, como sus mayores le enseñaron, ha vivido por y para las Fiestas. Muy especialmente a Caty, mi mujer. Ya ves, con lo poco que te gustaban las Fiestas, fuiste a casarte con un festero como yo. El mismo año en que nos casamos ya estábamos entregándonos para hacer las Fiestas del año siguiente, junto con mi hermano, con mis sobrinas Concha y Teresa, que fueron Volantes y con tu hijo Francisco, que apenas tenía un año. Recuerdo que el abuelo Quico nos decía: "Si haces la Fiesta, la Virgen te recompensará por ello mil veces más, pero no con dinero". Y aquí estamos, celebrando, trece años después, tu segundo nacimiento tras pasar por el quirófano. Mi mayor deseo es que esta cadena no se interrumpa, y que Natalia y Damián sepan transmitir a mis nietos el sentimiento festero de su abuelo.

Este año 2009 se cumplen 17 desde que se viene realizando el Pregón en este marco, magnífico, de la Plaza de la Iglesia, presidida por el Castillo donde representamos nuestros *Episodios Caudetanos*. Muchos pensarán que el Pregón es una novedad más de las que han traído los últimos años, pero no es así. En realidad, ésta es la segunda etapa del Pregón, pues tiempo atrás ya se hacía, pero a caballo y por las calles del pueblo. En el programa del año 1967, por ejemplo, se dice que las Fiestas serán anunciadas "por heraldos a caballo, que

recorrerán la población con disparos y cohetes y pequeñas tracas". Y puedo decir que así era, porque yo mismo participé en uno de esos pregones, que se hacían el día 6, que llamábamos "el día de las músicas": con otro compañero, yo iba tocando los clarines que anunciaban al pregonero. Era una de las primeras veces que montaba a caballo. Cuando ya se había terminado el acto, el animal decidió que ya era hora de trotar. Y yo, como os podréis imaginar, no sabía cómo controlarlo. Para cuando pude hacerme con él, habíamos llegado desde el cuartel de la Guardia Civil hasta la primera olma de la carretera de Yecla, a la altura de la calle Madrid.

Se hace el Pregón que anuncia las Fiestas, todo comienza y, de repente, casi sin darnos cuenta, esos cinco días han pasado como si fueran un minuto, y estamos viendo cómo entra la Bandera o el Estandarte en los domicilios de las Capitanías del año siguiente. Mientras, los de las Capitanías salientes se quedan como si les faltara algo, como si el tiempo se hubiera parado. Pero es sólo un instante. Ya sabéis lo que suelen decir los que han hecho las Fiestas cuando el día 10, por la noche, entregan las bandas en la Virgen y se hacen a un lado: "Esto no queda así. Tengo que volver a hacer la Fiesta".

Acaban las Fiestas y llega, de repente, una tranquilidad absoluta, una calma silenciosa, como si el pueblo entero hubiese decidido parar para descansar y recobrar fuerzas. Incluso la Virgen se queda en su casa, "tranquilica"... que también estará la Mujer cansada con tanto "tracaleo" de ir y venir. Y, como decían nuestros mayores, "sólo nos queda de Fiestas las calles llenas de cartuchos de papel de pólvora vacíos, rodando por el suelo".

Tiempo atrás, con los arcabuces aún calientes, las asambleas generales de las Comparsas se celebraban el domingo siguiente después de Fiestas. Se liquidaban las cuentas y se sorteaban las bandas. Y si había superávit, decían: "¡Buenas Fiestas hemos tenido! Nos ha sobrado dinero y tenemos entrantes para el próximo año". ¿Les daría tiempo para bajar al besa pies de la Virgen? Yo pienso que sí.

¿Recordáis vosotros, los mayores? Entonces, las noches de invierno eran largas. Los veci-



Fotos Juan

nos invitaban a "despellolfar" las panochas de panizo. Todos, en el suelo, estábamos muy atentos: el que tenía la suerte de sacar la espiga roja daba un salto, había sacado la novia, y le tocaba abrazar a las mujeres; si era una mujer, abrazaba a los hombres. Luego, a una hora prudente, la invitación de la torta secreta y vaso de licor.

Y, casi sin darnos cuenta, la rueda de las Fiestas estaba otra vez en marcha. Con el eco de las celebraciones de Navidad todavía cercano, la Directiva ya está preguntándole a una joven caudetana, con la seriedad y solemnidad que requiere el momento, si quiere ser Dama de la Comparsa; y ella, perpleja por un instante, sorprendida por la seriedad de la pregunta, se apresura a responder, con una sonrisa en la boca, que sí, ¡¡claro que sí!!

Los meses se precipitan. Pasa la Semana Festera como un suspiro, y ya estamos en las Pascuas. Para San Vicente, muchos ya comentan que lo siguiente son las Fiestas, que ya las tenemos ahí, que el tiempo vuela. Que se lo digan a las Capitanías.

Y así llega el mes de julio, y esa pequeña joya del "escarcil", en la Virgen del Carmen y, días después, Santiago, y las guijas de Santa Ana, y empiezan las novenas... Ya están ahí las Fiestas. Recuerdo cuando pasábamos por los Hondos y los "Praos", camino de Villena, y nos frotábamos las manos: "¡Mirad, mirad qué altura tienen los panizos! ¡Ya están espigados! ¡Chuchi, las estamos tocando, ya vienen las Fiestas!". Y sonreíamos, sin dejar de frotarnos las manos. El corazón parecía que se ensanchaba. Ya había tema de conversación durante el viaje.

"¡Nene!", llamaba nuestra madre, "Me vas a hacer un 'mandao': coge el saco de garbanzos que está en el amasador y llévalo al 'torrateiro' para que los tueste, que ya están encima las Fiestas". También nos mandaba a comprar "tramuzos" al "tramucero", que los tenía muy buenos, y libricos de miel yeclanos al maestro D. Francisco Contreras. Viejas costumbres que, sin comerlo ni beberlo, en silencio y sin que nos diéramos cuenta, se han ido perdiendo.

Y qué gentío se reunía en la plaza del Carmen, sentados alrededor de la fuente, en los portales, en las sillas del bar París: allí esperábamos a los forasteros, que bajaban, cargados con sus maletas, del coche de la estación. En las casas, la pericia de las madres lograba el milagro de todas las Fiestas, acomodando a toda aquella tropa de la mejor forma posible. Y cómo no



recordar, con agradecimiento, a tantos socios de las Comparsas que abrían sus casas para alojar a los músicos, ofreciéndoles comida y cama durante las Fiestas. Con todos aquellos trajines, los niños, a menudo, acabábamos durmiendo en la "cambra".

Aquello, ya digo, se perdió. Cambiaron los tiempos, las costumbres. La vida se hizo más cómoda y fácil. Los sacrificios y las penurias de aquellos años fueron cayendo en el olvido, conforme mejoraba la situación económica de todos. Ahora, gracias a Dios, todos vivimos mejor. Pero muchas costumbres de otros tiempos sí que se echan de menos, como aquellos ensayos y desfiles informales que uno se encontraba en cada replaceta, en cualquier calle del pueblo. Recuerdo que no hace tanto, conforme se acercaban las Fiestas, la gente estaba más en la calle, había alegría y ganas de divertirse.

El progreso siempre trae cambios, y todos deseamos que esos cambios siempre sean para mejor. Pero, a veces, en el camino se nos quedan cosas valiosas. Recuerdo, por ejemplo, que el primer acto de todos los días de Fiestas comenzaba con el toque del alba, repique de campanas y morteretes. Yo creo que nuestros queridos campaneros mantienen ese toque del alba, los tres toques con la campana gorda, con intervalos de 15 o 20 segundos. En cambio, ya no se escuchan los morteretes que se tiraban desde el Castillo, una bonita tradición que deberíamos recuperar. Como las "rodanchas" que se encendían al paso de la Virgen, durante la procesión del día 8. O como aquella otra tradición de recibir a la Patrona con disparos y salvas cuando llegaba a las plazas donde se le rueda la Bandera: es cierto que había peligro y que era molesto para la gente que quería estar cerca de la Virgen, pero estoy seguro de que hoy en día se podrían encontrar soluciones que contentasen a todos. Como ha ocurrido, por ejemplo, con el pasacalles de la Alborada, que cada año congrega a más caudetanos en la noche del día 7.

Y hay costumbres que cuesta muy poco mantener, como la de mostrar con luces y colgaduras nuestro respeto por la Patrona cuando se encuentra en el pueblo. Antaño, un farol colgando de un clavo o, en cuando llegó el tendido eléctrico al pueblo, una bombilla



luciendo en una ventana o en la puerta principal de las casas servía para honrar a la Patrona. Ahora, las colgaduras que lucen en balcones y ventanas dicen a propios y extraños que este pueblo venera a la Virgen de Gracia y que luce sus mejores galas cuando ella lo visita.

Permitidme que traiga hasta aquí, ya que desde él os hablo, un recuerdo infantil del Castillo. Llegaba, por fin, el día 8, el día en que el bando moro tiene tomado el Castillo. Era el día esperado por todos los pequeños de la Comparsa, el día en que, por fin, podríamos subir. Se acerca el momento, ha llegado la hora. Todos estamos con los pies puestos ya en los primeros escalones de aquella escalera, vieja, pero fuerte, dispuestos a escalarla en un abrir y cerrar de ojos. De pronto, desde allá arriba, llega una

voz seria y honda y, detrás de ella, asoma un señor alto, con un libretto de los *Episodios* en la mano y las gafas caídas sobre la nariz: "¡Que esto se hunde! ¡Las tablas crujen! ¡No podéis subir todos! ¡Que alguien controle esto!". En ese preciso instante, la ilusión de todo un año quedaba "tronchada". No importaba, en cuanto se descuidaban, nosotros ya estábamos en las almenas del castillo. Y Agustín Vila era comprensivo. Y estábamos muy atentos para gritarle, cuando llegaba el momento, al embajador cristiano: "¡Muera!".

Ya es hora, caudetanos, de que concluya mi parlamento. Lo haré a mi manera, como cuando era presidente de mi querida Comparsa de Moros y me tocaba comprobar que todo estaba a punto.



Fotos Juan

Grupo Fiadora, Unión Musical Santa Cecilia y coros, cantores del Castillo: ¿cómo lleváis los cantos? Cuidad la garganta, no abuséis de las bebidas frías.

Televisión Caudete: recordad que sin vosotros las Fiestas no pueden llegar a los mayores y a los enfermos, y que el pueblo entero de Caudete está pendiente de vuestras imágenes.

Campaneros: repasad las cuerdas, engrasad las campanas, no os olvidéis de voltear la pequeña en las Misas Mayores, recordad que con la gorda hay que tocar los seis golpes en la Consagración.

Cruz Roja, Protección Civil: no hay palabras de agradecimiento para vuestros voluntarios,

siempre dispuestos para acudir y ayudar, sin recibir nada a cambio.

Director del Grupo de Embajadores: ¿han ido bien los ensayos?, ¿saben bien sus papeles? Seguro que sí. Y, como cada año, no se te habrá olvidado decirles que no abusen de los licores, que la garganta se irrita y se pierde el habla.

Capitanes, Abanderados, Volantes, Sargentos: nos hemos saludado en vuestros locales hace un rato; yo os he preguntado si todo estaba a punto, y todos me habéis contestado que sí, que todo está preparado y dispuesto. Procurad no tomar disgustos, os lo digo por experiencia, disfrutad de las Fiestas: tanto esfuerzo, tanto tiempo, tantos preparativos culminan ahora, en este instante. Son vuestros días. Los ojos de

las Comparsas y del pueblo entero están puestos en vosotros. Hacedos dignos del honor y la responsabilidad que habéis asumido.

Concejala de Fiestas: espero y deseo, sinceramente, que todo salga muy bien, que no haya problemas importantes, y que el equipo de obras trabaje con acierto, como siempre ha hecho.

A todos nuestros amigos de Marseillan, que viajan hasta aquí para compartir con nosotros estos días de Fiestas quiero darles las gracias por su presencia, y decirles que para los caudetanos la Marsella es ya algo nuestro; si un día 6 no la escuchásemos, bajo ese sol de justicia que siempre nos acompaña, algo nos faltaría.

Alcalde de Fiestas: en tus manos está que se cumplan los horarios, y que todos los actos de las Fiestas se desarrollen como es debido.

Presidentes y directivos de las Comparsas: vuestra es la responsabilidad de vigilar para que los festeros participen con buen orden en los actos. Os deseo, de corazón, que todos los preparativos de los últimos doce meses tengan su recompensa en unas buenas Fiestas y, puestos a pedir, que este año haya más suerte y llueva a partir del día 11, aunque con esto del tiempo ya se sabe...

Sr. Presidente de la Mayordomía: ¿han cambiado ya las camareras el manto de la Virgen?, ¿se ha limpiado la plata de la carroza?, ¿están a punto las ruedas y el motor?, ¿preparados los que tienen que empujar?

La Virgen está ya deseosa de visitar a sus caudetanos. Y nosotros nos desvivimos por verla en nuestras calles. El día 7, en la Cruz, la recibiremos con los primeros tiros.

Ya se prepara, caudetanos, la música de las Comparsas para la Retreta. Ya se aprestan los faroles. Ya sólo falta el permiso del Sr. Alcalde.

Ha llegado el día 6. ¿A qué esperamos, caudetanos?

¡¡Este pregonero pregona: que empiece la fiesta ya!!

¡¡Viva Caudete!!

¡¡Viva la Virgen de Gracia!!

¡¡Viva San Blas y San Roque!!



Crónica de Fiestas

Aceptar un reto como el de servir de narrador de los acontecimientos festivos, bajo la amenaza del tópico "segundas partes nunca fueron buenas", sólo puede estar motivado por dos sentimientos: un osado atrevimiento o un deseo de entrega a las Fiestas, no tanto para satisfacer el antojo personal, sino como respuesta a una petición de colaboración en una necesidad determinada.

Movido sin duda por la segunda intención, voy a procurar, con el esfuerzo y la dedicación que mis circunstancias permiten, y sobre todo con humildad y profundo respeto a las personas y a los acontecimientos, servir a la Fiesta que forma parte de mi vida, con la atrayente tarea de ser narrador de los hechos que suceden en torno a uno de los momentos más significativos en la vida de nuestro pueblo, Caudete.

A nadie se le escapa que las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos, que Caudete celebra año tras año, en honor a Nuestra Señora la Virgen de Gracia, no son precisamente un hecho irrelevante. Muy al contrario, marcan un ciclo anual que parece comenzar más que el primero de enero, el 11 de septiembre.

La primera mitad de ese ciclo, que se inicia con la languidez otoñal, es sobre todo, un periodo

de reflexiones, análisis, recuerdos y proyectos de mejora. Llegado el Ecuador, se celebra la Semana Cultural Festera de la que ya dimos cuenta en la crónica que fue publicada en la revista programa. En el acto de Presentación de Damas, se cumplió el único relevo pendiente de las figuras que representan a las Comparsas y al Ayuntamiento de Caudete.

A partir de aquí, comienza a acelerarse el ritmo cardíaco de la Fiesta. Dejamos atrás las que pasaron y nos disponemos a preparar las que vienen. Unas fiestas de 2009 que se presentan en el temeroso marco de una crisis económica generalizada y preocupante y de la que la fiesta no tiene porque escapar a sus consecuencias.

¿Será el espíritu festero, suficiente paliativo para el corrosivo mal? Una incógnita que preocupaba y no poco, no sólo a directivos y organizadores sino a todo aquel que siente las fiestas patronales como algo propio, de lo que es difícil prescindir.

Llegado el estío, el primer acto oficial propiamente festero es la Elección de Reina de Fiestas. Tenemos damas, pero es necesario que a una de ellas, el azar le imponga el distintivo de dama entre las damas. A tal efecto, y en el habitual marco de la Plaza Arenas de Caudete, tuvo lugar

el día 4 de julio, el acto de elección. Optaban al título las Srtas. Gracia Requena Navarro por la Comparsa de Guerreros, Cristina Lucas del Valle por la de Mirenos, Alba Cantos Martínez por la Comparsa de Tarik, Charo Requena Sánchez como Dama de la Comparsa de Moros, Natalia González Villaescusa, por la Comparsa La Antigua, y Cristina Valero Sánchez, como dama de honor del M.I. Ayuntamiento de Caudete.

La suerte, siempre tan inesperada recayó sobre la Comparsa de la Antigua que por cierto, hacía algunos años que lo esperaba con verdadera ilusión.

Aunque suene a tópico es justo decir que todas merecían la distinción, pero el caprichoso azar es el responsable de que sólo una ellas luzca finalmente la corona.

El acto, cargado de belleza, elegancia y distinción como suele ser habitual, estuvo además amenizado por el cantante Raúl y el grupo de baile acrobático "Plis Plas".

Como colofón, sirvan las palabras finales del breve pero afectivo saludo de Natalia, una vez proclamada Reina: "No quisiera despedirme sin antes mencionar a mis compañeras, ya amigas, ya que desde el primer día estamos compartien-



Fotos Juan



do momentos inolvidables y cumpliendo las seis el mismo sueño". Son palabras que definen los valores humanos que nuestra fiesta posee. Ahí están, es cuestión de descubrirlos.

Coronada la Reina de Fiestas, la actividad preparativa es incesante. Las capitanías, sedes de las Comparsas durante las fiestas, se engalanan para la ocasión. Guaridas y cábilas recobran el ambiente festero, e incluso como suele ser tradicional, balcones, rejas y fachadas, son reto-cadas y pulidas porque llegan las fiestas, porque llega la Virgen al pueblo.

Antes de recibirla, las Comparsas invitadas por la M. I. Mayordomía y Cofradía Nuestra Señora de Gracia, acompañan al pueblo los domingos a partir del último de julio, dedicados para la novena a la Patrona. Los pasacalles en dirección a la Ermita en las calurosas tardes veraniegas, hacen sentir y disfrutar las primeras notas de música festera en la calle.

Otras manifestaciones aunque menos notorias, preparan con esmero y dedicación los más importantes rituales y escenificaciones festeras: Los volantes a las órdenes de los sargentos, repiten una y otra vez en algún lugar del pueblo, la Rueda y el saludo. Los abanderados, más a la vista, practican afanosamente todas y cada una de las vueltas que componen ambos ruedos de banderas. Y en un sótano, como aislados del mundo, cada noche los embajadores afinando voces, refinando declamaciones, hasta hacerse como el propio personaje que representarán en los Episodios Caudetanos.

Entre tanto en los talleres de la firma impresora, se ultimaban los 2.200 ejemplares de la Revista Programa de Fiestas 2009. Una nueva edición cargada de contenido histórico, cultural y festero. Fue presentada el día 7 de agosto en el Auditorio Municipal, a cargo de Daniel Requena Ruiz, maestro caudetano y festero de la Comparsa de Moros. Daniel, con una presen-

tación breve y concisa, destacó los valores más importantes de la publicación, describiendo perfectamente su contenido y destacando el valor de la imagen, al concluir su intervención con la proyección de un reportaje con todo el contenido gráfico de la revista.

La llegada de las fiestas es inminente. Se suceden las cenas de hermandad. Se celebran las tradicionales asambleas de comparsas del 15 de agosto. Le llega el turno al alumbrado especial, al majestuoso castillo, escenario de parlamentos y batallas y al "palo", otra curiosa tradición recobrada.

Todo preparado para la llegada del 5 septiembre. Como siempre hay algo que no ha sido posible preparar: la meteorología. El inestable cierre estival, hace a septiembre poco de fiar en este aspecto. Ya nos lo ha jugado muchas veces. Y sin embargo no es posible sino desear ardientemente, que al menos respete el desarrollo de las fiestas.



Para empezar no se presentaba el día 5 precisamente con ambiente apacible y tranquilo. Muy al contrario, una tarde fresca y cargada de nubes bajas no traía buenos presagios. Y sin embargo, a las diez de la noche, cuando la comitiva de autoridades se disponía a iniciar el recorrido de salutación por las distintas capitánías, cierto es que la sensación térmica al menos había cambiado. Recordé entonces que unas horas antes, un señor ya entrado en edad con el que me crucé por la calle y el cual me escucho alguna palabra de temor por el tiempo, dijo en voz alta: "Mientras haya fosca, no llueve". ¡Qué razón tienen a veces los sufridos meteorólogos del campo!

La comitiva había comenzado el recorrido por la Capitánía de la Comparsa de Moros. Allí tuvieron el placer de saludar y felicitar a la capitana Paqui López Cayuela, al abanderado José Antonio Sánchez Martínez y a los volantes José Antonio y M. del Mar Sánchez López. Desde allí, se trasladaron a la sede de Tarik para felicitar a su capitán Marcos Rafael Cantos

Martínez, a su abanderado Andrés Carreres Cantero y al volante Beatriz Carreres Serrano. Continuando con el itinerario preestablecido la comitiva de autoridades se dirigió hacia la capitánía de la de la Comparsa de Guerreros; Allí saludaron igualmente a sus cargos festeros Vicenta Conejero Requena como capitana, Francisco Conejero Requena, abanderado y a la niña Paloma Esperanza Castro Conejero volante de la Comparsa. El siguiente destino fue la sede de la Comparsa La Antigua. Con toda formalidad esperaban su capitana Virginia Rodríguez Villaescusa, el alférez David Villaescusa Requena y los volantes Bárbara y Alba Sánchez Rodríguez. La última capitánía a visitar fue la de la Comparsa de Mirenos. Recibieron la correspondiente felicitación su capitana María Cristina Cantos Azorín, la portaestandarte Gracia María Lucas del Valle y el volante José Pablo Cantos Azorín.

Pasaban ya más de diez minutos de las 23:00h., cuando el cortejo llegaba a la Pl. de la Iglesia. Ya en el castillo, la Presidenta de la

Asociación de Comparsas Isabel Úbeda, antes de presentar a quien tenía encomendada la labor de pregonar la llegada de las fiestas, a modo de anticipo dijo emocionada: "Nuestros días grandes han llegado".

Fue breve y acertada en definir al pregonero: Festero ejemplar comprometido con los valores y tradiciones de nuestro pueblo y devoto fiel de nuestra patrona. Un traje a medida para Joaquín Agulló Milán. El que fuera presidente de la Comparsa de Moros, tras el saludo protocolario y el correspondiente agradecimiento por su designación, empezó afirmando que hablaba desde el corazón. Sólo con escuchar las palabras escritas en su pregón, se adivinaba que el mensaje era cierto. Todo el pregón fue un canto, a veces un tanto nostálgico al recuerdo de la fiesta tradicional. La que heredó de sus padres y por la que siempre ha trabajado. No cesó de recordar hechos, costumbres y tradiciones. Muchos de los jóvenes que lo escucharon, descubrirían sin duda aspectos de la fiesta desconocidos. Como no podía ser



de otra forma, distintas alusiones a la Virgen de Gracia, a la que dedicó el cierre del pregón cuando dijo: "la Virgen está ya ansiosa de visitar a sus caudetanos".

Entre aplausos del numeroso público congregado, comenzó a sonar el pasodoble "El Caudetano", que como de costumbre sirve de cierre del acto.

Una hora después aproximadamente daba comienzo el acto más popular y jovial de bienvenida a la fiesta: La Retreta. Los faroles se habían concentrado en la Plaza de la Iglesia, desde donde y por el itinerario habitual, comenzó el pasacalles con más derroche de alegría, fuerza e ímpetu festero.

Algo lento en el transcurso del recorrido y con algunos cortes que más que deslucir, son como silencios innecesarios en la marcha compacta y armoniosa de la alegre multitud, el pasacalles destacó o al menos llamó la atención, por la proliferación de camisetas uniformadas entre los participantes, con la particularidad de corresponder cada color, a los que son reconocidos como tradicionales en cada comparsa. Así en torno al farol de la Comparsa de Guerreros,

las camisetas eran rojas con las inscripciones en color amarillo, en la Comparsa de Mirenos destacaba el rojo, en la Tarik el verde, en la de Moros el naranja y en la Antigua, como no podía ser de otra forma, el azul. Cinco anillos de color unidos en este caso por la fiesta.

Concluida la Retreta, ya en la madrugada del día 6, de poco tiempo disponían la Comparsa de Tarik y la banda de música de Hondón de las Nieves, puesto que se acercaba la hora de la primera diana. Una diana que transcurrió sin incidentes y con una discreta participación semejante a años anteriores.

Ya estamos inmersos en el día de la Entrada, o como antes se decía, el día de los Volantes. Precisamente estos protagonizan la mañana de un 6 de septiembre donde poco a poco las tímidas amenazas meteorológicas del día 5 se van disipando. Una típica mañana septembrina. El Paseo de Volantes comenzó quince minutos antes del horario previsto en el programa. Y tras no prosperar la propuesta de modificación de su itinerario, discurrió por las calles de costumbre donde, como siempre, el pueblo se enternece al paso de estos pequeños festeros vestidos tan especialmente para la ocasión. Todas las mira-

das se dirigen hacia los volantes. Ellos, conscientes, caminan mostrando al unísono orgullo y timidez.

De vuelta a la Casa Consistorial, todo preparado para el protocolo de comienzo oficial de las Fiestas. Himno de las Colonias, oración y los himnos nacionales francés y español mientras se izan las banderas de ambos países junto a la autonómica de Castilla la Mancha y la de la Unión Europea.

Siguiendo la estela de una traca, toda la comitiva se dirige hacia el Paseo de Luis Golf junto al cual se ha colocado la tradicional mascletá. A las 13:20h. suena el primer aviso y a las 13:23h. una breve pero armoniosa y sonora mascletá, deja patente que Caudete está en Fiestas.

Tras la lógica pausa para rendir culto a la gastronomía caudetana, la tertulia y el reposo, poco a poco la Calle San Jaime se va llenando de festeiros, carrozas, caballos... La tarde sabe a desfile. Algunas nubes tiñen el cielo, esta vez menos amenazantes que el pasado año.

A las 18:30h., con puntualidad suiza, la carroza de la Reina y Damas de Honor y la Banda Unión





Musical Santa Cecilia de Caudete abren paso al desfile de la Entrada. Una hora y ocho minutos tardaron exactamente en cubrir el trayecto. El itinerario cargado de ambiente por el público que ocupaba los asientos dispuestos por la organización. Algunas de las sillas nunca fueron ocupadas ya que sufrieron un misterioso traslado.

En el Santo Cristo, una megafonía da las órdenes oportunas para que la Comparsa de Guerreros ya organizada comience a desfilar. Tras el sargento y volante un boato y un grupo de dulzainas acompañan a la extraordinaria carroza de la Capitanía, tras la cual de nuevo los boatos, las dulzainas y la carroza de la Comparsa daban paso a todo el contingente de escuadras, distribuidas como de costumbre por bloques de cuatro con acompañamiento de una banda de música.

Participaron con la Comparsa de Guerreros las escuadras Hunos, Celtíberos, Astures, Draga-

nos, Deitanas, Aqueas, Etruscas, Nibelungos, Bastetanos, Ostrogodos, Almogavares, Sajones, Troyanos, Bárbaros Suevos, Templarias, Vikingos y Aragoneses. La música de pasodobles y marchas cristianas a cargo de las bandas de Ayora, Yobay, Vallada, Catadau, Unión musical Alicantina y Yecla. La Bandera, Sargento y Presidente cerraban la comitiva con la banda oficial de Beneixida.

Según los datos que baraja la directiva, participaron dos escuadras y una banda de música menos que el pasado año y un boato más que en 2008.

Tras el volante de la Comparsa de Mirenos, de nuevo la capitanía sobre una extraordinaria carroza con motivos contrabandistas, acompañados por la banda de música de Navarrés. Tras ellos iban cubriendo el desfile los boatos y escuadras de Danza Mirena, Bizarría Mirena, Alacera, Solera, Las Polainas, Patillas,

Robamantas, Malacara, Caliqueños, Navajas, Escolta Mirena, Gracia Mirena, Mirenos del Palo, Alazán, Mascarát, Fantasía Mirena, Cortejo Mireno, Los Forasteros, Linaje Mireno, Los Calañeses, la Serranía y las Candelas. No faltaron los habituales caballos, que aportan un toque de consonancia con el estilo de la Comparsa. Ponían las notas de pasodoble la Asociación Cultural "Los sonos de Sax", Virgen de la salud de Elda, Santa Cecilia de Rojas en dos formaciones, Sociedad Musical Virgen de Remedio de Petrel, Unión Musical de Petrel y acompañando al Estandarte y Presidente la Banda Oficial Unión Musical de Montesa.

El orden tradicional, respetado en la Entrada da paso al bando moro que encabeza la Comparsa de Tarik. Tras Sargento y Volante, dos boatos y una formación musical acompañan a la tercera gran carroza del desfile, ocupada por la capitanía. Dos figuras de leones parecen arrastrarla. Tras ella desfilaron las escuadras Zuahyr,



Diego López Rubio

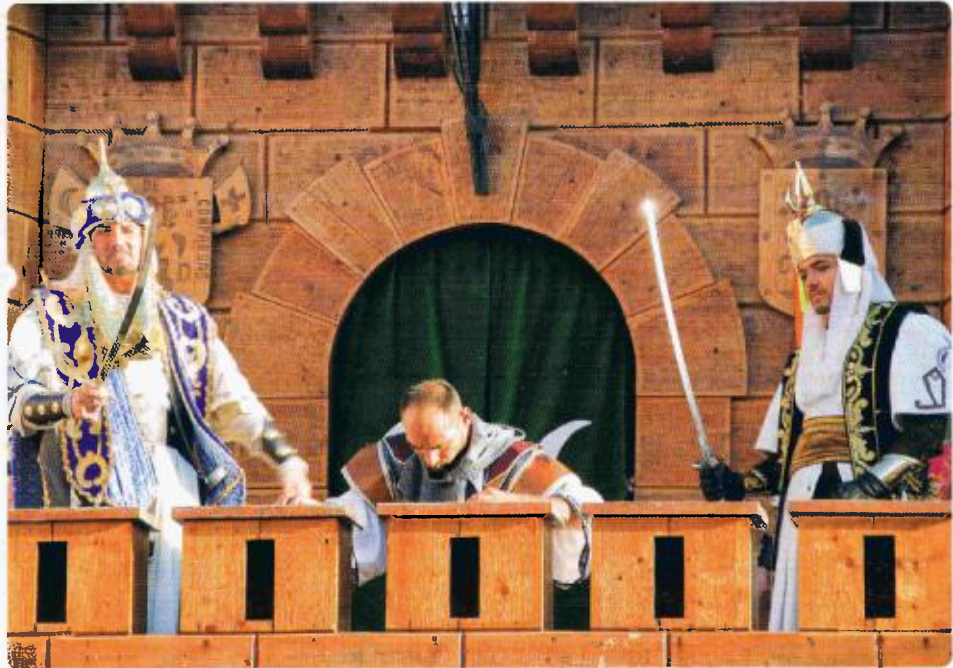


Mozárabes, Almohades Tuareg y Qaysies al son de las marchas moras de otras dos bandas de música. La banda oficial de Hondos de las Nieves por su parte, acompañaba a la Bandera, Sargento y Presidente.

La Comparsa de Moros no tuvo que sufrir afortunadamente este año, las inclemencias del tiempo que en el año 2008 le hicieran romper el desfile. Una vez más, una magnífica carroza para albergar a la capitánía. En este caso la Capitánía acompañada de los volantes. Caballos, otra carroza y una escuadra infantil completaban el bloque de acompañamiento a la capitánía. Tras ellos y la carroza infantil el boato Zainabs y las escuadras de Rebeldes, Nazaríes, Sirios, Jarichies, Al Daimas, Atalahakes, Al Cabdit, Beduinos, Sarracenos, Celauros, Abenzoares, Musa Ibn Nusayr, Ild Zamia, Alfaquíes, Zegríes Califas, els Berebers, Abbasíes, Ali Ben Yusuf, Grupo de Artilleros, Rasis, Almorávides, Almirante Abbul Abbas, grupo festero, y Nómadas acompañando al Abanderado y al presidente de la Banda Oficial de Anna. Además de esta, un total de 9 bandas de música más, interpretando las marchas moras acompañando a los grupos de escuadras.

Si no fuera porque la Comparsa La Antigua, presentaba a su capitánía en carruaje, siguiendo estos más tradicionales, podríamos haber añado la Entrada de 2009, como el desfile de las carrozas. Eso sí, no faltaron los caballos haciendo piruetas, símbolo inequívoco de esta Comparsa. Por lo que respecta a escuadras, ocuparon Noble Linaje, el Batallón, Tercias de D. Félix que en su 25º aniversario formaron un numeroso grupo de festeras que en un original homenaje a su historia, llevaban todos los trajes que ha vestido la escuadra desde su creación. De esta Tercias y Alborada completaban el desfile de La Antigua, acompañados por las bandas de Mortesa, Asociación Amigos de la Música de Gaceta y cerrando la comitiva junto al Alférez y al Presidente, la banda oficial de Navarrés.

De esta forma transcurrió una Entrada de las que seguramente no harán historia, pero de las que tampoco se recordará por algún aspecto especialmente negativo. Algo más corta y rápida que otros años provocó situaciones como la vivida por la Comparsa de Tarik, que por primera vez, desde que recuerda su actual presidente, la



Comparsa llegó al Barrio de San Francisco y tuvo que incorporarse al desfile casi de inmediato. Y un dato más, tan sorprendente como bien recibido: por primera vez, desde hace muchos años, el paso de las Comparsas por la Calle Mayor, se ha definido de forma unánime como aceptable o al menos mejor que en anteriores ocasiones.

El programa de actos del día 6, da una tregua nocturna para tomarse un descanso, no en vano el día 7 es el día madrugador por excelencia. La Antigua se encarga de dar el primer aviso con la Diana e inmediatamente después, las primeras luces del alba llaman al encuentro fervoroso y devocional con la Patrona. Amanece un día espléndido en lo meteorológico y entrañable en lo festero. La Fiesta y el pueblo unidos para acompañar a Nuestra Señora a la Villa.

Con absoluta puntualidad, a la que la Mayordomía nos tiene acostumbrados, a las 7:00h, vestida con el radiante traje blanco bordado en oro, la Imagen sale a la explanada de la ermita entre el fervor popular. Lo dice el título de la marcha procesional que interpretaba la Banda Unión Musical: "Día siete, a las siete". Personalmente es una partitura que me emociona y por ello felicito a Salvador Peña, su autor.

La Reina y Damas de honor, de blanco, al unísono con la Virgen. Poco a poco la procesión va

llegando al paraje de la Cruz. Las Imágenes de la Virgen, San Blas y S. Roque llegan poco antes de las 8:00h. Los abanderados en el sitio que les corresponde, embargados de emoción. Es el primer ruedo. Su ejecución magnífica y su duración once minutos.

Tras el reverencial saludo por bandos, la primera Rueda. El Volante de los Guerreros. Si la salida de la Virgen es emocionante, si el primer ruedo de banderas se vive y se contempla con especial ilusión, ¿Qué decir de la Rueda del Volante en la Cruz?... es mágico, deslumbrante, enternecedor. El encanto del paraje, el rocío, la suave luz de la mañana que alumbra el esplendor de la Imagen, el grato olor a pólvora... todo ello se conjuga añadiendo al evento una pincelada más de armonía con el sutil movimiento del infante.

Tras el entrañable momento, se suceden las parejas que tiro a tiro, salva a salva, van cubriendo el camino anunciando que llega la Virgen. Le toca el turno a los Mirenos, son las 9:00h. de la mañana, después Tarik, Moros y La Antigua. Cada una abriendo con la Rueda del Volante y cerrando con la bandera o estandarte y la marcha de procesión cadenciosa y solemne.

Después, acompañada por la fervorosa escolta que forman la Mayordomía, Reina y Damas, autoridades y pueblo, las Imágenes reanudan



Diego López Rubio

el paso procesional camino de Sta. Catalina. Antes, en el arco de la Villa, la coral polifónica Villa de Caudete entona los cantos de bienvenida. Finalmente a las 13:15h. Nuestra Señora de Gracia entra en la arciprestal. Todo dispuesto para la primera celebración de Misa Mayor, tras la cual y sin más dilación, las comparsas se dirigen a las respectivas capitanías.

Es el día 7 y como reza el dicho ha habido tiros. Pero la fuerza atronadora de la arcabucería, no ha hecho más que asomarse tímidamente a las primeras calles del pueblo. A las seis de la tarde cambia el escenario. La salva se vuelve disparo y el saludo reverencial se torna batalla. Son las guerrillas que desde la plaza de toros recorren el itinerario de la entrada hasta llegar a la Plaza del Carmen. Allí, como viene sucediendo en los últimos años, la apoteosis: La guerrilla ya es batalla campal. El atronador final da paso al protocolario desfile de embajadores hacia el castillo.

Son las 19:15 cuando da comienzo el primer día de los Episodios Caudetanos. La Plaza de la Iglesia prácticamente llena. Un signo de apoyo al loable deseo de convertir la obra y sus antecedentes en bien cultural intangible protegido, que con tanta dedicación está procurando la comisión formada al efecto.

La representación es otro de los momentos más plausibles de las fiestas. ¿Qué sería de la fiesta caudetana sino se escuchara el clarín y D. Arturo no comenzara con aquello de "A la guerra, valientes soldados". Una buena puesta en escena en una tarde apacible y veraniega. Pero ocurre lo que tiene que ocurrir; las tropas de Tarik asaltan el castillo. Se acaba de recordar el origen histórico de las Fiestas de Moros y Cristianos.

El desfile de la Ofrenda de Flores, previsto para las 22:00h. comenzó con algo de retraso. Más

que desfile, la Ofrenda es un pasacalles de gala. Una peregrinación, festera hacia el templo de Sta. Catalina para rendir culto a la Patrona, al uso y manera de un obsequio floral.

Poco a poco, la Ofrenda mejora en su organización. Sobre todo y especialmente porque la música ya completa prácticamente todo el recorrido. Este año se dejó ver menos la alternancia entre acelerones y paradas, entre cortés y agolpamientos. Pero sigue habiendo matices que pulir en este acto. Uno de ellos la falta de luz. No es que en otros actos no suceda, pero la escasa luminosidad de las calles se patentiza más en este desfile.

La nota anecdótica de 2009 no la puso la crisis, sino la anunciada pandemia gripal que hizo tomar algunas precauciones a la hora de besar la medalla.

El día 7 y el día 8 se funden con la celebración de un acto recuperado de la tradición: La Alborada. Hasta hace unos años, sólo una fugaz palmera pirotécnica, anunciaba el día de la Virgen. Ahora, gracias al empeño de unos festeros en favor de la recuperación de tradiciones, un pasacalles nocturno, cohetes luminosos, rodanchas y música, convierten las calles de la vuelta procesional, en una manifestación popular de fervor por la llegada del día grande de las fiestas. La Banda Oficial de la Comparsa de Moros, interpretaba una pieza musical estrenada en las guerrillas de la Cruz. Su compositor es además Sargento de la Comparsa, y recibió esa misma noche cumplido homenaje.

La propia Comparsa de Moros es la encargada de la Diana del día 8. Concurrida y con múlti-





bles tracas, recorrió el itinerario de costumbre alertando a la población que estábamos ya en el día de la Patrona.

Después de la Misa Mayor, ruedos de banderas en los sitios previstos y disparos hasta los domicilios de los capitanes. La Comparsa de Moros dedicó, el día que le corresponden las ofrendas en la iglesia, a rendir homenaje tras la celebración eucarística a Manuel Bañón Requena, socio más antiguo de la Comparsa. Fue además vicepresidente y presidente de la Asociación de Comparsas.

Por su parte, la Comparsa de Tarik, cuya Banda de Oficial de Hondón de las Nieves, cumplía el 20º aniversario de esta condición, organizó un ocurrente acto, con un pasacalles donde los músicos alicantinos dejaron el instrumento entre la Plaza de San Cristóbal y la capitania, para acompañados por la Banda de Caudete, convertirse por unos momentos en escuadristas. Posteriormente les fue dedicado un ruedo de bandera.

Tras la comida de rigor, de poco tiempo disponían los muchos festeros que quisieron participar en el segundo día de guerrillas. En horario

taurino y desde las Puertas de Valencia los cristianos recobran fuerzas y hacen retroceder a un bando moro que suena a rendición.

A las 18:00h., segunda representación de los Episodios. Este segundo día, es más corto pero más cargado de intensidad. Son los fragores de la Reconquista de manos de D. Artal de Alagón, embajador del Rey Jaime I. Muy buen ambiente en la plaza y como de costumbre el público, viviendo con intensidad los apasionantes momentos de la condena al prisionero y el desafío del guante.

A las 19:10h., se escucha el primer tiro del Capitán de la Comparsa de Guerreros. De nuevo el volante y poco a poco las calles Dean Martínez, Virgen de Gracia, Mayor, Santa Bárbara y Abadía se llenan del estruendo de las salvas, de la gris neblina de la pólvora y de las notas procesionales.

La Procesión de la Virgen de Gracia es un evento tan ferviente como singular; No pasa desapercibido. Es un acto de Caudete y para los caudetanos. Difícilmente el foráneo que no haya descubierto el sentido de nuestras fiestas, puede llegar a entender como el homenaje más inusi-

tado que un pueblo puede rendir a su Patrona, es hacer que la pólvora tome absoluto protagonismo y las calles principales de su añeja villa se tiñan, durante más de cinco horas, de sabor a salva, de sabor a auténtica fiesta.

La participación más discreta que en los últimos años, bien por la temida crisis, o porque era un martes o quien sabe porqué. Lo cierto es que algunas comparsas sufrieron disminución de parejas y esto hizo que la Imagen de la Virgen entrara en Sta. Catalina antes de la 1:30h. del día 9. Previamente, los abanderados tuvieron que soportar alguna ráfaga de viento siempre tan inoportuna, Y en el ruedo de la Plaza de la Iglesia, la insignia de la La Antigua llegó a rozar la carroza de la Virgen quedando temporalmente trabada. El valiente alférez pudo finalmente hacerse con la situación y todo quedó en una anécdota que aunque a él no le gustará recordar, forma parte de la espontaneidad y el carácter vivo de la propia fiesta.

Seguramente porque la hora de entrada en el templo no era tan intempestiva, algunos tuvieron todavía fuerzas para regresar a su capitania disparando.



Rosa María Rodríguez

Cumplido el día 8, le correspondía el turno a la Comparsa de Guerreros para anunciar un nuevo día de fiestas con la diana. Como todas las mañanas, sin incidentes con la pólvora y sin sorpresas con el tiempo.

La auténtica campanada la protagonizó el Sr. Obispo que llegando por la calle mayor, desde Sta. Catalina y no desde la iglesia del Carmen

como de costumbre, cogió por la espalda a la comitiva que, en formación protocolaria, esperaba al prelado. El popularizado toque militar, conocido como "ya viene el pájaro" quedó para otra ocasión.

Una anécdota que NO impidió el desarrollo normal de los actos matutinos que siguieron con la celebración eucarística presidida por D. Ciriaco.

A su conclusión, ruedos en las plazas de costumbre, y llegada a las capitánías. La Comparsa de Moros homenajeó a la escuadra Abassies.

Concluido en receso culinario, en la sede de las capitánías se respira un extraño olor a despedida. No queda más remedio. Hay que cumplir con el programa de actos y hay que dar la enhorabuena a los festeros que nos van a relevar en el cargo. Mientras los festeros que "se entregan", recibían el saludo y la felicitación de multitud de familiares amigos y vecinos, en la sede de la Asociación, los embajadores del tercer día de los Episodios se preparaban para salir a escena.

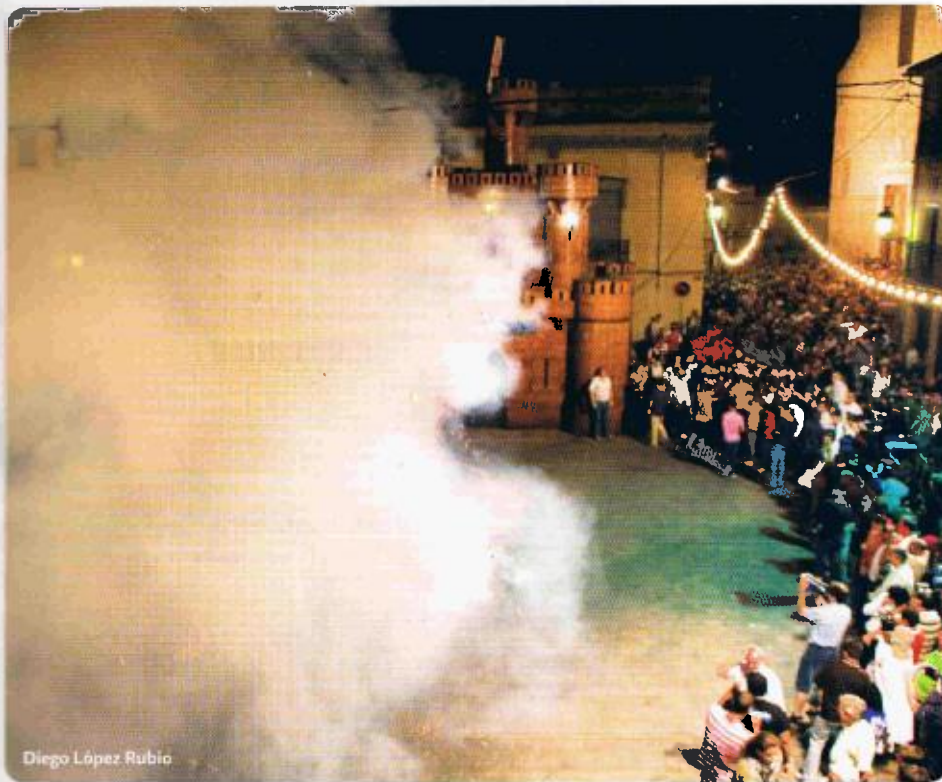
A las 18:30h., dio comienzo la representación. Resulto anecdótico que en los prolegómenos no estuvieran ya preparadas en la calle Abadía las huestes musulmanas que protagonizan la despedida. Y sin embargo, cuando D. Beltrán dio la orden, la comitiva de rendidos hizo cumplido acto de presencia en la plaza, con sus habituales boatos y notas de ironía. Esta vez, al ya reiterado tema de las últimas normas aprobadas en la Asociación se unió la temida gripe A.

Juan López conduce al sitio donde están ocultas las imágenes, las cuales una vez más son halladas y veneradas.

La magnífica tarde en lo meteorológico, hacia pensar que íbamos a disfrutar un desfile que muchos hemos llegado a apreciar más que la propia Entrada. Un desfile de la Enhorabuena, que comenzando puntualmente a las 21:00h., en la Plaza S. José, el volante de la Comparsa de Tarik, tardó exactamente una hora en llegar a la altura de la tribuna de autoridades.

Animado, compacto y más ligero que anteriores ocasiones, se cerraba a la altura de la tribuna con la llegada de la Bandera de la Comparsa La Antigua alrededor de la 1:30 h. con lo que podemos hablar de tres horas y media de desfile.

En la parte menos positiva, no tuvieron la misma suerte que en la calle Mayor durante la Entrada, algunos festeros al pasar por los puntos negros del desfile. Especialmente el archiconocido "estrecho del mercado" donde se vivieron similares incidentes que en años anteriores.



Los fuegos artificiales que sirven de colofón al penúltimo día de fiestas rayaron a muy buena altura haciéndonos olvidar los del pasado año.

Y con la originalidad pirotécnica, alumbrando el cielo caudetano en la madrugada del día 10, dábamos paso sin tregua a la última jornada. La anunció la Comparsa de Mirenos en una sonora diana. Fue también la comparsa encargada de las ofrendas en la misa de despedida.

A su conclusión y tras el ruedo de bandera en la Plaza del Carmen, la Comparsa de Guerreros se dirigió al domicilio de Francisco Requena Requena, socio número 3 de la comparsa, para hacerle entrega de un pergamino como homenaje a un festero entregado durante toda una vida.

Es muy acertada a nuestro juicio esta iniciativa de la Comparsa de Guerreros, al tributar cumplido reconocimiento a sus socios más antiguos sin tener que esperar a que cumplan la condición de socio número 1, simplemente porque de esta forma, estos ilustres festeros corren menos riesgo de recibirlo a título póstumo.

Los moros protagonizaron otro entrañable momento, cuando su abanderado cedió a un amigo la bandera. Fco. Javier López Sánchez, desde una silla de ruedas, llevó a cabo un ruedo de banderas que todavía muchos recuerdan. Milán nunca dejara de sorprendernos.

A las cinco de la tarde, La Comparsa de Tarik, sin sobresaltos por la precipitación de los actos, ya que en este caso encabeza la procesión, partía de Sta. Catalina con dirección a la basílica de Nuestra Señora de Gracia. Tras ellos, las comparsas de Moros, Guerreros Mirenos y La Antigua, siempre precediendo a la imagen, hacían lo propio. Quince minutos antes de las 20:00h. se producía la salida de la Imagen.

Tras el canto de despedida y el giro de cortésia frente al convento de clausura, la procesión abandonaba el pueblo para llegar a las 21:30h. a la ermita.

Allí esperaban compartiendo la tristeza y la ilusión, los festeros que habían de protagonizar momentos después, el acto de relevo. Previamente, las cuatro banderas acompañadas por el estandarte, ondean por última vez a manos

de los abanderados y alférez de 2009. Alguno de ellos a buen seguro, tal como iba cubriendo las 180 vueltas, sentía como si estuviera en la Cruz el día 7.

Y sin embargo todo llega y todo pasa. Y para que el testigo de la fiesta permanezca en el tiempo es necesario el relevo. Cada comparsa con su ritual determinado. El gesto en la entrega, y las palabras de rigor. Todo ello aderezado con el sentimiento personal de cada festero. Sentimiento contenido o aflorado, pero propio, profundo y sincero. Todos ante la mirada maternal de María, la Virgen de Gracia.

Una imagen que entraba en su morada habitual a las 22:45h. Tras el primer ruedo por parte de los nuevos abanderados y alférez, concentración en la Puerta de la Villa, para acompañar a las capitanaías que acaban de estrenar cargo a sus respectivos domicilios.

A la 1:30h., ya del día 11 de septiembre, se prendió la traca final. En su recorrido algunos la preceden como si no quisieran que llegara el ocaso. Otros mas precavidos van tras ella, más conscientes de que el crepúsculo festero se precipita sin remedio.

El último trueno gordo es el aviso de que esto no se acaba. Paradójicamente la mecha ha quedado encendida. Hemos cumplido con la tradición a pesar de la adversidad y lo hemos hecho bien. Como cronista, si tuviera que destacar algo especialmente relevante en las fiestas de 2009, lo haría significando el extraordinario protagonismo que la mujer caudetana ha tenido en la fiesta. Protagonismo en Capitanaías, en escuadras y en todos los órdenes. Lejos quedan aquellos tiempos en los que las fiestas de moros y cristianos en la mayoría de pueblos, eran como el brandy Soberano. Y si todavía hay quien lo duda, que venga a Caudete.

La antorcha festera ha sido cedida el 10 de septiembre. Sus destinatarios darán buena cuenta, y con ellos todos los que nos sentimos festeros compartiremos la ilusión de rendir un año más, tributo a nuestra tradición y a nuestra cultura.

Marino Escudero Vila
Cronista de Fiestas



Comparsa Guerreros



José Teclés



BOATO DE LA COMPARSA



BOATO DE M. EUGENIA



BOATO LOLA HUESCA



Comparsa Guerreros



ALMOGAVARES SALVAJES



AQUEAS



ASTURES FEMENINA



ASTURES MASCULINA



HUNOS



TROYANOS



Comparsa Guerreros



ETRUSCAS



CELTÍBEROS



DEITANOS FEMENINA



DRAGANOS MASCULINA



DRAGANOS FEMENINA



OSTROGODOS



Comparsa Guerreros



BARBAROS BASTETANOS



NIBELUNGOS



SAJONES FEMENINA



SAJONES MASCULINA



ALMOGAVARES CRISTIANOS



TEMPLARIAS



Comparsa Guerreros



BARBAROS SUEVOS



VIKINGOS



ARAGONESES

Comparsa
Mirenos



Miguel López Rubio



ALAZÁN



Comparsa Mirenos



ALÁCERA



BIZARRÍA MIRENA



CALÁNESES FEMENINA



CALÁNESES MASCULINA



CALIQUEÑOS



CORTEJO MIREÑO



Comparsa Mirenos



CUADRII LA MALA-CARA



DANZA MIRENA



ES COITA MIRENA



FANTASÍA MIRENA



FORASTEROS



GRACIA MIRENA



Comparsa Mirenos



LA SERRANÍA



AS CANDELAS



LAS POLAINAS II



LAS POLAINAS



LINAJE MIRENO INFANTIL



LINAJE MIRENO



Comparsa Mirenos



MASCARAT



MIRENOS DEL PALO



NAVAJAS



ROBAMANTAS



SOLERA FEMENINA



SOLERA MASCULINA



Comparsa Tarik



José Teclés



BOATO INFANTIL



BOATO MARIA EUGENIA



MOZÁRABES



Comparsa Tarik



TUAREG



ALMOHADES MASCULINA



ALMOHADES FEMENINA



OAYSÍFS



ZUHAYR



Comparsa Moros



José Teclés



ESCUADRA INFANTIL



BOATO ZAINABAS



BOATO ZAINABAS



Comparsa Moros



REBELDES



NAZARIES



SIRIOS



JARICHIES



AL DAIMAS



ATALAHAKES



Comparsa Moros



AL-CABDIT



BEDUINOS FEMENINO



BEDUINOS MASCULINO



SARRACENOS



CELAUROS



ABENZOARES



Comparsa Moros



MUSA IBN NUSAYR



ILD-ZAMIA



ALFAQUIES



ZEGRIES



CALIFAS



ELS BEREBERS



Comparsa Moros



ELS BEREBERS



ABBASIES FEMENINA



ABBASIES



ALI-BEN-YUSUF FEMENINA



ALI-BEN-YUSUF MASCULINO



RASIS



Comparsa Moros



ALMORAVIDES



GRUPO ARTILLEROS



ALMIZRA



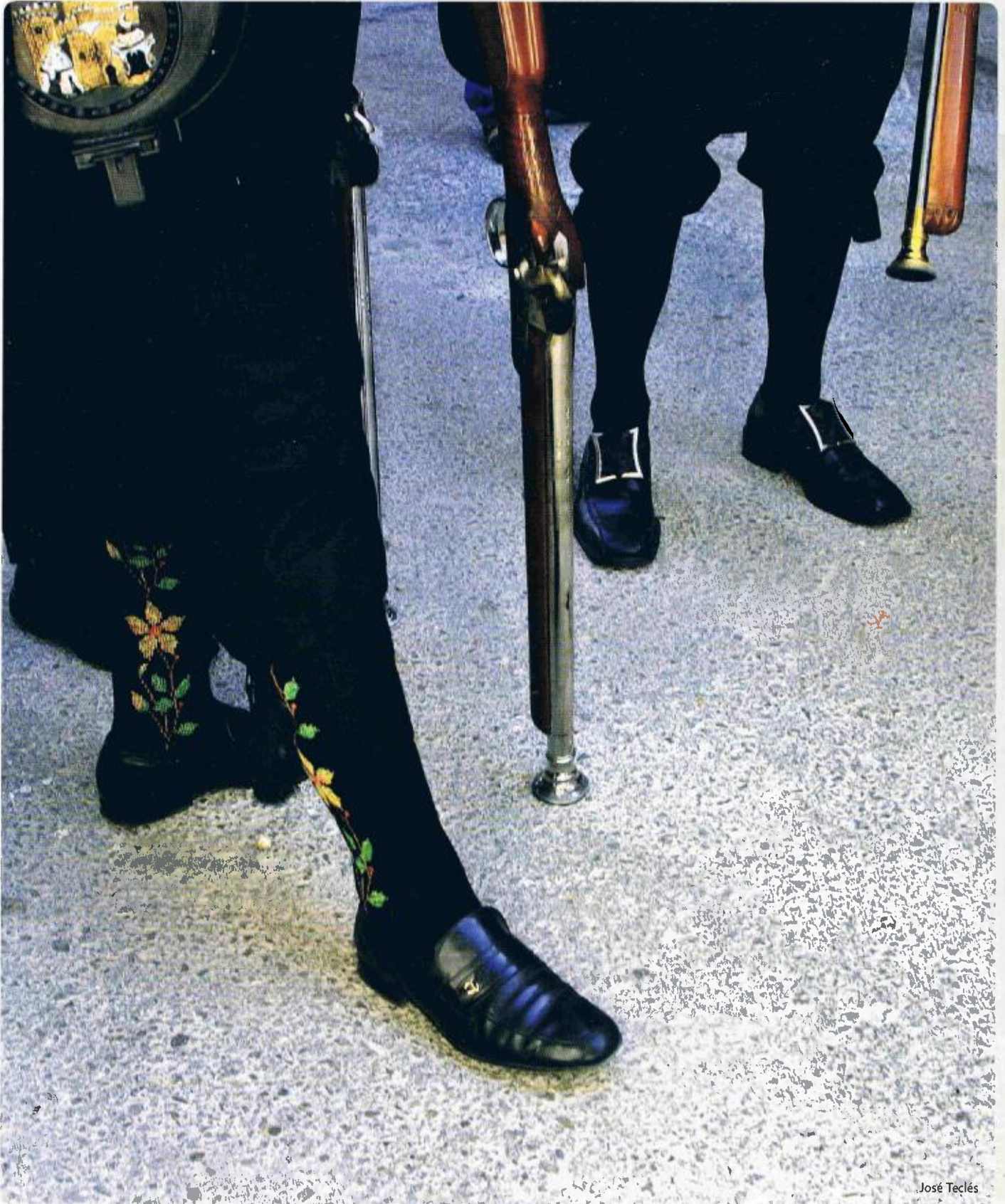
ABBUL-ABBAS



NOMADAS



Comparsa La Antigua



José Teclés



ESCUADRA DE ALBA



ESCUADRA TERCIOS DE DON FÉLIX



ESCUADRA NOBLE LINAJE



Comparsa La Antigua



BATALLÓN FESTERO



ESCUADRA ALBORADA



ESCUADRA TERCIAS DE DON FÉLIX



ESCUADRA TERCIAS DE DON FÉLIX



ESCUADRA TERCIAS DE DON FÉLIX



ESCUADRA TERCIAS DE DON FÉLIX



Comparsa La Antigua



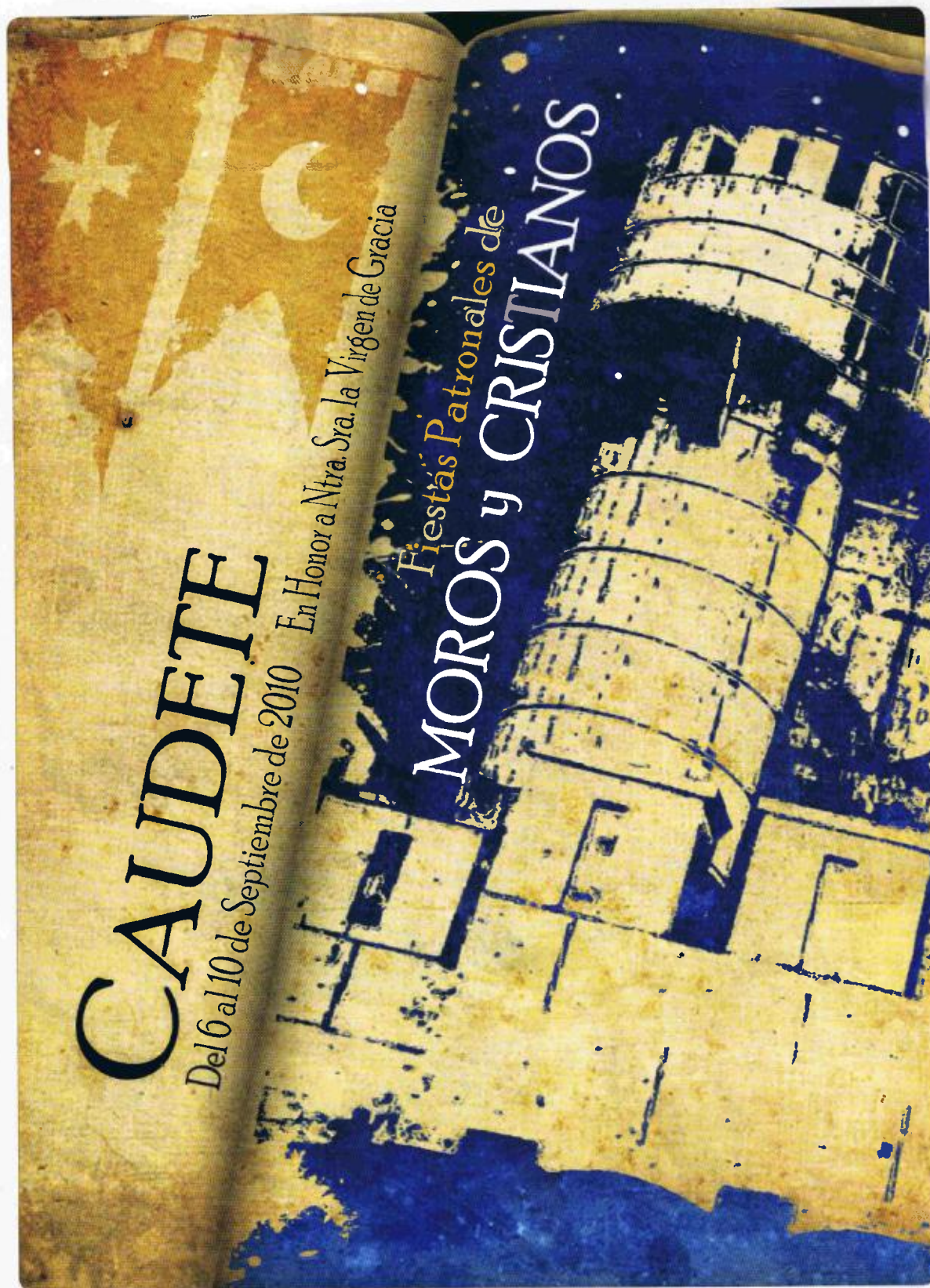
ESCUADRA TERCIAS DE DON FÉLIX



ESCUADRA TERCIAS DE DON FÉLIX



Concurso de **carteles** 2009



HISTORIA DE UNA FIESTA. Francisco Martínez Conejero. CARTEL GANADOR



EXPRESIÓN FESTERA. Cristina Sáez Díaz. FINALISTA



HUMOS. José Díez Puche. FINALISTA

BASES CARTEL ANUNCIADOR Y PORTADA PROGRAMA REVISTA

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes de arte lo deseen.

TEMA: La obra será alusiva a la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos, ejecutado con libertad, pero ciñéndose al tipismo de las mismas.

NUMERO DE OBRAS: Ilimitado.

TAMAÑO: A3 en vertical.

PRESENTACIÓN: Sobre una base rígida.

A color sin refuerzos de tintas oros, platas o fluorescentes.

Deberá figurar íntegra la siguiente leyenda:

**FIESTAS PATRONALES DE MOROS
Y CRISTIANOS EN HONOR A NUESTRA
SEÑORA LA VIRGEN DE GRACIA
CAUDETE DEL 6 AL 10
DE SEPTIEMBRE DE 2011.**

PLAZO DE PRESENTACION: Hasta el 25 de febrero de 2011 de 20.00 a 22:00 horas

y el día 26 de 12:00 a 14:00 horas, en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

IDENTIFICACION: La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre del autor, dirección completa, teléfono, correo electrónico y la técnica utilizada.

EXPOSICION: Con los originales recibidos se montará una exposición en el lugar determinado en el programa oficial de actos de la XXXV Semana Cultural Festera.

JURADO: El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas.

FALLO DEL JURADO: Se realizará dentro de la XXXV Semana Cultural Festera y será inapelable, pudiendo declararlo desierto si a juicio del jurado las obras presentadas no alcanzasen la calidad necesaria.

ENTREGA DE PREMIOS: Los premios se entregarán en la XXXV Semana Cultural Festera cuya fecha y hora quedará determinada en el Programa Oficial de Actos.

PREMIO CARTEL: Premio único de 900 € y trofeo de la Asociación de Comparsas.

El ganador del cartel premiado deberá entregar un ejemplar idéntico al presentado, de 450mm x 600mm. en vertical.

PREMIO PORTADA PROGRAMA REVISTA: Premio único de 300 € y trofeo de la Asociación de Comparsas.

Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos. El mismo concursante no podrá recibir más de un premio.



I Certamen de Fotografía Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia



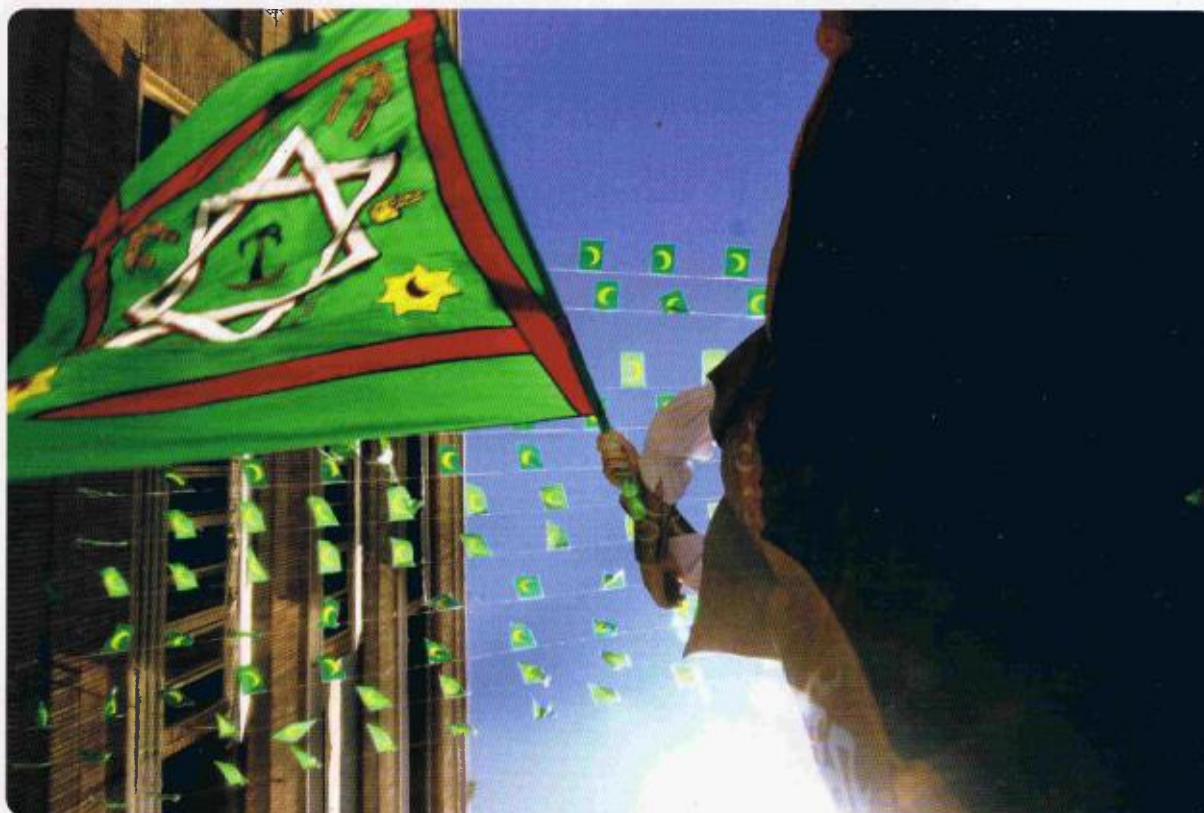
GUERRILLAS. *Diego Lopez Rubio*. MEJOR FOTO FESTERA ASOCIACION DE COMPARSAS NTRA. SRA. DE GRACIA



EL ANGEL. *Marino Escudero Vila*. PREMIO MEJOR FOTO M.I MAYORDOMIA NTRA. SRA. DE GRACIA



GRANA Y ORO. *Gala Requena Diaz*. PREMIO MEJOR FOTO COMPARSA DE MIRENOS



DESDE ABAJO *Jose Tecles Albertos*. PREMIO MEJOR FOTO COMPARSA DE TARIK



PRISIONERO
Diego Lopez Rubio
PREMIO MEJOR FOTO BLANCO Y NEGRO
COMPARSA DE MIRENOS



SOMBRAS
Rosa Maria Diaz Martinez
PREMIO MEJOR FOTO
COMPARSA DE MOROS



RODELA. Marino Escudero Vila. PREMIO MEJOR FOTO COMPARSA DE LA ANTIGUA

BASES II CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS NTRA. SRA. DE GRACIA

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes lo deseen.

TEMA: El tema será monográfico; FOTOGRAFIA FESTERA DE CAUDETE.

NÚMERO DE OBRAS: Ilimitado.

FORMATO: Las fotografías podrán ser presentadas en blanco y negro o en color, admitiéndose además virajes así como tratamientos de retoque por ordenador. Las obras irán montadas en soporte rígido de tamaño 40x50.

Las fotografías podrán tener cualquier tamaño, siempre que éste no sobrepase las dimensiones del soporte. Junto a la fotografía original, se aconseja presentar una copia en soporte digital (CD) la cual quedará en poder de la ASOCIACIÓN con el fin de crear un archivo fotográfico, siendo de carácter obligado para las fotografías premiadas.

PLAZO DE PRESENTACIÓN: Será libre de gastos, en la sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15, el día 25 de febrero de 20.00 a 22.00 horas y el día 26 de febrero de 12.00 a 14.00 horas.

IDENTIFICACIÓN: La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema visible. Se adjuntará un sobre cerrado (aparte de la copia en soporte informático) señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre y apellidos del autor, dirección completa, teléfono y la técnica utilizada.

JURADO: El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia de Caudete.

EXPOSICIÓN: Las obras seleccionadas serán expuestas en la Sede Oficial de la Asociación de Comparsas Ntra. Sra. De Gracia de Caudete durante la XXXV Semana Cultural Festera.

PREMIOS: Se establecen los siguientes premios.

5 Premios de 150€, patrocinados por las Comparsas de Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y M.I Mayordomía respectivamente, quienes premiarán la foto alusiva a su entidad.

1 Premio de 300€, patrocinado por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. de Gracia a la mejor fotografía festera.

1 Premio de 150€, patrocinado por la Comparsa de Mirenos a la mejor fotografía en blanco y negro.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado así lo estimase oportuno con la debida justificación.

La entrega de premios se realizará durante la XXXV Semana Cultural Festera, cuya fecha y hora quedará determinada en el programa oficial de actos.

DEVOLUCIÓN DE OBRAS: Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos Ntra. Sra. De Gracia, que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente. Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días en la sede de la Asociación de Comparsas. Transcurrido dicho plazo, las obras no retiradas pasarán a disposición de la Asociación de Comparsas en total propiedad.

LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES.



Crónica de la XXXIV Semana Cultural Festera

Treinta y cuatro años en el contexto histórico de nuestras Fiestas, no es un periodo considerable en el tiempo. Sin embargo, si tenemos en cuenta que los jóvenes en Caudete, conocen la celebración de la Semana Cultural Festera toda la vida, entonces este acontecimiento cobra otra relevancia.

No es un evento de participación masiva, no irrumpe de forma llamativa en la vida del pueblo en los albores de la primavera. Incluso podríamos afirmar que para muchos caudetanos, pasa sin pena ni gloria. No obstante, en el marco más puramente festero, esta celebración anual está claramente asentada y todavía somos muchos afortunadamente los que afirmamos que, independientemente del mayor o menor grado de originalidad y trascendencia

de sus actos, se trata de un conjunto de actividades cuando menos interesantes.

Así han sido desde luego, los que han tenido lugar en este 2010, año de crisis económica y abundante en lluvias y nevadas. Ha transcurrido, como de costumbre en los últimos años, en la semana que marca el Ecuador festero. Todos sus actos concentrados en sendos fines de semana, los días 5, 6, 7, 12, 13 y 14 de marzo.

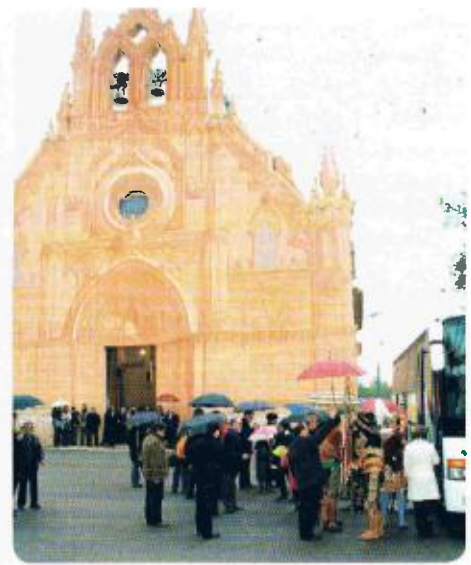
Comenzó el viernes día 5 poco antes de las nueve de la noche. La Presidenta de la Asociación Isabel Úbeda, daba la bienvenida a los asistentes al acto de inauguración, y acompañada por el Sr. Alcalde, miembros de la Corporación Municipal, Junta Directiva de la Asociación

y Presidente de la M.I. Mayordomía, declaró abierta la XXXIV Semana Cultural Festera.

La comitiva accedió al salón de actos, donde se ofreció una copa y allí mismo, se pudo disfrutar de la exposición con motivo de los concursos de Cartel, Portada de Revista y Fotografía festera. Este último contaba con una novedad: La organización del mismo, pasó de la Comparsa de Mirenos a la Asociación de Comparsas. De esta forma, el premio a la mejor fotografía festera que otorgaba la propia Asociación, se unían los premios concedidos por la M. I. Mayordomía de la Virgen y las Comparsas de Tarik, Moros, la Antigua y Mirenos. Esta última otorgaba además del premio a la mejor fotografía alusiva a la Comparsa, uno más en la variedad de blanco y negro.

Fotos Juan





El concurso tuvo mayor participación que en otras ocasiones y con niveles de calidad más que aceptables. Este incremento seguramente fue motivado por la diversidad en los premios, aunque todavía está muy lejos de un índice de participación, acorde con la cantidad de aficionados que seguro realizan buenas y originales tomas en Fiestas.

El concurso de Cartel de Fiestas y Portada de Revista por su parte, mantiene una línea similar, aunque también el nivel de calidad crece año tras año. Así lo demuestran los diseños presentados por Francisco Martínez Conejero, titulado "Historia de de una Fiesta" y Noelia Amorós Navarro con la obra "Enfrentamiento", quienes obtuvieron respectivamente los premios de Cartel y Portada.

- Los premios del Concurso de Fotografía, recayeron en las siguientes instantáneas:
- Mejor fotografía festera, premio Asociación de Comparsas: "Guerrillas" de Diego López Rubio.
- Variedad blanco y negro, premio Comparsa de Mirenos: "Prisionero" de Diego López Rubio
- El premio otorgado también por la Comparsa de Mirenos a la mejor fotografía mirena fue para "Grana y Oro" de Gala Requena Díaz.





- Mejor fotografía Comparsa de Tarik:
"Desde abajo" de José Tecles Albertos.
- Mejor fotografía Comparsa La Antigua:
"Rodela" de Marino Escudero Vila
- Mejor fotografía Comparsa de Moros:
"Sombras" de Rosa M^a Diaz Martínez.
- Premio otorgado por la M.I.
Mayordomía a la fotografía "El Angel"
obra de Marino Escudero Vila.

No hubo demasiado tiempo para la tertulia ya que a las 21:45h, con la puntualidad que nos tiene acostumbrados nuestro querido grupo de teatro, Alácer, dirigidos por Paco Grande, representaba en el Auditorio Municipal, el estreno de la obra "Melocotón en Almíbar" de Miguel Miura.

Una comedia teatral de enredo, del corte habitual de las representadas por el grupo. Como siempre la aceptación del público fue masiva llenando el aforo. Una aportación más de unos grandes aficionados y entusiastas, para dar altura a la Semana Cultural Festera.

El sábado día 6, a las 22,30h., estaba programado un acto que ya se trasladara en su día al conjunto de actos de la Semana, y que marca un momento importante en la preparación de las Fiestas Mayores. Se trata de la presentación de las Festeras que representarán a las Comparsas y al Ayuntamiento como Damas de Honor. En el acto se da igualmente saludo y bienvenida a las cinco Capitanías de las Comparsas. Nunca una dama tuvo mejor escolta.

La novedad del acto, no estuvo en su desarrollo, ni mucho menos en su finalidad, sino en el marco donde tuvo lugar. Se estrenaba, para un acto oficial de Fiestas, un salón polivalente que el Ayuntamiento de Caudete ha construido en el paraje de la Cruz, el cual se ha dado en llamar "Lasala", seguramente como recuerdo a la denominación popular que tuvo en su día el regentado por la Asociación de Comparsas y que tanto servicio prestó a la Fiesta y al pueblo de Caudete.

El acto no tuvo grandes novedades, es cierto, pero estuvo muy bien organizado, y la extraordinaria





Diego López Rubio



actuación del Estudio de danza Anabel, demostró que este grupo artístico, forjado en Caudete, tiene una magnífica proyección de futuro.

Un público integrado plenamente en la dinámica del acto, disfrutó con las coreografías del ballet y sobre todo con los momentos más entrañables del intercambio de bandas. Como suele ocurrir, es un instante donde afloran todos los sentimientos en estas jóvenes festeiras, unas porque han disfrutado un de los años más intensos de su vida y otras a las que la ilusión, la emoción y la felicidad les desbordan.

La Comparsa de Guerreros presentó a Victoria Bañón Serrano como dama de honor para 2010. Por parte de los Mirenos, Nora Sívó Díaz fue la que recogió el distintivo. En la Comparsa de Tarik, se presentó como Dama a Marta Marco Navarro. Claudia Conejero Conejero fue presentada por el nuevo presidente de la Comparsa de Moros como Dama 2010. Por la Comparsa la Antigua Estefanía

Nuñez Conejero y Esther Sánchez Francés fue nombrada Dama de Honor del M.I. Ayuntamiento de Caudete.

Todas ellas guapísimas, luciendo unos preciosos trajes, aunque me permito la deferencia de citar expresamente el diseño que lucía la Dama del Ayuntamiento. Su colorista entramado de telas, era al mismo tiempo, un símbolo de la unidad por la Fiesta.

Abrió y cerró el acto, la presentadora, Nieves Pitaluga Benito. Con mucha serenidad y con buena expresión, Nieves demostró que sabe muy bien cuál es el sentimiento de las jóvenes damas esta noche, no en vano ella lo había vivido algunos años atrás.

Ya con los cargos de damas de honor renovados, todo estaba dispuesto para celebrar al día siguiente la tradicional Misa de Acción de Gracias, en la basílica de N^a S^a de Gracia. El domingo día 7, estaba prevista la concentración

en la Sede Social de la Asociación, para iniciar el pasacalles de recorrido por las capitánías.

Era muy difícil que tras un invierno meteorológicamente tan adverso, no tuviéramos algún contratiempo en los actos de esta Semana. Y nos tocó el domingo. Un día gris, plomizo y amenazante, provocó un inmediato cambio de planes y con un servicio de autobús, tuvimos que realizar el recorrido previsto, sin que la música, las banderas y estandarte y los protagonistas de la fiesta, pudieran dar los primeros pasos festeros del año por las calles del pueblo.

Pero la tímida lluvia no impidió que la Virgen pudiera recibir al colectivo festero y que el rito se pudiera llevar a cabo sin más anécdotas que las mencionadas.

Esa misma tarde a las 19,00h se llevó a cabo la segunda representación de la comedia de teatro "Melocotón en almíbar" a cargo del grupo Aláceras.



Raquel Amóros



De esta forma concluían los actos programados para el primero de los dos fines de semana en los que se concentra toda la actividad de este evento.

La siguiente cita era una llamada al recuerdo. El viernes día 12 se proyectó en el Auditorio Municipal, la video película de Fiestas del año 1989. Veinte años atrás. Dos décadas que nos trasladan a las vivencias festeras de cuando éramos algo más jóvenes, algunos tanto que ni siquiera las recuerdan.

Nos parece una idea muy acertada la de simular en la misma Semana Cultural Festera, actualidad y recuerdo.

La mañana y la tarde del sábado día 13 estuvieron dedicadas expresamente a los más pequeños. A los festeros que tienen que coger el relevo de la ilusión por la tradición. Y que mejor manera de fomentar en ellos el interés y la pasión por las Fiestas, que haciéndoles sentirse protagonistas. Por la mañana, a las 11,00 horas tuvo lugar el Trivial Festero. Un acto, organizado por la Asociación y patrocinado por las Comparsas de Tarik y La Antigua, pensado y creado con un buen fin: Introducir en la escuela, en la vida de los niños el conocimiento y por tanto el amor por la Fiesta.

Ganó una de las líneas del Colegio Alcázar y Serrano, aunque esto es realmente lo de menos. Todos participaron, todos obtuvieron su premio a la colaboración, aunque se echó en falta al Colegio "el Paseo". Esperamos que otro año no fallen.

Como anécdota curiosa, uno de los participantes, Francisco Albertos Conejero, a la pregunta formulada por el Secretario de la Asociación ¿Quién se encarga de vestir a la Virgen? Contestó de forma contundente: "Porque lo tienes apuntado, si no eso no lo sabrías ni tú".

Por la tarde, a las 17,00h, la otra gran novedad de la Semana: el Concurso de Volantes de Papel. Una antigua tradición caudetana felizmente recuperada. Como acto renovado después de tantos años, nadie sabía que grado de aceptación iba a tener. La verdad es que, para ser la primera vez en el marco de la Semana Festera, podemos estar satisfechos del resultado.



Raquel Amorós



Raquel Amorós

Hubo familias que se involucraron y de forma muy especial la ludoteca, que además obtuvo el premio a la mejor capitania, que representaba a la Comparsa de la Antigua.

La Comparsa de Mirenos por su parte, concedió un premio especial al mejor Volante que recibieron Ana, Isabel y Clara que formaban

un Volante de la Comparsa de Moros junto a Francisco como Capitán.

El pasacalles estuvo amenizado por la Agrupación Amigos de la Música de Caudete.

Variedad, originalidad y sobre todo esfuerzo y trabajo, son los calificativos que pueden



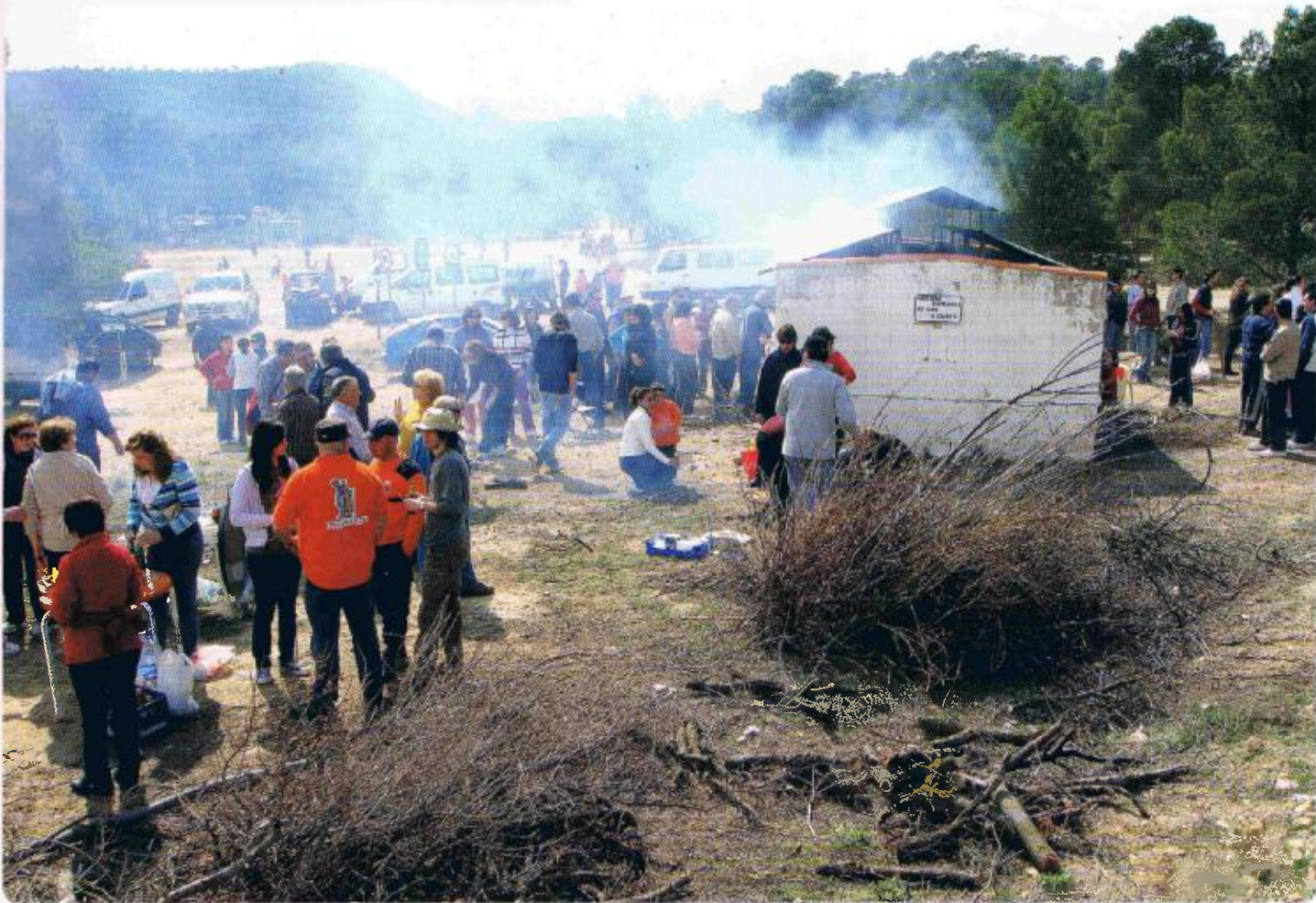
Raquel Amorós

definir la muestra de este primer concurso de Volantes de Papel. Esperemos que esto no haya hecho más que empezar.

Todavía quedaba el plato fuerte de este sábado: la esperada proyección de la película de Fiestas 2009. Este año con guión y montaje de un joven valor festero y especialista de la imagen, Juan Manuel Requena Conejero. Alguno dirá que de "casta le viene al galgo". Lo cierto y verdad es que su padre había afirmado en varias ocasiones que no sólo estaba puesto en cartel el nombre de su hijo, sino que Juan Manuel era el auténtico artífice del montaje.

Creo que todos los que llenamos aquella noche el Auditorio afirmamos de forma unánime que fue un buen estreno. Yo añadiría muy bueno. Y eso que el autor no estaba a su conclusión muy contento con la mala jugada que le gastó el proyector. Parece que en





ocasiones la imagen no se apreciaba en toda su nitidez. Cuestiones técnicas al margen, nos pareció un reportaje muy representativo de las Fiestas, donde yo personalmente destacaría un aspecto: el juego de consonancia entre las Guerrillas y los Episodios con la Procesión, me pareció no solamente original sino con mucho sentido.

Antes de comenzar la proyección, se llevó a cabo la entrega de premios de los distintos concursos organizados.

La jornada de cierre de la Semana Cultural Festera de 2010, estuvo dedicada a la gastronomía y a la convivencia festera. Dos actos ya habituales en el desarrollo del programa, donde los más expertos en dotes culinarias se unen a los que ansían degustar platos tan tradicionales en nuestra comarca como la gachamiga o la paella.

El domingo 14 comenzaron muy temprano los preparativos para el concurso de gachasmigas que organiza la Comparsa de Moros. Cuarenta y tres sartenes de las que cuarenta y una entraron en concurso cuyo primer premio lo obtuvieron Tardios, el segundo fue para Francisco Conejero y el Tercero para la escuadra Almorávides.

Buen ambiente hacía presagiar un no menos buen cierre de la jornada con el concurso de paellas y ajo que organiza la Comparsa de Guerreros en el paraje de la Tocinera y que en un día, que también acompañó en lo meteorológico, convocó a muchos festeros en torno a un buen arroz.

En el concurso de ajo, el primer premio fue para M^a Gracia Solera Medina, el segundo lo obtuvo y el tercero fue para los Bárbaros Suevos.

La paella, un tradicional plato valenciano, que supieron hacer de que manera, las comparsas de

bando moro, ya que el primero recayó para la Capitanía de la Comparsa de Moros y el Segundo para la Capitanía de Tarik. El tercer premio fue para el grupo Los Mismos.

La armonía reinante permitió que el día concluyese con un concurso de petanca y otras actividades campestres.

De esta sabrosa forma terminaba la celebración de la XXXIV Semana Cultural Festera. El ecuador del año festero. Un momento para convivir en torno a la fiesta de una forma distinta a como se puede hacer en septiembre. Un momento para compartir, para el recuerdo, para las manifestaciones culturales y artísticas, para saborear una copa o un plato con amigos, con festeros, con personas que apuestan por la fiesta como una buena forma de unir a la gente.

El Cronista de Fiestas



Auditorio Municipal de Caudete

Otoño 2009/Primavera 2010

El Auditorio Municipal abrió sus puertas durante estas dos temporadas con una magnífica programación donde han tenido cabida todas las propuestas escenográficas que triunfan en los escenarios españoles. La vanguardia escénica ha venido de la mano del teatro contemporáneo y, por supuesto, los clásicos también han pisado nuestras tablas. En música han estado presentes casi todos los estilos: el jazz nos ha acompañado como todos los años con figuras internacionales; las bandas deslumbraron con solemnes conciertos; los cantautores y la música pop también han cautivado a su público; y, el rock, se abre un hueco cada vez mayor creando nuevos seguidores.

Por supuesto, la danza, el teatro infantil y el humor como las nuevas disciplinas artísticas van captando unos nuevos públicos que crecen diariamente y fidelizan su asistencia.

El telón se ha abierto a más de 100 propuestas artísticas, pero en todas y cada una de ellas la excelencia y la calidad han arrancado los fuertes aplausos del público caudetano.

TEATRO

Este año la temporada de teatro de adultos comenzó con la representación de la obra "El Esclavo del Demonio" a cargo de la compañía La Máquina Real, el viernes 2 de octubre y como parte de los actos celebrados en la II Jornada de Teatro de Frontera. Un total de 56 figuras talladas en madera y vestidas con sedas aparecieron en escena, en un retablo de 6 metros ricamente policromado y acompañado por seis músicos especialistas en música barroca.

De la mano del director Michael Vogel y con adaptación de Juan Ramón Pardo, la Compañía Familia Floz nos presentaba el domingo 1 de noviembre su obra "Teatro Delusio". Un espectáculo de música, danza, mucho humor y ni una sola palabra, tan triste que daba risa, tan cómico que daban ganas de llorar. Una auténtica genialidad.

El sábado 5 de diciembre, la compañía Ananda Dansa, representaba en nuestro escenario "El circo de la mujer serpiente". Un espectáculo donde la danza, la magia y el mundo - clown se conjugaron para ofrecer una divertida, inquietante y sorprendente sesión de circo bailada.



"El Esclavo del Demonio"
Compañía La Máquina Real
Viernes 2 de octubre



"Teatro Delusio"
Compañía Familia Floz
Domingo 1 de noviembre



"El circo de la mujer serpiente"
Compañía Ananda Dansa
Sábado 5 de diciembre

Dos de los protagonistas de la famosa serie "Sin tetas no hay paraíso", Amaia Salamanca y Josep Linuesa, con la compañía Pentación el viernes 22 de enero representaban en nuestro Auditorio la obra "La Marquesa de Ó". Un cuento. Un cuento tierno y brutal que como todos los cuentos no es verdad.



"La Marquesa de Ó"
Compañía Pentación
Viernes 22 de enero

El grupo de Teatro Alácerca de Caudete, representaba el viernes 5 y el domingo 7 de marzo dentro de los actos de la Semana Cultural Festeira "Melocotón en Almíbar". Una obra de Miguel Mihura cuya acción se desarrolla en el Madrid de finales de los 50 y en un pisito alquilado por unos atracadores un tanto especiales.



"Melocotón en Almíbar"
Teatro Alácerca de Caudete
Viernes 5 y domingo 7 de marzo



La Asociación de Mujeres Santa Bárbara, a beneficio de los afectados en Haití, representó los días 17 y 18 de abril "La casa roja". Una obra de Antonio Santos en la que una madre ayuda a su hija a encontrar un sentido a su vida.



"La casa roja"
Asociación de Mujeres Santa Bárbara
17 y 18 de abril

"Mi primera vez" llegaba a nuestro Auditorio a través de la Compañía El Reló Producciones el viernes 14 de mayo. Un espectáculo de nueva generación donde 4 actores nos contaron las primeras experiencias en el sexo escritas por gente real, con las aportaciones personales que hacen los internautas.



"Mi primera vez"
Compañía El Reló Producciones
Viernes 14 de mayo

En la Plaza de la Iglesia se representó el sábado 19 de junio "Violeta" de la Compañía Taller Teatro Axioma. La historia de una mujer que no tenía prisa. Deseaba tanto tener una hija que no le importaba esperar el tiempo que hiciera falta. Un día, sin avisar, apareció de improviso la tan ansiada criatura: Violeta.



"Violeta"
Compañía Taller Teatro Axioma
Sábado 19 de junio

"Historias para hombres y mujeres buenos" fue representada el domingo 27 de junio en la Plaza de Toros de Caudete dentro de los actos del Centenario de su construcción, por la Compañía Kiku Mistu. La obra transcurre dentro de una jaima árabe y está basado en la antigua tradición de las narraciones escenificadas con la técnica de las sombras chinas y otras técnicas visuales y de manipulación de objetos, acompañadas de la música en directo del sitar indio.



"Historias para hombres y mujeres buenos"
Compañía Kiku Mist
Domingo 27 de junio

TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR

Iniciamos la temporada con "Goma Gom" de la compañía Chapertons el martes 22 de diciembre. Un espectáculo cómico y de humor visual donde la poesía y la imaginación tuvieron al neumático como gran protagonista.



"Goma Gom"
Compañía Chapertons
Martes 22 de diciembre

El lunes 22 de febrero, los niños de 2º y 3º de Educación Infantil de la localidad pudieron disfrutar de "Me duele el caparazón". Una tortuga a la que le duele el caparazón y ni las visitas, ni los regalos, ni las sopitas consiguen aliviarle el dolor. Un espectáculo en el que revivimos, con humor y ternura, los temores infantiles en torno a la medicina.



"Me duele el caparazón"
Farrés Brothers y cía
Lunes 22 de febrero

El Festival Internacional de Títeres se inició con "El desván de las ilusiones mágicas" a la que todos los alumnos de 6º de Primaria acudieron y siguieron atentamente las explicaciones de Paco García por el fantástico mundo del títere



"El desván de las ilusiones mágicas"
Paco García



El jueves 29 de abril e incluido en el Festival Internacional de Títeres, tuvo lugar la representación de "Hamerlinale" a cargo de la compañía Tercero Izquierda Teatro. Para los alumnos de 1º y 2º de Primaria. Un concierto musical en el que las piezas interpretadas por el cuarteto de trompas son recreadas por los actores, apoyándose en el teatro con títeres y en el teatro de sombras.



"Hamerlinale"
Compañía Tercero Izquierda Teatro
Jueves 29 de abril

El miércoles 5 de mayo era la compañía La Tirita Teatro la que representaba "Blue... Sí, soy azul", para los alumnos de 5º de Primaria, también incluida en el Festival Internacional de Títeres. Blue es azul y vive en un lugar donde todos son verdes. Un día le dicen que es adoptado y decide salir en busca de los suyos.



"Blue... Sí, soy azul"
Compañía La Tirita Teatro
Miércoles 5 de mayo

Y, el 11 de mayo, acababa el Festival Internacional de Títeres con "El oso que no lo era", una representación del mexicano Carlos Converso para los alumnos de 5º de Primaria.



"El oso que no lo era"
Carlos Converso
11 de mayo

HUMOR

Cada vez que te ríes alargas 3 minutos de vida y activas 400 músculos que rejuvenecen y estiran tu cara con un efecto tonificante y antiarrugas; además de prevenir el infarto, fortaleciendo el corazón y facilitando el sueño. Por eso se preparó el Ciclo de Humor durante cuatro jueves.

El jueves 28 de enero Alex y Beto nos traían el espectáculo "Uno para todos". Un espectáculo de televisión con entrevistas y cámaras ocultas a los personajes de la tele.



"Uno para todos"
Alex y Beto
Jueves 28 de enero

Tangorditos con "Pónele onda" estaban en nuestro Auditorio el jueves 11 de febrero. Dos excéntricos bailarines de tango que se ven envueltos en una sucesión de disparatados gags, que resuelven como sólo dos clowns saben hacerlo.



"Pónele onda"
Tangorditos
Jueves 11 de febrero

El jueves 11 de marzo era Carlitos con sus "Cancionólogos" el que se acercaba hasta el escenario de la Casa de Cultura.



"Cancionólogos"
Carlitos
Jueves 11 de marzo



Y, para terminar este Ciclo de Humor, "¿Crees que eres raro?" de Javi Martín (mago), un ser humano, aparentemente "normal", pero que cree que todo el mundo es raro.



"¿Crees que eres raro?"
Javi Martín

DANZA

La Compañía Arte Promociones Artísticas trajo hasta Caudete a los primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba, Óscar Torrado y Laura Hormigón, a las estrellas del Ballet del Teatro de la Ópera de Bashkirian y, a las estrellas del Ballet de la Ópera de Sofía, con el espectáculo "Petipá in Memoriam" que recupera lo mejor de las obras dancísticas de Marius Petipá: El Lago de los Cisnes, Cascanueces, La Bella Durmiente, Raimonda, Don Quijote, etc. Consiguiendo una de las mayores ovaciones de este Auditorio



"Petipá in Memoriam"
Compañía Arte Promociones Artísticas

MÚSICA

Este año la temporada de música daba comienzo el sábado 26 de septiembre con los Soul Tellers capitaneados por Miguel Ángel Julián.



Soul Tellers
Sábado 26 de septiembre

La Orquesta Sinfónica de Albacete, el domingo 25 de octubre, interpretaba la "Serenata Astronómica" en la que se unía la pieza más popular de la música clásica, la "Pequeña Serenata Nocturna" de W. A. Mozart con la astronomía a través de un montaje vídeo que exploraba y entremezclaba las famosas notas del genio austríaco con las más impactantes imágenes y simulaciones de objetos del Universo.



"Serenata Astronómica"
"Pequeña Serenata Nocturna"
Orquesta Sinfónica de Albacete
Domingo 25 de octubre

Volvimos a participar en el Festival de Jazz de la provincia de Albacete y Omar Sosa junto con su trío hicieron sonar sus instrumentos para nosotros en una tranquila velada el jueves 29 de octubre.



Omar Sosa
Jueves 29 de octubre.

La Escuela Municipal de Música y Danza inauguraba el curso con un concierto a cargo de Nihil Prius, formado por la caudetana M. Isabel Díaz López y Leopoldo Romero Martín y Juan Torres Corona el sábado 7 de noviembre.

El sábado 21 de noviembre era la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete la que celebraba el día de Santa Cecilia con un magnífico Concierto.

Julián López y Manchabrass nos traían "Toda la verdad sobre Manchabrass" el viernes 27 de noviembre. Un espectáculo en el que se mezclaban música y humor.



"Toda la verdad sobre Manchabrass"
Julián López y Manchabrass
Viernes 27 de noviembre



Para inaugurar "LaSala" el viernes 5 de febrero, el Colectivo Carpe Diem con el espectáculo "Darle la luz" homenajeaba a Miguel Hernández con motivo de la conmemoración del Centenario de su nacimiento.



"Darle la luz"
Colectivo Carpe Diem
Viernes 5 de febrero

La Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete inauguraba la primera fase de su nuevo Local Social situado en el Paseo Luis Golf. Para ello prepararon un amplio programa de actos musicales: el viernes 19 de febrero Concierto a cargo de la Banda Municipal de Valencia; el sábado 20 Concierto a cargo de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia con la intervención del solista Eric Aubier; y, el sábado 27 de febrero Encuentro de Bandas Juveniles con la participación de la Banda Juvenil de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete y la Banda del Conservatorio Profesional de Música de Almansa.

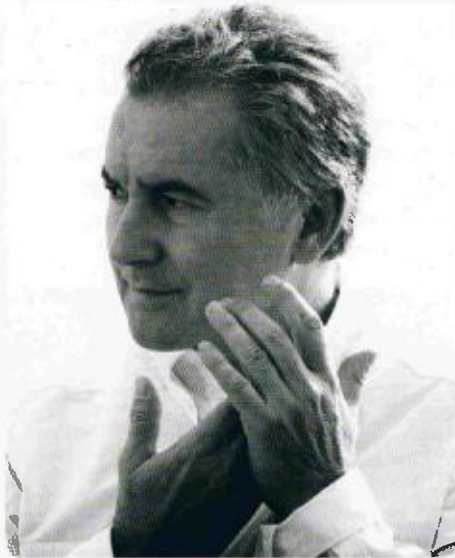


Concierto de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia con Eric Aubier
Sábado 20 de febrero



Banda Juvenil de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete
Sábado 27 de febrero

"Vivir para cantarlo" fue el fantástico concierto que Víctor Manuel dio en nuestro Auditorio el jueves 18 de marzo. Una auténtica delicia donde el cantautor asturiano mostró su cara más íntima y personal.



"Vivir para cantarlo"
Víctor Manuel
Jueves 18 de marzo

La caudetana Ángela Pagán nos deleitaba el sábado 24 de abril con un fantástico recital de piano.

"88 colores para un piano" es el título del espectáculo que la pianista y compositora japonesa Mine Kawakami interpretó para todos nosotros el domingo 25 de abril tras la entrega de premios del Concurso Literario Evaristo Bañón.



"88 colores para un piano"
Mine Kawakami
Domingo 25 de abril

Y además este año organizamos el V Festival de Jóvenes Artistas, continuamos con nuestros Encuentros de Corales que patrocina la Diputación de Albacete, colaboramos en el VI Certamen de cortometrajes "Villa de Caudete", acogimos las audiciones de la Escuela Municipal de Música y Danza, asistimos a los Festivales de los colegios, celebramos la II Jornada de Teatro de Frontera, disfrutamos con las galas de Asproña, Cruz Roja, Semana de los Mayores y demás festivales benéficos; y, nos enriquecimos con las conferencias, encuentros, jornadas que este año hemos albergado pero sobre todo hemos intentado que nuestra programación ilusionara a los más de 17000 espectadores que durante este periodo se han sentado en nuestra butacas.





Monográfico festero por AGFOVIC



Paco Requena



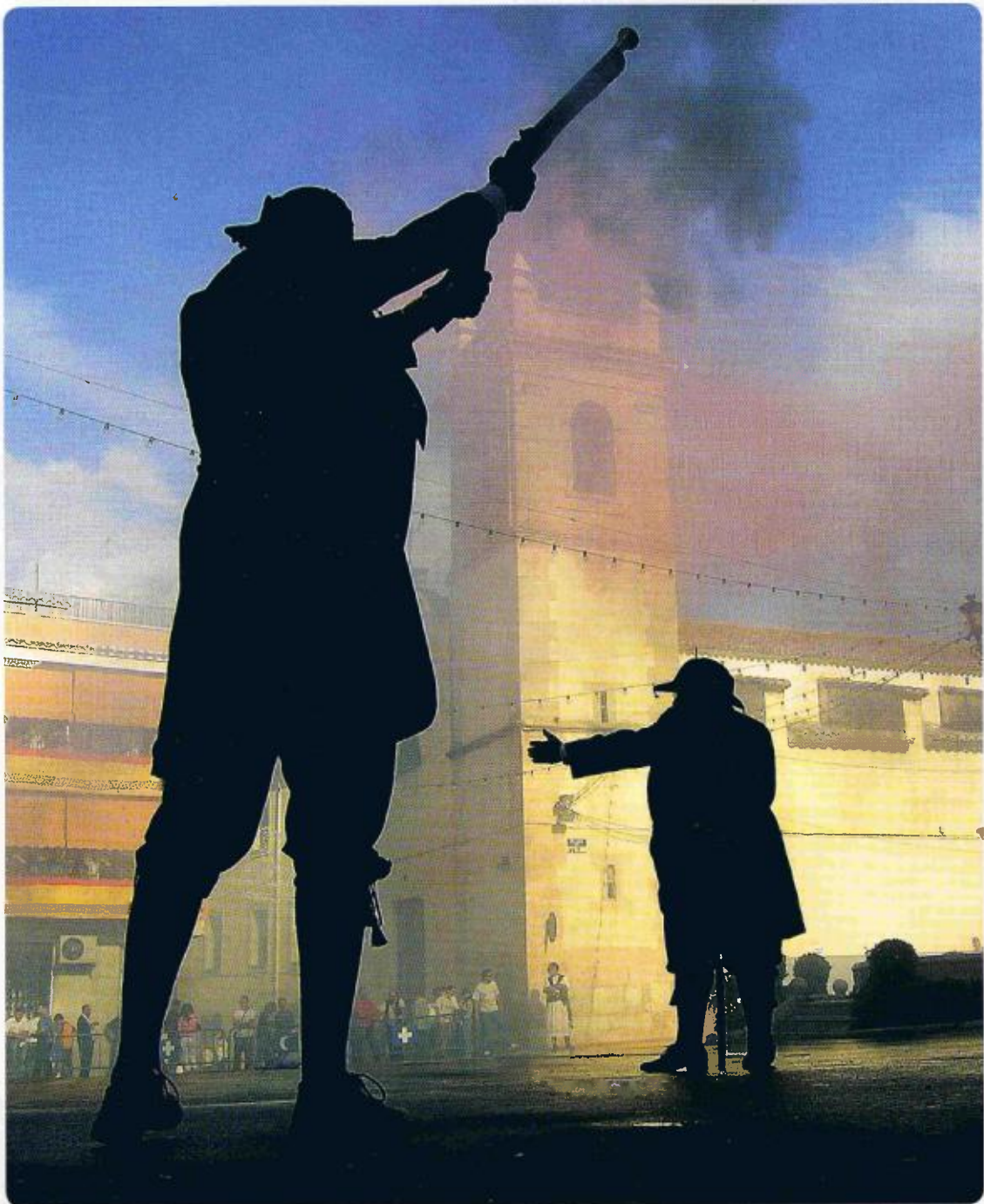
José Teclés



M^a Gracia Díaz Medina



Mariano Gimeno



Pepe Blasi



Normas de Fiestas

TODOS LOS FESTEROS TIENEN EN SU PODER LOS ESTATUTOS Y EL REGLAMENTO. AQUELLOS QUE INCUMPLAN ESTOS ESTATUTOS Y NORMAS SERAN SANCIONADOS.

DESFILES

Queda prohibido a todos los festeros participantes en los desfiles la utilización de carros portadores de bebidas de la clase que fuere así como aguadores. Tampoco podrán abandonar las filas los escuadristas para proveerse de botellas y otros recipientes con bebidas.

Durante los desfiles ninguna escuadra podrá dirigirse hacia la tribuna de autoridades o hacia ninguna persona del público para saludar. Solamente se saluda a la Virgen y, cuando las Comparsas llegan a su local, al Capitán, Abanderado y Bandera, o Portaestandarte y Estandarte.

ITINERARIOS DE CONCENTRACIÓN

Una vez comenzado el desfile, ningún festero podrá dirigirse a la concentración

de salida de su comparsa utilizando el mismo itinerario por el que transcurre la Fiesta. De igual modo, una vez haya terminado su participación, no podrá circular ningún festero por donde estén efectuando el desfile las restantes escuadras. En los casos de Bandas de Música que han de doblar actuación, los Directivos de las Comparsas deberán orientarlos a fin de que puedan realizar su incorporación utilizando calles adyacentes al desfile.


DIANAS

Está terminantemente prohibido lanzar y explosionar petardos contras las fachadas y propiedades públicas o privadas. También se prohíbe el uso de petardos fuera del recorrido que se haya establecido para que cada Comparsa celebre su Diana.

USO DE LA PÓLVORA

Todo festero que, en participación de acto en que se efectúen disparos, observe conducta imprudente o haga mal uso y abuse de la pólvora, con evidente peligro para su integridad física, la de sus compañeros o





la del público, será llamado al orden por la Autoridad Competente. Se recuerda que es obligatorio tener licencia de armas para evitar problemas con el seguro, así como para la petición de la pólvora. La pólvora deberá ser portada en cajas homologadas. Queda terminantemente prohibido disparar desde las aceras y entrar en locales públicos cerrados con la caja de pólvora, fumar en las aglomeraciones de personal y fumar portando la caja de pólvora. Las armas deben reunir las condiciones requeridas por la normativa legal vigente y ajustarse al sistema de disparo tradicional, que es el de **percusión con pistón**. Queda prohibido dejar las cajas de pólvora sin vigilancia. Se decide incluir la **prohibición del consumo de alcohol en los actos de disparos**, y que se podrá retirar aquellas personas que vayan bajo el efecto del alcohol.

DESARROLLO DE LAS GUERRILLAS

Los festeros participantes en los actos de Guerrillas, deberán tener en cuenta las siguientes recomendaciones con el fin de

evitar accidentes: es obligatorio llevar cargador en este acto para que el tirador no porte la caja de pólvora; no colocar el pistón en el arma hasta instantes antes del disparo; los disparos de arcabucería dentro de cada bando se efectuarán por riguroso turno, sin rasear el arma ni apuntar al suelo; el Alcalde de Fiestas será la persona encargada de velar por la buena marcha del acto, y los festeros que participen deberán hacerle caso a la hora de finalizar. También se recomienda una mayor participación en los actos de arcabucería del día 7 por la mañana, durante la espera de la Virgen, en el paraje de La Cruz, a fin de no perder un acto que desde hace algunos años apenas es cubierto por unos cuantos festeros.

PROCESIÓN

No se podrá disparar en la Plaza del Carmen durante todo el acto de Procesión.

OFRENDA

Se recomienda, a la mujer salir con mantilla y peineta. Queda prohibido salir en mangas de camisa y con deportivas.



Episodios Caudetanos

Un compromiso de todos

Han pasado varios años desde que en estas mismas páginas informábamos de los objetivos de la Comisión de los *Episodios Caudetanos*: creada en 2005, la Comisión se proponía salvaguardar los derechos del pueblo de Caudete sobre el texto de esta pieza y de las que le preceden en el tiempo (hitos de una tradición que remonta hasta los años finales del siglo XVI), proteger y preservar la actual forma de representar los *Episodios Caudetanos* y lograr para el texto y su representación la Declaración de Bien Cultural Intangible Protegido (aunque en los textos legislativos y administrativos al uso se prefiere la denominación "Bien de Interés Cultural", que es la que aquí se empleará en lo sucesivo con su acrónimo BIC).

Lo que al comienzo parecía una misión complicada, se ha revelado, con el paso del tiempo, como una empresa aún más compleja y trabajosa de lo que se presumía. De hecho, es ahora, pasados cinco años, cuando se empieza a dar los primeros pasos para tramitar la solicitud de declaración BIC, y ello con la dificultad añadida que ya conocíamos cuando iniciamos nuestra andadura de que Castilla - La Mancha no cuenta, al día de hoy, con una legislación que atienda estas cuestiones.

Pero no todo han sido problemas y dificultades. A lo largo del camino también hemos encontrado aliento y ayuda. Así, la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla - La Mancha, con la que esta Comisión ha mantenido diversos encuentros en su Delegación de Albacete, conoce nuestro trabajo y los objetivos que perseguimos, y nos ha ofrecido un apoyo sin fisuras en todas las iniciativas y acciones que hemos emprendido para conseguir los fines que nos hemos propuesto.

Y si de apoyos institucionales hablamos, justo es reconocer que la Diputación de Albacete se ha implicado con decisión en este ambicioso proyecto, por no mencionar el compromiso formal, varias veces reiterado en público, del Presidente de Castilla - La Mancha, José María Barreda, con quien esta comisión se reunirá próximamente para informarle de los trabajos y proyectos en marcha, y, lo más importante, darle a conocer, de primera mano, nuestra solicitud formal de declaración BIC para los *Episodios Caudetanos*.

En fin, si de algo puede presumir la Comisión Xalgo que es una de las claves que explican que, al cabo de tanto tiempo y dificultades, siga adelante con sus trabajos, incluso con más bríos e ilusión que cuando comenzó es de la adhesión de los caudetanos a esta empresa. Una empresa que todos han asumido como propia. Esa adhesión se ha expresado en múltiples ocasiones, no sólo en la colaboración incondicional que en todo momento han brindado las autoridades municipales, sino también en la participación, siempre firme y constructiva, de los partidos políticos y de las instituciones festeras y culturales en los trabajos de la Comisión, por no citar la asistencia de los caudetanos a los diversos actos que se han organizado a lo largo de estos años.

Durante este tiempo no hemos parado de trabajar por dar a conocer los *Episodios Caudetanos* y explicar su importancia, histórica y cultural, a personas de muy diversa condición y procedencia: desde profesionales del mundo académico hasta gente del teatro, desde festeros a políticos. En este sentido, uno de los más importantes proyectos que hemos puesto en marcha han sido las Jornadas de Teatro de Frontera, una iniciativa que en estos días camina hacia su tercera edición. Las Jornadas nacieron cargadas de ilusión, pero lo cierto es que no se nos ocurría, en aquel entonces, que fueran a tener tal repercusión, ni a suscitar tanto interés, especialmente, y esto es lo más importante, en el mundo del teatro, entre los verdaderos especialistas, entre quienes tienen mucho que decir sobre lo que aquí tenemos y quienes, llegado el momento, serán consultados cuando se examine nuestra solicitud de declaración BIC para los *Episodios*. Efectivamente, profesores, investigadores y especialistas en teatro han acudido y siguen haciéndolo a la convocatoria de unas Jornadas que en muy poco espacio de tiempo han conseguido un nivel científico más que respetable. Ello es la mejor prueba de la seriedad y el rigor con que queremos hacer las cosas, de nuestro compromiso con un reto en el que queremos dejar alto el paellón de nuestro pueblo, de nuestra cultura, nuestra historia y nuestras tradiciones. Puesto que las hemos mencionado, aprovechamos la oportunidad que estas páginas nos brindan para invitaros a todos a asistir a las III Jornadas de Teatro de Frontera, que se celebrarán el primer fin de semana de octubre: es una experiencia que, a buen seguro, no os defraudará en absoluto.



A la hora de escribir estas líneas, ahora sí, se ultiman los preparativos para la publicación del texto editado de *El Lucero de Caudete* y de los *Episodios Caudetanos*. También han llegado a puerto los trabajos de elaboración de la versión infantil de los *Episodios*. Han sido más de cinco años de intenso trabajo que darán su fruto en muy breve plazo de tiempo. Pronto, los caudetanos y los cada vez más numerosos especialistas interesados en nuestra tradición dramática tendrán en sus manos el texto de ambas obras, preparado con el rigor y la seriedad que requiere un trabajo científico de altura.



Estamos convencidos de que son muchos los que van a descubrir el rico tesoro que guardan estas piezas. En cuanto a la versión infantil, ha sido ideada y elaborada como material didáctico, adaptada para su uso en la escuela. Con ella, guiados por su profesores, no sólo conocerán la trama argumental de nuestra querida *Embajada*, sino que lo harán según esa vieja máxima que recomienda "aprender divirtiéndose", gracias a una ilustraciones sugerentes, un texto fácilmente comprensible y adaptado para llevarlo a la escena, y las indicaciones pertinentes para "armar" la representación.

Para cuando estas líneas vean la luz, Caudete habrá participado en el I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos, que se celebra en Onteniente. Confiamos en que dicha participación discurra en los mejores términos, y que en tan magna reunión la estrella de nuestro pueblo brille con luz propia.

En conjunto, pues, todo apunta a que nos encontramos al final de un camino y al inicio de otro. Ahora, más que nunca, se necesita el apoyo y la confianza de los caudetanos. A

partir de este momento habrá que llamar a muchas puertas para que nos escuchen, para que tomen en cuenta nuestras peticiones cuantas más voces se sumen a esas peticiones, más claro se nos oirá. Está en las manos de todos el lograrlo. Es una deuda que tenemos con nuestros mayores, con nuestra tradición y nuestra historia. Caudete nunca ha fallado a esas citas. Estamos convencidos de que esta vez tampoco lo hará.

Miguel Llorens Tecles

Secretario de la Comisión *Episodios Caudetanos*



Caudete participa en el I Congreso Internacional de Embajadas y Embajadores de Ontinyent

En la página web, expresamente dedicada al Congreso, se publicaba el día 1 de junio: "El pasado 20 de mayo, en los locales de la Asociación de Comparsas Nuestra Señora de Gracia de Caudete, tuvo lugar la reunión convocada al efecto entre la Junta Directiva de la Asociación caudetana y el Comité Ejecutivo del Congreso.

Cabe destacar la buena predisposición mostrada por los responsables de la Asociación caudetana y la labor realizada por Isabel, su presidenta, con el fin de conseguir que los Episodios Caudetanos participasen en este Primer Congreso Internacional de Embajadas".

Este hecho, que sin duda es un reconocimiento al valor literario y escénico de nuestros queridos Episodios, es además el fruto de una renovada actitud en Caudete, encaminada a promover el acercamiento a otros pueblos y por tanto el conocimiento y la admiración de los valores de nuestra fiesta.

Caudete 'abrió plaza' en los actos de este I Congreso Internacional el día 15 de julio, cuando dos autobuses fletados por la Asociación, trasladaron a Ontinyent al grupo de Embajadores, colaboradores, representantes de la Asociación y de la Corporación Municipal, acompañantes y caudetanos entusiastas de las Fiestas, para representar en la fortaleza festera de la ciudad valenciana, el segundo acto de los Episodios Caudetanos.

El buen ambiente reinante durante el desplazamiento, era un buen presagio que se consolidó a nuestra llegada a Ontinyent. Magnífico recibimiento, con todo dispuesto para que la puesta en escena pudiera desarrollarse sin más dificultades que las derivadas del cambio de su marco habitual.

Se percibía que los festeros de Ontinyent son muy respetuosos y cordiales con sus visitantes, pero además es evidente que aprecian de corazón a Caudete.

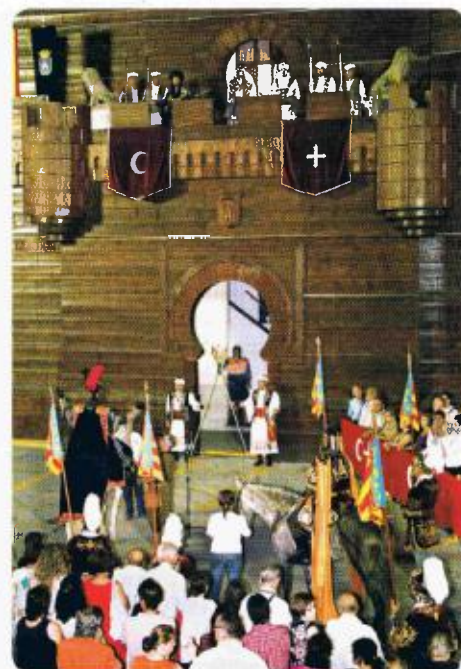
Tras la celebración del acto inaugural del Congreso, la comitiva se dirigió hacia la Plaça Major para unirse al público que ya esperaba expectante la representación. Los Embajadores y las escoltas acompañantes hicieron acto de presencia y en el horario previsto Abenzoar



comenzó su arenga, desde las almenas de la majestuosa fortaleza simulada sobre la fachada de la Casa Consistorial.

Como ya sucediera en la experiencia de Almagro los actores, ilusionados y demostrando una gran responsabilidad por el reto, nos deleita-

ron con una extraordinaria representación. Las escenas se interrumpían a su debido tiempo por los aplausos de un público compuesto por Caudetanos orgullosos de su Embajada y de sus Embajadores y de ciudadanos de Ontinyent sorprendidos por tan soberbia manifestación de fuerza verbal e interpretativa y por una puesta



en escena que, a pesar de las dificultades que suponen el cambio de escenario, se desarrolló perfectamente, gracias asimismo al permanente apoyo de la organización.

Concluido el acto, con la liberación del prisionero por las tropas de D. Artal y tras las merecidas felicitaciones a los participantes, se hizo entrega a nuestra presidenta Isabel Úbeda, de un recuerdo de la participación. Pero todavía teníamos reservado un sorprendente final. Se celebraba una cena festera como colofón al

primer día de Congreso. La cena fue multitudinaria, con la presencia de amigos de tierras americanas, presentes también en el Congreso para aportar su variopinto folklore. Pero sobre todo la cena fue un vivo ejemplo de lo que es auténtico ambiente festero.

Los que habíamos tenido la suerte de participar en otros eventos similares, recordábamos no sólo la hospitalidad sino la capacidad de los festeros de Ontinyent de convertir una reunión festera en una verdadera noche de gala. Y no

por lujos y fantasías, sino por el ambiente de hermandad, de alegría y de pasión por la fiesta.

Buena parte del éxito se debe a la participación de la Agrupación Musical de Ontinyent, una joven banda que lleva la música y la fiesta en el alma, cosa que se dejó sentir de forma evidente. Los músicos dedicaron más tiempo a tocar que a cenar, lo que provocaba constantes puestas en pie de los comensales, para escenificar desfiles en una auténtica apología de hermanamiento por la fiesta.



Alrededor de la 1:00h de la madrugada, regresábamos a los autobuses para emprender regreso a Caudete. En el sentir general la satisfacción plena en tres dimensiones: Habíamos honrado a nuestro pueblo y a los Episodios Caudetanos con una magnífica representación. A ello había contribuido la colaboración del pueblo de Ontinyent y sobre todo de la organización del Congreso. Fuimos partícipes de una velada festera de las que quedan grabadas para siempre.

La conclusión no puede ser otra: El esfuerzo ha merecido la pena por la experiencia vivida. Que no sea la última vez.

Marino Escudero
Cronista de Fiestas
Fotos: Diego López Rubio



La "descripción del paraje" de Mireno a Tarif en *El Lucero* y los *Episodios*

En la *Revista de Fiestas* del año pasado publicábamos un artículo¹ sobre un nuevo manuscrito de los *Episodios' caudetanos*, que fue copiado por Francisco Sánchez,² alrededor del año 1900, el cual contiene interesantes versos que no se hallan ni en la versión impresa que nos es conocida ni en otros testimonios manuscritos. La mayor parte de estos nuevos versos aparecen puestos en boca de Mireno, concretamente en la «descripción del paraje» que este bandolero hace a Tarif desde la sierra Oliva, donde se hace una relación de las poblaciones circunvecinas. Estos versos ya aparecieron en la *Revista* del año pasado. Entonces decíamos que en otro número de esta *Revista* confrontaríamos esa descripción con la que también aparece en *El Lucero de Caudete, Nuestra Señora de Gracia*. Como la descripción de *El Lucero* es mucho más corta que la de los *Episodios caudetanos*, no las vamos a juxtaponer, sino que vamos a dar primero la descripción de *El Lucero*, y a continuación la del manuscrito de Francisco Sánchez. Finalmente, confrontaremos ambos textos población a población, para que más claramente se vean las diferencias.

Para quien quiera consultar la fuente, este fragmento está en la Parte I, Jornada III, folios 61r-62r de la edición facsimilar publicada en Caudete en 1988 por la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de Nuestra Señora de Gracia.³

TARIFE: Dices bien.

MIRENO: Pues oye, gallardo joven: desde este monte soberbio cuyos peñascos disformes, por ser tan altos, parece que a las estrellas se oponen, haciendo tal vez que en ellos el cielo su frente abolle, se ven, arrogante moro, unas villas, cuyos nombres harán el tuyo más grande y tus victorias mayores. Aquella que se descubre entre hermosos torreones es **Sax**, que por fuertes muros tiene pedazos de monte. Aquella de allí, **Biar**, que no los tiene menores. Esta es **Yecla**; aquella, **Almansa**; aquel, **Montealegre**, donde

el esfuerzo de su gente a su valor corresponde. En aquel bajo está **Palma**, que el día que tú la postres te la ha de dar en tus manos para que tú te corones. [fol. 61v] **Montesa** está más acá, y **Játiva**, aunque se esconde, y deja a vista su castillo y sus empinadas torres. Vuelve por aquí los ojos: verás un llano por donde, con arroyos de cristal, se borda un cielo de flores. Aquella que no descubre sino solo torreones, es **Villena**, que algún tiempo se vio llena de blasones. Aquella de más acá es **Almizra**, villa pobre; **Bogarra** es esta, y aquella es una **Casa** tan noble cuanto santa, pues en ella viven unos santos monjes en servicio de una Imagen cuyo soberano nombre alegre en el Cielo al ángel y acá, en la tierra, a los hombres. Esta es **Oliva**, por quien se llama Oliva este monte. Aquella de allá, **Caudete**.

TARIFE: ¿Qué me dices?

MIRENO: Lo que oyes. Digo, señor, que esta villa tiene Caudete por nombre. ¡Famosa villa será! [fol. 62r]

TARIFE: Bien la fama lo conoce.

TARIFE: ¿Su gente?

MIRENO: Noble, arrogante, belicosa, diestra y donde, si se perdiera el valor, se hallara en sus corazones.

TARIFE: Alto, pues, que esta es la villa que me han mandado que tome.

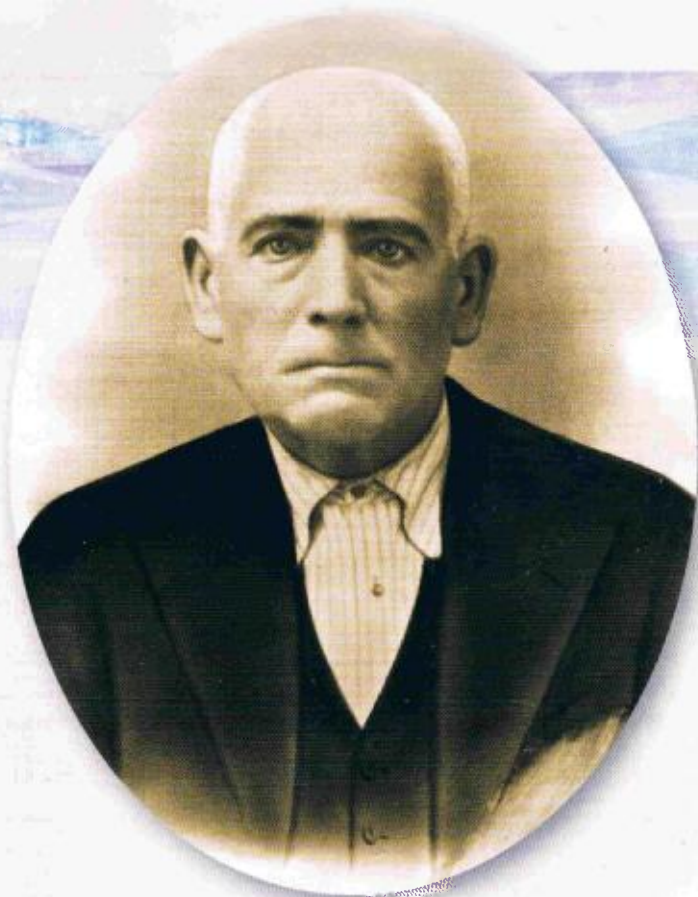
ALIATAR: Pues si es esa, señor, no hay para qué te congojes;

que, cuando por paz no quiera sujetarse, harás entonces que se dé asalto a sus muros y se derriben sus torres.

Hemos numerado los versos de este fragmento para hacer más fácil las referencias en su comparación con los versos de los *Episodios*, y se han puesto en negrita los lugares que aparecen en la descripción. Se notará que en el verso 25 se ha corregido la errada lectura del manuscrito *he dar*, por la correcta *ha de dar*, y en el verso 60 damos *hallara* por *hallará* del manuscrito.

Veamos ahora la versión que ya conocemos del manuscrito de Francisco Sánchez (ff. 10r-15r), en la que aparece en negrita lo distinto de la edición impresa de los *Episodios*. GOBERNADOR: Miserable, basta ya.

MIRENO: (con humildad) Escuchadme si queréis; y aunque [después] os venguéis en mi vida, qué más da. En la aspereza del monte donde he gozado y vivido, do se distingue florido el caudetano horizonte donde esta villa, señora de esa huerta que natura le dio llena de hermosura, laboriosa, agricultora, noble, leal, memorable, sus fuertes muros levanta y guarda riqueza tanta que es para el moro envidiable, Tarif, el bravo caudillo, pisando peñas y abrojos, con fieros y vivos ojos buscaba inquieto el castillo. Al ver con faz altanera que yo le estaba mirando, sobre un peñón descansando, me dijo de esta manera: «Saber deseo, cristiano, para templar mi coraje, la descripción del paraje en donde me encuentro ufano... Que al punto me digas quiero esos pueblos cuáles son o teme mi indignación: muerto serás con mi acero». Su saña pude templar



Francisco Sánchez Benito (1868-1957), copista
de un manuscrito de los *Episodios Caudetanos*



y su intención alevosa,
y en conferencia amistosa
le dije sin vacilar: 36
«Contempla, moro arrogante,
esas **villas** cuyos nombres
darán fama, no te asombres,
a tu ejército triunfante. 40
Saciarse podrás tu ambición
tomando sus **fortalezas**,
que son grandes sus riquezas
de la fértil posesión. 44
*Mas tu guerrero ardimiento
confiar no te haga en vano,
pues para cada cristiano
necesitas llevar ciento 48
de los tuyos, y aunque quieras
hacer de valor alarde,
obrando como cobarde,
prudente, el lauro aceleras. 52*
**Contempla, moro aguerrido,
el rico aspecto y presencia
de Sax sobre la eminencia
de aquel monte, fuerte, erguido, 56
donde su castillo brilla.
Tu vista puedes fijar
en la invencible Biar,
que es de ricos noble villa, 60
por sus muros custodiada,
cuyo marcial continente
asustará horriblemente
a tu hueste fatigada. 64
Al pie de aquella montaña
ve a Yecla la agricultora,**

**de gran riqueza señora,
lucida joya de España. 68
Almansa, noble ciudad,
de leales infanzones
y de muy grandes blasones
haciendo su majestad, 72
a nuestra espalda se ve;
mira su esplendor, su gloria:
una página en la historia
quizás a la nación dé. 76
De Montealegre leal
mira las tierras amenas,
que, aunque de riegos ajenas,
son feraces sin igual. 80
En aquel hondo fragante,
lleno de apacible calma,
se abre, misteriosa, Palma,
como una palma arrogante. 84
Mas Montesa más acá
contempla, noble agareno,
cuyo lucido terreno
belleza a la huerta da. 88
Admira con detención,
si no se ciegan al brillo
tus ojos de su castillo,
la preciosa población 92
de Játiva, que, altanera,
de sus montes a la sombra,
florida y tupida alfombra
luce, fragante, hechicera. 96
Por el Señor regalada
con rica huerta y jardines,
do pintados colorines**

tienen su dulce morada, 100
se levanta primorosa,
llena de rico esplendor,
como la campestre flor
de la primavera hermosa. 104
El Cielo dotarla quiso
de tanta gala y grandeza,
que pudiera su belleza
eclipsar el paraíso. 108
Allí las puras corrientes
del cristalino arroyuelo
regando el ameno suelo
serpentean, y las fuentes 112
con delicioso murmullo
dan al jardín fantasía,
a las flores poesía
y a los sentidos arrullo. 116
**De sus altos torreones
se divisa altiva, llena
de encantos mil, a Villena,
ciudad de antiguos blasones. 120
Otro pueblo hay más acá
y es Almirra, pobre villa,
de poco esplendor, sencilla,
que muy abatida está. 124
A nuestra izquierda descuella
Bogarra, y aquel santuario
de monjes tan solitario
es sagrada mansión bella 128
de una imagen de gran fama
que impera en su templo altiva.
A nuestros pies está Oliva,
que así este monte se llama; 132
y esa villa tan cercana,
morada de buenas gentes,
cuyos jardines y fuentes
luce altanera y ufana, 136
cuya huerta encantadora
tanto a sus hijos promete,
es la villa de Caudete,
virtuosa, agricultora, 140
esclarecido tesoro,
fértil [y] rico terreno,
invicto país ameno
que tanto ambiciona el moro. 144
Muy noble, ilustre y leal
villa, de siglos famosos,
cuyos hijos valerosos
con esfuerzo sin igual, 148
hoy juraron resistir
defendiendo con tesón
su patria y su religión
hasta vencer o morir». 152**



Hacemos notar que, en el manuscrito, hay una corrupción del texto en la estrofa de los versos 60-64, que viene así, contra la estructura de la estrofa, la rima y el sentido: «**cuyo marcial continente / por sus muros custodiado / a tu hueste fatigada / asustará horriblemente**».

Aparte de la notable mayor cantidad de versos en los *Episodios* que en *El Lucero*, observamos dos claras diferencias: en los *Episodios* se da más importancia a la presentación, pues se usa la forma estrófica de la redondilla, mientras que en *El Lucero* se usa el romance asonantado; y en *El Lucero* la descripción de los lugares se hace de modo directo a Tarife, mientras que en los *Episodios* se nos presenta escénicamente de modo indirecto (Mireno refiere al Gobernador el diálogo que ha tenido con Tarife). De menor importancia es que el nombre del general sarraceno es *Tarife* en *El Lucero*, y *Tarif* en los *Episodios*.

Tanto en *El Lucero* como en los *Episodios*, el número de lugares que se incluyen en la descripción es el mismo, como asimismo es el orden en que aparecen: **Sax**, **Biar**, **Yecla**, **Almansa**, **Montealegre**, **Palma**, **Montesa**, **Játiva**, **Villena**, **Almizra** (**Almirra**, en los *Episodios*), **Bogarra**, **Casa santa** (**santuario**, en los *Episodios*), **Oliva** y, finalmente, **Caudete**.

Veamos ahora uno por uno, en este orden, lo que se dice de estos lugares, en *El Lucero* en primer lugar, y a continuación en los *Episodios*, indicando el número de los versos según la numeración que damos de ambos fragmentos:

Sax

Aquella que se descubre entre hermosos torreones es **Sax**, que por fuertes muros tiene pedazos de monte. (*Lucero*, vv. 13-16)

Contempla, moro aguerrido, el rico aspecto y presencia de **Sax** sobre la eminencia de aquel monte, fuerte, erguido, donde su castillo brilla. (*Episodios*, vv. 53-57)

Biar

Aquella de allí, **Biar**, que no los tiene menores. (*Lucero*, vv. 17-18)

Tu vista puedes fijar en la invencible **Biar**, que es de ricos noble villa, por sus muros custodiada, cuyo marcial continente asustará horriblemente a tu hueste fatigada. (*Episodios*, vv. 58-64)

La estrofa de los últimos cuatro versos, como se ha indicado antes, ha sido reconstruida.

Yecla

Esta es **Yecla**. (*Lucero*, v. 19)

Al pie de aquella montaña ve a **Yecla** la agricultora, de gran riqueza señora, lucida joya de España. (*Episodios*, vv. 65-68)

Almansa

aquella, **Almansa**. (*Lucero*, v. 19)

Almansa, noble ciudad, de leales infanzones y de muy grandes blasones haciendo su majestad, a nuestra espalda se ve; mira su esplendor, su gloria: una página en la historia quizás a la nación dé. (*Episodios*, vv. 69-76)

Montealegre

aquel, **Montealegre**, donde el esfuerzo de su gente a su valor corresponde. (*Lucero*, vv. 20-22)

De **Montealegre** leal mira las tierras amenas, que, aunque de riegos ajenas, son feraces sin igual. (*Episodios*, vv. 77-80)

En el último verso, el manuscrito trae ~~erraz~~mente *feroces* en vez de *feraces*.

Palma

En aquel bajo está **Palma**, que el día que tú la postres te la ha de dar en tus manos para que tú te corones. (*Lucero*, vv. 23-26)

En aquel hondo fragante, lleno de apacible calma, se abre, misteriosa, **Palma**, como una palma arrogante. (*Episodios*, vv. 81-84)

Montesa

Montesa está más acá, (*Lucero*, v. 27)

Mas **Montesa** más acá contempla, noble agareno, cuyo lucido terreno belleza a la huerta da. (*Episodios*, vv. 85-88)

Játiva

y **Játiva**, aunque se esconde, deja a vista su castillo y sus empinadas torres. Vuelve por aquí los ojos: verás un llano por donde, con arroyos de cristal, se borda un cielo de flores. (*Lucero*, vv. 28-34)

Admira con detención, si no se ciegan al brillo tus ojos de su castillo, la preciosa población de **Játiva**, que, altanera,



de sus montes a la sombra,
florida y tupida alfombra
luce, fragante, hechicera.

Por el Señor regalada
con rica huerta y jardines,
do pintados colorines
tienen su dulce morada,
se levanta primorosa,
llena de rico esplendor,
como la campestre flor
de la primavera hermosa.
El Cielo dotarla quiso
de tanta gala y grandeza,
que pudiera su belleza
eclipsar el paraíso.

Allí las puras corrientes
del cristalino arroyuelo
regando el ameno suelo
serpentean, y las fuentes
con delicioso murmullo
dan al jardín fantasía,
a las flores poesía
y a los sentidos arrullo.
(*Episodios*, vv. 89-116)

Villena

Aquella que no descubre
sino solo torreones,
es Villena, que algún tiempo
se vio llena de blasones.
(*Lucero*, vv. 35-37)

De sus altos torreones
se divisa altiva, llena
de encantos mil, a Villena,
ciudad de antiguos blasones.
(*Episodios*, vv. 117-120)

Almizra (Almirra)

Aquella de más acá
es Almizra, villa pobre;
(*Lucero*, vv. 39-40)

Otro pueblo hay más acá
y es Almirra, pobre villa,
de poco esplendor, sencilla,
que muy abatida está.
(*Episodios*, vv. 121-124)

Bogarra

Bogarra es esta.
(*Lucero*, v. 41)

A nuestra izquierda descuella
Bogarra,
(*Episodios*, vv. 124-125)

Casa santa (santuario)

y aquella
es una Casa tan noble
cuanto santa, pues en ella
viven unos santos monjes
en servicio de una Imagen
cuyo soberano nombre
alegra en el Cielo al ángel
y acá, en la tierra, a los hombres.
(*Lucero*, vv. 41-48)

y aquel santuario
de monjes tan solitario
es sagrada mansión bella
de una imagen de gran fama
que impera en su templo altiva.
(*Episodios*, vv. 126-130)

Oliva

Esta es Oliva, por quien
se llama Oliva este monte.
(*Lucero*, vv. 49-50)

A nuestros pies está Oliva,
que así este monte se llama;
(*Episodios*, vv. 131-132)

Caudete

Aquella de allá, Caudete.
(*Lucero*, v. 51; y, en diálogo con Tarife, prosigue la
loa en los versos 52-60)

y esa villa tan cercana,
morada de buenas gentes,
cuyos jardines y fuentes
luce altanera y ufana,
cuya huerta encantadora
tanto a sus hijos promete,

es la villa de Caudete,
virtuosa, agricultora,
esclarecido tesoro,
fértil [y] rico terreno,
invicto país ameno
que tanto ambiciona el moro.
Muy noble, ilustre y leal
villa, de siglos famosos,
cuyos hijos valerosos
con esfuerzo sin igual,
hoy juraron resistir
defendiendo con tesón
su patria y su religión
hasta vencer o morir».
(*Episodios*, vv. 133-152)

Es de notar el número de versos que se dedican a Játiva tanto en *El Lucero* como, sobre todo, en el manuscrito de Francisco Sánchez. Y es especialmente destacable que, en el texto impreso y en el de los manuscritos de 1902 y 1903 de los *Episodios*, donde la lista de los lugares descritos se ha acertado drásticamente, los versos 97 a 116, que en el manuscrito de Francisco Sánchez están dedicados a Játiva, se han incluido en la loa de Caudete, con alguna pequeña incongruencia textual en este ajuste. Alguna relación especial con Játiva hubo de tener el autor de los versos de la descripción que Mireno hace de los pueblos de en rededor, según nos vienen en el manuscrito de Francisco Sánchez.

Por la novedad de estos versos de la «descripción del paraje» en el manuscrito de Francisco Sánchez, y por la relación que tienen con *El Lucero*, ya que ambos textos comparten los mismos pueblos comarcanos y el mismo orden secuencial, nos ha parecido conveniente confrontarlos, para facilitar a todos su conocimiento.

Miguel Requena Marco

¹ «Sobre los *Episodios caudetanos*. Un nuevo manuscrito», *Revista de Fiestas 2009*, pp. 156-159.

² En esta misma revista aparece una breve reseña biográfica suya, con el título «Semblanza de Francisco Sánchez Benito, copista de un manuscrito de los *Episodios caudetanos*».

³ *El Lucero de Caudete*. Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos de Nuestra Señora de Gracia, Caudete, 1988.



Semblanza de **Francisco Sánchez Benito**, copista de un manuscrito de los *Episodios caudetanos*

Recientemente ha salido a la luz de la oscuridad de un arca un manuscrito de los *Episodios caudetanos* que, aparte de la importancia que tiene como un testimonio escrito anterior a su edición impresa, hecha en Alicante en 1905, encierra interesantes novedades, como son la mayor cantidad de acotaciones escénicas, y, sobre todo, un número no pequeño de versos desconocidos en los otros testimonios, tanto manuscritos como impresos, especialmente concentrados en el Día Primero, en los parlamentos de Mireno, y en menor medida en los de Mala-Cara y el Gobernador. Es muy importante la descripción que hace Mireno de los pueblos comarcanos, más extensa que la que aparece en *El Luce-ro de Caudete, Nuestra Señora de Gracia*. Su importancia aumenta debido al hecho de que conservamos pocos testimonios manuscritos anteriores a la primera edición impresa de los *Episodios*: se conserva uno de 1902, que conocemos en fotocopia, sin que se sepa quién es su poseedor, y otro de 1903, sin que ahora se disponga ni siquiera de la fotocopia que se consultó al hacerse la edición de los *Episodios* de 1988 para tener en cuenta sus principales variantes. Quizás alguien pueda dar noticia de los poseedores de estos dos manuscritos.

El copista de este nuevo manuscrito fue Francisco Sánchez Benito, del que en este escrito vamos a dar una pequeña reseña biográfica. Vaya por adelantado que los datos que aquí damos proceden meramente de un biznieto de nuestro copista, hijo de su hija Rosario, Francisco Javier Cantos Albertos, y de un cuadernillo del biografiado, proporcionado también por Francisco Javier, en el cual Francisco Sánchez Benito anota algunos datos biográficos, especialmente sobre su servicio militar y acontecimientos familiares.

Dentro de la historia del texto de nuestros *Episodios*, este manuscrito, como hemos dicho, es muy importante. Y en los siguientes párrafos vamos a dar alguna noticia sobre el hombre que, al hacer esta copia, hizo posible que haya llegado hasta nosotros una versión algo más extensa de los *Episodios*. Pero, al mismo tiempo, vamos a ver a un hombre luchador, que aprovechó las escasas oportunidades que le deparó la vida. Puede ser el espejo en que veamos las vidas de muchos hombres que



Francisco Sánchez Benito y su mujer Ana María Marco Sánchez.

nos precedieron en nuestro pueblo, y como un símbolo de tantos hombres trabajadores y buenos, que encarnaron y nos transmitieron las esencias de que hoy nos vanagloriamos.

Francisco Sánchez Benito nació en 1868, el 4 de octubre, día de San Francisco de Asís "de ahí que lo bautizaran con el nombre de Francisco", y murió el 18 de marzo, víspera de San José, del año 1957.

Según los datos que nos proporciona en su cuadernillo, entró en quintas el año 1887, y ese mismo año entró en el sorteo, en Hellín. En esta misma población ingresó en caja el 5 de abril de 1888, pero lo mandaron a casa «hasta segundo orden». El 19 de abril del año siguiente, lunes santo, lo volvieron a llamar a Hellín, y el sábado santo salió para Málaga, de donde el 1 de mayo, a bordo del vapor *Sevilla*, partió para Melilla, donde juró bandera el día 3 del mismo mes, y fue destinado al «Regimiento de Infantería de Málaga n.º 40, a la 4.ª Compañía del 2.º Batallón» (cuya bandera posee el ya nombrado biznieto Francisco Javier), y a los seis meses ascendió a cabo. Entonces lo destinaron a la 2.ª Compañía del

1.º Batallón, en el «Peñón de la Gomera», y pronto, otra vez a Melilla, donde estuvo de cabo furriel, siendo ascendido a sargento el 29 de diciembre de 1890. Tras un año en Melilla, fue enviado a Alhucemas, desde donde, ya licenciado, salió el 22 de enero de 1892, y llegó a Caudete el 26. Por sus méritos, regresó de África a la Península con derecho a elegir destino, es decir, que podía elegir oficio y destino en una compañía pública, siempre dentro del ámbito de sus aptitudes.

Tras estos datos referidos a su servicio militar, pone esta nota: «Me hice nobio con la mujer que tengo el día 7 de Mayo del año referido, y contraí matrimonio el día 5 de Dibre. del mismo año 1892».

Su mujer, de familia de molineros, se llamaba Ana María Marco Sánchez (curiosamente, este apellido, Marco, está ligado familiarmente con el segundo del que esto escribe: mi madre venía de una familia de molineros "era hija de un molinero, José Marco—, y era conocida por Catalina la Molinera). Del matrimonio de nuestro copista nacieron seis hijos: Antonia, nacida el día 6 de octubre de



1894, y muerta el 29 de mayo de 1899; María Gracia, nacida el 28 de diciembre de 1895; Tadeo, nacido el día 5 de octubre de 1897, y fallecido el día 8; Ángeles Catalina, nacida el 3 de agosto de 1898; Rosario, que nació el 23 de marzo de 1900; y Pedro Tadeo Antonio Justino, nacido el 17 de septiembre de 1902, y muerto a los catorce años. Como vemos, la mitad de los hijos murieron menores de edad. Es un indicio de que la mortalidad infantil era entonces muy alta.

Ejerció un período de celador de telégrafos, posiblemente tras casarse. Escribe en su cuadernillo que entró «en el destino de Aguacil el día 4 de Julio del año 1895». Su domicilio familiar estaba en la calle Los Pasos, número 7 (hoy calle de San Joaquín), pero, durante los años que estuvo de alguacil, vivió algún tiempo en la calle Mayor, número 2, sede del Ayuntamiento. Estuvo de alguacil hasta el año 1908, en que se fue a Barce-

lona para ejercer como cartero, posiblemente por su derecho a elegir destino dentro de una compañía pública (notemos aquí, de paso, que nuestro héroe nacional en la guerra de Filipinas, José Olivares Conejero, también eligió el oficio de cartero, pero en Caudete, donde era muy popular, héroe este que era primo de mi abuelo, Miguel Requena Olivares).

Hay constancia de que en 1911 ya está en Caudete, donde trabajó varios años como peatón de correos (se sabe que en 1914 esta era su ocupación). Este oficio consistía en ir a pie a la estación del ferrocarril de Caudete a recoger el correo, ya fuera de día, ya de noche. Después, entró como alguacil en el Juzgado.

Durante la guerra estuvo tres años recluido en el segundo molino de la Herrada (el conocido como molino de Bienvenido, que era su yerno), bajo pena de muerte

si bajaba al pueblo. Después de la contienda civil, fue llamado al Juzgado para ayudar, gracias a su buena memoria, a restaurar datos de documentos que habían sido destruidos durante el período bélico (hubo quema de documentos, libros, cuadros y enseres en la plaza de la Iglesia procedentes del Juzgado). Permaneció en el Juzgado hasta unos pocos años antes de su muerte.

Francisco Sánchez Benito hizo la copia de los *Episodios caudetanos* a partir de otra copia manuscrita que había en el Ayuntamiento, como él confesó a sus familiares. Esta copia desapareció durante el período de la Guerra Civil, como también se sabe que desaparecieron del Ayuntamiento otros documentos y objetos valiosos. Es verosímil que el Ayuntamiento fuera guardián también de otra copia de *El Lucero de Caudete*, y quién sabe si de



Fiesta de La Antigua, en 1906. El matrimonio Francisco y Ana María, en los extremos, ésta con su hijo Pedro Tadeo en brazos. Sus hijas Ángeles Catalina, Rosario y María Gracia, de volantes. El abanderado, en el centro, es Antonio Marco Molina, que era sordomudo. Para la historia de las Fiestas, hay que decir que rodaba la bandera no al son de la música, sino a su aire.



alguna antigua copia de la *Comedia poética*, por otro nombre *Autos de la historia de Nuestra Señora de Gracia*, que, según es recibido, compuso el médico de Caudete don Juan Bautista Almazán en 1588.

La copia la haría poco tiempo después de entrar como alguacil en el Ayuntamiento, que fue en julio de 1895. Por tanto, podemos decir que esta copia se escribió por los mismos años que los otros dos manuscritos que se conocen: uno, de 1902, y otro, de 1903. La diferencia es que esta copia se hizo a partir de otra que, custodiada en el Ayuntamiento, debía de ser bastante más antigua que las que sirvieron de base a los otros dos manuscritos.

Una circunstancia muy singular de este copista de los *Episodios caudetanos* es que, marchando analfabeto a hacer el servicio militar, llegó a realizar su copia con una letra legible y bonita, lo que denota que era una persona que se aficionó a usar frecuentemente la pluma (además de las anotaciones inherentes a su cargo de alguacil en el Ayuntamiento de Caudete, conservan sus descendientes anotaciones suyas relativas a su familia: acontecimientos como fechas de su noviazgo, nacimiento y bautizo de sus hijos, y otras circunstancias).

Aprendió a leer y a escribir en el servicio militar, y prueba de su tesón y tenacidad es que a los seis meses fue ascendido a cabo, cosa que no hubiera conseguido sin saber leer y escribir, y que fue cabo furriel, cargo en el que tenía que usar la escritura de forma continua. Y, como colofón, fue ascendido a sargento. Quizás de su cargo de cabo furriel procediera su afición a escribir, lo que lo habría llevado, como amante de las tradiciones caudetanas, a tomarse el trabajo de hacerse una copia de los *Episodios caudetanos* que se guardaba en el Ayuntamiento. Posiblemente lo copió porque se dio cuenta de que era una versión distinta de la que se representaba en la plaza de la Iglesia, pues sus familiares recuerdan que decía que la versión de los *Episodios* que se representaban había sido acortada, sobre todo en los parlamentos de Mireno. Es de admirar que una persona que aprendió a escribir de mayor tuviera tal pasión por la escritura, y que consiguiera escribir con una letra muy amaestrada.

Otro aspecto destacable de nuestro recordado copista fue el amor que tuvo a las Fiestas de septiembre, como lo demuestra el hecho de que Francisco hizo la fiesta de La Antigua, su comparsa, en 1906, un año antes de la coronación canónica de la imagen de la Virgen de Gracia, y sus tres hijas salieron de volantes, que hacían conjuntamente la "rueda". Su mujer y su suegra habían salido de volantes de La Antigua cuando niñas, y fue su esposa Ana María la que lo aficionó a esta comparsa. Muy grande fue la alegría de Ana María cuando en 1906 vio que tres hijas suyas salían de volantes de La Antigua, igual que había hecho ella y su madre.

En los nombres de sus hijas, también se ve el amor por la tradición caudetana: una se llamó María Gracia, por la patrona de nuestro pueblo; otra, Catalina, por la santa a quien estaba dedicada la iglesia parroquial; y otra, Rosario, también nombre muy tradicional en Caudete (para la tradicional devoción de Caudete a la Virgen del Rosario, véase el artículo «Hondura de la devoción Mariana en la Villa de Caudete a través de la antigua Ermita del Rosario», publicado en la *Revista de Fiestas* del año 1969, pp. 24-25, por el antiguo párroco de Caudete don Vicente Dimas).

Como nota curiosa, diremos que Francisco Sánchez era una persona muy comedida en el hablar. A lo más que llegaba, cuando se irritaba, era a decir *ñeta*, aféresis de *puñeta*, en las expresiones "¡ñeta, girulo!" o "¡ñeta, fantasma!"

Al morir Francisco en 1957, su hija Ángeles Catalina guardó el manuscrito de los *Episodios*, como oro en paño, hasta 1983, año en que se lo entregó a su sobrino Francisco Albertos Sánchez, hijo de su hermana Rosario (bautizado así no sólo por el nombre de su abuelo materno, nuestro copista, sino también por el del paterno), el cual, además de por su valor sentimental, lo apreciaba por su valor histórico. Permaneció el manuscrito en su casa hasta el año 2006. Sucedió que a la muerte de Francisco Albertos Sánchez en 2005, su hijo Francisco Manuel Albertos Marín buscó el manuscrito en casa de su padre y no lo encontró, siendo finalmente hallado, casualmente, por su hermana Rosario en 2006. Actualmen-

te es Francisco Manuel Albertos Marín, nieto de nuestro biografiado, el feliz poseedor del manuscrito.

Hasta aquí la semblanza de Francisco Sánchez Benito, el copista de un importante manuscrito de los *Episodios caudetanos*, que nos presenta a un hombre tenaz, que supo aprovechar la ocasión que se le presentó para mejorar su instrucción, que fue amante de nuestras Fiestas, y que creó una familia, cuyos descendientes aún recuerdan al hombre honesto y bueno que fue.

La historia de nuestro pueblo también se conoce en las pequeñas historias de hombres singulares, que, de alguna manera, representan a muchos otros coetáneos.

Terminamos estas líneas con un saludo que Francisco Javier Cantos Albertos envía a su bisabuelo Francisco Sánchez Benito:

Bisabuelo, hoy revive
tu grato recuerdo en mí.
La salutación recibe
que te envió desde aquí.

Miguel Requena Marco



Santiago Bañón Requena, 40 años representando al "Padre Abad" en los *Episodios Caudetanos*

Desde hace algunos siglos los caudetanos tenemos cada doce meses una ineludible cita para recrear la historia a través de nuestras **Fiestas** que, desde el 6 al 10 de septiembre, celebramos en honor de la **Virgen de Gracia**. Si **D. Rodrigo** les hubiera parado los pies a los árabes en **Guadalete**, como **Carlos Martel** lo hace más tarde en **Poitiers**, hoy celebraríamos otro tipo de *festejos* que nada tendrían que ver con nuestros vecinos los Moros.

Pero aquella amarga derrota en el **711** que significó el final del **Reino Visigodo** y la permanencia del **Islam** en la Península durante muchos siglos, determinará la esencia de nuestras Fiestas como es la representación de la presencia del *mahometano*, su *expulsión* y la *exaltación de la religión cristiana*.

La historia tiene pues su punto de inflexión, como casi siempre, en el resultado de una **batalla**. Después llegará la *invasión*, el **Califato**, los **Reinos de Taifas**, los **Almorávides**, los **Almohades**, el *arte Mozárabe* y *Mudéjar*, la **Reconquista** y por fin la *Expulsión en 1492*. Estos siete siglos de historia los resumimos y representamos en los tres días centrales de la Fiesta plantando un castillo de madera en la **Plaza de la Iglesia** que sirve de escenario para que unos *excelentes* y *abnegados embajadores* se encarguen de recordarnos la "Historia" con un guión y unos textos conocidos como **La Comedia Poética**, obra escrita en 1617 por **Bautista Almazán**.

Durante los cinco días que duran los festejos, un forastero que nos visite por vez primera y



sea un poco observador, enseguida detectará que todo gira y se desenvuelve alrededor de tres grupos de personas que conocen perfectamente su papel y que ponen en escena la Fiesta de una forma similar a como se desarrolla una obra de teatro. Estos tres grupos son los **actores, organizadores y los espectadores**. Por lo tanto, la Fiesta es... ¡todo un espectáculo!, aderezado con luz, sonido y color.

Los **espectadores**, muchos de ellos *actores*, son los más numerosos y participan desde muchos frentes y ángulos: *mantiene viva la tradición, engalanan sus calles (antes encalando fachadas),*

hacen pastas caseras como los sabrosos almendrados, participan en procesiones, ofrendas, desfiles, actos de arcabucería.... Es el pueblo llano, devoto, guardián de sus tradiciones, que conoce los entresijos de la Fiesta, que suele pertenecer a una *Comparsa*, que apunta a su hijo/a para que la Tradición y la Fiesta siga adelante... y sobre todo, espera y desea que lleguen para disfrutar de sus Fiestas.

La misión del **organizador** no precisa de muchas explicaciones. Durante todo el año, este numeroso grupo de *festeros* está trabajando en la sombra para que la **Fiesta** vuelva a representarse una vez más, procurando siempre mejorarla.

Por último están los **actores**, repartidos por las distintas áreas del escenario: *músicos, abanderados, volantes, capitanes, sargentos, damas, reina, escuadras, cabos, embajadores...* Siete siglos de *relaciones, convivencias y mestizaje* entre dos culturas tan distintas darán, con el paso del tiempo, nombre a lo que celebramos: **Fiestas de Moros y Cristianos**.

Los **embajadores** encarnan a los personajes de los **Episodios** para, con sobrado estilo, nivel y soltura, contarnos todos los años un **drama histórico** con un final feliz a lo largo de tres días en el interior de una plaza convertida en teatro. Esta historia no es otra que los hechos históricos ocurridos entre el 711 y el 1492 y que tanto nos han marcado.

Uno de estos personajes es **Santiago Bañón Requena** quien desde hace 40 años lleva cola-





borando para poner en escena este bello drama histórico, interpretando casi siempre al **Padre Abad**. En 1970 hizo de **pastor**, en cuatro ocasiones, ha encarnado el papel del **Cura** del 3º día (1978, 1979, 1980 y 1981) y hace dos años, 2008, tuvimos ocasión de verle interpretar el papel de **Moro** del 3º día.

Y como no podía ser de otra forma, estas tradiciones van pasando de generación en generación, de padres a hijos. Su abuelo **Santiago Requena** y más tarde su suegro **Bartolomé Muñoz Sáez**, fueron los que le cedieron el papel de **Padre Abad** a nuestro querido protagonista.

Todos los años volvemos a ver a los *embajadores* metidos en su papel pero muy pocos saben de *la cantidad de horas* de ensayo que llevan a sus espaldas durante el verano para preparar la puesta en escena de las tres Embajadas. En una ocasión **Santiago** decía que *"el sacrificio y el trabajo nos llena de ilusión y no cansa porque lo hacemos por bien de nuestra Fiesta y por el pueblo"*.

El **"Padre Abad"** nos viene a decir que **"los palos a gusto no duelen"**. En ese momento que esta frente al Ayuntamiento, metido de lleno en el *personaje* que le han adjudicado esperando la orden del director para entrar en escena.... ¡a simple vista se aprecia que ha dejado de ser **Santiago!** y sobre todo, y aquí es donde radica la grandeza de estas embajadas, él y sus compañeros son conscientes de la trascendencia que tiene participar en la narración de un trozo de nuestra historia una vez traspasen los arcos y entren en escena ante un público que respeta, conoce, valora y aplaude a sus actores.



Desde aquí un sincero reconocimiento al esfuerzo que realizan antes, durante y después de los días de Fiesta los tres grupos a los que nos hemos referido, a los **embajadores** en general y, en especial, a **Santiago Bañón Requena** por la colaboración a lo largo de **40 años** en la representación de unos hechos históricos que, junto con el ruedo de banderas, es lo más representativo de nuestra **Fiesta**.

José Luis Carrión Ángel
y Joaquín Medina Iñiguez



Del mosaico caudetano La otra sala de la villa

Durante tres generaciones anteriores a la mía- naci en 1924 – el modesto palacete que hoy alberga el SALON DE SESIONES, ostentaba el marchamo de "SALA DE LA VILLA" desde tiempo inmemorial. Y en realidad, lo era, para aquellos caudetanos y caudetanas. El hábito, el paso del tiempo, las despreocupaciones rutinarias por la historia de su pueblo, lo abonaban a su favor. Sin embargo, muy otra era la verdad. El "Salón de Sesiones" no es, ni heredero ni restauración de ningún palacio renacentista. Tiene su propia fe de bautismo.

El día 20 de enero de 1749, (1) D José Requena Ortín, a la sazón Procurador General de la Villa, comparece por escrito ante el Ayuntamiento, denunciando el ruinoso estado en que se encuentran las casas de la Cárcel Vieja de la Villa, sitas en la Plaza Mayor sobre la Lonja, que lindan con casas de Juan Estevan García y de Mosén Manuel de la Torre, cuyas paredes son de tapia antigua, estaban abiertas y despalmadas y amenazan grande ruina, de las que se han caído estos días algunos pedazos que por Providencia Divina, no han causado muchas desgracias, con la ocasión de haber sucedido en lugar más público y pasajero de esta Villa, cual es la Lonja a que concurre continuamente crecido concurso de gentes, con el motivo de acudir a dicha plaza a tomar el sol, pasearse y ser el puesto más público y visible del pueblo; por cuyos motivos parece indispensable que desde luego, se determine medio pronto y eficaz con el que se eviten los daños y desgracias que amenaza y con particular razón, por haber declarado muchos arquitectos de singular habilidad que han reconocido dichas Casas, que amenazan notable ruina. Y, que si con la mayor brevedad no se derriban, ellas mismas vendrán a tierra por su poca firmeza. Añade que varios vecinos celosos del bien público, con este mismo propósito le han urgido la denuncia.

A diferencia del escribano en cuyas manos vino a parar el Buscón, quien con industria de ganzúas y obra de pliegos hacía crecer expediente sin plazo fijo, Don José Rey de Medina, que lo era de la Villa, con diligencia digna de loa no entretiene el negocio y, antes de la una de la tarde, da traslado del documento a D. Abdón Albertos y D. Antonio Amosós, reputados alarifes locales, para que emitan informe sobre lo denunciado.



La Lonja, en la Plaza de la Iglesia



Tampoco éstos se duermen en los laureles. Dos días después, el 22 de buena mañana, abundan en las mismas razones de D. José Requena Ortín, advirtiéndome además que será menos costoso el derribarlas y hacerlas de nuevo que no remendarlas, por lo consentidas y falsas que se hallan sus paredes y arcos de la Lonja de dicha plaza.

El Ayuntamiento no quiso andarles a la zaga. El asunto era cuestión grave y peligrosa para la vecindad, de modo que en sesión extraordinaria de ese mismo día 22 acuerdan por unanimidad, que se derriben las referidas Casas (de la cárcel vieja) a jornal de Villa (prestación personal) por no tener efectos ni caudales para ello. Las casas se derribaron, sin dejarnos huella ni del estilo de su arquitectura, ni de la fecha de su construcción que, para aquellos caudetanos sí que debía ser de tiempos inmemoriales.

Durante más de nueve años reina el silencio en los Libros de Actas de la Villa, sobre el comienzo o el estado de las obras de la Sala Capitular que se proyectó construir en el solar. Pero no debemos extrañarnos. La devoción y el ahorro de los vecinos, andaba entonces por derroteros más espirituales.

La nueva basílica de la Virgen de Gracia comenzó a construirse ocho años atrás y, a ella, se dedicaron cuantos caudales públicos, eclesiales y particulares pudieron recabarse sin que fueran suficientes a su terminación. La obra, estuvo a punto de paralizarse. Pero el Obispo Juan Elías Gómez Terán, no se resignó. Donó nuevas limosnas y proveyó en 6 de enero de 1749, para desgracia de la Sala Capitular, que concurrieran los hombres con sus galeras, carros y cavallerías para la recolección de todos los materiales y conducción de estos al pie de la misma obra con jornaleros que preparasen dichos materiales y que las Señoras mugeres vecinas de esta villa pidiesen limosna para la citada obra, esto es quatro mugeres en cada semana en los quatro Hornos de pan-cocer y en todas las Casas de la población que publicándose en el Púlpito la limosna de cada limosnera de la semana siguiente (creemos que debería decirse, de la semana anterior). Y así se continua y persevera desde el citado día seis de enro de 1749.) etc. (2).

El 1 de febrero de 1758, (3) acabó su sequía de atención. El Ayuntamiento se reunió; tomaron en serio la continuación de las obras; la basílica, estaba a los últimos retoques de su belleza y, a pesar de la endémica carencia de fondos de la Corporación Municipal, que venía azotándola desde no se sabe cuántos años como si fuera una maldición, el pueblo renueva sus fuerzas y sus entusiasmos y prosigue la obra a sus expensas. Unos, lo harán personalmente con sus propios brazos y jornal; otros que no pueden o no les está bien el ir a trabajar, contribuirán con porciones dinerarias, otros buscarán materiales y algunos, los regalarán. Pero la Sala de la Villa, será de todos... y no habrá distinciones.

Los Comisarios D. José Carrión Algarra, Regidor, D. Valentín de Medina, Alguacil Mayor y D. Juan Esteban García y D. Antonio Golf, ambos también Regidores, le dieron tan fuerte empujón a las obras que, apenas un año más tarde, el día 8 de enero de 1759, (4) pudieron admirar su obra casi acabada. Solamente faltaban unos pequeños flecos: ventanas, barandas, enlucido, empedrado de la Lonja y pooyo de cantería para que se sienten sus vecinos.

Desconocemos, si la hubo, la ceremonia de traslado de asiento del Ayuntamiento, desde la que durante siglos fue su Casa. Sin embargo, sabemos que el 7 de enero de 1764, (5) ya lucía su noble pero modesto porte. No tan modesto, porque el buen gusto de los Alcaldes y Regidores habíala embellecido con un soberbio balcón de hierro de afiligranada forja y otro más humilde, pero del mismo talante, que prestaban frescura y esperanza en mejores tiempos, al rostro bien aderezado de escudo heráldico que miraba la Iglesia. A su espalda, el tercero, el hermano menor, en perpetua vigía de las calles Mayor, Abadía y del Muro, debe fe del delicado arte del forjador y del término del proyecto.

Durante buena parte de sus ciento cincuenta años de vida, la actividad municipal en su seno transcurrió entre la rutina del reparto de contribuciones, impuestos y gabelas reales, recluta de soldados, ayudas a batallones y regimientos trashumantes bandos de buen gobierno, cuidado del orden público, vigilancia de los Capítulos y Ordenanzas de las aguas de riego, etc. Además de las propias de la escasa burocracia de la época, a excepción del drama nacional

de la Guerra de la Independencia, pues desde 1808 á 1812, se vio denigrada a servir de puesto de mando del Destacamento francés invasor y cruel incendiario de la Villa, en venganza por la tenaz resistencia de los caudetanos, entre los que se encontró una heroica muerte D. Manuel Cebriá Rodríguez, sacerdote de su clero. (6)

De la división política de España en provincias por Javier de Burgos en 1833, integrando a Caudete en la de Albacete, nada nos cuentan las Actas. Al parecer, nuestros Alcaldes y Regidores pasaron sobre ella de puntillas ó como si pisaran carbones encendidos.

Sin embargo, a esta Sala le cupo el honor de proclamar Reyes de España a Alfonso XII, en 1875 y la mayoría de edad de Alfonso XIII, en 1902, mezclado con la amargura del desastre del 98, que se vio menguada en buena hora, al compartir con su pueblo, la alegría de la celebración en 1907 del TRECE CENTENARIO DE LA VENIDA DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA. Fue el último rayo de luz; el último suspiro. En 1910, finó su carrera pero no el respeto, el cariño y el recuerdo popular.

A partir de aquel año, se vio destinada a otras actividades bien distintas pero no menos provechosas para el común: escuela de niños, (de esta guisa la conocí en 1930), Juzgado Municipal, Juzgado Comarcal y, por último, Juzgado de Paz hasta 1985. Año venturoso que le devolvió su añorado prestigio de ser el nuevo SALON DE SESIONES DEL MUY ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE LA REAL, MUY NOBLE, MUY LEAL Y FIDELISIMA VILLA DE CAUDETE.

Caudete, 11 de mayo de 2010

Andrés Bañón Martínez

Miembro de la Real Academia de Cultura Valenciana, del Instituto de Estudios Valencianos y del Instituto de España y Cronista Oficial de la Villa

(1) - Libro Capitular de Actas

(2) - Antonio Conejero y Ruiz, Manuscrito inserto en la Crónica de Albacete. Joaquín Roa y Erostarbe, 1894.

(3) - (4) - y (5) - Ibid (1)

(6) - Ibid (2)



La Campana del Camarín de *Ntra. Sra. La Virgen de Gracia de Caudete*

De todos los tesoros histórico-artísticos que el Santuario de Nuestra Señora de Gracia de Caudete guarda entre sus muros en este trabajo nos vamos a referir a uno muy concreto, al que la gran mayoría de los fieles tiene un gran cariño. Estamos hablando de la pequeña Campana que se halla colgada en el Camarín del templo sobre la figura de la Virgen.

Según la tradición, fue encontrada en 1414 junto a las imágenes religiosas de la Virgen de Gracia y de San Blas, que se hallaban enterradas desde la ocupación musulmana de la península. El lugar exacto donde se encontraron es la cripta que se halla junto a la sacristía del Santuario.

Las sagradas imágenes, junto con la Campana que nos interesa y otros objetos religiosos habían sido depositadas en una caja de madera, de cuyo contenido destacaremos además lo que hoy conocemos como "Tabla de San Martín". Es esta una pintura sobre tabla, con la figura del santo a caballo partiendo su capa con la espada para dar la mitad a un pobre. La técnica de la pintura utilizada es plenamente medieval, con un dibujo lineal que contornea las figuras, colores planos y puros, sin mezclas, y una falta absoluta de profundidad y perspectiva en la escena, por lo que podríamos datar la obra en el siglo XIV, relacionándola con la existencia anterior a los santuarios dedicados a la Virgen de Gracia de un antiguo monasterio dedicado a S. Martín, y cuyas ruinas todavía existían en el siglo XVIII.

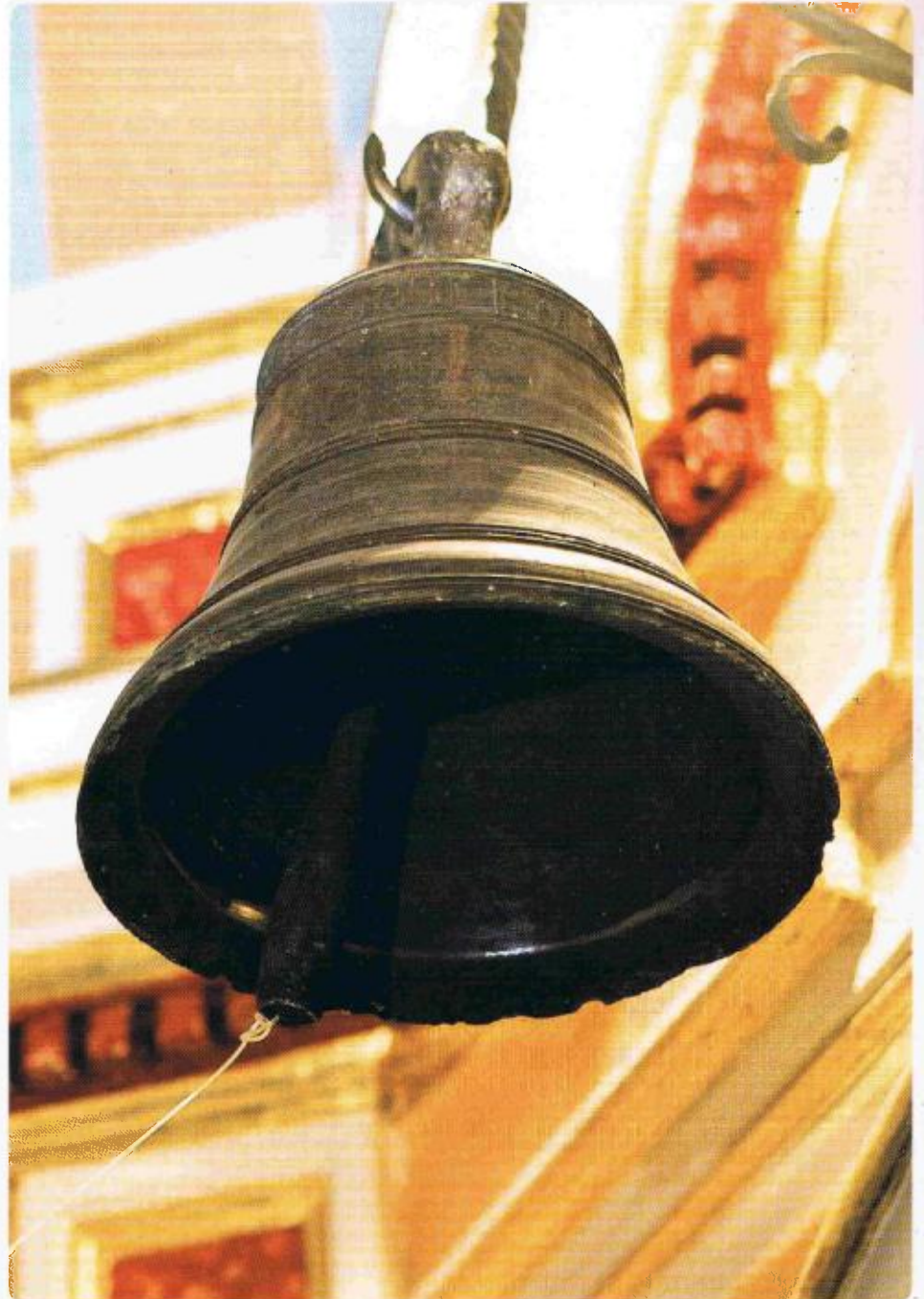
En cuanto a las características de la Campana, ésta es de bronce y tiene unas dimensiones de 33 cm. de diámetro, 28 cm. de altura y un peso aproximado de unos 21 Kg. Presenta una decoración compuesta de epigrafía del tipo cordones tanto en el hombro, en el tercio, en el medio pie y en el pie, y además tiene una epigrafía en el tercio en mayúscula gótica con un texto en latín que dice "AVE MA RIA VOX DE SO NAT", cuya traducción sería "Ave María. Suena la voz de Dios". Su datación ha sido fijada por el Dr. Francesc Llop i Bayo entre 1370 y 1420, con una fecha aproximada del año 1380.

Dada esta especial relación entre la Campana y la imagen de la Virgen de Gracia de Caudete es natural que se hallen situadas las dos en el Camarín, lugar donde la Virgen está la mayor

parte del año para su veneración por los fieles, con excepción de las breves ausencias por motivo de las Fiestas en su honor en Septiembre u otras contadas celebraciones religiosas.

Sobre todo es en dos ocasiones cuando se pone de relieve el simbolismo de la Campana para con la Virgen de Gracia de Caudete.

Una es con motivo de la celebración anual de las comuniones, cuando ya se han celebrado todas durante el mes de mayo, se realiza una procesión de todos los niños que han tomado el sacramento hasta el Santuario donde realizan una ofrenda floral a la Virgen de Gracia y después pasan por la Sacristía hasta el Camarín donde, como marca la tradición, uno a uno



Estado de la Campana en el Camarín antes de su restauración (Foto del Archivo de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia).



todos los niños van tirando de un cable que hace sonar la venerable Campana.

El otro evento en que cobra protagonismo la Campana es el domingo siguiente al fin de las Fiestas de Moros y Cristianos en septiembre. En el acto del Besapies, los fieles van pasando ante la figura de la Virgen y después pueden subir al Camarín y cumplir con la tradición de tocar la Campana.

Sin embargo, desde hace mucho tiempo la **Mayordomía** de Ntra. Sra. de Gracia ha sido consciente de que la Campana situada en el Camarín de la Virgen estaba cada vez más en **unas** condiciones de conservación bastante delicadas. Sobre todo era de destacar, aparte de la antigüedad de la pieza, la existencia de una gran grieta en forma de cuatro de unos 20 cm. producida por el hecho de que el badajo picaba demasiado bajo.

Especialistas en la materia, como D. Francesc Llop i Bayo ya habían advertido de esta situación y sobre la necesidad de tomar medidas en el ámbito de una necesaria restauración y la posibilidad de preservar la valiosa pieza mediante su sustitución por otra campana que le evite el continuo desgaste que su uso le provoca.

Durante el año 2009 se produjo una circunstancia que va a provocar que por fin se pueda proceder a la restauración de la valiosa Campana del Camarín. En la Junta General Ordinaria de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia se anuncia la donación realizada por D. Juan Manuel Carpena García de una campana de bronce. Se trata de una pieza datada en 1893 que fue adquirida en Valencia y que D. Juan Manuel dona con el objeto de sustituir a la original en sus funciones y de esta forma preservar la Campana medieval en su uso o mientras se le haga una necesaria restauración.

Por esta misma razón, en dicha Junta se propone la restauración de la Campana del Camarín. Para poder llevar a cabo esta empresa se procede a solicitar los pertinentes permisos a autoridades tanto civiles como religiosas. En escrito fechado el 22/10/2009 se recibe autorización del Ilmo. y Rev. Sr. Obispo de Albacete, D. Ciriacco Benavente Mateos, en escrito remitido "Por Mandato" por su Canciller-Secretario General D.

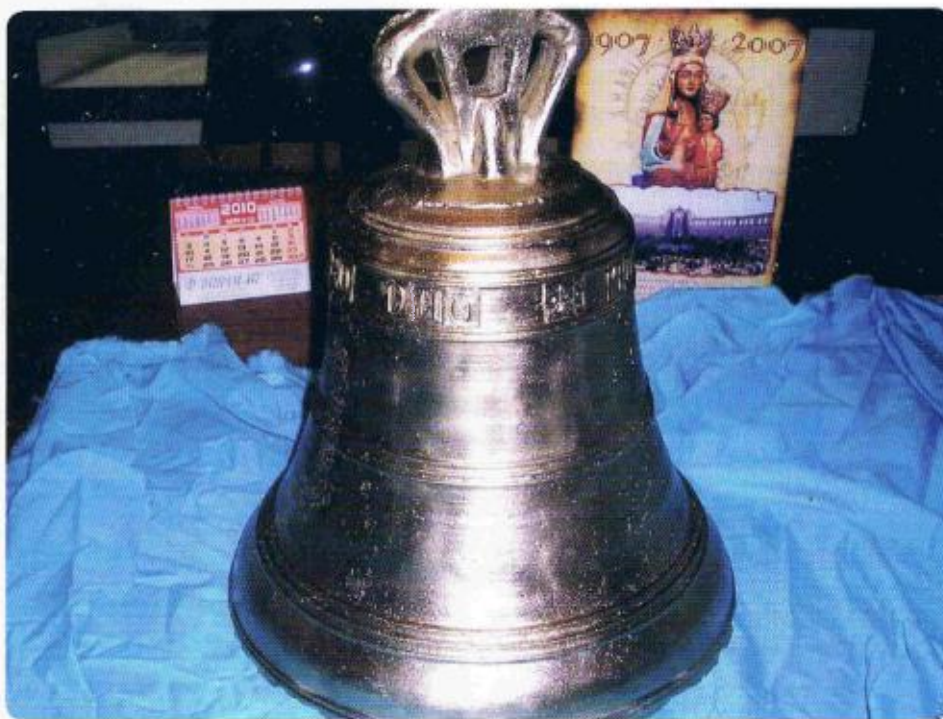


Imagen de la Campana nada más ser recibida el 01/05/10 y sacada del embalaje que la protegía (Foto del Archivo de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia).

Julián Ros Córcoles. Asimismo, en carta de fecha 13/11/2009 se recibe el permiso para la restauración de la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de Castilla La Mancha, firmada por la Delegada Provincial D^a Amaya Villanueva Peña.

El siguiente paso es comenzar con el proceso de restauración el cual contará con el inestimable asesoramiento de D. Francesc Llop, experto en la materia y que ya con anterioridad había realizado el estudio de la campana en su libro "Las campanas de Caudete. Estado actual y propuestas de restauración." Valencia, 1997.

Se decide encargar la restauración a la empresa 2001 TECNICA Y ARTESANIA, S.L., ubicada en la localidad valenciana de Massanassa, hacia donde es enviada la Campana el 08/02/10. En esta empresa es donde se realizará la limpieza del bronce con un sistema de chorreo de silicato de aluminio por el interior y el exterior de la pieza, con el objeto de la total recuperación de la acústica original. Desde este centro de restauración español se procede a enviar la Campana para su soldadura a la empresa alemana LACHENMEYER, donde se realiza el delicado proceso y una vez terminado remite la Campana de nuevo a España.

Cuando todo el proceso de restauración se da por concluido, la Campana es enviada de vuelta a Caudete al Santuario donde llega el 01/05/10. Es ahora cuando la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia decidirá cuál será el lugar donde se colocará la antigua campana medieval del Camarín y si se podrá utilizar en algunas ocasiones especiales dado que su preservación debe ser un objetivo primordial por su valor tanto histórico como religioso.

Por último no queremos dejar sin destacar que la restauración ha supuesto unos gastos económicos que han sido pagados en su totalidad por una familia de Caudete, la cual ha preferido quedar en el anonimato en su gesto de devoción a la Virgen de Gracia.

No se puede negar que la Campana del Camarín tiene un gran valor para todos los fieles, pero ya ha llegado el momento de que goce de un merecido reposo junto con todas las demás obras de arte que conforman el extenso patrimonio religioso y cultural del Santuario de Ntra. Sra. de Gracia de Caudete.

Antonio Marco Albertos



Paisajes y memoria de mi pueblo

La memoria, acumulador de conocimientos. Mágico lugar donde se guarda la herencia física, mental y espiritual. Es una de las perfecciones más recurrentes y complejas del ser humano. La memoria, oculta conciencia que en cualquier momento y lugar testifica la acción como presente virtual de un pasado próximo o lejano. Es fortaleza de seguridad.

Desde siempre el ser humano intenta retener el presente, pero como su unidad de tiempo es efímera, cuando piensa que lo tiene en sus manos, descubre que ya está en pasado. La memoria es un poso de conocimiento del pasado que hace posible el presente virtual.

Era la víspera del 8 de Diciembre del 1947. A través de la sierra Lengua venía un suave viento del sur que traía aire templado con resonancia de volteo de campanas que se mezclaban con sonidos de disparos de pólvora, producidos por los festeros yeclanos que hacían en honor a su patrona, la Inmaculada. Estos agradables sonidos, amortiguados por la distancia, llegaban hasta el olivar que mis padres tenían entre la casa del Paraíso y las casas de Martín Gil. Lugar donde me encontraba en plena campaña de la recolección de aceitunas. No fue este mi primer paisaje que recuerdo de mi infancia, pero sí es el primero que recuerdo trabajando debajo de los olivos recolectando sus frutas milenarias.

Tenía 7 años. Toda una vida para imaginar y pensar, pero muy poco tiempo para descubrir y comprender la unidad de la vida. Sin embargo ya tenía la suficiente conciencia para copiar y ayudar a mis padres en las cosas más fáciles. Como era en este caso la de recoger con toda naturalidad las aceitunas que caían fuera de la estera. Eran paisajes ejemplares que sin palabras nos transmitían nuestros padres para amar la vida con sentido común.

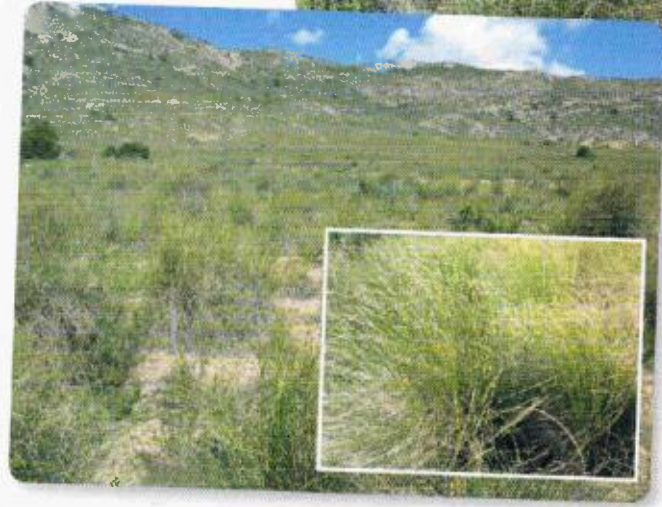
Durante el final de esta precipitada infancia, intentaba ponerme de puntillas para ver a través de mi joven ventana el plomizo paisaje del racionamiento, el cual no comprendía pero sentía. Todo a causa de la reciente contienda incivil y mundial. Todas ellas provocadas por la insuficiente capacidad para conocer, amar y compartir la unidad en la diversidad que tiene la justicia universal.

El esparto es una planta de casi un metro de alta, muy abundante en los lugares más secos del levante mediterráneo. Gracias a este humilde vegetal que retiene entre sus raíces y atocha una pequeña capa de tierra fértil capaz de resistir prolongadas sequías en condiciones extremas de frío o calor conservando el paisaje verde.

Hasta la mitad del siglo XX el esparto fue materia prima muy aprovechada en la industria del tejido industrial y artesanal.

Con esparto se hace la pleita, especie de faja rústica cien por cien ecológica. Se teje entrelazando entre sí muchas entradas de forma manual. Con este vasto tejido se hacían esteras, capazos, capachos y serones para la recolección y transporte de productos agrícolas. La estera para la recolección de aceitunas suena a museo ancestral, pero hasta el año 1952, fin del racionamiento, fueron alfombras muy empleadas para estos fines, así como térmico para aislar el frío o calor de las habitaciones de las casas.

La fabricación de esteras se hace juntando paralelamente los costados de las tiras de pleita. Y con una aguja un poco curva y plana de casi veinte centímetros de larga se cosían con sogas o cuerda de esparto. Se hacían de muchas formas y medidas. Para ser manejadas o transportadas. A las de cosechar aceitunas se les ponían asas.



Fotos
Kiko Conejero

En algunas partidas del término de Caudete, como por ejemplo, el paisaje que estamos viendo en las fotos de la solana de la sierra Alácer, es un lugar productor de esparto. Esta soleada superficie de poca pendiente de color gris. Limita al sur con el término de Villena, al oeste con el de Yecla, al norte con la muralla de la sierra y al sol naciente con el final del bello y emblemático paisaje de la Toconera.

A pesar de estar bien comunicado, este seco y silencioso paraje, aromatizado con tomillo y romero, donde se escuchan los sonidos de la naturaleza, es casi desconocido. Se llega a través de la prolongación del camino de la Toconera que lo cruza por su parte más baja. Actualmente, más al norte se ha mejorado una pista que nace en la zona húmeda de la Toconera. Ambas la cruzan de sol naciente al sol puesto. Y se une al camino próximo al mojón que hace de límite entre el término de Villena, Yecla y Caudete. Este camino Serpentea el lecho del barranco, llega a la casa de la Dividilla donde se divide en dos. Uno va hacia el alto del temprano, donde desemboca en la carretera de Yecla. El otro va hacia la parte baja del puente alto donde se une a otros caminos con nuevos paisajes.

Saludos cordiales

Francisco Conejero Sánchez

Testamentos y fundación de mayorazgo de *Luis Golf Corredor*



Luis Julián Francisco Golf Corredor nació el 19 de febrero de 1698 en Caudete y falleció el 24 de noviembre de 1777, también en Caudete, a los 80 años¹. Era hijo de Pedro Golf Blanquer y de Juana Corredor.

La realización de un testamento, o cualquier tipo de protocolo, era muy cara en esta época y se reservaba únicamente a los negocios jurí-

dicos de mayor trascendencia. Que Luis Golf realizara tres testamentos durante su vida, muy similares los dos últimos, indica no solo una desahogada posición económica sino una personalidad meticulosa y una preocupación temprana y obsesiva por ordenar sus asuntos terrenales, especialmente en todo lo relativo a la creación de un mayorazgo. Quizás influyera su expropria experiencia pues su padre falleció

cuando Luis tenía apenas 18 años y las complicaciones legales para heredar fueron bastantes pues hubo que nombrar a un curador para sus hijos menores de edad.

No deja de sorprender que Luis Golf, aún siendo religioso, prefiriera crear un Mayorazgo totalmente laico en vez de una Capellanía en la Iglesia de Santa Catalina, donde ejercía su labor apostólica, o en la ermita de la Virgen de Gracia, que había contribuido a construir. De haber optado por una Capellanía podría haber ayudado a otros miembros de su familia a abrazar y mantener el estado religioso, sin embargo expresamente aparta de la sucesión del Mayorazgo a sus descendientes que sean religiosos que impongan el celibato o alcancen tal estado con posterioridad. Únicamente lo permite como una excepción y solo en su último protocolo de creación del mayorazgo. Todo sea por mantener el apellido Golf.

El mayorazgo, o vínculo de mayorazgo fue una institución jurídica creada por las Leyes de Toro en 1505, que permitía mantener un conjunto de bienes unidos entre sí de manera que no pudiera disolverse esa unión. Los bienes así vinculados pasaban en bloque a un único heredero y las condiciones para heredar eran determinadas por el fundador en el momento de crear el mayorazgo. Su función era mantener el poder económico de las familias al evitarse el fraccionamiento que produciría el reparto entre los distintos hijos o su venta. Los restantes hijos sólo podían heredar los bienes y propiedades libres, no sujetas a las disposiciones del mayorazgo.

Esta institución del mayorazgo se mantuvo vigente en España hasta la aparición de las leyes desvinculadoras de finales del siglo XVIII. En 1789 se prohibía la fundación de nuevos mayorazgos sobre bienes raíces y, a principios del siglo XIX, en 1820 se abolieron los mayorazgos y todo tipo de vinculaciones a la vez que se prohibía su creación. Tantos esfuerzos, tantos trabajos y todas las previsiones de Luis Golf sobre su mayorazgo apenas duraron 43 años.



1 En el Archivo Parroquial de Santa Catalina se conserva el Libro de Bautismos CAU-4, que en el folio 351r. está anotado el nacimiento pero no se conservan los libros de defunciones tan antiguos. Jesús Sánchez Díaz, en la página 244 de su "Historia de Caudete", indica que "murió el día 24 de 1777". No aparece el mes, posiblemente, debido a un error de imprenta. Es Joaquín Roa Erostarbe, en el Tomo

II de la "Crónica de la Provincia de Albacete", p. 183, el que revela que "murió en Caudete el día 24 de noviembre de 1777". Este testimonio lo recoge íntegro Andrés Bañón en su artículo titulado "Mosén Luis Golf y Corredor, apunte biográfico" que apareció publicado en la Revista Programa de Fiestas de Caudete de 1995. Recomiendo su lectura pues aporta informaciones complementarias.

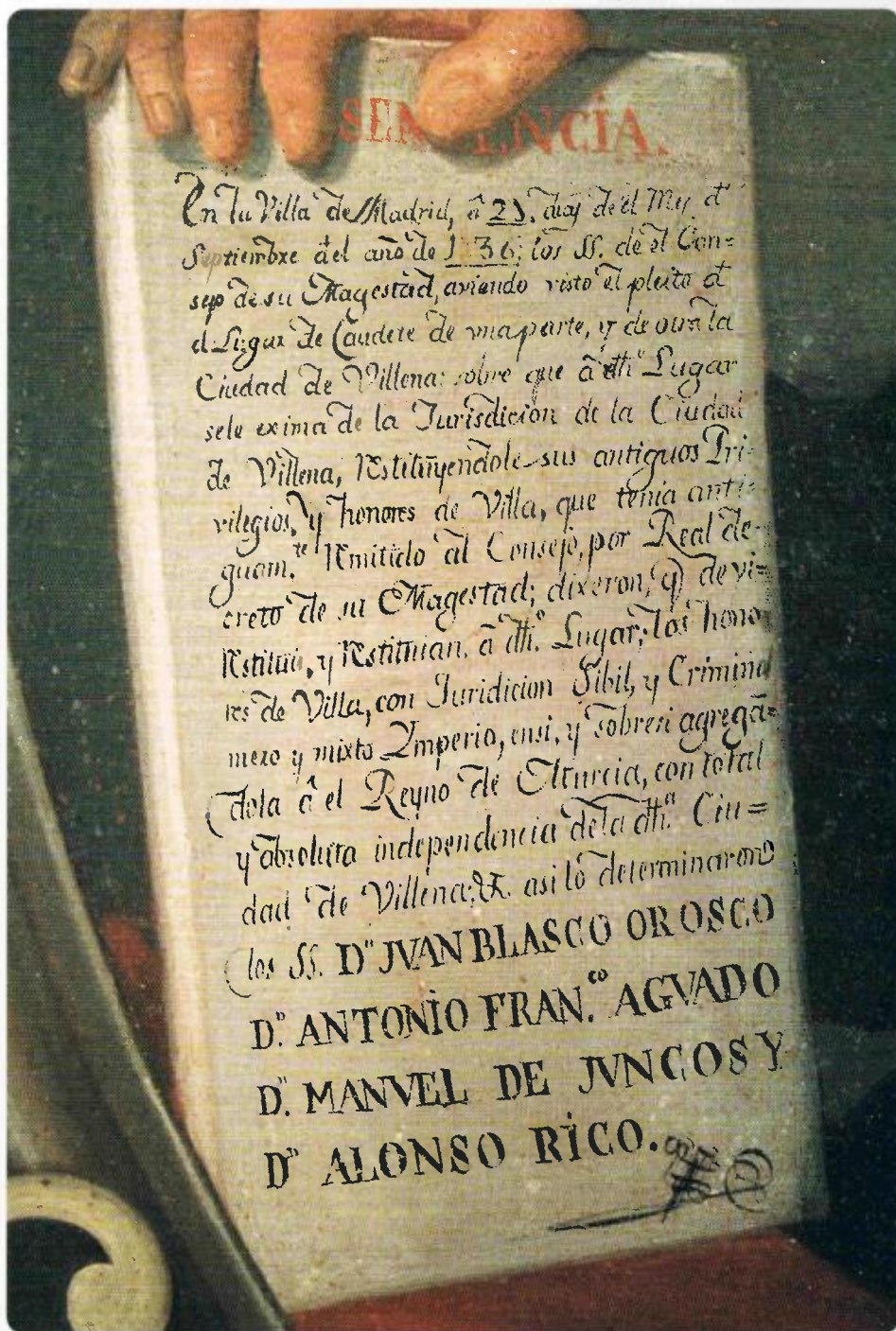


I. El primer testamento que realizó Luís Golf fue el 17 de febrero de 1746 y ante el escribano Pedro Real, de Fuente la Higüera (Valencia). Tenía 47 años, casi 48, se encuentra en plena madurez física e intelectual. Su nombre y valía personal ha sido reconocida primero por las autoridades civiles al encomendarle un papel muy importante en el proceso para la obtención de la independencia de Villena y, segundo, religiosa porque figura como una de los apoderados para la construcción de la nueva ermita de la Virgen de Gracia así como un apoyo importante del obispo Juan Elías Gómez de Terán.

Desconozco su contenido pues en el Archivo del Reino de Valencia no se encuentra el original de este testamento ni tampoco en el archivo notarial de Onteniente, a cuyo partido judicial pertenece Fuente la Higuera. Queda, así, sin respuesta la pregunta de por qué acude a un notario forastero. Personalmente no creo que estuviera destinado en su iglesia pues pertenece a otra diócesis sino que acudió buscado el mayor secreto posible para las disposiciones prevenidas en su testamento.

II. En el Archivo Histórico Provincial de Albacete, Sección Protocolos y Signatura Libro 684, ff.31r. a 38vto., se encuentra el "Testamento y fundación de Vínculo o Mayorazgo, otorgado por Don Luís Golf, Presbítero. Este testamento lo realizó Juan López Martínez el 3 de noviembre de 1750, Luís Golf tenía 52 años. Este notario ejerció en Caudete desde 1747 a 1774 y coincidió con José Rey de Medina, Luís Herrero Golf, Matías de Yeste Ruiz y Francisco Antonio Ortuño.

III. También el Archivo Histórico Provincial de Albacete custodia el tercer y último testamento realizado el 21 de enero de 1776, ante el escribano Francisco Antonio Ortuño, de Caudete. Ese mismo día, momentos antes, con los mismos testigos y ante el mismo escribano realizó una nueva fundación de un Vínculo o Mayorazgo. Luís está **enfermo, en la cama, de la enfermedad que Dios Nuestro Señor ha sido servido de darme, pero en mi libre juicio, memoria y entendimiento*". Tenía 77 años, casi 78, al año siguiente falleció y como no se conserva su partida de defunción me ha sido imposible conocer la última enfermedad que le llevó a la muerte.



Por lo pronto y para mejor diferenciar ambos negocios, separa formal y jurídicamente la creación del mayorazgo de lo que es propiamente su testamento. Quizás actuó de esta manera como medida de seguridad bien por recelar que algún posible heredero pudiera entablar pleito, o bien temiera que la ley impidiera su creación o lo disolviera luego. Así si la fundación del

mayorazgo resultase anulada, los bienes pasarían al cuerpo general de la herencia y, en este caso, los recibiría el mismo heredero.

Ambos negocios jurídicos, mayorazgo y testamento, aparecen mucho más elaborados por separado que el anterior único. Los 26 años que separan ambos protocolos los ha emplea-



do Luís tanto en cuidar y agrandar su patrimonio como también en una minuciosa previsión de supuestos que cree puedan acontecer, tanto que estable el proceder ante el caso de un parto múltiple.

III.I. "Mayorazgo o vínculo perpetuo fundado por Don Luís Golf, presbítero de esta Villa y residente numeral en su Iglesia", el 21 de enero de 1776. Sección Protocolos y Signatura Caja 3773, ff. 13r. a 24vto.

Se pueden intuir los negocios a los que se dedicó Luís durante años, pues de la comparación entre su testamento de 1750 y la creación del Mayorazgo ahora en 1776 se aprecian importantes diferencias. Primero llama la atención que Luís Golf se ha decantado por comprar terrenos de secano en vez de las fincas de regadío pues el cultivo en secano necesita menos atenciones por su parte y, especialmente, menor cantidad de mano de obra diaria, salvo en los periodos de recolección. Ha adquirido terrenos contiguos a los que poseía y los ha unido, dedicando algunas al cultivo de viña y olivar. Serían estas las peores tierras que por su pendiente o abundancia de piedras, impediría el cultivo de cereales. También ha aumentado las edificaciones y ha construido otras nuevas pero con un objetivo muy claro, y es que, segundo, se ha dedicado a un negocio nuevo: la cría de ganado y venta de sus derivados. Este ganado de ovejas puede pastar tanto en sus tierras como en los montes cercanos², no dudando en dejar caminos para mejor llegar a ellos, además y para cuando la comida escasea, tiene corrales donde mantenerlos estabulados y paja y grano propios más que suficiente para alimentarlos.

El dinero necesario para estas inversiones no pudo provenir solo de la venta de otras tierras sino también de la reinversión constante de los beneficios. Entre las tierras vendidas están un "banca de Huerta, con tres oras de Agua para su riego, cito en la Partida de Bogarra"³; "un pedazo de tierra de jornal y medio, en la Rambla que llaman de Valverde"⁴; "quatro Piezas Juntas en el Partido del Mojon Blanco, o Casa de Corredor"⁵; y "un pedacito de viña, sito en la partida de los viñales"⁶.

Respecto a los llamados a recibir la posesión del vínculo mantiene a su sobrino Luís como primer poseedor pero introduce la novedad de incluir a su esposa, reservándole como excepción y solo en este caso, el disfrute de la mitad de los bienes, o su renta equivalente, en caso de fallecimiento de Luís.

Por su extensión y complejidad dejo pendiente su análisis para el año próximo.

III.II. Testamento del 21 de enero de 1776. AHPA, Sección Protocolos y Signatura Caja 3773, ff. 24r. a 26r.

Como ha dispuesto de todos sus bienes inmuebles en la creación del mayorazgo ahora tan solo puede disponer de sus otras propiedades, que podemos suponer también muy importantes tanto en cantidad como en precio. Por esta razón Luís Golf puede imponer a su heredero pagar todos los legados, que son muchos e importantes.

*In Dey Nomine Amen. Sepase por esta escritura de testamento, ultima y postrimera voluntad, como yo Don Luis Golf, Presvitero, Natural

y vezino de esta Villa de Caudete, Hijo legitimo de Don Pedro Golf y Doña Juana Corredor, ya difuntos, Vezinos que assimismo lo fueron de esta dicha Villa, ciudadanos de ella y naturales de la misma, el referido mi Padre, y de la de Almanza la expresada mi Madre, estando enfermo de la enfermedad que Dios Nuestro Señor ha sido servido de darme, empero en mi libre Juicio, memoria y entendimiento Natural como consta al presente Escribano y testigos Ynfraescritos (de que yo el Escribano doy fee) considerando que en esta vida no hai cosa mas cierta que el morir ni mas yncierta que la hora â que devemos estar siempre prevenidos y tener dispuesto lo necesario para descargo de la conciencia sin esperar â practicarlo con la Priesa y confusion que causan las Angustias de la muerte por cuiu motivo, deseando salvar mi Alma, creiendo como firme, y catolicamente creo, en el Alto y Sacro misterio de la Santissima Trinidad, Padre, Hijo y Espiritu Santo, que lo son tres Personas realmente distintas y un solo Dios verdadero y en todo lo demas que tiene, cree, y confiesa nuestra Santa Madre Yglesia Catolica Romana, regida y gobernada por el Espiritu Santo, segun que todo fiel cristiano lo debe tener, saver y creer, bajo cuiu catolica fee, y creencia, he vivido y protesto vivir y morir, y si lo que Dios no permita, por Dolencia grave en el Artículo de mi muerte contra esto que creo y confieso, dixere, o hiciere lo contrario, lo revoco y anulo, y vajo de esta ynvocacion divina, tomando como desde luego tomo por mi yntercesora, y avogada â la que lo es por excelencia de todos los Pecadores, la Siempre Virgen Maria, Madre de Dios, y Señora nuestra, al Santo de mi Nombre, Angel de mi guarda, y demas Angeles, Santos y Santas de la Corte del cielo, hago, ordeno y otorgo este mi testamento, ultima y postrimera voluntad, en la forma y manera siguiente.

2 En el inventario de la herencia de Joseph Rey Algarra, 31 de enero de 1776, se hace constar en el cuerpo de bienes "mil seiscientos sesenta y seis reales y veinte y dos maravedies que el referido difunto Josef Rey empleo en Borregos y se los dio â medias â Don Luis Golf, Presvitero de esta Villa, en cuyo ganado van". Fueron adjudicados a su viuda y a una hija, manteniendo el negocio. AHPA, Secc. Protocolos, libro 692, f. 16vto.

3 Cuando Luís compró este banca a José Vinader el 18 de diciembre de 1738, por 130 pesos, solo disponía de dos horas de agua, cinco años después le añadió una hora más de agua. Lo vendió el 23 de mayo de 1755 por 231 pesos de quince reales de vellón cada uno, a José Rey de Medina. AHPA, Secc. Protocolos, libro 661, ff. 182r. y 182vto. y libro 673, ff. 11r. a 12vto.

4 Este terreno le fue entregado por el Ayuntamiento de Caudete "por quanto Don Luis Golf, presvitero, natural y vezino de ella, a seguido Pleito en la Corte y Villa de Madrid a favor y por parte de esta dicha Villa [de Caudete] y comun de todos sus vezinos, en

virtud de Poderes que para ello se le dieron, contra la ciudad de Villena, sobre devolver a esta dicha Villa a su Jurisdiccion y que se le restituian sus antiguos honores y Privilegios que antes tenia" y para resarcirle de parte de los gastos que incurrió. Se valora en 257 libras. AHPA, Secc. Protocolos, libro 661, ff. 183r. a 185r. No aparece en la escritura de creación de este mayorazgo y me ha sido imposible localizar el protocolo de venta.

5 Esta finca la vendió el 27 de octubre de 1755 a Lázaro Martínez, abogado de los Reales Consejos, por 540 reales vellón. AHPA, Secc. Protocolos, libro 673, ff. 32vto. a 33r.

6 AHPA, Secc. Protocolos, libro 671, ff. 14vto. a 15vto. Luís y Miguel Richarte Gallur simularon una compra venta normal, el 16 de marzo de 1747, por ahorrarse dinero en impuestos pues lo correcto hubiera sido una compra con carta de gracia. Realmente la venta se realizó pero con el precio aplazado en varios plazos o años. El comprador cumplió con las primeras entregas pero no pudo abonar las últimas y Luís Golf recuperó la viña, reteniendo las cantidades entregadas en concepto de indemnización.



1 Primeramente encomiendo mi Alma à Dios Nuestro Señor, que la crio y redimio con el Precio ynfinito de su Preciosísima Sangre, para que por los meritos de la Pasion y muestra de Cristo nuestro Redentor, se sirva de la Perdonar y llevar consigo à la Gloria y descanso eterno, para donde fue criada, y el cuerpo lo mando à la tierra, de cui materia y elemento fue formado.

2 Yd. es mi voluntad, que quando la divina Majestad fuere servido llevarme de esta presente vida à la eterna, mi cuerpo cubierto y revestido con las ropas y vestiduras sacerdotales de celebrar, segun costumbre, y con Ataud, sea sepultado en la Iglesia Parroquial de Santa Catalina Martir de esta referida Villa, en el sepulcro ô carnero, en donde se entierran los Reverendos Sacerdotes residentes en ella, con la Assistencia y Pompa Funeral con que se acostumbran enterrar estos, segun la concordia que tenemos hecha.

3 Yd. Quiero, y es mi voluntad, que por mi Alma è intencion, y en remision de mis culpas, y pecados, se me digan y celebren en dicha Yglesia Parroquial, por los Reverendos Sacerdotes residentes en ella, trescientas treinta y tres Misas rezadas, con la limosna acostumbrada de tres sueldos de moneda valenciana cada una, cui limosna se pague por mi Heredero de los bienes de que le Ynstituirè por tal y abajo expresarè.

4 Yd. Quiero, y es mi voluntad, que en el espacio de diez años, primeros siguientes despues de mi muerte, por mi alma è intencion, se me digan y celebren en susodicha Yglesia Parroquial de esta Villa por los Reverendos Sacerdotes residentes en ella, setecientas misas rezadas, esto ès, setenta por cada uno de ellos, con la referida limosna de tres sueldos de moneda valenciana, quiero que se paguen por mi Heredero de los efectos de la Herencia de que abajo le ynstituirè y nombrarè.

5 Yd. del mismo modo quiero, y es mi voluntad, que en el combento de menores capuchinos, extramuros de esta villa, por su Reverenda comunidad se celebren, por mi Alma è yntencion, treinta misas rezadas, con la limosna Acostumbrada de tres sueldos de moneda valenciana cada una, la que tambien quiero se paguen por mi Heredero de los efectos de mi Herencia". En el

testamento de 1750 no incluyó a este convento de Capuchinos como legatario pero ahora, sin embargo, no duda en equiparlo en cantidad de donativo y misas al de los Carmelitas.

"6 Yd. tambien quiero y es mi voluntad, que en el combento de carmelitas calzados de esta villa, por su Reverenda comunidad se celebren, por mi Alma è yntencion, otras treinta misas rezadas, con la limosna acostumbrada de tres sueldos de moneda valenciana cada una, cuya limosna se pague por mi Heredero de los efectos de mi Herencia.



7 Yd. mando, y lego à las mandas forzosas en que entran los Santos Lugares de Jerusalem, y redemcion de cautivos cristianos, quatro reales vellon à cada una de ellas, por una vez, con la qual las excluio y aparto de el derecho y Accion que podian tener à mis Bienes y Hacienda.

8 Yd. mando, y lego à las Santas Ymagenes de Nuestra Señora de Gracia y Nuestra Señora de los Dolores, de esta Villa, setenta y cinco reales vellon a cada una de ellas, los cuales quiero se paguen por mi Heredero y entreguen al reverendo cura Parroco ô Vicario de la Yglesia Parroquial de esta Villa, para que los destinen, y apliquen, en aquello que tubiesen por mas combeniente, y necesiten dichas Santas Ymagenes". Si en el testamento de 1746 legaba 10 pesos de moneda valenciana para "la Obra ô Hermita

de nuestra Señora de Gracia que nuevamente se construye en esta Villa, Dièz Pesos de moneda probincial, por una vez tan solamente" ahora queda reducido y es para la Santa Imagen de Nuestra Señora de Gracia, por la sencilla razón que el edificio está casi terminado y a falta solo de la decoración de algunos altares. La participación de Luís Golf en la construcción de esta nueva ermita fue mucha y muy importante, tanto en la dedicación de su tiempo y trabajos como en sus aportaciones económicas durante todo el proceso constructivo.

"9 Yd. mando, y lego al Ilustrisimo Señor Obispo de Orihuela, mi Prelado, el Bonete de coro, que tengo de Paño, con el cual excluio a dicho Ilustrisimo Señor del derecho y Accion que podía tener su Señoria Ilustrisima à mis bienes y hacienda.

10 Id. mando, y Lego, al Reverendo Rector ô cura Parroco de la expresado Yglesia Parroquial de esta Villa, el diurno y Breviarios⁷ que tengo para el rezo diario, para que este los de à aquel clérigo, ô clérigos, que mas los necesitasen y fuesen mas Acreedores à ello, por su Pobreza, y asistencia à dicha Yglesia y Coro". En 1750 lo legaba a Salvador Mates.

11 Yd. mando, y lego al combento del Patriarca San Josef, carmelitas Calzados de esta Villa, los seis tomos morales, salmatizenses⁸, que tengo, con la obligación de que por su comunidad se me digan, y celebren, por mi Alma è intencion, tres misas rezadas, por solo una vez". Esta cláusula hay que relacionarla con la número 6 y copia la establecida en 1750 salvo que entonces las Misas a celebrar eran únicamente dos.

12 Yd. Quiero, y es mi voluntad, que luego que yo fallezca, por mi Heredero, se pague y cobre todo quanto constare legitimamente que yo devo ô me deven, observando en uno y otro el fuero de mas segura conciencia.

13 Yd. declaro que Angela Gil Albertos, mujer de Gines Amoros, Ausente de esta Villa sin saverse su Paradero muchos años haze, me esta sirviendo en casa, cuias soldadas le tengo bien pagadas, y quiero, si es su gusto, continúe en ella con mi sobrino y Heredero, en la misma forma que lo à estado conmigo, y en caso que la susodicha no quiera

7 Un breviario es el libro que recoge las oraciones, lecturas de la Biblia y los salmos que corresponde rezar a lo largo de cada día y según el periodo del año litúrgico que

pertenezca. El diurno es otro libro de oraciones para cumplir las horas canónicas.

8 Se trata de un grupo de libros que exponen cuestiones de teología moral cristiana.



estar con el, por no ser su gusto, en este caso, es mi voluntad, que por mi Heredero (como primer Poseedor que lo sera del vinculo que dejo fundado, de las rentas de este) se le den todos los años â la susodicha, durante la vida de esta, diez y ocho pesos de â quize reales vellon cada uno, esto es, peso y medio en cada un mes, para aiuda â sus Alimentos y manutencion, vien entendido que si la referida continuase como hasta aqui, en casa de mi heredero dandole este de comer y vestir, en este caso, quiero y es mi voluntad, cese dicho vitalicio, y que no tenga obligacion de darle los referidos diez y ocho pesos anules; Y lo mismo quiero, se entienda y haga si la expresada Angela Gil le pidiese las soldadas del tiempo que me ha servido, pues como llevo dicho, se las tengo vien pagadas, y por lo mismo y usar desatencion è ingratitud, quiero que por este hecho, si lo practicase, quede y se entienda revocado dicho legado y vitalicio y que no tenga obligacion el nominado mi Heredero de pagarselo, ni darle cosa alguna el Poseedor del Vinculo que dejo fundado, que assi es mi voluntad; cuia manda ô legado hago â la susodicha Angela Gil, en aquella via y forma que mas habia lugar en derecho y en atencion â lo vien que me ha servido.

14 Yd. Mando, y lego, por una vez â Ysabel Antonia, Maria de los Dolores y Maria Theresa Herrero, de estado doncellas, mis tres sobrinas, hijas de Luis Herrero Golf y de Ysabel Herrero Martinez, legitimos consortes, tambien mis sobrinos, vecinos de esta dicha villa, seis mil reales moneda de vellon, esto es, dos mil â cada una de ellas, los cuales quiero se les den y entreguen a las susodichas por mi Heredero, que abajo nombrare, luego que tomen estado, cuio Pago quiero se los haga en bienes muebles y ropas para sus Ajuares, ô en aquellos efectos semovientes [animales] de mi herencia que mas cuenta le tenga â el expresado mi Heredero su Padre, cuia manda ô legado les hago â las susodichas mis tres sobrinas en aquella via y forma que mas haia lugar en derecho y en atencion â el mucho Amor y cariño que les tengo y â lo vien que me han assitido y asisten en mi vejez y enfermedades.

15 Yd. Quiero y es mi voluntad, que si despues de mi muerte se encontrasen algun memorial, ô memoriales, firmados de mi Puño y acostumbrada letra, y firma, â su contexto se de le entera fee y credito tanto como â este mi testamento, teniendose por parte de el, y que se guarde y cumpla enteramente todo lo en ellos contenido, que assi es mi ultima y determinada voluntad.

16 Yd. Y para cumplir y pagar este mi testamento, mandas y legados Pios en el contenidos, dejo y nombro por mis Albazeas y testamentarios â los Reverendos Rector y vicarios que lo son ô fuesen al tiempo de mi muerte de la Yglesia Parroquial de esta dicha Villa, â Don Salvador Mates, Don Lorenzo Rey y Don Josef de Yeste, Presviteros de la misma y al dicho Luis Herrero Golf, mi sobrino y Heredero, y por muerte de este â el ynmediato sucesor en el vinculo perpetua que tengo fundado, â los siete juntos y â cada uno de ellos ynsolidum, dandoles como les doy el Poder y Facultad que de derecho se requiere, y â semejantes Albezas testamentarios, se les acostumbra a dar, para que lo cumplan, haunque sea pasado el Año del Albazerazgo pues ello les prorrogo el mas tiempo que necesitassen.

17 Yd. Y despues de cumplido y pagado este mi testamento, mandas, Legados y todo lo demas en el contenido, dispuesto y ordenado del remanente que quedase, de todos mis Bienes muebles, Ganados, cavallerias, Aperos de Labor, vino, Azeite, trigo, cevada, centeno, Panizo y demas Bienes muebles, efectos y frutos assi encambrados y cogidos como pendientes en la tierra y por coger, dinero, deudas, derechos y Acciones que tengo ô tubiere, y en cualquier manera me pudiesen tocar y pertenecer de las referidas especies, û otras que bajo del nombre de estas se deven y peden comprender y entender (â excepcion de los Bienes raizes y propiedades que tengo y tubiere â el tiempo de mi muerte, que estos no se han de entender, ynclirse, ni comprender en esta Herencia, respecto de tener ya de ellos dispuesto y fundado vinculo perpetuo por Escritura que este dia he otorgado ante el presente Escribano y testigos ynfraescritos) ynstituio, dejo y nombro por mi unico y unibersal Heredero de todos ellos â el susodicho Luis Herrero Golf, mi sobrino, vezino y ciudadano de esta Villa, que esta casado con la nominada Ysabel Herrero Martinez, para que los haia, lleve, goze y herede enteramente con la vendicion de Dios, y mia, que assi es mi voluntad.

18 Yd. Y revoco y anulo, y doy por ninguno y de ningun valor y efecto, otros cualesquiera testamentos, codicilos, Poderes para testar y otras ultimas voluntades que antes de este haia hecho y otorgado por escrito, de palabra, ô en otra cualquier manera que sea, ô ser pueda [...] que ninguno quiero que valga ni haga fee en Juicio ni fuera de èl, sino solo este que haora hago y otorgo ante el presente Escribano y testigos ynfrescriptos, que quiero valga por mi testamento, ultima y postrimera voluntad, en aquella via y forma

que mas haia lugar en derecho; Declarando, como declaro, que esta clausula y testamento no se ha de entender ni quedar revocada è ynvalida la precitada escritura de Fundacion de Maiorazgo ô Vinculo perpetuo que este dia de la fecha he otorgado ante dichos presentes Escribano y testigos ynfrescriptos pues no es tal mi Animo, antes vien lo es, el dejarla como la dejo, con toda fuerza y validacion y quiero se este y pase por ella, guarde y cumpla su contenido y que haga y se le de entera fee y credito assi en Juicio, como fuera de el, por ser tambien assi mi ultima y determinada voluntad; en cuio testimonio assi lo declaro, y otorgo la presente en la referida villa de Caudete, â veinte y un dias del mes de enero del Año mil setecientos setenta y seis, siendo testigos Francisco y Josef Ximeno Gallur, Hermanos, Francisco Martinez Algarra y Juân Conejero Ortiz, vecinos de esta expresada villa, y el otorgante (â quien yo el escribano [Francisco Antonio Ortuño] de Su Majestad y vezino de ella doy fee, conozco) lo firmo, con dichos testigos".

Respecto a las fotografías que acompañan a este texto decir que se trata de un cuadro que se encuentra en el Salón de Plenos de este M. I. Ayuntamiento. Se peden ver los dos textos ampliados, el mayor corresponde a un extracto de la sentencia que restituye los fueros a Caudete y, el otro, la dedicatoria del cuadro. Esta pintura no está firmada y deseo agradecer a Joaquín Medina Iñiguez que me haya prestado sus fotos para este artículo.

Joaquín Mollá Francés

Bibliografía

- Sempere y Guarinos "Historia de los vínculos y mayorazgos", Madrid, 1847.
- B. Clavero "Mayorazgo y propiedad feudal en Castilla, 1369-1836", Madrid, Siglo XXI, 1974.
- Maria Teresa Pérez Picazo "El Mayorazgo en la historia económica de la región murciana. Expansión, crisis y abolición (S. XVII-XIX)", Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1990.
- Maria Teresa Pérez Picazo y G. Lemeunier "El proceso de modernización en la región murciana. Siglos XVI-XIX", Murcia, Editora Regional, 1984.
- Joaquín Roa Erostarbe "Crónica de la provincia de Albacete", Albacete, Diputación de Albacete, 1894.
- Jesús Sánchez Díaz "Historia de Caudete y de su Virgen de Gracia", Alicante, M.I. Ayuntamiento de Caudete y Diputación de Albacete, 1956.



El mito de la invasión

En el año 711 d.C. los musulmanes procedentes del N. África llegan por primera vez a la Península Ibérica, gobernada por el rey Roderico, históricamente conocido como D. Rodrigo, el último rey goda (aunque dos manuscritos hablan de Agila como sucesor inmediato de Vitiza y existen acuñaciones de moneda que así lo demuestran). Se han dado numerosas interpretaciones del motivo por el que los árabes desembarcaron en la península. Tras numerosos estudios se ha podido concluir que su llegada a España se debió a un pacto entre parte de la nobleza visigoda, los Vitiza y los musulmanes para destronar a D. Rodrigo.



Tras la muerte del rey Vitiza (710) la sucesión del trono vacante provoca una guerra civil entre los hijos de éste y los magnates visigodos. El clan de los Vitiza querían dividirse el reino y la nobleza goda procede a la proclamación de un nuevo rey para mantener la unidad territorial. Así, en el Aula Regia de Toledo (*Urbs Regia*), principal órgano político de los visigodos, Roderico fue nombrado rey.

Una característica fundamental y específica de la legislación visigoda (*Chronica Regum Visigothorum*) es que la monarquía era electiva y difícilmente permanecía en manos de una familia más de dos generaciones. Los reyes se elegían dentro de un selecto grupo de familias extremadamente bien dotadas. Ningún rey podía pensar en convertir a su propia familia en una dinastía

real a largo plazo. Roderico se apoderó del trono de una manera violenta, aunque con el apoyo de una parte significativa de la elite nobiliaria. El final del reinado de Vitiza concluyó con una fase discreta del reino visigodo marcado por la guerra civil, traición y discrepancias violentas dentro de la nobleza hegemónica.

Ante esta situación de guerra civil, los hijos de Vitiza recurrieron al gobernador árabe del N. de África, *Musà b. Nusayr*, a quien habrían prometido su apoyo a cambio de eliminar a Rodrigo al que consideraban un usurpador del trono. Una expedición al mando de *Tariq b. Ziyad* -muy probablemente un jefe beréber integrado en las filas del ejército árabe- derrotó y posiblemente dio muerte a Rodrigo en la famosa batalla de Guadalete. Poco después llegó a la península el propio *Musà b. Nusayr* para ponerse al frente de las expediciones, convencido de la conquista del nuevo territorio. Así, con un golpe de estado preparado secretamente con los witiza, comenzó a forjarse la leyenda del último rey goda que se ha prolongado hasta nuestros días a través de los numerosos relatos que intentan explicar poéticamente el porqué de la *pérdida de España*. De entre estos relatos poéticos, hay que hacer mención especial de los romances.

A todos estos hechos se superponen una serie de circunstancias más o menos legendarias también recogidas en las fuentes y que mencionan la traición de un oscuro personaje establecido en Ceuta, llamado Julián, debido a la violación de su hija por Rodrigo, así como relatos que retratan la incoscienza del rey visigodo al empeñarse a abrir una cámara cerrada existente en Toledo donde se guardaba una caja que contenía la imagen de los conquistadores, el entretamiento habido entre *Tariq* y *Musà* al producirse su encuentro o las fabulosas cantidades de botín conseguidas por los conquistadores, entre otros diversos relatos más o menos novelescos.

La obra titulada *Flor Nueva de Romances Viejos*, recopilada por R. Menéndez Pidal, comienza con los "Romances de la Destrucción de España" con romances como: *Historias del último goda, La plática de D. Rodrigo y La Cava, Agravio y quejas de Florinda, La traición del Conde D. Julián, El sueño del rey Rodrigo, El reino perdido y La penitencia del rey Rodrigo*. Son poemas que datan de los siglos XV, XVI y XVII.



Se forjó la leyenda de que España se perdió por falta de valores morales para la civilización grecolatina y la religión cristiana, que tras siete siglos habían convertido el mosaico de tribus de la Península Ibérica en una de las provincias más importantes del Imperio Romano. Para Claudio Sánchez Albornoz es un enigma histórico, cómo lo que las legiones romanas tardaron 200 años en conquistar pudieron tomarlo los musulmanes en apenas dos años, después de una sola gran batalla. Las campañas de *Tariq* y *Musà* no bastan para explicar el colapso total y el hundimiento del reino.

Parte de las tropas mandadas por Rodrigo desertaron, pues algunos aristócratas cortesanos habían esperado a eliminar al rey permitiendo que lo mataran en la batalla de Guadalete y dejando el trono libre para alguno de los suyos. **Tanto nobles como clero pactaron con los invasores unos tratados que les aseguraban la continuidad personal en sus cargos, con la posesión de sus territorios y en el ejercicio de la autoridad en el ámbito local.**

También hay que tener en cuenta a los judíos hispanos que tras las persecuciones sufridas recibieron a los árabes casi como libertadores, y fueron encargados del gobierno provisional de numerosas ciudades. El Islam les ofrecía la



posibilidad de lograr un respeto y una convivencia que habían sido imposibles bajo el dominio visigodo, y lo cierto es que tuvieron una importancia remarcable en la política y en la cultura andalusíes, terminando por usar la lengua árabe y asumir su tradición científica. De ahí que los judíos fueran tan decisivos en la transmisión de los conocimientos árabes a la Europa cristiana, ejerciendo de traductores al conocer el hebreo, el latín, el árabe y las incipientes lenguas romances.

La leyenda existente alrededor de la llamada *caída de España* o *la Invasión* a manos de los musulmanes en 711, y su progresiva recuperación a la cristiandad a través de la *Reconquista* representa uno de los mitos fundacionales de España como nación. Desafiando los límites entre historia y ficción, la historia de la violación de Florinda, hija del Conde D. Julián, por el rey Rodrigo y la consecuente venganza de éste traicionando a su rey y a España ha sido objeto de múltiples versiones literarias e historiográficas a lo largo de la historia literaria española. En realidad tanto el padre como la hija son creaciones de la ficción y pertenecen a un conjunto de tradiciones moralizadoras cuyo propósito es hallar una explicación para la catástrofe que le sobrevino con tanta rapidez al reino visigodo, y dicha explicación es un sencillo drama de pasiones humanas. Se trata de un episodio evidentemente fundamental en la formación de una identidad nacional, uno de esos "acontecimientos traumáticos" que, según Hayden White, una cultura necesita reescribir y reevaluar para entender su pasado y su presente.



Así, por ejemplo, *El Rodrigo* de Pedro Montengón, publicada en 1793, resulta una obra clave en el desarrollo de esta leyenda, conectando el pensamiento ilustrado del s. XVIII con la rebelión del Romanticismo liberal del XIX. Sigue la tradición del Romancero, en el que Rodrigo aparece como la figura principal, tradición que sigue Lope de Vega en su obra *El Último Godo*, y que va a ser representada en el Romanticismo por José Zorrilla. La continua reaparición a través de los siglos de la historia de Florinda y Rodrigo, comenzando por las primeras crónicas medievales y el Romancero, y continuando ininterrumpidamente hasta nuestros días nos habla de ese carácter "traumático" de la invasión mora de 711, y de la continua necesidad de explicarla y justificarla refiriéndose a ciertos hechos históricos.

¿Cómo es posible que un solo hombre sea la ruina de una nación entera? ¿Por qué se utiliza el cuerpo de una mujer como pecado y el cataclismo de una invasión territorial? ¿Qué beneficios se obtienen en la narración de unos acontecimientos históricos en términos pasionales, transformando el problema en un evento amoroso, deseos y venganza? Es problemática y fascinante esta utilización y manipulación de esta historia convertida en leyenda. De esta manera, la historia no "sucede" sino que se construye narrativamente en cada versión diferente de los hechos que la conforman. Nuestros *Episodios Caudetanos* son también un claro ejemplo de esta tradición literaria pues en el acto de *La Invasión* son continuas estas referencias por D. Gonzalo de Lara, Fray Ruperto, D. Enrique, D. Arturo y el propio Tarik.

Algunos historiadores han llegado a la conclusión que España no se perdió, sencillamente porque no existía. Aunque ya los romanos denominaban a la Península Ibérica como *Hispania*, *Hispaniae* o las *Hispanias*. Así, también la *Reconquista* es otro término erróneo porque España como entidad política, sensu estricto, nació tras los decretos de Nueva Planta de Felipe V en 1707. Aunque es complicado poner en duda de hecho la existencia de España ya en época de los Austrias e incluso a finales del reinado de los llamados Reyes Católicos.

J.L.S.C.

Cancionero de Romances

EN QUE ESTAN RE-
copilados la mayor parte de los
Romances Castellanos que
falta agora sean com-
puesto.

¶Nuevamente corregido emen-
dado y añadido en muchas partes.



Bibliografía

- Álvarez Palenzuela, V.A. y Suárez Fernández, L. *La España Mora*.
- Barbero, A. *La Sociedad Visigoda y su Entorno Histórico*.
- Barceló, M. *El Sol que Salió por Occidente*.
- Collins, R. *La Conquista Árabe*.
- Fletcher, R. *España bajo la Media Luna*.
- García López, Y. *Estudios Críticos de la Lex Wisigothorum*.
- Glick, T.F. *Cristianos y Musulmanes en la España Medieval*.
- King, P.D. *Derecho y Sociedad en el Reino Visigodo*.
- La Chica, M. *Historia de Al-Andalus*.
- Lewis, B. *Los Judíos del Islam*.
- Menéndez Pidal, R. *Flor Nueva de Romances Viejos*.
- Sánchez-Albornoz, C. *La España Musulmana*.
- Valdeón Baroque, J. *Cristianos, Musulmanes y Judíos en la España Medieval. De la Aceptación al Rechazo*.
- Vernet, J. *Lo que Europa Debe al Islam de España*.



La cultura caudetana

A lo largo de todo este curso, las maestras de Educación Infantil decidimos llevar a cabo un Proyecto Educativo sobre "La cultura caudetana" y que ha sido desarrollado por toda la comunidad educativa. Ha abarcado los dos grandes acontecimientos culturales-festeros de nuestro pueblo: "Los tradicionales Bailes del Niño" y "Las Fiestas de Moros y Cristianos". Este es, a grandes rasgos, el desarrollo del Proyecto.

Finalizamos el Primer Trimestre trabajando "Los Bailes del Niño", pero debíamos continuar con el Proyecto de la Cultura Caudetana. Las maestras de Educación Infantil, nos comunicaron a madres y padres que iban a continuar con las Fiestas de Moros y Cristianos ¡Pues manos a la obra!

Desde finales de enero, mi casa como la de muchas madres, parecía una feria de primeros de septiembre, arcabuces en la puerta, trajes colgados o la vista, babuchas, polainas, turbantes ¿Estamos en Fiestas? Pasacalles a La Virgen, ruedos de banderas, desfiles con trajes festeros, talleres de confección de trajes festeros, para los ciento cuarenta niños y niñas de Educación Infantil que representarían a las cinco Comparsas; Infantil de 3 años Comparsa de Tarik, Infantil 4 años, Comparsa de la Antigua y Comparsa de Mirenos, Infantil 5 años Comparsa de Guerreros y Comparsa de Moros.

Los niños y niñas están aprendiendo mucho, pero los padres también. Las maestras deben de tener una gran satisfacción por el trabajo realizado pues las niñas y niños de 3 a 6 años son catedráticos en Las Fiestas de Moros y Cristianos.



Este entusiasmo mostrado por madres y padres, hizo posible que se organizara un desfile de los trajes oficiales de cada comparsa, ya conocían los uniformes festeros a través de las acuarelas de Rafael Requena, pero el impacto fue mayor cuando vieron a sus padres con ellos.

Con la aprobación de La Asociación de Comparsas, Presidentes de las Comparsas y de La Mayordomía, el día 11 de mayo de 2010, salían del Colegio Alcázar y Serrano sus representantes: Guerreros, Volante, Víctor Bordallo; Capitana, Cristina Torres y Abanderado, Valentín Picazo.



Mirenos: Volante, Saúl Torres; Capitana Vicenta Huesca y Portaestandarte, Silvia Amorós e Isidro Carrasco.



Tarik: Volante, Beatriz Carreres; Capitán, Sergio Benito y Abanderado, Andrés Carreres.



Moros: Volantes María del Mar y José Antonio Sánchez; Capitana Paqui López, y Abanderado, Antonio Conejero.



Antigua: Volantes, Alba y Bárbara Sánchez; Capitana, Rosa Rodríguez y Abanderado, Joaquín González Pagán.



Acompañados por nuestra pequeña Banda, dirigida por el profesor de música, Juan Rafael Hernández, con la trompa, los maestros Cris-

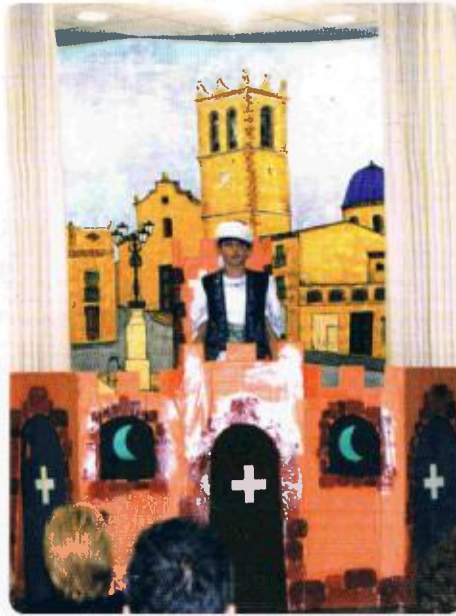
tóbal Jorge con la trompeta y José Antonio Hernández con el clarinete, alumnos y alumnas de Primaria: Bombo: Daniel Rey (6ªA), caja: Juan Ignacio Marco (4ªA), platillos: Raúl Navarro(4ºB), trombón: José Espinosa (4ªA), trompas: José Luis Montesinos (4ªA) y Jerónimo Carrasco (4ºB), trompeta: Clara Espinosa (4ªA), saxos: Mª del Mar Espinosa(4ªA) y Manuel Sánchez (6ªA), clarinete: Javier Santa (4ºB), requinto: Ana Ortega (5ºB), flauta: Marcos Carrión (3ªA), oboe: Irene Mollá (3ºB), que no dejaron de ensayar ni un solo recreo: "Clavelitos" y más "Clavelitos" para poder acompañar el Ruedo de Banderas.



Y comenzó el Ruedo, en la Explanada de La Ermita de la Virgen de Gracia



El día fue espléndido, pero el trabajo continuaba. Los chicos y chicas de 6º B estudiaban el Feudalismo y uno de sus libros fue, "Los Episodios Caudetanos", que decidieron representar. Su tutora, Charo Sánchez, junto con Paco Grande, acotaron el texto, distribuyeron y ensayaron los papeles, y buscaron los trajes para la Embajada. Las niñas y niños de 3 años hicieron el castillo. Silvia Amorós hizo el boceto del decorado que representaba la Plaza de la Iglesia, ayudada por un grupo de madres.



La representación, llevada a cabo con gran esfuerzo y empeño, tuvo el siguiente reparto:

Dº Gonzalo de Lara.....	Elena Gómez
Dº Arturo.....	Mercedes Serrano
Tarif.....	Yael Pagán
Dº Enrique.....	Carlos Vinader
Abenzoar.....	Laura Montesinos
Zelauro.....	Sara Solís
Dº Artal.....	Soufyan Rhazili
Capitán Moró.....	Angela Mª Conejero
Dº Beltrán.....	Juan José Benito
Almanzor.....	Isaac López
Juan López.....	Jesús Gómez
Religioso.....	María Cantó
Capitán Cristiano.....	Rafaela Almeida

Los escoltas Moros y Cristianos: Carlos Yanayaco, Issa Sid Ahmed Maymoutt, Smahane Jabbari, Alba Albertos, Saioa Cordon, Daniel Fernández, Cristián Gil, Mohammed Khovja.

El día 19 de mayo se representó por primera vez, para Infantil y Primer ciclo de Primaria. Nos acompañaron La Presidenta de La Asociación, Isabel Úbeda y la Concejala de Fiestas, Isabel Mª Sánchez. El día 20 fueron los padres y madres y el día 21 Segundo y Tercer ciclo de primaria, tuvimos el honor de recibir este día a Juan Huesca, director de la Embajada. Compartiendo sonrisas, alegría y tristeza, La Embajada del CEIP Alcázar y Serrano había finalizado.



El desfile de La Enhorabuena, fue el día 3 de junio, por la mañana. Las niñas y niños de educación Infantil desfilaban en escuadras, acompañados por la banda del colegio con un componente más, en el timbal el maestro de P T, Francisco Milán, que interpretaron la marcha mora "Caravana", para las comparsas de Tarik y Moros, y la marcha cristiana "Caballeros de Navarra", para las Comparsas Cristianas de Guerreros, Mirenos y Antigua. ¡Qué contentos estaban de pensar que tenían que doblar como los músicos de verdad!



Nuestras Fiestas terminaron, pero no serían Fiestas de Moros y Cristianos completas sin la visita a la sala de Mantos de la Mayordomía, y así lo hicimos el día 8 de junio.

“Restringir la enseñanza y el aprendizaje solo al ámbito y textos escolares, sería cercenar la educación de nuestros niños y niñas, sin apro-

vechar las oportunidades que sus costumbres y vivencias nos ofrecen”.

Gracias a las buenas y buenos festeros de Caudete.

**Comunidad Educativa
CEIP Alcázar y Serrano**



Vida de *Santa Teresa* (II)

En la Revista de Fiestas del año pasado (2009), terminé la primera parte de mi artículo sobre la vida de Santa Teresa de Jesús, dejando a la Santa recuperándose de una grave enfermedad en casa de su hermana María de Cepeda, leyendo el libro "Abecedario Espiritual", que un tío suyo le había regalado y con sus frecuentes confesiones.

Santa Teresa tuvo una vida dedicada intensamente a Dios. Ocupaban su día a día actividades como la lectura, la confesión, la oración, la escritura de libros y la fundación de conventos. No le faltaron ánimos a pesar de tener un cuerpo débil y maltratado por las enfermedades, que acepto de manera resignada, como forma de acercarse más a Dios.

Todos los que han estudiado la vida de Santa Teresa saben el interés que tenía por la lectura de buenos libros, interés que adquirió desde muy niña, infundido por sus padres, sobre todo por su madre, lo que nos pone claramente de manifiesto, el importante papel que los padres tienen en la educación de sus hijos y en la introducción de buenos hábitos y costumbres.

Leyó diversas clases de libros que influyeron en su formación. En primer lugar leyó libros de caballerías, a los que era muy aficionada desde muy niña, lecturas que le inculcaron un cierto espíritu aventurero, como fue las "Sergas de Esplandián". También leyó libros de vidas de Santos como el famoso "vitae patrum" en romance y "Flos Sanctorum" nombre por el que también se los conocía. Otros libros que le ayudaron a mejorar la oración y la confesión fueron el "Tratado de Oración y Meditación" de San Pedro de Alcántara, el "Abecedario Espiritual" de Francisco de Osuna, "Oratorio de Religiosos y ejercicio de Virtuosos" de Fray Antonio de Guevara, las "Confesiones" de San Agustín y muchos más que completan su amplia formación cultural y religiosa.

Por medio de la confesión se liberaba de los pecados mortales y veniales que a su juicio cometía. Dice la Santa: "Nunca después que comencé a comulgar, dejé cosa por confesar que yo pensase que era pecado, aunque fuese venial..." Santa Teresa era muy escrupulosa con todo lo que pudiera ofender a Dios, no era extraño que llorase frecuentemente por culpa de



sus pecados. Necesitaba, para perfeccionar su confesión, la ayuda de buenos libros y la colaboración de un confesor letrado, instruido y culto, capaz de comprenderla y orientarla, porque tuvo la experiencia de algún confesor "medio letrado", que le hizo gran daño en su alma, por lo mal que la aconsejaba. Dice la Santa "el buen letrado nunca me engañó".

Con la oración mantenía una constante comunicación con Dios, tan fuerte, que a veces llegaba al éxtasis* y a la levitación*, pero necesitaba la contemplación directa de algún paso de Semana Santa, porque viendo representados los sufrimientos de Jesucristo, se despertaban en ella pensamientos y sentimientos que la acercaban más al Creador. ¿Y porqué necesitaba la Santa estar ante la representación de un paso? Porque ella misma reconoce que "Dios no le dio talento de discurrir con el entendimiento ni de aprovecharme con la imaginación que la tengo tan torpe", dificultades que superaba teniendo delante alguna imagen. Ese deseo intenso de unión con Dios nos lo describe en estos famosos versos:

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor,
porque vivo en el Señor,

que me quiso para sí;
cuando el corazón le dí
puso en mi este letrado:
"que muero porque no muero"

¡Ay, que larga es esta vida!
¡que duros estos destierros,
esta cárcel y estos hierros
en que está el alma metida!
Sólo esperar la salida
me causa un dolor tan fiero,
que muero porque no muero

Acaba ya de dejarme,
vida, no me seas molesta;
porque muriendo, ¿qué resta,
sino vivir y gozarme?

No dejes de consolarme,
muerte, que así te requiero:
que muero porque no muero.

A la vista de estos versos y otros escritos en prosa podemos afirmar que Santa Teresa también fue escritora, algunas de sus obras las escribió a petición de sus confesores, como ésta en la que están basados mis dos artículos "El Libro de su Vida", terminada en 1562 y cuyo destinatario fue el padre García de Toledo, pero también escribió en agosto de 1573 por orden del Padre Jerónimo Ripalda "El libro de las Fundaciones", libro de carácter ascético*, que terminó en 1576 y en el que cuenta los hechos ocurridos en la fundación de diecisiete conventos y que más adelante narraré. En mayo de 1577 el Padre Gracián le ordena que escriba el "Libro de la Moradas". Además escribió algunas cartas y poesías como la anteriormente expresada.

No le faltaron males ni dolencias graves que marcaran el curso de su vida y que ella misma nos los cuenta así " a los dos meses, a poder de medicinas, me tenía casi acabada la vida, y el rigor del mal de corazón de que me fui a curar era mucho más recio, que algunas veces me parecía con dientes agudos me asían de él, tanto que se temió era rabia. Con la falta grave de virtud (vigor o fuerza), (porque ninguna cosa podía comer, si no era bebida...) calentura muy continua, y tan gastada, porque casi un mes me habían dado una purga cada día, estaba tan abrasada, que se comenzaron a encoger los niervos, (nervios) con dolores tan insopor-



tables, que día ni noche ningún sosiego podía tener... tornaron a verme médicos: Todos me desahuciaron, que decía sobre todo este mal estaba hética (tuberculosa)...los dolores eran los que me fatigaban desde los pies hasta la cabeza... Era recio tormento...que parecía imposible poderse sufrir tantos males juntos", pero ella encuentra consuelo en el Señor "la paciencia que su Majestad me dio, que se veía claro venir de Él. Mucho me aprovechó para tenerla haber leído la historia de Job en los Morales de San Gregorio.... Traía muy de ordinario estas palabras de Job en el pensamiento y decíalas: Pues recibimos los bienes de la mano del Señor, ¿por qué no sufriremos los males? Esto parece me ponía esfuerzo".

Vino la fiesta de Nuestra Señora de Agosto... Di prisa a confesarme, que siempre era amiga de confesarme a menudo. Pensaron que era miedo de morirme....., díome aquella noche un paroxismo (acceso violento de una enfermedad con pérdida del sentido por largo tiempo) que me duró estar sin ningún sentido cuatro días poco menos.... Quedé en estos cuatro días de paroxismo de manera que sólo el Señor puede saber los insoportables tormentos que sentía en mí. La Lengua hecha pedazos de mordida, la garganta de no haber pasado nada y de la gran flaqueza, que me ahogaba, que aun el agua no podía pasar, toda me parecía estaba descoyuntada, con grandísimo desatino en la cabeza; toda encogida hecha un ovillo, porque en esto paró el tormento de aquellos días, sin poderme menear ni brazo, ni pie, ni mano, ni cabeza, más que si estuviera muerta, si no me meneaban; sólo un dedo me parece podía menear de la mano derecha.....estar así me duró más de ocho meses, el estar tullida, aunque iba mejorando, casi tres años. Cuando comencé a andar a gatas, alababa a Dios. Todos los pasé con gran conformidad.... Estaba muy conforme con la voluntad de Dios, aunque me dejase así para siempre."

Tomó por abogado y señor al glorioso San José, encomendándose mucho a él. En el año 1542 ella se siente curada de sus males por la intercesión de San José Tal era su fe en San José que quería persuadir a que todos fuesen devotos de este glorioso Santo, por los bienes que concede de Dios. "Quien no hallare maestro que le enseñe oración, tome este glorioso santo por maestro y no errará en el camino" aconsejaba la Santa.

Queda una última parte de su azarosa e intensa vida, la que dedicó a la fundación de conventos de la Orden de las Carmelitas Descalzas. El 24 de agosto de 1562 inaugura el nuevo convento de San José de Ávila, funda también el convento de monjas de Pastrana, el de frailes descalzos de Pastrana, en 1570 funda el de Salamanca, en 1571 el de Alba de Tormes fundación a la que asiste San Juan de la Cruz, gran amigo y colaborador de la Santa, el 19 de marzo de 1574 funda el de Segovia, el 24 de febrero de 1575 funda el de Beas del Segura, el 29 de mayo del mismo año funda el de Sevilla, el 24 de noviembre de 1575 da poderes a Ana de San Alberto para que funde el convento de Caravaca fundación que se lleva a cabo el 1 de enero de 1576, el 25 de febrero de 1580 funda el convento de Villanueva de la Jara, el 29 de diciembre del mismo año funda en Palencia, el 3 de junio de 1581 funda el convento de Soria, el 20 de enero de 1582 funda las descalzas de Granada por Ana de Jesús y el 19 de abril de 1582 funda el último convento en Burgos, todo ello sin contar sin contar los muchos que reformó. En uno de esos agotadores e interminables viajes, el día 19 de septiembre de 1582, sale de Medina a Alba de Tormes, donde llega el 20 de septiembre a las seis de la tarde, sintiéndose muy enferma, anuncia que su muerte está próxima, el 3 de octubre confiesa y recibe los sacramentos y el día 4 a las nueve de la noche murió, siendo canonizada el 12 de marzo de 1622 por el Papa Gregorio XV. Santa Teresa nació el 28 de marzo de 1515, miércoles de Pasión.

Si pensamos en las Fundaciones que realizó y en los muchos lugares que visitó, nos daremos cuenta de las fatigas que tuvo que soportar en sus agotadores viajes por las comunidades castellanas y andaluza, teniendo en cuenta los medios de transporte que entonces había: carros, mulas, asnos y muchas veces a pie, unido todo ello a su quebrada salud, nos podemos imaginar la fuerza de voluntad y la fe inquebrantable de tan extraordinaria mujer.

Su vida y su obra ha merecido la atención de grandes estudiosos de la literatura entre ellos el gran escritor Azorín que decía de la Santa " La vida de Teresa, escrita por ella misma, es el libro más hondo, más denso y más penetrante que existe en ninguna literatura europea. A su lado los más agudos analistas del "yo" son niños inexpertos...."

Siempre que comento un libro, mi deseo es que se lea, aun reconociendo la dificultad que este libro "El libro de la Vida" de Santa Teresa tiene, porque está escrito con el castellano de aquella época, y eso encierra una dificultad añadida. Pero como en tantos otros libros antiguos, hay que tener paciencia en su lectura y sobre todo situarse mentalmente en la época en que fueron escritos, entrada ya la Edad Moderna, Edad ésta que comenzó con el descubrimiento de América (1492) y la invención de la imprenta. Este libro nos pone en contacto con nuestras raíces culturales y religiosas, cuando no hacía mucho que había terminado la Reconquista.

La vida de Santa Teresa bien merece su lectura. Si somos creyentes, nos fortalecerá con su fe y su amor a Dios. Nos mostrará, junto a su biografía, un tiempo histórico y una educación basada en el ejemplo de sus padres, pero también nos mostrará sus inquietudes y sus deseos de alcanzar la perfección espiritual en su unión con Dios, objetivo último de su vida. No le era fácil llegar a esa unión, tenía sus dificultades para alcanzarla, por eso dice: "por una parte me llamaba Dios, por otra yo seguía al mundo. Dábanme gran contento las cosas de Dios, teníanme atada las del mundo. Parece que quería concertar estos dos contrarios, tan enemigo uno de otro, como es vida espiritual y contentos y pasatiempos sensuales.... Pasé así muchos años". Con estas palabras suyas, podemos ver la lucha interna que mantuvo por alejarse del pecado, verdadero tormento en la vida de la Santa, dejándonos la huella profunda de su fuerte personalidad.

Rogelio R. Gómez

Explicación de algunas palabras aparecidas en el texto

***Ascética:** Práctica de la perfección espiritual mediante un esfuerzo personal

***Mística:** Estado extraordinario de perfección espiritual acompañado a veces de éxtasis

***Éxtasis:** Estado del alma caracterizado por la contemplación y pérdida de los sentidos

***Levitación:** Sensación de mantenerse en el aire sin ningún apoyo



Fiestas en 1914

Hace un tiempo cayó en mis manos un programa de las fiestas patronales de Caudete de 1914. Cuando lo ojeas, lo primero que piensas es en cuánto han cambiado las cosas con el transcurso del tiempo. Como músico enseguida busca la participación que tenía la música en ella.

Para situarnos un poco en aquel año decir que su alcalde era Gabriel Estañ Herrero. Se tenían necesidades como por ejemplo comprar un microscopio para la inspección de las carnes, arreglar del lavadero del Moto que costó 161 ptas. y 12 cts., vacunar a las familias pobres contra el virus varioloso. Algo que daba bastante trabajo era la constitución de las listas de mozos de reemplazo para realizar la mili, a los que no se presentaban se les abría expediente,

se les declaraba prófugos y se les penaba con pagar los gastos de captura y conducción.

Durante el mes de mayo realizó una visita pastoral el obispo de la diócesis para lo que se le avisó a la Banda de música para hacer su recepción y se avisó a los vecinos para adornar sus fachadas.

Otras cosas que se pueden leer en las actas del Ayuntamiento son: el 1 de junio pedían permiso para poner en marcha una mina de lignito en la Rambla de los Ballesteros, con el nombre de "Aurora", pero el Pleno se opone por estar situado junto a un pozo de agua que abastece al pueblo.

El 19 de agosto de este año se leía un telegrama en el Pleno del Ayuntamiento en el que el Ministro

de Fomento Sr. López Monis informando sobre la construcción de la carretera de Villena a Caudete.

En cuanto a la Mayordomía, que era quien organizaba todas las fiestas de septiembre, decir que este año debido a una serie de problemas había dimitido su directiva. En el Pleno de primero de junio el Ayuntamiento nombra a un concejal, José Vicente Marco, para que se encargue de forma interina de todo lo relativo a ponerla en funcionamiento.

A finales de abril se terminó la colocación de un nuevo pavimento de mármol del suelo de la ermita.

Ese año se celebraba algo especial, como así lo indica la portada del programa de fiestas:





"Grandes Fiestas en Caudete en conmemoración del 5º Centenario del Hallazgo de Nuestra Señora de Gracia, septiembre 1914". Es un programa de pequeño formato (12x19 cm.). En su primera página viene una fotografía de la Virgen de Gracia colocada en carroza, pero curiosamente no lleva la corona regalada en 1907 por D. Francisco Albalat.

Estos años las fiestas comenzaban el día 6 y finalizaban el día 9. Sin embargo, debido a esta celebración comenzaron el 31 de agosto a las 4 de la tarde con una representación en la que el pastorcillo Juan López (Antonio Doménech Muñoz fue quien lo representó) anunciaba a todas las autoridades la situación de la Virgen de Gracia. Luego se procedía a realizar un simulacro del hallazgo de la Imagen de Ntra. Sra. de Gracia en la plaza de la Ermita de la Virgen y se cantaba un villancico con la orquesta. A continuación se trasladaban en procesión y "en la Cruz de piedra, las Comparsas de Moros y Cristianos, simularán una batalla, terminando con el tradicional saludo de banderas a la Señora rindiéndolas a sus pies. A la entrada del pueblo, en la calle de la Virgen de Gracia que estará artísticamente adornada y bajo arco triunfal, la orquesta de esta población cantará a la Virgen el magnífico Villancico del Maestro Villar". Este villancico puede ser el que se canta actualmente en la procesión del día 8, pues en el programa de fiestas de 1901 también se nombra esta pieza, que es cantada a la entrada de la Virgen al pueblo en la puerta de la Villa, y de un Himno a su entrada en la iglesia, que podría tratarse del que se toca actualmente el día 7 en la Villa. Continuaba en procesión y a la llegada a Santa Catalina... "Acto continuo se cantará por la orquesta la Salve del Maestro Calahorra¹, terminando con los tradicionales Gozos".

Las funciones religiosas comenzaban el 1 de septiembre hasta el 6 y se realizaban a las ocho de la mañana. Estas misas eran cantadas con orquesta y su director era D. Francisco Serrano, que fue director de la Banda Municipal desde marzo de 1888 hasta noviembre de 1922.

"El día 1 de septiembre a las 5 de la tarde Batalla de colfetti y serpentinas en el Barrio de San Francisco, organizada por los jóvenes de esta localidad. A las ocho Novena y Salve a toda orquesta, cantándose la del maestro Ovejero². A las diez, la banda Municipal tocará en la Plaza del Mercado escogidas piezas de su repertorio".

"Día 2 a las cinco de la tarde Carreras en Bicycletas de cintas que al efecto han sido bordadas por bellas señoritas de esta población. (...) a las ocho, Novena y Salve, ejecutando la orquesta de D. Pablo Hernández³. A las diez Concierto Musical en la Plaza del Mercado".

"Día 3. A las cuatro de la tarde, Carreras de Velocidad, en bicicleta en la Vereda de Santa Ana (...) a las ocho, como de costumbre Novena y Salve cantándose por la orquesta la del maestro J. Alberti⁴. A las diez Velada Musical en la Plaza referida".

"Día 4. A las cinco de la tarde Tiro de Pichón en las eras de San Antonio Abad⁵. (...) a las ocho, Novena y Salve, interpretando la orquesta la del maestro Manuel J. Caballero. A las diez Concierto Musical en la Plaza del Mercado".

"Día 5. A las seis de la tarde Entrada de las Bandas de Música por el orden siguiente: 1º Comparsa 'La Antigua' y la música de Sax. 2º Comparsa 'Guerreros' y música de Bañeros. 3º Comparsa 'Mirenos' y música de Fuen-

te la Higuera. 4º Comparsa 'Moros' y música de Agullent. 5º Una comisión del Muy Ilustre Ayuntamiento y música Municipal de esta Villa. El itinerario será el siguiente: Calles de López Monis, San Ramón, Pozo, S. Antonio Abad, Plaza del Carmen. Luis Golf, Mayor y Plaza de Alfonso XII⁶ donde se disolverá a excepción de la música, de este pueblo que con la comisión del Ayuntamiento se trasladarán a la Plaza del Mercado procediéndose a la Apertura de la Feria. A las ocho Novena y Salve cantándose por la orquesta la del Maestro L. Bombin. A las diez Gran Retreta (...) llevando las bonitas farolas de Retreta y farolillos de colores (...) La Banda Municipal de esta Villa, dará un concierto en el templete levantado al efecto en el Paseo de la feria".

"Día 6. A las cinco de este día, y sucesivos, repique general de campanas, disparo de morteretes y Diana por la música de turno.

"A las seis y media reunidas las comparsas en la Plaza de Alfonso XII, se dirigirán al Barrio de San Francisco, dirigiéndose una Misa de Campaña".

"A las ocho las Corporaciones se dirigirán a la Iglesia Parroquial, donde se cantará la Misa del maestro Andrevi⁷. Oficiará el Reverendo P. Presidente de la Comunidad de Agustinos de esta Villa".

"A las cuatro de la tarde, Festival de Música por todas las bandas, en la Plaza del Mercado".

"A las seis, Novena y acto continuo Procesión que recorrerá las calles altas".

"En las tres paradas que tendrá lugar en las calles de San Juan, Pasos y Parras⁸, se cantarán Villancicos y a la entrada de la procesión en la Iglesia, la

1 Remigio Ozco de Calahorra: nacido en Villafranca (Navarra) en 1833, fue pianista y violonchelo del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

2 Ignacio Ovejero y Ramos (1828-1889): organista y compositor español entre otras de la ópera *Hernán Cortés* y otras composiciones de carácter religioso.

3 Pablo Hernández Salces (1834-1910): en 1856 es nombrado organista de la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha. La mayoría de sus composiciones son religiosas.

4 Juan Alberti Arbona: compositor y organista de la catedral de Orihuela en 1907.

5 Calle San Jaime.

6 Desde el principio de la calle de las Eras pasando por la calle el Arco hasta la plaza de la Iglesia.

7 Francisco Andrevi: nació en Sanahuja (Lérida) el 7 de noviembre de 1786 y murió en Barcelona el 23 de noviembre de 1853. En 1808 fue maestro de coro en Tafalla (Navarra), y después en Segorbe (Castellón) hasta 1814, en que pasó a Santa María del Mar de Barcelona. En 1830 ocupó el mismo puesto en la catedral de Sevilla y en 1831 en la Capilla Real de Madrid. En 1836 se trasladó a Francia donde ocupó la plaza del maestro de capilla en la Catedral de Burdeos entre 1839 y 1845. En 1850 pasó a la iglesia de la Merced de Barcelona.

8 Actuales calles San Juan, Santa Bárbara y Abadía.



Salve a grande orquesta del maestro Nadal⁹. A las once de la noche Serenata en el Paseo de la feria”.

“Día 7. A las cinco, Diana por la música de turno. A las ocho Misa Mayor (...) cantándose por la orquesta, la Misa del Maestro Rossi en la cual tomarán parte valiosos elementos de Alicante y Castellón (...) A la salida de la Iglesia, las comparsas ocuparán simultáneamente las Plazas de Alfonso XII, Carmen y Nueva, donde tendrá lugar el acto de rodarse las banderas, el cual se verificará también en los días sucesivos. A las tres de la tarde, Guerrillas en la eras de S. Antonio Abad.

“A las cuatro, representación en el Castillo del primer acto del drama Episodios Caudetanos. A las seis Novena y Procesión, que recorrerá las calles del Arrabal (...) A la entrada en la Iglesia, se cantará a toda orquesta una Salve del maestro C. J. De Benito¹⁰, terminando con los Gozos (...). Al toque de las doce Alborada en la Plaza de Alfonso XII y a continuación la banda de música de esta Villa recorrerá las calles de costumbre”.

“Día 8. A las cinco diana (...) a las ocho solemne misa (...) a las dos guerrillas como en el día anterior, a las tres, representación en el Castillo del 2º acto de Episodios Caudetanos (...) a las seis, novena y procesión general por las calles de costumbre, cantándose villancicos en las paradas ordinarias y terminados estos, quemará dos vistosos Castillos de pólvora el pirotécnico de esta Villa José Bañón Gadea (...). A la entrada en la Iglesia, se cantarán a orquesta la Salve del maestro M. García terminando con los Gozos”.

“A las once de la noche, Gran Castillo de fuegos artificiales (...) pirotécnico Sr. Bañón Gadea”.

“Día 9. Diana a la misma hora y misa solemne. (...) A las tres de la tarde tendrá lugar la felicitación de las Comparsas a los Sres. Oradores, Capitanes y Abanderados del año siguiente. A las cuatro, representación del Castillo del 3º y último acto de Episodios Caudetanos y tradicional voto. A las seis Procesión llevando las Imágenes a su Santuario, cantándose Villancicos en la parada de la calle de la Virgen de



Gracia (...) colocada la Imagen de la Virgen en su camarín, se cantará a toda orquesta una Salve, finalizando con los Gozos y despedida del pueblo de su Augusta Patrona. A las once se disparará, por el mismo pirotécnico Sr. Bañón, una Gran Traca terminando en la torre de la Iglesia Parroquial (...) desde el día 5 al 14, se celebrará la Feria donde se instalará una Tómbola de caridad que dirigirán hermosas y distinguidas señoritas de la localidad.

“(Albacete) Caudete 15 de Agosto de 1914.

“El Alcalde. Gabriel Estañ.

“El Secretario. J. García.”

De este programa se realizaron dos versiones diferentes. En uno de ellos aparece únicamente el programa de fiestas y en el otro, además, se iniciaba con una reseña histórica de Caudete, de la aparición de la Stma. Virgen de Gracia en 1414, del origen y desarrollo de las fiestas que anualmente celebra la Villa de Caudete en honor de la Stma. Virgen de Gracia y San Blas y una descripción del Santuario de la Virgen de Gracia.

Como curiosidad, para los músicos, decir que este año no se nombra que la Banda acompa-

ñe al Ayuntamiento a la Misa Mayor, pero en el de 1901 dice:

“Día 7. Terminada la Misa, la Banda Municipal acompañará al M. I. Ayuntamiento a la Sala Consistorial”.

“Día 8. Terminada la Misa, acompañará como el día anterior la Banda Municipal al M. I. Ayuntamiento a la Casa Consistorial”.

Como se ve, en estos años los músicos tenían un gran peso en las fiestas. Es curioso el uso de las orquestas que realizaban los actos litúrgicos interpretando una gran variedad de salves.

Los villancicos que actualmente se interpretan son los siguientes:

El 7 de septiembre el “Himno a la Virgen”, compuesto en 1864 por Francisco de Paula Villar Modonés (1819-1880).

El día 8 de septiembre son tres los villancicos que se cantan:

“Villancico a la Virgen”: creado en 1872 por Francisco de Paula Villar Modonés.

“Gozos a Stma. Virgen”: conocido también como “¡Oh, Virgen Hermosa!”, compuesto en 1866 por Cosme Damián José de Benito y Barbero (1829-1888).

Villancico “Virgen de Paz y Consuelo”: también del maestro Francisco de Paula Villar Modonés.

El día 10 de septiembre se interpreta la “Despedida”, obra compuesta por Rafael Sempere, de Alicante, en agosto de 1919.

Por último, me gustaría dar las gracias a Juan Requena Olivares y a Joaquín Mollá Francés por su colaboración y ayuda en la realización de este artículo.

José Ortega Requena

9 Jaime Nadal Acero (1793-1848): maestro de capilla y compositor. En 1829 es nombrado director de la compañía de ópera de Valladolid y en 1830 llegó a maestro de capilla de la Catedral de Palencia.

10 Cosme José de Benito (1829-1888): fue maestro de la Real Capilla del Escorial durante 26 años, y compositor de unas 220 obras, principalmente de música religiosa.

“En alas de la crisis”

Mi parte para Dios y para mis hermanos



De entrada os pido perdón, concedédmelo, por la sencilla razón, de que, no siendo responsable pastoral en Caudete, me atrevo a pedir atención y participación.

Atención y participación en este tiempo de bajo perfil y menores medios y bienes disponibles. Que por otra parte serán, no os quepa la menor duda más valiosos delante de Dios, cuanto son más necesarios en la urgente solidaridad para con los hermanos.

Y no os inquietéis, porque se trata de pequeños gestos solidarios que hasta nos pueden hacer reír. Bastaría con el importe de tres cafés, cada uno de los que bajen a la Virgen, a su Santuario, cada uno de los que vayan a la ofrenda de flores, cada uno de los que vayan a la procesión: “un euro solidario...” y por ahí se empieza el milagro.

Es vigorosa nuestra fuerza de vida. (Asociaciones y entidades de todo tipo: culturales, sociales...); son incomparables las fuerzas de vuestras fiestas. Es bien conocida vuestra dedicación y generosidad para tantas obras buenas..., echadle ganas. Ánimo.

Y quiero y debo deciros, que para lo dinerario y crematístico, soy de un pudor y una timidez cuasi absoluta, pero así me lo han hecho saber algunos en más de una ocasión, y de una manera más en firme este año anterior.

Sucede que en muchos, por el sueño, los horarios, un cierto distanciamiento de la Fe, y otros etcéteras, no van a misa y como sólo en las misas se pasa colecta, les parece oportuno que se coloquen cepillos especiales para ese menester.

- Caritas necesita fondos. Es la mano amorosa que la Iglesia tiende a todos los que se le acercan en su necesidad y angustia. Y no ignoráis sus crecientes servicios.

- Las Parroquias necesitan sostenerse y vivir y favorecer la vida en todas sus variadas manifestaciones culturales, educativas, catequéticas, misioneras..., a nivel local, diocesano y nacional. Y el año es largo, y las fiestas grandes, sólo una vez. Ánimo, la Parroquia es la casa madre de todas las casas.

- El Santuario, la casa del amor y el pensamiento de los caudetanos; tiene también necesidades de servicio, de mantenimiento y cuidado. Y el esfuerzo y dedicación de la Mayordomía y Cofradía de la Virgen, precisan la ayuda de todos los miembros. Pero no menos, de todos los hijos de Caudete. Y de nuevo me insistían quienes me piden unas líneas, que ven fundamental una aportación más leve, quienes no podrían con una cuota mayor.

Sólo simbólicamente, como quien se toma tres cafés. “Tres cafés solidarios”

Y termino volviéndoo a pedir perdón. Perdón por el atrevimiento y perdón, por no saberlo “hacer bien”. (Creedme no estoy acostumbrado a estos tragos). He aceptado la petición de algunos amigos, que solicitaban una voz situada mas afuera de la estructura eclesial en Caudete, pero que palpa y conoce la necesidad de ampliar participaciones y conciencia cada vez a más ciudadanos.

Hacerse solidario en este caso, es como no podía ser de otra manera, una opción libre y voluntaria, sencilla, justa, humilde y llena de amor.

Muchas gracias a todos. Y que vuestra generosidad, que conoce todo el mundo, se manifiesta en este año de gracia, en este tiempo de las dificultades y agobios de la vida “en alas de crisis”.

Caudete, 15 de mayo de 2010

Fiesta de San Isidro Labrador.

Como decía san Isidro:
“Por oír misa y dar cebada,
Nunca se perdió jornada”.

Atentamente

Jesús A. Bausá

Pbro.
Caudetano de afecto



“Os escribo a vosotros jóvenes, porque sois jóvenes” (1ª Jn 2, 14)

Aire de estas fiestas y habiendo celebrado El “Año sacerdotal”, y en vísperas de ese futuro E. M. J. (Encuentro Mundial de la Juventud, en Madrid), quiero ofrecer esta sencilla reflexión, y lanzar esta humilde invitación, a todos, pues por todos puede ser pensada y orada...llevada a la oración, y especialmente a vosotros los jóvenes, “Generación emergente”, que tomará de la “Generación dominante” ahora, en la responsabilidad actual, el relevo en el mundo, sociedad e Iglesia.

Os escribo, porque lo positivo de la fiesta, lo hondo, el corazón y el motor de la misma es interior, y no se agota en el ruido, el grito, el vaso, el sueño y el vacío...y a todo eso, más callado, más interior, más auténtico, es a lo que os invito.

Os digo una anécdota que responde a una realidad que dá que pensar. Viendo la total generabilidad del vaso en la mano...y tanto y tanto beber, un sacerdote visitante preguntó si estábamos tomando alguna medicación preventiva contra la gripe A. ¿os acordáis?

¿Qué buscáis con tanto interés los jóvenes? ¿Qué os falta? ¿De qué o quién huis? Esa felicidad verdadera, real, universal, económica, inmediata, al alcance de todos, buena, total, una pasada, de verdad, es la que os anuncio, os deseo, os ofrezco. Acercaos al Evangelio, venid al manadero de la gracia y de la alegría. “Dice el Señor: El que tenga sed, que venga a mí; el que cree en mí, que beba. De sus entrañas manarán torrentes de agua viva” (Jn 7, 37 – 38).

Las fiestas, estas fiestas nuestras, y aun otras, tienen un origen religioso de agradecido reconocimiento a Dios por todos sus dones, y por ofrecimiento a Dios, de todo lo que esperamos y necesitamos.

Abrid los ojos, el corazón, la vida y veréis algo más de esta nuestra realidad, hecha de grandes dosis de temor, apariencias y huidas hacia delante. Mientras mejor haríamos de comprometernos para vivir y compartir lo bueno, lo bello, lo amable, lo auténtico. Sin eso, la fiesta se convierte en la “espuma del oleaje” y a nosotros nos importa el mar.

Con razón dice el Papa Benedicto XVI, “Quien vive hoy la condición juvenil tiene que afron-

tar muchos problemas derivados de la falta de trabajo, de la falta de referentes e ideales ciertos y de perspectivas concretas para el futuro. A veces se puede tener la sensación de impotencia frente a las crisis y a las desorientaciones actuales. A pesar de las dificultades, ¡no os desaniméis, ni renunciéis a vuestros sueños! Al contrario, cultivad en el corazón grandes deseos de fraternidad, de justicia y de paz. El futuro está en las manos de quienes saben buscar y encontrar razones fuertes de vida y de esperanza. Si queréis, el futuro está en vuestras manos, porque los dones y las riquezas que el Señor ha puesto en el corazón de cada uno de vosotros, moldeados por el encuentro con Cristo, ¡pueden, podéis, ofrecer la auténtica esperanza al mundo! La fe en su amor os hará fuertes y generosos”. (Mensaje del Santo Padre Benedicto XVI, para la XXV Jornada Mundial de la Juventud)

María, la madre de Jesús, nuestra madre conocida y celebrada como Virgen de Gracia, sin apenas “decorados” externos, en pura sencillez y pobreza, llena de fe y confianza, puso su vida y libertad en manos de Dios, y acogió al Jesús Hijo de Dios en quien estamos salvados. Y ese hecho cambió la historia. Acudamos a Ella y Ella nos llevara a Jesús.

No os asuste la distancia y la espesura del alejamiento... Dios nos aguarda. Busquemos su perdón, retomemos el camino que nos lleva hasta Él. Celebremos la reconciliación, participemos del abundante y enjundioso banquete de la Palabra y el Pan. Completemos el camino del retorno, seamos protagonistas de ese reencuentro de la comunión, y así renaceremos a la gracia.

El Papa Benedicto XVI, decía en la homilía que pronunció en Malta que “No todo lo que el mundo de hoy propone es digno de ser asumido. Muchas voces tratan de convencernos de dejar de lado nuestra fe en Dios y su Iglesia, y elegir por nosotros mismos los valores y las creencias con que vivir. Nos dicen que no tenemos necesidad de Dios o de la Iglesia y lógicamente no solo es así, sino todo lo contrario. A los jóvenes el Papa les invito a proclamar el evangelio en medio de un mundo que promueve, con gran poder de persuasión y presión social, valores e ideas hostiles a la fe cristiana. Y en su despedida, exhortó a los católicos de Malta y también a nosotros a no permitir que su identidad cristia-

na se vea comprometida por el indiferentismo o el relativismo”. Y en su viaje a Lisboa (Portugal) en la homilía que pronunció en Do Paço dijo: “Queridos hermanos y jóvenes amigos, Cristo está siempre con nosotros y camina siempre con su Iglesia, la acompaña y la protege, como Él nos dijo: “Yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo” (Mt 28, 20). Nunca dudéis de su presencia. Buscad siempre al Señor Jesús, creed en la amistad con Él, recibidlo en la comunión. Aprender a escuchar su palabra y a reconocerlo también en los pobres. Vivid vuestra existencia con alegría y entusiasmo, seguros de su presencia y su amistad gratuita, generosa, fiel hasta la muerte de cruz. Dad testimonio a todos de la alegría por su presencia, fuerte y suave, comenzando por vuestros coetáneos. Decidles que es hermoso ser amigo de Jesús y que vale la pena seguirlo. Mostrar con vuestro entusiasmo que, de las muchas formas de vivir que el mundo parece ofreceros hoy – aparentemente todas del mismo nivel –, la única en la que se encuentra el verdadero sentido de la vida y, por tanto, la alegría auténtica y duradera, es siguiendo a Jesús. Buscad cada día la protección de María, Madre del Señor y para nosotros los caudetanos, la “Llena de Gracia” y espejo de toda santidad. Ella la toda Santa, os ayudará a ser fieles discípulos de su Hijo Jesucristo”.

En esta experiencia sacerdotal, como sacerdote, paisano y amigo, desde la juventud de mi ministerio, reciente, fresco, os invito y os deseo a todos unas felices fiestas en honor de nuestra patrona la Virgen de Gracia.

P. Antonio Graciá Alberó, Carmelita
Vicario de Santa María del Monte Carmelo

Madrid, 25 de Mayo de 2010

"Otra vez, volvemos a hacer la fiesta..."



Septiembre es un mes para los caudetanos especial, nuestro pueblo se transforma durante cinco días y en las casas hay un ambiente nada típico de los 360 días restantes. Muchas se podría decir que el 90% de las familias caudetanas, son familias festeras y entre ese porcentaje se encuentra la mía. Una familia que forma parte de una Capitanía, por tercera vez. Nuestras primeras fiestas fueron en el año 1992, hicimos la fiesta con una parte de la que siempre hemos considerado nuestra familia, la familia Agulló- Ortuño. Salí de volante y aunque apenas tenía cuatro años tengo muchos recuerdos. Casi diez años más tarde, en el 2000, volvimos a repetir con Lola y Pepe y también se unieron a la aventura de hacer la fiesta Concha, Miguel, Mauro y Gemma, aunque no me puedo dejar sin nombrar a Teresa y José quienes desde la retaguardia formaron parte de las dos Capitanías. Esta vez el cargo oficial en casa fue para Diana, quién se había quedado sin la oportunidad de ser volante y era su momento de cumplir su sueño como Dama. De aquellas fiestas tengo pocas vivencias, porque caí enferma y del 8 al 10 de Septiembre estuve en cama, pero tengo

también muchos recuerdos de aquel año tan especial, pues aunque no tenía ningún cargo "importante", mi edad me hizo comprender muchas más cosas y disfrutarlas de otra manera.

Estas son como he dicho nuestras terceras fiestas, diferentes a las anteriores, pues forman parte de nuestra Capitanía, nuevos miembros, pero igual de especiales. Este año, en el que me he convertido en Dama de mi Comparsa, hacemos la fiesta con mis tíos Antonio y Maruja y mis primos Antonio y Mónica. Aunque en la "sombra" forman parte de la misma mi prima M^a Isabel, mi hermana Diana y mi cuñado Bernardo. Aunque ya hemos vivido muchos actos desde el día en que supimos que seríamos la Capitanía 2010, muchos cafés y reuniones improvisadas, todavía nos quedan los cinco días grandes, donde se que muchos recuerdos vendrán a nuestra memoria, muchos sentimientos y momentos que nos harán recordar el pasado.

Son muchas las personas a las que les tengo que dar las gracias por haberme enseñado a vivir las fiestas desde dentro y por haber echo

de mi una "gran festera". En primer lugar a mis padres, quiénes desde la cuna me inculcaron el sentimiento festero y me hicieron "mora"; un agradecimiento muy especial a Pepe, quién me enseñó las fiestas y me transmitió en mi persona su cariño y devoción por la Comparsa de Moros y sobre todo por nuestra Virgen de Gracia. Y gracias como no a todas las personas que formaron parte de mis capitanías, por aportarme muy buenos momentos para el recuerdo. Pero no quiero terminar sin hacer un guiño al presente y agradecer a quienes hoy forman mi Capitanía 2010, el que se sumarán en esta aventura de hacer las fiestas. De todo corazón muchas gracias y espero que estas fiestas, sean para todos nosotros especiales e inolvidables.

Finalizó mi artículo deseando a todos los caudetanos unas felices fiestas, así como a mis compañeras las damas y el resto de Capitanías. Y como dicen en Caudete, "¡El día 7 tiros!".

Claudia Conejero Conejero

Dama de honor de la Comparsa de Moros 2010





Ofrenda de amor: ofrenda cumplida

Los sueños son la manifestación de nuestros deseos, son los anhelos por alcanzar, por lo que hemos vivido, vamos a vivir, o nos gustaría vivir.

Los sueños forman parte de nuestra vida. Es bonito soñar y despertar, pero aún es más bonito soñar despierto, ser consciente del sueño que te gustaría vivir, y desearlo con toda tu alma.

Cuando los sueños se hacen realidad: **EL HACER LA FIESTA**, que es una denominación Caudetana de la esencia de las fiestas: **el hacer la fiesta en honor a nuestra Señora la Virgen de Gracia**.

Y ésa es la pregunta importante y verdadera, para reflexionar de la Capitanía Mora 2009.

ES VIDA INTERIOR, es sentir la palabra de nuestra madre, que al hacerse vida en mí, me dice que lo que he conocido y vivido es verdad.

Se puede ser rico en trajes, se puede ser rico en todo el folklore que conlleva la fiesta, pero si eres pobre de corazón, eres un manantial sin agua, sin vida.

Hoy puedo decir contenta que la Capitanía 2009 Mora la puedo llamar: **LA CAPITANIA DEL CORAZÓN**, porque lo que se ha vivido en ella han sido sentimientos verdaderos, ha sido amistad verdadera, han sido emociones inolvidables y que siempre lo recordaremos y estará presente en nuestras vidas.

Los acontecimientos de nuestra vida están llenos de momentos, momentos irrepetibles, momentos inolvidables que van formando parte de nuestra historia, y a la vez van formando parte de la historia de Caudete.

Los momentos van construyendo nuestra vida. No se pueden borrar los recuerdos, porque se borraría nuestra historia.

Siempre presumimos que Caudete tiene 400 años de historia y que poco a poco, vamos construyendo más, pues eso es lo que le ocurre a las personas, que su historia más bonita no está plasmada en ningún libro, porque lo mejor siempre son los sentimientos que generan las emociones.



Hay cosas que se quedan plasmadas, recogidas en las fotos, pero hay muchos detalles importantes para mí de muchos festeros y demás que nunca se nos olvidará.

Gracias por vuestro granito de arena y que puedo decir que si mi familia festera nació con unos cargos determinados de Dama, volantes, Capitán, Abanderado, hoy no sabría decir, contar de tantos que forman parte de mi gran familia festera.

Nosotros simplemente le hemos dado vida desde nuestra humildad a las bandas, varita, bandera, espidarga... pero que si no hubiera sido por la ayuda de los demás no se habría podido realizar nada:

Los Sargentos, personas muy serviciales y siempre atentos en todo.

Autoridades, Directivas, festeros...

Los sacerdotes muy importantes por transmitir la palabra de Dios en las misas mayores.

Las familias, los amigos con su ayuda y disponibilidad.

Mi cargador o mejor dicho mi apoyo incondicional, para estar a mi lado en cada momento.

Mi Dama: bondad y elegancia en el saber estar.

Mis volantes: los ángeles de mi corazón.

Mi abanderado: la sencillez y generosidad de ser una gran persona.

El Capitán: Disparos de alegría y amor.

Los malos momentos nos hacen evidentemente sufrir pero también nos hacen madurar y crecer como personas, nos hacen valorar lo más humano: a las personas, a los seres queridos.

Y el sentimiento más humano es llorar: "Dichosos los que lloran, porque ellos serán consolados".

En la vida, las experiencias nos hacen ser más fuerte, y nos hacen descubrir que por muchas cosas que presumamos, como el valor de una madre y un padre que lucha por sus hijos no hay nada más grande.

Podemos enriquecernos con muchas cosas materiales, pero el sentirse querido, el sentir el abrazo, el beso, la sonrisa de tu hijo/a y que vive es lo más grande.

Yo estoy muy contenta porque he podido ir conociendo poco a poco las fiestas de Moros y Cristianos, he ido descubriendo con los años, he ido interiorizando.

Y hoy puedo decir que estoy muy contenta y que es un orgullo ser madre y mujer, es un gran orgullo ser Caudetana, es un gran orgullo vivir en Caudete, es un gran orgullo ser mora y sobre todo festera, es un gran orgullo tener amigos maravillosos, y es un gran orgullo el haber cumplido mi ofrenda de amor a la Virgen de Gracia.

Hoy puedo decir que los milagros existen, que la Virgen llega a los corazones de las personas y nos hace llevar nuestra cruz de cada día, un sacrificio de vida que nos hace madurar como personas y saber dar las gracias.

Las gracias por el milagro de la vida y el amor.

No perdáis nunca la fe y la esperanza para alcanzar un sueño, que los milagros existen.

Gracias por haber sido testigos de esta ofrenda de amor a nuestra Señora la Virgen de Gracia.

Paqui López Cayuela

Unas fiestas muy especiales



Hace un año, con la ilusión en nuestras mentes estábamos esperando la ansiada llegada de nuestras fiestas de moros y cristianos.

Si bien todo había comenzado meses atrás, a partir de este día todo arrancaba para el esperado momento cenas, presentaciones, elección de reina en la que todos disfrutábamos viendo a nuestra dama, novenas, los ensayos de mi hermano con Francisco el sargento... Y por fin el pregón, donde la alegría nos embargaba por significar la llegada de las fiestas, y sin darnos cuenta pero viviendo intensamente cada instante transcurrieron acto a acto acompañándonos en cada uno de ellos unos días espléndidos, que como no contribuyeron a disfrutarlos más si cabe. Llegó el paseo de volantes en el cual nos acompañaron familia y amigos. Nunca podré olvidar como tampoco lo olvidarán mi familia y mis amigos Cristina, Gracia y sus padres Gaspar y Pepi, la mañana del día 7 cuando mi hermano José Pablo atento a mi disparo realizó una impecable rueda ante Nuestra Señora la Virgen de Gracia y ante la atenta mirada de los presentes y como no la emoción de mis padres ante un acto tan esperado.

Representar al capitán de la comparsa ha significado para mí algo muy importante y especial.

Han sido días intensos, en los que todos contábamos los minutos para estar a punto en cada acto, días en los que todo tenía que estar controlado para que nada fallara, días en los que cada uno tenía su función, mi padre cargándome en todos los actos excepto en las guerrillas que desempeñó el cargo de capitán y que como buen festero supo disfrutar, mi madre vistiéndonos y desvistiéndonos, trayéndonos y llevándonos y participando también en los actos. Mi abuela preparando trajes y teniéndolos todos a punto.

Y finalmente, la emoción del día diez al sentir que todo había transcurrido mejor de lo imaginado. Para sorpresa de mi familia el cansancio no hizo mella en nuestros cuerpos y provistos de nuestras zapatillas corrimos la traca. Han sido las mejores fiestas de mi vida que sin dudarlo me gustaría repetir, y como no continuar con la tradición de pertenecer a una comparsa como esta, tradición que comenzó con mi abuelo Paco al que ya desde la cuna su padre lo hizo socio, y que ha sido una persona que ha estado ligada a la comparsa durante mucho tiempo, siendo además presidente 14 años.

Y termino con estos versos que he escrito y que resumen las vivencias de esta capitania Mirenos 2009.

Día cinco,
Ilusión y alegría
Compartía la capitania

Día seis
Estallido de color,
Nuestro volante, portaestandarte, dama y capitán
Lucían con esplendor.

Día siete
"José Pablo, llegó tu día"
La rueda hiciste con alegría
Ante nuestra Virgen de Gracia María.

Día ocho
Con nuestras salvas en la procesión,
Mostramos nuestra devoción.

Día nueve
Portaestandarte y capitán de nuevo en las guerrillas,
Y por la noche nuestras escuadras
¡Qué maravilla!

Día diez,
Ilusión y alegría
Compartía la capitania.

María Cristina Cantos Azorín
Capitán Comparsa de Mirenos 2009





A nuestros padres

Papás, a vosotros, GRACIAS. Gracias por los días tan maravillosos que pudimos vivir en familia. Momentos de nervios, ajeteo, idas y venidas, preparativos durante todo un año... Qué decir de las horas que pasaste, tú mamá, bordando y confeccionado todos los trajes que nosotros muy orgullosos pudimos lucir.

Y todas aquellas horas que, por otro lado, tú papá dedicabas a la Comparsa, a que todo saliese como debía, a que estuviese preparado para cuando llegase el momento, momento que esperabas y que llegó. Llegó el primer rueda de bandera ante la Virgen de Gracia. Día que quedará grabado en la memoria de todos nosotros. Nervios que en minutos se disipaban, cuando por fin comenzaron las notas del Himno y pudiste dar las primeras vueltas de esa bandera que con tanta ilusión estrenabas.

Por todo ello, de nuevo GRACIAS.



Para finalizar tan solo nos gustaría que estas líneas sirvieran para recordar todos y cada uno de aquellos momentos que pasamos juntos durante las Fiestas de 1985. Y es por esto por lo que no podemos dejar de recordar a los que hoy

no están entre nosotros, como son los padres de nuestro Volante, (Pedro y Lola). Amigos que siempre llevaremos en nuestros recuerdos.

Vuestras hijas



Capitán moros año 1985

El sentimiento de cualquier festero es particular, y puede darse que no todos coinciden en las mismas sensaciones y vivencias. Creo que puedo decir que todos y cada uno de los festeros que hemos tenido la suerte de representar a nuestra Comparsa, recordamos esos días con mucha ilusión...

Yo, como Capitán de 1985, recuerdo los días como si de hoy mismo se tratara. Fueron días duros, de muchos nervios y largos preparativos, pero todo ello se olvidaba cuando veía a mi padre rodar la bandera, a mis hermanas acompañándome en los actos, a mi hermana representando a la Comparsa como Dama y a mi madre al lado de todos nosotros. Pero sobre todo, cuando llegaba el momento de disparar "el tiro" delante de la Virgen de Gracia y el Volante hacía la rueda.



Sería imposible describir en breves líneas todo el cumulo de sentimientos que experimenté, sentimientos irrepetibles que se han quedado grabados dentro de cada uno de nosotros, pero que sin duda los he podido conocer gracias a mis padres y es por ello, por lo que debo y quie-

ro agradecerles a mis padres la oportunidad que me brindaron para representar a la Comparsa de Moros como Capitán en las Fiestas de Septiembre de 1985. Ahora 25 años después, estos sentimientos, nunca olvidados, han vuelto a surgir entre todos nosotros con el Homenaje que la Comparsa de Moros nos brindó en su Cena de Hermandad la noche del 17 de Abril del presente año. Desde aquí agradecer a la Comparsa todo el cariño que nos prestó en ese acto.

Y para terminar sólo me gustaría recordar a aquellos que desgraciadamente no han podido acompañarnos en estas fechas de recuerdos, pero estoy segura que allí donde estéis habréis vivido el momento con igual ilusión.

M^a José Montes Jiménez
Capitán Comparsa de Moros año 1985.



25 Alibensario Veinticinco años participando en la Entrada

Mucho tiempo ha pasado desde que se fundó la 'Escuadra de Moros Ali ben Yusuf'. El próximo 6 de septiembre desfilaremos por vigésima quinta vez, de manera ininterrumpida, en la Entrada. Por tanto, este año se hace inevitable el hablar de nuestras bodas de plata.

Son tantas las historias que se podrían contar sobre estos 25 años que parece una osadía el intentar condensar nuestra historia en unas pocas líneas. No obstante, no podríamos empezar a hablar de la Escuadra sin recordar aquellos nuestros titiriteros quince años, cuando un grupo de amigos decidió dejar atrás las fiestas de moros y cristianos e interesarse por las Fiestas de Moros y Cristianos, es decir de una manera distinta aunque no distante.

Un día cualquiera del mes de octubre de 1985, cuando el olor a pólvora ya había desaparecido del ambiente y Nuestra Patrona ya había vuelto a Su Santuario, un grupo de chavales y chavalas eligieron dejar de ser fiesteros y evolucionar a Festeros. Debemos reconocer que las Fiestas no nos han exigido nada y nos lo han dado todo.

Decir quince años hace veinticinco, es decir 'no tener un duro'; pero superamos el reto económico gracias a la audacia propia de la edad - ¿quién no recuerda las fiestas de la espuma?; esas fiestas, y muchas otras actividades, nos ayudaron a financiar nuestros comienzos-. Y ahora nos enorgullece decir que todavía utilizamos el sello de caucho de la Escuadra que significó el primer gasto 'oficial' (800 Pts de las de entonces = 4.80 €).

Durante los primeros años fuimos vagando de local en local, de guarida en guarida, hasta que decidimos establecernos de manera definitiva en esa tierra prometida que es el número 6 de la Calle Cantarería, donde tenéis vuestra casa, con todo lo que conlleva de arbitrios municipales, electricidad, agua, butano, etc.-. Y podemos decir en voz muy alta que, en prácticamente todos los locales que hemos ocupado durante las Fiestas, nos hemos sentido muy honrados con el Ruedo de la Bandera por parte de las Comparsas de La Antigua, Guerreros y Moros. Desde estas líneas queremos agradecer, de nuevo, las deferencias que han tenido con nosotros, durante estos veinticinco años, todas y cada una de las Comparsas.



En el transcurso de estos primeros 25 años de andadura dentro de las Fiestas, nuestra Escuadra ha ido sufriendo diferentes vicisitudes en las que unas veces hemos sido más o menos componentes, pero nunca hemos dejado de participar en todos y cada uno de los actos para los que hemos sido requeridos, porque las Fiestas de Moros y Cristianos en honor de Nuestra Excelsa Patrona La Virgen de Gracia son la culminación de una tradición histórica que se remonta siglos atrás y

que supone una amalgama de aportaciones de diferentes formas y/o maneras de entender la cultura, de ahí que la Escuadra de Moros Ali ben Yusuf y su activo más grande, sus componentes, estemos orgullosos de participar activamente en el desarrollo de las Fiestas.

Nuestra historia está llena de pequeños detalles, de recuerdos que cada uno de los Ali posee en su corazón, que cada componente de la Escu-





ora rememora con cariño. En aquellos primeros días no teníamos ni idea de, por ejemplo, la importancia de los Episodios y vivíamos los días de Fiestas sumergidos en una especie de locura colectiva, acompañada por una perpetua banda sonora de pasodobles y marchas moras.

El vez ahora nos sentimos un tanto trasnochados en lo que se refiere a ser y sentirse festero, pero consideramos que se elige ser festero y por ello, el serlo, no es una circunstancia sino una cualidad. Las Fiestas son patrimonio de la población y el festero puede elegir entre vestir el traje de su comparsa y asumir su responsabilidad o gustarse la cifra de la derrama en copas, viajes a fiestas de otra índole, esos días o cualesquiera otros y a fe nuestra que tiene para un buen desporre. Ser festero debe ser un medio para participar de un legado más que considerable, para ser receptor de una conciencia de pueblo y consideramos que alguien debiera decir esto pública y autorizadamente, fuera de estas páginas que seguramente no leerán ninguno de los que necesitan esta información.

Pero hablar de Fiestas es también hablar de trabajo, de sacrificio, de generosidad, de disponibilidad, porque si las Fiestas son grandes es debido a que están compuesta de pequeños detalles: esa reunión para ir a buscar el traje especial, esos almuerzos con la escuadra, esa familia y amigos que cuando 'haces la Fiesta' se vuelcan incondicionalmente contigo sin esperar ni exigir nada a cambio, sin otro motivo que ver cumplido tu sueño, esas directivas que durante todo el año están preparando con esmero hasta el último detalle para que nada falte en los días grandes...

Todos hemos visto, de pequeños, a mamá o a la abuela preparando con todo el cariño y cuidado del mundo los trajes oficiales o especiales para que cuando llegase el momento todo estuviera en perfectas condiciones. Son detalles que, seguro que en vuestras casas también, ocurrían y ocurren todos los años; aunque ahora somos nosotros los que lo hacemos para nuestros hijos; rememoramos aquello que nos legaron nuestros progenitores sin llegar a perder nuestra identidad, nuestro carácter de pueblo, dejándonos llevar de la mano, observando y aprendiendo, quedándonos con los detalles que no se escriben en ningún guión, que año tras año se repiten casi por inercia.



Es difícil poner en palabras algo tan emocionante, tan extraordinario, como son las Fiestas de Moros de Moros y Cristianos, y en especial las nuestras, las de Caudete. Las Fiestas unen a las personas en un fin común, forjan amistades inquebrantables y te hacen soñar y hacer realidad esos sueños.

No hay ninguna fórmula para que una escuadra se mantenga viva año tras año. Al fin y al cabo, en todas las comparsas existen, y no somos una excepción. Pero si los jóvenes nos pidieran un consejo, les diríamos que eso se consigue con algo tan fácil como salpicar el año con algunos almuerzos, comidas y/o cenas con las respectivas parejas –no hay que olvidar que desde el principio somos una escuadra mixta–; y con un gran respeto y amistad. Y bueno, claro, alguien que busque el traje, alguno que lleve las cuentas, llevar el mantenimiento entre todos, . . . Esto es como la paradoja de Eubúlides: *¿cuántos granos de trigo forman un montón de trigo?*, pues eso, *¿cuánta amistad hace falta para sobrellevar 25 años de convivencia?*

No podemos olvidarnos de la Comparsa; cada uno lleva la suya en el corazón, en nuestro caso los Moros, donde nos forjamos como festeros, donde nos encontramos en familia, donde hemos encontrado amigos y a la que

agradecemos su secular esfuerzo en el engrandecimiento de las Fiestas.

25 años después, nos sorprendemos a nosotros mismos buscando en las Fiestas algo de aquella magia adolescente y comprobando que a muchos Festeros, caudetanos o no, les sucede lo mismo. Recordando aquellos instantes irrepetibles –y que, sin embargo, vuelven a acontecer año tras año– llegamos a la conclusión que merece la pena seguir en la brecha.

Y vamos terminando, no podemos perder de vista que formamos parte –como miembros de la Comparsa de Moros– de la Asociación de Comparsas, que es, a su vez, la asociación cultural más importante y numerosa de Caudete y que, por la importancia que tienen las Fiestas de Moros y Cristianos, estamos comprometidos a mantenerlas y engrandecerlas, a pesar de los vientos de crisis económica que rugen a nuestro alrededor. Unos por devoción a nuestra Excelsa Patrona, otros por amor a las tradiciones y otros por puro divertimento, todos somos socios partícipes de esta gran empresa a la que nuestros antepasados aportaron su capital y de la que nuestros descendientes recogerán los dividendos.

¡Que paséis muy buenas Fiestas!



Hace 25 años

Todo empezó un día del mes de marzo de 1985, cuando llegó a casa mi padre con una noticia que contar.

El presidente de la Asociación de Comparsas, Manuel Bañón, le propuso que yo fuera la dama de la Asociación para ese año.

Me hizo mucha ilusión y le contestamos que sí. Para mí suponía vivir las fiestas de una manera muy diferente. Desde pequeña soy música de la banda Unión Musical "Santa Cecilia" con lo que mi participación en las fiestas ha sido siempre en este ambiente, tan bonito, como sacrificado. Por eso fue para mí un reto conocer y vivir las fiestas desde lo más profundo, cosa que me encantó. Toda mi familia se implicó con los preparativos necesarios y lo disfrutamos mucho, y a día de hoy, todavía le doy las gracias.

Por lo tanto, es muy difícil resumir en unas líneas lo que hace 25 años viví junto a mis seis compañeras, las damas de 1985.

Por la comparsa de Guerreros: *Alicia Marco*; por la comparsa de Mirenos: *Juani Benito "Roji"*;

por la comparsa de Tarik: *M^o José Rico*; por la comparsa de Moros: *M^o Dolores Montes*; por la comparsa de la Antigua: *Ana M^o Bordallo*; por la Asociación de Comparsas: *Puri Sánchez*; y por el M.I. Ayuntamiento: *Piedad Gimeno*, Reina de Fiestas.

Seguramente muchos de los jóvenes que leáis estas líneas no sabréis que hace unos años también existía la Dama de Honor, que representaba a todas las comparsas. Ese año fui yo y años más tarde desapareció sin saber el motivo exacto. Puedo deciros que fue un año único e irreplicable. Eso lo dicen todos, ¿verdad?, pero en este caso fue así, pues la elección de reina se hizo en el Paseo.

El escenario se montó encima de la fuente y para mí resultó un marco precioso, que no se volvió a repetir.

Recuerdo cada acto que hice como si lo hubiera hecho hoy mismo. Entre nosotras hubo mucho compañerismo, a pesar de que dos damas no eran caudetanas: Piedad de Valencia y M^o José de Sax.



Desde entonces ha llovido mucho y aquellas chicas jóvenes hoy somos mujeres y algunas de nosotras madres. En estas fiestas volveremos a estar juntas recordando momentos y anécdotas que seguro que a alguna de nosotras nos emocionarán.

Para despedirme quiero desear a todos los festeros, que en este 2010 vivan las fiestas intensamente y las guarden como un buen tesoro. A todos los caudetanos y caudetanas: Felices Fiestas.

Puri Sánchez Vicente

Dama Asociación de Comparsas 1985



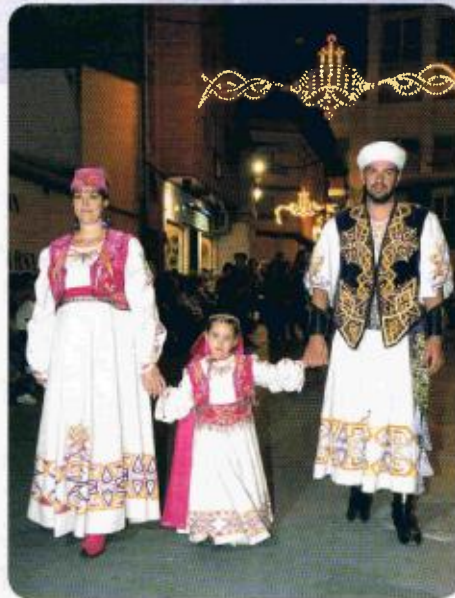
A mi querida Xiomara

Recuerdo cuando viví mis primeras fiestas de Septiembre. La 1^a rueda que vi fue algo impactante para mí, no lograba entender por qué la familia lloraba si aquella pequeña y preciosa niña había hecho perfecta la reverencia a su Virgen. Papá me dijo: "Ya lo entenderás" y acto seguido me pidió el "favor" de sacar a nuestra niña, si algún día la teníamos, de volante.

Cuánto tiempo ha pasado recuerdo cuando llamé a papá para decirle que íbamos a tener una niña, a ti, "Xiomara". Él respondió: "Y un volante moro".

Ése día, los tíos Loli y Pedro, tus abuelos Antonio y Maruja y la tita Mary, recibieron una llamada sorpresa: "Ya tenemos volante, vamos a ser papás".

Pasaron los años y después de muchas reuniones familiares y decisiones, llegó el momento de sortear, tú serías el volante de los moros, todo



un lujo y un sueño hecho realidad. La primera vez no tuvimos a la suerte de nuestro lado y nos tocaba esperar un año más, pero sólo fue un año, ya que en el siguiente sorteo, ahí estaba

tu emocionado papá, siendo el primero en coger el papelito y abriéndolo, sin esperar a nadie por culpa de los nervios y olé, nos tocaba la fiesta. Con ese gesto suyo y los besos, abrazos y sinceras alegrías de los que allí se encontraban, sentí de verdad lo que todo esto significaba y lo que ello conllevaría.

Ahora sólo espero que lo disfrutes, porque al fin y al cabo, el formar parte de una Capitanía y ser Volante es un orgullo y una oportunidad única en la vida. El sueño de papá y mamá se va a cumplir, junto con el de los abuelos, tíos y primos, ya que sólo con verte vestida el próximo 6 de Septiembre, cuando lleguen a casa a recogerte, los sacrificios habrán merecido la pena. Por fin serás una Princesa de verdad, La Princesa Mora Xiomara.

Te quieren tus papás,

Mónika y Tony



¿Veinticinco años no son nada?

Visto así, a bote pronto, puede que eso parezca, que veinticinco años no son nada, que parece que fue ayer cuando estábamos viviendo aquel año 1985, que el tiempo ha pasado sin enterarnos y esa es la percepción que tenemos.

Pero si hacemos un repaso objetivo y sosegado, veremos que hemos vivido mucho más de lo que a priori parece. Hemos sufrido y gozado, ganado y perdido, hemos amado y hemos sido amados, reímos y lloramos, perdemos lozanía, pero ganamos en sabiduría y sosiego, en suma hemos vivido y sólo por eso merece la pena haber nacido.

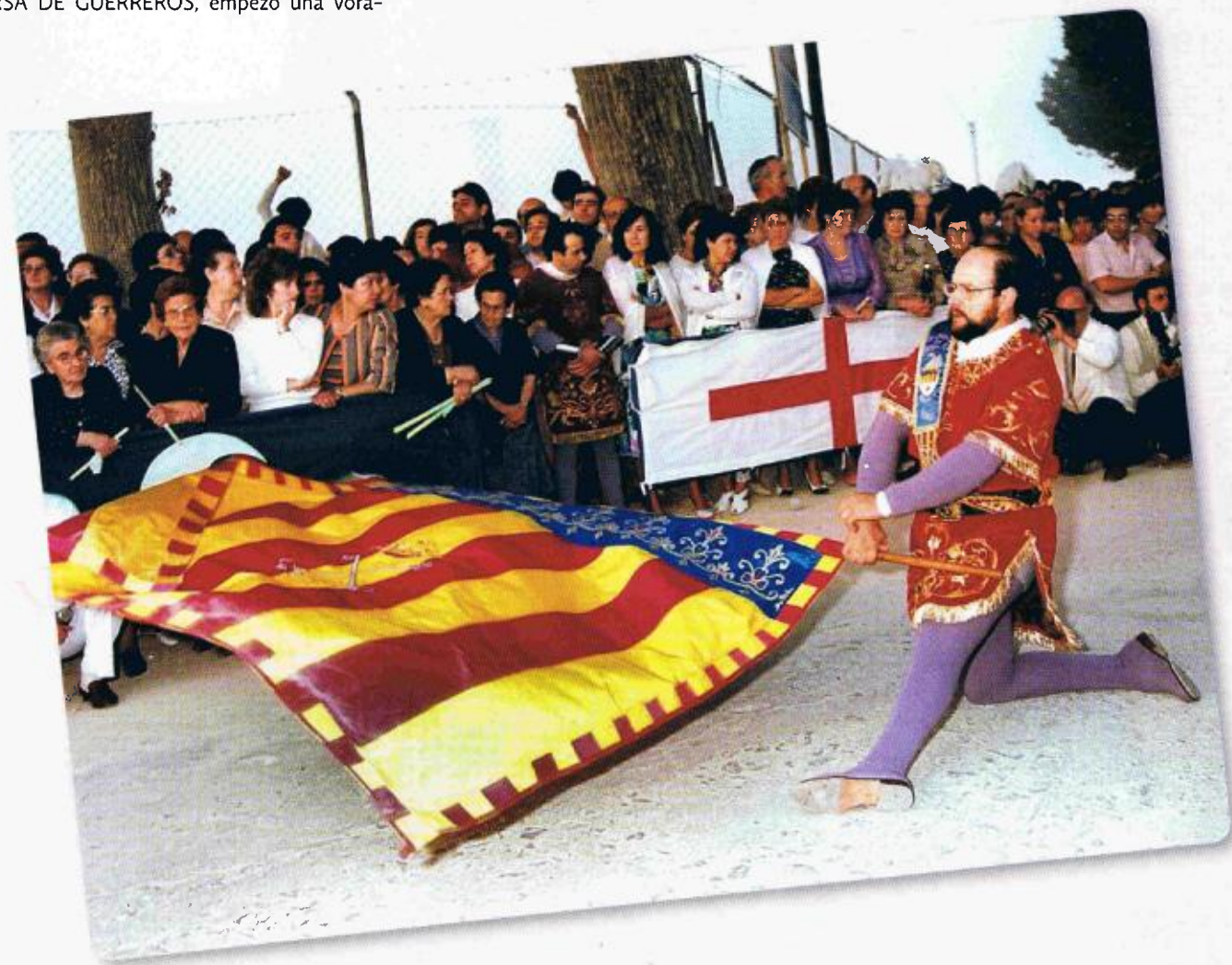
Y nuestra familia (AGULLÓ-CANTOS) no es una excepción, cuando en 1983 decidimos sortear para hacer la fiesta de nuestra COMPARSA DE GUERREROS, empezó una vorá-

gine de proyectos, sentimientos y emociones que culminaron en las fiestas de 1985. Fueron una fiestas con sabor agridulce, por las circunstancias en que de manera accidental y sorpresiva se vio envuelta nuestra familia el día 5 de septiembre de ese año; aun así hay que destacar los aspectos positivos y valorar y agradecer todo el apoyo que tuvimos de la Comparsa y su directiva, de nuestra familia y amigos, porque sin vuestra presencia y ayuda no habríamos podido hacer la fiesta a nuestra patrona la Virgen de Gracia, por todo ello GRACIAS.

Como hemos dicho antes, veinticinco años no pasan en balde y hoy por ley de vida ya no están con nosotros las verdaderas almas de aquel proyecto familiar, nuestro padre José Agulló Díaz y nuestra madre Ana María Cantos

Gil; él Guerrero hasta la médula, ella Mora de tradición familiar (volante de la Comparsa de Moros, 1934) y de corazón toda su vida. Con su educación y ejemplo, nos inculcaron valores morales y de formas de vida que nos han guiado en nuestra andadura por este mundo y que prendieron en nosotros, de forma natural, sosegada, como la fina lluvia que poco a poco cala la tierra: su amor por Caudete, sus tradiciones y la devoción a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Ha querido Dios que no hayan disfrutado más años de vida y que no hayan visto como ha crecido su familia ya que de los cuatro nietos que tenían en 1985 hoy son catorce y su nieta Ana Sáez Agulló, volante con cuatro años y medio, hoy es feliz madre de una niña que da





el pistoletazo de salida a la quinta generación de guerreros de nuestra familia.

Un agradecimiento especial a Gaspar Marco Arenas y Joaquina Agulló Marco, que no dudaron cuando le propusimos la posibilidad de que su hija Alicia Marco Agulló, fuese la Reina de Honor de nuestra Comparsa, a los tres por su participación y apoyo en esas fiestas. Muchas gracias.

En resumen, que todas las experiencias vividas en aquellas fiestas de 1985, las buenas y las que no lo fueron tanto, han servido para hacernos madurar y ver la vida desde otra perspectiva valorando más lo que más cerca tienes: la familia, los amigos, el sentimiento y la emoción de pertenecer a una sociedad con su historia y tradiciones; por eso hay que evolucionar con los tiempos, mirar al futuro, pero sin olvidar y honrar de dónde somos y de dónde venimos y nosotros somos GUERREROS.

Familia Agulló-Cantos





25 años Escuadra Femenina *Tercios de Don Félix*

Fue divertido, muy divertido ir sacando trajes de hace 20 años. ¡y verlos puestos todavía nos causaba más risa!

Cincuenta mujeres, no podíamos creerlo, si lo pienso se me pone la piel de gallina. Sí, cincuenta, porque esa fue la cifra que formó nuestra escuadra el año pasado. Se acercaban las fiestas, faltaba tan poco tiempo y no habíamos preparado nada para el aniversario, qué pena porque los 25 no se cumplen todos los días.

Fue buena la idea, Rubia, la noche que lo pensamos no podíamos dormir, incluso nos dio tiempo a fundir los teléfonos llamando a las demás. No esperábamos menos de ellas, las actuales componentes de la escuadra dijeron que adelante y allá que nos lanzamos.

Tenemos una ventaja, todos los trajes son en propiedad desde hace más de 20 años, por lo tanto, si contamos que cada 2 o 3 los hacemos nuevos, en algunas casas tenemos hasta ocho.

Desempolvamos los trajes y pusimos en compromiso a mucha gente que actualmente no sale con nosotras, pero con las que sabíamos podíamos contar: Eli, Raquel, Mari Conejero, Americana, Carmen, Cati, M^a Angeles, Rosario, Montse, Rosa, Lola, Tere, Maribel... Y bueno, tantas otras a las que seguro si le hubiéramos pedido algo, lo hubieran dejado.

Fue un lío de trajes, postizos, botas, complementos, porque claro "o se sale bien o se sale bien".

Teníamos todo pensado pero venía la parte más difícil: había que buscar gente y era víspera de fiestas. La cosa se complicaba. Queríamos hacerlo sencillo y, por lo tanto, ofrecimos los trajes, incluso los nuevos, sólo queríamos celebrar a lo grande todos estos años. Y por supuesto nosotras saldríamos con los más antiguos, de esa forma todavía nos traerían más recuerdos.

¿Y las pruebas? Este me entra, este no. ¡Vaya pinta! No sé si me atreveré a salir así. De todo, las expresiones y carcajadas fueron lo mejor.

Comenzamos la movilización y búsqueda de voluntarias. Para nuestra sorpresa, no tuvimos que buscar demasiado: la gente empezó a responder y cada vez éramos más. Muy a nuestro pesar tuvimos que poner un límite aunque no queríamos. ¡Ojalá hubiésemos sido 100!, pero comprometernos a pedir tantos trajes era demasiado y queríamos que no se estropeará ni se extraviara nada, muy complicado.

Imaginaros, conseguir que a 50 trajes no les falte de nada, que las tallas estén bien, que el color del cabello coincida y que las botas sean de tu número ¡Uff! Faltaba de todo, un collar aquí, unos guantes allá, unas peinetas por el otro lado. Y al final lo conseguimos, cada una tenía su traje con todos los abalorios.

¿Y montar las escuadras del bloque?, toda una odisea. Queríamos que cada grupo de amigas estuviera junto para pasarlo realmente bien y les quedaran ganas de volver a repetir. Lo recordaremos durante muchos años, incluso nos hemos comprometido a que a los 50 años debe-



Fiestas 2009



nos repetirlo. Pienso que como llevamos bastón en donde apoyarnos, el paso del tiempo no se notará demasiado.

Fue muy divertido, muy loco, muy emotivo.

Si vuelvo la vista 25 años atrás, recuerdo cuando con Isabel (la mujer de Pagán) en cabeza, adquirimos unos trajes que creíamos encajarían con la comparsa y el día 6 nos los enfundamos para hacer la entrada.

Vaya con la Antigua!, fue la frase que más escuchamos. No teníamos nombre como escuadra, pero sí es verdad que dimos de qué hablar.

De todos estos años se podrían contar muchas cosas: un año sólo salió una escuadra en la comparsa y fue la nuestra; otro casi hacemos una

sentada porque por una confusión no nos daban el sitio delante de la bandera que era el que nos correspondía en aquel momento (nervios, nervios...). Pero al final todo se solucionó, ya se sabe: "puede más el que quiere que el que puede".

Aunque a veces, a los organizadores los volvemos locos. Pero en fin, es que estamos de fiesta, y a veces parece que un poco sordas ¡Santa paciencia!

Quería con estas líneas rendir un sincero homenaje a mi escuadra, a las personas que están ahora y a todas las que han pertenecido a ella a lo largo de todo este tiempo, a mi madre, que fue la que consiguió que todas en casa pudiéramos tener nuestro traje pasando muchas noches dando punticos, que era lo suyo, y nos metió en la sangre ese gusanillo

que se llama FIESTAS. Ojalá durante mucho tiempo pueda recordarlo.

Desde aquí quiero darle las gracias a todos los que de una forma u otra consiguen que todos los septiembres nos pongamos nuestro traje, a toda esa gente que salió con nosotras el año pasado (que espero lo pasaran muy bien) porque fue estupendo contar con ellas, a las que nos prestaron todo lo que pedimos, a todas las personas que nos vieron, aplaudieron y felicitaron porque consiguieron que fueran unas fiestas muy especiales y sobre todo a M^a Carmen (Rubia), M^a Salva, Mari Caerols, Nieves, Guadalupe, Sandra, M^a José, M^a José Pastor, Kristy y Raquel, actuales componentes de "Las Tercias de Don Félix".

¡Va por vosotras!

Albertina



Guerreros Capitanía 2009

No resulta fácil de explicar en unas líneas lo que hemos sentido durante este año festero, que ha estado plagado de muy buenos momentos, cargado de emociones y lleno de grandes recuerdos.

Queremos aprovechar esta oportunidad que nos brinda el Libro de Fiestas para recordar, celebrar y compartir con todos vosotros esta aventura inolvidable que hemos tenido la gran suerte de poder vivir y disfrutar.

Han sido para nosotros las Fiestas:

- Del Agradecimiento.
- Del Orgullo bien entendido.
- Del Privilegio.

DEL AGRADECIMIENTO

A la Virgen de Gracia, por habernos hecho partícipes de sus fiestas, celebradas en su honor y por todo lo que nos ha protegido durante el año festero.

Gracias a todo el pueblo de Caudete, por habernos acompañado en todo momento y por las muestras de cariño que nos habéis dado, expresadas desde por el Alcalde del pueblo hasta por

el último ciudadano, como un solo hombre, acompañándonos en todos los actos y en nuestra Capitanía.

Gracias a nuestro Presidente, a la Directiva de los Guerreros, al Ayuntamiento, a la Asociación de Comparsas, a las Capitanías Hermanadas, a la Mayordomía de Ntra. Sra. La Virgen de Gracia, por vuestro apoyo incondicional y cariño, que lo hemos sentido de veras. Francisco, Presidente, aun a pesar de tu humildad y esfuerzos por no ser protagonista, gracias por todo.

Gracias a nuestra Familia y en especial a nuestros mayores, pues ellos nos inculcaron la devoción a la VIRGEN DE GRACIA así como el amor a la fiestas.

Gracias Paco, pues tú fuiste el promotor de nuestra FIESTA DEL CENTENARIO y quisiste compartirla con todos nosotros; siempre te estaremos agradecidos.

Gracias Paloma, pues has sido un volante que has estado a la altura de todos los acontecimientos y siempre has tenido una gran sonrisa para todos, y, como no, la mejor para tu VIRGEN DE GRACIA.





Gracias a mis tíos y primos, y en especial para mi tía y prima Gracia, por su gran papel y a todos los que han colaborado con nosotros para la realización de las fiestas, por el amor y cariño y porque juntos hemos conseguido llevar a buen puerto la celebración de las fiestas.

Gracias a Samuel y Elisa, por toda la ayuda que nos brindaron a todos y en especial a Paloma.

Gracias a Javi y Mari Salva Llorens, por el cariño hacia todos nosotros manifestado, en especial con Paloma, y por las atenciones y buen trabajo realizado.

para que tirásemos del carro de vuestras y nuestras maravillosas Fiestas.

FIESTAS DE LOS PRIVILEGIOS

Y por último éstas han sido para nosotros las que no han sido pocas:

- El privilegio de poder organizar y celebrar las fiestas representando a la Gran familia Guerrera.
- El privilegio de hacer la rueda a la VIRGEN.
- El privilegio de portar la bandera de la comparsa.
- El privilegio de portar el farol en la retreta.
- El privilegio de rodar nuestra bandera.
- El privilegio de presidir y cerrar los desfiles.
- El privilegio de encabezar la ofrenda de Flores y tantos y tantos privilegios más que sería demasiado reseñar.

DEL ORGULLO BIEN ENTENDIDO

De nuestro orgullo por nuestra sangre caudetana, de los Requena, que tanto amor y devoción tienen al pueblo de Caudete, a la Virgen de Gracia y a las Fiestas allá donde nos encontremos, y aunque en ocasiones no podamos estar presentes. Amor y devoción que nos han sabido inculcar nuestros mayores, generación tras generación, hasta el punto de llegar a celebrar estas fiestas en memoria de los primeros de entre los nuestros que hicieron la FIESTA en el año 1909.

Nuestro año llegó al final y son muchos los recuerdos y emociones que nos quedarán en la memoria para toda la vida. Nuestra sangre de los Requena nos ha apoyado, con seguridad, para que todo saliera lo mejor posible, aún a pesar de la existencia de algunas dificultades en ocasiones, y teniendo en cuenta que normalmente las cosas en la vida no salen perfectas. Esto es lo que precisamente da más valor a los éxitos que se consiguen.

Solo desear, por último, a quienes toman el relevo ahora que tengan la misma fortuna y que disfruten tanto la FIESTA como lo hemos hecho nosotros mismos.

Señoras, señores, ha sido un verdadero honor y un privilegio. Abuelo, tío, un beso muy fuerte y hasta siempre; y recordar que volveremos algún día a honrar vuestra memoria en las fiestas. Uno no desaparece de esta vida realmente mientras su recuerdo perdure en el interior de los suyos y vosotros siempre estaréis en nuestros corazones. Muchas gracias a todos.

M^a José Conejero Requena.



Gracias Abuelo Joaquín por todo lo que nos diste y por ese orgullo que nos transmitiste hacia el pueblo, la VIRGEN DE GRACIA, y las Fiestas; y gracias tío Joaquín por habernos acompañado junto con el abuelo desde el cielo, mandándonos la fortaleza suficiente



Hace 25 años



Vanesa Domenech Llopis - *Volante La Antigua*



Bernardo Bordallo Requena - *Capitán La Antigua*



José Joaquín Bordallo Requena - *Alférez La Antigua*



Ana Maria Bordallo Requena - *Dama La Antigua*

Hace 25 años



Davinia Hernández Fillols *Volante*



Roji Benito Solera - *Dama de Mirenos*



Capitania La Partica



Hace **25 años**



Capitania La Partida



Capitania Moros. Familia Montes Jimenez

Hace **25 años**



M^o Dolores Hernández Sánchez. *Volante Moros*



M^o José Montes Jiménez. *Capitán Moros*



José Montes Campos. *Abanderado Moros*



M^o Dolores Montes Jiménez. *Dama de Honor Moros*



Hace 25 años



M^a Mercedes Cantero Sánchez - *Volante Tarik*



Salvador López Serrano - *Capitán Tarik*



Antonio Marco López - *Abanderado Tarik*

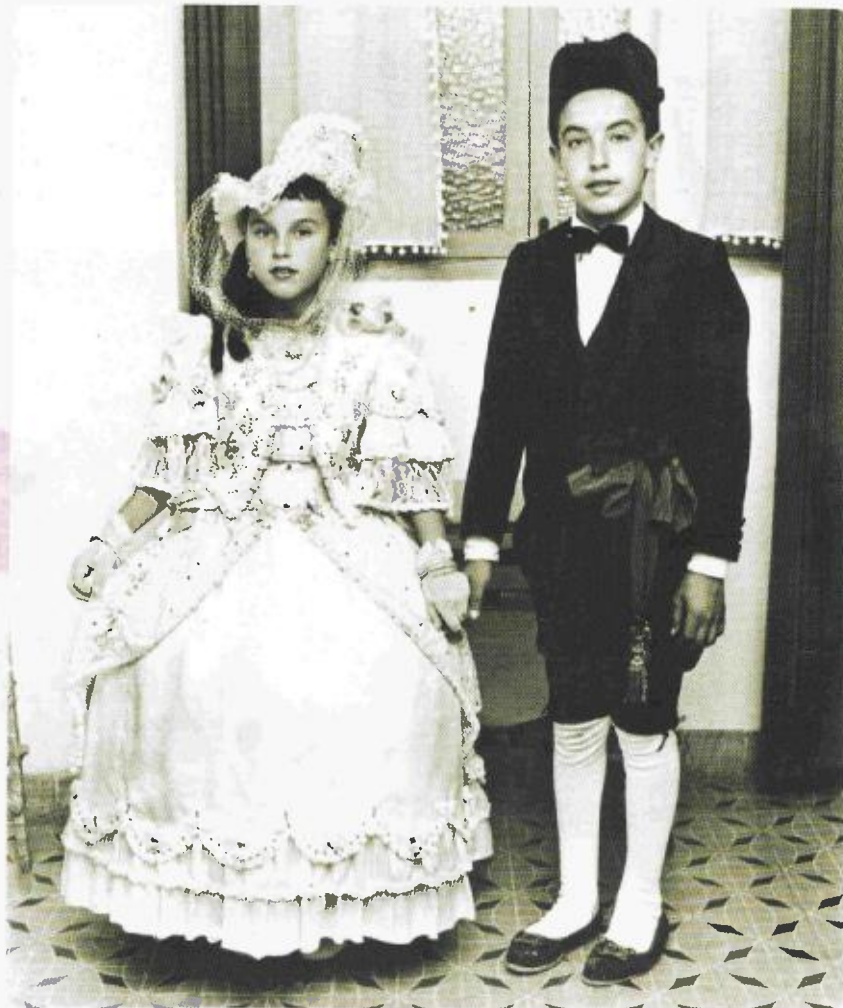


M^a José Rico Calabuig - *Dama de Honor Tarik*

Hace 50 años



Damián Solera Bañón - *Capitán La Antigua*



Rafaela Solera Bañón y Damián Solera Bañón, *Volante* y *Capitán La Antigua*



Hace 50 años



Moros. Familia López Cantos



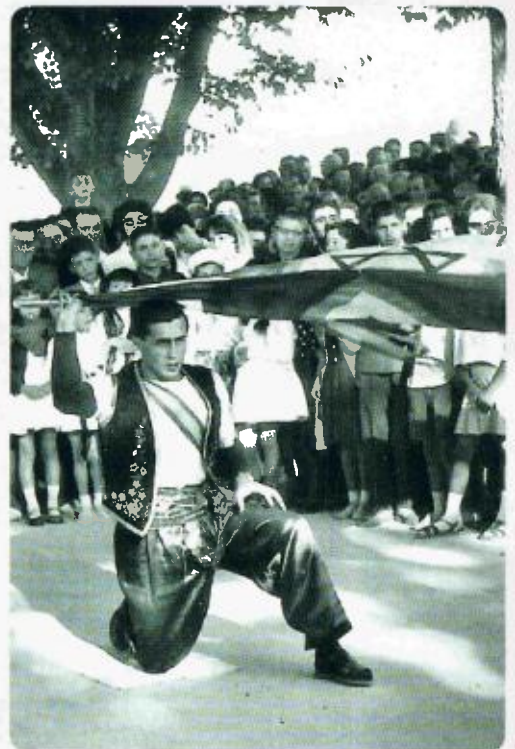
Moros. Familia López Cantos



Moros. Capitanía 1960. Familia López Cantos



Moros. Familia López Cantos



Moros. Familia López Cantos

Hace 50 años Capitana de los Guerreros 1960



Medio siglo, cinco décadas o cincuenta años... el tiempo pasa sin darnos cuenta. He visto crecer la fiesta y a Caudete, mi pueblo. Es posible que la vistosidad y magnitud de la fiesta haya ido incrementándose año tras año, pero el recuerdo entrañable de entonces perdurará siempre.

Recuerdo como si fuese ayer, cuando el encalado en blanco de las fachadas anunciaba la proximidad de septiembre... "ya se acercan las fiestas". Las calles empezaban a endulzarse con el olor a pastas, limpiar los porrones y regarlos con agua y limón para así refrescar esas caluro-



Abanderado: Antonio Juan Bañón

la llegada de los sargentos y los músicos que convivían con nosotros esos días de alegría, preludio del inicio de las Fiestas.

Fue entonces, hace 50 años, cuando por primera vez, mi hermana Ana y mi cuñado Antonio "el higo", hacían LA FIESTA, volcados por su entusiasmo y su devoción por Nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Paqui como volante, Antonio el abanderado y a mí, el destino hizo que me viera como capitana acompañada de Lorenzo, mi cargador e inseparable marido, arropados por una gran familia festera, de tradición y pasión guerrera.

Poco a poco la casa de la calle Las Eras, nº 4 se convertía en "Capitanía de la Comparsa de Guerreros"... y poco a poco el bullicio, la alegría y la hermandad hizo que las Fiestas de 1960 "fuesen inolvidables".

Me gustaría agradecer a la Comparsa de Guerreros el emotivo homenaje al 50 aniversario de la Capitanía, son estas ocasiones en las que el reencuentro y apoyo de todos son signo de unidad y sentimiento por un mismo fin. Y gracias a mi querido cuñado Antonio que me contagió su amor por la Fiesta.

Pascuala Cantos Gallur
Capitana de los Guerreros 1960



Capitán: Pascuala Cantos Gallur

sas mañanas de septiembre. Preparar las cajas de pólvora, tan distintas a las de ahora y los sacos llenos de petardos para la despertá. Los trajes, confeccionados por la familia, amigos y alguna amable vecina que nos ayudaban entre terciopelos, puntillas y lentejuelas, con imaginación y muchas ganas de que todo saliese bien y disfrutásemos al máximo. Ansiábamos



Volante:
Paqui Requena
Cantos





Hace 50 años



Volante de Mirenos M^a del Carmen Solera Domenech



Capitán de Mirenos Antonio Solera Navarro



Capitania Mirenos. Familia Solera Domenech



Foto: José Teclés



Poemas de *Miguel Requena Marco*

Cantarcillo

Ay, mora, morita, mora,
mora de la morería,
mírame con ojos dulces:
con ellos me das la vida.

Si quieres que yo enloquezca,
prívame de tu sonrisa;
no me mires con dulzura,
si es que no quieres que viva.

En tu mano está que muera
y en tu mano está mi vida.
Mírame con ojos dulces,
y así me darás la vida.

Ay, mora, morita, mora,
mora de la morería,
que llevas de tus ojuelos
pendiente toda mi vida,
mírame con ojos dulces
si es que quieres que yo viva,
y si quieres que yo muera,
no me muestres más tu vista.

Desde que yo vi tus ojos
eres dueña de mi vida.
Mírame con ojos dulces
y muéstrame tu sonrisa,
mi mora, morita, mora,
la flor de la morería.

Ay, mora, morita, mora,
mora de la morería;
ay, mora, morita, mora,
ay, mora, morita mía.

Romancillo

Los luceros de tus ojos
relucen a maravilla;
son tantas sus claridades,
que me han cegado la vista.
Ellos ciego me han dejado,
errante vago, sin vía.

Por mirar tus dos ojuelos
perdí la visión un día.
Ellos eran dos luceros,
oh, Dios, cómo relucían.
Por mirar tus dos ojuelos
errante vago, sin vía.

Si no te hubiera mirado,
hoy con vista me hallaría;
contento hubiera seguido
el camino que seguía.
Te miré, y desde entonces
errante vago, sin vía.

Quise mirar dos luceros
para cobrar alegría;
pero entonces la perdí,
y cobré melancolía.
Por mirar yo dos luceros,
mezquino vago, sin vía.

Por mi mal los quise ver,
por mi mal yo los veía
los luceros de tus ojos,
que ciegan cuando iluminan.
Desde entonces, ciego y triste,
errante vago, sin vía.

Ruedo de bandera

Con dos o con una mano,
una vuelta y otra vuelta,
de tal privilegio ufano,
la bandera, airosa y suelta,
la ruedas con gallardía
en homenaje a María.

O bien sobre la cabeza,
o en torno de la cintura,
es tu ruedo con destreza,
con gracia y con galanura,
en ferviente pleitesía
de nuestra Madre María.

Ya de pie, o arrodillado,
vuelta a vuelta, corte a corte,
por adentro emocionado,
aunque sereno en el porte,
tu rítmica letanía
vas ofreciendo a María.

Cada vuelta es una rosa
que un rosario va formando,
que con lengua silenciosa
vas vuelta a vuelta rezando,
donde cada avemaría
va volando hacia María.

La rueda de José Antonio y María del Mar

Volantes de los Moros 2009

Ella y él,
una azucena, un clavel.
Él y ella,
clavel y azucena bella.

A una distancia prudente,
su madre el disparo ardiente
ejecuta con destreza,
y el lindo ritual empieza:
En solemne movimiento,
José Antonio, lento, lento,

va figurando la rueda,
que remeda,
a la par,
su hermana María del Mar.
Y al final,
un aplauso general.

Ella y él,
una azucena, un clavel.
Él y ella,
clavel y azucena bella.

Poemas de *José Serrano Amurrio*



Poema-homenaje a la mujer festera

¡Que se rompa la noche en mil espejos!
¡Que se rompa la noche!
Riele la luna llena,
sobre el cielo
titilen las estrellas, azogadas,
presas de envidia y contento.
Escudos de rojo y grana,
de azabache y terciopelo,
lanzas, alfanjes, espadas,
broten del corazón, rompan el pecho.
... Mujer, mujer caudetana,
dama de rancio abolengo,
luz que irradia la mañana,
orgullo de tierra y pueblo.
Llevas clavada en el alma
una perla de guerrero...
Moro o cristiano... ¿qué importa?
Las perlas son sentimientos
que los siglos han fraguado...
Son lágrimas, y son sueños.
Mujer, mujer caudetana,
mujer festera, consuelo
de los bravos adalides
moros, cristianos, mirenos...
Antiguas, también... La savia
de los triguales manchegos,
los frutales levantinos,
corre en tus venas, te embriaga
más allá del pensamiento.
Mujer, me llegas al alma
cada vez que me desvelo,
cada vez que, con orgullo,
el rostro alzado y sereno,
en los labios de la tarde
pones tus cálidos besos,
cada vez que los trabucos,
con singular estruendo,
formando bucles de niebla,
rompen el próximo cielo.
Mujer, mujer caudetana...
¡No sabes cómo te siento!
Más allá de las entrañas,
más profunda que el silencio,
cuando te dejas el alma,
cuando se rompen tus besos
en los labios de la tarde...
Mujer festera... ¡Te quiero!

Poema-homenaje a la bandera de Tarik (Soneto con estrambote)

Flor de Historia, proyecto de futuro,
ilusión matizada en el ambiente;
al viento de levante y de poniente,
te meces suave, el caminar seguro.

Medias lunas y estrellas, sin un muro
que marque tu destino omnipresente,
huellas de peregrinos, sonriente
palmera del Edén, fruto maduro.

Sobre el árido manto del desierto,
tiendes un verde oasis de esperanza.
-Para la nave herida eres el puerto,

una luz que se anuncia a lontananza-;
conviertes la pradera en fértil huerto
y nos llenas de amor y de confianza.

El cielo azul, la tarde, una ribera,
la eterna inmensidad desconocida,
un sueño, una pasión que se hace vida,
eres para Tarik, nuestra bandera.



Quién me iba a decir

Quien me iba a decir

que después de varios años sorteando, la fiesta sería en mi comparsa
y fue aquí

Quien me iba a decir

que verte crecer dentro de la comparsa haría
que la sintieras así.

Quien me iba a decir

que después de un año de espera, todo
resultaría así.

Quien me iba a decir

que a tu corta edad tendrías tan claro
que tu traje sería así

Quien me iba a decir

que tu sonrisa no pararía hasta el final y
fue así

Quien me iba a decir

que ser Capitán sería tan maravilloso
ante ti

Quien me iba a decir

que aquel día diez no lloraríamos,
estabas feliz

Quien me iba a decir

que el orgullo del trabajo bien hecho
sabría así

Quien me iba a decir

que aquel día siete el mundo se pararía
ante mi.

Dedicado a **Beatriz Carreres Serrano** Volante Tarik 2009

Tus padres siempre te querrán así



Canto a las fiestas

Evaristo Bañón Medina

Bellas Fiestas de Caudete
floración de lo pasado,
dibujo y color reunidos
en un vistoso retablo.

¡Qué bien tus nobles figuras
en ajimezados huecos,
sobre almenados bastiones
proyectándose a lo lejos!

¡Qué laurel os negaría
estilizando su sombra,
su simbolismo triunfante,
su memoración de gloria!

¡Cuántos libros ya archivados
os quisieran en sus páginas
entre lindas miniaturas
diestramente iluminadas!

Tema para el romancero
y para, en dorada métrica,
recoger la inspiración
de un anónimo poeta.

Estampas maravillosas,
bellas Fiestas de Caudete,
flor ancestral perfumando
todo el pensil de septiembre.



I

¡Que calle tan huérfana!
¿quién pondrá las banderas?
la acera triste y desgarrada,
¿quién sujetará la escalera?
si huérfana la calle, más abandonada la casa.

Las farolas de luto ya no alumbran
tu camino al cielo que nos rompe el corazón,
toda la calle vacía y a oscuras
con la ausencia de aroma a yeso en el balcón,
vecino enlutados a cal y canto como nunca.

Y se nos viene las casas encima,
y se nos cae la calle entera,
hasta por los rincones toda su ausencia
y sus recuerdos rellenando paredes y grietas,
se nos ha ido el hombre con su plegaria.

Huyó el hombre de abiertas manos como alas,
se nos escapa del calor de la cueva,
y en su huida solo nos deja como cáscara
un sudario de herramientas viejas
y en las paredes, llagas y cuentas amargas.

II

Es la hora de andar,
es el momento del Lázaro,
es el segundo de escapar
a la Luz en la oscuridad del faro.

Buque dormido en acantilados de yeso
para llevar su polvo por immaculados caminos,
para amasar pasteras de dolor en el pecho
y maestrear lágrimas por los pasillos.

Y fragua el hombre cueva afuera,
en el silencio del amor eterno,
dibuja la llana vivida paleta
con la que envolvemos su cuerpo.

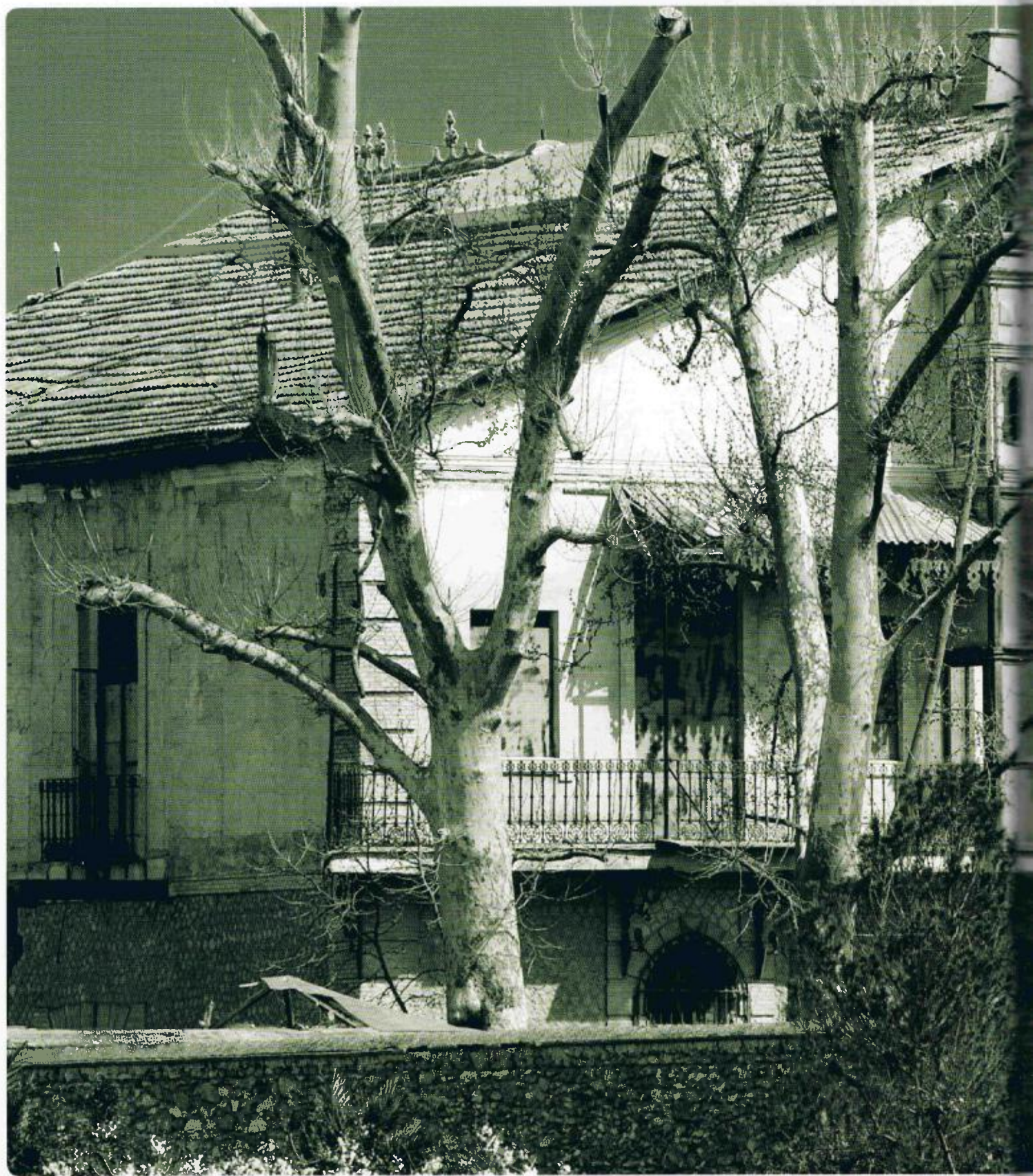
Corre nuestro agrío llanto hacia el cielo
en busca del rescate de todo el enlucido,
el blancor de las paredes reverbera tu cuerpo
y tus ojos verán, cansados y vencidos.

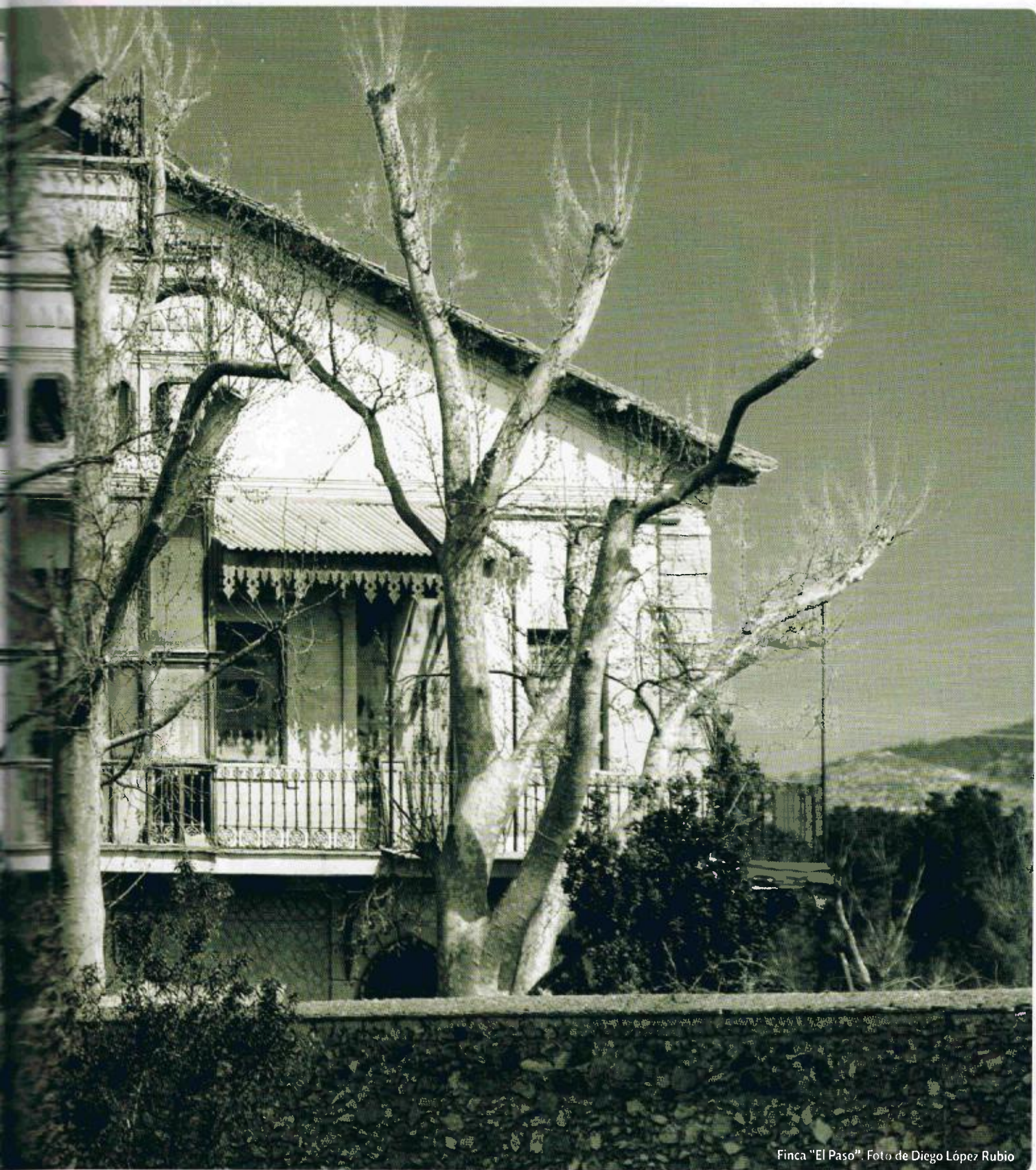
III

No,
no se empañen nuestros ojos
ante la ley inexorable de la vida.
Como una rueda,
rodamos sueños,
y nuestro ojos sueñan,
solo ven incomprendible ausencia
y esa compañera herida en sus adentros,
y mientras sueñan
solo ven al hombre que se va,
el amigo y vecino de todos
y al padre que no está.
¡Que rueden nuestros ojos!
en un gran molino de yeso
para cocer el gran pedrusco de su memoria,
y acuñar paredes que abracen su recuerdos.
Ellas nos quedan,
paredes blancas de recia memoria,
sulfato en polvo que escapa entre nuestros
dedos,
suma sencilla,
infinita misericordia,
eterna vida.
Por los siglos
de los siglos.



En el recuerdo





Finca "El Paso". Foto de Diego López Rubio



Una gran guerrera "La Jimena"

A mí querida abuela

Este escrito va dirigido a mi abuela "Fina La Jimena", para que todos recuerden lo buena festera que eras.

No sé si te acordarás que tu primer contacto con las fiestas de moros y cristianos, fue en el año 1969 por un ofrecimiento a la Virgen de Gracia, pues tenías que enfrentarte a una operación grave y prometiste que si salías bien, harías la fiesta en la comparsa que en aquellos momentos fuera más pobre. Cuando te recuperaste, preguntaste comparsa por comparsa por el nº de socios y la que menos tenía en aquellos años era la comparsa de Guerreros, y tu ofrecimiento fue para delante.

Con el gusanillo en el cuerpo que se les queda a todas las familias que hacen la fiesta, volviste a repetir en el año 1976, 1979, 1989. Sacando a tus hijos siempre como representantes de todos los actos. Y luego a tus primeros nietos.

Aunque por aquellos años hacer la fiesta costaba mucho esfuerzo y sacrificio, tú nunca te rendiste pues las disfrutabas muchísimo. Pendiente siempre de que todo saliera bien: vistiendo a tus hijos, preparando comidas, aperitivos para la Comparsa y músicos, (vamos lo que las mujeres de antes hacían, "disfrutar trabajando").

Pues con tu manera de luchar, tu esfuerzo e ilusión nos has dejado una buena herencia, la alegría y emoción por las fiestas de moros y cristianos: ese cosquilleo en el estómago que tenías al ver la rueda del volante, frente a tu Virgen de Gracia cuando la hacía tu hija y después tus nietas, cuando tus hijos y nietos fueron capitán, también ese cariño con el que mirabas la bandera cuando tus dos hijos la rodaban, esa emoción de coger el farol durante muchos años desde la puerta de la que fue tu casa, lo cual y hablo por mí misma, me has transmitido.

También nos has contagiado ese valor y esa emoción por ser cabos y llevar atrás a nuestra escuadra con tu música Paquito el Chocolate-ro, ya que al oírla se te movía el cuerpo solo y enseguida buscabas una espada para poderla empuñarla y ponerte a bailar.

Te acuerdas que en el año 1997 mis padres volvieron hacer la fiesta, en la cual yo fui el Volante y mi hermano el Capitán. Aunque yo tenía 5 años



las llevaba tan dentro de mí, que es algo que nunca olvidaré y te agradeceré siempre, porque si no hubiera sido por ti yo nunca hubiera tenido esa experiencia, ya que tú nos la has transmitido.

Bueno querida abuela que mas puedo decir que no sepas, que eras una de las mejores guerreras que tendrá la Comparsa, que lo dabas todo por estas fiestas y lo mejor es que hacías que todos los de tu alrededor se contagiaran aunque fuera un poco.

Este año pasaré por tu calle y no vas a estar... para tener ese aplauso que siempre busco, porque verte sentada en tu calle con esa sonrisa y como te levantabas al vernos venir, me hacía

sentir una persona privilegiada. Este año será distinto... pero este año todo lo que haga lo haré por ti, para que allí donde te encuentres, te sientas feliz y orgullosa.

Por la gran JIMENA...

Estés donde estés todos siempre te recordaremos. Porque fuiste y serás una gran Guerrera. Una gran mujer, una gran madre y sobre todo una Gran Abuela.

Un gran abrazo
Hablando por todos

Tu nieta: Irene Sáez Sánchez

Guerrera que estás en el cielo



Guerrera de nacimiento y volante de la Comparsa, siempre sentiste los colores de tu bandera, y al casarte con un guerrero, no cabía duda de que compartirías la pasión por la Fiesta; eso sí, de otro modo... a la sombra, (la mujer se encargaba de que estuviera todo a punto cuando llegara la Comparsa... eran otros tiempos), pero no por ello, menos importante.

Las primeras fiestas, fueron en el callejón de la calle Paracuellos de la Vega, Papa era el abanderado, Luis Pastor el capitán y yo el volante. Tú, con la ayuda de tu tía, hicisteis los trajes de volante, uno de ellos fue creciendo conmigo, pues todos los años, le añadías algo y de nuevo estaba preparado para salir. Esas fiestas las viviste con los nervios del momento, pero por la fiesta a la Virgen, y porque estabas rodeada de todos los tuyos.

Hechos hecho la fiesta tres veces, y siempre recuerdo rodeada de familia, preparando comida para todos; nuestra casa estaba abierta no solo a la familia, si alguien (Caudetano o Forastero) llegaba, y estábamos a la mesa, había un plato y un sitio más dispuesto. Así eres tú, acogedora y amable con todos los de tu alrededor.

La última vez que hicimos la Fiesta, el ajetreo fue grande, y pasaste todo un año preparando y bordando los trajes. Todo tu esfuerzo dió sus resultados, pues las veinte mil puntadas en el terciopelo, se transformaron, en unos trajes de guerreros preciosos, y las Fiestas fueron inolvidables para todos. Como siempre y con la ayuda de la familia y amigos, te encargaste de la intendencia; Y por su puesto, saliste en la ofrenda del brazo de Papá a llevarle las flores a la Virgen de Gracia, por la que sentías gran devoción.

El año pasado, le hicieron un homenaje a Papá como "socio más antiguo", ya no estabas bien, pero viviste la misma ilusión que él, desde el año anterior en el se lo dijeron, y estuvisteis preparando con cariño, lo que ibais a hacer. Queríais que estuvieran toda la familia y amigos. Nosotros (hijos y nietos), os ayudamos en todo lo que pudimos. La ilusión era grande, pues ambos sentís los Guerreros en el corazón, y queríamos que tú Mamá, te sintieras participe de ese homenaje, aunque no real, si merecido "la mujer del socio más antiguo".

Sabíamos que tú foto vestida de Volante junto a tu padre, estaría presente, pues así lo querías; pero además, preparamos unos cuadros, en los

que a través de imágenes, se hacia un repaso de vuestra vida junto a los Guerreros.

El día resultó precioso, la presencia de la Comparsa fue numerosa, y fueron pasando y saludando con una salva a los homenajeados. Después, la familia y amigos os transmitieron sus mejores deseos.

Estabais emocionados y contentos, Papa recibió un cuadro de la Comparsa. Y "los dos", uno, de parte de vuestros hijos y nietos, una pequeña muestra de todo lo que merecís, y hecho con todo el cariño del mundo. Cuando te dijimos que el Homenaje era para ti también Mama, nos fundimos en un abrazo y las lágrimas inundaron nuestros ojos.

Después, lo celebramos todos juntos Comparsa, Familia y Amigos. Fueron tus últimas Fiestas...

Gracias, Comparsa de Guerreros, por hacer felices a mis padres.

Mamá, que estas en el cielo, te echo de menos todos los días.

In memoriam
Charo Requena





En recuerdo a la *Tía Vicenta*

Festera como ha habido otras muchas, a la sombra, sin esperar nada a cambio, dándolo todo pero sin ser protagonista. Era esposa de un gran festero y un gran guerrero; su marido fue Presidente de la Comparsa de Guerreros durante muchos años y Vicenta siempre estaba al pie del cañón, porque en aquel entonces no había los medios que hoy tenemos y había que hacer milagros para sacar las fiestas adelante. Con eso que era la mujer del Presidente todas las fiestas tenía que tener dos músicos en su casa para comer y dormir, y a Vicenta nunca la oías para nada, al contrario, siempre contenta y dispuesta para hacer lo que fuera por la Comparsa, por las fiestas y la Virgen de Gracia.

Los años 1962 y 1963 eran años difíciles económicamente y la Comparsa no disponía de muchos socios y cualquiera no podía hacer la fiesta. Sin embargo, Vicenta, junto con su esposo la hicieron esos dos años seguidos, pero ella en la cocina y con el delantal puesto, para que cuando llegase la Comparsa a la Capitanía no les faltase a los músicos y a los cuatro o cinco guerreros que acompañaban los rollicos de anís, los almendrados, los mantecados y el anís paloma que es lo que en aquel entonces se sacaba cuando llegaba la Bandera a la Capitanía.

En contadas ocasiones Vicenta acompañó a su esposo en la ofrenda de flores o en cualquier otro acto. No le gustaba ser protagonista para nada. Eso sí, hasta el último momento de su vida fue amante de su Comparsa y de su Virgen de Gracia.

Francisco Huesca



Paco, el de los Trabucos



¿Y pretendes de esa suerte espantar mi corazón?
Los soldados de Aragón ven impasibles la muerte.
Que si tienes en tu mano mi vida y mi porvenir,
en la mía está el morir con aliento soberano.
Adiós, hermosa Caudete, de mis ilusiones villa,
encantada maravilla.
¡Adiós, jardines y flores, huerta fragante y lozana!
¡Adiós, Villa caudetana!
De la muerte voy en pos
en este triste día;
desgraciada patria mía...
Adiós para siempre, adiós.

D. Enrique
(Día Segundo, Episodios Caudetanos)



RECUERDOS.....

¡Celebrar! Es una palabra muy importante pero que a cada persona le puede significar algo distinto.

Si hablamos de celebrar eventos, cumpleaños, fiestas, a todos nos abarca, pero si queremos celebrar la gran personalidad de las personas, entonces no todas las personas pueden ser apreciadas en tal reconocimiento.

Las personas nos hacemos grandes por nuestras grandes obras en la vida, obras de humanidad, obras de compañerismo, obras humanas, obras de corazón.

Así ha sido **Paco, el rojo**, una gran persona, que siempre estaba dispuesta a ayudar, a tender su mano, a dar sus consejos a todo el mundo.

A las personas que durante toda su vida han tenido siempre presente el cultivar la alegría, la bondad, siempre hacia los demás se les reconoce como santos. Pero aunque no se reciba los títulos, para toda la familia ha sido el gran santo que nos ha unido a todos, ha sido el alma de toda la familia y ha sabido tener un trozito de él como persona para todos, porque a todos ha

sabido escucharnos, ha sabido ser un gran hijo, padre, marido, abuelo y tío.

Que pronto pasa el tiempo, ya hace meses que nos dejaste, pero en realidad estas presente, porque siempre revivimos tantos y tantos momentos que hemos compartido, que hemos disfrutado contigo.

Haciendo memoria de todas tus cosas, nos acordamos cuando de pequeñas nos has cantado a todas tus sobrinas, a tus nietas, tu típica canción: "MUÑEQUITA LINDA", cuando luego íbamos los domingos a comer al campo, las visitas al taller, etc. son tantos los recuerdos y tantas anécdotas.

No había tema que no supiera aportar su gran sabiduría humana, porque siempre tenía unas palabras, un comentario para regalar a los demás.

Cualquier fiesta que se celebrara a lo largo del año en Caudete, estaba presente, y cómo no :

"LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE", que han formado parte de su vida, de su trabajo, realizando artesanalmente trabucos, espingardas pero lo bonito era que sentía lo que hacía, era feliz con su trabajo.

Y si nombramos cómo especial, hay que nombrar su gran devoción y fe hacia la Virgen de Gracia. Todos los años el día 7 de septiembre, nuestra Patrona la Virgen de Gracia, siempre tiene una sonrisa que dedicarles a cada volante.

Este año el volante de los Guerreros : tu nieta Alba, tendrá otra sonrisa, será la tuya. Sabemos que éste día va a ser un día muy especial, porque recordaremos hace ocho años, cuando tu otra nieta Ruth, hizo este mismo papel, de la cual, tú fuiste Capitán.

Unas fiestas muy especiales para todos nosotros, sobre todo para mí, de la cual te estoy muy agradecida, pues han sido momentos y sueños vividos, que nunca se olvidaran.

Momentos de alegría , momentos de dolor, cuándo pude compartir contigo tus horas más amargas y difíciles, cómo me apretabas de la mano para poder soportar y tener fuerza, fuerza que te doy las gracias por habérmela transmitido a mi corazón.

Gracias por todo y recuerda que te queremos y que nunca te olvidaremos.

Tus sobrinas **Beatriz y Estíbaliz**



Notas

Visitará la Residencia de Ancianos la Comparsa de Moros. El domingo 20 de septiembre, a las 5 de la tarde, se celebrará el Besapiés y a las 7, Salve y Cozos a la Virgen.

La Alcaldía, la Asociación de Comparsas y la Mayordomía se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.

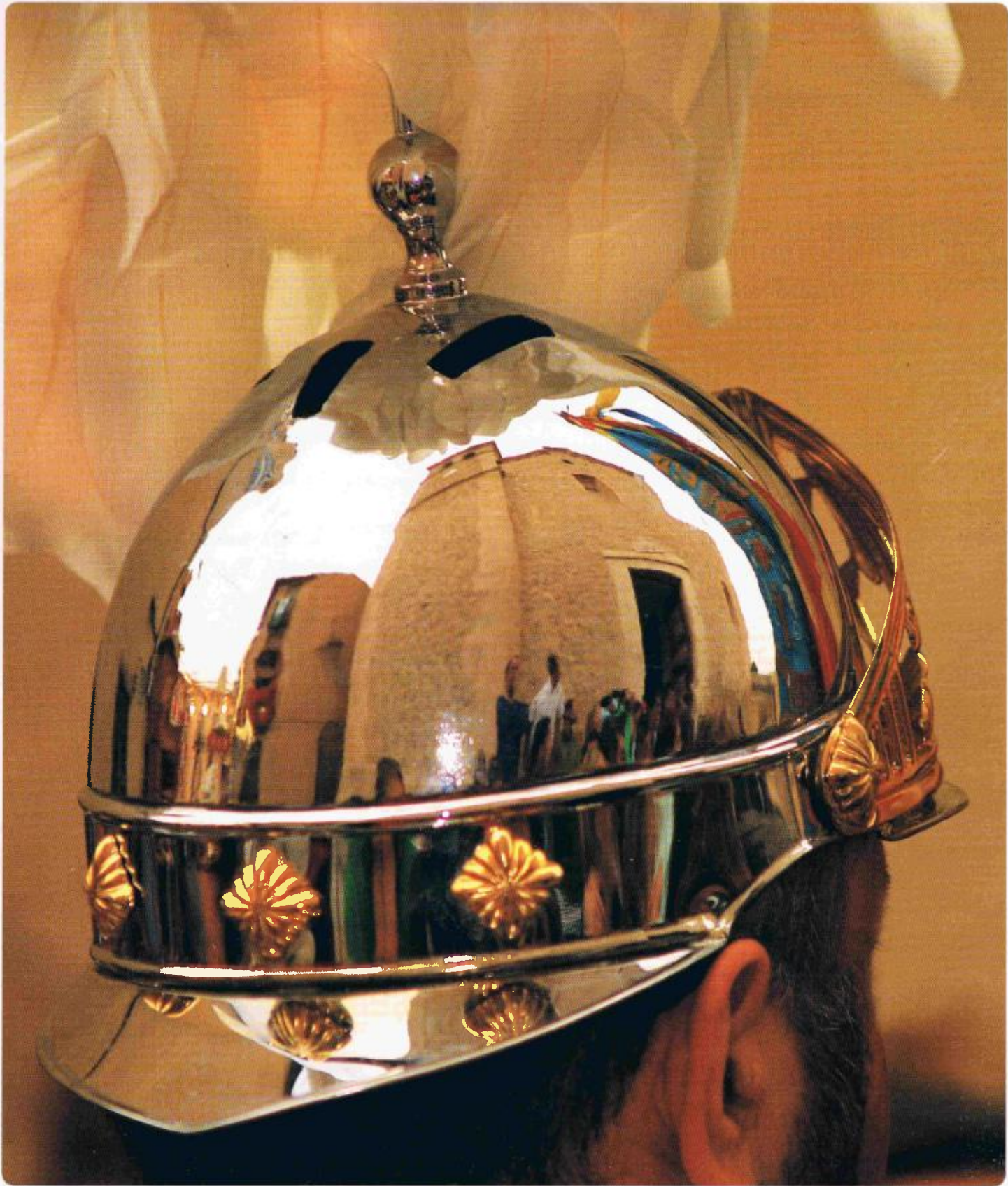
Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada, así mismo, a todos los publicistas, ya que sin vuestra colaboración sería imposible realizar esta revista.

A todos vosotros nuestra más sincera felicitación.

Felices Fiestas





AIRE ACONDICIONADO

Manuel Cantos Clemente
Joaquín Pascual, 4 - 965826191 - Caudete

ALIMENTACIÓN

Boti
Mercado Central - 605914050 - Caudete

Charcutería Mere
Mercado Central - 689592535 - Caudete

Frutas Caudete, S.L.
Las Eras, 19 - 965825031 - Caudete

Lechugas Romana
Finca La Cañada, Camino de La Encina s/n
670388551 - Caudete

ALUMINIOS

Beca, S.L.
Las Almas, 3 - 965825555 - Caudete

Joaquín Piqueras Azorín
Pol. Ind. Los Villares, s/n
965826749 - Caudete

ÁRIDOS

Áridos y Excavaciones Caudete, S.L.
Luis Pascual, 4 - 3º - 965826311 - Caudete

ARQUITECTO

OAC
Alcalde Luis Pascual, 44
690205954 - Caudete

ASESORÍA

ADE
José Ruíz 12, Bajo - 965828006 - Caudete

Asesoría Fiscal Laboral y Contable
Paseo Luis Golf, 6 - 965825089 - Caudete

Cantos Azorín
El Molino, 45 - 965827335 - Caudete

Caudete Gestión y Asesoramiento, S.L.
Miguel Hernández, 5 - 965825619 - Caudete

Feda
Avda. Juan Carlos I, 16, bajo
965 826 956 - Albacete

J.M. & FT., S.L. Gabinete Adtvo.Contable
M. Hernández, 13 - 965827702 - Caudete

MartAm Asesores, S.L.
El Molino, 40 bajo - 965827186 - Caudete

AUTOESCUELA

Autoescuela Caudete
García Lorca, - 965827634 - Caudete

BANCOS Y CAJAS DE AHORRO

Caixa
Alcalde Luis Pascual, 22 - 965805090 - Caudete

Caja Castilla-La Mancha
Alcalde Luis Pascual, 28 - 925827224 - Caudete

Santander
El Molino, 40 bajo - 965827186 - Caudete

BARES Y RESTAURANTES

Asador La Góndola
Corona de Aragón, 17 - 965827871 - Caudete

Bodas Vilmar, S.L.
José Ruiz Ruiz, 1 - 658938523 - Caudete

Cafetería Canela
Luis Pascual, 30 - Caudete

Cafetería La Torre
Luis Pascual, 17 - 965827256 - Caudete

Casa Laura
Corona de Aragón, 52 - 691562298 - Caudete

Chikipark
Mercado, 19 - 687457839 - Caudete

Chimo
Miguel Martínez, 42 - 965826955 - Caudete

El Lengüetero
Valencia, 116 - 965825580 - Caudete

El Cruce
Cruce Autovía de Madrid, km 342
965827052 - Caudete

Entresuelo
La Zafra, 20 - 965826958 - Caudete

Hostal Caudete
Avda. Valencia, 1 / El Molino, 149
965827600 - Caudete

La Mora
Ctra. de la Encina, s/n - 677384272

La Peña
La Zafra, 25 - Caudete

Salones La Ramona
Corredera, 104 - 967340035 - Almansa

BUTANO

Gas Caudete
Las Eras, 43 - 965825368 - Caudete

CALZADO

Calzados Abril
Atleta Antonio Amorós, 20
965828089 - Caudete

Calzados Beatriz
La Zafra, 28 - 965825724 - Caudete

CÁMARA FRIGORÍFICA

Frigohortofrutícola Caudetana
Vereda de La Cruz, S/N
965825322 - Caudete

CANTERA DE MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.
Partida del Rincón - 965601740 - Caudete

CARNICERÍA

El Americano
Mercado Central, puesto 2
627453018 - Caudete

La Facorra
Mercado Central, 9 y 10
965825285 - Caudete

Milán
Corona de Aragón, 7 - 965 825 096 - Caudete

CARPINTERÍA METÁLICA

Hijos de José Sivó e hijos, S.L.
Polígono Industrial Los Villares
965827615 - Caudete

Metalzor, S.L.
Vereda Santa Ana, s/n - 965827187 - Caudete

Ramón Clemente Verdú, S.L.
Valencia, 78 - 965825815 - Caudete

Talleres Ima, S.L.
Viñales, S/N - 965825391 - Caudete

CENTRO DE BELLEZA

Aqua
José Ruiz Ruiz, 16 - 965 826 469 - Caudete

Albertina García Llorens
El Molino, 44 - 965825327 - Caudete

Espilin Estilista
Juan Carlos I, 16 - 965825088 - Caudete

Hebe
Alcalde Luis Pascual, 34
965 827 020 - Caudete

Rosbel
Luis Pasual, 25 - 965826950 - Caudete

CHAPA Y PINTURA

Moycan
Pol. Ind. Los Villares, Vial 16, nº2
965825579 - Caudete

Talleres Amorós y Amorós, S.L.
Avda. Valencia, 185 - 965827675 - Caudete

CLÍNICA VETERINARIA

Bilyana

La Zafra, 46 - 965827223 - Caudete

Caudete

García Lorca, 10 - 965827040 - Caudete

COMERCIO

Artesanías El Rojo

Corona de Aragón, 5 - 965825257 - Caudete

Bicis Manolín

Juan Carlos I, 13 - 965826475 - Caudete

Clin

García Lorca, 10 - 965825364 - Caudete

Motos Gassó

Valencia, 24 - 965 826 694 - Caudete

CONSTRUCCIÓN

Caudecons

José Ruiz Ruiz, 44 - 661836616 - Caudete

Construcciones Díaz Conejero, S.L.

Las Almas, 1 - 629274113 - Caudete

Hormigones Marba, S.L.

La Zafra, 29 - 2º B - 965826406 - Caudete

Saconmar, S.L.

García Lorca, 12 - 965826768 - Caudete

Suconsca

Camino del Molino, 1 - 965825206 - Caudete

Multiservicios García

Avenida Luis Pascual 3, 2º B
678617043 - Caudete

COOPERATIVA

Cooperativa del Campo San Isidro

El Molino, 94 - 965827023 - Caudete

DIETÉTICA Y HERBOLARIO

Krishna

Atleta Antonio Amorós, 57
629616412 - Caudete

Naturalmente - Natalia Martínez Amorós

La Huerta, 25- B - 667391530 - Caudete

DISEÑO Y CONFECCIÓN

Gracia Beltrán

Molino, 4 - 965826080

Erundina

Juan Chaumel, 11 - 609964320 - Villena

Llorens

El Molino, 71 - 965825231 - Caudete

Diseño y Confección Mari Carmen

615327876 - Caudete

Solera

Mayor, 15 - 965827926 - Caudete

DISEÑO TÉXTIL

María José Albertos

Alcalde Luis Pascual, 33
965826019 - Caudete

DISTRIBUCIÓN BEBIDA

Bodegas La Coleta

El Molino, 33 - 965826063 - Caudete

Requena y Amorós, S.L.

Las Eras, 113 - 965826362 - Caudete

ELECTRICIDAD

Electrojello, S.L.

El Moto, 13 - 965825756 - Caudete

Iluminaciones Just

San Pancraccio, 5 - 963403615 - Valencia

José Martínez Martí

Paseo Luis Golf, 7 - 965825763 - Caudete

Joviluz

Atleta Antonio Amorós, s/n
692687958 - Caudete

Montajes Eléctricos Pérez

Valencia, 52 - 965827254 - Caudete

Tebagar

Colón, 32- 965828233- Caudete

ELECTRODOMÉSTICOS

Casa Molina

Mayor, 19 - 965825061 - Caudete

Electrodomésticos Pérez

Luis Pascual, 32 - 965827440 - Caudete

Euronics

La Zafra, 23 - 965 825 158 - Caudete

ESCAYOLA

José Huesca Rodríguez

La Zafra, 12 - 965827454 - Caudete

ESTACIÓN DE SERVICIO

Margaroil

Crta. Villena, Km. 10 - 689594184 - Caudete

ESTANCO

El Paseo

Luis Pascual, 11 - 965825510 - Caudete

Estanco Nº 3

Las Eras, 11 - 965825196 - Caudete

Tadeo

Molino, 83 - 965826465 - Caudete

ESTUDIO DE DANZA

Estudio de Danza Anabel

Concha Espina, 12 - 965827367 - Caudete

EXTINTORES

Grupo ExtinMar

P.I. Los Villares, vial 16, 1º
965826765 - Caudete

FÁBRICA COLCHONES

Sistemas de Colchón, S.L.

Valencia, 201 - 965827064 - Caudete

FÁBRICA CONSERVAS

José Agulló Díaz e Hijos, S.L.

San Luis, 22 - 965827084 - Caudete

FÁBRICA MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.

Crta. Novelda - La Romana
km. 6,7 - 965696929
La Romana

Mármoles Jomar, S.L.

Camino de los Viñales, S/N
965825461 - Caudete

FÁBRICA PIELES

Curtidos Requena, S.L.

Valencia, 195 - 965827044 - Caudete

Curtidos Serpiel, S.L.

Carretera Villena, S/N - 965827304 - Caudete

FÁBRICA TOLDOS

Toldos Caudete, S.L.

Puente El Pinar, S/N - 965826059 - Caudete

FARMACIA

Farmacia del Barrio

San Jaime, 27 - 965826310 - Caudete

Farmacia del Paseo

Paseo Luis Golf, 5 - 965825183 - Caudete

Farmacia Fernando Ramón

Luis Pascual, 47 - 965827437 - Caudete

Farmacia Joaquina Albero Benavent

El Molino, 30 - 965825057 - Caudete

Farmacia Cristóbal Graciá Salgado

Plaza del Carmen, 10 - 965827763 - Caudete

FERRETERÍA

Ferretería Ferri

Avda. de la Paz 35 - 965343434 - Villena

Ferretería Gallur
Corona de Aragón, 52 - 965825887 - Caudete

Ferretería Sánchez
Echegaray, 14 - 965827185 - Caudete

Ferretería Sánchez
Virgen de Gracia, 8 - 965825032 - Caudete

FISIOTERAPIA

Clínica de Fisioterapeutas
Luis Pascual, 3 - 965826415 - Caudete

FLORISTERÍA

Ave del Paraíso
Plaza Constitución, 3 - 965826183 - Caudete

Emi
Atleta Antonio Amorós, 48
965825951 - Caudete

FONTANERÍA

Instalaciones Caudete, S.L.
La Zafra, 46 - 965825991 - Caudete

Saneamientos Giménez e Hijos
La Zafra, 18 - 965826267 - Caudete

Saneamientos Santi
El Molino, 69 - 965825923 - Caudete

Serrano Amorós, S.L.
Carretera Villena, 13 - 965827081 - Caudete

FOTOGRAFÍA

Fotos Juan
Atleta Antonio Amorós, 41 -
965825443 - Caudete

Foto Molina
Mayor, 13 - 965826257 - Caudete

Paco Paco
José Ruiz Ruiz, 35 - 965826921 - Caudete

FUNERARIA

Servicios Funerarios Hijos de Luis Benito
San José, 14 - 965825058 - Caudete

HELADERÍA

Catalán Picó
Mercado, 7 - 965825106 - Caudete

IMPRENTA

Gráficas Bañón e Hijos, S.L.
Valencia, 20 - 965825904 - Caudete

Gráficas y Diseño Pixel's
San Vicente, 66 B - 965827935 - Caudete

Quinta Impresión, S.L.
Pl. Las Atalayas - 965106975 - Alicante

Servigrafic
García Lorca, 8 - 965827843 - Caudete

INFORMÁTICA

CD Map
San Francisco, 3, 1º - 966151624 - Villena

Informática CEI
Miguel Hernández, 1C - 965827145 - Caudete

Informática Llorens
Avda. de Valencia, 10 - 617774642

INMOBILIARIA

Júcar Homes
La Zafra, 17 - 607119733 - Caudete

JOYERÍA

La Ilusión
El Molino, 37 - 965827547 - Caudete

Lucas
La Zafra, 21 - 965827421 - Caudete

Tecles
Paracuellos de la Vega, 6 -
965828090 - Caudete

KIOSCO

El Parque
Plaza Clara Campoamor - 965
827 788- Caudete

Endúlzate
Paseo Luis Golf, 7 - Caudete

LAVANDERÍA

Dry-cleaner's tintorerías
Las Eras, 127 - 670817915 - Caudete

Tintorería Caudete
La Zafra, 12 - 965827617 - Caudete

LOTERÍA

Miami (Lotería, Bisutería y Complementos)
Juan Miró, 6 - 965825067 - Caudete

Montse Amorós Serrano
Luis Pascual, 25 - 965825532 - Caudete

MEDICINA

Mensana
Paseo Luis Golf, 11 1ºB - 965827931 - Caudete

Policlínica Caudete, S.L.
Plaza del Carmen, 11 - 965827296 - Caudete

MODA

Hogar y Moda J.I.C
El Molino, 15 - Caudete

Menta's
Luis Pascual, 40 - 965827393 - Caudete

Postigo
Plaza del Carmen, 8 - 965827603 - Caudete

Requena
Mayor, 4 - 965826342 - Caudete

MODA INFANTIL

Celeste
Atleta Antonio Amorós, 18-B
965825436 - Caudete

MUEBLES

Arcón Muebles
Avda. de Valencia, 92 - 965827491 - Caudete

Caudexmobel
La nieve, 10 - 965827104 - Caudete

Cocinas Caudete
San Luis, 20 - 965827762 - Caudete

García Puche
Atleta Amorós, 26 Bajo - 607164802 - Caudete

Muebles Azorín, S.L.
Carretera Villena, 34 - 965827082 - Caudete

Muebles Conde
Pl. Los Villares s/n - 965828058 - Caudete

Lámparas "El Paseo"
Paseo Luis Golf, 13 - 661308023 - Caudete

ODONTOLOGÍA

Clínica Dental Caudete
La Zafra, 44 bajo - 965825224 - Caudete

Clínica Dental Claudia B. Serna Saccani
Luis Pascual, 21 3º - 6ª - 965827444 - Caudete

ÓPTICA

Murillo Ópticos, S.L.
Joaquín Mª López, 15 - 965801495 - Villena

Óptica Azorín
La Zafra, 21 - 965827421 - Caudete

Óptica Caudete, S.L.
Echegaray, 17 - 965825921 - Caudete

Óptica Parra
Las Moreras, 5 - 965825063 - Caudete

PANADERÍA

Dulces Albertos Maestre, S.L.
Las Moreras, 26-28 - 965827745 - Caudete

Panadería Any
Vereda De La Cruz, S/N - 965826538 - Caudete

PAPELERÍA

Lápiz&Papel

Echegaray, 18 - 965827891 - Caudete

Librería Acuario

Echegaray, 9 - 965827048 - Caudete

Roma

Atleta Antonio Amorós, 22
965826555 - Caudete

Visual 3-D

Atleta Antonio Amorós, 53 bajo
627584197 - Caudete

PLATAFORMAS ELEVADORAS

Alplae

Atleta Antonio Amorós, 42, 1ºB
627525916 - Caudete

PELUQUERÍA

Aire

Las Eras 59, bajo - 655833049 - Caudete

Man

Mercado, 3 - 965828126 - Caudete

PESCADERÍA

Lolita

Mercado Central - 619045313 - Caudete

María Inés Menor e hijas

Corona de Aragón, 15
654811154 - Caudete

PINTURA Y DECORACIÓN

Decoraciones Linares y Carrión

Atleta Antonio Amorós, 45
965827718 - Caudete

Decoraciones Vinader, S.L.

La Zafra, 19 - 965826050 - Caudete

POLLOS ASADOS

Pollos Asados López Pla

La Zafra, 18 - 965826375 - Caudete

PREFABRICADOS ESCAYOLA

Jufravi

Carretera Yecla, s/n - 965825586 - Caudete

PUB

Café Destino

Las Eras, 18 - 965 826 687 - Caudete

PUBLICIDAD

Aitana

Castilla La Mancha, 33 - 965827007 - Caudete

RADIO

Radio Villena Ser

Paseo Ruperto Chapí - 965800204 - Villena

RÓTULOS

Molla Rotulación

Carretera Estación, s/n - 965827154 - Caudete

TALLER AUTOMÓVIL

Automóviles Alberó, S.L.

Valencia, 114 B - 965827283 - Caudete

Neumáticos y Lavados Caudete, S.L.

Valencia, 30 - 965827175 - Caudete

Talleres Algarra e Hijas

Avenida Valencia, 107 y 115 -
965827088 - Caudete

Talleres Hnos. Molina

Valencia, 15 - 965827351 - Caudete

TALLER CAMIONES

Talleres Emilio

Autovía de Levante, Km. 52 -
965807507 - Villena

Talleres Monje y Soriano, S.L.

Carretera Estación, S/N - 965827364 - Caudete

TALLER DE CARROCERÍAS

Eusebio Molla e Hijos, S.L.

Carretera Estación, S/N - 965827128 - Caudete

TRANSPORTE

Autocares Fermín López e Hijos, S.L.

El Molino, 46 - 965827072 - Caudete

Servicio de Ordinario

La Zafra, 28. 1º A - 667537574

Transcur, S.L.

Ctra. Villena, 17 - 965827027 - Caudete

Transportes Hispan Express

Avda. Valencia, 153 - 965 826 735 - Caudete

Transportes Caudete

Ctra. de la Estación, s/n - 965828282

Transportes Ortuño Cantero, S.L.

Avda. Jornetas, 26 - 965827267 - Caudete

Transportes Penadés e Hijos, S.L.

Virgen de Gracia, S/N - 965827460 - Caudete

Transportes Vila y Fayós, S.L.

García Lorca, 1 - 965827123 - Caudete

VIAJES

Almantour

Molino, 15 - 965827426 - Caudete

Ecuador

Antonio Machado, 20 - 965826662 - Caudete

Haya

Alfonso El Sabio, 44 - 965825949 - Caudete

VIDRIO ENVASES

Crisnova Vidrio, S.A.

Pl. Los Villares / Carlos Delclaux, s/n
965823800 - Caudete

VIDRIO RECICLAJE

Camacho Recycling, S.L.

Pol. Ind. Tecnológico de Caudete s/n
Parcela A09 - 965826387 - Caudete

YESOS

Porocu S.L.

Dos de Mayo, 17 1ªA - 670213593

ASOCIACIÓN DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS NUESTRA SEÑORA DE GRACIA



www.comparsas.net

www.episodioscaudetanos.com

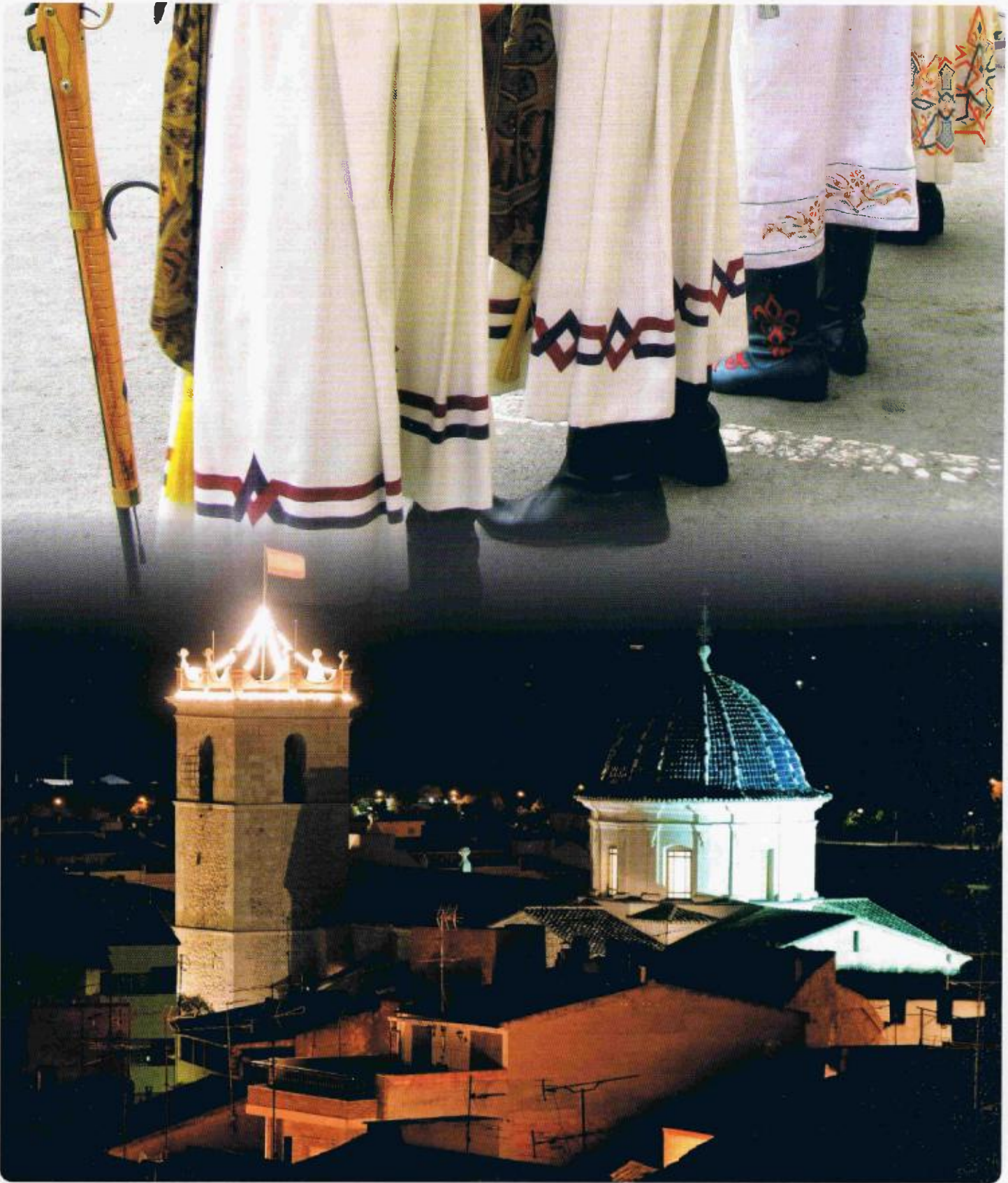
correo@comparsas.net

C/ Virgen de Gracia, 15 - T. 965 827 611 / 652 869 460



Imágenes de la **Fiesta**







Joyería - Relojería

LUCAS

óptica zas visión



La Zafra, 21 Tno. 965 827 421 CAUDETE -Ab-

