

FIESTAS PATRONALES DE

# MOROS Y CRISTIANOS

2009  
CAUDETE



EN HONOR A NTRA SRA. LA VIRGEN DE GRACIA. CAUDETE DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2009

# Sumario



## Portada:

Luz y Armonía

## Autora:

Esther Sánchez Francés

## Colaboraciones fotográficas:

Fotos Juan, Raquel Amorós, Diego López, Miguel López, Antonio Conejero, Pepe Blasi, A. Benito Rodríguez, Paco Requena, Jose Teclés, Mariano Giménez

## Edita:

Asociación de Comparsas

## Diseño:

TÁBULA Comunicación

## Impresión:

Quinta Impresión, S.L.

## Depósito legal:

A-643-2009

## Tirada:

2.200 ejemplares

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2009 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora.

La Comisión editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumir o extractarlas cuando considere oportuno.

Nuestra Señora de Gracia .....	3	Sobre los Episodios Caudetanos.	
Reyes de España .....	6	Un nuevo manuscrito.....	156
Saluda del Presidente de Castilla La Mancha .....	7	Enseñas y Estandartes .....	160
Saluda del Alcalde de Caudete.....	8	Paisajes caudetanos. La Herrá.....	161
Saluda de la Presidenta de la Asociación de Comparsas .....	9	Desfile XXX aniversario de la Agrupación de Comparsas de Almansa.....	162
Saluda de la concejala de fiestas .....	10	Brillante trayectoria de la sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" .....	164
Saluda de la M.I. Mayordomía y Cofradía Nuestra Señora de Gracia .....	11	Por qué España es una nación .....	166
Saluda del párroco.....	12	Mujeres célebres de la Edad Media: Santa Teresa de Jesús.....	169
Junta Directiva Asociación de Comparsas .....	14	Año 1951. Amorós se consolida como uno de los grandes del campo a través español.....	172
Editorial.....	15	Crónica del centenario de la parroquia de San Francisco.....	176
Comparsa de Guerreros .....	17	Aportación a la historia del convento de la Inmaculada Concepción.....	178
Comparsa de Mirenos.....	25	José María Albalat Pérez.....	182
Comparsa de Tarik.....	33	Algunos olvidos y una sugerencia .....	186
Comparsa de Moros.....	41	La Virgen del Carmen itinerante de Caudete .....	188
Comparsa de La Antigua .....	49	Querida Madre Virgen de Gracia.....	190
Corporación Municipal y Junta Directiva de la Asociación de Comparsas.....	57	Los faroles en la procesión ¿por qué no? ...	191
Saluda de la Dama 2009 del M.I. Ayuntamiento .....	58	Hace 25 años.....	192
Saluda de la Reina de fiestas .....	60	Hace 50 años.....	195
Guión de Actos .....	62	Recordando a nuestros padres.....	198
Damas y Reinas 2008.....	68	Poesía.....	200
Recuerdos de las Fiestas: El Volante .....	70	Volantes.....	206
Episodios Caudetanos .....	72	1984. Una familia .....	207
Pregón 2008.....	74	Almogávares. 25 años de fiesta.....	208
Crónica de Fiestas .....	78	Gracias por estas vivencias .....	209
Escuadra Comparsa de Guerreros.....	92	La luz de las fiestas .....	210
Escuadra Comparsa de Mirenos .....	103	Ayer, hoy y mañana.....	211
Escuadra Comparsa de Tarik .....	112	Para mi hija Charo, de tus padres .....	212
Escuadra Comparsa de Moros .....	117	Mis recuerdos .....	213
Escuadra Comparsa de La Antigua.....	130	Yo fui volante en 1907 .....	214
Concurso de carteles 2009 .....	134	Epitafio imposible .....	216
Concurso fotográfico de la Comparsa Mirenos.....	136	Una entrañable mirada atrás .....	218
Crónica de la XXXIII Semana Cultural Festera .....	138	EN EL RECUERDO .....	220
Auditorio Municipal de Caudete. Otoño 2008/Primavera 2009 .....	144	Hasta siempre ¡Capitán!.....	222
Monográfico Festero por AGFOVIC .....	148	Juan Manuel Martínez Albertos .....	223
Normas de fiestas.....	152	Francisco Sánchez Vicente (El Bolo) .....	224
Corrección de omisiones del Reglamento.....	154	En recuerdo de mi padre .....	224
		A mis abuelos.....	225
		Recordando a Fernando.....	226
		Notas.....	228

# Nuestra Señora de Gracia





## Saluda del presidente de Castilla-La Mancha



Un año más, desde hace más de cuatrocientos, Caudete abre sus puertas para mostrar una explosión de luz, de color y de música, encuadrados en un ambiente de concordia y de hospitalidad que hacen de cada visitante un caudetano más.

La Fiesta de Moros y Cristianos, que se celebra en honor a la Patrona, la Virgen de Gracia, permanece en el archivo de la memoria colectiva como una invitación a disfrutar de una experiencia sensorial y emocional que, pese a su antigüedad, se renueva en cada edición para deleite de espectadores y actores.

La declaración de Interés Turístico Regional hace justicia a una celebración que concentra en sí buena parte de lo mejor que Castilla-La Mancha puede exhibir, con orgullo, ante el mundo: una rica tradición mantenida y mimada como una propiedad colectiva que se transmite de generación en generación, el reflejo de la personalidad de un pueblo donde tiene cabida la participación, la convivencia fraternal, el espíritu de acogida y la creación de un espacio plural donde la diversidad estrecha lazos y el esfuerzo conjunto y compartido es la mejor herramienta para alcanzar las metas.

Conozco bien Caudete y también sus fiestas. He participado en ellas. Es un lugar privilegiado y geográficamente perfecto. Sus fiestas y tradiciones, como todas las de Castilla-La Mancha, son el anclaje emocional con el pasado, lo que nos permite crecer, en prosperidad y bienestar, proyectándonos hacia el futuro sabiendo lo que queremos y conociendo la manera de conseguirlo.

También el espíritu mixto, en el que se une la tradición y la vanguardia, el respeto a la historia y la orientación firme hacia el porvenir, define Caudete con toda justicia y hace de esa actitud uno de los emblemas de estas fiestas.

Quien no las conozca debe tener la experiencia de vivirlas. Son unas fiestas bellísimas y entrañables para disfrutar del deambular de las cinco comparsas, para ratificar la justificada atracción que provocan los desfiles de La Entrada y de La Enhorabuena, los cuadros medievales acompañados de los exclusivos "ruedas de banderas" o los Episodios Caudetanos, que hay que apoyar hasta conseguir que sean declarados por la UNESCO "Bien Cultural Intangible Protegido". También se puede comprobar cómo la artesanía da lustre

añadido a la fiesta por medio de los arcabuces y de los trajes típicos.

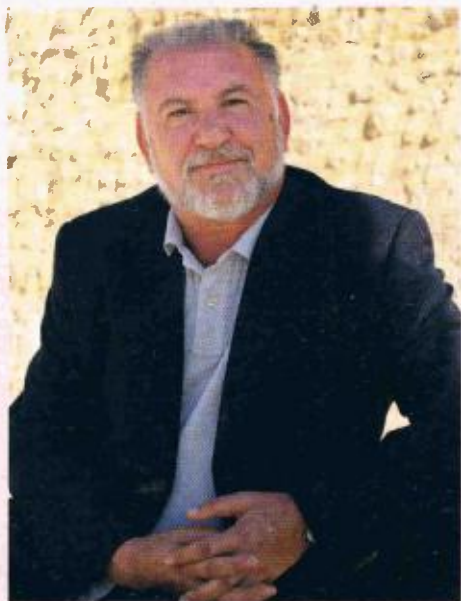
Son fiestas pensadas para todos los talentos, que saben aglutinar lo sagrado y lo profano, que permiten la participación de grandes y chicos, como en el caso del cargo de "volantes".

En definitiva, si el rico patrimonio histórico, la gastronomía autóctona o la receptividad de sus gentes son algunos de los motivos para venir a Caudete en cualquier fecha del año, la Fiesta de Moros y Cristianos representa un valor añadido, un estímulo para la sensibilidad y un cúmulo de emociones que les aseguro deben conocer.

**José María Barreda Fontes**  
*Presidente de Castilla-La Mancha*



## Saluda del Alcalde de Caudete



Cuando comienza a cubrirse el ambiente con la nueva luz del otoño, todavía queda en Caudete un último soplo de brillo que nos recuerda la cita ineludible con las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos. Fiestas de tradición, de recuerdo, de añoranzas. Pero también Fiestas vanguardistas pensadas para su continuidad.

Tenemos vocación de mejorar en la promoción y en la divulgación de nuestros Moros y Cristianos. Queremos poner en valor una buena parte de nuestros rasgos más característicos porque también tenemos vocación de futuro, de progreso, de avanzar colectivamente hacia escenarios de modernidad, de elegancia y de calidad.

Para ello necesitamos incrementar los esfuerzos y seguir profundizando en la línea iniciada por la Comisión que, en el seno de la Asociación de Comparsas, pretende alcanzar la declaración de los Episodios Caudetanos como Bien Cultural Intangible Protegido, para lo que cuentan con todo el apoyo de los gobiernos autonómico y local. Es un reto, que, una vez que se logre, no puede detener nuestro afán de seguir evolucionando en la idea de crear una Fiestas atractivas y respetuosas con quienes las visiten.

Ahora es el momento de celebrar, de buscar la mejor excusa para la diversión, para el encuentro, para la concordia, para la emoción.

Ahora es el momento de reconocer el trabajo de las Comparsas, de todos sus festeros, de las Capitanías, del Alcalde de Fiestas, de la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia, de la Asociación de Comparsas, de la Unión Musical Santa Cecilia, de los integrantes de los Episodios Caudetanos y de todas aquellas personas que durante estos días se van a sentir más festeras que nunca.

Con un saludo muy especial a quienes tengamos el honor de recibir durante estos días, Felices Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Ntra. Sra. de Gracia.



**Vicente Sanchez Mira**  
*Alcalde de Caudete*

## Saluda de la presidenta de la Asociación de Comparsas



**A** todos los que participan o nos visitan en nuestras Fiestas Patronales en mi nombre y en el que represento recibid un saludo cordial y nuestra mejor acogida, sed todos bienvenidos.

Es el momento de presentarnos nuestro programa realizado con la aportación de todos, a los que agradezco su colaboración y entrega, por la redacción de aquellas ideas, versos, o poemas, que mantienen la ilusión, vocación o simplemente el recuerdo por haber pasado un año. En especial, agradecer a los publicistas su apoyo incondicional, sobre todo en este año tan difícil, ya que sin su ayuda, la elaboración de esta revista no habría sido posible.

Las fiestas son motivo de regocijo y de celebración, si bien es cierto que para algunas personas este año la celebración será un poco más dura porque algunos de nuestros seres queridos ya no están y también por la famosa crisis. Pero si miramos hacia atrás podemos recordar como en épocas anteriores nuestras fiestas también han pasado por momentos complicados, años conflictivos y, siempre hemos seguido al pie del cañón, celebrándolas. Espero que en estos momentos sepamos sobreponernos y disfrutar de los que también nos pertenece, que es el momento de la fiesta.

Recibid con agrado la fiesta, disfrutad hasta sentir la felicidad de vuestros seres queridos, y compartir cada momento con la sonrisa y la alegría que se merecen.

Pero también debemos concienciarnos que la participación es necesaria, os invito a que en estas fiestas participéis de todos los actos y en especial colaboréis en vuestra medida, con detalles a veces insignificantes como alquilar un silla, dejar ordenada y limpia la puerta del local festero, respetar los desfiles, ser prudentes en la fiesta, etc.

Siempre es motivo de ilusión el celebrar unas fiestas, en especial a los que con un esfuerzo añadido llevan los actos, como son Volantes, Capitanes, Abanderados, Alférez, Portaestandarte, Reina, Damas, Sargentos, grupo de Embajadores y aquellas personas que colaboran desinteresadamente con la fiesta. A todos ellos, manifestarles públicamente mi enhorabuena, así como a las familias de todos los que participan. Un abrazo cordial y que disfruten de todos los momentos y sea un feliz recuerdo en sus vidas.

Felices Fiestas Patronales de Moros y Cristianos.

**María Isabel Úbeda Díaz**



**Episodios Caudetanos**

Por la Declaración de  
Bien Cultural Intangible Protegido

## Saluda de la concejala de fiestas



**C**ercanas ya las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, que celebramos en honor de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia, permitidme que desde estas páginas os salude con afecto y os desee la necesaria felicidad para celebrarlas con alegría.

Este año 2009 me invade una doble emoción ya que por un lado siempre es bueno celebrar las Fiestas Patronales con ilusión y armonía rodeados de familiares y amigos.

Y por otra, la emoción de ver a mi hija representando a la mujer caudetana como Dama de Honor del M.I. Ayuntamiento de Caudete.

Deseo que disfrutemos todos de unos días de descanso y de sana diversión, compartiendo todos juntos proyectos y esperanzas. Esperanzas para aquellas personas que en estas fiestas no lo están pasando bien económicamente. Espero y deseo de corazón que pronto esta mala racha quede solo en un recuerdo.

La celebración de las Fiestas tradicionales constituyen la mejor manera de que un pueblo mire hacia delante. La Fiesta es un vínculo de amistad y de unión, por el que

el festero y quien no participa activamente comparten estos días la mayor alegría.

Estamos de fiesta y se tiene que notar. Apresurémonos a inundar las calles con nuestra presencia y a disfrutar de la música, de la pólvora y del colorido, porque la otra parte importante la conforman quienes dan el calor y el estímulo a los festeros para que las fiestas sigan superándose.

Como cada año, felicito a las personas que son protagonistas en este año, a las Capitanías, Volantes, Damas de Honor y Reina de Fiestas. También a la Asociación de Comparsas y a las Directivas de cada Comparsa, que con su trabajo y esfuerzo hacen que las Fiestas sigan mejorando cada año. A la Mayordomía de Nuestra Señora de Gracia, al Párroco y miembros del Clero, al Alcalde de Fiestas, a la Unión Musical Santa Cecilia, al Cuadro de Embajadores, a la Comisión de los Episodios Caudetanos, a la brigada municipal de Obras, a las Fuerzas de Seguridad, a Protección Civil y Cruz Roja y a todas las personas que trabajan en la sombra. A todos ellos mi felicitación y mi agradecimiento porque, entre todos juntos, hemos conseguido formar un gran equipo que permite cada año el buen desarrollo de las Fiestas.

También quiero dedicar un apartado especial al Pregonero de las Fiestas de Moros y Cristianos 2009, Joaquín Agulló Milán, cuya dedicación a la Comparsa de Moros es por todos conocida. Le envío mi felicitación por este reconocimiento.

Y como no, al pueblo de Caudete, mi mayor gratitud y los mejores deseos de felicidad para estos días tan especiales.

**Isabel Mª Sanchez Saez**  
*Concejala de Fiestas*





# Saluda de la M. I. Mayordomía y Cofradía Nuestra Señora de Gracia



**D**ícese de la palabra Mayordomo en el Diccionario de la Lengua Española "Criado, encargado de la servidumbre y la administración de una casa o hacienda."

Y así ha sido nuestra Mayordomía desde poco después del hallazgo de las Santas Imágenes en el año 1414, cuando se erigió una ermita en el lugar y comenzó a tener sus primeros capellanes Mayordomos. Del primero que tenemos constancia es de Mosén Miguel Conejero en el año 1575; pero los historiadores fijan como primer Mayordomo conocido a mosén Adrián Benito a partir de una visita que realiza el vicario general de Orihuela en el año 1586.

Nos dicta las Ordenanzas el Obispo de Orihuela Fray Andrés Balaguer Salvador, en el primer Reglamento de la Mayordomía del año 1617 que aparte de ordenar nuestro funcionamiento; en los artículos del 18 al 20 reglamenta las Fiestas, toda vez que obliga a los Mayordomos a realizarlas en honor a Nuestra Señora La Virgen de Gracia, algo que en ocasiones olvidamos los caudetanos, a pesar de haber estado prácticamente solos en su organización casi trescientos años, hasta el nacimiento de las comparsas. A lo largo de seiscientos años, se han necesitado personas que con su trabajo y esfuerzo han hecho posible los acontecimientos, el culto y el patrimonio que han moldeado la

tradición y devoción del pueblo de Caudete a La Virgen de Gracia.

**Todo queda para la historia;** también lo modestamente aportado por este equipo directivo que ha tenido una andadura de doce años y que con la experiencia que aportaron unos y la juventud de otros pudimos, unidos y orgullos de tomar las responsabilidades de una de las instituciones más antiguas y nobles de nuestro pueblo, realizar todos los objetivos que nos hemos propuesto.

Citando los más importantes, en el año 2000, la celebración del Cincuentenario de la Coronación de La Virgen de Gracia del año cincuenta, magnífica y entrañable. En el año 2004, la inauguración de la Sala de Mantos, todo un reto tanto arquitectónico como económico, que completó el conjunto museístico del Santuario y es cada vez más, visita obligada en los recorridos turísticos de nuestro pueblo. Y en el año 2007, la celebración del I Centenario de la Coronación Canónica de la Santa Imagen de la Virgen de Gracia, más esplendorosa y apoteósica que la anterior, como correspondía por tratarse del centenario de la primera coronación.

Sin ser tan importante, también hemos cambiado algunas disposiciones internas que encorsetaban el desarrollo de La Mayordomía, el ejemplo más significativo ha sido la aportación de las mujeres como Mayordomas que ya representan un treinta y seis por ciento y consecuentemente la modificación del reglamento de la función de las camareras de La Virgen a la que ahora tienen acceso.

**Ahora es tiempo de cambio,** de renovación, de que otros Mayordomos entren a ocupar nuestros puestos con nuevos proyectos y sobre todo con la misma fuerza e ilusión que nosotros hemos puesto siempre, en mantener la devoción y tradición a nuestra Patrona La Virgen de Gracia. Ella, para la consecución de nuestras actuaciones, ha sido siempre nuestra guía y le agradecemos la buena armonía que ha primado siempre en nuestras reuniones y que ha redundado en el buen fin de todo lo que se ha conseguido. Hemos trabajado mucho procurando que haya sido una gestión lo más eficaz posible, correcta y siempre transparente y honesta.

También seguramente habremos tenido errores, como humanos que somos, que esperamos perdonen.

**Nuestro agradecimiento** a todas las personas, entidades tanto públicas como privadas que nos han ayudado desinteresadamente; no nos hemos encontrado nunca solos. No citamos nombres porque necesitaríamos varias páginas de este programa y todavía podríamos olvidarnos de alguno de ellos. Solamente permitimos citar a los innumerables fieles devotos que con gran esfuerzo económico o de pertenencias personales han realizado donaciones a La Virgen a lo largo de todos estos años.

**Dicen que está a la baja** todo lo referente a la religiosidad y es posible que sea así, pero no es lo que hemos sentido los componentes de esta Junta Directiva en este pasado inmediato en el que hemos ejercido nuestra responsabilidad, hemos visto siempre a los caudetanos al lado de Su Patrona, en las múltiples visitas al Santuario, en las romerías y sobre todo en sus Fiestas Patronales, quizás y es muy importante falten más jóvenes.

Pero pensamos que no debemos dudar del futuro y como muestra podemos admirar un cuadro del gran y magnífico "retablo" del Santuario, el último al lado derecho, en el que el pintor ha querido reflejar un pueblo unido con toda la sociedad de la época representada (Siglo XVIII) hace trescientos años, llevando a hombros en procesión hacia el núcleo urbano del pueblo, como el día siete, las Santas Imágenes de San Blas y de La Virgen de Gracia.

Si a pesar de los grandes avatares de la historia que ha pasado nuestro pueblo, se mantiene en el presente, con el mismo fervor, la devoción y tradición a Nuestra Patrona; ¿nos queda lugar para la esperanza?

Un último y agradecido recuerdo a los Mayordomos que nos dejaron a lo largo de estos tres cuatrienios. Y hasta siempre. Que La Virgen de Gracia nos conceda a todos unas Felices Fiestas.

**¡Viva La Virgen De Gracia!**

La Junta Directiva

## Saluda del párroco



Él os pida, cualquier cosa, todo lo que Él os diga, ya que el hombre encuentra su verdadero bien en hacer la voluntad de Dios".

María, es la senda por la que Dios se hace presente en nuestra historia. Por ello, es el lugar de encuentro de la humanidad con Dios y el camino más recto para llegar a Él. La llamamos los caudetanos "*Llena de gracia*", esta palabra dirigida a María, designa a la mujer, destinada a convertirse en la madre de Jesús. Como madre atenta, vela por nosotros, sostiene nuestro esfuerzo, alienta nuestra fidelidad a su Hijo, y "*continúa lográndonos con su múltiple mediación los dones de la salvación eterna*" (LG 62). Ella es la rúbrica de Dios; ella es para nosotros sus hijos pilar de firmeza perdurable. Nos lo dice la tradición cristiana y el sentido de la fe de nuestro pueblo, que siempre se ha acogido *bajo el patrocinio* de aquella que es *Madre nuestra. Incontables son las visitas y súplicas que recibe día a día en "la Basílica de Nuestra Señora de Gracia"*.

Ella, puede entender a tantas personas que como aquellos novios en las Bodas de Caná, dicen hoy: *ya no hay más vino en la fiesta de mi vida, familias que han perdido a un ser querido, o están sufriendo las consecuencias del paro, o del alcohol o droga, la confusión sobre la concepción de la vida y su interrupción, enfermos...* La Virgen nos llama a la vida, a la alegría, a mirar por encima de nuestra cabeza, a compartir los

gozos y las tristezas de los demás. María no interrumpió el plan de Dios al dar a luz a su hijo.

Queridos caudetanos, pongamos a Ntra. Sra. y Patrona la Virgen de Gracia en el centro de nuestros corazones y de nuestras vidas. Caminemos con ella, poniéndola como estandarte de nuestra peregrinación en esta tierra. ¡Qué mejor compañía que la de María! Que a partir de hoy, con un gozo y un compromiso renovados, Nuestra Señora de Gracia, sea el centro de nuestros pensamientos, el norte de nuestros anhelos, el apoyo de nuestras luchas, el bálsamo de nuestros sufrimientos y la causa redoblada de nuestras alegrías. Con "*ella en el corazón*", queridos hermanos y hermanas, nuestra vida se convertirá en un camino de luz, amparo, norte y guía. Por todo ello: "*sednos madre y protectora, pues sois de Caudete aurora*"; Felices Fiestas patronales! ¡Viva la Virgen de Gracia!

Felicitar a a las Familias que este año hacéis las fiestas, Reina y Damas de honor, a la Asociación de Comparsas y a la M.I. Mayordomía de Nuestra Señora de Gracia, y a todos los que desde el anonimato velan por el buen desarrollo de las mismas.

**Salvador Batalla Villalonga**  
Párroco

**Q**ueridos hermanos:  
Otro año, otra dicha, al poder compartir con vosotros en este "gran programa de fiestas", unas palabras de felicitación y de reflexión sobre Nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Ya otea en el horizonte nuestro septiembre, en que nuestras calles cambiarán de colores, de olores, de sabores... y se vestirán de fiesta y de luz, porque enalteceremos a Nuestra Madre y Patrona la Virgen de Gracia.

¿Cómo honrarte, Madre, en estas fiestas? Consecutivamente me vienen a la mente aquellas palabras que les dijo a los sirvientes en las bodas de Caná: "...Haced lo que él os diga." (Jn 2,5). Éste es el testamento de María, su última y más importante encomienda. Recomendación que nace de una confianza incondicional en Jesucristo. Ella como Madre y Patrona y Coronada en el cielo, nos mira a los ojos y la vemos caminando lentamente hacia su Hijo y ahí está presentando nuestros problemas. Su vida fue realmente un gran "sí" al Señor, un "sí" lleno de alegría y de confianza. Incluso en los momentos más embarazosos no retira nunca su "sí" (Juan Pablo II). El "sí" de María se traduce con la frase: "estad también vosotros dispuestos a hacer lo que

# Junta Directiva Asociación de Comparsas



## Editorial



**C**uando este programa de fiestas salga a la luz, estaremos muy cerca de septiembre, de nuestras fiestas, y la mayoría ya sabremos con quién, dónde y cómo las pasaremos. Transcurren 360 días entre unas fiestas y las siguientes, todo un año, que pasa sin darnos cuenta preparando las siguientes, entre cenas, semana festera, novenas...

Y, como no podía pasar de otra forma este último año ha pasado volando. Desde que sonase el último trueno de la traca final de las fiestas 2008 numerosas han sido las actividades en las que hemos participado y hemos organizado.

Una de las más importantes, fue la celebración de las I Jornadas de Teatro de Frontera que comenzaba con la representación del clásico "Don Juan Tenorio" y que culminaba con la versión "corta" de nuestra Embajada, tras una jornada en la que distintos catedráticos y profesores de distintas universidades ponían de manifiesto la importancia del texto de los Episodios Caudetanos y la Comedia Poética. Una magnífica jornada que, como no podía ser menos, tendrá su continuidad el próximo octubre.

Como cada año queremos hacer hincapié en el tema de la pólvora. Por eso, os reiteramos la necesidad de tener en orden toda la documentación necesaria para el uso de las armas de avancarga (licencias, permisos, etc); y, como no, tener el mayor cuidado posible con el uso de la pólvora durante los actos de disparo, sobre todo los de mayor afluencia como pueden ser las guerrillas.

Animar a todos los festeros a participar en todos los actos que se celebran no solo durante los 5 días de fiesta, sino en todos los que se organizan a lo largo del año. Desear a las Capitanías 2009 que pasen unas felices fiestas y que disfruten de todo este año en el que son los grandes protagonistas. Y al resto de festeros, caudetanos y toda la gente que pasa estos días con nosotros desearles lo mejor en estos días.





## Comparsa de Guerreros

### Saluda de la Directiva



#### JUNTA DIRECTIVA GUERREROS

##### PRESIDENTE

Francisco Huesca Medina

##### VICEPRESIDENTE

José Pérez Camarasa

##### TESORERO

Emilio Sánchez Sáez

##### SECRETARIO

Tomás Sánchez Ferrer

##### CRONISTA

Joaquín Amorós Solera

##### VOCALES

José Vinader Requena

Andrés Carrión Ángel

José Más Marco

Manuel Benito Alcover

M<sup>a</sup> de las Mercedes Albero Carrión

Leonor Maciá Sánchez

Juan Cristóbal Martínez Marcos

Andrés Albero Carrión

##### VOCAL DE EMBAJADA

Jesús Agulló Cantos

##### VOCALES PÁGINA WEB

Luis Huesca Muñoz

María Marco Ángel

##### SARGENTOS

Samuel Ángel Domenech

Elisa González Pagán

##### BANDAS DE MÚSICA

Banda de Beneixida (oficial)

Asociación de Amigos de la Música de Yecla

Agrupación Musical Alicantina

Agrupación Musical LLombai

Banda de Ayora

Unión Musical de Vallada

Banda de Gavarda y Catadau

Banda de Dulzainas Picanya (dos grupos)

##### ESCUADRAS

Boato de la Comparsa.

Boato M<sup>a</sup> Dolores Huesca

Escuadra de Templarias

Escuadra de Troyanos

Escuadra de Haqueras

Escuadra de Hunos

Escuadra de Celtíberos

Escuadra de Draganos (masc. y fem.)

Escuadra de Astures (masc. y fem.)

Escuadra de Nibelungos

Escuadra de Bastetanos

Escuadra de Sajones (masc. y fem.)

Escuadra de Deitanos femenina

Escuadra de Etruscas

Escuadra de Ostrogodos.

Escuadra de Almogávares (masc. y fem.)

Escuadra de Bárbaros Suevos

Escuadra de Vikingos

Escuadra de Plumeros Aragoneses

##### CAPITANÍA DE HACE 25 AÑOS (1984)

Capitán: José Luis Juan Cantos

Abanderado: Pascual Juan Cantos

Volante: Eva M<sup>a</sup> Álvarez Bañón

Dama: Amparo Juan Cantos

##### CAPITANÍA DE HACE 50 AÑOS (1959)

Capitán: María Azorín Hernández

Abanderado: Joaquín Domenech Amorós

Volante: María Rosario Domenech Hernández

Caminamos juntos por la misma senda y nuestro objetivo es el mismo. Como cada año, nuestra Directiva se preocupa de buscar, contratar y organizar todos los acontecimientos y compromisos que ha contraído, para que todo esté dispuesto y listo y así garantizar la continuidad de la Fiesta y nuestra Comparsa de Guerreros. Este es nuestro principal objetivo, participar y organizar, siempre de la mano de la Asociación de Comparsas, pues como digo, participar en actos como la Embajada que se realizó en Almagro, el encuentro de Pajes, Volantes y Rodelas que tuvo lugar en Abanilla, el homenaje a la Bandera y Abanderados que se realizó en Yecla, o más recientemente el Desfile que se celebró en Almansa por el XXX Aniversario de sus Fiestas de Moros y Cristianos. Estas pequeñas pinceladas, que reflejan los valores más importantes de nuestra Fiesta, y son las señas de identidad de nuestro pueblo y lo que realmente nos identifica, junto con nuestra Patrona la Virgen de Gracia, y lo que nos diferencia de otros pueblos y otras fiestas. Estos encuentros sirven para mostrar, relacionar y comparar la amplísima variedad de actos similares que se desarrollan en diferentes poblaciones y que celebran fiestas de moros y cristianos. Pero sobre todo estos encuentros, sirven para unir a todos los festeros, y allá donde se hable de Fiestas de Moros y Cristianos, debe estar siempre presente Caudete.

Nuestra Comparsa también organiza actos, como son las cenas, una de gala, más seria y protocolaria y otra más distendida e informal, como es la cena de "sobaquillo", que es del gusto de todos los asistentes por su proximidad a las Fiestas, también organiza el Concurso de Paellas en la Toconera, donde se congrega gran cantidad de amigos y festeros para pasar un bonito día de campo. Pues con toda esta puesta en escena de colaboración y organización, nuestra Junta Directiva, quiere agradecer a todos sus socios la inestimable ayuda y su desinteresada colaboración, porque entre

todos hacemos que nuestra Comparsa sea cada vez más grande y goce de más prestigio en nuestras fiestas. Nuestra Directiva se hace cargo y entiende que no pasamos por un buen año, en lo que se refiere al plano económico, y que entre todos haremos un esfuerzo por ajustarnos a la situación en la que nos encontramos, y que para ello se están barajando varias medidas a seguir, pero lo que no podemos permitir, que una Comparsa más que centenaria, se paralice por falta de escuadras o familias que hagan la Fiesta, así que entre todos conseguiremos sacar adelante nuestra Comparsa y afrontaremos esta difícil situación. Por todo ello, la Directiva de la Comparsa de Guerreros, hace un llamamiento especial a todos sus socios, para que participen en todos los actos de fiestas, que sientan la verdadera Llamada de la Fiesta y que ser Guerrero significa ocupar un lugar importante en el sentir festero de Caudete.

La Directiva de la Comparsa de Guerreros desea a todos sus socios y amigos, que pasen unas Felices Fiestas de Moros y Cristianos y a la Capitanía 2009, formada por las familias, Conejero Requena, Requena Navarro y Castro Conejero, que disfruten lo máximo posible y que vivan cada momento como si fuese único, porque en cierta medida estas fiestas están cargadas de momentos emocionantes e irrepetibles que seguramente les acompañarán en su recuerdo para el resto de sus días.

A todos los socios de nuestra Comparsa, la Directiva, con su Presidente a la cabeza, anima, apoya y agradece toda la ayuda prestada y avisa y recomienda a todos que seamos respetuosos y comedidos en todos los actos que nuestra Comparsa participe. Que sean las mejores fiestas que nos podamos imaginar y que disfrutemos de todo lo que queda por llegar, que lo afrontemos con buen ánimo y nos olvidemos del mal humor, y "Al Día Siete Tiros". Felices Fiestas de todo corazón y para todos.

Paloma Esperanza Castro Conejero  
*Volante*



Vicenta Conejero Requena  
Capitana



Francisco Conejero Requena  
*Abanderado*





Gracia Requena Navarro  
*Dama de Honor*





# Comparsa de Guerreros

*Foto oficial*







## Capitanía 2009

### Saluda



**A**provechamos la ocasión que nos brinda el libro de fiestas para agradecer a todos aquellos que nos han ayudado en los preparativos de nuestra Capitanía, así como para saludar a todas las Autoridades Locales y Festeras y a todo el pueblo de Caudete en estas Fiestas del año 2009 que ya se avecinan.

No es fácil de explicar en unas líneas, aunque sí de entender para los lectores, -pues todos tenemos un único y mismo sentimiento-, lo que representa para nosotros y nuestra familia la celebración y organización de estas fiestas, al ostentar la Capitanía de la Comparsa de los Guerreros del 2009.

Nos une a toda la familia el sentimiento Festero Caudetano y especialmente la devoción a la VIRGEN DE GRACIA, que ha tenido, tiene y tendrá en nuestras vidas una importancia fundamental allá donde nos encontremos. No en vano siempre nos acordamos de ella en los buenos y malos momentos y siempre tenemos un recuerdo para ella cuando los que estamos fuera regresamos a nuestro pueblo.

Nuestra querida VIRGEN DE GRACIA ha tenido ya y tendrá en este año una fuerte presencia física y una gran importancia en nuestro ánimo, como podréis apreciar en los días venideros. Ella nos ayudó en el pasado, nos ayuda en el presente y lo hará en el futuro.

Nuestro sentimiento festero y guerrero nos viene de sangre y de raza y a todos los que nos acompañan en nuestra gran familia les hacemos partícipes de dicha devoción.

Este un año complicado para todos, pero también es un año de grandes ilusiones para nosotros. Entre todos vamos a hacer los máximos esfuerzos para que nuestras ilusiones puedan con cualquier eventualidad. La ocasión es especial y merece ese esfuerzo por nuestra parte. Lo que no nos imaginábamos es que nuestro abuelo quería ver el acontecimiento con alguien más de la familia y decidió llevarse a su benjamín Joaquín para que viera con él todo desde allá arriba y disfrutara las fiestas junto a él.



Ahora trataremos de explicaros a todos el porqué queríamos organizar las fiestas este año:

Corría el ya lejano año 1.909 cuando nuestro abuelo JOAQUÍN REQUENA SANCHEZ junto con nuestro bisabuelo JOSÉ MARIA REQUENA LOPEZ organizaron las fiestas en honor a nuestra VIRGEN DE GRACIA.

Nuestro abuelo, Guerrero hasta la médula y hasta la muerte, siempre nos transmitió e inculcó el fervor a las fiestas y a la Virgen con su alma guerra. Así cuajó en sus hijos Pepe, Diego, Vicenta, Fina, Maruja, y Joaquín y se trasladó a todos sus nietos.

Salíamos con su empuje en las Fiestas ya de bien pequeños, capitaneando escuadras guerreras, y él nos seguía durante todo el recorrido, orgulloso de él y por nosotros.

Tuvo mi hermano Paco la feliz idea de intentar ofrecerte el homenaje del CENTENARIO al llegar tan señalada fecha y quiso la VIRGEN iluminarnos y que tuviéramos la gran suerte de poder hacerlo así en su honor.

Todos recordamos el día del sorteo para organizar las fiestas del 2009

"Un tamboril de emociones resuena en los corazones, es Paco que nos llega y nos trae las buenas nuevas, pues ha tenido la suerte de extraer la bola buena".

Una emoción inmensa nos embargó y nos pusimos manos a la obra desde ese momento. Abanderado ya teníamos, mi hermano Paco el promotor de la idea; Capitán también, enseguida se brindó una de las nietas, representativa de la fuerza femenina de los Requena, mi hermana María; para Dama contábamos con la perla más joven de las nietas con el mismo nombre que la VIRGEN mi prima GRACIA; y nuestra pequeña Volante, mi hija Paloma, con 4 años aún, regada por la sangre caudetana y madrileña, alicantina de origen, que ya está metida hasta los tuétanos en las actividades festeras.

Y por más que se pudieran presentar dificultades, como así ha sido, toda la familia, como si fuéramos uno solo, saldremos adelante en la consecución de este cometido, en honor a nuestro pueblo, a nuestras fiestas, a la Virgen de Gracia y a la memoria de nuestro abuelo.

Nuestra gran ilusión colectiva, nuestro compromiso con las Fiestas y la devoción a la Virgen podrá con todo.

Por todos ustedes, por nosotros, por nuestras familias, por los presentes y los ausentes, por las fiestas de Caudete.

¡A las armas Guerreros! ¡La sangre guerrera nos hierve!. Guerreros desde la vida, Guerreros hasta la muerte.

¡Viva la Virgen de GRACIA.!



# Comparsa de Mirenos

## Saluda de la Directiva



### JUNTA DIRECTIVA COMPARSA DE MIRENOS

#### PRESIDENTE

Antonio Amorós Caerols

#### VICE-PRESIDENTE

Juan M. Arellano Lloréns

#### TESORERO

Francisco J. Torres Gil

#### VICE- TESORERA

Vicenta Huesca Menor

#### SECRETARIO

Javier Requena Mollá

#### VICE-SECRETARIA

Mª del Mar Requena Mollá

#### ASESOR HISTÓRICO

José Sarria Martí

#### VOCALES

Pedro Conejero Gandía  
Francisco Valero Díaz  
Francisco Albertos Lucas  
Miguel Bañón Villaescusa  
Marino Escudero Vila  
Miguel Díaz Azorín  
Nazario García Bañón  
Mª Teresa Parra Arnedo  
José Luis Trespalcacios López  
Raquel Amorós Navarro  
Vicente Azorín Serrano  
José Miguel López López  
Juan Manuel Arias Vilar

#### SARGENTO

Francisco Albertos Sánchez

#### ESCUADRAS 2008

DANZA MIRENA (DOS GRUPOS)  
GRACIA MIRENA  
LAS CIRIACAS  
BANDOLEROS CARTUJOS - LOS FORASTEROS  
ALAZAN  
MIRENOS DEL PALO  
BIZARRIA MIRENA  
LINAJE MIRENO (INFANTIL)  
LINAJE MIRENO  
ROBAMANTAS  
MALA-CARA  
ESCOLTA MIRENA  
LAS CANDELAS  
LOS CALAÑESES  
ALACERA  
LA SERRANÍA  
FANTASIA MIRENA  
NAVAJAS  
LOS CALIQUEÑOS  
LAS POLAINAS  
SOLERA (FEMENINA)  
SOLERA (MASCULINA)  
MASCARAT

#### BANDAS DE MUSICA 2008

LOS SONES DE SAX  
VIRGEN DE LA SALUD DE ELDA  
UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE ROJALES (DOS GRUPOS)  
VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER  
UNION MUSICAL DE PETRER  
BANDA DE MUSICA DE MONFORTE DEL CID

#### BANDA OFICIAL

UNION MUSICAL DE MONTESA

### El espíritu festero en tiempos de crisis

Pocos son los medios, foros y tertulias donde no aflore con relevante protagonismo, la palabra crisis. Decimos que España está en crisis, que el mundo está en crisis. Se habla de "burbujas económicas" hinchadas hasta el punto de estallar, dejando una onda expansiva dañina para la estabilidad general y particular de muchos ciudadanos.

El resultado de este abuso de la llamada economía de mercado, es una situación incierta, con el fantasma del desempleo presente en cada familia y con no muy buenos augurios por parte de los expertos, que al parecer no divisan todavía el fondo del pozo.

Y en el marco de la Fiesta ¿también está presente la crisis?... ¿De qué manera afecta la preocupante situación a la parcela lúdica de nuestra vida?.

La Fiesta, nuestra queridas Fiestas Patronales, tienen además de un componente tradicional y sentimental, un importante soporte económico con dos vertientes: El presupuesto básico y esencial para su celebración y ese componente añadido de suntuosidad y gasto superfluo, el cual no sabríamos decir si ha enriquecido o adulterado la Fiesta.

La participación activa en las Fiestas supone para una familia, la elaboración de un presupuesto que se compone, en el mejor de los casos, de las cuotas de la Comparsa, el coste de la pólvora, las flores, las cuotas especiales para desfiles, además de los gastos para preparar toda la intendencia que supone la acogida a familiares y amigos.

En muchos casos es necesario además, renovar o confeccionar nuevos trajes, armas o participar en el coste, mantenimiento y adecuación de "guaridas" y otros locales para la convivencia festera. Ni que decir tiene cuando una familia decide "hacer la Fiesta". En ese caso, el componente económico desborda toda previsión y afecta de forma notoria a la economía familiar.

Olvidando por un momento la situación coyuntural y considerando el carácter añejo de nuestras Fiestas, podemos echar la mirada atrás y recordar, por propia experiencia o por la que nos han transmitido, que las Fiestas han vivido momentos a lo largo de su historia, difíciles en lo económico y en lo social, y no sólo por situaciones temporales como la nos afecta, sino por largos periodos de escasez de medios para la subsistencia. Tiempos de aperturas y racionamiento o simplemente épocas donde los gastos extraordinarios eran cosa de las clases acomodadas.

Sin embargo, durante el siglo XX, sólo tenemos constancia de la suspensión de las Fiestas, obviamente durante los fatídicos años de la Guerra Civil Española. Entonces, ¿qué

puede hacer subsistir la Fiesta en momentos tan penosos como una postguerra, por citar un ejemplo significativo?... Algo que podemos denominar "espíritu festero" o lo que cada uno quiera. En cualquier caso, algo que define una manera de entender y sentir la Fiesta distinta de una manifestación folclórica más. Con el valor añadido de haber sido transmitida por nuestros mayores, de formar parte de la identidad de nuestro pueblo y de poseer la fuerza de convocar cada año a la gente en torno a su irresistible atracción. Algo que nos hace compartir días de reencuentro, de olvido de los sinsabores cotidianos, momento para revivir con renovada ilusión lo que siempre se repite y nunca es igual.

Este sentimiento es el que permitió que nuestros padres, nuestros abuelos, pudiesen celebrar las Fiestas en tiempos en los que la crisis, más que una situación transitoria era la misma vida cotidiana. ¡Cuántas veces hemos valorado el tesón de nuestros mayores por mantener intacta la Fiesta a pesar de todo!... Lo hicieron porque para ellos lo más importante no era el adorno sino la esencia, no era el envoltorio sino el contenido.

¿Acaso alguno de nosotros no ha oído hablar de las Fiestas del porrón y las pastas, del traje de volante reutilizado, del trabuco y las viejas polainas del abuelo?... ¿Y la disposición a la colaboración desinteresada?... Lo mismo la hemos olvidado en un mundo donde todo tiene un precio, donde todo se paga.

A lo peor hemos hinchado nosotros también la "burbuja festera" de tal manera que ahora, en tiempos de crisis, nos impide prescindir de algunos elementos que sólo son adorno, que sólo son envoltorio.

No se trata de volver a tiempos remotos, de hacer valer hoy costumbres y procedimientos que de una forma u otra, forma parte de otra época. A lo mejor se trata de tomar nota de la forma de hacer las cosas y aprender a bajar el listón sin que ello signifique renunciar a vivir un momento tan importante en nuestra vida.

Podemos vestirnos con el viejo traje de la familia y llevarlo con mucho orgullo. Podemos ahorrar un poco de pólvora, podemos economizar el coste de la música con responsabilidad en la manera de desfilarse. Podemos celebrar unas Fiestas con más austeridad en lo rimbombante, pero las celebramos. Honramos a nuestra Patrona y la hacemos partícipe de un momento único que nos une, nos imprime vida como pueblo.

La crisis no puede ni debe restar festeros. Vivir la Fiesta desde la responsabilidad que impone una situación como la que vivimos, no significa prescindir de sus muchos valores. La crisis no podrá nunca perforar el espíritu festero.

Directiva Comparsa de Mirenos

José Pablo Cantos Azorín

*Volante*



**María Cristina Cantos Azorín**  
*Capitana*



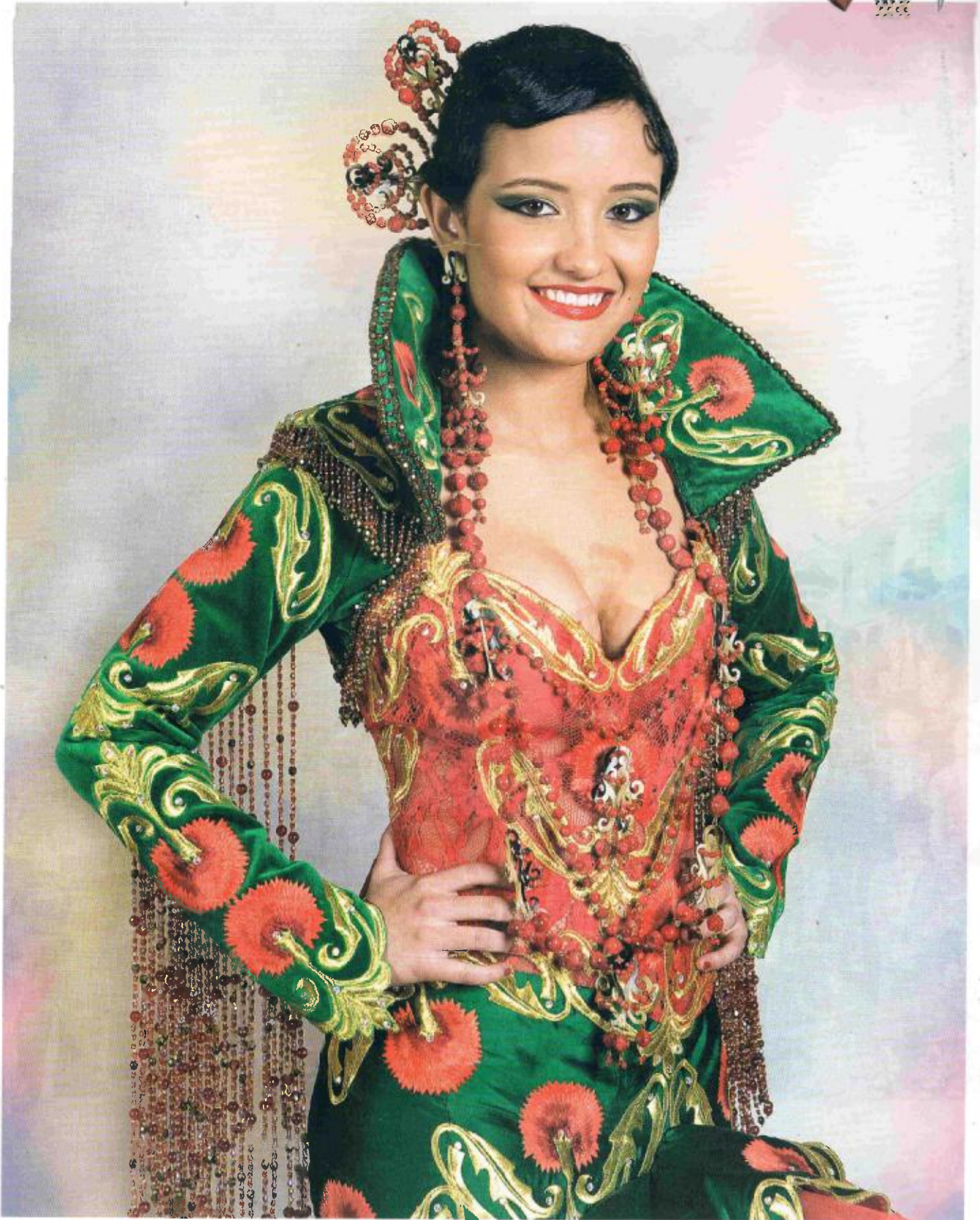
# Gracia María Lucas del Valle

*Portaestandarte*





**Cristina Lucas del Valle**  
*Dama de Honor*





# Comarsa de Mirenos

*Foto oficial*





Fotos Juan



# Capitanía 2009

Saluda



**A**l comenzar a escribir estas líneas nos inunda una inmensa cantidad de emociones y sentimientos .

Hace siete años nos embarcamos en la ilusión de representar a la Comparsa de Mirenos , ilusión hecha realidad cuando el pasado día nueve de septiembre recibimos la Enhorabuena de familia , amigos y festeros. Momentos inolvidables, como también lo son los vividos el día diez de septiembre en el cambio de atributos , en nuestros rostros se reflejaba la alegría de recibir dichos cargos tan importantes para nosotros, también la alegría de unos padres que con gran entusiasmo veían a sus hijos representar a su comparsa .

José Pablo, nuestro Volante Mireno, inquieto pero formal ante su representación en las fiestas.

María Cristina, Capitán, ilusionada y responsable a su temprana edad del cargo que desempeña.

Gracia María , mujer valiente Portaestandarte donde las haya.

Cristina: nuestra Dama, alegría e ilusión por representar a la mujer festera.

Es un año lleno de actos y preparativos, de vínculos de amistad y cariño, pues gracias a esta aventura hemos estrechado grandes lazos.

Deseamos a todas las capitanías, festeiros, visitantes y a todo el pueblo de Caudete que pasen unas Felices Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Patrona La Virgen de Gracia.

Tu sonrisa es entrega  
aura de santuario  
ilusión del que llega  
y primor del sagrario...  
Si tu tienes Madre la flor  
de la vida en la boca...  
...y con ella el amor  
de los cielos... se toca.

**Familias Cantos-Azorín  
y Lucas Del Valle**



## Comparsa Tarik

### Saluda de la Directiva



#### JUNTA DIRECTIVA COMPARSA DE TÁRIK

##### PRESIDENTE

Andrés Carreres Cantero

##### VICEPRESIDENTE

Antonio Benito Solera

##### VICEPRESIDENTE 2º

Sergio Benito Giménez

##### SECRETARIO

Miguel Benito Menor

##### TESORERO

Emilio Berenguer Pérez

##### CRONISTA

Mª Gracia Graciá Díaz

##### VOCALES

Loli Medina Amorós

Miguel Díaz Angel

Boni Giménez Cuenca

Antonio Albertos Conejero

Manuel Torres Navarro

José Serrano Vinader

José López García

Joaquín Torres Golf

Alfonso Hernández Amorós

Iván Giménez Pérez

Juan Antonio Gil Martínez

Antonio Benito García

##### ESCUADRAS

Mozárabes

Tuareg

Almohades

Tuareg de Damasco

Qaysíes

Zuahyr

Abd-Al-Malik

Masais

##### BANDAS DE MUSICA

Unión Musical Hondón de las Nieves (oficial)

Sociedad Unión Musical Santa Cecilia (Caudete)

Sociedad Amigos de la Música (Caudete)

Unión Musical Rotglá-Corberá

Agrupación Musical Alicantina

Colla Alcazaba (Elda)

Banda de Dulzainas

**E**stimados socios, festeros y pueblo de Caudete. Se acercan nuestras fiestas de Moros y Cristianos y a pesar del mal momento que todos estamos pasando, os animamos a que en estos días hagamos un paréntesis e intentemos olvidarnos de problemas y agobios en la medida de lo posible.

Para esta directiva, es un verdadero reto conseguir que todo este preparado como debe, desde luego, si alguien se va a ganar la gloria este año, es nuestro tesoro, pero para que esto marche debemos contar con el pleno apoyo de los socios en la medida que sea, tanto intentando no causar baja en la Comparsa, como avisando si lo tiene que hacer, para después no tener sorpresas de última hora que lleven al traste el trabajo de todo el año.

Desde luego sabemos que nuestros socios y colaboradores lo entenderán y contamos con ello.

Durante este año hemos participado en la XXXIII Semana Festera patrocinando el concurso de Trivial, el cual tiene como fin acercar nuestras Fiestas a los jóvenes y futuros festeros.

También en el mes de Mayo fuimos a la vecina localidad de Almansa para celebrar junto con todos los pueblos que forman la

UNDEF su 30 Aniversario. Tenemos que reconocer que pasamos un buen rato entre festeros.

Como directiva creemos que nuestro trabajo también consiste en mantener esa ilusión por la Comparsa y las Fiestas, en general y por supuesto saber entender las necesidades de la fiesta, la cual, queramos o no, evoluciona por si sola. Por ello este año hicimos una propuesta para mejorar, a nuestro parecer, uno de los actos de nuestras Fiestas intentando que tenga mayor esplendor si cabe.

No debemos tener miedo a los cambios ya que solo debemos mirar atrás unos años para ver que se han ido produciendo y con el tiempo han sido aceptados e incluso elogiados por todos.

Lo que nunca debemos es caer en el egoísmo ni en los intereses personales a la hora de pensar en el bien de la Fiesta.

Para terminar, queremos desear unas felices Fiestas a nuestra Capitanía y Dama 2009 y felicitar al resto de Comparsas con sus directivas al frente, Mayordomía, Asociación, Capitanías y Autoridades.

Sabemos de la grandeza de Nuestras Fiestas. Hagámonos merecedores de ellas.

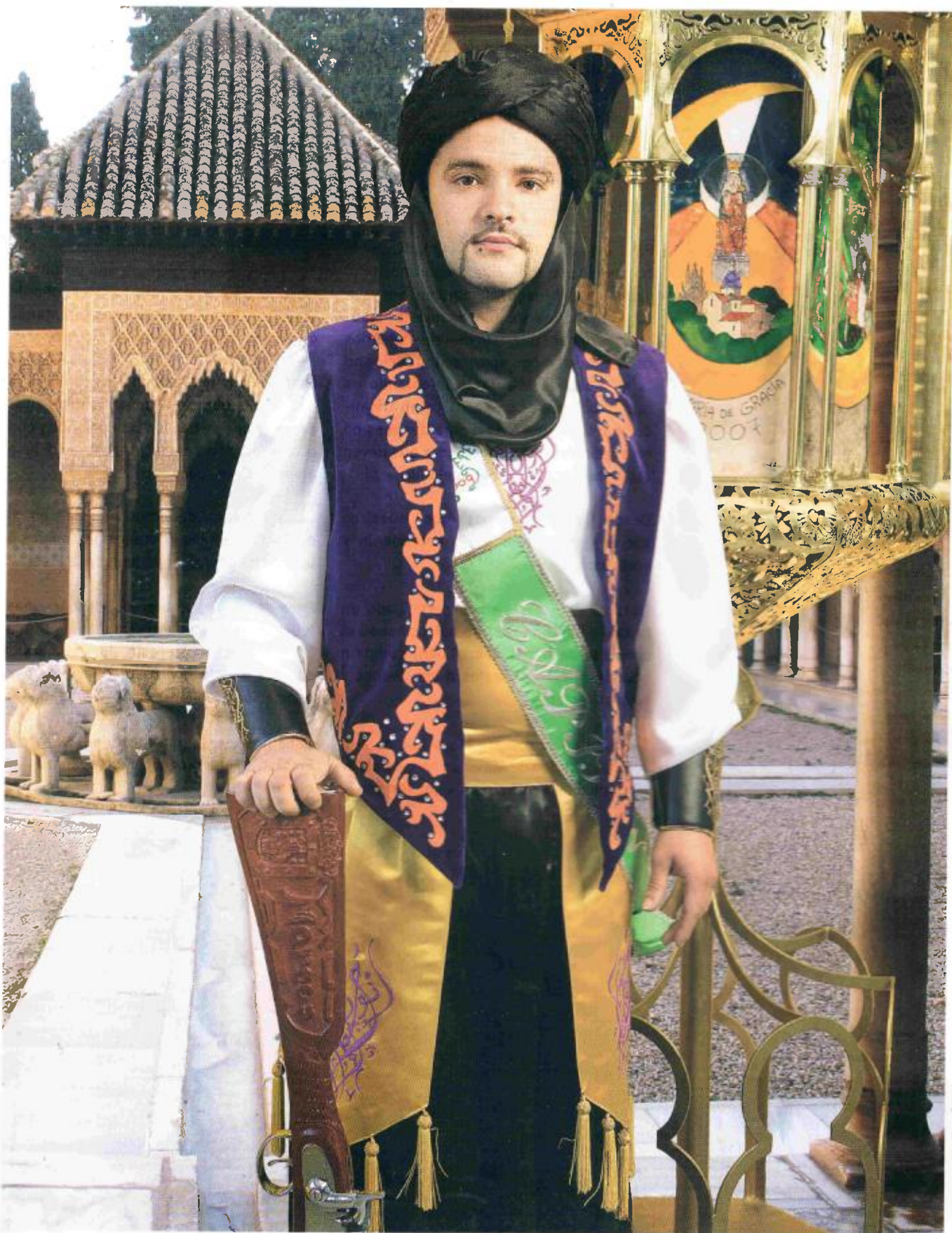
Beatriz Carreres Serrano

*Volante*



# Marcos Rafael Cantos Martínez

*Capitán*



Fº Andrés Carreres Cantero

*Abanderado*





**Alba Cantos Martínez**  
*Dama de Honor*





# Comparsa Tarik

*Foto oficial*







## Capitanía 2009

Saluda



**N**unca imaginamos que algo tan mágico podría sucedernos, representar a la Comparsa de Tarik como Capitanía es para todos nosotros un deseo que hemos anhelado durante mucho tiempo.

Este año es muy especial para nosotros, ya que somos dos familias unidas por la misma ilusión, ilusión que ha ido creciendo día a día y que en ningún momento nos hemos arrepentido de esa rápida decisión que nos llegó por sorpresa, al contrario, cada día que pasa nos sentimos más orgullosos de poder ostentar cada cargo.

Es muy difícil reconocer el esfuerzo que conlleva este sueño nombrando simplemente cuatro cargos, ya que detrás de

ellos hay muchas personas que se han volcado con nosotros para ayudarnos; este escrito quedaría incompleto si no fuesen mencionados.

Estamos dispuestos a asumir el reto, cada uno en el lugar que le corresponda en cada acto, y al mismo tiempo deseando compartir con el pueblo caudetano algo que pasa como un momento fugaz que apenas da tiempo a saborear.

De aquí en adelante comienzan los nervios, los preparativos y vuela nuestra imaginación al pensar en esos cinco días de Fiestas, cinco días en los que las calles de Caudete pasan a tener un olor especial, olor a pólvora que hace que digamos ¡Estamos en Fiestas!

Por todas partes se puede respirar un ambiente alegre y familiar, ambiente en el que todo el pueblo se envuelve para rendirle homenaje a Nuestra Señora La Virgen De Gracia.

Esperamos que en el recuerdo perduren muchos momentos felices, pues nosotros los estamos viviendo con mucha ilusión e intensidad.

Os deseamos Felices Fiestas.



## Comparsa de Moros Saluda de la Directiva



### JUNTA DIRECTIVA

#### PRESIDENTE

Vicente Sánchez Rodríguez

#### PRESIDENTE DE HONOR

Joaquín Agulló Milán

#### VICEPRESIDENTA

Manuela Serrano Sánchez

#### SECRETARIA

Concha Agulló Ortuño

#### VICESECRETARIA

Julia Sánchez Albertos

#### TESORERA

M<sup>a</sup> del Carmen Serrano Jiménez

#### CRONISTA

José Vicente Sánchez Albertos

#### VOCALES

José Huesca Rodríguez  
José Joaquín Caerols Pérez  
Miguel Pardo Requena  
Rafael Martínez García  
M<sup>a</sup> Carmen Michavila Gimeno  
José Martínez García  
José Antonio Martínez Conejero  
Gaspar Albertos Gil

#### SARGENTOS

Emilio Catalán Navarro  
Moisés López Martínez

#### ESCUADRAS

Abbasies  
Abbul-Abbas  
Abenzoares  
Al-Cabbit  
Al-Daimas  
Aliaquies  
Alf-Ben-Yusuf  
Almizra  
Almorávides  
Atalahakes  
Beduinos  
Boato Assirat  
Boato Zainabs  
Califas  
Celauro  
Els Berebers  
Grupo Artilleros  
Ild-Zamia  
Jarichies  
Musa Ibn Nusayr  
Nazaries  
Nómadas  
Rasis  
Rebeldes  
Sarracenos  
Sirios  
Zegries

#### BANDA DE MÚSICA OFICIAL

ANNA

Se acerca septiembre y por las calles y plazas de Caudete despuñtan señales que nos anuncian el comienzo de nuestras fiestas de Moros y Cristianos. Unas fiestas únicas y genuinas, con tradiciones centenarias y al mismo tiempo distintas cada año.

El año 2009 no empezó con buenos augurios y la crisis mundial se ha dejado notar también en nuestro pueblo. Agradecemos a los socios que aun con grandes esfuerzos sigan participando en la Fiesta y haciendo partícipes a los suyos.

En el presente ejercicio, finaliza la gestión de esta Junta Directiva al frente de la Comparsa de Moros. Durante estos cuatro años hemos compartido muchas reuniones, noches de trabajo, de esfuerzo y de tertulias festeras, siempre bajo un proyecto común unido a una gran ilusión y al respeto por nuestra comparsa. Nos propusimos llevar a cabo diferentes proyectos, el más ambicioso de todos fue la adquisición de un local social. Tras la aprobación, por la asamblea de socios, para buscar posibles localizaciones se hizo una propuesta pero, aunque había una gran mayoría de socios que apoyaron la compra, esta no fue suficiente, según regulan los estatutos de la Comparsa. Por el contrario, han sido posibles otros proyectos como la confección del estandarte que se regaló a la M.I. Mayordomía de la Virgen de Gracia en la conmemoración del centenario de su coronación y la realización de una nueva bandera ese mismo año. En el pasado ejercicio se pudo estrenar un nuevo farol de la Retreta, réplica del anterior, y que se consiguió con el esfuerzo desinteresado de varios socios y directivos.

Gracias al trabajo realizado por las últimas directivas, nos complace organizar y mantener vivo el tradicional acto de la Alborada a la Virgen el día 7 de septiembre y que éste forme parte del guión oficial de actos. Esta tradición,

que se remonta mucho en el tiempo, era organizada en sus orígenes por el M.I. Ayuntamiento y participaban todos los caudetanos para felicitar a nuestra patrona. Agradecemos desde aquí, la colaboración prestada por el M.I. Ayuntamiento en sus últimas ediciones. Es nuestro deseo que este acto perdure en el tiempo y que el pueblo en general sea partícipe del mismo.

Las pasadas fiestas contamos con dos nuevos sargentos, dos jóvenes festeros cargados de nervios y de ilusión pero con muchas ganas de hacerlo bien y de continuar con su labor.

Agradecemos a los socios la confianza depositada en nosotros durante estos 4 años con nuestros aciertos y también con nuestros desatinos. No hemos podido realizar todos los proyectos propuestos, pero lo que nunca nos ha faltado ha sido una gran amistad entre nosotros y el amor por las Fiestas, por la Comparsa de Moros y por la Virgen de Gracia.

No queremos despedir este saluda sin felicitar las fiestas al pueblo de Caudete, a las autoridades festeras, que hacen posible la organización y la supervisión de todos los actos, y en especial a las capitanías, damas y reina de fiestas, deseándoles que nos contagien de toda su emoción y de su alegría en este año tan especial para todos ellos.

José Antonio Sánchez López  
María del Mar Sánchez López *Volantes*



Paqui López Cayuela  
*Capitana*



José Antonio Sánchez Martínez  
*Abanderado*





Charo Requena Sánchez  
*Dama de Honor*

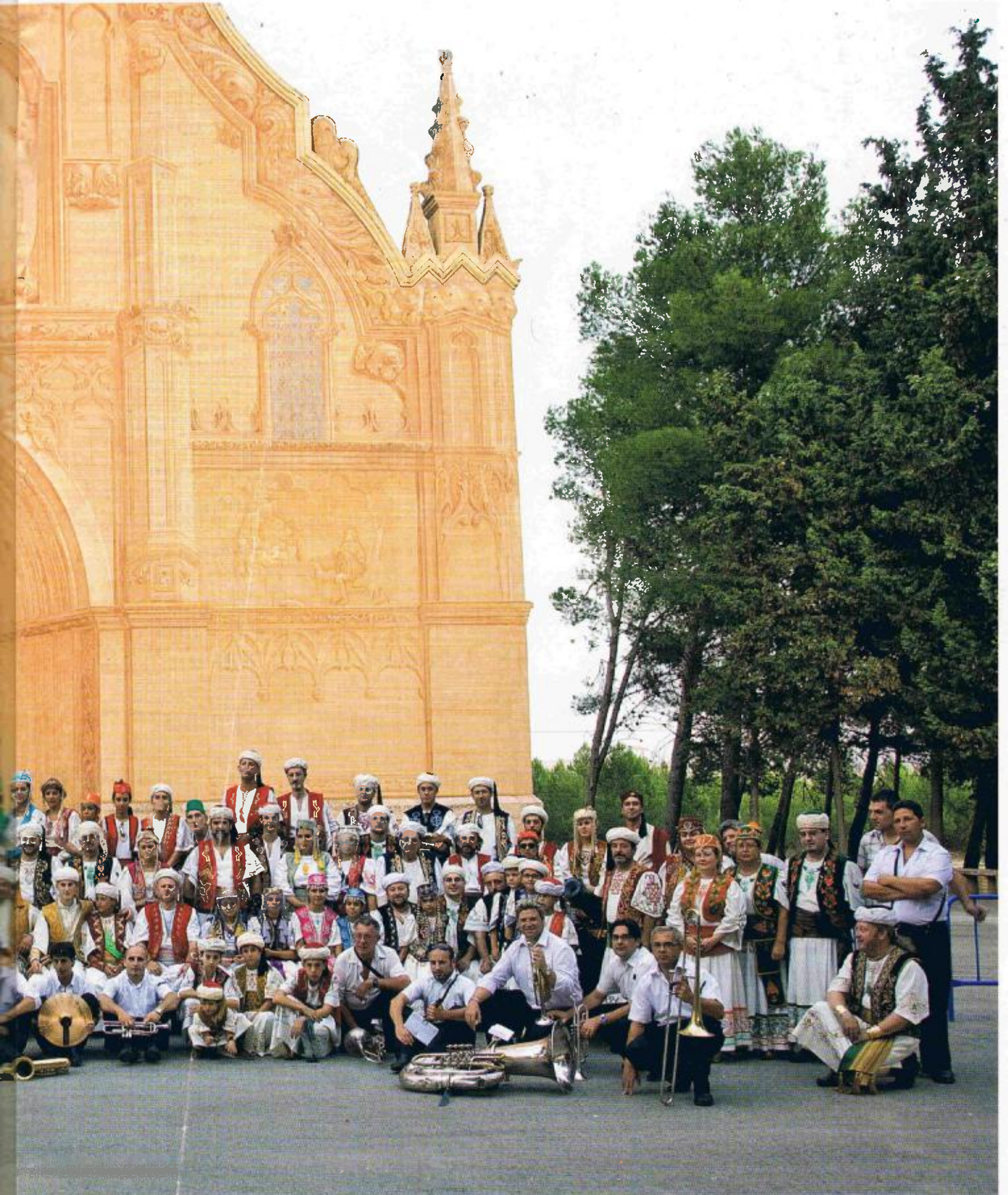




# Comparsa de Moros

*Foto oficial*







# Capitanía 2009

## Saluda



### EL REGALO

#### ¿Qué es un regalo?

Porque, para cada persona un regalo puede ser algo muy distinto.

Regalo es comprar algo que cuesta mucho dinero o mejor dicho recibir algo muy cuantioso: Un bote, un frasco de colonia no se puede igualar a un botecito de perfume.

Regalo es todo aquello que nos compran, nos dan, nos regalan en determinados acontecimientos o momentos de nuestra vida, cumpleaños, santo, comunión y que siempre los recordamos.

Al regalo le damos importancia por poco que valga o mucho, por la persona que ha tenido el detalle, porque apreciamos mucho a esa persona.

O mejor, es pensar, es saber qué regalo es:

Cada día que amanece,  
cada día que sonrías,  
cada día que vives,  
cada día que convives con las personas que quieres,  
cada día que compartes alegrías y penas con los tuyos, con los que te quieren, con los compañeros de trabajo, con tu familia, con los que están a tu lado.

Regalo para mí, es el apreciar todo:

Lo que he vivido y me queda por vivir,  
Regalo de Dios al regalarme a dos hijos maravillosos.  
Regalo por mi familia  
Regalo por mi marido que creyó en mí  
Regalo cada día que miro al cielo y me doy cuenta que vivo en Caudete  
Doy gracias a la Virgen de Gracia, por hacernos partícipe de sus fiestas.

Regalo es poder vivir y sentir las fiestas de moros y cristianos en Caudete junto a nuestra familia, Requena Sánchez, ¡Gracias!

Y por supuesto en un gran regalo que cada uno de ustedes lea y comparta mis sentimientos y nos acompañen en las fiestas dónde nosotros muy contentos representaremos a la Comparsa de moros.

¡Felices fiestas y hasta pronto!

**Paqui López Cayuela**



## Comparsa La Antigua

### Saluda de la Directiva



#### JUNTA DIRECTIVA COMPARSA LA ANTIGUA

##### PRESIDENTE

Francisco Marco Albero

##### PRESIDENTE DE HONOR

Ramón Villaescusa Conejero

##### VICEPRESIDENTE 1º

Francisco Sanchez Angel

##### VICEPRESIDENTE 2º

Joaquín Nuñez Martínez

##### SECRETARIO

Luis Miguel Gimenez Seano

##### TESORERO

Jose Ortuño Cantero

##### JEFA DE PROTOCOLO

Manolito Gonzalez Solera

##### ASESOR HISTORICO

Joaquín Pagan Tomas

##### VOCALES

Pedro Muñoz Torres

Sara García Martínez

María Dolores Albertos García

Gracia Díaz Camarasa

Jorge Albero Molina

Nuria Jimenez Seano

Dolores Marco Albero

Gracia Del Carmen Ubeda Figueras

Pilar Sanchez Clemente

Margarita Clemente Conejero

Antonio Jose Diaz Acosta

#### ESCUADRAS COMPARSA LA ANTIGUA

ESCUADRA INFANTIL "LAS MENINAS"

ESCUADRA INFANTIL "LOS INFANTES"

ESCUADRA FEMENINA "ALBORADA"

ESCUADRA FEMENINA "TERCIAS DE DON FELIX"

ESCUADRA FEMENINA "NOBLE LINAJE"

ESCUADRA FEMENINA "DE ALBA"

ESCUADRA MASCULINA "TERCIOS DE DON FELIX"

BATALLON INFANTIL

BATALLON

#### MUSICA

FOMENTO MUSICAL DE NAVARRÉS (OFICIAL)

ASOCIACIÓN MUSICAL AMIGOS DE LA MUSICA DE CAUDETE

UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE CAUDETE

#### AÑO 2008

**Volante:** Nuria Alagarda Jiménez

**Capitán:** Mari Angeles Jiménez Seano

**Alferez:** Luis Miguel Giménez Seano

**Dama:** María Sánchez Martínez

#### AÑO 2009

**Volantes:** Bárbara y Alba Sánchez Rodríguez

**Capitán:** Virginia Rodríguez Villaescusa

**Alferez:** David Villaescusa Requena

**Dama:** Natalia González Villaescusa

#### AÑO 1959

**Volante:** Josefina Ubeda Díaz

**Capitán:** José María Ubeda Ferriz

**Alferez:** Miguel Requena Sarría

#### AÑO 1984

**Volante:** Mari Carmen Sánchez Carpena.

**Capitán y Alferez:** [ La Comparsa ]

**Capitán del día 6:** Julio Amorós Juan.

**Alferez del día 6:** Julio Amorós Angel.

**Capitán del día 7:** Jose María Bañón Carrión.

**Alferez del día 7:** Manuel Bañón García.

**Capitán del día 8:** Francisco José Albertos Benito.

**Alferez del día 8:** Ramón Villaescusa Conejero.

**Capitán del día 9:** Juan Azorín Villaescusa.

**Alferez del día 9:** Antonio Sánchez Hernández.

**Capitán del día 10:** Pedro Conejero Pagán.

**Alferez del día 10:** Manuel Bañón García (por la mañana),

y Ramón Villaescusa Conejero (por la tarde).

**Dama, y Reina de Fiestas:** Mª Gracia Sánchez Amorós.

Ya ha pasado casi un año, y parece que fue ayer cuando llevábamos a la Virgen de Gracia a su ermita el día 10 de septiembre.

Una vez más, nos encontramos en los prolegómenos de unas nuevas Fiestas de Moros y Cristianos. Ya ha pasado casi un año, y parece que fue ayer cuando se renovaba esta Junta Directiva y nos comprometíamos con la Comparsa por cuatro años más.

Una vez más, y ya son cinco, nos encontramos preparando el buen desarrollo y organización de unas nuevas Fiestas de Moros y Cristianos. El pasado mes de octubre, hubo elección de nueva Junta Directiva de la Comparsa de La Antigua. Ha habido renovación en unos cargos y confirmación en otros, unos con nuevas ideas e ilusiones, y otros con retos pasados no conseguidos, pero con la idea de que se puedan conseguir todos en estos próximos cuatro años.

El tener unas metas a conseguir es muy importante y necesario para el crecimiento de una Comparsa, y sobre todo, para que no caigamos en la rutina de simplemente preparar las Fiestas y ya está. Hacemos de lo cotidiano el aburrimiento.

Es importante no caer en estos menesteres pues la rutina la convertimos en costumbre, y la costumbre en tradición, significando esto que no hay avance.

Tenemos las Fiestas en un punto en el que se necesita un avance, un empujón hacia delante. No en la esencia de las Fiestas, que naturalmente se debe de basar en la Tradición. El empujón se debe de hacer en dos puntos muy concretos como son en los Episodios Caudetanos y en los Desfiles.

En Los Episodios Caudetanos es importante ese paso para conseguir que se declaren Bien Cultural Protegido Intangible. Y en los Desfiles, es necesario también ese paso para conseguir realmente que se conviertan en algo respetable dentro de nuestras Fiestas.

"Los Desfiles pueden ser lo que queramos."

Hace poco tiempo, nos llegó a nuestras manos un escrito en el que la idea que se transmite se puede extrapolar con un cierto paralelismo al entorno de nuestras Fiestas:

*"El fútbol [los desfiles] puede ser lo que queramos. El fútbol [los desfiles] es un espectáculo del que se desprenden conductas que los jóvenes emulan. Primero se admira y luego se imita. Si observamos su lado noble [los que desfilan bien], nos podemos beneficiar de una escuela de superación personal que nos enseña principios básicos de solidaridad y humildad crítica. Si observamos su lado odioso [los que desfilan no tan bien], nos podemos encontrar con un ámbito egoísta, pícaro y con deslealtades de distinto grado. Cada jugador [fester], a través de sus conductas, ilumina uno de los dos campos. Sin embargo, como la televisión enseña de un modo descarnado los comportamientos, conviene que los jugadores [festeros] repriman sus bajos instintos. Ya no hay escondites para las indignidades. Es sobre todo por esa razón que el juego se ha hecho más civilizado que en los viejos tiempos [hay un Reglamento]. Pero aún sobreviven feos reflejos [actitudes en contra de acuerdos y reglamento] como el de simular penaltis y lesiones o pedirle al árbitro que te saque tarjeta a un colega. Los jugadores [festeros] hacen bien en jugar [desfilan] con la guardia alta, porque el efecto de la tele es tan potente que un solo episodio antideportivo puede manchar una carrera impecable."*

Os invitamos a todos a la reflexión.

"Los Desfiles pueden ser lo que queramos."

Y por último, desear que todos los Caudetanos paséis unas Fiestas inolvidables entre la familia y los amigos. Y que demos en estos días lo mejor que tenemos, apostando por algo tan grande como es la Fiesta, la de nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Disfrutémoslas en paz y armonía, donde prime ante todo la concordia y el buen entendimiento entre todos.

Bárbara y Alba Sánchez Rodríguez  
*Volantes*



Virginia Rodríguez Villaescusa  
*Capitana*



David Villaescusa Requena  
*Alférez*





**Natalia Gómez Villaescusa**  
*Dama de Honor*





# Comparsa La Antigua

*Foto oficial*







## Capitanía 2009

### Saluda



Es un honor para nosotros poder representar a la Comparsa de la Antigua, un privilegio hacer la fiesta en honor a Nstra. Sra. la Virgen de Gracia y un orgullo poder transmitir a nuestros hijos el sentimiento que se hace patente en estos días.

No obstante, este sentimiento viene desde hace muchos años, cuando "el abuelo" Ramón Villaescusa Conejero, en el año 1949 y a sus 18 años, rodó la bandera por primera vez. Después en 1970 sacó a sus tres hijos: Francisco Villaescusa Sánchez (Paco), de capitán, con 10 años, Ana Villaescusa Sánchez de volante, a la edad de 5 años y unos años más tarde en 1977, Asunción Villaescusa Sánchez fue dama de la comparsa, a sus 17 años.

Pero no todo quedó ahí... su sentimiento por las fiestas es tan fuerte que se transmite a todos, incluso a los que no son de su propia sangre, (como sus yernos, nuera y hasta los padres de los volantes de este año), pues también les ha inculcado esa manera de vivir las fiestas tan propia de él.

Los protagonistas de estas fiestas son festeros desde que eran muy pequeños. El Alférez, David Villaescusa Requena, fue Capitán en 1992, a la edad de 7 años, junto con la madre de los volantes, la cual fue dama ese año. La Capitana, Virginia Rodríguez Villaescusa, fue volante en el año 2000, con 4 años. La Dama, Natalia González Villaescusa, no se ha perdido ningún desfile con su escuadra, y las

Volantes, Alba y Bárbara Sánchez Rodríguez, siendo tan pequeñas, ya llevan unos años desfilando.

Pero este sentimiento hacia la fiesta, el sentido de la religiosidad y la tradición, no tendrían ningún sentido si todo esto no sirviera para la unión de todo el pueblo, y hacer a todos aquellos que no conocemos, partícipes de nuestra alegría y que disfruten tanto como nosotros.

Desde aquí, las familias Villaescusa-Requena, González-Villaescusa, Rodríguez-Villaescusa y Sánchez-Rodríguez queremos invitarles y desearles a todos, unas Felices Fiestas 2009, y que sean tan especiales como creemos que van a ser para todos nosotros.



## CORPORACIÓN MUNICIPAL

Vicente Sánchez Mira,  
**Alcalde-presidente**

Concepción Vinader Conejero,  
**Primera Teniente de Alcalde**

Isabel María Sánchez Sáez,  
**Segunda Teniente de Alcalde**

Jose Antonio Montesinos Sánchez,  
**Tercer Teniente de Alcalde**

María Dolores Vinader Cañadas,  
**Concejala de Cultura y Deporte**

Pascual Amoros Bañón,  
**Concejales de Personal, Interior, Medio Ambiente y Agricultura**

Juan Gracia Francés,  
**Concejales de Desarrollo Local y Juventud**

José Miguel Molla Nieto,  
**Concejales**

Joaquín Molla Francés,  
**Concejales**

María Teresa Martínez Díaz,  
**Concejales**

Carmen Gracia Díaz,  
**Concejales**

Juan Carlos Sanchez Tecles,  
**Concejales**

Juan García Bañón,  
**Concejales**



## JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS

María Isabel Úbeda Díaz  
**Presidenta de la Asociación**

Manuel Díaz Conejero  
**Vicepresidente**

Diego López Rubio  
**Secretario**

Miguel López Tomás  
**Tesorero**

Magdalena Huesca Muñoz  
**Jefa Protocolo**

Francisco Huesca Medina  
**Presidente Guerreros**

Antonio Amorós Caerols  
**Presidente Mirenos**

Fco. Andrés Carreres Cantero  
**Presidente Tarik**

Vicente Sánchez Rodríguez  
**Presidente Moros**

Francisco Marco Alberó  
**Presidente La Antigua**

Isabel María Sánchez Sáez  
**Concejala Fiestas**

Manuel Cantos Clemente  
**Presidente de la Mayordomía**

Tomás Sánchez Ferrer  
Emilio Sánchez Sáez  
**Vocales Guerreros**

Pedro Conejero Gandía  
Juan Manuel Arellano Llorens  
**Vocales Mirenos**

Antonio Benito Solera  
Sergio Benito Jiménez  
**Vocales Tarik**

Concha Agulló Ortuño  
Manuela Serrano Sánchez  
**Vocales Moros**

Francisco Sánchez Ángel  
Joaquín Núñez Martínez  
**Vocales La Antigua**

Marino Escudero Vila  
**Cronista Oficial**

Rafael Camarasa Ángel  
**Alcalde de Fiestas**

## Saluda de la Dama 2009 del M.I. Ayuntamiento

**D**esde que era pequeña siempre he formado parte de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete. Con cinco años fui volante de la Comparsa de Mirenos y desde ese momento no he dejado de participar.

Uno de mis sueños era poder ser algún día Dama. Es un sueño que se ha hecho realidad y para mí es un privilegio poder estar diciendo estas palabras.

Me gustaría agradecer al M.I. Ayuntamiento de Caudete la oportunidad que me ha dado. Espero estar a la altura de representar a la mujer caudetana.

Que este año 2009 sea inolvidable para las Capitanías y para las Damas que con orgullo hacemos la Fiesta en honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Y, cómo no, mis mejores deseos de felicidad a todo el pueblo de Caudete.

**Cristina Valero Sánchez**

*Dama de Honor M.I. Ayuntamiento de Caudete 2009*



# Cristina Valero Sánchez

*Dama 2009*



## Saluda de la Reina de Fiestas



Caudetanos/as, festeros/as:

Es un honor para mí dirigirme a todo el pueblo Caudetano

como Reina de Fiestas, ya que esta vez el azar ha querido

que fuese yo quien pronunciase estas palabras, por ello espero

disfrutar junto a todos los festeros, compañeros y familia

estas fiestas tan especiales e inolvidables para nosotros.

Desde muy pequeña mi ilusión siempre ha sido representar a

La Compañía de La Antigua como Reina, y ahora me siento aún

más orgullosa de poder ostentar el cargo de Reina.

Espero ansiosa la llegada de Nuestra Patrona La Virgen de Gra-

cia al pueblo Caudetano.

No quisiera despedirme sin antes mencionar a mis compañeras,

ya amigas, ya que desde el primer día estamos compartien-

do momentos inolvidables y cumpliendo las seis el mismo

queño.

¡Les deseo Felices Fiestas 2009! Y ¡Viva La Virgen de Gracia!

Reina de Fiestas 2009

Natalia González Villacorta



# Natalia González Villaescusa

Reina 2009



# Guión de Actos

## Sábado 5: El Pregón

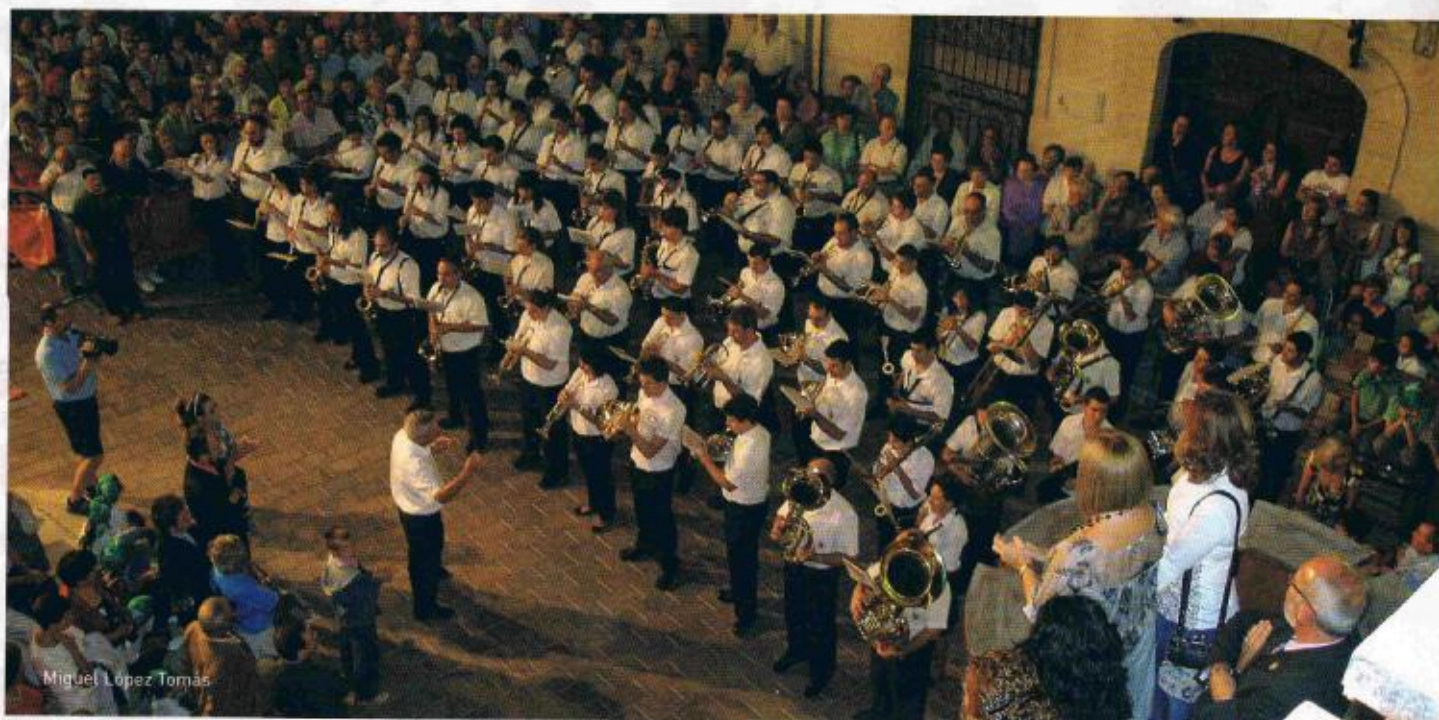
### 22.00 h.

Desde el M. I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras, acompañadas por la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, partirán en comitiva hacia el domicilio de la Capitanía de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación.

Las comparsas se irán incorporando a la comitiva, concluyendo la misma en la Plaza de la Iglesia. En este punto, la presidenta de la Asociación de Comparsas, M<sup>ª</sup> Isabel Úbeda Díaz, saludará a los festeros. Seguidamente se dará lectura al **Pregón de Fiestas** a cargo de D. Joaquín Agulló Millán, al que seguirá la interpretación de la obra del Maestro Juan Ángel Amorós, "El Caudetano" anunciando el comienzo de las fiestas.

### 00.30 h.

Grandiosa **Retreta** a la que asistirán las comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales faroles con los que recorrerán el itinerario de costumbre.



# Guión de Actos

## Domingo 6: La Entrada



### 08.00 h.

**Diana** por la Comparsa de Tarik, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.

### 11.15 h.

#### PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M. I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Avda. Virgen de Gracia, José Ruiz Ruiz, Atleta A. Amorós, Corona de Aragón, La Huerta, El Molino, Ruiz Alcázar, La Nieve, La Cruz, Santo Cristo, San Jaime, Las Eras, San Antonio Abad, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, El Ángel, Maestro Serrano, Abadía y Mayor.



### 13.00 h.

La Banda Unión Musical Santa Cecilia interpretará el "Himno de las Colonias". A continuación se rezará el Ave María y el Ángelus, concluyendo con la interpretación del Himno Nacional y la izada de banderas en el balcón del M.I. Ayuntamiento. Seguidamente disparo de una gran traca y sonora mascletà.

### 18.30 h.

#### GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

1º Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.

2º Comparsa de Guerreros. Banda oficial de Beneixida.

3º Comparsa de Mirenos. Banda oficial de Montesa.

4º Comparsa de Tarik. Banda oficial de Hondón de las Nieves.

5º Comparsa de Moros. Banda oficial de Anna.

6º Comparsa de La Antigua. Banda oficial de Navarrés.



# Guión de Actos

## Lunes 7: La Traída

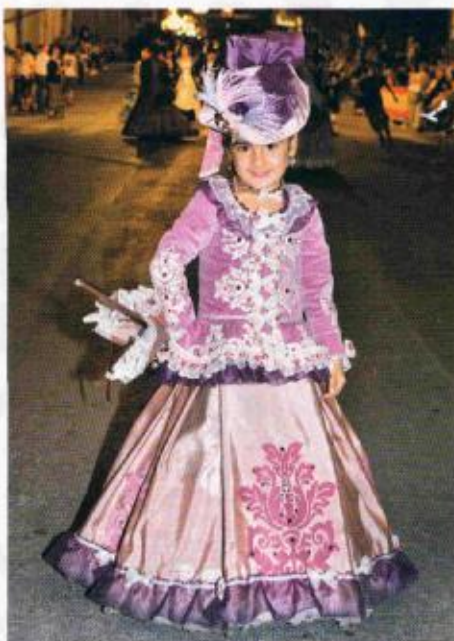
**06:45 h.**

Volteo general de campanas y Diana por la Comparsa de La Antigua, acompañada por su banda de música, con disparo de petardos..

**07:00 h.**

Saldrá del Santuario la **Solemne Procesión de Traslado de Nuestra Patrona a Caudete** acompañada por el M. I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales comparsas y pueblo en general.

En el paraje de La Cruz, **Gran Batalla** entre los Bandos Moro y Cristiano, hasta que lleguen las imágenes. A continuación **Ruedo de Banderas** a los pies de la Virgen con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros y a su terminación se realizará el tradicional **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Seguidamente se procederá a la **Rueda de los Volantes**, cuyo saludo individualmente dará inicio al desfile procesional de su Comparsa en el orden tradicional. En la Avenida Virgen de Gracia se cantará el Himno de Bienvenida a nuestra Patro-



na. Terminada la Procesión y en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia. Celebración solemne de la **Eucaristía** en la que predicará P. Rafael Artero Pamplona, Prior del Carmen de Caudete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fidora de la localidad. Finalizada la Misa, las Capitanías se dirigirán a sus respectivos domicilios.

**18:00 h.**

**Guerrillas** desde la Plaza de Toros.

**19:00 h**

Entrada de Embajadores y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los **Episodios Caudetanos** (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero").

**22:00 h**

Salida desde las Puertas de Valencia de las comparsas con sus bandas de música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar el magno desfile de la **Ofrenda de Flores** a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

**01:00 h**

Tradicionales **Palmera** y **Alborada**, recorriendo esta última el itinerario de la vuelta de la procesión siendo acompañada por la banda de música de la Comparsa de Moros.



# Guión de Actos

## Martes 8: Día de la Virgen



### 07:30 h

**Diana** por la Comparsa de Moros, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.

### 10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo día de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y solemne Eucaristía cantada por el Grupo Fiadora y con sermón a cargo del P. Eduardo Fernández Moscoso, Diocesano de Almería. Finalizada la Misa, Ruedos de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza la Iglesia y calle El Ángel.



### 17:00 h

Guerrillas desde las Puertas de Valencia.

### 18:00 h

Entrada de Embajadores y representación del segundo acto de los **Episodios Caudetanos**

(Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación, **Procesión General** con la Imagen de la Santísima Virgen con el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del Carmen y de la Iglesia. Corresponde inter-

pretar el Himno Nacional para el **Ruedo de Banderas** de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y para el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros. A la terminación de ambos Ruedos se realizará el **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Al entrar la Procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.



# Guión de Actos

## Miércoles 9: La Enhorabuena

**07:00 h**

**Diana** por la Comparsa de Guerreros, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.



**09:45 h**

En la Plaza del Carmen, las autoridades municipales, Mayordomía, Asociación de Comparsas y el pueblo en general, recibirán a nuestro señor Obispo.

**10:00 h**

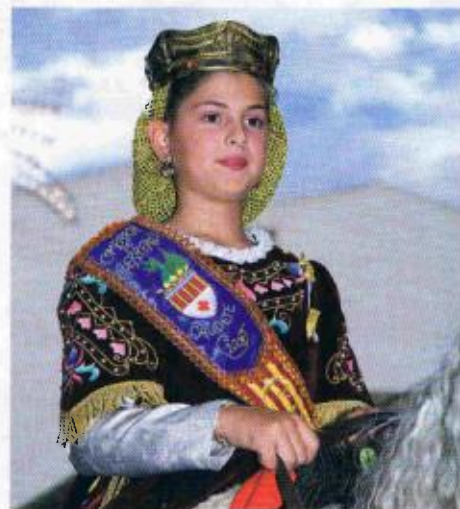
En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. **Solemne Celebración de la Eucaristía**, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Mons. Ciriaco Benavente Mateos, Obispo de la Diócesis de Albacete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle El Ángel, y Tarik en el Barrio San Francisco.

**16:30 h**

**Enhorabuena** a las Capitanías 2010, en los domicilios correspondientes.

**18:30 h**

Representación del tercer y último acto de los **Episodios Caudetanos** en el que tendrá lugar la Expulsión de los Moros y posteriormente la llegada del pastor Juan López anunciando el hallazgo de la imagen de la Virgen de Gracia, finalizando con el Voto Tradicional.



**21:00 h**

En el Barrio San José dará comienzo el **Gran Desfile de la Enhorabuena** con el siguiente orden de desfile:

- Comparsa de Tarik
- Comparsa de Moros
- Comparsa de Guerreros
- Comparsa de Mirenos
- Comparsa de La Antigua

El desfile concluirá en la travesía de la calle José Ruiz Ruiz con la calle de La Huerta.

Media hora después de la terminación del desfile: **Gran Castillo** de fuegos artificiales.

# Guión de Actos

## Jueves 10: La Bajada



### 07:00 h

**Diana** por la Comparsa de Mirenos, acompañada por su banda de música, con disparo de petardos

### 10:00 h

**Solemne Celebración de la Eucaristía** que presidirá P. Juan Conejero Tomás, Diocesano de Alicante. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento el Ruedo de Banderas siendo la música de la Comparsa de Mirenos la que interpretará la música correspondiente.

A continuación: Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel, y Tarik, en la Travesía de Luis Pascual.

### 17:00 h

**Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su Santuario**, cantándose el Himno de Despedida en la parada de



la calle de la Virgen de Gracia. En la Explanada del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las comparsas efectuarán el **Ruedo de Banderas**, haciéndolo por última vez los Abanderados del presente año y siendo interpretado el Himno Nacional por la banda de música de la Comparsa de La Antigua. A continuación se procederá al tradicional **Saludo de Comparsas**. Seguidamente los distintos cargos festeros transmitirán sus insignias a los correspondientes de las próximas Fiestas.

Una vez entrada la Procesión y puesta la Virgen en su Camarín, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.

Inmediatamente después, frente a la puerta del Santuario, **Ruedo de Banderas** por los Abanderados entrantes cuya interpretación musical será cubierta por la banda de música de la Comparsa de Guerreros. Tras este Ruedo, las comparsas debidamente formadas con sus nuevos Capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.

### 01:30 h madrugada

**Extraordinaria Traca Final** por las calles de costumbre que dará por terminadas las Fiestas.



## Damas y Reina 2008



**D**esde que en la presentación nuestras compañeras nos cedieron la banda hemos vivido un año de experiencias que no olvidaremos jamás.

No es posible explicar en estas líneas lo que ha supuesto para nosotras preparar 5 días de fiestas durante todo un año, ya que ha venido cargado de muchas emociones e ilusiones tanto para nosotras como para nuestras familias y capitánías.

Cuando al fin conocimos a las capitánías que iban a compartir la fiesta con nosotras no podíamos imaginar los lazos de amistad que iban a surgir entre nosotros, pues, ahora que ya lo hemos vivido es cuando nos damos cuenta de que hemos sido y

seguimos siendo una gran familia porque los sentimientos y recuerdos que guardamos de las fiestas 2008 nos unirán para siempre.

Desde la infancia nuestras familias nos enseñan a disfrutar de cada acto como si fuese irreplicable, y en realidad lo es ya que las circunstancias cambian. Sin ir más lejos, este año, el día 6 de Septiembre se llenó de impotencia por la lluvia. Aún así, no quedó una calle vacía, nos sentimos arropados y con fuerzas para seguir. Ahí nos demostró el pueblo caudetano el sentimiento festero.

Por otro lado, nos sentimos obligadas a nombrar a todas aquellas personas que

aunque no hayan sido protagonistas directos de las fiestas han ayudado a que esos pequeños detalles que no parecen tan importantes se hayan podido llevar a cabo (familiares y amigos). ¡¡¡Gracias!!!

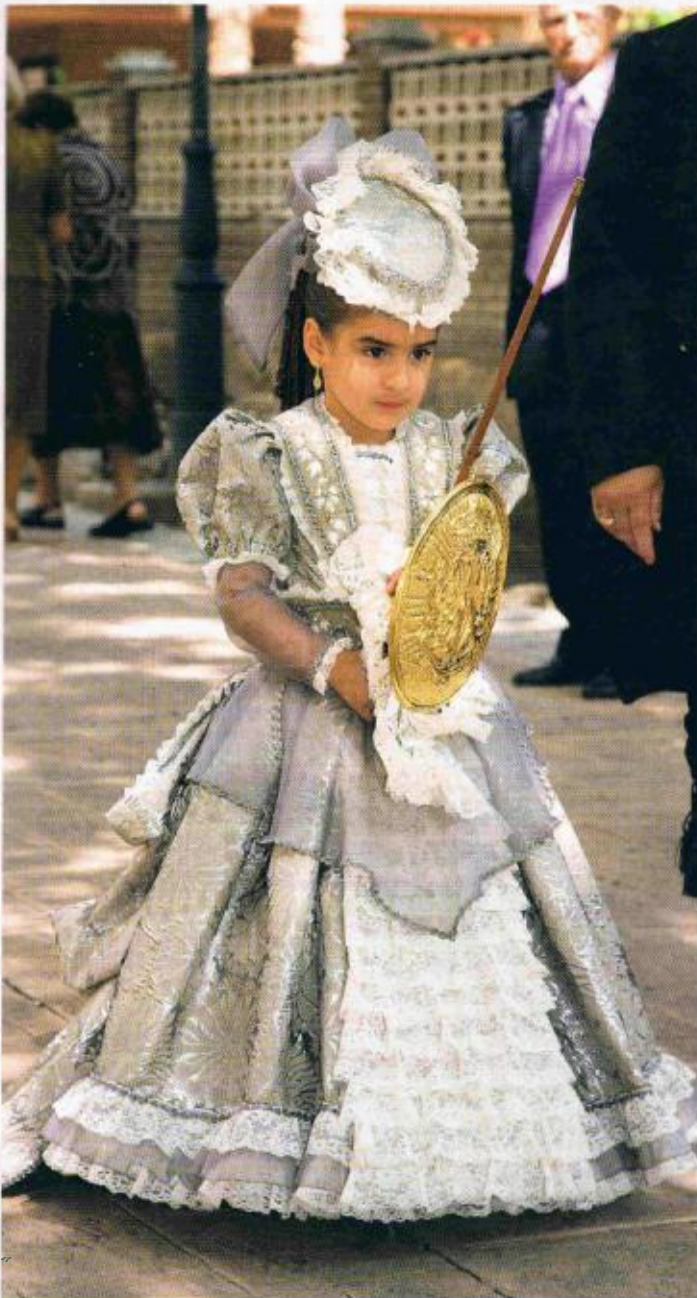
Por último, nos gustaría deseárselos a las damas de 2009 que disfruten de su año igual que lo hicimos nosotras que aunque en el momento no te des cuenta de la importancia que tiene cada acto, con el tiempo, cuando los recuerdas puedes ver todas aquellas emociones que al sentirlas tan "de golpe" no sabes apreciar.

FELICES FIESTAS 2009.



## Recuerdos de las Fiestas El Volante





# Episodios Caudetanos

## Embajadores 2009



# Episodios Caudetanos

Por la Declaración de Bien Cultural Intangible Protegido

### ENTRADAS EMBAJADA - VENTA AL PÚBLICO

2, 3 y 4 de septiembre .....	20.00 - 22.00 h.
5 de septiembre .....	18.00 - 20.00 h.
6 de septiembre .....	11.00 - 12.30 h.
7, 8 y 9 de septiembre* .....	Hora y media antes del comienzo

\* Estos días se venderán por orden correlativo

1º DIA	
<b>Don GONZALO</b>	Marino Escudero Vila
<b>Don ARTURO</b>	Juan Luis Torres Conejero
<b>Don ENRIQUE</b>	Jesús Agulló Cantos
<b>MIRENO</b>	Daniel Huesca Albertos
<b>MALA-CARA</b>	Joaquín Díaz López
<b>ABAD (Fr. Ruperto)</b>	Santiago Bañón Requena
<b>LEGO (Fr. Clemente)</b>	Juan Bañón Requena
<b>TARIK</b>	Alfredo Sarriá Amorós
<b>ALIATAR</b>	Juan Manuel Requena Conejero

3º DIA	
<b>Don BELTRÁN</b>	Pedro Agulló Cantos
<b>Don LEOPOLDO</b>	Alejandro López Albertos
<b>Don FÉLIX</b>	Pedro Muñoz Torres
<b>JUAN LÓPEZ</b>	Pedro Martínez Ubeda
<b>UN RELIGIOSO</b>	Pablo Sánchez Francés
<b>UN CAPITÁN</b>	Alfonso Mínguez Pérez
<b>ALMANZOR</b>	Jose Emilio Requena Díaz
<b>DOS PASTORCILLOS</b>	<b>TORIBIO</b> Daniel Huesca Domenech <b>MONTANO</b> Samuel Sáez Muñoz

2º DIA	
<b>Don ARTAL</b>	Luis Huesca Muñoz
<b>Don ENRIQUE</b>	Juan Francisco Huesca Albertos
<b>Don GIMÉN</b>	Juan José Francés Belda
<b>ABENZOAR</b>	Francisco Huesca Muñoz
<b>CELAURO</b>	Juan Luis Conejero Sánchez
<b>UN CAPITÁN MORO</b>	Alfonso Mínguez Pérez

**Dirección:**  
Juan Huesca Medina  
Paco Grande Carrión

**Secretario:**  
Pedro Conejero Gandia

**Equipo colaborador:**  
Francisco Carrión Albertos  
Juan Domenech Conejero  
Antonio López Cantos  
José Sarriá Martí  
Francisco Huesca Medina  
Francisco Medina Requena  
Joaquín Mollá Francés  
Cantores de la Embajada  
Joaquín Nuñez Martínez



Don GONZALO  
Mariano Escudero Vila



Don ARTURO  
Juan Luis Torres Conejero



Mireno  
Daniel Huesca Albertos



Don Enrique  
José Aguilo Santos



Mala-Cara  
Joaquín Díaz López



Fray Ruperto  
Francisco Conejero Medina



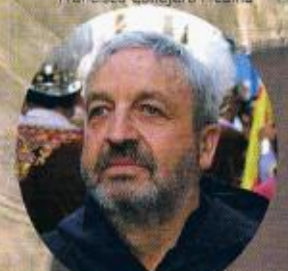
Tarik  
Alfredo Sarría Amorós



Aliatar  
Juan Manuel Requena Conejero



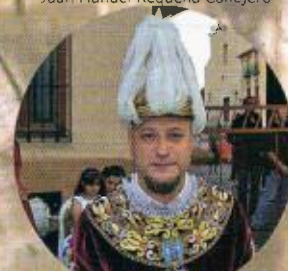
Caluro  
Juan Luis Conejero Sánchez



Fray Clemente  
Juan Barchi Requena



Alanzbar  
Francisco Huesca Muñoz



Don Leopoldo  
Alejandro López Albertos



Don Gimén  
Juan José Francos Belda



Capitán Moro  
Daniel Albertos Conejero



Don Artal  
Luis Huesca Muñoz



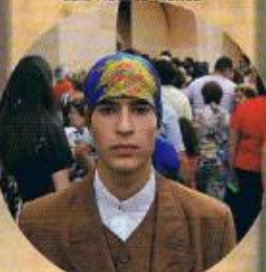
Don Enrique  
Juan Francisco Huesca Albertos



Religoso  
José Emilio Requena Díaz



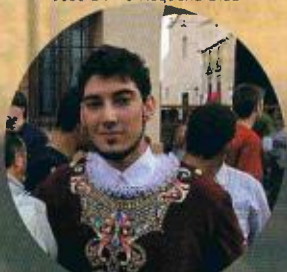
Don Félix  
Pedro Muñoz Torres



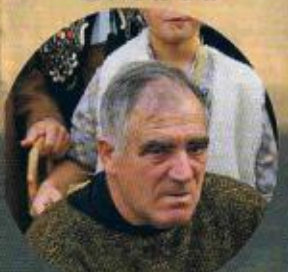
Juan López  
Pedro Martínez Ubeda



Alanzbar  
Santiago Bahón Requena



Capitan  
Antonio Niquel Pérez



Don Rodrigo  
Juan Huesca Medina



Donación  
Paco Grande Camacho



Don Beltrán  
Pedro Aguilo Santos

## Pregón 2008

**S**r. Alcalde, Sras y Sres. concejales, Asociación de Comparsas, Mayordomía de la Virgen de Gracia, Sr. Párroco, Sr. Alcalde de Fiestas, Reina y damas, capitanías, caudetanos y amigos que nos visitáis, buenas noches.

Es para mí un inmenso placer y un gran honor, el poder dirigirme a todos vosotros para anunciar el comienzo de las fiestas de Moros y Cristianos, en honor de nuestra patrona la Virgen de Gracia.

Un inmenso placer y un gran honor, pero al mismo tiempo una emoción que no puedo controlar, ya que estoy más acostumbrado a presentar que a ser presentado.

Pero me vais a permitir que dedique este pregón a todos vosotros y especialmente a mis padres, que me enseñaron a querer a mi pueblo, a sus gentes y sus costumbres, a mi mujer y mis hijos por todas las horas que la Fiesta les ha quitado, y a todos los que durante mis años de presidencia me han acompañado en las distintas directivas, algunos de ellos ya no están con nosotros.

También quiero tener un recuerdo para todas esas personas que pasan por la fiesta inadvertidas, colaboradores de las distintas directivas, que hacen un trabajo callado, que no se ve, pero que también es necesario.

Y para los que en su momento, ayudaron a sacar adelante esta bonita fiesta que es de todos, un recuerdo para los que se marcharon por sus motivos y para los que nos han dejado sin querer dejarnos.

Porque la fiesta no es solo lo que se ve, sino que es también lo que la sustenta y la hace posible, en muchas ocasiones es desagradable, pero afortunadamente, a todos los que nos gusta, siempre queda grabado con más intensidad en nuestro recuerdo, el silencio de nuestros amigos que las críticas de nuestros enemigos.

Y siendo ésta una tribuna en que una vez al año reconocemos juntos ese senti-



miento profundo que nos identifica como caudetanos, no podemos olvidarnos de las innumerables horas de esfuerzo que dedican nuestros embajadores, pues todas las noches de julio y agosto tienen que cambiar el helado del paseo por el obligado ensayo.

La Asociación de Comparsas, lugar de encuentro de las comparsas y Mayordomía donde se coordinan todas las actividades conjuntas que tanto en fiestas como durante todo el año realizan.

La Mayordomía, con la preparación de todas las necesidades que conlleva la visita de nuestra Patrona y los sacerdotes, los que están aquí y los que durante esos días nos visitan, que aguantan pacientemente el protocolo de nuestras comparsas y mantienen los actos religiosos de nuestra fiesta.

Capitanías, damas y sargentos, protagonistas de cada acto festero, que vais a vivir con la mayor intensidad estos días tan especiales que con tanto esmero y, sobre todo, con tanta ilusión, venís preparando desde hace meses.

Tampoco quiero olvidarme de nuestros músicos, una parte importantísima e imprescindible en la fiesta, la música festera ha servido para crear una riqueza

cultural y un repertorio lleno de ritmos y matices poco comunes.

Y por último, es de justicia citar a nuestro Ayuntamiento, y especialmente a la Concejala de Fiestas, que siempre está dispuesta a respaldar tanto económicamente como desde el punto de vista organizativo una infinidad de detalles que posibilitan el buen funcionamiento de nuestras Fiestas.

Estamos aquí esta noche para pregonar que Caudete no cambia del 6 al 10 sino que son esos días cuando realmente se muestra como es, el momento en el que el calendario estalla de alegría y, rompiendo el monótono curso del año, supone la ocasión no sólo de honrar a nuestra Patrona, sino de compartir con nuestros mayores e hijos, con vecinos y forasteros, el placer de unos días festivos bien merecidos

Todos los pregones y este es el decimosexto, nos han hablado de las tradiciones de nuestro pueblo, de sus costumbres, de su historia, del ruído de banderas, de los episodios caudetanos, del saludo de los volantes, de la devoción a la Virgen de Gracia, y los pregoneros que me han precedido en este encargo han ensalzado nuestra fiesta con calidad y profunda emoción, por lo tanto solo puedo dirigirme a vosotros



desde el sentimiento festero de un caudetano que vive las fiestas.

Fiestas que tenemos tan asumidas y son tan cotidianas que en muchos momentos no sabemos valorar en su justa medida.

Las fiestas, son momentos fugaces que se sienten y se viven en unas determinadas fechas y que para nosotros son del 6 al 10 de septiembre de cada año, son días en los que intentamos olvidar las preocupaciones diarias y son días que deberíamos aprovechar para limar los pequeños roces que durante la rutina diaria se van produciendo.

Por eso, fiesta es: esa emoción y esas sensaciones que te embargan y que duran segundos, como puede ser la mañana del día 7, algo que no sabemos explicar pero que nos emociona.

Fiestas es: abrazar a un amigo que hace tiempo no ves.

Fiesta es: salir de cargador con tu amigo o tu hijo.

Fiesta es: salir a disparar con el trabuco de tu abuelo.

Fiesta es: salir a desfilas con tus amigos, con tu escuadra y sentirte a gusto con ellos.

Por eso, Fiesta son todos los momentos que tu cuerpo siente como algo especial.

Y esto es así, porque el evento que hoy nos convoca no es otra cosa que una lúdica síntesis de tradición y de modernidad.

La fiesta de Moros y Cristianos es un bien precioso que nos han legado nuestros mayores, y es nuestra obligación mantenerlo y mejorarlo con la finalidad de dejarlo en herencia a nuestros hijos.

Esta manera de pensar y de sentir no es nueva, ni tan siquiera nuestra, pues es lo que han hecho las gentes de muchísimas poblaciones, para conservar sus tradiciones.

Porque la fiesta, además de jolgorio y explosión lúdica, además de espectáculo y colorido, además de serpentina y confeti, además de trajes que sólo han existido en la imaginación de sus diseñadores y ballets de las mil y una noches, es tradición, es una parte importante de la historia y de la cultura de nuestros pueblos.

Es un elemento integrador y es el mejor vehículo que conozco para hacer amigos en cualquier parte donde se celebre.

Participando en la fiesta estamos recordando nuestra historia y reafirmando nuestra identidad, por eso quisiera referirme a los jóvenes caudetanos de cuyo entusiasmo depende que pueda ser transmitido a otras generaciones, es ley de vida que en algún momento sean

incomprendidos por padecer esa maravillosa enfermedad que solo el tiempo cura.

No desco extenderme más en este pregón que va llegando a su fin, para que el protagonismo de la fiesta pase a sus auténticos artífices: las comparsas.

Nobles Guerreros, inconfundibles plumeros, orgullo de una estirpe centenaria.

Fieles Mirenos, que saludáis a nuestra Patrona con estruendo y fervor.

Valientes Tarik, que sumáis a la fiesta ilusión y sentimiento.

Aguerridos Moros, deslumbrarnos con vuestro colorido y marcialidad.

Caballeros Antiguas, leales acompañantes de nuestra Patrona.

Ha llegado el momento de acompasar el paso con las marchas y pasodobles y de escuchar el estruendo de los arcabuces y trabucos.

Ha llegado el momento de que las calles de Caudete se iluminen con la alegría desbordante de las escuadras desfilando

Ha llegado el momento de que la música nos transporte a un estado superior para que vivamos 5 días de júbilo intenso

Que al abandonar esta plaza, los rostros expectantes que hoy contemplo desde esta privilegiada tribuna, se transformen en pregoneros vivos de la Fiesta.

Modestia aparte y llegado este momento en el que la emoción ha dejado paso a un estado de euforia festera, no puedo resistirme a citar una frase de Amurrio en su primer pregón

Nuestras Fiestas son las mejores"

Sencilla y llanamente, porque son nuestras, por eso, quiero que todos repitáis conmigo:

Vivan las fiestas de Moros y Cristianos

Viva Caudete

Viva la Virgen de Gracia



**Ambrosio Sánchez Amorós**  
Pregonero año 2008

# Crónica de Fiestas

Las pequeñas brasas de hilo y papel, y el humo de la pólvora producidos por la Traca Final, ya quemada en la madrugada del día 11 de septiembre de 2007, son los últimos rescoldos que podemos retener en nuestra memoria como recuerdo de las Fiestas de este año para subsistir emocionalmente con ellos hasta que llegue un nuevo día 5 de septiembre.

El día 6 de octubre de 2007 a las 18 h. se celebra en la Sede de la Asociación de Comparsas una **Mesa Redonda** en la que intervienen diversos miembros de la Comisión de los Episodios Caudetanos informando de la situación actual de los trabajos que se están realizando para la publicación de una edición científica del texto de El Lucero y de los Episodios Caudetanos, y sobre dichas obras, diversos aspectos literarios históricos y culturales de particular interés. Todo ello, en aras de conseguir la declaración de nuestros **Episodios Caudetanos** como **Bien Cultural Intangible Protegido**. Este nuevo reto marcado por el afán de preservar y cuidar lo nuestro ha de ser la principal huella de entidad de nuestras Fiestas en los próximos años.

Ha debido ser fuerte el arraigo que ha prendido en los festeros en general estas pasadas Fiestas de la Conmemoración del Primer Centenario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de Gracia, pues al menos para el análisis de las mismas no se ha tenido ninguna prisa en la realización de la Junta de Directiva que ha de contemplar tal análisis ya que, a tal efecto, fue marcada la fecha del 19 de octubre, más de cinco semanas después de acabadas las Fiestas.

Parece que aferrados a los gratos recuerdos, se quiera dejar pasar el tiempo para que se enfríen otros recuerdos encontrados con aquellos y de más pesada digestión. No tiene otra explicación que esta demora en el análisis de lo acontecido en las Fiestas sea lo que ha templado el ánimo para dejar de presentar al Comité de Disciplina un buen puñado de hechos que han vulnerado otros tantos artículos de nuestro actual Reglamento Festero.



La gran cantidad de puntos a tratar, diez, que contenía la reunión de Junta Directiva citada posterior a Fiestas hizo que se tuviera que reanudar, a partir del punto 7, el viernes día 9 de noviembre. Entre los puntos tratados figura el de marcar la fecha de la segunda quincena de noviembre para la Convocatoria de la Asamblea General Ordinaria con carácter de Asamblea Informativa quedando al efecto señalado el domingo día 18 de noviembre.

El domingo día 11 de noviembre se celebra en la localidad murciana de Abanilla el **Primer Simposio sobre Pajes, Rodelas y Volantes** en el que participan junto a Abanilla como anfitriona las localidades de Castalla, Sax, Petrer, Yecla y Caudete. Protagonistas principales del mismo fueron los Volantes de nuestras comparsas así como nuestro paisano José Cremades Bañón que como Ponente realizó una magnífica disertación acerca de la tradi-



ción y la importancia de los Volantes en las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete.

En la Revista de Fiestas-Programa del año 2008 ya ha aparecido un artículo sobre este Simposio con más información sobre el mismo y suscrito por este cronista.

Siguiendo con el orden cronológico de fechas, al domingo siguiente día 18 de noviembre se celebra la **Asamblea Informativa**, conteniendo los seis puntos del orden del día que contempla el Reglamento en su artículo 46, con la asistencia de alrededor de setenta festeros, cantidad esta inferior al cinco por ciento del número de socios que nuestras comparsas tienen registrados. No obstante, los asistentes mostraron un gran interés tanto por la información recibida de la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas como por las propuestas, ruegos y preguntas que realizaron. Todos debemos esforzarnos en que la asistencia a esta Asamblea anual sea mucho más numerosa pues en nuestros actuales Estatutos se contempla como el verdadero nexo de unión entre los socios de comparsa y la Junta Directiva de la Asociación. Como se suele decir en deporte, de la cantidad sale la calidad. Calidad de opiniones, ideas, sugerencias, propuestas, etc. que seguro que subyacen entre los

festeros y que hay que hacer aflorar desde una mayor asistencia.

Después de estos dos meses largos posteriores a fiestas en los que se han sucedido diversas actividades o acontecimientos relacionados con las mismas, el eslabón festero se alarga casi tres meses hasta mediados del mes de febrero, dejando de por medio las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes celebrándose en este periodo de tiempo las sesiones de Junta Directiva de la Asociación de Comparsas correspondientes a los meses de diciembre y enero en las que ya se ha empezado a hablar de la próxima Semana Cultural Festera.

La Comparsa de Mirenos es la primera que este año celebra su tradicional Cena de Hermandad. A tal efecto dispone su local social para el día 16 de febrero.

Así mismo, la Comparsa de Guerreros celebra su Cena de Gala el día 23 de febrero y la Comparsa de La Antigua su Cena de Hermandad el día 12 de abril, ambas también en el local social de Los Mirenos.

Para terminar con este capítulo, la Comparsa de Moros celebró su cena de Hermandad el día 17 de mayo en el restaurante El Lengüetero y la Comparsa de Tarik cerró

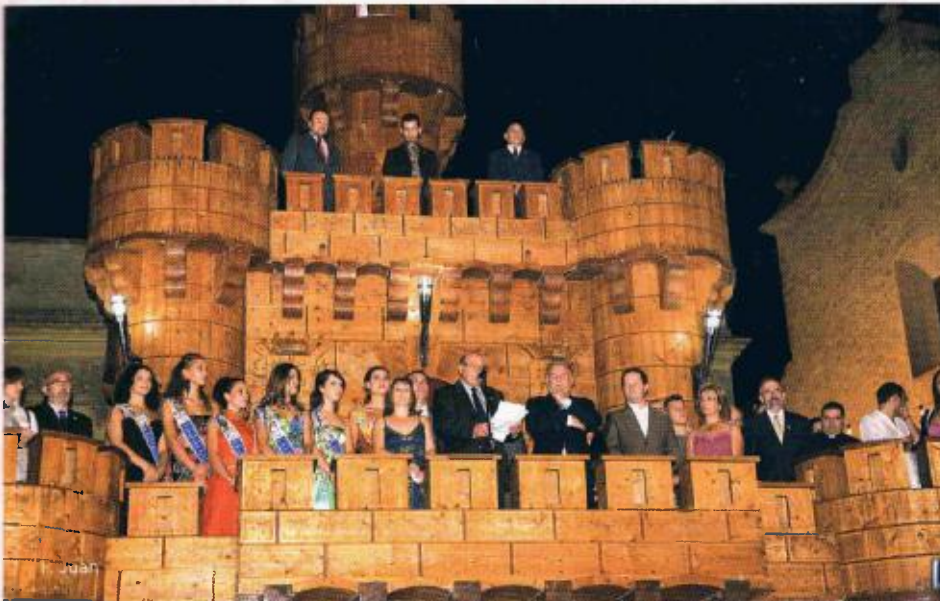
el ciclo celebrando su Cena de Hermandad en el local de los Mirenos el día 21 de junio.

En todas ellas, las comparsas han aprovechado para realizar distintos homenajes a los cargos festeros, personas que lo fueron y de los que ahora se celebran distintos aniversarios, etc. y en definitiva crear unas agradables veladas de ambiente festero.

Como digo anteriormente, en las reuniones de Junta Directiva de la Asociación de Comparsas correspondientes a los meses de diciembre y enero el asunto más debatido fue el de la **XXXII Semana Cultural Festera**, debido principalmente a la dificultad de elección de fechas para su celebración y la imposibilidad de poder utilizar la hasta entonces Sala de la Asociación de Comparsas para bastantes de sus actos. Finalmente son los tres primeros fines de semana del mes de abril los elegidos y de los actos que en esta XXXII Semana Cultural Festera se realizaron se da cuenta al efecto en crónica especial que ya ha aparecido en la Revista de Fiestas de este año 2008 y también suscrita por este cronista.

El día 14 de junio nuestra población fue invitada a Yecla para participar en el **Primer Simposio sobre Banderas y Abanderados en la Fiesta** junto a Yecla como localidad anfitriona y las de Abanilla, Castalla, Onil y Villena. Con las dudas hasta última hora de la Comparsa de Moros en su decisión de si aportar su bandera o no para este tipo de celebraciones y las dudas también que sembró la organización de Yecla para su desarrollo, la jornada comenzó con las acreditaciones y Ponencias del Simposio corriendo la exposición de la Ponencia de Caudete a cargo de nuestra Jefa de Protocolo Magdalena Huesca Muñoz. El contenido de su intervención ha sido impreso en la Revista de Fiestas de 2008.

Finalmente se participó con nuestras cuatro banderas con un Ruedo de Banderas corto, presidido por el estandarte de la Comparsa de Mirenos, con los abanderados en posición lateral entre ellos y de frente a la tribuna que se habilitó en la





Plaza de la Iglesia Vieja de Yecla. Como era de suponer, por lo que de otras localidades ya conocíamos, el Ruedo de Bandejas de Caudete brilló por encima de las evoluciones de los abanderados de otras poblaciones, cautivó a todos los asistentes que no lo conocían y levanto los mayores aplausos.

Llega el mes de julio y nuestra plaza de toros de Las Arenas se empieza a engalanar para una vez más ser el marco en el que se va a celebrar la **Elección de Reina**

**de Fiestas del año 2008.** El sábado día 5 de este mes es la fecha elegida. Tras la realización de la foto oficial de la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas a las 10 h. 45 m. de la noche, da comienzo el acto corriendo su presentación a cargo de la señorita Raquel Amorós Navarro que con un guión muy bien preparado nos va dando a conocer cada una de las partes de esta velada. Las señoritas que han sido proclamadas Damas anteriormente para participar en esta Elección van llegando al escenario por este orden.

Por la Comparsa de Guerreros: Laura Mollá Solbes  
Por la Comparsa de Mirenos: Helena Trespacios Cantos  
Por la Comparsa de Tarik: Nieves Pitaluga Benito  
Por la Comparsa de Moros: Mar Medina Pérez  
Por la Comparsa de La Antigua: María Sánchez Martínez  
Por el M.I. Ayuntamiento: Alba Serrano Benito

A todas ellas se une M<sup>a</sup> Gracia Ortuño Graciá como todavía Reina de Fiestas.

El grupo de danza Solera Ballet ha sido en esta ocasión el encargado de ambientar y de amenizar la noche con una excelente recreación de lo que en su día pudo ser Caudete recién reconquistado o posteriores actos bélicos de piratería berberisca por nuestras cercanas costas, todo ello aderezado con la magnífica interpretación de danzas adecuadas a cada caso. Pequeños detalles como el vestuario fuera de época de un alcaide que recibe la sumisión de unos moros o alguna secuencia musical podían haber sido mejorados.

A todo esto se unió la entretenida actuación del humorista Jaimito Borromeo con su acompañante y la del dúo musical Amistades Peligrosas que completaron suficientemente un buen sumario de actuaciones para esta Elección de Reina.

Llegado el momento, la fortuna guía la mano de la todavía Reina de Fiestas Maria Gracia Ortuño Graciá hacia la bola depositada en la urna que acoge el papelito con el nombre de Laura Mollá Solbes quedando esta elegida como nueva Reina de Fiestas para el año 2008 en representación de la Comparsa de Guerreros. Enhorabuena y felicidades para todo su reinado. Son las 12 h. 35 m. de la noche cuando Isabel Úbeda Díaz, nuestra Presidenta de la Asociación, proclama nueva Reina de Fiestas a Laura y se procede a lanzar unos ruidosos y vistosos fuegos artificiales en su honor. Tras las emocionadas felicitaciones e imposición de la Corona como nueva Reina de Fiestas, las verdaderas protagonistas de esta noche van abandonando el escenario terminando el acto a las 12 h. 55 m.



F. Juan



A partir de ahora, y para no perderse en la vorágine de actos previos a fiestas, es conveniente ir comentándolos por riguroso orden cronológico, independientemente de que algunos de ellos tengan el mismo contenido como es el caso de la **Novena a la Virgen de Gracia**.

Así, el domingo día 27 de julio se celebra el primer día de nuestra Novena con pasaca-

lles de ida y vuelta del Santuario presidido por la Capitanía de la Comparsa de Guerreros.

Al domingo siguiente, día 3 de agosto, es la Comparsa de Mirenos la titular del segundo día de Novena.

El viernes día 8 de agosto se procede a la **Entrega de Premios del concurso de**

**Portada de Revista y Cartel de Fiestas y a la Presentación de la Revista-Programa de Fiestas 2008** en el Auditorio Municipal. A las 10 h. y 37 m. de la noche, Magda Huesca, nuestra Jefa de Protocolo, hace las correspondientes presentaciones indicando que la Entrega de Premios que ahora se va a realizar, y que normalmente se hace en la Semana Cultural Festería, obedece a que en dicha Semana estos premios quedaron desiertos y se prolongó el plazo de presentación de trabajos y otorgamiento de premios hasta últimos de mayo siendo ahora el momento elegido para entregar los mismos. Ha resultado ganador del Concurso para Cartel de Fiestas Daniel Huesca Albertos con su obra titulada " Los Señores del Castillo " y recibe como premio un cheque de 900 € y trofeo de la Asociación de Comparsas y del Concurso de Portada de la Revista de Fiestas, Vicente Ramón Pascual Giner con su obra titulada "Espadas" y a quien no se le puede hacer entrega personalmente de un cheque de 300 € y del trofeo correspondiente por encontrarse ausente.

A continuación María Gracia Graciá Díaz ha sido designada para la Presentación de la Revista-Programa de Fiestas 2008 comenzando esta a las 10 h. 45 m. Una nerviosa por emocionada voz agradece públicamente el que se le haya ofrecido ser en esta ocasión la presentadora de la Revista de Fiestas. Apoyada en su presentación con una pantalla visible para todos los asistentes nos va desgranando página a página el contenido de una magnífica revista que laboriosamente va ganando cada año en la calidad de su confección y en los mensajes de su contenido que se extienden sobre 231 páginas. Ha sido impresa en Alicante por Quinta Impresión, S.L. y diseñada por Tábula Comunicación. A las 11 h. 20 m. termina la presentación entre los aplausos de todos los asistentes. Felicidades M<sup>ra</sup> Gracia por esta otra aportación que haces a nuestras Fiestas.

El domingo siguiente, día 10 de agosto, le toca el turno a la Comparsa de Tarik que aprovecha el acto religioso del tercer día de

Novena para bendecir una nueva Bandera de la Comparsa confeccionada en su color y motivos tradicionales con algún pequeño detalle que la distingue de la anterior. Enhorabuena por añadir un nuevo símbolo más a su patrimonio festero.

La Junta General Ordinaria previa a fiestas de cada una de las comparsas ocupa la tarde del festivo día 15 de agosto.

El sábado día 16 de agosto la llamada festera está puesta en la calle San Jaime donde al aire libre se habilitan mesas y sillas para alrededor de 800 asistentes a la Cena de Escuadras en la que como viene siendo habitual se entregaron recuerdos conmemorativos de fundación de escuadras y la organización ofreció bebida para la cena, dispuso juegos infantiles y contrató la animación musical.

Al día siguiente, domingo 17, cuarto día de Novena, corresponde encabezar la comitiva a la Comparsa de Moros que también aprovecha este acto para bendecir un nuevo Farol de Retreta casi réplica exacta del anterior. Felicidades y que dure otros cien años al menos.

El siguiente acontecimiento festero también tiene como protagonista a la Comparsa de Moros que el sábado 23 celebra en su local social la **Cena de Sobaquillo** con alrededor de 700 asistentes. En la misma, se han proyectado diversos fragmentos de películas con un claro mensaje de apoyo a los Episodios Caudetanos.

El quinto día de la Novena se celebra el domingo día 24 y en esta ocasión es la Comparsa de La Antigua la que con su Capitanía al frente dirige a la comitiva hasta el santuario de nuestra patrona y en el mismo ocupa lugar preferente para la celebración religiosa.

Le llega el turno al ya tradicional **Concierto de Música Festera** que se programa para el viernes día 29 de agosto a las 22 h. 30 m. y vuelve al lugar habitual para su interpretación durante estos últimos años en



los Jardines de la Muralla del Castillo. Está organizado por la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia y Patrocinado por el M. I. Ayuntamiento de Caudete. Con dos partes bien diferenciadas, en la primera se interpretan pasodobles y marchas moras de los compositores foráneos Joan Salvador Mont Arnal, de Oliva, y José Rico Rico, de Castalla. Ellos mismos dirigen a nuestra Banda Unión Musical en la interpretación de sus obras consiguiendo una magnífica ejecución musical de las mismas. Es de resaltar la numerosa asistencia de publi-

co de las vecinas localidades de Biar y Castalla obviamente por el paisanaje de los Directores y concretamente en el caso de Joan Salvador por la interpretación de la marcha mora Tarik's 08 compuesta para esta comparsa de Biar.

Ahora bien, si la primera parte ha sido excelente el desarrollo de la segunda resulta extraordinario, sorprendente y cautivador. Dirigida por Jorge Colom Muñoz, Director de nuestra Banda Unión Musical, se interpreta la solemne Obertura 1812 del



compositor ruso Tchaikovsky de manera magistral. Con una excelente combinación de sonido de fuegos de pirotecnia y de las campanas próximas de Santa Catalina, añadidos a los compases del himno nacional ruso, Dios salve al Zar, al final de la obra, termina entre fortísimos aplausos después de 16 minutos de interpretación de un respetuoso silencio de los asistentes.

Finaliza el concierto con nuestro pasodoble El Caudetano y otra cerrada ovación del público.

Al día siguiente, sábado 30, se celebra por la tarde la ya habitual **Corrida de Toros** previa a Fiestas con la asistencia de nuestra Reina de Fiestas y Damas en vistoso carruaje de caballos. Fue notablemente mejor el resultado de las faenas taurinas que el resultado de la asistencia de público, muy flojo como casi siempre.

Este día por la noche celebra la Comparsa de Guerreros su tradicional **Cena de Sobaquillo** con una gran asistencia en la instalación que fue local social de la Comparsa de Mirenos en la calle San Jaime esquina a Avda. de Valencia. A su terminación se realizó un vistoso desfile informal con la participación de dos bandas de música para disfrute de todo aquel que quiso participar en el mismo. Excelente iniciativa que puede marcar algunas noches previas a fiestas.

En el último domingo de agosto, día 31, se celebra el sexto día de Novena siendo la propia Mayordomía de la Virgen la que recoge el testigo que ha cedido en los cinco domingos anteriores a las distintas comparsas. Tras la ceremonia religiosa, la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia interpretó en el interior del Santuario una nueva obra musical. La Junta de Cofradías Penitenciales de Semana Santa regala a la Mayordomía una marcha procesional obra del compositor Salvador Peña Martínez denominada "El día 7 a las siete". Su título lo dice todo. Excelente composición musical de la que hay que felicitar en primer lugar a su autor y también a la Junta de



Cofradías por su iniciativa y a la Mayordomía por ser receptora de tan magnífico obsequio.

Después de la Novena de este día, la señorita Alba Serrano Benito como Dama del M. I. Ayuntamiento tuvo el placer de invitar a cuantos asistentes lo desearon a un agradable refrigerio en local habilitado al efecto en la Plaza Nueva.

Damos un salto hasta el miércoles ya día 3 de septiembre para acudir por la noche a la **Recepción de la Reina** que celebra en la Capitanía de la Comparsa de Guerreros. Unas palabras de agradecimiento y de felicitación a la gran cantidad de asistentes por parte de Laura y alguna emoción de carácter familiar dan paso al obsequio que nos hace con un fresquísimo cava y unos excelentes dulces.

Esa misma noche se procede también a la **lizada de la Bandera** en la torre de Santa Catalina por parte de la "Peña los del Palo". Cada vez con más fuerza este acto va teniendo una gran acogida entre el público en general y en esta ocasión se vio precedido de un alegre pasacalles acompañado por la banda "Amigos de la Música". Que no se pierda esta espontaneidad porque ya se

ha visto este año algún amago de alargar demasiado los prolegómenos del acto. En cuanto el público empezó a "pitar", a las 12 h. 15 m. se encendió de inmediato la traca previa al izado de la bandera.

Las Fiestas están ahí, ya las tocamos con la mano, y apurando vísperas, el día 4 de septiembre la Comparsa de Mirenos celebra su **Cena de Sobaquillo** en el local social de la Comparsa con una gran asistencia y camaradería festera.

## DIA 5 DE SEPTIEMBRE

En esta mañana de "viernes de mercado" puede parecer que la proximidad de las fiestas quede difuminada por el ajetreo que supone desde bien temprano la actividad propia del mercado de este día. Pero si atendemos a las conversaciones de los comerciantes con sus clientes, a lo que en los numerosos corrillos se comenta, o nos fijamos en las prisas que se observan en muchas personas, no podemos por menos de pensar que este "viernes" es distinto a los demás. No obstante, esta noche es El Pregón y mañana el día de La Entrada.

Con buen acopio para fiestas de todo aquello que el último día nos ha podido ofrecer el mercadillo o el comercio local,

llega la noche en la que a las diez en punto comienza el recorrido de **Felicitación a las Capitanías** a los sones del pasodoble festero El Tío Ramón interpretado por la Banda Unión Santa Cecilia de nuestra localidad. Una vez más, otras piezas musicales de carácter festero van acompañando a este rápido, alegre, cordial y hasta desenfadado acto que no por ello admite que unos invitados al mismo, franceses por más señas, se salten el mínimo protocolo en su vestimenta y comportamiento, amparados en su ignorancia, sin que nuestra organización tenga previsto como actuar.

Termina el itinerario en la Plaza de la Iglesia en la que desde el castillo de los Episodios Caudetanos, Isabel Ubeda Diaz, presidenta de la Asociación de Comparsas saluda a todos los asistentes y presenta a Ambrosio Sánchez Amorós para que de lectura al **Pregón de Fiestas** que al efecto ha preparado. En él, realiza una felicitación extensiva a todo el ambiente festero y pueblo en general por las fiestas que vamos a comenzar y se trasluce de manera inequívoca un mensaje de las emociones que le han producido sus propias vivencias festeras, que han sido muchas, y que se siente orgulloso de haber compartido. Con una duración de doce minutos termina la lectura de este magnífico Pregón de Fiestas al que le sigue la interpretación de El Caudetano como brillante colofón de este acto terminando a las 11h. 35 m.

Inmediatamente los componentes de las Capitanías se dirigen a sus respectivos domicilios porque a las doce y media de esta noche deben de estar concentrados de nuevo en la Plaza de la Iglesia enarbolando sus tradicionales Faroles de la **Retreta** y acompañados de su banda de música correspondiente. Abarrotada la plaza como pocas veces de gente dispuesta a participar, a la hora prevista comienza la Retreta encabezada por el Farol de la Comparsa de Guerreros al que le siguen los de las otras cuatro comparsas y en un total de 15 minutos se produce la salida de los cinco Faroles. Durante el recorrido se producen algunas pequeñas retenciones que no deben ir más allá y a las tres menos cuarto de la madrugada termina el recorrido el Farol de la Comparsa de la Antigua.

#### DIA 6 DE SEPTIEMBRE

A las 8 h. de la mañana los primeros petardos correspondientes a la **Diana de la Comparsa de Tarik** nos anuncian que ya estamos de lleno en los días de Fiestas y vemos que el día ha amanecido sin ningún signo meteorológico digno de mención.

**El Paseo de Volantes** da comienzo a la hora prevista de las once y media de la mañana desde la puerta del Ayuntamiento en la que a esa hora ya se ha concentrado gran cantidad de público que se mezcla con el colorido de los uniformes de los

sargentos de nuestras comparsas y, como no, con el de los trajes de los Volantes.

Los Volantes, verdaderos y únicos protagonistas de este acto, acompañados de sus sargentos, encabezan las comitivas de sus respectivas comparsas seguidos por los miembros de su Capitanía y la Dama, y un año más, por acompañamientos de entre 20 y 40 personas que impiden que la banda de música se sitúe inmediatamente detrás del grupo de la Capitanía y próxima al Volante. Así lo define el artículo correspondiente de nuestro Reglamento. En 8 minutos pasan todos los Volantes por debajo de los arcos de La Lonja y a las 12 h. 45 m. termina el Paseo de nuevo en la puerta del Ayuntamiento después de haber realizado su recorrido con una gran afluencia de público.

Sin cambiar de escenario y a la una en punto del mediodía se interpreta el **Himno de las Colonias** por la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia y a continuación nuestro párroco Salvador Batalla Villalonga procede a dirigir el rezo del **Ave María** y del **Ángelus** deseando felices fiestas a la enorme cantidad de gente que se arremolina alrededor del balcón central del Ayuntamiento. Inmediatamente después se procede a la interpretación del **Himno Nacional Francés** en reconocimiento del Hermanamiento de nuestro pueblo con la localidad francesa de Marseillan y de sus vecinos que cada año nos visitan y por último suenan las notas musicales de nuestro **Himno Nacional** al compás del cual se procede a la **Izada de Banderas** de España, Francia, Comunidad Europea y Castilla La Mancha.

Solo con los minutos necesarios para que el público se vaya dispersando y adecuar el encendido de una traca, nuestra Reina de Fiestas procede a prender fuego a la misma que transcurre hasta el próximo Paseo Luís Golf. En las calles adyacentes a la parte inferior del mismo se ha dispuesto la **Mascletá** por la firma pirotécnica Andyan que con siete minutos de duración resulta magnífica en su impacto acústico con un extraordinario final siendo la una y veinticinco del mediodía.





Los Guerreros, como primera comparsa del desfile, es la que ha tenido que pasar la verdadera prueba de fuego para cumplir, como así ha hecho, con el horario previsto, ya que el resto no podían más que procurar amoldarse al ritmo de la anterior para marchar todos en la mejor coordinación posible.

Le sigue la Comparsa de Mirenos que a la altura de la calle de Las Eras esquina a calle de El Arco va separada más de cien metros y a siete minutos de la Bandera de Los Guerreros. A su Volante y Capitán le siguen gran cantidad de escuadras, boatos, carrozas y carruajes bellamente adornados hasta que su Estandarte cierra la comitiva de la Comparsa.

Es en este momento, con el Volante y Capitán de la Comparsa de Mirenos a la altura de la Plaza del Carmen, aproximadamente a las nueve menos veinte, cuando comienza lo imprevisto: hace su aparición la lluvia. No ha dado aviso ni nadie la esperaba. Pero a partir de este momento el desfile que estaba transcurriendo con bastante normalidad es atravesado como un rayo que lo estremece de la cabeza a los pies. La Comparsa de Mirenos totalmente desplegada a la que le sigue la de Tarik, que ya ha comenzado, tienen que acelerar su paso para poder terminar el recorrido bastante mojados. La Bandera de Tarik hace su entrada en la Plaza del Carmen pasadas las diez de la de la noche.

El público ha ido abandonando sus sitios, las sillas están mojadas y en desorden, el agua corre junto a los adoquines y en El Barrio un gran barullo de turbantes, gorros de antiguas y uniformes de músicos empiezan a dispersarse para buscar cobijo. Como la lluvia persiste y a veces arrecia se determina suspender el desfile hasta pasado un tiempo prudencial pero pasado este las condiciones meteorológicas siguen siendo adversas aunque se producen intentos de reiniciar el desfile que parten en dos a la Comparsa de Moros. Bien entrada la noche, el resto de la Comparsa de Moros y la de La Antigua

Pero si excelente ha sido la mascletá, el trueno gordo de nuestros actos festeros está por llegar y para él se han anunciado este año compromisos serios en cuanto a controlar su duración y el uso del alcohol durante el mismo. A las 18 h. 30 m. está programada la **Gran Entrada de Moros y Cristianos**.

Arranca el desfile con la participación de la Banda Unión Musical Santa Cecilia seguida de la carroza de la Reina y Damas de las Fiestas que también han sido informa-

dos de los tiempos previstos a emplear en el recorrido.

Tras ellos, la Comparsa de Guerreros se va desplegando a lo largo del recorrido mostrando todo el colorido de su Capitania arropada de Volante a Abanderado por un enorme contingente de escuadras, boatos y carrozas. En todo momento la comparsa ha ido llegando a los distintos lugares del recorrido a la hora prevista llegando su Volante al Ayuntamiento a las 19 h. 50 m. y a las 20 h. 45 m. la Bandera.



se resisten a abandonar y con sus bandas de música oficiales suben desde la calle San Jaime, a veces acompañados de una fina lluvia, con el contingente de festeiros que han aguantado estoicamente y siendo reflejados a modo de espejo en el húmedo asfalto. Entre las once y las once y diez de la noche pasan ambas comparsas por la calle de El Arco en compacta formación y a las once y veinticinco llega la Bandera de La Antigua al Ayuntamiento. Doce litros por metro cuadrado es la cantidad de agua registrada esta tarde-noche de lluvia.

Triste desenlace para este acto de La Entrada en el que se ponen tantas ilusiones y que, de no haberse visto afectado por la lluvia, este año nos habría demostrado muy probablemente lo acertado y conveniente de marcar unas pautas de desfile

para que no resulte pesado y tedioso. El otro comportamiento a vigilar especialmente este año, el uso de bebidas alcohólicas y la participación de "aguadores" que las pudieran suministrar, también ha sido cumplido sin casos dignos de mención, al menos en lo que el normal transcurrir del desfile ha permitido.

### DÍA 7 DE SEPTIEMBRE

"Día 7 a las siete", como reza el título de la marcha procesional obra del compositor Salvador Peña Martínez citada anteriormente. A esa hora en punto, como ritualmente se viene haciendo año tras año, la imagen de nuestra Patrona traspasa el umbral de su santuario y es esperada por una gran cantidad de devotos que llenan la explanada del mismo para acompañarla en la **Solemne Procesión de Traslado a Caudete**. Un cielo raso, algo entelado, nos

advierte que la tormenta o pequeño temporal del día anterior ha pasado.

A esa hora también la Comparsa de **La Antigua** está recorriendo el itinerario de **La Diana** correspondiente a este día y el resto de comparsas se están concentrando en La Cruz para dar inicio a la que me resisto a denominar Gran Batalla, mientras no sea tal, y que al fin y al cabo todos denominamos **Guerrillas de La Cruz**. Algunos vehículos en la zona que ocupa el Bando Moro impiden que los disparos se realicen con la seguridad necesaria.

Unos minutos antes de las ocho llega la Virgen a La Cruz y previa situación de las imágenes y colocación del Estandarte de Los Mireños y abanderados en sus puestos, a las ocho menos tres minutos da comienzo el tradicional **Ruedo de Banderas** ante la



Virgen de este día. A través de las quietas ramas de los olmos, y de cara a los abanderados, se cuelan los primeros rayos de sol de la mañana contemplando las evoluciones de las banderas entre un respetuoso silencio solo acompañado por los sones de la Marcha Real. Ha sido un magnífico y acompasado Ruedo de doce minutos de duración. Posteriormente se procede al obligado **Saludo de Comparsas a la Virgen**.

A continuación, la **Rueda** ante la Virgen efectuada por los Volantes de la Comparsa de Guerreros da inicio a las 8 h. 20 m. al desfile procesional de las comparsas disparando hacia la Iglesia de Santa Catalina. Un gran número de festeros salen a disparar salvas a nuestra Patrona en una mañana de agradable temperatura.

Tras las comparsas y pueblo en general la imagen de la Virgen llega a la calle Ancha donde se le canta el **Himno de Bienvenida** para seguir hasta Santa Catalina haciendo su entrada a las dos menos diez del mediodía. La posterior **Misa Mayor** con la Virgen ya presidiendo el templo hace que las comparsas partan hacia sus respectivos domicilios pasadas las tres de la tarde.

A las 18 h. se concentran todas las Comparsas en la Plaza de Toros para dar comienzo a **Las Guerrillas** de este día. Un buen número de participantes por ambos bandos inundan con el humo de la pólvora de sus armas todo el recorrido hasta el atronador combate final en la Plaza del Carmen, en el que las cargas excesivas de pólvora en trabucos, arcabuces y espingardas son notorias. También se ha observado que las Banderas y el Estandarte del Bando Cristiano no retroceden avanzando de espaldas como está reglamentado.

Inmediatamente después se procede a realizar la Entrada de Embajadores desde la Plaza del Carmen al Ayuntamiento previo a la representación del primer acto de los **Episodios Caudetanos** que da comienzo a las 19 h. 15 m. Las localidades de la plaza están totalmente ocupadas para contemplar una vez más una magnífica puesta en escena de este acto en el que se rememora la ocultación de la imagen de la Virgen, el arrepentimiento de Mireno y la invasión de Caudete por los musulmanes al mando de Tarik.

En las Puertas de Valencia da comienzo a las diez en punto de la noche la **Ofrenda**

**de Flores a la Santísima Virgen de Gracia** con al parecer menos participación que en años anteriores pero con igual amalgama de vestimentas entre sus participantes que siempre. Este hecho y el que siga teniendo una hora de duración su recorrido desluce este desfile al que por otra parte tanto apoyan las comparsas facilitando ramos de flores y numerosas bandas de música que felizmente han aportado este año una gran variedad de piezas interpretadas. Por debajo de los arcos de La Lonja y sin cortes pasan todas las comparsas y a las doce menos cinco de la noche hace su entrada en la Iglesia de Santa Catalina la comitiva de autoridades que cierra el desfile.

Poco más de una hora más tarde, ya en el Día de la Virgen, se tira la tradicional **Palmera** y da comienzo el acto oficial de **La Alborada** en el que puede participar vestida de paisano cualquier persona que lo desee independientemente de que haya sido la Comparsa de Moros la que haya recuperado este tradicional acto y comenzado a darle contenido. Un buen número de niños principalmente disfrutaban de la poca peligrosidad de unos vistosos productos pirotécnicos que iluminan durante algo menos de una hora todo el recorrido de la procesión.

## DIA 8 DE SEPTIEMBRE

A partir de las siete de la mañana con aire fresco de levante ya está de nuevo en la calle la **Comparsa de Moros** para recorrer el itinerario de **La Diana** de la que es titular este día.

A las 10 h., y previa llegada de todas las comparsas disparando hasta el templo parroquial de Santa Catalina, da comienzo la **Misa Mayor** concelebrada por varios sacerdotes y con la aportación musical del Grupo Fiadora como en cada una de las misas mayores de Fiestas.

Tras la Misa, las comparsas parten disparando hasta las distintas calles o plazas en las que por el orden que tienen establecido, se procede a los **Ruedos de Banderas** correspondientes a la vez que se aprovecha para estas mañanas realizar otros Ruedos







o visitas como homenaje a instituciones, familiares, escuadras o socios de comparsa. Se puede constatar que en este acto de acompañamiento a las distintas Capitanías, exceptuando la Comparsa de Moros, ha disminuido notablemente el número de participantes.

Ya por la tarde son las cinco la hora fijada para dar comienzo **Las Guerrillas** de este día desde las Puertas de Valencia. En esta ocasión es el Bando Moro, y concretamente la Comparsa de Moros, la que aporta pocos participantes a este acto que cuando llega a la Plaza del Carmen y las andanadas de disparos se hacen alternativas, se diferencia notablemente el estruendo producido por unas y otras.

A las 18 h. 10 m., tras la Entrada de Embajadores da comienzo el segundo acto de los **Episodios Caudetanos** con la plaza casi llena para contemplar el día de embajada de carácter más bélico representando la Reconquista cristiana de Caudete. Un siempre sorprendido y admirado público aplaude a rabiar los vibrantes parlamentos entre moros y cristianos. Una observación: si la fuente durante todas las fiestas está privada de su remate superior de farolas para que no impida la visibilidad entre los parlamentarios, no se puede permitir que la proliferación de cámaras de televisión en dicha fuente impida la visibilidad a los espectadores como ha ocurrido.

A las siete y cinco de la tarde con la Rueda de los Volantes de los Guerreros en la puerta de la iglesia da comienzo la **Procesión General** con la **Imagen de la Santísima Virgen de Gracia**. Parejas y parejas de las distintas comparsas no cesan de disparar salvas en honor de nuestra Patrona en el día de su santo a lo largo de todo el recorrido de la procesión convirtiendo este en un verdadero anillo de fuego en forma de ocho. Pero este anillo de fuego en determinados momentos perdió intensidad debido a que la Comparsa de Tarik, sobre todo en la última parte de su recorrido, espació demasiado la distancia entre sus parejas que avanzaban a un ritmo de disparo lentísimo produciendo una notable retención en el resto de comparsas que le siguen.

Al ritmo que le marcan las comparsas, la carroza de la Virgen inicia su trayecto procesional en el que se le obsequia con Villancicos en la calle Ancha y con más **Villancicos, Ruedos de Banderas y Saludos de Comparsas** en las Plazas del Carmen y de la Iglesia. Por su significación y emotividad son de resaltar los dos esplendidos Ruedos de Bandera completos que se realizan en una noche apacible y de espléndida temperatura. A las dos menos cuarto de la madrugada del día 9 la imagen de la Virgen entra de nuevo en el templo de Santa Catalina.

A continuación las comparsas se retiran hasta sus Capitanías dándose el caso de que

la Comparsa de la Antigua lo hace disparando desde la misma Lonja y la Comparsa de Moros, que arranca con un ligero y alegre pasacalles, también lo hace más tarde a discreción de su Capitán. En esta crónica me veo obligado a recordar que este acompañamiento no está contemplado en nuestro Reglamento como acto de disparo.

## DIA 9 DE SEPTIEMBRE

Un amanecer de ligera niebla y aire de levante envuelve el humo de los petardos que a partir de las siete de la mañana empiezan a sonar porque la **Comparsa de Guerreros** ha comenzado **La Diana** de este día que transcurre con total normalidad.

Posteriormente todas las comparsas parten de los domicilios de sus respectivas Capitanías y se concentran en la Plaza del Carmen para junto con las autoridades municipales y religiosas recibir a nuestro **Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Obispo D. Ciriaco Benavente Mateos** que como es preceptivo nos tiene que visitar cada día 9 de septiembre. Antes de las diez el Señor Obispo ha sido recibido por nuestro Alcalde y pasa a saludar una a una a todas y cuantas personas, vestidas de festero o de paisano han hecho acto de presencia en la plaza. Inmediatamente después toda la comitiva se dirige a través de la calle Mayor hacia la Iglesia Santa Catalina para que se oficie la **Misa Mayor** de este día.

A continuación las comparsas cumplimentan en la puerta de la iglesia la salida de autoridades acompañadas del Obispo y se dirigen a La Lonja para desde allí encaminarse disparando cada una por la calle adecuada al lugar o lugares que les corresponden para realizar los **Ruedos de Bandera** previstos. Este día se da la circunstancia especial de que siendo Francisco Medina Requena componente de la familia que ostenta la Capitanía de la Comparsa de Moros, ha decidido cumplimentar con el ruedo de bandera de libre elección del que dispone, a todos los componentes del Grupo de los Episodios Caudetanos al que también pertenece. El mejor escenario posible no podía ser otro que la Plaza de la



Iglesia y al pie del castillo realiza un Ruedo de Bandera frente a su Volante y Capitán acompañados estos por un nutrido y agraciado grupo de embajadores con su Director al frente que respondieron a Paco con un presente de recuerdo.

Retiradas las capitánías a sus domicilios y tras la comida, a las cuatro y media cada comparsa se dirige a dar la **Enhorabuena** a los miembros de la misma que para el próximo año 2009 ostentaran los cargos festeros de cada una de ellas. Gran canti-

dad de asistentes acuden una vez más a este acto tan genuinamente caudetano en el que sus protagonistas ya sienten tan cerca el testigo que al día siguiente les será entregado. Enhorabuena para todos ellos.

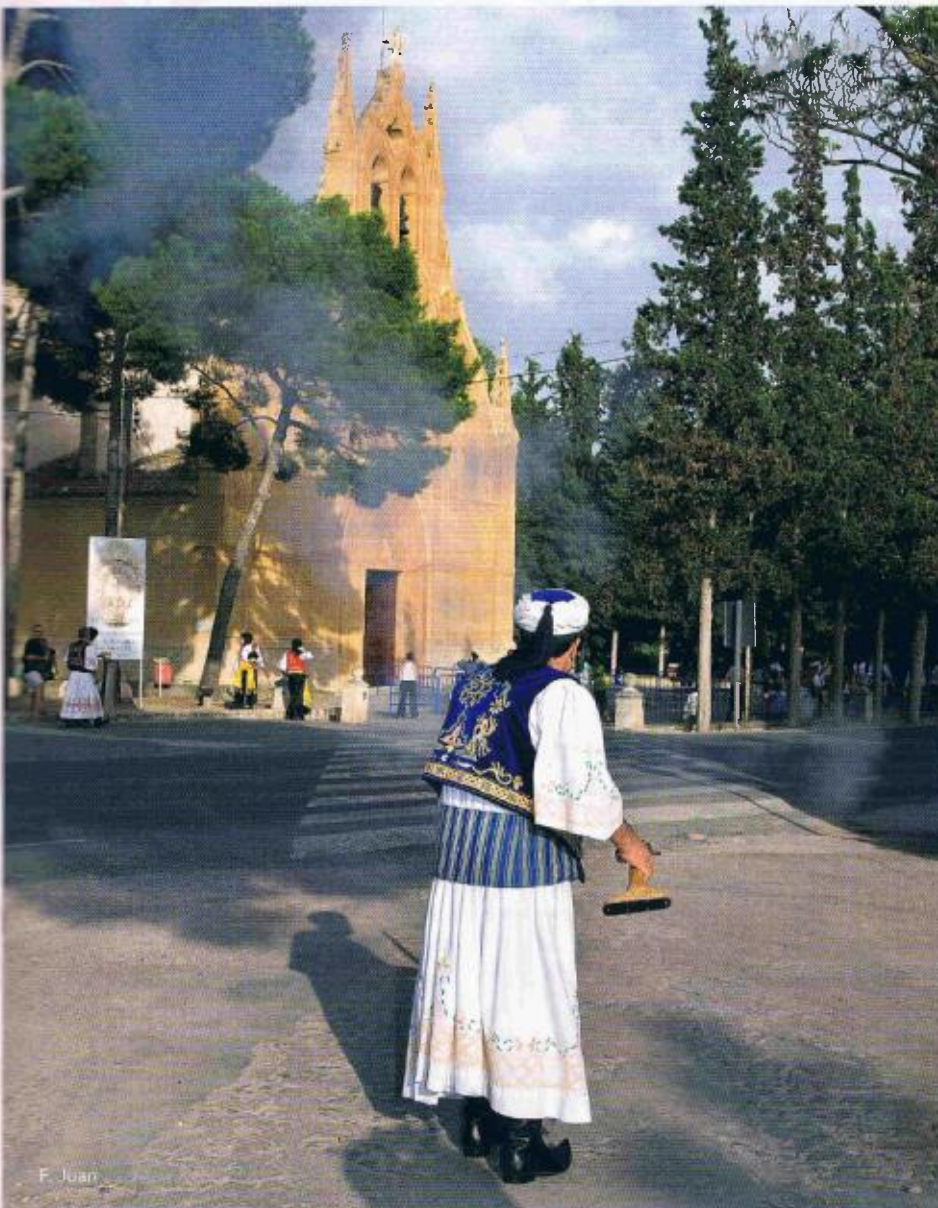
A las 18 h. 30 m. está marcado el comienzo del tercer acto de los **Episodios Caudetanos** en el que se representan la Expulsión de los Moros y el hallazgo de las imágenes sagradas de la Virgen y San Blas por la aparición de la Virgen al pastor Juan López. Una vez más se denota el encomia-

ble esfuerzo que el grupo de embajadores realiza para conseguir una excelente puesta en escena de este acto. Hay que reconocer que conseguir la perfección es muy difícil, pero no por ello se ha de intentar alcanzar y como resumen para los tres días de Episodios hay que citar algunos detalles a mejorar como el poco acierto al elegir algunas vestimentas, actuaciones de extras poco preparadas o la utilización de los niños-soldado.

Al margen de todo esto hay que analizar detenidamente lo que supone el acto de la Expulsión de los Moros como parte integrante de los Episodios y la intervención en el mismo de las Comparsas Moras. De los versos de Almanzor y del ingenio popular se pueden extraer innumerables ideas de lo que debe ser una despedida triste pero digna, espontánea pero respetuosa y nunca perder su perfil también cómico. Se dice que los payasos son los actores que más respeto merecen. Para lo que no puede servir nunca es como instrumento reivindicativo de ninguna causa, ni siquiera festera, y menos aún con actuaciones de mal gusto y grotescas como este año ha ocurrido con un grupo de la Comparsa de Moros criticando la prohibición del alcohol y de los "aguadores" en los desfiles. Pero lo más esperpéntico está por llegar.

Bien es cierto que el Bando Moro no puede dormirse para quitarse las vendas, desprenderse de los viejos enseres, cambiarse de traje y a las nueve de la noche estar preparado en el Barrio de San José para dar inicio al **Desfile de la Enhorabuena**. En él, y si el tiempo no lo impide, se han depositado todas las esperanzas para poner a prueba lo que en el Desfile de la Entrada no se pudo comprobar totalmente.

A la citada hora en punto inicia su recorrido la Comparsa de Tarik con los tiempos bien estudiados de los trayectos a cubrir. Un buen número de vistosas escuadras conforman el grueso de la comparsa que llega a la tribuna a las diez menos diez de la noche; 20 minutos antes de lo previsto.



F. Juan



Diego López

Esto denota de manera inmediata dos cosas. Primero, que no se hizo bien la previsión del tiempo ( el año pasado se tardó 55 m. sobre los 50 m. de este año, y sin embargo se han programado 70 m. ), y segundo, que la Comparsa de Tarik hizo bien en no ralentizarse para cumplir lo erróneamente previsto.

Tras ella, la Comparsa de Moros llega a la tribuna a las diez y media con un gran número de escuadras que pausada pero ininterrumpidamente van abriendo paso a su Bandera.

Inmediatamente después, un corte. De nuevo como el año pasado, el Volante y Capitán de la Comparsa de Guerreros no logran mantener el paso de la Bandera de los Moros y se ha abierto un gran hueco que se tarda siete minutos en cubrir. Pero lo más llamativo es que a Volante y Capi-

tán lo que parece que les retiene es lo que llevan detrás, no delante. Y así se observa que dos boatos que llegan a continuación y también a gran distancia entre ellos son los que están produciendo la retención. Una vez que estos llegan al final del desfile, el buen discurrir de un gran número de escuadras preceden a su Bandera.

A continuación llega la Comparsa de Mirenos con sus vistosos trajes, y de reseñar, algunas excelentes bandas de música acompañando a sus escuadras. También un boato con el traje de las chicas de color verde, venía produciendo un corte con el grupo de escuadras que le precedía.

La Comparsa de La Antigua llega a la una y cuarto a la altura de la tribuna con sus grupos de niños, su batallón y varias escuadras femeninas que hacen las delicias de los espectadores, llegando su Bandera al

final del desfile aproximadamente a las dos menos veinte de la madrugada.

Una vez analizados el tiempo, los espacios, los cortes y las retenciones que claramente nos demuestran que, aún con fallos, se ha mejorado mucho sobre el resultado de otros años y se puede seguir mejorando, queda por analizar el uso del alcohol en este desfile de la Enhorabuena. Salvo algunos vasos que casi testimonialmente se han podido observar en los escuadristas de algunas comparsas, aquí llega lo más esperpéntico que decía antes. Una escuadra de la Comparsa de Moros, que no se significa precisamente por su ortodoxo desfilar, va haciendo gala de vasos con bebida en la mano de casi todos sus componentes y de ir acompañada de unos cuantos "aguadores" que con chilaba y toda suerte de envases para llevar bebida alcohólica, son animosamente incorporados



a desfilar entre los propios componentes de la escuadra. Son los mismos que unas horas antes protestaban y reivindicaban en la Expulsión de los Moros lo que ahora están haciendo. Ridículo por las formas e inabarcable por el fondo.

A las dos y media de la madrugada unos desangelados y pobres **Fuegos Artificiales** por lentos y descoordinados, lanzados desde el campo de fútbol a cargo de la firma pirotécnica Andyán, daban por cerrados los actos del día de La Enhorabuena.

## DÍA 10 DE SEPTIEMBRE

Diana a cargo de la **Comparsa de Mirenos** que a partir de las 7 h. de la mañana recorre el itinerario de costumbre con su banda de música y con sus petardos anuncia por todo el pueblo que ha llegado el último día de fiestas.

Una vez más las comparsas llegan disparando a Santa Catalina para participar en la **Solemne Celebración de la Eucaristía** que se oficia como es habitual a las 10 h. de la mañana.

A su finalización, y tras saludar el paso de las autoridades locales por la puerta de la iglesia, las comparsas se dirigen hacia la calle Mayor donde ofrecen un **Ruedo de Banderas Conjunto** a las autoridades municipales que resulta de lo más llamativo por el motivo y el entorno en el que se realiza. En correspondencia, nuestro Alcalde agasaja en nombre de todo el pueblo a los componentes de las distintas Comparsas con diversos regalos y los felicita por la abundancia de los cargos que ostentan.

Se despeja la calle Mayor y su cruce con las esquinas de las calles Abadía y Virgen de Gracia para que por ellas comiencen a disparar las comparsas de camino a los sitios de costumbre para rodar las banderas. Este día se produce la circunstancia de que la preferencia que la Comparsa de la Antigua tiene para utilizar la calle de El Molino camino de la Plaza Nueva se vio interrumpida por la Comparsa de Mirenos que llegando por la calle Mayor y atrave-

sando la Plaza del Carmen ocupó sin deber la calle de El Molino.

Cuando las Bandéras o el Estandarte entren a mediodía a sus respectivas Capitanías, será la última vez que lo hagan en estas Fiestas. Cuando vuelvan a salir ya será para que Banderas, Estandarte, Bandas, Rodelas o Varicas cambien de mano. Ayer otros festeros recibiendo la Enhorabuena soñaban con esto.

Otra vez más un 10 de septiembre la tarde caudetana se presenta silenciosa como nunca hasta que poco antes de las cinco se oye una banda de música y por la esquina de la Lonja se ve doblar el color verde de la Bandera de Tarik. Tras el primer disparo y la Rueda ante la Virgen del Volante de esta comparsa, un pausado discurrir de parejas de festeros disparando atruenan las calles de la Villa y ya en campo abierto por el Camino de la Virgen van produciendo ecos de sonido de vuelta al pueblo. Como es habitual, una gran cantidad de festeros de todas las comparsas participan en este **Traslado Procesional de Nuestra Patrona a su Santuario**.

Cuando ya únicamente los disparos de la Comparsa de la Antigua son perceptibles desde la puerta de Santa Catalina, a las 8 h. 20 m. de la tarde sale la Virgen del templo precedida de gran cantidad de devotos para encaminarse hacia su morada habitual. Antes de salir de la población en la calle Ancha es agasajada con el Himno de Despedida. Por la calle Paracuellos de la Vega esquina al Callejón de las Campanas la comitiva de acompañamiento entre el Guión de la Virgen y su imagen tarda en pasar 18 minutos. A la Explanada del Santuario el Guión llega a las nueve y cuarto prácticamente solo y la Virgen a las diez menos cinco, a cuarenta minutos del Guión.

Inmediatamente los Abanderados y Portaestandarte toman su posición para realizar el último y emocionado **Ruedo de Banderas** completo de estas Fiestas ante la Virgen tras el cual se procede al tradicio-

nal **Saludo de Comparsas** por bandos. Sin más demora se inicia el **Cambio de Insignias** entre los componentes de las Capitanías salientes y entrantes que al realizarse una comparsa tras otra tiene una considerable duración. El que las cámaras de televisión fueran testigos de los cambios de insignias de todas las comparsas supuso el determinar que se hicieran una tras otra. Hoy los medios técnicos y la abundancia de cámaras permite volver a hacerlo de manera simultánea.

A las 10 h. y 42 m. la carroza de La Virgen de Gracia entra en el Santuario entre el gran estruendo de tracas y luces de fuegos artificiales.

Una vez situada de nuevo en su Camarín ya están alineados a las puertas del templo los nuevos abanderados de las Comparsas de Moros, Guerreros y Tarik para ofrecerle su primer **Ruedo**. Inmediatamente después lo hace el Abanderado o Alférez de la Antigua.

La Puerta de la Villa es el punto de encuentro de las comparsas para dirigirse disparando a los domicilios de sus nuevos cargos devolviendo a las calles del pueblo nuestra particular y sonora forma de acompañamiento.

Con todas la Capitanías ya recogidas, a la una y media de la madrugada en punto se prende una estupenda **Traca Final de Fiestas** que recorriendo las calles de costumbre se consume en 10 minutos. Según los comentarios, un poco lenta para los que les gusta de correrla.

Y aquí termina esta Crónica en la que por último felicito a todo el entorno festero de Caudete y pueblo en general que una vez más ha cumplido con su tradicional Voto que año a año propicia nuevas singladuras festeras.

Leída en Caudete, a 31 de octubre de 2008

**Gaspar Albertos Gil**

*Cronista de la Asociación de Comparsas*



Comparsa **Guerreros**





Boato de la comparsa



Boato M<sup>o</sup> Eugenia



Almogávares Salvajes Masculina



# Comparsa **Guerreros**



Almogávares Salvajes Femenina



Guerreras Amazonas



Astures Femenino



Astures Masculino



Hunos



Troyanos





# Comparsa **Guerreros**



Eslavos



Etruscos



Celtiberos



Deitanos Masculino



Deitanos Femenino



Olkades



# Comparsa **Guerreros**



Draganas Femenino



Ostrogodos



Bastetanos



Nibelungos



Sajones Femenina



Sajones Masculina



# Comparsa **Guerreros**



Almogávares Cristianos Masculina



Almogávares Cristianos Femenina



Lazetanos



Templarias



Bárbaros Suevos Femenina



Bárbaros Suevos Masculina



# Comparsa **Guerreros**



Vikingos



Aragoneses



Comparsa **Mirenos**



Diego López





# Comparsa Mirenos



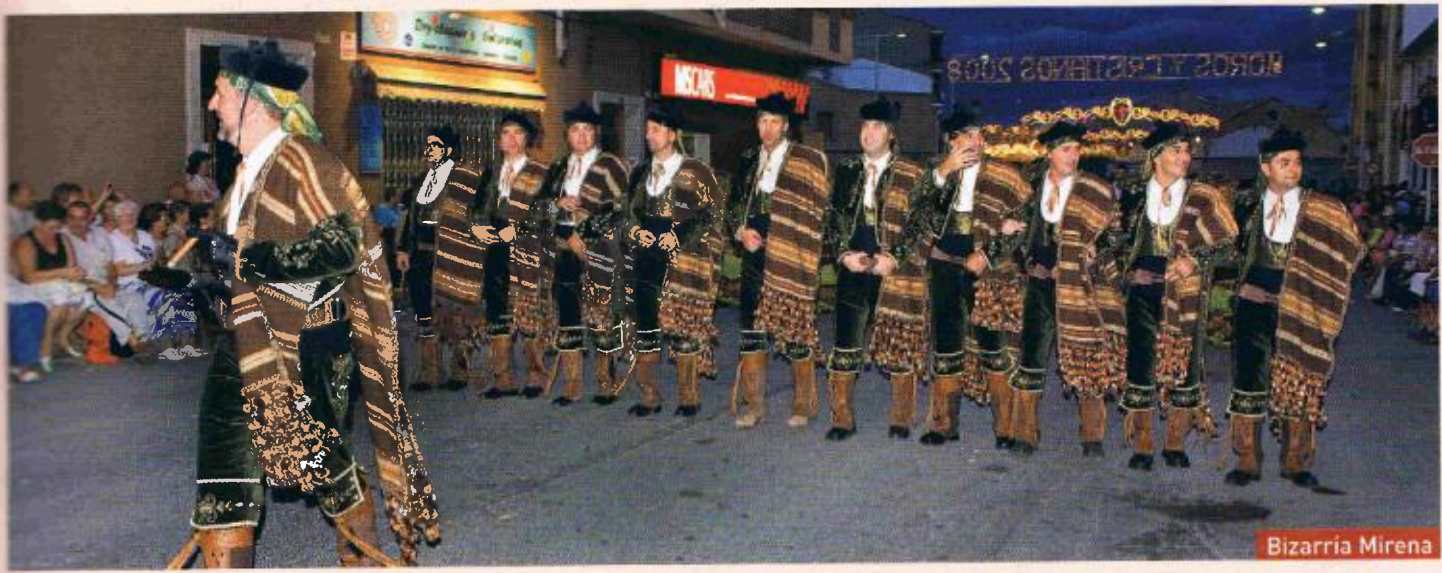
Alácer



Alazán



Bandoleros Cartujos-Los Forasteros



Bizarria Mirena



Calanque



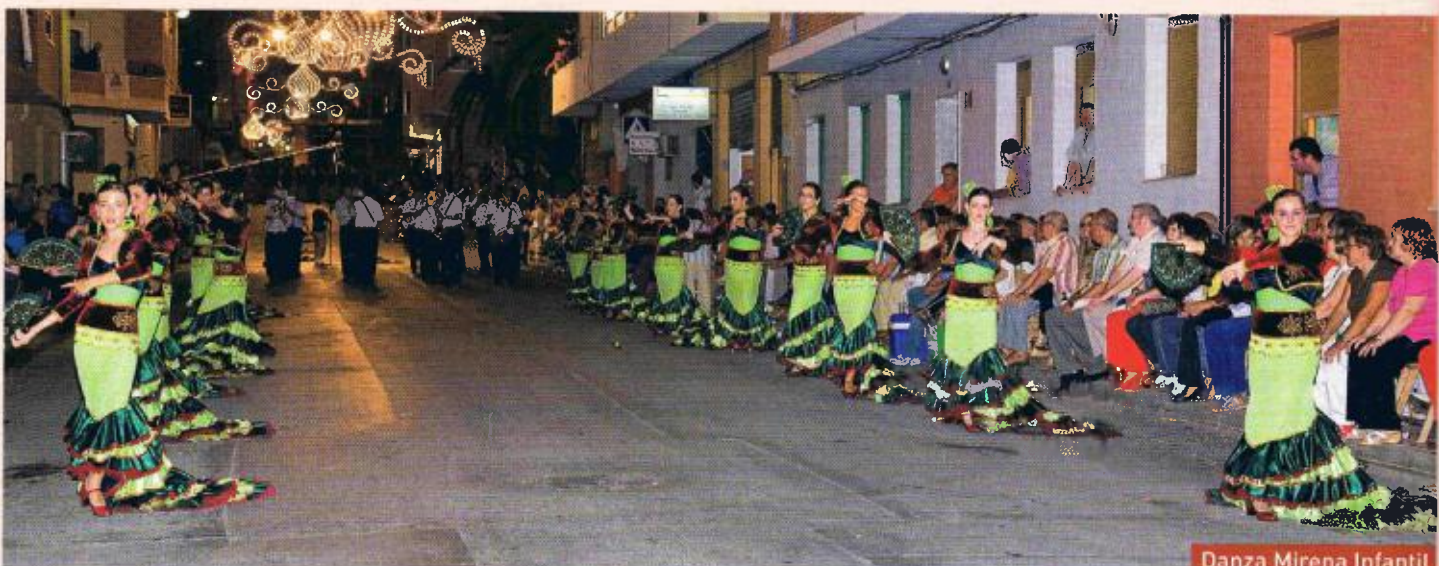
San Juan



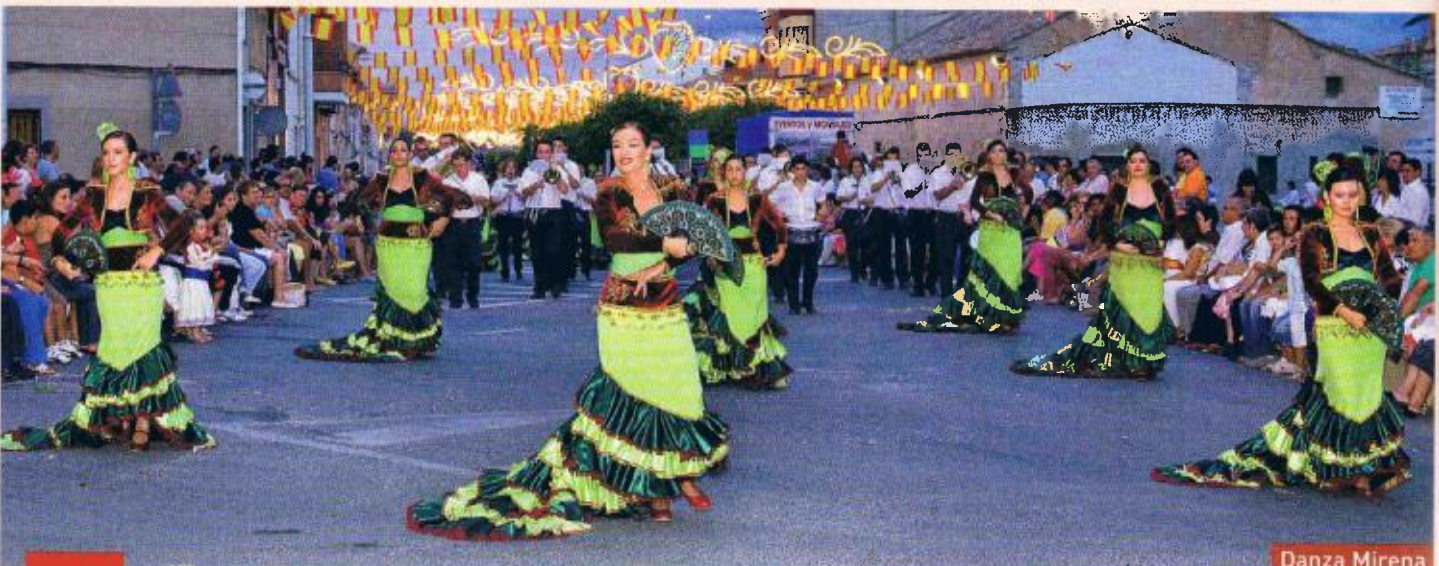
# Comparsa **Mirenos**



Cuadrilla Mala-cara



Danza Mirena Infantil



Danza Mirena



Escolta Mirena



Fantasia Mirena



Gracia Mirena



# Comparsa Mirenos



La Serrania



Las Candelas



Las Ciriacas



Las Polainas



Linaje Mireno Infantil



Linaje Mireno



# Comparsa Mirenos



Los Robamantas



Mascarat



Mirenos del Palo



Navajas



Solera Femenina

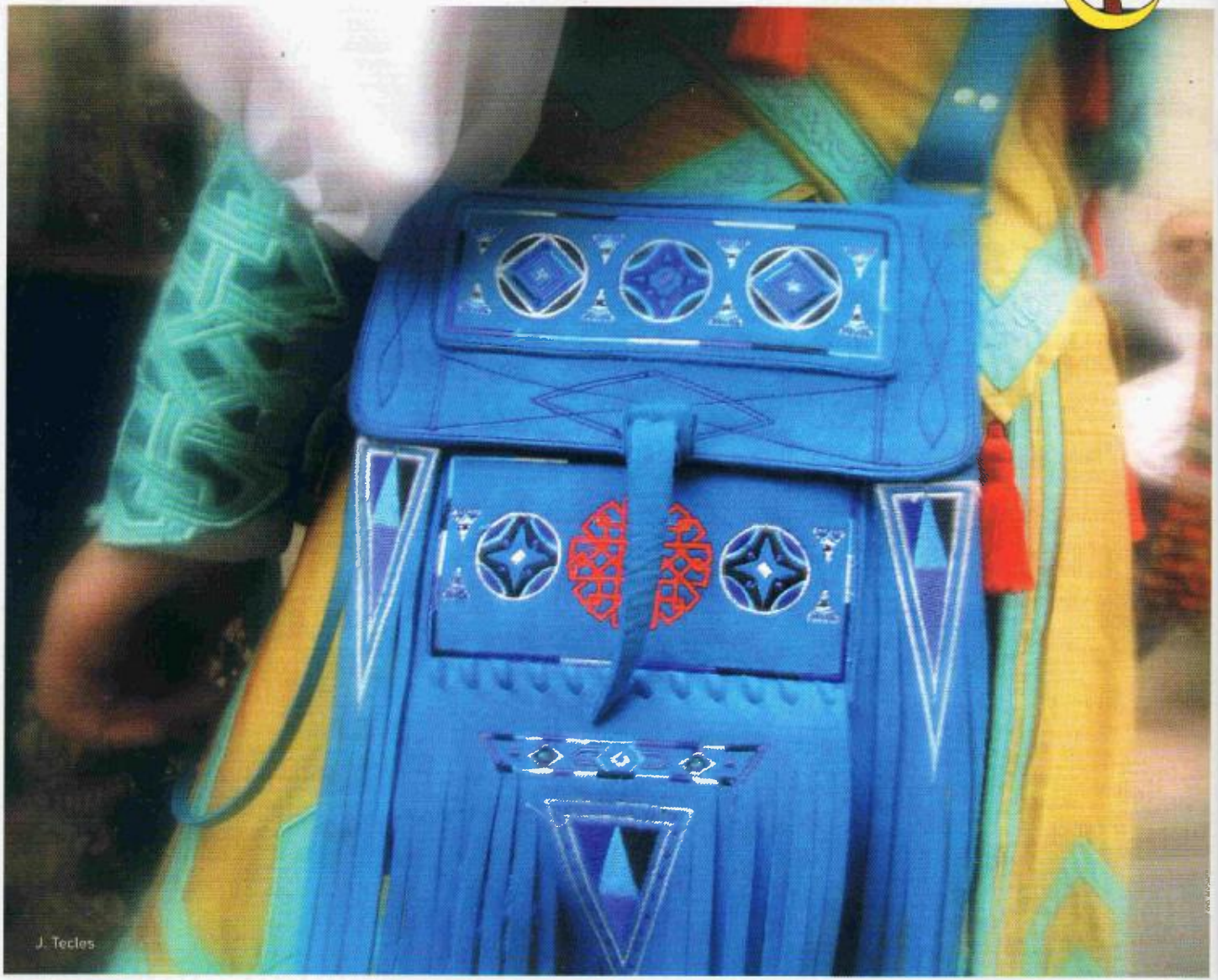


Solera Masculina





# Comparsa **Tarik**



J. Teclas



Boato Infantil



Boato Juvenil



Boato María Eugenia



Mozárabes



## Comparsa **Tarik**



Tuareg



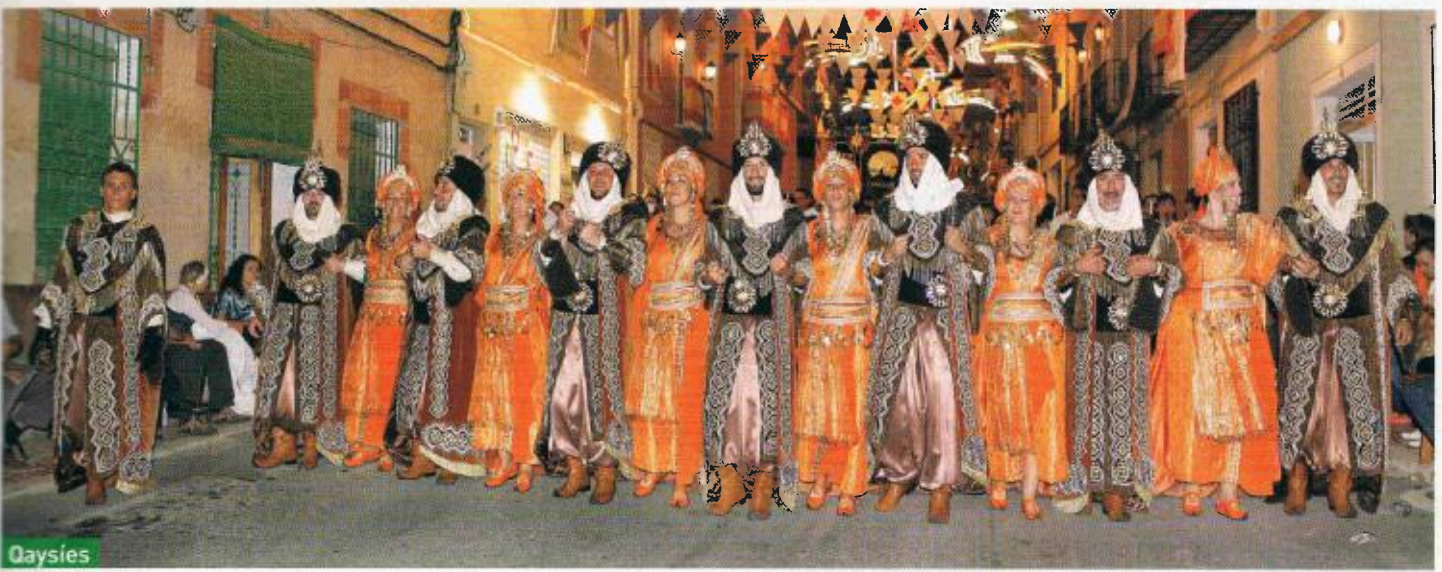
Almahades Masculina



Almahades Femenina



Fu. J de Damasco



Qaysies



Zuhayr Masculina



## Comparsa **Tarik**



Zuhayr Femenina



Abd-Al-Malik



Masais



# Comparsa Moros



J. Tecles

Boato Assirat

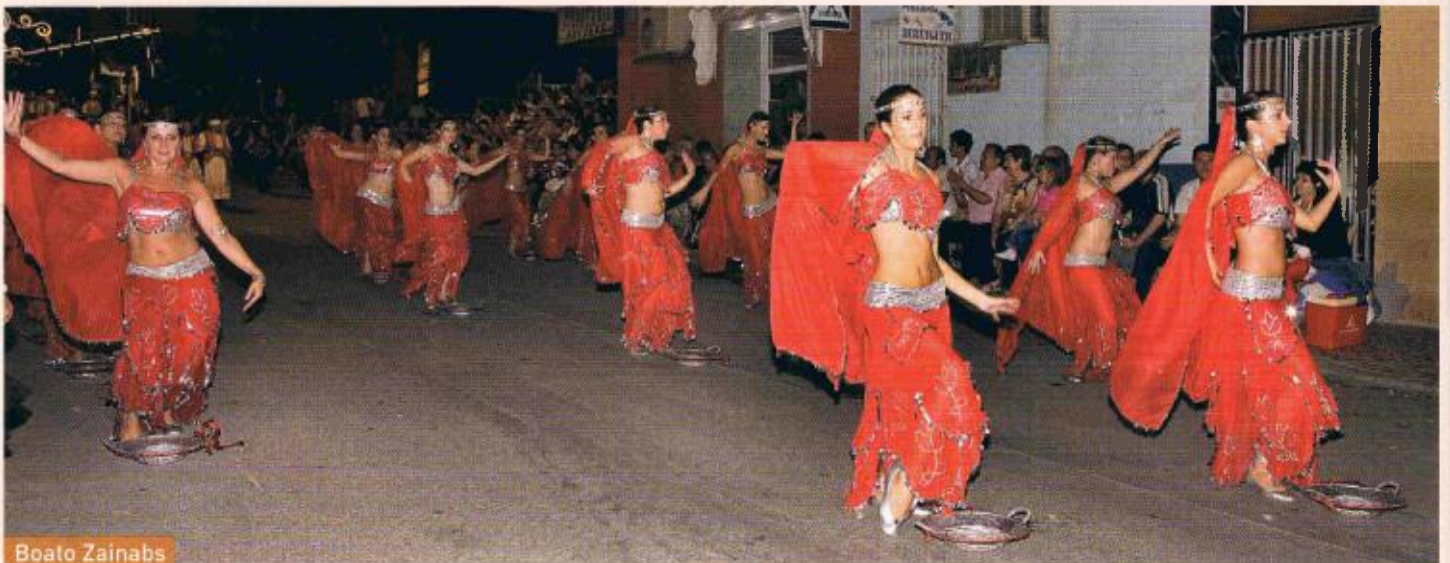




# Comparsa **Moros**



Escuadra Infantil



Boato Zainabs



Boato Zainabs



Moros Nazaries



Moros Sfríos



Moras Al-Daimas





# Comparsa Moros



Moros Jarichies



Moros Atalahakes



Moras Al-Cabdit



Moros Abbul-Abbas Femenina



Moros Abbul-Abbas Masculina



Moros Sarracenos



# Comparsa **Moros**



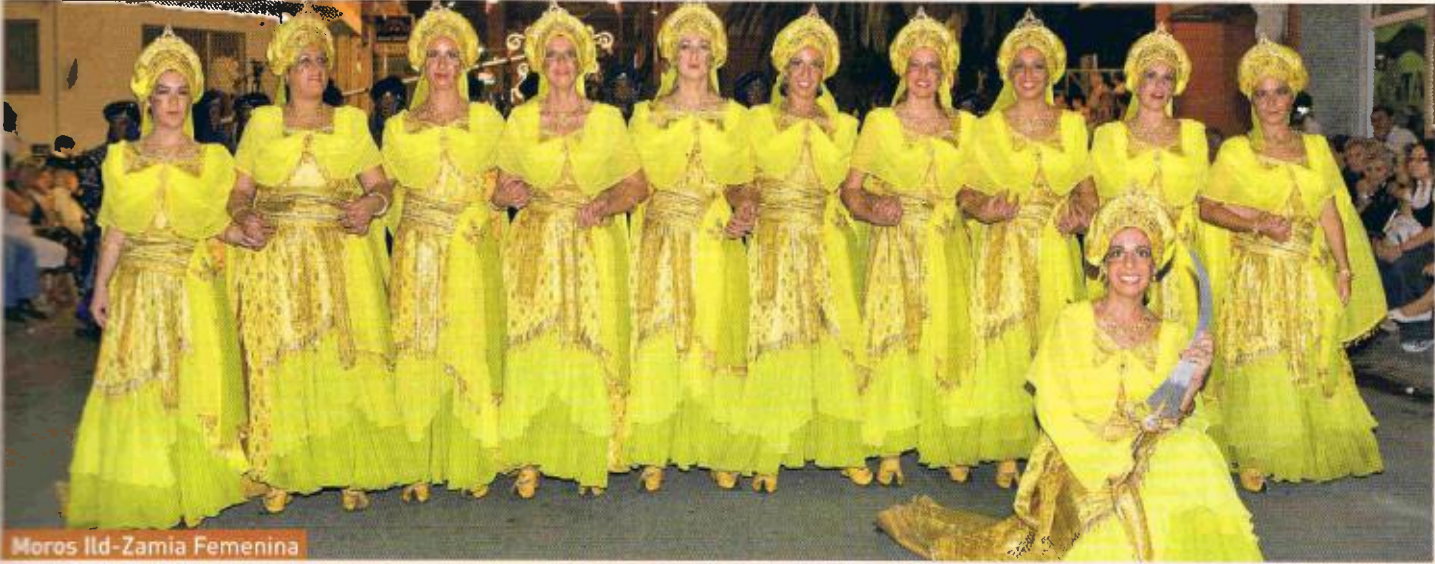
Moros Celtauros



Moros Beduinos Femëhina



Moros Beduinos Masculina



Moros Ild-Zamia Femenina



Moros Ild-Zamia Masculina



Moros Zegries



## Comparsa **Moros**



Moros Califas



Moros Alfaques Femenina



Moros Alfaques Masculina



Moras Musa-Ibn-Nusayr



Moros Abenzoares



Moros Els Berebers



# Comparsa **Moros**



Moros Els Berebers



Moros Ali-Ben-Yusuf Femenina



Moros Ali-Ben-Yusuf Masculina



Moros Almizra



Moros Abbasies



Moros Almoray des Femenina





## Comparsa **Moros**



Moros Almoravides Masculina



Moros Nomadas Femenina



Moros Nomadas Masculina



Moros Rebeldes Femenin



Moros Rebeldes Masculina



Moros Barbas



# Comparsa La Antigua





Alborada



Batallón



Escuadra infantil



# Comparsa La Antigua



Noble linaje

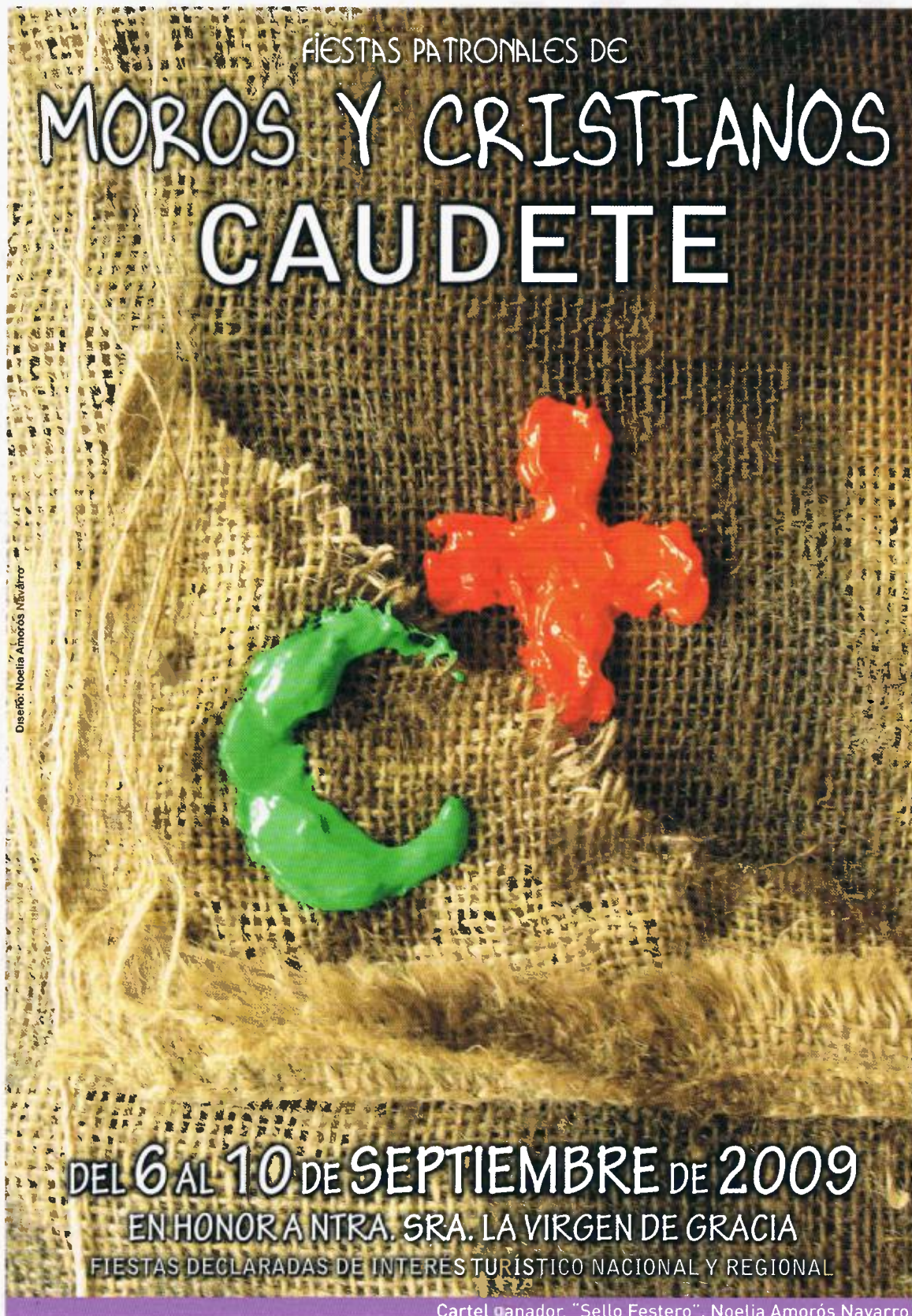


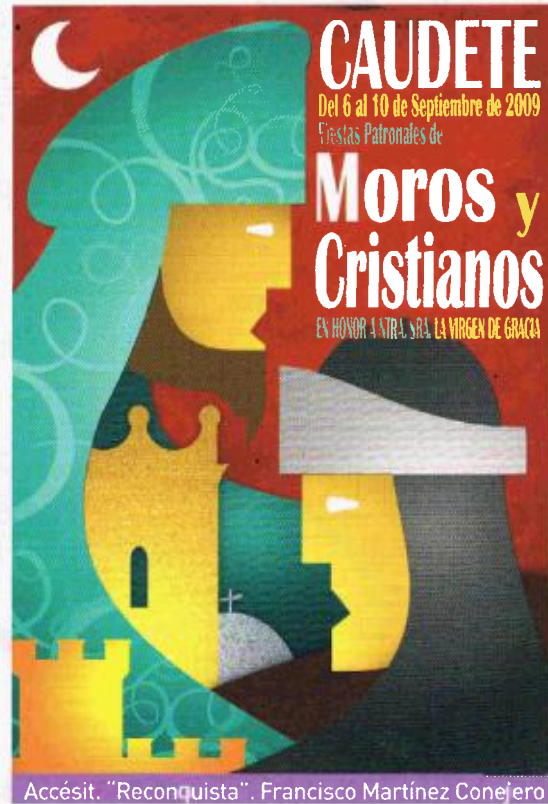
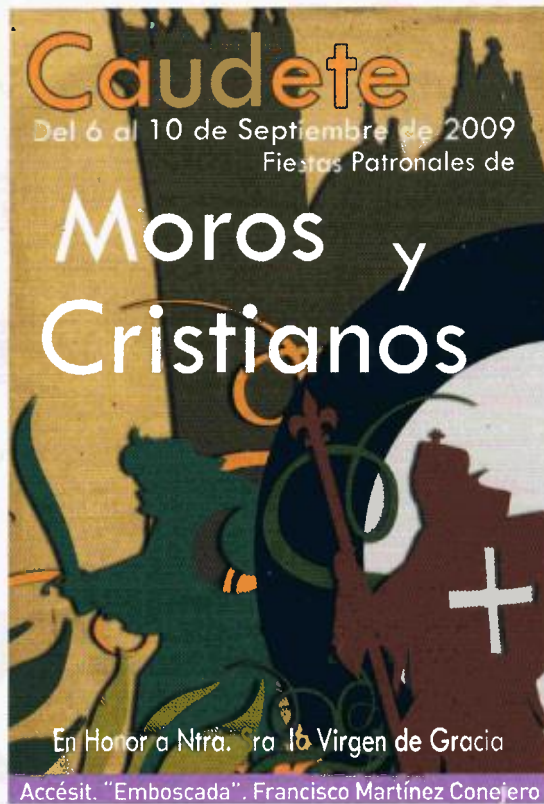
Tercias de Don Félix



Tercios de Don Félix

# Concurso de carteles 2009





### BASES CARTEL ANUNCIADOR Y PORTADA PROGRAMA REVISTA

**PARTICIPANTES:** Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes de arte lo deseen.

**TEMA:** La obra será alusiva a la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos, ejecutado con libertad, pero ciñéndose al tipismo de las mismas.

**NÚMERO DE OBRAS:** Ilimitado.

**TAMAÑO:** A3 en vertical.

**PRESENTACIÓN:** Sobre una base rígida.

A color sin refuerzos de tintas oros, platas o fluorescentes.

Deberá figurar la siguiente leyenda:  
(No debe faltar ninguna letra)

FIESTAS PATRONALES DE MOROS  
Y CRISTIANOS EN HONOR  
A NTRA. SRA. LA VIRGEN DE GRACIA  
CAUDETE DEL 6 AL 10  
DE SEPTIEMBRE DE 2010

**PLAZO DE PRESENTACIÓN:** El día 26 de febrero de 20.00 a 22.00 horas; día 27 de 12.00 a 14.00 horas, en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

**IDENTIFICACIÓN:** La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre del autor, dirección completa, teléfono y la técnica utilizada.

**EXPOSICIÓN:** Con los originales recibidos se montará una exposición en el lugar determinado en el programa oficial de actos de la XXXIV Semana Cultural Festeria.

**JURADO:** El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas.

**FALLO DEL JURADO:** Se realizará dentro de la XXXIV Semana Cultural Festeria y será inapelable, pudiendo declararlo desierto si

a juicio del jurado las obras presentadas no alcanzasen la calidad necesaria.

**ENTREGA DE PREMIOS** Los premios se entregaran en la XXXIV Semana Cultural Festeria cuya fecha y hora quedará determinada en el Programa Oficial de Actos.

**PREMIO CARTEL:** Premio único de 900 € y trofeo. El ganador del cartel premiado deberá entregar un ejemplar idéntico al presentado, de 450 x 600 mm, en vertical

**PREMIO PORTADA PROGRAMA REVISTA:** Premio único de 300 euros y trofeo de la Asociación de Comparsas.

Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente. Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos.

# Concurso Fotográfico de la Comparsa Mirenos







## BASES XI CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA COMPARSA MIRENOS

**PARTICIPANTES:** Podrán participar todos aquellos fotógrafos aficionados o profesionales que cumplan con las bases del concurso.

**NUMERO DE OBRAS:** Cada fotógrafo podrá presentar cuantas fotografías estime oportuno.

**TEMA:** El tema será monográfico; FOTOGRAFÍA FESTERA DE CAUDETE.

**FORMATO:** Las fotografías podrán ser presentadas en blanco y negro o en color, admitiéndose además virajes así como tratamientos de retoque por ordenador.

Las obras irán montadas en soporte rígido de tamaño 40x50

Las fotografías podrán tener cualquier tamaño, siempre que éste no sobrepase las dimensiones del soporte.

Junto a la fotografía original, se deberá presentar una copia en soporte digital (CD) la cual quedará en poder de la Comparsa de Mirenos con el fin de crear un archivo fotográfico festero.

### IDENTIFICACIÓN:

Las obras estarán identificadas con un título visible. Con cada una se adjuntará, además de la copia en soporte magnético, un sobre cerrado donde deberá figurar en el exterior el título y en cuyo interior se harán constar los datos identificativos del autor: nombre, D.N.I., domicilio y teléfono de contacto.

### PRESENTACIÓN:

Libre de gastos, a COMPARSA DE MIRENOS, C/ Las Eras, 113. 02660 Caudete (Albacete) o entregar en la sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15, de 20 a 22 h.

### PLAZO DE ADMISIÓN:

El día 26 de febrero de 20.00 a 22.00 horas; día 27 de 12.00 a 14.00 horas, en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

### EXPOSICIÓN:

Las obras seleccionadas quedarán expuestas durante la XXXIV SEMANA CULTURAL FESTERA.

**JURADO:** El jurado estará compuesto por los siguientes miembros:



Premio Especial Comparsa de Mirenos 2009. Lucas Bañon Espi. Entre banderas y faroles

- Secretario de la Comparsa de Mirenos.
- Un miembro de la junta directiva de la Comparsa de Mirenos a elegir por la propia junta.
- El titular de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Caudete.
- El Asesor histórico artístico de la Asociación de Comparsas.
- Un miembro de la directiva de la Agrupación Fotográfica Villa de Caudete.

### PREMIOS:

1. Se establece un premio único a la mejor fotografía, dotado con 350 euros.
2. La Comparsa de Mirenos se reserva el derecho de adjudicar un premio a la mejor fotografía alusiva a la Comparsa, dotado con 160 euros. La fotografía premiada con esta mención, será elegida en votación independiente, por los dos miembros de la Junta Directiva de la Comparsa participantes en el jurado.
3. La Comparsa de Mirenos deja abierta la participación del resto de comparsas

para la concesión de premios o menciones especiales a que hubiera lugar, entre las obras alusivas a cada una de ellas.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado así lo estimase oportuno con la debida justificación.

### DEVOLUCIÓN DE OBRAS:

Las fotografías premiadas quedarán en poder de la Comparsa de Mirenos con pleno derecho de uso y publicación.

Tras la clausura de la exposición y durante 30 días naturales, los originales no premiados estarán a disposición de los autores, quedando la copia en poder de la Comparsa de Mirenos, con el único fin de crear un archivo fotográfico festero.

Transcurrido dicho plazo, las obras no retiradas pasarán a disposición de la Comparsa de Mirenos en propiedad.

**LA PARTICIPACIÓN EN EL CERTAMEN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES.**

Caudete, 1 de julio de 2009

Junta Directiva Comparsa de Mirenos

## Crónica de la XXXIII Semana Cultural Festera



F. Juan

El editorial del boletín "El día 7 tiros", nos recuerda que la celebración de lo que denominamos hace más de tres décadas Semana Cultural Festera, ahora sí coincide con ese momento que otros pueblos denominan ecuador o medio año festero.

Es una celebración que nació con motivo de retomar el ambiente festero en medio

del largo año que une unas fiestas con otras. Y a decir verdad, no es que se halla caracterizado precisamente por un movimiento festero masivo. Y sin embargo, con el simple repaso al programa organizado para este año, uno se da cuenta de que la Semana Cultural Festera, incluso en medio de una crisis económica seria y preocupante, cuenta con actos y actividades variadas e interesantes: Certámenes

y exposiciones, proyección de películas de ayer y hoy, visita a la Patrona, teatro, actividades competitivas para los más pequeños, encuentros gastronómicos y actos tan oficiales y solemnes como la presentación de capitánías y damas de honor.

No se puede pedir más para un momento como el que vivimos y para una ocasión



en la que la masa festera, salvo excepciones, no se motiva tan fácilmente.

Antes de comenzar el evento, conocíamos el resultado de los concursos que la Asociación de Comparsas organiza para elegir el Cartel y la Portada de la Revista de las Fiestas 2009. Ambos premios, recaerán sobre dos jóvenes mujeres, festeras y caudeteranas que han sabido plasmar con

estilos diferentes, dos sugerentes maneras de presentar la fiesta en una imagen. Noelia Amorós Navarro ha sido la autora del Cartel "Sello Festero" y Esther Amorós Francés, resultó la ganadora del concurso de portadas para la Revista-Programa de Fiestas. Su título "Luz y armonía".

Oficialmente daba comienzo la Semana el viernes 6 de marzo a las 21h., con las

palabras de bienvenida y aliento a la participación, por parte de la Presidenta de la Asociación Isabel Úbeda, que en el acto de la inauguración estuvo acompañada de los miembros de la Junta Directiva, los representantes de la Corporación municipal y el Presidente de la M.I. Mayordomía.

Acto seguido la comitiva fue invitada a la apertura de las exposiciones de los

concursos de carteles y portada así como del certamen de Fotografía, que la Comparsa de Mirenos organiza desde hace varios años otorgando dos premios: Mejor fotografía festera y mejor fotografía alusiva a la Comparsa. De nuevo dos jóvenes valores de la expresión artística fueron los autores de las obras premiadas este año. María Esgric Pérez es la autora de "El callejón" una original y bella estampa festera que fue elegida como mejor fotografía del Certamen. Por su parte, Lucas Bañón Espí es el autor de la fotografía "Entre banderas y faroles". Una instantánea donde destacan los símbolos de la Comparsa de Mirenos y por ello fue elegida mejor fotografía de ambiente mireno.

La calidad de las obras presentadas contrasta con la exigua cantidad. Parece que ni la cuantía de los premios, ni el organizado sistema de votación, invitan a los muchos aficionados los cuales sin embargo, participan de forma activa en la toma de instantáneas durante los actos de fiestas. A buen seguro que todos los



años faltan en el certamen numerosas y buenas imágenes, que darían contenido y belleza a la exposición. Merece la pena seguir haciendo un esfuerzo por encontrar la clave de la motivación.

Tras degustar una copa de bienvenida, los amantes del recuerdo festero acudimos al Auditorio municipal para presenciar la proyección de la película de Fiestas del año 1988, producida por Caudete Televisión. Es a nuestro juicio una buena idea aprovechar este evento para rememorar imágenes pasadas de la fiesta, costumbre que se viene poniendo en práctica los últimos años. Aquellas video-películas, nos parecían en su momento de una calidad contrastada y sin embargo ahora nos asombra comprobar el vertiginoso avance de las técnicas de imagen. Todo evoluciona, incluso nosotros mismos. Algunos tuvimos la oportunidad de vernos con bastantes años menos, con algunas canas menos y hasta con algunos kilos menos. Otros por desgracia, no han tenido la misma suerte. No obstante nosotros tuvimos la oportunidad de recordarlos.



El sábado día 7 pasó sin actividad programada hasta las 22:00 horas, cuando tuvo lugar la concentración de capitánías y damas que habían de participar en el acto de presentación. El Local de la Comparsa de Mirenos se vistió de gala para homenajear a los que ya cedieron el testigo y dar la bienvenida y el apoyo a los que han cogido la antorcha festera.

El acto estuvo muy bien presentado por María Victoria Albertos, quien fuera dama de honor del Ayuntamiento de Caudete y quien a su belleza y simpatía unió una demostración de buen hacer en el escenario. Todo se desarrolló según lo previsto, aunque quizás el ballet que animó la velada, de nombre "Zoraida", no estuvo a la altura del acto. Otros grupos, tanto locales como foráneos, han demostrado en diversas ocasiones mayor profesionalidad y calidad artística. De todas formas siempre se aprende de las experiencias.



La nota triste del acto la puso la obligada ausencia de Gracia Requena, la que había de ser proclamada dama de honor de la Comparsa de Guerreros. El desdichado fallecimiento de su padre ha truncado momentáneamente una ilusión. Esperamos que la Capitanía, la Comparsa y sobre todo sus compañeras, todos ellos con la ayuda de la Virgen de Gracia, le den el cariño y el apoyo necesarios para que pueda ostentar su cargo como un homenaje a su progenitor. A pesar de no estar presente, fue proclamada dama y recibió el cariñoso aplauso de todos los asistentes.

El domingo día 8, fue el día elegido para rendir tributo a N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> la Virgen de Gracia. Y para ello, como no podía ser menos, las capitanías de las cinco Comparsas protagonizaban un pasacalles que pasando por cada uno de sus domicilios, habría de conducirnos hasta el Santuario de la Virgen, donde se celebraría la Misa de acción de gracias.

Las notas de los pasodbles festeros a cargo de la Banda Unión Musical Santa Cecilia, daban a las calles de Caudete el primer aviso, la primera llamada de atención de que la Fiesta se acerca. El ambiente se transforma. Parece como si comenzásemos a despertar del letargo invernal. Es el punto de partida que nos llevará hasta septiembre.

Ya en el Santuario, con mejor temperatura que en las tórridas tardes de novena, el Padre Salvador Batalla, párroco de Caudete, celebró la Eucaristía y despacho saludos, felicitaciones y comentarios con ese carisma popular que le caracteriza. La misa concluyó como de costumbre con el canto de la Salve y los Gozos. La Imagen de N<sup>ra</sup> S<sup>ra</sup> de Gracia, lucía el vistoso traje cuaresmal.

Tarde apacible que permitió que la comitiva regresara hasta la Sede de la Asociación, donde se ofreció un refrigerio que

más que un receso, fue una fugaz pausa de cara a la nueva cita en el Auditorio municipal, para presenciar la película de Fiestas 2008, realizada por Fotos Juan.

Muchos y buenos han sido los comentarios de los asistentes que llenaron el aforo, sobre un reportaje que de forma cronológica, nos hizo revivir las pasadas Fiestas. Especial mención merecen las imágenes captadas cuando se produjo la inoportuna lluvia del día 6, así como el resumen de los tres actos de los Episodios, durante los cuales la audiencia tuvo la ocasión de escuchar completos los tres himnos.

En el acto tuvieron lugar asimismo, la ceremonia de entrega de premios de los concursos de cartel, portada y fotografías, que moderó la Jefa de Protocolo Magda Huesca y un merecido homenaje a Joaquín Agulló Milán, un hombre de la Fiesta, presidente de la Comparsa de Moros durante 20 años. Un festero en



toda regla con notoria y altruista dedicación a las Fiestas de su pueblo, Caudete.

Concluido el fin de semana, hubo de esperar al siguiente para retomar el hilo de los actos de la Semana Cultura Festera que se programa de esta forma por razones obvias al tratarse de días laborables y lectivos.

El viernes 13, aunque suena a cine de terror, lo cierto es que ni hubo cine ni mucho menos del género. Más bien, pudimos disfrutar de Teatro y en clave de humor y desenfado. Como siempre a cargo de magnifico grupo local Alácera y como siempre, dirigidos por Paco Grande que cuando se habla de teatro es más bien D. Francisco, aunque a él mismo no le guste. Lo cierto es que Paco, que cuenta con la fortuna de tener muchos aficionados a este género tan tradicional y querido en Caudete, está llevando a cabo

una labor encomiable para mantener viva la casta teatral caudetana.

La obra, "Mi mujer, el diablo...y yo" de Carlos Llopis. El lugar, el Auditorio municipal. 324 personas pudieron disfrutar de un género que este grupo domina como el que más.

El sábado día 14, a las 11:00 horas tuvo lugar el Trivial Festero. Un concurso que ya está tomando arraigo entre los actos organizados para la Semana. Se trata de una iniciativa conjunta entre las Comparsas de Tarik y la Antigua. Esta vez dedicado a los más jóvenes y con un claro y sano objetivo: despertar el interés por la fiesta desde la infancia.

Es el primer año que tiene lugar en la Plaza de la Iglesia. Fue un acierto porque la temperatura acompañó hasta el punto de hacer incluso calor.

Participaron los colegios: Gloria Fuertes, Amor de Dios y dos grupos de Alcázar y Serrano. No asistió el colegio El Paseo. Fueron engalanados los balcones de la Sala de la Villa con las colgaduras de los escudos de las 5 Comparsas, Asociación y M. I. Ayuntamiento. Presentado y dirigido por Magda Huesca. La rivalidad se mantuvo hasta el final ya que se produjo un empate entre todos los grupos. Esto provocó que el concurso tuviera una duración de dos horas frente a los 45 minutos del pasado año. El ganador fue el Colegio Gloria Fuertes. Al final hubo reparto de diplomas y aperitivo.

El domingo día 15 fue el día elegido como de costumbre para los encuentros gastronómicos. Una buena forma de fomentar la relación entre festeros. La Comparsa de Moros organiza desde hace muchos años, un concurso de gachamigas. Ese plato tan suculento y tradicional en nuestra comarca.



En su local social, a partir de la 8:00h. de la mañana, 26 fuegos de leña, daban cuenta de otras tantas gachamigas, con más de 300 personas dispuestas a dejar limpias las sartenes, acompañando el manjar con vino, cerveza, refrescos y embutido a la brasa.

El 1er Premio fue para David "El Rojo"; el 2º Premio lo obtuvo la Capitanía 2009 de la Comparsa La Antigua y el 3er Premio fue para Pedro Sáez "El Gimeno".

Pero el día no daba tregua. A las 13:00 horas, en La Toconera estaba previsto el no menos tradicional y deseado Concursos de Ajo y Paella, que organiza anualmente la Comparsa de Guerreros. El día elegido muy bueno meteorológicamente hablando. Mucha afluencia de gente, lo que generó un extraordinario ambiente festero. Todo ello aderezado con el reparto de vino, cerveza, refrescos y jamón por parte de Comparsa.

Participaron 25 cocineros en el Concurso de ajo. Al parecer hubo incluso falta de morteros. Para el Concurso de paella, 23 fueron los atrevidos gourmets que optaban al premio.

Y finalmente los ganadores fueron:

En el Concurso de ajo: 1er premio Isabel María, 2º premio Carmen Albertos Gil y 3er premio David "El Rojo". Por su parte el concurso de paella arrojó el siguiente resultado: 1er premio para la Peña el Toldo. El 2º lo obtuvo la Capitanía 2009 de la Comparsa de Guerreros. El 3er premio recayó sobre la Peña "Los Mismos" y el 4º fue para los Bárbaros Suevos.

La XXXIII Semana Cultural Festera concluyó con la segunda puesta en escena de la obra de teatro "Mi mujer, el diablo... y yo" a cargo de Alácerca.

En líneas generales podemos estar satisfechos por el resultado de esta celebración que, si bien sigue adoleciendo de escasa participación en algunos de sus actos, ha tenido en su programa un contenido variado e interesante. Probablemente no se pueda pedir mucho más como arranque de un nuevo año festero que ahora comienza. Desde esta crónica resumen, solo queda agradecer a todos su participación, felicitar a los ganadores de los distintos concursos, animar a las Comparsas, al M.I. Ayuntamiento y a la M.I. Mayordomía, a seguir prestando su apoyo para años sucesivos y mandar un saludo muy especial para las Capitanías y la damas de 2009, deseando que este estreno sea para ellos el comienzo de un año inolvidable.

**Marino Escudero Vila**  
*El Cronista de Fiestas*

# Auditorio Municipal de Caudete

## Otoño 2008/Primavera 2009

Un año más nuestro Auditorio Municipal ha contado con una amplia y variada programación dirigida a todos los públicos, y, por supuesto con una gran calidad. La cantidad la han aportado la centena de representaciones de las distintas disciplinas artísticas provenientes de los múltiples colectivos con los que trabajamos en las que nuestras puertas se han abierto ofreciendo asistencia técnica y cobertura a los actos, la variedad ha venido de la mano de nuestra necesidad de innovar y acercar al público caudetano las nuevas corrientes escénicas. Y la calidad y excelencia la han aportado los espectáculos que a nivel internacional han triunfado y siguen triunfando tras su paso por nuestro escenario. Y todos y cada uno de los espectáculos programados han intentado fomentar las artes escénicas y por supuesto satisfacer lo máximo posible a un público caudetano cada vez más exigente.

### TEATRO INFANTIL

Iniciamos la temporada con "Juanito, Historia del sol y la luna" de la compañía Lulo Producciones el martes 11 de noviembre. Juanito va a ir por primera vez al cole. Está muy contento hasta que descubre que su mamá lo deja solo en el colegio con unos desconocidos. María le enseña que es un lugar divertido, y con ella, el sol y la luna canta, baila, imagina...



"Juanito, Historia del sol y la luna".  
Compañía Lulo Producciones  
martes 11 de noviembre

El martes 21 de abril, los niños de los diferentes colegios de la localidad pudieron disfrutar de "¿Por qué lloras Marie?" de la compañía Marie de Jongh e incluida

en el Festival Internacional de Títeres. La historia de el dueño de una guardería y su empleada con una niña perversa que han de cuidar. Al final descubren que lo único que necesita la niña es cariño.



"¿Por qué lloras Marie?".  
Compañía Marie de Jongh  
martes 21 de abril

El viernes 24 de abril, durante la entrega de Premios del Concurso Literario Evaristo Bañón que cada año celebra la Biblioteca Pública Ana M<sup>a</sup> Matute, tuvo lugar la representación de "Los músicos de Brenes" a cargo de la compañía Búho y Maravillas. Basada en la fábula de los hermanos Grimm, resaltando los valores de ésta fábula, sobre todo la importancia de las personas mayores en la sociedad y el poder que tenemos las personas al unirnos para conseguir un mundo mejor.



"Los músicos de Brenes"  
Compañía Búho y Maravillas  
viernes 24 de abril

El lunes 4 de mayo era la compañía Gorakada la que representaba "La ciudad inventada", también incluida en el Festival Internacional de Títeres. La historia de un niño senegalés que conoce a una niña brasileña que no puede dormir porque su padre la ha abandonado.



"La ciudad inventada"  
Compañía Gorakada  
lunes 4 de mayo

Y terminamos la temporada de teatro infantil el martes 9 de junio con el espectáculo "Michú y yo" donde los colegiales de 4 y 5 años de todos los colegios disfrutaron con los títeres de Silvie.



"Michú y yo". Los títeres de Silvie.  
martes 9 de junio

### TEATRO

La temporada de teatro de adultos comenzó con "Don Juan Tenorio" a cargo de la compañía L'Om Imprebis, el viernes 3 de octubre y como parte de los actos celebrados en la I Jornada de Teatro de Frontera. Una obra de referencia de nuestro patrimonio cultural, una función de





gran teatralidad. Con el pópular Nacho Fresneda como D. Juan y Alba Alonso como Doña Inés.



"Don Juan Tenorio"  
Compañía L'Om Imprebis  
viernes 3 de octubre

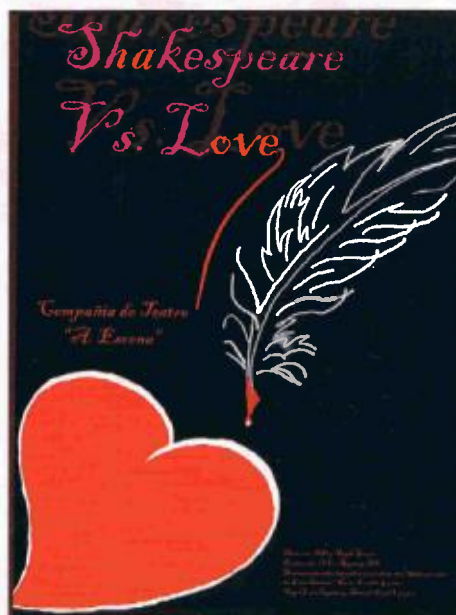
Eloy Arenas nos presentaba el viernes 7 de noviembre su obra "Entiéndeme tú a mí" de la Compañía Elcom Creaciones. Una obra compuesta por cinco piezas de humor crítico, ácido y responsable, cuyo denominador común es la dificultad entre las personas para llegar a un entendimiento y a una comunicación profunda.



"Entiéndeme tú a mí"  
Compañía Elcom Creaciones  
viernes 7 de noviembre

Los actores caudetanos Ángela y Toni Conejero representaban, el domingo 16 de noviembre, junto al resto de miembros de su

compañía, A escena, "Shakespeare versus love". Una apuesta interesante y arriesgada.



"Shakespeare versus love"  
Compañía A escena,  
domingo 16 de noviembre

Isabel Ordaz, la "hierbas" de "Aquí no hay quien viva" traía a nuestro escenario, el domingo 25 de enero, con la compañía Teatro de la Danza y Entrecajas Producciones, "El caso de la mujer asesinadita". Una fabulosa comedia poética y de intriga. Un texto cargado de intención, inteligencia y sarcasmos.



"El caso de la mujer asesinadita"  
Compañía Teatro de la Danza y Entrecajas  
Producciones, domingo 25 de enero

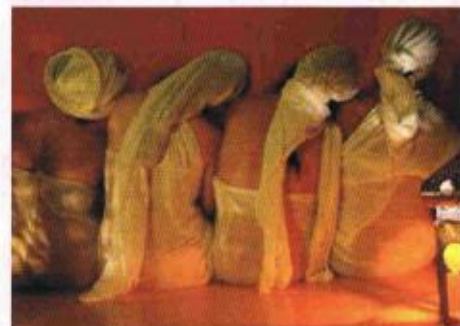
De nuevo un actor caudetano, José M<sup>º</sup> Bañón, con la compañía Falsaria de Indias el domingo 8 de febrero representaban en nuestro Auditorio la obra "Cientovolando".

Una historia que trata del tiempo y de las segundas oportunidades; un tiempo precioso para no seguir equivocándose o equivocarte mejor.



"Cientovolando"  
Compañía Falsaria de Indias  
domingo 8 de febrero

La compañía Teatro en el Aire llegaba a Caudete el miércoles 11 de marzo con un espectáculo solo para mujeres, que hablaba sobre las mujeres y la propia vida. Las mujeres recibieron refriegues, aceites, que recordaban el origen, que entremezclándose hallaban en el agua no sólo su frescor, poesía o alivio, sino un signo de la vida y de sí mismas.



Compañía Teatro en el Aire  
miércoles 11 de marzo

El grupo de Teatro Alácera de Caudete, representaba el viernes 13 y el domingo 15 de marzo dentro de los actos de la Semana Cultural Festera, "Mi mujer, el diablo... y yo". Una obra de Carlos Llopias que nos presentaba situaciones de rabiosa actualidad, demostrando que "tanto tienes, tanto vales".



**"Mi mujer, el diablo... y yo"**  
Grupo Teatro Alácera de Caudete  
viernes 13 y domingo 15 de marzo

"La Pasión" llegó de la mano de la compañía Teatro Corsario el Lunes 6 de abril, estrenada en Valladolid en 1988. Una puesta en escena con una sobria espectacularidad y gran belleza plástica que contó con momentos de gran emoción como la crucifixión o el descendimiento.



**"La Pasión". Compañía Teatro Corsario**  
Lunes 6 de abril

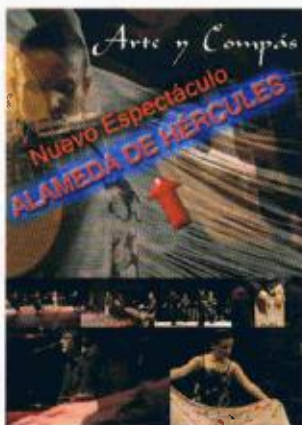
El domingo 24 de mayo, un espectáculo de títeres para adultos a cargo de la compañía Buenos Aires Títeres, "Bar Tango". Una obra que buscaba recrear y homenajear la magia de la bohemia tanguera a partir de la combinación y la interacción de actores y títeres.



**"Bar Tango", Buenos Aires Títeres**  
domingo 24 de mayo

## DANZA

De nuevo la Compañía Arte y Compás llegaba a nuestro Auditorio de la Mano del que ha sido profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza de Caudete, Cristóbal, con el espectáculo "La Alameda de Hércules". Un espectáculo dedicado a Manolo Caracol con bailes por tientos – tangos y soleás; y, a Pastora Pavón, "La niña los peines".



**"La Alameda de Hércules", Arte y Compás**

"Carmen" era presentada el viernes 15 de mayo por el Kiev Modern Ballet. Una visión contemporánea de la ópera de George Bizet. Una compañía de las más prestigiosas formaciones de danza moderna de la actualidad. Dieciocho bailarines que revivieron con espectacularidad y dinamismo una de las historias más apasionadas en su estado puro.



**"Carmen", Kiev Modern Ballet**  
viernes 15 de mayo

En el Paseo Luis Golf, el viernes 26 de junio la compañía Producciones Imperdibles representaba "Danza Attack". Un espectáculo que sorprendió.



**"Danza Attack", Producciones Imperdibles**  
viernes 26 de junio

## MÚSICA

En música volvimos a participar en el Festival de Jazz de la provincia de Albacete y "Joshua Edelman & Conexiones" hicieron sonar sus instrumentos para nosotros en una tranquila velada con su programa "Calle del Rosario" el domingo 9 de noviembre.



**"Calle del Rosario"**  
Joshua Edelman & Conexiones  
domingo 9 de noviembre.



El Festival se completó con la simpatía y el buen hacer de "Maristela Gruber Quintet" el viernes 14 de noviembre, que como dice la crítica brasileña es "el latido de la emoción pura."



Maristela Gruber Quintet  
viernes 14 de noviembre

Este año, el Concierto Extraordinario de Navidad, celebrado el domingo 21 de diciembre, fue a cargo de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.



Concierto Extraordinario de Navidad  
Sociedad Unión Musical Santa Cecilia  
de Caudete. domingo 21 de diciembre

El lunes 22 de diciembre y antes de la entrega de premios de los concursos de Belenes, Tarjetas Navideñas y Escapara-

tes la compañía Yllana Teatro nos hacía pasar unos extraordinarios momentos con "Paganini".



"Paganini", Compañía Yllana Teatro  
lunes 22 de diciembre

También dentro del Festival Internacional de Jazz contamos con un concierto didáctico para los colegios el jueves 30 de octubre, a cargo del grupo "Into-Jazz".



grupo "Into-Jazz"  
jueves 30 de octubre

El 7 de marzo se celebraba el XII Festival de Bandas Juveniles con la participación de la Banda Juvenil de la Unión Musical Alqueñense de La Alqueña (Alicante) y de la Banda Juvenil de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.



XII Festival de Bandas Juveniles  
7 de marzo

La zarzuela "La del manojito de rosas" de la Compañía Producciones La Folía llegaba a nuestro Auditorio el domingo 29 de marzo.



"La del manojito de rosas"  
Compañía Producciones La Folía  
domingo 29 de marzo.

Y, para cerrar la temporada de música, un fantástico concierto de la mano de Caco Senante, "Caco a la carta". El cual, nos dejó elegir las canciones que queríamos que esa noche del viernes 8 de mayo, queríamos que él interpretase para nosotros. Fantástico.



"Caco a la carta". Caco Senante  
viernes 8 de mayo

Y además este año organizamos el IV Festival de Jóvenes Artistas, continuamos con nuestros Encuentros de Corales que patrocina la Diputación de Albacete, colaboramos en el V Certamen de cortometrajes "Villa de Caudete", acogimos las audiciones de la Escuela Municipal de Música y Danza, asistimos a los Festivales de los colegios, celebramos la I Jornada de Teatro de Frontera, disfrutamos con las galas de Asprona, Cruz Roja, Semana de los Mayores y demás festivales benéficos y nos enriquecimos con las conferencias, encuentros, jornadas que este año hemos albergado pero sobre todo hemos intentado que nuestra programación ilusionara a los más de 16000 espectadores que durante este periodo se han sentado en nuestra butacas.

# Monográfico festero *por AGFOVIC*



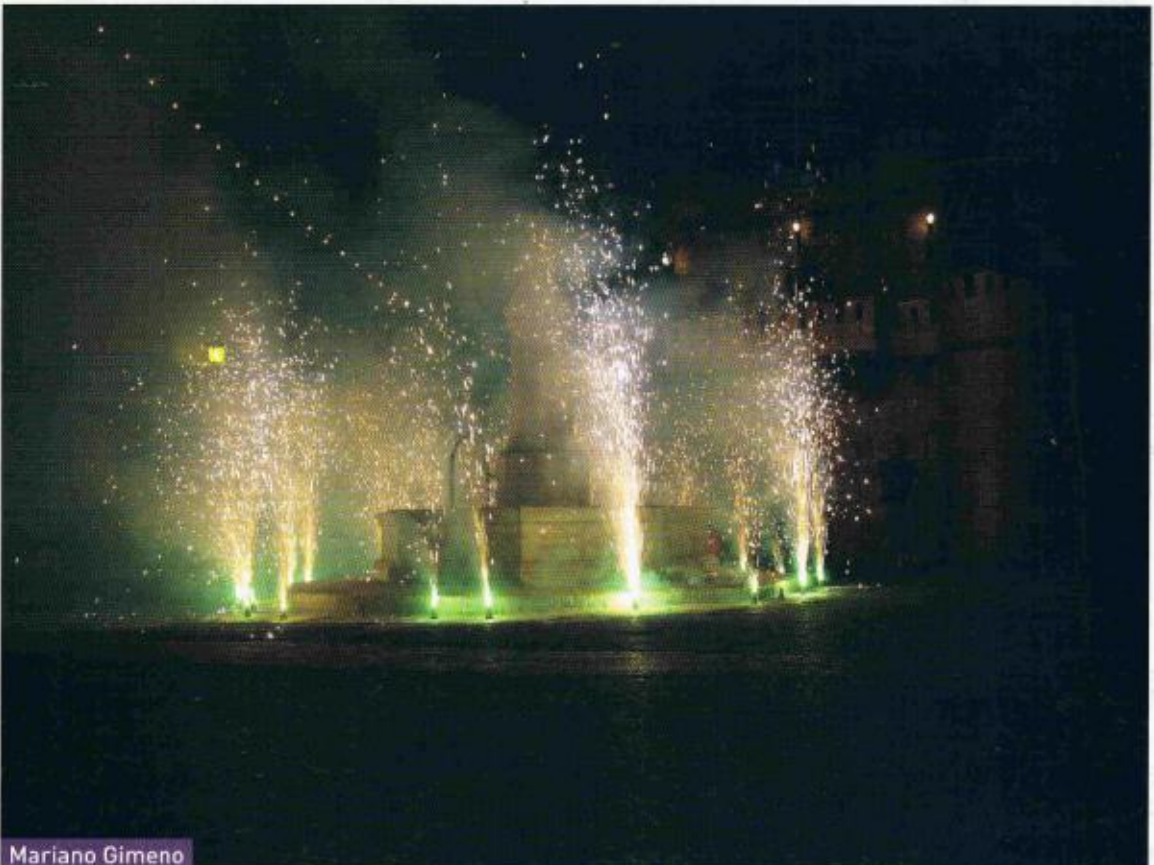
Pà 6 Requena



A. Benito Rodriguez



José Tecles



Mariano Gimeno



Pepe Blasi



# Normas de Fiestas



TODOS LOS FESTEROS TIENEN EN SU PODER LOS ESTATUTOS Y EL REGLAMENTO. AQUELLOS QUE INCUMPLAN ESTOS ESTATUTOS Y NORMAS SERAN SANCIONADOS.

## DESFILES

Queda prohibido a todos los festeros participantes en los desfiles la utilización de carros portadores de bebidas de la clase que fuere así como aguadores. Tampoco podrán abandonar las filas los escuadristas para proveerse de botellas y otros recipientes con bebidas.

Durante los desfiles ninguna escuadra podrá dirigirse hacia la tribuna de autoridades o hacia ninguna persona del público para saludar. Solamente se saluda a la Virgen y, cuando las Comparsas llegan a su local, al Capitán, Abanderado y Bandera, o Portaestandarte y Estandarte.

## ITINERARIOS DE CONCENTRACION

Una vez comenzado el desfile, ningún festero podrá dirigirse a la concentración de salida de su comparsa utilizando el mismo itinerario por el que transcurre la Fiesta. De igual modo, una vez haya terminado su participación, no podrá circular ningún festero por donde estén efectuando el desfile las restantes escuadras. En los casos de Bandas de Música que han de doblar actuación, los Directivos de las Comparsas deberán orientarlos a fin de que puedan realizar su incorporación utilizando calles adyacentes al desfile.

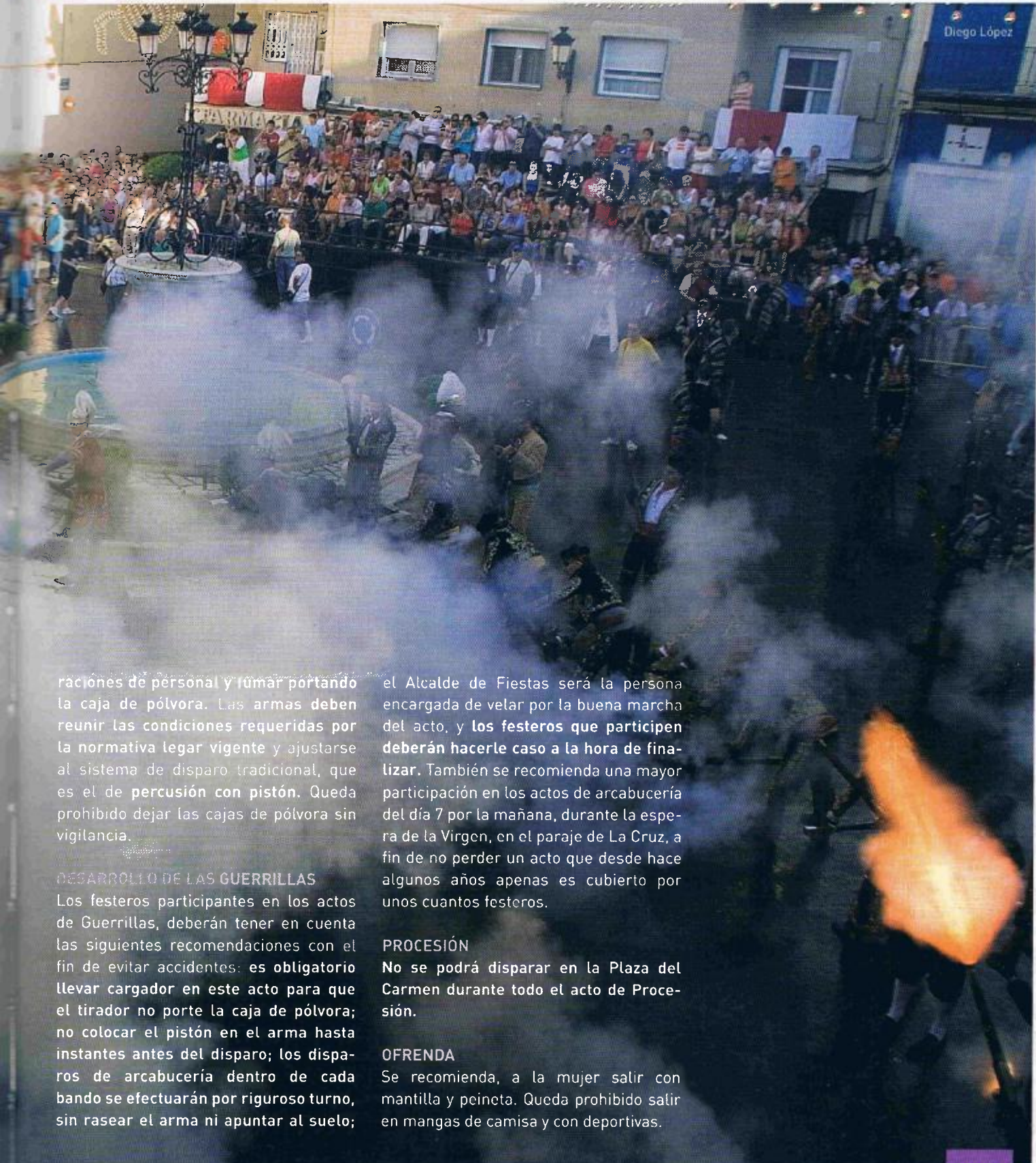
## DIANAS

Está terminantemente prohibido lanzar y explotar petardos contras las fachadas y propiedades públicas o privadas. También se prohíbe el uso de petardos

fuera del recorrido que se haya establecido para que cada Comparsa celebre su Diana.

## USO DE LA PÓLVORA

Todo festero que, en participación de acto en que se efectúen disparos, observe conducta imprudente o haga mal uso y abuse de la pólvora, con evidente peligro para su integridad física, la de sus compañeros o la del público, será llamado al orden por la Autoridad Competente. Se recuerda que es obligatorio tener licencia de armas para evitar problemas con el seguro, así como para la petición de la pólvora. La pólvora deberá ser portada en cajas homologadas. Queda terminantemente prohibido disparar desde las aceras y entrar en locales públicos cerrados con la caja de pólvora, fumar en las aglome-



raciones de personal y fumar portando la caja de pólvora. Las armas deben reunir las condiciones requeridas por la normativa legal vigente y ajustarse al sistema de disparo tradicional, que es el de **percusión con pistón**. Queda prohibido dejar las cajas de pólvora sin vigilancia.

#### DESARROLLO DE LAS GUERRILLAS

Los festeros participantes en los actos de Guerrillas, deberán tener en cuenta las siguientes recomendaciones con el fin de evitar accidentes: es obligatorio llevar cargador en este acto para que el tirador no porte la caja de pólvora; no colocar el pistón en el arma hasta instantes antes del disparo; los disparos de arcabucería dentro de cada bando se efectuarán por riguroso turno, sin rasear el arma ni apuntar al suelo;

el Alcalde de Fiestas será la persona encargada de velar por la buena marcha del acto, y **los festeros que participen deberán hacerle caso a la hora de finalizar**. También se recomienda una mayor participación en los actos de arcabucería del día 7 por la mañana, durante la espera de la Virgen, en el paraje de La Cruz, a fin de no perder un acto que desde hace algunos años apenas es cubierto por unos cuantos festeros.

#### PROCESIÓN

No se podrá disparar en la Plaza del Carmen durante todo el acto de Procesión.

#### OFRENDA

Se recomienda, a la mujer salir con mantilla y peineta. Queda prohibido salir en mangas de camisa y con deportivas.



# Corrección de Comisiones del Reglamento

La Junta Directiva de la Asociación de Comparsas, recogidas las observaciones realizadas por las Comparsas y por socios de las mismas acerca de eventuales omisiones y formulaciones incorrectas en el texto del Reglamento, referidas todas ellas a tradiciones propias de las diversas Comparsas, y considerando que su cumplimiento en nada altera el desarrollo general de los actos de nuestras Fiestas Patronales de Moros y Cristianos, en tanto que su incumplimiento acarrearía inconvenientes y molestias que conviene evitar. Amparados en el Art. 43 del Reglamento han decidido elaborar el listado que a continuación se expone, recogiendo en él las mencionadas cuestiones.

Las anotaciones que se hacen a cada artículo se incluirán en la documentación que en su día se entregará a la Comisión encargada de reformar los Estatutos y Reglamento, cuando, según lo dispuesto en la normativa vigente, así se disponga por los órganos competentes. Dichas anotaciones facultan a las Comparsas, por acuerdo expreso de la Junta Directiva de la Asociación, a dar cumplimiento a las tradiciones que aquí se exponen, en el bien entendido de que esta situación se contempla como provisional y excepcional, hasta el momento en que queden debidamente incorporadas a la normativa.

## Anotaciones al Reglamento

**Art. 49.** Cuando la Comparsa se dirige al domicilio de la Capitanía tras cada uno de los actos, el Capitán es el primero en llegar, y aguarda en la entrada de la misma, junto al Sargento y al Volante (si estuviera presente), la llegada de los restantes miembros de la Comparsa. Éstos realizan el último disparo delante del Capitán y lo saludan. El acto concluye con la llegada de la Bandera o Estandarte, el saludo de su comitiva al Capitán y el Ruedo de Banderas, excepto el día 6. Eventualmente, algunas comparsas concluyen con el Saludo a la Bandera o al Estandarte.

## Anotación

La excepción del día 6 no se contempla en la Comparsa de Guerreros que, al finalizar su participación en el desfile de la Entrada, retorna a la Capitanía y realiza allí su Ruedo de Bandera.

**Art. 58.** El acto más importante del Volante es la Rueda o Saludo ante la imagen de la Virgen de Gracia, que se realiza conforme a la tradición de cada Comparsa. Esta Rueda, conocida como "Completa", solo se realiza ante la Virgen, así como ante la imagen del Santo Ángel de la Guarda, sita en la calle El Ángel.

En todos los actos de disparo (excepto en las Guerrillas), el Volante saluda al Capitán tras cada disparo de éste.

## Anotación

No obstante, dos Comparsas realizan la Rueda "Completa" ante otras imágenes sagradas: la Comparsa de Tarik ante la imagen del Santo Cristo que se encuentra en la calle San Jaime, y la Comparsa de La Antigua ante la imagen de la Virgen del Carmen que hay a la entrada del Convento de las Hermanas Carmelitas de Clausura, sito en la Avenida Virgen de Gracia.

**Art. 69.** Se consideran actos de disparo todos aquellos del Programa Oficial en los que se emplean armas de avancarga para realizar disparos, bien sea a modo de salvas, bien para representar combates, conocidos como "Guerrillas".

Tales actos son los siguientes:

Procesión de traslado de la Patrona a la Iglesia de Santa Catalina (conocida como "La Traída"), el día 7 de septiembre.

Procesión General en Honor de la Imagen de la Virgen de Gracia, el día 8 de septiembre.

Procesión de traslado de la Patrona a su Basílica (conocida como "La Bajada"), el día 10 de septiembre.

Acompañamiento a los Capitanes desde su domicilio a la puerta de la Iglesia de Santa Catalina, para participar en la Misa Mayor y, tras ésta, regreso a la Capitanía, los días 7, 8, 9 y 10 de septiembre.

Acompañamiento a la nueva Capitanía desde la Puerta de la Villa hasta su domicilio, el día 10 de septiembre.

Guerrillas previas a la llegada de la Virgen al paraje de la Cruz, durante la procesión de traslado de la Patrona a la Iglesia de Santa Catalina, el día 7 de septiembre.

Disparos de salvas previos a la llegada de la Virgen a su Basílica, durante la procesión de traslado de la Patrona a su santuario, el día 10 de septiembre.

Guerrillas previas a la representación de las jornadas primera y segunda de los Episodios Caudetanos, los días 7 y 8 de septiembre.

## Anotación

Entre los actos de acompañamiento a los Capitanes hasta su domicilio se incluye el que se realiza a la conclusión de la Procesión General del día 8, si bien en este caso cada Comparsa, en función de lo que dispongan sus tradiciones y normativa, decide lo relativo a la realización de disparos.

**Art. 109.** Ningún festero puede entrar en el templo hasta tanto no se haya colocado la imagen de la Virgen en el Camarín.

## Anotación

No son los festeros, sino las Capitanías, las que tienen prohibido entrar en el templo de Santa Catalina hasta tanto no se haya colocado la imagen de la Virgen en el camarín.

**Art. 130.** Las Guerrillas que preceden a los Episodios Caudetanos comienzan con los bandos en posición enfrentada. Las del día 7 se inician en la Plaza de Toros; las del día 8 en las Puertas de Valencia. Mientras disparan, ambos bandos avanzan o retroceden, según el caso, hasta llegar a la Plaza del Carmen, donde finaliza el simulacro.

El día 7 avanza el bando moro y retrocede el cristiano; las posiciones se invierten el día 8. Las Banderas del bando que retrocede avanzan de espaldas.

Al término del acto tiene lugar la Entrada de Embajadores, que discurre entre la Plaza del Carmen y la Plaza de la Iglesia. La integran los Embajadores de los Episodios Caudetanos, las Capitanías y participantes en las Guerrillas.

## Anotación

La disposición de las Banderas que retroceden es como sigue: las del Bando Cristiano marchan de cara, en tanto las del Bando Moro lo hacen de espaldas.

## Sobre los *Episodios caudetanos*. Un nuevo manuscrito



Los *Episodios caudetanos* fueron publicados, por primera vez, en 1905 en Alicante, de forma anónima y sin indicación de quién cuidó la edición ni de los retoques, supresiones y añadidos que se introdujeron, lo que hubiera sido muy interesante. Lo mismo ocurre en la edición de Villena de 1922, que sigue la de Alicante página por página (José Luis Puche Sánchez, en la «Introducción» a la edición de los *Episodios caudetanos* de 1988, dice que estuvo a cargo del sacerdote don Francisco Díaz Alcocer –escribe *Alcover*–), en la de Alicante de 1946 y en la de Caude-

te de 1960 (preparada ésta, según dice en el lugar citado J. L. Puche Sánchez, por el Padre Elías Bañón Torres, carmelita). (La edición de Larache de 1940, al cuidado de Tomás García Figueras, sigue la de Villena). En 1988, año en que se conmemoró el cuarto centenario de la *Comedia poética* (primera obra teatral de que se tiene noticia que recrea la historia del ocultamiento de la imagen de la Virgen de Gracia ante la invasión sarracena y de su posterior hallazgo portentoso), comedia que, datada en 1588, se atribuye a don Juan Bautista Almazán, médico que ejercía en Caudete, se hizo en

esta villa otra edición de los *Episodios*, que tiene la novedad de que en ella se tienen en cuenta dos manuscritos de los *Episodios*, fechados en 1902 y 1903, años muy cercanos al de la primera edición alicantina, y, además, es la primera edición que numera los versos de sus tres días o actos.

Esos dos manuscritos se tuvieron en cuenta en la edición de 1988, pero sólo para recuperar algún verso perdido en las ediciones (constatable por la estructura métrica), para aprovechar algunas lecturas que mejoran las de las ediciones, y aun



para rescatar alguna estrofa que no desdiciere del texto seguido por las ediciones. No se indicaban, pues, en esa edición todas las lecturas de los manuscritos. Comparando, en general, las lecturas de esos manuscritos y las del texto ofrecido por las ediciones (que es uno solo, pues todas las ediciones proceden del texto de la alicantina de 1905), se echa de ver que el texto de las ediciones es casi siempre mejor, por un motivo u otro, que el que presentan los manuscritos. Así, la conclusión que un lector atento puede sacar es que en la edición de 1905, con la vista puesta en el cercano año de 1907, año de la Coronación Canónica de la Imagen de la Virgen de Gracia, se introdujeron en el texto de los *Episodios* una gran cantidad de correcciones menores, con el propósito de adecentar el texto en unos casos, y de modernizarlo en otros, amén de los cambios que podemos denominar mayores: el cambio sustancial de algunos versos, la supresión de algunas estrofas y el añadido de otras. Estos últimos cambios son los que se deben a las plumas de don Manuel Martí Herrero y don Manuel Bañón Muñoz, pero no es probable que la edición estuviera a su cargo, ya que el texto editado presenta descuidos métricos, y de otro tipo, que no hubieran pasado inadvertidos a la atención de los dos Manueles, especialmente a la de don Manuel Martí, que tenía gran maestría y dominio de las formas métricas, como se atestigua en las inspiradas poesías que de él se conservan. Esto quiere decir que ellos entregaron las correcciones mayores a alguien que cuidaría la edición, el cual las introduciría en el texto que tenía, que, por lo que se ve, no estaba lo suficientemente purgado.

Pero hete aquí que, a la hora de preparar una nueva edición de los *Episodios caudetanos*, han sucedido dos cosas: una mala y otra buena. La mala es que se ha perdido el rastro del manuscrito de 1903, que, como hemos dicho, junto con el de 1902 de alguna manera se tuvo en cuenta en la edición de 1988 (en esta nueva edición que ahora se está haciendo sí que se podrían recoger todas las lecciones del manuscrito; así, nos tendremos que contentar con las lecciones

que de él se anotaron para hacer la edición de 1988, si es que, finalmente, no aparece pronto dicho manuscrito). La buena, en la que nos queremos detener, es el descubrimiento reciente de un nuevo manuscrito de los *Episodios*, que, aunque no lleva fecha, debe de ser también de por los mismos años que los anteriores, es decir, algún año antes de la edición de Alicante de 1905. Una vez editados los *Episodios*, a nadie se le ocurriría ponerse al duro trabajo de hacer una copia manuscrita, aunque la copia de este, por las novedades que trae, bien merecería esa penosa faena. Este manuscrito está copiado por Francisco Sánchez, y la letra es de trazado más moderno, lo cual indicaría que, siendo de los mismos años que los otros dos manuscritos, el copista era bastante más joven. La principal novedad de este manuscrito (son importantes también las numerosas acotaciones teatrales, especialmente las relacionadas con la música) es que, en el día primero, la descripción que Mireno hace a Tarif de los lugares habitados que se ven desde la sierra Oliva es mucho más larga que la que traen, conjuntamente, los textos de las ediciones y de los otros dos manuscritos, descripción que comprende a los principales pueblos del entorno. Dentro de esto, lo más curioso es que una parte importante de la descripción que se hace de Caudete en el texto que conocíamos y que es el que se representa en las Fiestas, en el de este manuscrito corresponde a Játiva. Otra cosa interesante para la historia del texto de los *Episodios* es que, en contraposición a esto (es decir, que presenta un texto más extenso, y, por lo tanto, al menos en cuanto a su extensión, un texto más antiguo), ofrece bastantes lecciones que muchas veces se alejan del texto de los otros dos manuscritos y coinciden con el texto editado de los *Episodios*. Lo cual nos muestra que muchas de las correcciones menores que creíamos propias del texto arreglado para la publicación de 1905 ya existían antes de él, llegadas por otros manuscritos distintos de los dos que conocíamos de 1902 y 1903, que son bastante próximos por sus lecciones.

Vamos a ver ahora este fragmento de la "descripción del paraje" que Mireno hace a

Tarif, donde no sólo se describe a Caudete y alrededores, sino que, en la ficción poética, la vista se extiende mucho más allá. Esta descripción es más extensa que la que aparece en *El Lucero de Caudete* (Dios mediante, en otro número de esta Revista confrontaremos ambas descripciones). Así, en esta descripción, se dan pinceladas sobre los siguientes lugares: **Sax, Biar, Yecla, Almansa, Montealegre, Palma, Montesa, Játiva, Villena, Almirra, Bogarra**, el **Santuario** de los monjes benedictinos de Caudete donde se veneraba la imagen de la Virgen de Gracia, **Oliva** y, finalmente, la villa de **Caudete**. Se ponen en negrita las estrofas nuevas de este manuscrito (en algún caso, también algún verso y una que otra palabra significativa). En cursiva se ponen dos estrofas (vv. 45-52) que, aunque no figuran en las ediciones de los *Episodios*, no son exclusivas del manuscrito de Francisco Sánchez, sino que también las traen los manuscritos de 1902 y 1903. El pasaje (damos completo el parlamento de Mireno, que comprende las hojas 10r-15r del manuscrito) corresponde a la escena V del día primero (lo comenzamos con el verso 243 de la edición de 1988, que pronuncia Don Gonzalo, y que en este manuscrito es denominado Gobernador). Para poder hacer aquí alguna referencia, numeramos los versos de este pasaje, incluyendo también el primero del Gobernador, que inicia estrofa. Se introducen algunas correcciones necesarias en el texto y se regulariza la ortografía y puntuación (al hablar de Biar, se notará la incongruencia de la rima *custodiado - fatigada*, vv. 62-63, que supone una corrupción en el texto de la estrofa, cuya enmienda presentamos al final). He aquí todo el pasaje:

GOBERNADOR:

Miserable, basta ya.

MIRENO: *(con humildad)*

Escuchadme si queréis;  
y aunque [después] os venguéis  
en mi vida, qué más da.  
En la aspereza del monte  
donde he gozado y vivido,

do se distingue florido el caudetano horizonte	8	<b>en la invencible Biar, que es de ricos noble villa, cuyo marcial continente por sus muros custodiado a tu hueste fatigada asustará horriblemente.</b>	60	regando el ameno suelo serpentean, y las fuentes con delicioso murmullo dan al jardín fantasía, a las flores poesía	112
<b>donde esta villa, señora de esa huerta que natura le dio llena de hermosura,</b> laboriosa, agricultora,	12	<b>Al pie de aquella montaña ve a Yecla la agricultora, de gran riqueza señora, lucida joya de España.</b>	64	y a los sentidos arrullo. <b>De sus altos torreones se divisa altiva, llena de encantos mil, a Villena, ciudad de antiguos blasones.</b>	116
sus fuertes muros levanta y guarda riqueza tanta que es para el moro envidiable, Tarif, el bravo caudillo, pisando peñas y abrojos, con fieros y vivos ojos buscaba inquieto el castillo.	16	Almansa, noble ciudad, de leales infanzones y de muy grandes blasones <b>haciendo su majestad, a nuestra espalda se ve; mira su esplendor, su gloria: una página en la historia quizás a la nación dé.</b>	68	<b>Otro pueblo hay más acá y es Almirra, pobre villa, de poco esplendor, sencilla, que muy abatida está.</b>	120
Al ver con faz altanera que yo le estaba mirando, sobre un peñón descansando, me dijo de esta manera:	20	<b>De Montealegre leal mira las tierras amenas, que, aunque de riegos ajenas, son feraces sin igual.<sup>80</sup></b>	72	<b>A nuestra izquierda descuella Bogarra, y aquel santuario de monjes tan solitario es sagrada mansión bella</b>	124
«Saber deseo, cristiano, para templar mi coraje, la descripción del paraje en donde me encuentro ufano...»	24	<b>En aquel hondo fragante, lleno de apacible calma, se abre, misteriosa, Palma, como una palma arrogante.</b>	76	de una imagen de gran fama que impera en su templo altiva. A nuestros pies está Oliva, que así este monte se llama;	128
<b>Que al punto me digas quiero esos pueblos cuáles son o teme mi indignación: muerto serás con mi acero».</b>	28	<b>Mas Montesa más acá contempla, noble agareno, cuyo lucido terreno belleza a la huerta da.</b>	84	y esa villa tan cercana, morada de buenas gentes, cuyos jardines y fuentes luce altanera y ufana, 136 cuya huerta encantadora tanto a sus hijos promete, es la villa de Caudete, <b>virtuosa, agricultora, 140</b>	132
Su saña pude templar y su intención alevosa, y en conferencia amistosa le dije sin vacilar:36 «Contempla, moro arrogante, esas <b>villas</b> cuyos nombres darán fama, no te asombres, a tu ejército triunfante.	32	<b>Admira con detención, si no se ciegan al brillo tus ojos de su castillo, la preciosa población de Játiva, que, altanera, de sus montes a la sombra, florida y tupida alfombra luce, fragante, hechicera.</b>	88	esclarecido tesoro, fértil [y] rico terreno, invicto país ameno que tanto ambiciona el moro.	144
Saciar podrás tu ambición tomando sus <b>fortalezas,</b> que son grandes sus riquezas de la fértil posesión. <sup>44</sup> <i>Mas tu guerrero ardimiento confiar no te haga en vano, pues para cada cristiano necesitas llevar ciento</i>	40	Por el Señor regalada con rica huerta y jardines, do pintados colorines tienen su dulce morada,	92	Muy noble, ilustre y leal villa, de siglos famosos, cuyos hijos valerosos con esfuerzo sin igual,	148
<i>de los tuyos, y aunque quieras hacer de valor alarde, obrando como cobarde, prudente, el lauro aceleras.</i>	48	se levanta primorosa, llena de rico esplendor, como la campestre flor de la primavera hermosa.	96	hoy juraron resistir defendiendo con tesón su patria y su religión hasta vencer o morir».	152
<b>Contempla, moro aguerrido, el rico aspecto y presencia de Sax sobre la eminencia de aquel monte, fuerte, erguido,</b>	52	El Cielo dotarla quiso de tanta gala y grandeza, que pudiera su belleza eclipsar el paraíso. <sup>108</sup> Allí las puras corrientes del cristalino arroyuelo	100	Tarif, al oírme hablar, desenvainó su cuchilla y dijo: «Esta es la villa que hoy hemos de conquistar.	156
<b>donde su castillo brilla. Tu vista puedes fijar</b>	56		104	Suene el clarín, y la guerra se principie con estruendo, con su horror estremeciendo los ámbitos de la tierra».	160
				Mandó sus huestes formar el agareno caudillo,	



y viene hacia este castillo  
nuestros campos a talar. 164  
Permitid, noble señor,  
que con guerrero ardimiento  
en el combate sangriento  
purifique nuestro honor. 168  
**De mis súbditos al frente  
permitidme en este día  
combatir la tiranía  
de la musulmana gente. 172**  
**Sembrando van el espanto  
que a los cobardes aterra,  
y juran, piedra por piedra,  
derribar el templo santo, 176**  
**esa imagen del consuelo,  
pisar nuestros crucifijos  
y a cuchillo nuestros hijos  
pasar en aqueste suelo. 180**  
Dejadnos que con bravura  
contra esa hueste aguerrida  
demos fin a nuestra vida  
en gloriosa sepultura.184  
Dejad con sangre de infieles  
que lave mis culpas fiero;  
mi frente de bandolero  
ornen bélicos laureles. 188

Vemos que las estrofas comprendidas entre los versos 97 y 116, que aquí están dedicadas a ensalzar a Játiva, en el texto de las ediciones y de los manuscritos de 1902 y 1903 están dedicadas a Caudete. ¿Qué ha ocurrido? Que en el texto conocido hasta ahora, el de las ediciones y dichos dos manuscritos de 1902 y 1903, este pasaje está abreviado, habiéndose suprimido las descripciones de las poblaciones vecinas más importantes (probablemente para aligerar el texto con miras a su representación; aun con esta supresión, el texto del primer día de los *Episodios* es considerablemente más extenso que los de los días segundo y tercero).

Como la loa de Caudete, la población más importante en los *Episodios*, no era muy larga, se han aplicado a Caudete las cinco estrofas comprendidas entre los versos 97 y 116, que estaban dedicadas a Játiva. Caudete es la última localidad de la que se ofrece la descripción, y (para verlo de una manera clara teniendo delante este parlamento de Mireno según el manuscrito de Francisco

Sánchez) es como si esos versos los sacáramos del lugar que ocupan y los pusiéramos tras el verso 144 (que es su posición en el texto de las ediciones y de los dos manuscritos que hasta ahora se conocían, el de 1902 y 1903), en mitad de los versos de la loa poética de Caudete. No parece sino que el autor, por algún motivo, tenía una especial querencia a Játiva, a la que dedica más versos que a las otras poblaciones de los alrededores de Caudete. Luego, quien abrevió el pasaje, dejó para Caudete esas perlas poéticas con que el autor adornó a Játiva.

Como nota curiosa, que tiene su importancia para la historia del texto, notemos que, al suprimirse en los *Episodios* las descripciones de las villas cercanas, en los versos correspondientes a los 37-44 de este pasaje se tiene que reducir al singular *villa* (denotando a Caudete) el plural *villas* y todos sus referentes, afectando estos cambios también a las rimas, como aparece en la edición de Alicante:

Contempla, moro arrogante,  
esa Villa cuyo nombre  
dará fama, no te asombre,  
a tu ejército triunfante.  
Saciar podrás tu ambición  
tomando su fortaleza,  
porque es grande la riqueza  
de su fértil posesión.

Pero entonces queda una pequeña incongruencia, y es que, en el verso 133, «y esa villa tan cercana», que en el manuscrito de Francisco Sánchez está bien, porque se refiere a una nueva villa, la de Caudete, que se describe a continuación, en el texto de las ediciones no es, como sugiere el texto, una nueva villa, sino una repetición de la villa de Caudete, que, en realidad, merced al ajuste operado en los versos 37-44, ya ha sido introducida en los versos de los *Episodios* correspondientes a los versos 37-38 de este pasaje: «Contempla, moro arrogante, / esa Villa... ». En los manuscritos de 1902 y 1903, a pesar de haberse efectuado también esta supresión de la descripción de las villas circunvecinas, como hemos dicho, los vestigios de la versión sin acortar son

aún más palpables, pues dan «esas villas cuyos nombres / darán fama, no te asombres» y «sus fortalezas, / que son grandes las riquezas».

En la descripción de Biar (versos 61-64), ya hemos notado que aparece esta redondilla con falta de rima en los dos versos interiores, que indica claramente una corrupción del texto, además de que lo expresado por los dos primeros versos resulta un tanto extraño:

cuyo marcial continente  
por sus muros custodiado  
a tu hueste fatigada  
**asustará horriblemente.**

Pero puede subsanarse con una leve corrección y el cambio del orden de los versos, consiguiendo así una estrofa regular y con sentido:

por sus muros custodiada,  
cuyo marcial continente  
asustará horriblemente  
**a tu hueste fatigada.**

Por último, quisiéramos hacer una llamada para ver si se consigue localizar el manuscrito de 1903, del que no se tiene copia (y también el de 1902, del que disponemos de fotocopias, y sería de interés tener imágenes digitalizadas). Y quizás alguien, revolviendo entre los baúles o revisando los empolvados anaqueles, pueda encontrar algún otro manuscrito interesante, quizás de los *Episodios*.

Miguel Requena Marco



# Enseñas y estandartes



Todos los años el 25 de abril, fecha de la batalla de Almansa, y el 9 de octubre, aniversario de la entrada en Valencia de Jaime I, la fachada principal de las Cortes Valencianas se adorna con una serie de 22 enseñas o estandartes, llenas de color y simbología. Entre ellas, una llama mi atención ya que es igual al escudo de Caudete. (En la foto, la última de la derecha si las miras de frente).

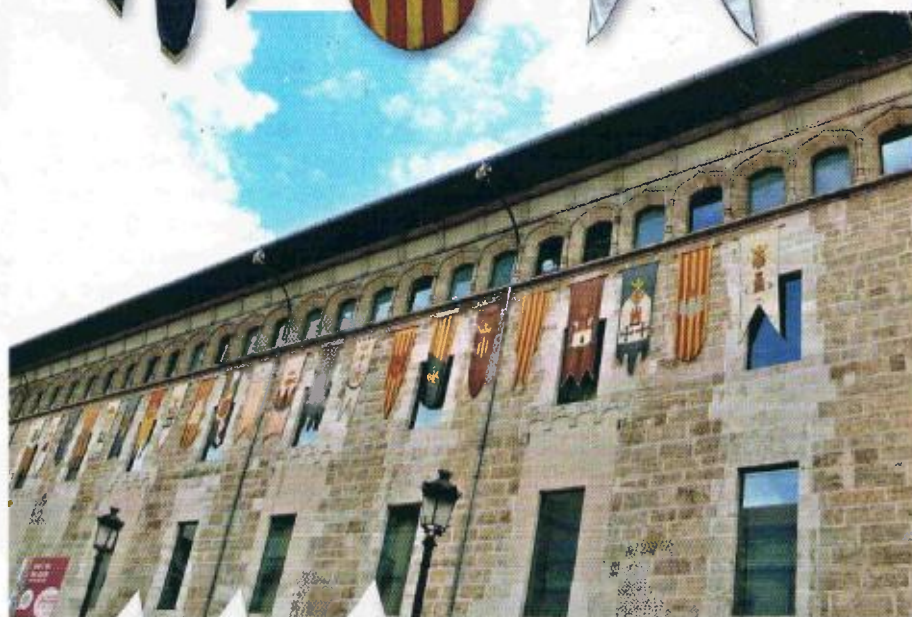
Traté de averiguar el porqué de esas enseñas y qué era lo que representaban, así que fui a la Biblioteca de las Cortes Valencianas y no encontré nada; lo dejé pasar. Este año, volví a intentarlo: los de protocolo de las Cortes me dijeron que eran los escudos de la nobleza valenciana que como tal eran convocadas a Cortes.

No conforme con la respuesta, me fui a la Biblioteca de San Miguel de los Reyes y allí, buscando entre libros que hacían referencia a la historia de las Cortes, encontré el porqué: *"Son reproducción de las enseñas o estandartes de las Villas que más asiduamente asistieron a las Cortes en época medieval y moderna por su importancia específica o estratégica. Estas son: Alicante, Ademuz, Alcoy, Alpuente, Alcira, Biar, Bocairente, Burriana, Castellón, Castillfabid, Caudete, Corbera, Liria, Morella, Morvedre/Sagunto, Onteniente, Orihuela, Valencia, Villa-real, Xàtiva, Xérica, Xixona"*.

Por otra parte, cuando se celebraron las últimas Cortes en 1645 (derogadas oficialmente 62 años después), fueron convocadas a tal efecto las 31 villas o ciudades de realengo que conformaban el brazo real, entre ellas Caudete o Capdet.

En la actualidad, 300 años después, es un honor para todos los caudetanos que nuestra enseña o escudo luzca en la fachada gótica del palacio de Benicarló, sede de las Cortes Valencianas, junto a otras 21 villas o ciudades reales que más destacaron **"por su importancia específica o estratégica y que más asiduamente asistieron a Cortes en época medieval y moderna"**.

Rosario Badenes Olivares  
Valencia, 9 de octubre de 2007



El braç real en les cortes (segles XVI i XVII)

	1528	1533	1537	1542	1547	1552	1585	1604	1626	1645
Ademús	•			•				•		
Alacant	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Alcoi	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Alpont	•	•	•	•		•		•	•	•
Alzira	•	•	•		•	•		•	•	•
Benigànim								•	•	•
Bocairent	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Borriana		•	•	•	•	•	•	•	•	•
Biar	•			•			•	•	•	•
Carcaixent								•	•	•
Castielfabib	•		•			•		•		
Castelló		•	•		•	•		•	•	•
Capdet		•	•	•	•	•		•	•	•
Corbera										
cullera	•	•	•		•	•		•	•	•
La Iessa								•	•	•
Lliria	•	•	•	•		•	•	•	•	•
Morella				•	•			•	•	•
L'Olleria								•	•	•
Onda								•		•
Ontinyent		•	•	•		•	•	•	•	•
Oriola	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Penàguila		•	•	•			•	•	•	•
Peníscola		•	•	•			•	•	•	•
Xixona	•	•	•	•	•			•	•	•
València	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Castelló de la Ribera								•		•
La Vila Joiosa	•	•	•	•	•		•	•	•	•
Vila-real		•	•	•	•			•	•	•
Xàtiva	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Xèrica	•	•	•			•	•	•	•	•

## Paisajes Caudetanos. La Herrá



La Herrá, partida de terreno del término de Caudete, de unos seiscientos metros de altitud, inclinada hacia el sur, de pendiente variable y de forma rectangular. Está situada entre la cota más alta de la desaparecida acequia del Paraíso, y el pie de la falda de la sierra Oliva. Limitada al sol naciente por el barranco del Collado, y al sol puesto por la rambla del Paraíso. Es una aromatizada y soleada atalaya, desde donde se divisa un bello paisaje que protegido por la muralla de la falda de Sierra Oliva, de quinientos metros de altura, crea un micro clima seco pero suave que protege los olivos, almendros albaricoques y otros frutales y verduras de las temibles heladas.

Esta emblemática y soleada atalaya de casi cuatro kilómetros de larga por uno de ancha, mezcla de cal, arena y arcilla, a pesar de ser una reserva de agua subterránea, hasta hace pocas décadas era de secano. Esto más la poca capa de tierra que tenía la hacía no rentable, es por lo que el poder de turno la dejó para que el pueblo llano la cultivara sin pagar tributo. Actualmente con el riego a goteo, se ha convertido en una rica partida de olivos que produce aceite virgen extra, que elabora la cooperativa del Campo San Isidro de Caudete. Con la denominación de origen, "Molinos de La Herrá."

La Herrá tiene cuatro vías principales de comunicación y otras secundarias. Las dos centrales o principales nacen del mismo núcleo urbano. Como es el camino de los Viñales, que es la continuación de la calle Madrid. Y la vereda Real, que es la prolon-

gación de la vereda Santa Ana, la cual divide la partida en dos partes, ambos caminos son frenados al pie de la empinada sierra que hace de muralla. El camino del Collado nace al principio de la calle Colón, y el de los Molinos en la vereda Santa Ana, ambos bordean y limitan la Herrá. Estas dos fotos muestran sus extremos. Una está hecha junto a la rambla del Paraíso, muy próximo a la mota. La otra está tomada desde el camino del Collado a la altura de la cantera de mármol.

A causa de la fertilidad de esta emblemática partida de tierra, nuestros lejanos ancestros la sembraron de olivos y bautizaron la sierra con el nombre de Oliva. La foto que les hice a unos olivos encima de la roca de su empinada falda, con más de medio siglo abandonados, testifican la generosidad de esta tierra y la fortaleza de estos míticos árboles ya que a pesar de la ausencia de su jardinero, de aguantar la sequera y el calor, conservan la vida.

Después de aflorar en esta partida de terreno el elemento más importante de la vida vegetal y animal como es el agua, el verde oscuro de los jóvenes olivos que se van plantando, y los muchos olivos milenarios que se están reciclando, van cambiando el paisaje de la Herrá, sobre toda la vereda Santa Ana que por hacer de eje central de comunicación de esta partida siempre hizo de calle mayor, pero ahora con mucha más razón se ha convertido en la mejor zona residencial urbanizada de Caudete.

El camino de los Anteojos nace próximo a los postigos de la calle Colón. Es

un ramal del camino del Collado. A igual que el camino de los Molinos Su ancestral memoria fue vilmente amputada. Es evidente que por algún lugar tenía que pasar el nuevo trazado de la carretera, pero hay que hacerlo por donde más futuro tengan las comunicaciones, sin olvidar la huerta. Pero ni una cosa ni la otra hicieron. Ya que cruzaron, taponaron e incomunicaron la mejor zona residencial con sus kilómetros de huerta. Si los responsables para hacer esta obra y los políticos de turno manifiestan incapacidad para desarrollar su trabajo. Las fuerzas vivas del pueblo, que somos los que pagamos las obras, con suprema educación y autoridad, tenemos el deber y el derecho de hacer sugerencias para ayudarles a que no se conviertan en incapacitados culpables. Porque como podemos ver en la foto, su trabajo mal hecho son heridas que sangran y acusan a sus autores. Ellos pasarán, pero su obra mal calculada, queda como herida mal curada.

La Herrá, una de las mejores partidas de terreno para el cultivo del árbol frutal más fuerte y longevo del reino vegetal, el olivo. Su fruta, la oliva, destila alimento, medicina y luz. Hasta hace menos de un siglo fue elemento energético del candil para producir luz y seguridad en la oscuridad de las noches en las casas de la ribera del mar Mediterráneo. Este mítico árbol está relacionado con la vida espiritual de los Profetas de Israel y sus libros sagrados.

Francisco Conejero Sánchez

# Desfile XXX Aniversario

## Agrupación de Comparsas de Almansa



El pasado 2 de mayo, invitados por la Agrupación de Comparsas de Almansa, asistimos al desfile conmemorativo un total de 45 poblaciones integradas en la zona UNDEF.

Nuestro pueblo, Caudete, participó con una escuadra de cada una de nuestras Comparsas. Cuatro fueron mixtas y, la de la Comparsa de Mirenos, femenina.

La jornada se abrió a las 12:00 horas en el Ayuntamiento con la recepción de autoridades festeras y políticas de las distintas poblaciones participantes. Nuestro pueblo estuvo representado por la Presidenta de la Asociación de Comparsas, D<sup>a</sup>. M. Isabel Úbeda Díaz y, por el concejal del M. I. Ayuntamiento, D. Pascual Amorós Bañón, quie-

nes recibieron unos obsequios en recuerdo del acto.

La jornada seguía en la carpa instalada en el recinto ferial con bebidas y aperitivo. A continuación se disparó una mascletá que daba paso a la comida servida en los Salones Baeza, con un total de 1600 festeros que degustaron el menú previsto y llenaron por completo las instalaciones.

Por la tarde, y con una excelente climatología y una muy buena organización, se realizaba el desfile por las principales calles de Almansa.

Abría el desfile el Bando Moro, representando a Caudete las escuadras de las Comparsas de Tarik y Moros. Seguidamen-

te, el Bando Cristiano, separado en dos grupos, los que desfilaban con pasodoble, las Comparsas de Mirenos y La Antigua, y los que desfilaban con marcha cristiana, la Comparsa de Guerreros.

El desfile fue visto por el muchísimo público que abarrotaba las calles. Calles muy bien decoradas para el evento. Un público que disfrutó y participó con grandes aplausos.

Destacar y agradecer la colaboración de los organizadores que designaron a nuestro pueblo, Ester y, así como a todos los participantes de nuestras comparsas que al final tuvieron un gran día de fiestas.

**Manuel Díaz Conejero**

*Vicepresidente de la Asociación de Comparsas*





Fotos: Raquel Amorós Navarro



# Brillante trayectoria de la sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete

Una de las características sonoras de nuestras Fiestas es la permanente presencia de la Música, y en esa presencia tiene una destacada participación, con personalidad propia, nuestra centenaria Banda de Música. De ello tenemos amplia constancia tanto en los Programas de Fiestas más antiguos que se conservan (entonces como Banda Municipal), como en los Programas-Revista más recientes.

Ahora bien, el trabajo de preparación y las actuaciones musicales de nuestra Banda se extienden a lo largo de todo el año y, por otra parte, nuestra Revista de Fiestas, además de ser cauce fundamental de difusión y conocimiento de las mismas, viene recogiendo colaboraciones culturales que, en buena medida, constituyen un compendio de la reciente Historia de Caudete. Por todo ello, parece oportuno que nos ocupemos en estas páginas, siquiera sea brevemente, del quehacer diario de nuestra **Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete**.

La actual Sociedad musical (cuyo nombre oficial es el expuesto y que utiliza en sus documentos y actuaciones, aunque se le cite, a veces, con el abreviado de Unión Musical) dio sus pasos iniciales en la Navidad de 1975-76 y culminó el proceso de reorganización en 1978, con la inscripción en el Registro de Asociaciones. Se pretendió entonces renovar la situación asociativa existente, dotando a nuestra secular Banda de una estructura organizativa que permitiera una mayor participación de los caudetanos en la actividades musicales, y que éstas se orientaran al servicio de objetivos de calidad y exigencia acordes con los tiempos. Los frutos cosechados a lo largo de esta etapa han sido relevantes y numerosos.

Desde los comienzos, en que se sientan las bases y se hace cargo de la dirección Antonio Peña Fernández, se programan conciertos y participa en festivales, con un repertorio que, con el paso de los años, ha ido siendo cada vez más exigente. Pueden



constituir solo una muestra mínima, para no hacer una relación fatigosa, oberturas como Egmont, Rienzi o 1812; clásicos del siglo XX, como Pinos de Roma, Hary Janos o Carmina Burana; o composiciones más recientes, como Diego de Acevedo, Miss Saigón o las que se citan más adelante.

Uno de los primeros pasos fue la creación de una moderna Escuela de Música (hoy Municipal), en la que se imparte una formación sólida por profesores especialistas. Además, se ha organizado una Banda juvenil y un Coro, y anualmente se publica una revista, "Allegro", con un contenido musical diverso, que completa la información ordinaria que

se difunde mediante circulares. Desde la participación en todas nuestras fiestas locales, hasta viajes y actuaciones en el extranjero, o la grabación de varios CD, son otras actividades en cuyo detalle no es posible entrar aquí. De los conciertos previos a las Fiestas ha dado información detallada esta Revista al hacer la crónica de los años correspondientes.

A las actuaciones ordinarias se han ido sumando éxitos en ocasiones especiales, que, como resulta fácil de deducir, no son fruto del azar, sino de un trabajo bien planificado y desarrollado a lo largo del tiempo con la colaboración y el esfuerzo de muchos. Así, en el decenio 1991 - 2000, con Vicente Puchol Calvo como director



titular, participó nuestra Unión Musical en tres certámenes, alzándose en todos ellos con premio: En 1993, Segundo Premio, en la Segunda Sección, del III Certamen Nacional de Bandas de Música de Leganés. En 1995, Primer Premio en el XXII Certamen Nacional de Bandas de Música de Campo de Criptana. En 1998, Primer Premio, en la Segunda Sección, del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia".

Con Jorge A. Colom Muñoz en el podio (que es el director titular desde octubre de 2000) ha continuado la estela de aciertos. En el año 2002 se consiguió un nuevo galardón, el Segundo premio entre las diez bandas participantes, en el III Certamen

Internacional de Bandas de Música "Villa de Aranda". Y en el año 2006, el primer premio en la segunda sección del XVI Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia". En el diario "La Verdad" de esa capital, su prestigioso crítico musical, Octavio de Juan, al valorar el conjunto del certamen, consideraba "indiscutible" ese primer premio, a la vez que calificaba la actuación de la "Santa Cecilia" de Caudete de "sobresaliente y espléndida tanto en la obra obligada, *Tocata festiva*, como en la de libre elección, *Poema montañés*, las dos de Jan van der Roost". En opinión del crítico, no fue superada nuestra Banda en nivel artístico por las que actuaron al día siguiente con 90 plazas.

Ese éxito nos llevó a otra actuación excepcional en septiembre de 2007, porque motivó que nuestra Banda fuera invitada a participar en el Festival Nacional de Bandas de Música que organiza Albacete para su prestigiosa Feria. Le correspondió ofrecer el concierto de clausura, lo que constituía todo un reto, porque le habían precedido en el ciclo, junto a la anfitriona Municipal de Albacete, otras agrupaciones profesionales de primer nivel, como la Municipal de Valencia o la de Aviación de Madrid, además de Sociedades con primeros premios en certámenes de prestigio. Conscientes de ello, nuestros músicos prepararon un sólido programa con una intensidad semejante a un certamen. Entre otras composiciones, destacaban "El camino de Santiago", "Sinfonía Manhattan" o "Magallanes". Quienes tuvimos la oportunidad de vivir aquello, pudimos comprobar cómo el público, que llenaba el Auditorio Municipal, sorprendido gratamente por la calidad de nuestra Unión Musical "Santa Cecilia", premió con calurosos aplausos las diversas interpretaciones, propina incluida. Fue una noche memorable.

En el verano de 2008 ha sido la zona histórica de la ciudad de Cáceres la que ha acogido otro concierto extraordinario y los proyectos actuales siguen siendo ambiciosos e ilusionantes. Son años, en definitiva, cuyos resultados cabe calificar de brillantes y fructíferos, y que permiten esperar que en el futuro se continúen alcanzando los mejores logros, en la medida en que concurra la colaboración de todos. En primer lugar, la de los propios músicos, cuya cifra viene a estar entre ochenta y noventa. Pero también, la de la Junta Directiva, los socios, los educandos, la Corporación Municipal y el pueblo entero. Porque debemos ser muy conscientes de que tenemos en la Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" de Caudete una excelente embajadora que prestigia a nuestro pueblo, a la vez que viene prestando un valioso servicio a la Música y, por tanto, a la Cultura, en beneficio de todos.

Francisco Cremades Bañón

# Por qué España es una nación

Lo que llamamos España no ha existido siempre. Es el resultado de un proceso histórico en el que se entremezclan ideas y creencias, realidades económicas y sociales, situaciones políticas que se influyen mutuamente y que están en perpetuo movimiento, en interrumpida situación de cambio. No hay un modo de ser y de vivir que se mantenga inmutable a través del tiempo, porque éste es historia y la historia es mutación, cambio, adaptación continua.



Broche de cinturón visigodo siglo VI, procedente de Toledo

No hay pueblos predestinados; ni vascos, ni catalanes, ni gallegos, ni castellanos..., ni tampoco los españoles han existido siempre. Son y somos el resultado de un proceso histórico que no será entendido si, remontándonos a características externas, olvidamos la realidad pasada y presente.

Conocida esta, podemos magnificar lo que históricamente nos ha separado, pero si queremos tener futuro, debemos insistir en lo que nos une y recordar lo que nos separa intentando que las diferencias disminuyan y sea posible una convivencia beneficiosa para todos.

En el artículo del Programa de Fiestas del pasado año *-Desde cuándo existe España-*, vimos como la base política y cultural de España era impuesta por la colonización

romana y que con el dominio visigodo, adquiere rasgos claramente nacionales.

## IDEA UNITARIA

Romanizados o civilizados los visigodos la reforzaron reconstruyendo la Unidad Nacional.

Progresivamente pudo llegarse a una convivencia pacífica entre la jerarquía visigoda y la hispano romana, donde la población fue mezclándose hasta construirse

una nueva sociedad y fundiéndose bajo el signo de una misma religión y demás leyes válidas para todos los súbditos del reino, más allá de su origen étnico. El poder ya se definía como absoluto e ilimitado, con facultades casi completas en materia de legislación, gobierno, guerra y justicia.

Entre sus disposiciones legales destaca el *Liber Indiciorum*, código basado en las leyes de Leovigildo y Chindasvinto, que promulgó el hijo de este último, Recesvinto, y se



El Fuero Juzgo: *Liber Indiciorum*, código basado en las leyes de Leovigildo y Chindasvinto



Vista parcial de la Torre de la Catedral Primada de Toledo. Foto: Francisco J. Gómez

mantuvo vigente en la Castilla medieval como El Fuero Juzgo. Dos momentos aparecen como clave del período: El reinado de Leovigildo (unificación territorial y étnica, con la derogación de la prohibición de los matrimonios mixtos hispanorromanos y germanos) y el de Recaredo (unificación religiosa a través de su conversión al catolicismo). Al convertirse a la fe de los hispanos y doblar la organización política con la eclesiástica, el rey visigodo sería el primero de los nobles con capital en Toledo y el arzobispo, el primero o primado de Hispania como obispo de la ciudad en la que reside la corte hispano-visigoda.

La Iglesia, no cabe duda, desempeñó un papel fundamental en la Hispania de la época alcanzando una alta cuota de poder y de ascendencia sobre la monarquía.

La unidad religiosa permitió que una sociedad fracturada en diferentes grupos étnicos se fuera articulando poco a poco. En los siglos VI y VII hubo una serie de escritores casi todos eclesiásticos, que contribuyeron a un desarrollo extraordinario de la literatura y las artes liberales. Baste recordar las Etimologías de san Isidoro de Sevilla, una auténtica joya enciclopédica de la Antigüedad. Hispania pudo asistir a un florecimiento cultural y literario sin parangón, asumiendo totalmente la cultura romana.

A diferencia de otros pueblos venidos de Europa aunque de étnias y orígenes diferentes, como los Alanos, Vándalos y Suevos, que penetraron por la península Ibérica sembrando la destrucción y la muerte, los visigodos construyeron un reino poderoso y estable que fue el primero de la historia de España en controlar todo el territorio peninsular.

Tras el esplendor de la Hispania visigoda del siglo VI, época de grandes soberanos, la centuria siguiente no consiguió tras muchos intentos construir una monarquía hereditaria estable, aunque no debe perderse de vista que introdujo buena parte de las características que la monarquía española mantendrá durante varios siglos. Bastó que a la muerte de Witiza, se

enfrentaran sus hijos y don Rodrigo para que irrumpieran los ejércitos musulmanes llamados por uno de los bandos en liza. Atrás quedaba una monarquía de raíces germánicas que había conseguido controlar el antiguo territorio hispano romano, a la vez que se había identificado con una pujante Iglesia que ya comenzaba a participar en las decisiones de Estado.

### HACIA LA UNIFICACIÓN

Adentrándonos en el siglo XII y con la tendencia del reino de Aragón hacia el Mediterráneo y la del comercio catalán a crearse un área de influencia económica, facilitó la unión de los dos estados en uno nuevo, la poderosa Corona de Aragón en el que cada uno de sus componentes conservó sus características particulares. Una vez Conquistada Valencia por D. Jaime I, y su formación como Reino (1240), sería integrada en la citada Corona.



Doblon de oro de los Reyes Católicos

Ya en la segunda mitad del siglo XV, un nuevo acontecimiento provocará, si bien a medio plazo, la simplificación (y por tanto la unión) de las estructuras políticas medievales: el matrimonio de Fernando e Isabel, conocidos, tras su no poco conflictivo acceso a sus respectivos tronos, como los Reyes Católicos. La unión dinástica no implicó la unión política, pues cada estado conservó sus estructuras políticas, económicas, peculiaridades culturales y ámbito de influencia.

La toma de Granada fue considerada por los reyes como el hecho clave de su reinado. Con su incorporación a Castilla se había puesto fin a una empresa que, al margen de la validez que se le de hoy al término,



Conversión de Recaredo. Momento en que el reino visigodo adopta la fe católica, año 589

durante bastante tiempo fué defendida como una Reconquista, como la recuperación de la (pérdida de España) acaecida varios siglos antes. De ahí el deseo regio de normalizar cuanto antes la vida de todo el territorio dentro de la Corona. Así, antes de que finalizara el siglo XV se hizo patente la trascendencia que había tenido el final feliz de la guerra de Granada dentro del territorio del reino.



Escudo que preside la fachada principal del palacio de Carlos V. Granada

Esta trascendencia no solo radicó en el hecho en sí mismo, que supuso el eslabón fundamental para el proceso de formación de la naciente España, sino también, de forma quizás más palpable en aquellos años, en las numerosas consecuencias que el fin de la empresa originó –desde el mismo Descubrimiento de América hasta la expansiva política exterior de la Monarquía dirigida por don Fernando- y que, al paso de unas pocas décadas, se convertirían en firmes pilares de la transformación social, económica y política experimentada por el mundo occidental.

Si hubiera que sintetizar en unas líneas el reinado de los Reyes Católicos, podría decirse que el matrimonio de Isabel y Fernando tenía como objetivo la unidad peninsular, ya que la política por ellos emprendida servirá para reforzar los lazos existentes y conservar parcialmente la idea unitaria, porque la realidad internacional así lo exigía y porque interesaba a todos.

Tras una serie de vicisitudes familiares, el nieto de los reyes y primogénito de la princesa Juana (casada con el archiduque



Carlos V y el Furor. Bronce, Museo del Prado, Madrid

Felipe el hermoso), conocido como Carlos I de España y V de Alemania, logró unificar finalmente bajo un mismo poder el conjunto de los territorios que habían pertenecido a la Corona de Castilla y a la Corona de Aragón, siendo rey de pleno derecho

de castellanos, aragoneses, catalanes, vascos, gallegos..., primer rey de una España unida que ni el tiempo ni nadie bajo ningún concepto puede separar.

José Sarriá Martí

## Mujeres célebres de la Edad Media: Santa Teresa de Jesús (I)

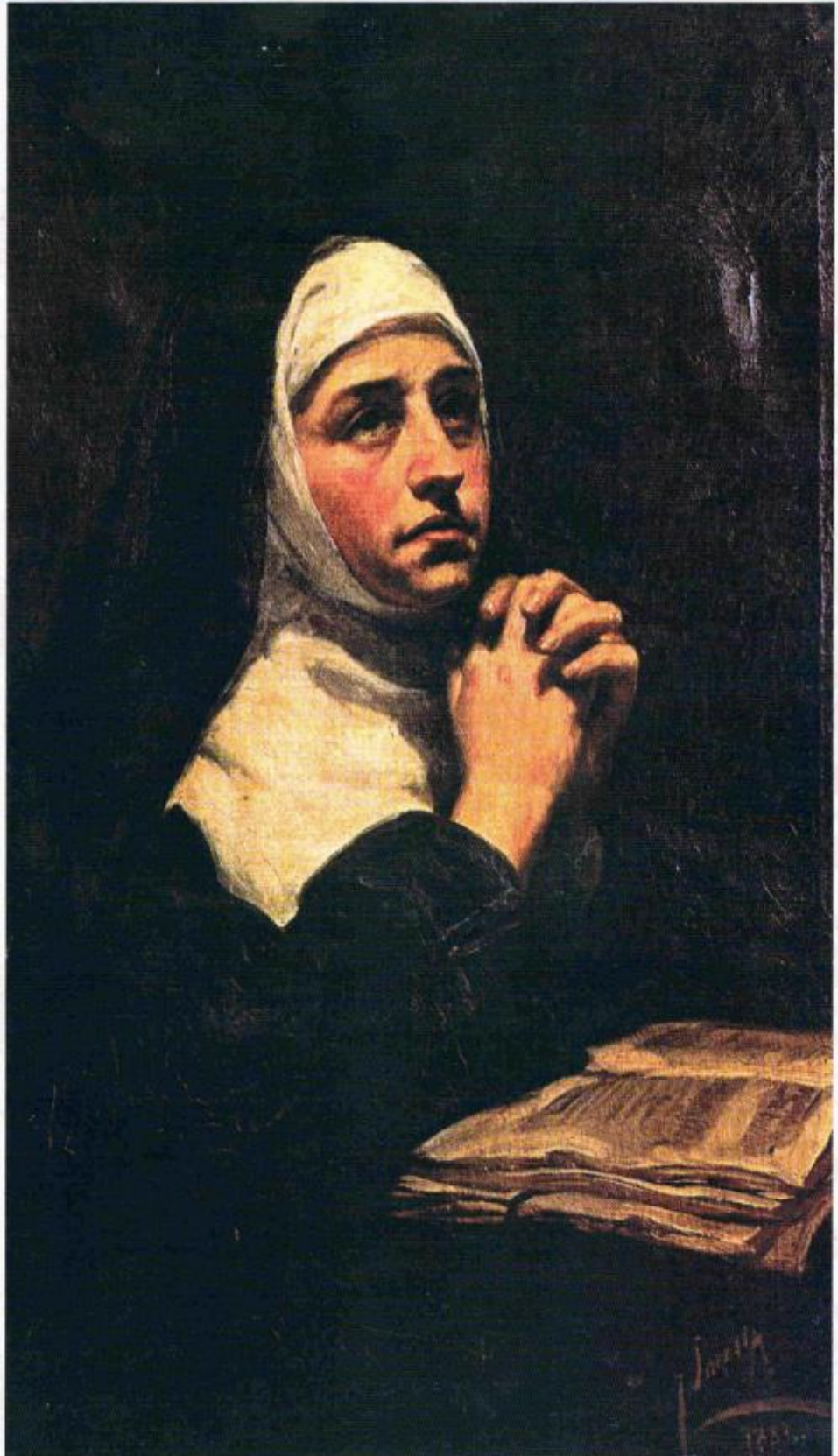


**D**esde el año 2005 vengo dedicando mis artículos festeros a la mujer medieval, y he elegido, de forma representativa, la vida de algunas de ellas, que por sus méritos destacaron en un mundo en el que los protagonistas principales eran los hombres, pero el fuerte carácter y la recia personalidad de estas mujeres, les hicieron ocupar un lugar destacado en la Historia.

La primera mujer a la que le dediqué mi artículo en la revista del año 2007 fue Isabel La Católica, esposa de Fernando de Aragón, considerada a finales de la Edad Media, como modelo de mujer dedicada a la política, que tuvo intervenciones decisivas en asuntos relacionados con el nuevo estado naciente, España, tanto por los acontecimientos ocurridos hasta su coronación como reina, como por su protagonismo en la conquista de Granada y en el posterior descubrimiento del llamado Nuevo Mundo, América.

Otra mujer diferente por su destacado protagonismo en el terreno religioso y de las letras, no sólo de su época, sino también de tiempos posteriores fue Teresa de Jesús. Dada la extensión de su vida, sobre todo detallando algunos aspectos de la misma, para mejor conocimiento de tan extraordinaria persona, fraccionaré el contenido del artículo, llegando en éste (I) hasta su entrada en el Monasterio de la Encarnación de Ávila y su posterior enfermedad, continuando, así lo espero, en la próxima Revista Festera.

Según nos cuenta su propio padre, don Alonso Sánchez de Cepeda, que era médico, Teresa de Jesús nació "en miércoles, veinte e ocho días del mes de marzo del año 1515 a las cinco horas de la mañana,...". Don Alonso se casó en el año 1505, en primeras nupcias, con doña Catalina de Peso y Henao, de la que tuvo dos hijos: María y Juan. Doña Catalina murió dos años después de su boda (1507) y a los dos años siguientes, don Alonso se casó de nuevo con una joven de apenas 14 años, doña Beatriz D'Ávila y Ahumada, con ella



tuvo nueve hijos: Fernando, Rodrigo, Teresa, Lorenzo, Antonio, Pedro, Jerónimo, Agustín y Juana. De todos ellos fue Rodrigo, nacido en 1511, el hermano más unido a Teresa. Fue su confidente y colaborador, y era tal el cariño que Rodrigo sentía por a su hermana, que cuando él partió para las Indias, renunció a su herencia a favor de Teresa. Rodrigo murió en 1536 luchando cerca del río de la Plata.

La ejemplar vida religiosa de sus padres fue decisiva para el camino que más tarde elegiría la Santa. Ella misma dice: "El tener padres virtuosos y temerosos de Dios me bastara, si yo no fuera tan ruin, con lo que el Señor me favorecía para ser buena" y sigue diciendo: "Era mi padre hombre de mucha caridad con los pobres y piedad con los enfermos, y aun con los criados... Mi madre también tenía muchas virtudes, y pasó la vida con grandes enfermedades".

Completó su formación con su afición por la lectura, costumbre que adquirió tanto de su padre, como de su madre, y así nos lo cuenta "Era mi padre aficionado a leer buenos libros, y así los tenía de romance para que leyesen sus hijos. Estos con el cuidado que mi madre tenía de hacernos rezar y ponernos en ser devotos de Nuestra Señora y de algunos santos, comenzó a despertarme de edad, a mi parecer, de seis o siete años.

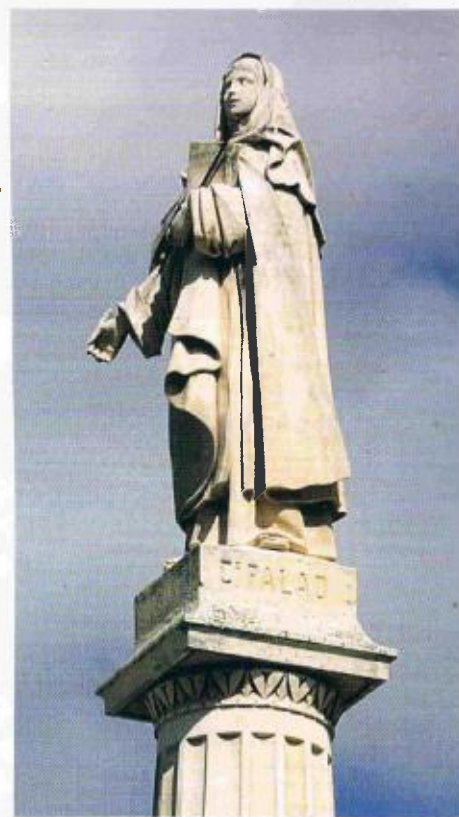
En estos primeros años de infancia, no se puede ignorar la influencia que ejerció sobre ella su hermano Rodrigo. Así nos cuenta Teresa en el Libro de su vida, libro que a partir de este momento recomiendo su lectura, diciendo: "nos juntábamos a leer vidas de santos, que era lo que yo más quería, aunque a todos tenía gran amor y ellos a mí, como veía los martirios que por Dios todos pasaban, parecíame compraban muy barato el ir a gozar de Dios, y deseaba yo mucho morir así, no por amor que yo entendiese tenerle, sino por gozar tan breve de los grandes bienes que leía haber en el cielo, y juntábame con este mi hermano(Rodrigo) a tratar que medio habría de esto. Concertábamos

irnos a tierra de moros, pidiendo por amor de Dios para que allá nos descabezasen, y paréceme que nos daba el Señor ánimo en tan tierna edad". La expedición fue realizada de común acuerdo con su hermano y saliendo por la puerta de Adaja, se fueron por un puente adelante hasta que un tío suyo los encontró y los devolvió a su casa. Este hecho pone ya claramente de manifiesto el espíritu aventurero de Teresa, acrecentado mucho más por la afición que también tenía a leer libros de caballerías, costumbre que había tomado de su madre. Su afición "era tan extrema que si no leía libro nuevo, no me parece que tenía contento". Esta afición llegó a ser tan intensa que, su hermano Rodrigo y ella, escribieron un libro de caballerías titulado "El caballero de Ávila".

Completaría su espíritu aventurero y emprendedor con la fundación de diecisiete conventos por toda la geografía española, sobre todo en Castilla y Andalucía, sin contar los muchos que reformó. Ya de niña nos dice "Hacía limosna como podía y podía poco. Procuraba soledad para rezar mis devociones, que eran hartas, en especial el rosario, de que mi madre era muy devota, y así nos hacía serlo. Gustaba mucho, cuando jugaba con otras niñas, hacer monasterios, como que éramos monjas, y yo me parece deseaba serlo".

"Acuérdome que cuando murió mi madre, a los treinta y tres años, quedé yo de edad de doce años poco menos (le falla la memoria porque, según los biógrafos tenía 14 años, ya que su madre falleció en el 1529). Como comencé a entender lo que había perdido, afligida fuime a una imagen de nuestra Señora y supliquéla fuese mi madre con mucha lágrimas".

Tuvo debilidades en su vida y llegó a ser presumida hasta tal punto de "desear contentar en parecer bien, con mucho cuidado de manos y cabello y olores, y toda las vanidades que en esto podía tener, que eran hartas por ser muy curiosa". Aunque dice "No tenía mala intención, porque no quisiera yo que nadie ofendiera a Dios por



mí. Duróme mucha curiosidad de limpieza demasiada y cosas que me parecía a mí no eran ningún pecado, muchos años, ahora veo cuán malo debía ser". Dada su experiencia, la influencia que ella recibe de sus padres y la importancia que concede a la educación, se permite dar algún consejo a los padres en los siguientes términos: "Si yo hubiera de aconsejar, dijera a los padres que en esta edad (la adolescencia) tuviesen gran cuenta con las personas que tratan a sus hijos; porque aquí está mucho mal, que se va nuestra naturaleza antes a lo peor que a lo mejor. Así me acaeció a mí, que tenía una hermana de mucha más edad que yo, de la que no tomaba nada (de su ejemplo y bondad) y tomé todo el daño de una parienta que trataba mucho en casa....Mi padre y mi hermana sentían mucho esta amistad. Reprendíanmela muchas veces..Espántame algunas veces el daño que hace una mala compañía, y si no hubiera pasado por ello no lo pudiera creer; en especial en tiempo de mocedad debe ser mayor el mal que hace; querría escarmentase en mí los padre para mirar mucho en esto". Viendo su padre el daño que le pueden hacer a Teresa las conversaciones y consejos de su parienta, decide llevarla a un monasterio que había en fuera de la ciudad de Ávila, el monasterio de Nuestra Señora de Gracia de religiosas agustinas. Tenía Teresa en aquel momento dieciséis años de edad.

"Los primeros ocho días sentí mucho..., y no dejaba de tener gran temor de Dios





cuando le ofendía, y procuraba confesarme con brevedad. Aun con todo esto no me dejaba el demonio de tentar....," pero "vi la gran merced que hace Dios a quien pone en compañía de buenos"... Dormía una monja con las que estábamos seglares, que por medio suyo parece quiso el Señor comenzar a darme luz, como ahora diré." Esta monja a la que se refiere Teresa, es doña María de Briceño y Contreras, mujer inteligente y virtuosa, que por aquellas fechas contaba 28 años de edad, y así habla Teresa de tan virtuosa mujer: "Pues comenzando a gustar de la buena y santa conversación de esta monja, alegrábame de oírla cuan bien hablaba de Dios, porque era muy discreta y santa. Estuve año y medio en este monasterio harto mejorada; comencé a rezar muchas oraciones vocales y a procurar con todas me encomendasen a Dios, que me diese el estado en que le había de servir; más todavía deseaba no fuese monja,... aunque también temía el casarme. Al cabo de ese tiempo que estuve aquí, ya tenía más amistad de ser monja, aunque no en aquella casa," porque "también tenía yo una gran amiga en otro monasterio. Aquí se refiere a su amiga Juana Juárez, monja carmelita de la Encarnación de Ávila. Estos buenos pensamientos de ser monja me venía algunas veces y luego se me quitaban. En este tiempo dióme una gran enfermedad, que fué de tornar en casa de mi padre. En estando buena lleváronme en casa de mi hermana. Se trata de su hermana mayor María de Cepeda que vivía en una pequeña aldea de apenas 10 vecinos.

Vemos a través de las propias palabras de Teresa de Jesús, sacadas del Libro de Su vida, las muchas dudas que tuvo hasta que llegó a elegir el camino definitivo de monja y que ella misma confiesa diciendo "Y aunque no acababa mi voluntad de inclinarse a ser monja, vi el mejor y más seguro camino", posiblemente atormentada por sus pensamientos sobre "la vanidad del mundo, y como acababa en breve, y a temer, si me hubiera muerto, cómo me iba al infierno". En esta batalla estuve tres meses, forzándome a mí misma con esta

razón: que los trabajos y pena de ser monja no podían ser mayor que la del purgatorio... y que después me iría derecha al cielo, que este era mi deseo." Estos pensamientos son un reflejo de su profundo sentimiento religioso y de su profundo deseo de alcanzar el cielo y gozar de la presencia de Dios, pensamientos que ocuparán por completo su vida, basada en la oración constante y en el rechazo al pecado por lo que recurría con frecuencia a la confesión y a la orientación espiritual de sus confesores.

Vemos pues a Teresa de Cepeda y Ahumada en los umbrales de su decisión definitiva de ingresar en el monasterio, sobre todo a consecuencia de haber tenido unas calenturas, unos grandes desmayos, que siempre tenía bien poca salud. Dióme la vida haber quedado ya amiga de buenos libros: Leía las Epístolas de San Jerónimo, que animaban de suerte que me animé a decirlo a mi padre, que casi era como tomar el hábito, porque era tan honrada que me parece no me tornara atrás de ninguna manera habiéndolo dicho una vez."

"En estos días que andaba con estas determinaciones, había persuadido a un hermano mío (se refiere a Antonio) a que se metiese a fraile diciéndole de la vanidad del mundo, y concertamos en irnos un día muy de mañana al monasterio adonde estaba aquella mi amiga ( Juana Juárez). Santa Teresa hizo su ingreso en el monasterio de la Encarnación de Ávila, el día 2 de noviembre de 1535, a los veinte años de edad.

Sintió mucho la huída de su casa y así lo demuestran sus palabras " me parece cada hueso se me apartaba por sí, que, como no había amor de Dios que quitase el amor del padre y parientes, era todo haciéndome una fuerza tan grande que, si el Señor no me ayudara, no bastaran mis consideraciones para ir adelante".

"En tomando el hábito, luego me dio el Señor a entender como favorece a los que se hacen fuerza para servirle. A la hora me dio un tan gran contento de tener aquel estado, que nunca me faltó hasta hoy; y

mudó Dios la sequedad que tenía mi alma en grandísima ternura; dábanme deleite todas las cosas de religión... aun en esta vida lo paga Su Majestad por unas vías, que sólo quien goza de ello lo entiende."

De nuevo le persigue su mala salud y ella misma dice: " La mudanza de la vida y de los manjares me hizo daño a la salud... comenzáronme a crecer los desmayos y dióme un mal de corazón tan grandísimo, que ponía espanto a quien lo veía, y otros muchos males juntos; y así pasé el primer año con harto mala salud. Y como era el mal tan grave, que casi me privaba el sentido siempre, y algunas veces del todo quedaba sin él, era grande la diligencia que traía mi padre para buscar remedio; y como no le dieron los médicos de aquí, procuró llevarme a un lugar donde había mucha fama de que sanaban: Fue conmigo esta amiga que he dicho tenía en casa (Juana Juárez). Estuve casi un año allá" parte de ese tiempo lo pasó con su amiga casa de su hermana María de Cepeda) en la pequeña aldea en la que vivía. Un tío suyo le dio un libro llamado Tercer Abecedario del franciscano Francisco de Osuna que trata de enseñar oración de recogimiento...., y como ya el Señor me había dado don de lágrimas, y gustaba de leer, comencé a tener ratos de soledad, y a confesarme a menudo, y comenzar aquel camino teniendo aquel libro por maestro; porque no hallé maestro, digo confesor, que me entendiese, aunque lo busqué, en veinte años después de esto que digo".

Aquí doy por terminada la primera parte de la Vida de Teresa de Cepeda y Ahumada, Santa Teresa de Jesús, recuperándose de sus dolencias, con sus lecturas y oraciones, pudiendo apreciarse a lo largo de sus propias palabras, la gran lucha interna que la Santa mantiene para alcanzar su camino de perfección, en su búsqueda de unión con Dios. No lo tuvo fácil, porque se exigía mucho, pero si puso todo su empeño para alcanzarlo y en ello fue ejemplo para religiosas y religiosos posteriores.

## Año 1951. Amorós se consolida como uno de los grandes del campo a través español

**A**trás había quedado el año 1950, el cual finalizó con una brillante actuación en el cross celebrado en la capital de España con motivo del X aniversario del Frente de Juventudes. Obtuvo una contundente victoria demostrando su clase como corredor, y suscitando una gran admiración e interés entre los miembros del movimiento y entre responsables de este deporte. Con curiosidad se preguntaban quién era este desconocido que había sido capaz de ganar una prueba de esta categoría con un dominio absoluto y con una forma física envidiable. Tras la victoria en esta prueba mucha gente del mundo del deporte se interesó por él e indagaron sobre su procedencia.

Con la llegada del nuevo año 1951, Amorós continúa con los quehaceres diarios de su vida desarrollando labores en el campo y ayudando a su padre en el horno que regentaba. Su forma de entrenar era discontinua y de forma más bien esporádica compaginándola con el trabajo. Sólo realiza un entrenamiento más exhaustivo a pocos días de una competición en la que tomaba parte. De esta forma de preparación, irregular y discontinua, se deduce que nuestro atleta gozaba de una fortaleza y condición física natural fuera de lo normal, que evidenciaba en las pruebas en las que participaba.

En los primeros meses del año la actividad atlética de Amorós es muy intensa, siendo llamado a participar en pruebas de alta competición. En esta temporada defiende los colores del Español Frente de Juventudes, perteneciente a Valencia, club del que no recibe sueldo alguno, aunque sí se desplaza a gastos pagados siempre y cuando la prueba sea de cierta relevancia.

Después de la Guerra Civil, organizando el Frente de Juventudes en todo el territorio nacional los distintos campeonatos provinciales de diferentes modalidades deportivas, Caudete siempre tuvo una alta representación en este tipo de pruebas, y especialmente en el Campo a Través. En esta prueba de campo a través sus atletas



20 de mayo 1951. Caudete, San Isidro. 1º Antonio Amorós. 2º Francisco Navarro (Lendreras). 3º José Amorós (El Balsero).

eran de los más punteros que había en la provincia, y siempre lograban un puesto en el podio tanto a nivel individual como por equipos.

El 4 de marzo, como venía siendo habitual desde años atrás, se celebra el campeonato de campo a través, siendo en esta ocasión la encargada de su organización la localidad de Madrigueras. La prueba fue catalogada de gran éxito tanto por

su organización como por el número de participantes, que con un total de sesenta y cuatro sólo registro tres retiradas. Se consideró una alta participación teniendo en cuenta el tipo de deporte y la época del año en que se celebra la prueba.

Atrás ha quedado hoy el arrastre de público que estas pruebas realizaban, cuando las calles, pistas y campos se llenaban de espectadores.



4 de marzo de 1951, Madrid, IV Gran Premio de Juventudes. Amorós, con dorsal 556, primer clasificado.



29 de julio de 1951, Campeonato de España de pista, 10.000 m.l. 1er clasificado, José Coll. 2º Amorós. 3º Sierra.

Los atletas se enfrentaron a un recorrido de 5.800 m. Durante toda la prueba el tiempo fue despacible con lluvia que no cesó en ningún momento. No obstante la expectación del público ante el generoso esfuerzo de los participantes de la prueba creó un ambiente de gran júbilo que se acabó desbordando en el instante en que los caudetanos Francisco Navarro y José Amorós Figueras se aproximaban a meta juntos, y sacando más de tres minutos de

ventaja a su inmediato perseguidor Andrés Hernández de Albacete, siendo fuertemente ovacionados en la zona de llegada. Los dos caudetanos superan la línea de meta abrazados dando ejemplo de su deportividad lo cual hace estallar al público en aplausos y una gran ovación. El tiempo para ambos fue de 17'22 minutos y se concedió el título de campeón a Francisco Navarro (El Lendreras) y el de segundo clasificado para José Amorós (El Balsero).

Los resultados de la prueba fueron en individual: primero Francisco Navarro Díaz, Caudete; segundo José Amorós Figueras, Caudete; tercero Andrés Hernández, de Albacete; cuarto, Rafael Martínez Conejero, Caudete; y quinto, Antonio López Peral de Almansa.

Por equipos primero; la Centuria "Pedro Gil A" de Caudete; segundo la Centuria "Matías Montero" de Albacete; tercero la Centuria "Matías Montero" de Albacete; cuarto "Pizarro" de Albacete; quinto Centuria "Churruca" de Albacete; sexto Centuria "Trafalgar" de Tinajero; séptimo Centuria "Gran Duque de Alba" de Almansa; octavo Centuria "Virgen de Belén" Almansa; noveno Centuria "Pizarro B" de Albacete; décimo "Pedro Gil B" de Caudete; undécimo Centuria "San Jorge" de Madrigueras; duodécimo Centuria "18 de julio" de Villarrobledo; decimotercero Centuria "Constantino de Córdoba" de Peñarrobía; decimocuarto Centuria "Delegación Local" de Montealegre. En esta ocasión nuestros paisanos consiguieron revalidar su título de campeones provinciales por equipos de hace dos años, lo que les da derecho a estar en Campeonato de España del Frente de juventudes a celebrar en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) durante los días 18 al 19 de ese mismo mes. En el mismo, los atletas caudetanos tienen una destacada actuación, José Amorós (El Balsero) ocupa el puesto 12, Francisco Navarro (El Lendreras) puesto 15 y Rafael Martínez puesto 38 de un total de 88 atletas que han logrado finalizar el campeonato.

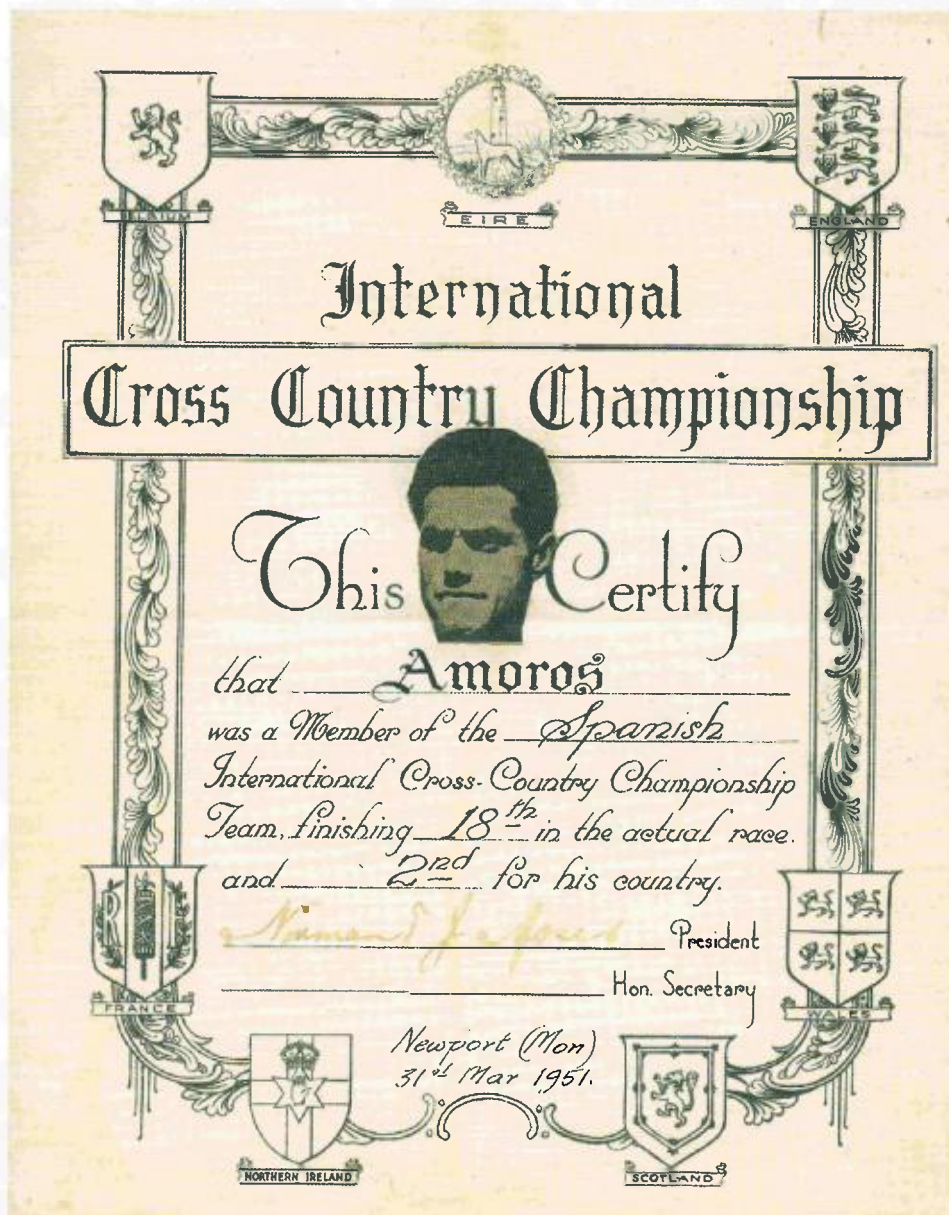
El 4 de marzo Amorós se encuentra en Madrid para participar en el IV gran premio del Frente de Juventudes, siendo la segunda vez consecutiva que participa en el mismo. La prueba transcurre entre los nuevos ministerios y la Casa de Campo, sobre un circuito de 2500 metros con un total de tres vueltas completas. Se han desplazado atletas del todo el territorio nacional. Tras la salida, nuestro paisano caudetano se coloca en los primeros puestos codeándose con los más cualificados de esta especialidad. Con el paso del tiempo y recorriendo metros, poco a poco el número de integrantes del

grupo de cabeza va disminuyendo, llegando a quedar un grupo muy reducido entre los que se encuentran los madrileños Mariano Fernández y Antonio González, el bilbaino Ramos y Amorós que en todo momento ha marcado el ritmo de este grupo de cabeza. Amorós a falta de pocos metros y muy seguro de sus fuerzas incrementa el ritmo y se distancia de sus perseguidores hasta llegar en solitario a la línea de meta donde es recibido con una calurosa ovación como premio a su esfuerzo.

Los resultados fueron; 1º Amorós (F. de Juventudes de Albacete), 2º Mariano Fernández (Real Madrid), 3º Antonio González (Ministerio del Ejercito) y así hasta un total de 512 atletas que llegaron a meta.

Siete días después, concretamente el día 11, de nuevo Madrid será el escenario de una nueva competición donde nuestro atleta hace valer sus excelentes facultades. En esta ocasión se trata de los XXXIII Campeonatos Nacionales de Campo a Través que discurrirán en circuito trazado en la Casa de Campo. Siendo la primera vez que Antonio toma parte en unos campeonatos de España en categoría absoluta, es consciente de la importancia de la prueba y de la oportunidad que se le brinda para demostrar al público y autoridades asistentes su valía como deportista.

Con el inicio de la prueba el caudetano planta cara desde el principio a los Catalanes, manteniendo una dura lucha con las figuras del momento, tales como José Coll, Baldoma, Guixa y Constantino Miranda. Al final de la prueba este último, Constantino Miranda, fue el vencedor y se proclamó Campeón de España. Amorós consiguió alzarse con el cuarto puesto, muy honroso si tenemos en cuenta la clase de prueba y los atletas de la elite del momento que se dieron cita en la misma. Dada la destacada actuación de Amorós en esta prueba fue seleccionado para representar a España en el Cross de Las Naciones que este mismo año se celebraría en Gales el día 31 de marzo, equivalente al actual Campeonato del Mundo.



Certificado que acredita que Antonio Amorós participó en el Cross de las Naciones el 31 de marzo de 1951, clasificándose en el puesto 18 en la clasificación general, y segundo español.

El lugar donde se desarrolla el campeonato es un auténtico barrizal, con mucho frío, el equipo inglés hace gala de un gran dominio, siendo dos de sus componentes los que logran el primer y segundo puesto, G. B Saunders y F. E. Aarón respectivamente. El tercer puesto es logrado por el Francés C.Cerou. En cuanto a la participación española el mejor español es José Coll, en el puesto diecisiete y Amorós se tiene que conformar con un meritorio déci-

moctavo puesto resultando ser el segundo mejor clasificado español. El resultado por naciones es el siguiente: 1ª Inglaterra, 2ª Francia, 3ª Bélgica, 4ª Irlanda y 5ª España.

Tras un paro en cuanto a competiciones, Amorós reaparece el domingo 20 de mayo, con motivo de los actos que se celebran en honor a San Isidro. A las cuatro de la tarde se disputa una carrera pedestre por las calles de Caudete, con numerosa participación,



22 de julio, Valencia, Ciudad Universitaria, Campeonatos de Levante. Amorós con algunos de sus adversarios y dirigentes del Frente de Juventudes valenciano.

**Clasificación por equipos en el Campeonato Provincial de Cross del Frente de Juventudes 1951 (Madrigueras)**

1º	Centuria "Pedro Gil A"	Caudete	225 Puntos
2º	Centuria "Matías Montero"	Albacete	181 Puntos
3º	Centuria "Alcázar de Toledo"	Villamalea	178 Puntos
4º	Centuria "Pizarro A"	Albacete	164 Puntos
5º	Centuria "Churruca"	Albacete	138 Puntos
6º	Centuria "Trafalgar"	Tinajero	117 Puntos
7º	Centuria "Gran Duque de Alba"	Almansa	93 Puntos
8º	Centuria "Virgen del belén"	Almansa	86 Puntos
9º	Centuria "Pizarro B"	Albacete	86 Puntos
10º	Centuria "Pedro Gil B"	Caudete	48 Puntos
11º	Centuria "San Jorge"	Madrigueras	9 Puntos
12º	Centuria "18 de julio"	Villarrobledo	0 Puntos
13º	Centuria "Constantino de Córdoba"	Peñarubia	0 Puntos
14º	Centuria "Delegación Local"	Montealegre	0 Puntos

siendo el vencedor de la misma, destacándose del resto de los participantes. En segundo lugar es ocupado por Francisco Navarro y el tercero por José Amorós Figueras.

En indagaciones a través de los archivos, he podido comprobar que Caudete ha sido una población con mucha tradición en este tipo de carreras habiendo constancia de ellas desde la pasada década de los cuarenta. Algunas de ellas se vienen celebrando con

motivo de las fiestas locales de San Antón o San Isidro, donde tomaban parte los más jóvenes de la localidad. Los premios para los vencedores en estas pruebas eran animales de corral, pollos o conejos, que por aquellos años de carencias eran muy valorados para meterlos en la cazuela.

El 22 de julio, en la ciudad universitaria de Valencia, se celebran los Campeonatos del Levante. El cuadetano se proclamó

campeón en las pruebas de 5000 y 10000 y en ambas sin rival alguno.

El 28 y 29 siguientes, sin apenas tiempo para descansar, tiene una nueva cita con la alta competición en los campeonatos de España. Las pruebas de 5000 y 10.000 se realizan en pista en ciudad condal. En la prueba de 5000 obtiene el bronce y en la 10.000, tras una fuerte lucha con los catalanes, obtiene la medalla de plata tras José Coll. Amorós se tiene que conformar con las medallas de bronce y de plata habiendo batido los récord de Levante en sendas pruebas.

Con la llegada del mes de agosto y finalizando la temporada se suceden dos encuentros internacionales siendo seleccionado para ambos. El primero de ellos se disputa el 4 de agosto en el estadio de Monjuit, España se enfrenta a Portugal. El caudetano le corresponde participar en la prueba de 10.000 m.l, se clasifica en segundo lugar con un tiempo de 32.13. y el vencedor de la prueba es su compañero José Coll.

El día 1 de septiembre participa en la última prueba del año que se tenga constancia, y en esta ocasión le toca hacer un largo viaje -el encuentro tiene lugar en la ciudad suiza de Lausana-, entre Suiza y España, y su prueba una vez más es el 10.000 m.l. En esta ocasión es relegado a la tercera plaza, de nuevo el vencedor había sido José Coll demostrando ser el mejor atleta español de momento, el segundo puesto había recaído en un suizo. Amorós finaliza la temporada demostrando su clase y encaminándose a ser en los próximos años uno de los mejores atletas en el Campo a Través. Se iba curtiendo con los grandes especialistas en las grandes competiciones, perfilándose como el sucesor de José Coll, el mejor atleta del fondo español en este periodo.

¡A TI CAMPEÓN!

Hubo un día en que tu llevaste a un pueblo, hoy el pueblo te lleva a ti.

Florencio López García

# Crónica del centenario de la parroquia de San Francisco 1908-2008

**A** comienzos de 2008 un grupo de personas interesadas en celebrar el centenario de la parroquia de San Francisco comenzamos a reunirnos a instancias del párroco Don Salvador Batalla y nos ilusionamos con un montón de actividades que se nos ocurrían en las primeras reuniones. Este grupo estaba formado por representantes de las asociaciones de mujeres de Santa Bárbara y San Francisco, asociación de Vecinos del Barrio, MI Ayuntamiento, párroco y un grupo de personas amantes del barrio y de la parroquia, todos con mucha ilusión en este proyecto.

Después de varias reuniones en las que cada uno aportó sus propias ideas e ilusiones, se comenzó a trabajar en las ideas que se vieron que se podían llevar a buen puerto y que a modo de pequeña crónica se van a relatar.

La primera actividad que se organizó fue realizar un concurso de diseño del logotipo del centenario, siendo ganador del mismo Don Manuel Ponce

Durante el mes de julio y hasta el 15 de agosto se hizo un llamamiento invitando a todos los que quisieran colaborar en la exposición fotográfica proyectada a aportar fotografías, recogiendo más de 200 y realizándose ampliaciones de unas 50 de las mismas para su exposición en el interior del templo. Durante este tiempo una parte de la comisión se dedicó a recabar la colaboración de diversas empresas de la localidad que aportaron su granito de arena, o mejor dicho su granito de "pan" ya que gracias a su participación se pudieron realizar los distintos ágapes con los que irían culminando las diversas actividades organizadas.

Por fin, el 30 de agosto y tras la misa de 11, se procedió a la inauguración de la exposición fotográfica por parte del Sr. Alcalde Don Vicente Sánchez Mira, presidente de honor de la comisión del centenario, y a la entrega del premio al ganador del concurso de logotipos. La exposición contaba, además de la cincuentena de fotografías, con la proyec-

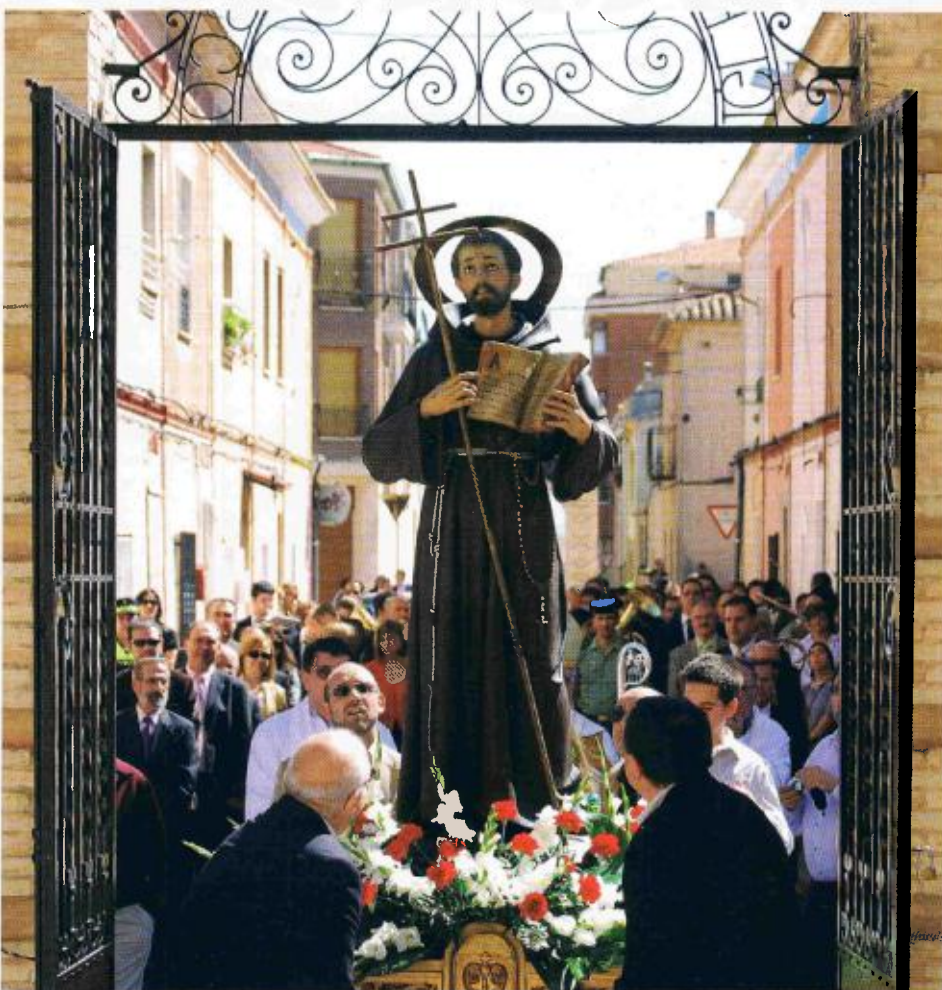
ción de un video con todas las fotografías recogidas y que mostraba un interesante viaje en el tiempo y la historia de esta singular iglesia y el barrio que la rodea. La exposición se prolongaría hasta el 12 de octubre

Y ya entrado en el mes de octubre comienzan a acumularse los actos celebrativos, iniciándose con una velada de oración por la paz, emotiva y con gran participación, celebrada el 3 de octubre, la víspera del santo titular de la parroquia, para proceder a continuación a inaugurar el monolito conmemorativo del centenario y al disparo de un castillo de fuegos artificiales donados por la asociación de vecinos del barrio, y disfrutar de un inesperado concierto de acordeones y guitarras que nos deleitaron en la puerta de la iglesia a pesar del fresco de la noche.



El día 4 de octubre sábado se procedió a la celebración solemne de la eucaristía a las 18.30 y a las 20 horas unas magníficas actuaciones de la Coral Polifónica Villa de Caudete y la Coral Cancionero de Upsala con un concierto memorable y del que disfrutó un numeroso grupo de público.

El día 5 de octubre se procedió a la celebración Solemne de la Eucaristía, presidida por el señor obispo, concelebrada por varios de los párrocos que ha pasado por





esta parroquia, invitados para la ocasión y otros sacerdotes ligados a Caudete y con la presencia del Coro de la Parroquia, y que fue retransmitida en directo por televisión, gracias a la colaboración de Caudete Televisión, procediendo a continuación a la procesión de San Francisco por las calles de costumbre, finalizando la celebración con una comida de hermandad.



Y como todo santo tiene su octava, no podían faltar actos la semana posterior a San Francisco, por lo que el viernes 10 de octubre a las 20 horas pudimos disfrutar de los conocimientos que Don Joaquín Molla Francés posee sobre Don Francisco Albalat Navajas y la Iglesia de San Francisco, en una amena charla, que se hizo corta para los numerosos asistentes, y por último el sábado día 11 de octubre y como colofón de las celebraciones y clausura de los actos del centenario tuvo lugar un impresionante concierto a cargo de la Unión Musical Santa Cecilia que nos hizo viajar musicalmente desde las memorias de Africa hasta la Conquista del Paraíso, y que significó una magnífica forma de dar por concluidas estas celebraciones.



Sirvan estas líneas para reiterar las gracias a todas las empresas que han colaborado para que después de cada acto tomáramos un refrigerio, a la Coral Polifónica Villa de Caudete, al Cancionero de UPSALA, a la Unión Musical Santa Cecilia, al grupo de acordeones, y a Joaquín Molla por su desinteresada participación, al MI Ayuntamiento, a la asociación de vecinos del barrio y las asociaciones de mujeres de Santa Barbará y San Francisco y a Caudete Televisión por su colaboración y especialmente a las personas que día a día están presentes en las todas las actividades de esta parroquia y que se han volcado con total entrega en la comisión organizadora y en todos los actos. Gracias y hasta el próximo centenario.

**Salvador Carrión**  
 Miembro de la Comisión Organizadora

# Aportación a la historia del convento de la Inmaculada Concepción de Caudete. I

**I. Acta de donación y fundación del convento de la Inmaculada Concepción, de la Orden de Capuchinos. Archivo Provincial de los Capuchinos de Valencia, signatura 0042/1.**

Nos<sup>1</sup>, Don Bernardo Caballero de Paredes, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica obispo de Orihuela, del Consejo de su Majestad [Felipe IV] y electo Obispo de Lérida<sup>2</sup>; atendiendo y considerando que Nos compramos un pedazo de tierra de secano que puede ser medio jornal de sembradura<sup>3</sup> de Antonio Benito, labrador, y Juana de Algarra, cónyuges de la Villa de Fuente de la Higuera, por precio de veintitrés libras, moneda de este Reino de Valencia, como consta por auto recibido por Joan Bautista Sánchez, Notario, en el primero de junio del año mil seiscientos treinta y uno, la cual dicha tierra está situada en término de la Villa de Caudete, en la partida del Chorrillo de Oliva, que linda de una parte con tierra he dicho Joan Bautista Sánchez, Notario, de otra con tierra de los herederos de Cosme de Algarra, de otra con dehesa de su Majestad y de otra con el camino de las Suertes y después hicimos donación de la dicha tierra al Rector y Clero de Nuestra Iglesia Parroquial de dicha Villa de Caudete con ciertos cargos y obligaciones reservándonos el usufructo por todos los días de nuestra vida y facultad de poder plantar, edificar, arrancar y derribar en dicha tierra lo que nos pareciese como consta por auto recibido por el dicho Joan Bautista Sánchez, Notario, en seis días del mes de septiembre de dicho año mil seiscientos treinta y uno<sup>4</sup> y usando de la dicha facultad hemos hecho de dicha tierra un huerto o jardín de amenidad y recreo llamado de Buena Vista cuya conservación viene a ser de más daño y costa al dicho Rector y Clero que de utilidad y provecho y por haber menester para su conservación tener en él perpetuamente un hortelano o jardinero y otros gastos que se han de ofrecer en los reparos de las paredes y



edificios que se han levantado, por lo cual el dicho Rector y Clero nos pidió tuviésemos por bien de conceder la licencia y facultad de poder renunciar [a] dicha donación exonerándole en todo y por todo de los cargos y obligaciones contenidas en el auto de dicha donación a que se habían obligado. E Nos, visto ser justa dicha petición y que no era conforme a razón y buena equidad que sin utilidad y provecho alguno que sirviese de condigno estipendio, y que estuviesen el dicho Rector<sup>5</sup> y Clero obligados a dichos cargos de nuestro grado y cierta ciencia, concedimos y otorgamos la sobredicha facultad en virtud de la cual con todo efecto hicieron la sobre dicha renunciación en nuestro favor. E Nos, les dimos cien libras de moneda de este Reino de Valencia para que de ellas comprasen y cargasen un censo en parte tuta y segura y de la anual pensión de cinco libras de él se celebrasen por Nuestra intención una dobla o festividad de la Purísima Inmaculada Concepción de la Virgen Nuestra Señora en dicha nuestra Iglesia Parroquial de dicha Villa de Caudete todos los años perpetuamente con lo cual les absolvimos y libramos de las cargas y obligaciones contenidas en dicho auto de donación según que más

largamente consta por el auto y escritura pública recibida por el Notario infrascrito en veintiséis días del presente mes de abril de este año por cuya causa la propiedad y dominio de dicho pedazo de tierra reducido a jardín se ha vuelto a consolidar con el usufructo que Nos en él habíamos reservado y vuelto pleno iure [derecho] a nuestro dominio y poder, y porque Nos, Dios mediante, hemos de hacer ausencia de este Obispado e ir a residir al de Lérida para donde su majestad Católica, Dios guarde, ha servido de dirigirnos y como afectuosamente deseamos y ser nuestra voluntad edificar un convento de religiosos capuchinos al lado de dicho jardín, debajo de la protección y amparo de la Virgen Santísima Madre de Dios y Señora Nuestra con la invocación del soberano misterio de su Purísima e Inmaculada Concepción y como no pueda cómodamente tener efecto sin el dicho Nuestro Jardín de Buena Vista por tanto en prosecución de este santo intento hacemos gracia y donación por libre y espontánea voluntad perpetua e irrevocable que es dicha entre vivos al Reverendo Padre Fray Pablo de Valencia primer definidor y Guardián del convento de la ciudad de Valencia, síndico procurador y comisionado del Muy

1 El obispo Bernardo utiliza en todo el documento la primera persona del plural aunque se refiere únicamente a él mismo. Esta figura gramatical se denomina *plural mayestático* y su uso más común es para dar a entender excelencia, poder o dignidad de la persona que habla o escribe.

2 Nació en Medina del Campo (Valladolid) el 25 de mayo de 1592 y falleció en esta misma población el 13 de abril de 1661. El 22 de marzo de 1627 fue promovido a obispo de Orihuela y tomó posesión del cargo el 30 de mayo. El 13 de agosto de 1635 resultó nombrado obispo de Lérida pero no tomó posesión de su

nueva diócesis hasta el 7 de febrero de 1636, por medio del procurador Francisco Piquer. En 1642 sería trasladado a la diócesis de Oviedo. Rehusó ser trasladado a Osma. Gonzalo Vidal-Tur "Un obispado español, el de Orihuela-Alicante", pp. 177 a 184.

3 Es una unidad de medida de superficie que equivale a un cuadrado de 100 x 100 pasos, equivale a una fanega o, aproximadamente, 0,7 hectáreas. Concepción Camarero Bullón "El Catastro de Ensenada; 1749-1759", p. 173.

4 Me ha sido imposible localizar los protocolos de este notario.





Reverendo Padre Fray Luis de Valencia, Provincial de los religiosos capuchinos de la Provincia de los Reinos de Valencia y Murcia<sup>5</sup>, Consultor calificador del Santo Oficio de la Inquisición en ellos, que está presente y en dicho nombre [del] aceptante del dicho Jardín y huerto de Buena Vista con todo lo que en él está edificado, así de la galería como del estanque, pilares, fuente de mármol<sup>6</sup>, longeta<sup>7</sup> y de todos los azadones y demás instrumentos de hierro que tiene el dicho jardín para su cultivo, del agua y riego perteneciente a dicho jardín, la cual legítimamente hemos adquirido con mucho gasto e industria de voluntad y consentimiento del Justicia, Jurados y Consejo de dicha Villa de Caudete<sup>8</sup>, según que más largamente consta por auto recibido por el dicho Joan Bautista Sánchez, Notario, en quince días del mes de noviembre del año mil seiscientos treinta y dos, empero con pacto

vinculado y condición que si por algún tiempo, lo que Dios no quiera ni permita, los dichos religiosos desistieren de la dicha fundación y dejando de asistir en elle se fuesen a otra parte, haya dicho Jardín de volver a ser y sea ipso facto [en el acto] de Nos dicho donador si vivos fuésemos o de los señores Obispos de Orihuela nuestros sucesores con todas sus pertenencias, y lo que de nuevo se hubiese edificado y hecho por los dichos Padres Capuchinos de dicho jardín o anexo a él y con tal condición quede todo lo que está edificado en dicho jardín aunque exceda a la pobreza Santa que profesan dichos Padres, no puedan disminuir, alterar ni quitar cosa alguna, antes bien le hayan de tener y conservar en el estado, modo y forma que hoy se les entrega; y para que empiecen a obrar la casa e iglesia que se ha de hacer como dicho es, hacemos gracia y donación al dicho Reverendo Padre Fray Pablo

de Valencia en dicho nombre de las cosas siguientes: Primeramente de todos los frutos que Dios fuera servido se cojan de los sembrados de trigo y cebada que tenemos en la dehesa de su Majestad que está vecina a esta Nuestra ermita de Nuestra Señora del Rosario y a Nos pertenecen por el arrendamiento que tenemos de ella, para que se cojan a su tiempo y depositen en poder del Síndico del dicho convento y se vendan a su tiempo al precio más útil. Ítem. [también], damos y donamos para el mismo efecto doscientos y setenta reales que se han de cobrar de Antonio Muñoz, vecino de Fuente la Higuera, que proceden de diez y ocho cahíces<sup>9</sup> de centeno menos un celemin que ha vendido por mi cuenta a cuarenta y ocho reales el cahíz, fijados para el mes de agosto primero viniente y de dicha cantidad dejamos libranza a favor de José Cámara síndico de dicho convento para que como tal la cobre y entre en su poder. Ítem., damos y donamos para el mismo efecto una mula y un chirrión<sup>10</sup> con un criado pagado el salario por un año, el cual ha de servir para traer la mano de obra que fuese necesaria para la fábrica de dicho convento. Ítem., damos y donamos toda la mano de obra que al presente tenemos junta, esto es, diez mil ladrillos, diez jácenas, nueve tablones y otros pertrechos que podrán servir para el mismo efecto y ofrecemos hacer habitación para que desde luego pueda haber en dicho convento diez religiosos. Ítem., ofrecemos que daremos y pagaremos quinientas libras, monedas de este reino, pagadas en tres años, conviene a saber: ciento sesenta y seis libras, trece sueldos y ocho dineros en cada un año y ha de ser los de mil seiscientos treinta y siete, treinta y

5 La Orden de Frailes Menores Capuchinos forma parte de una reforma de la Orden fundada por San Francisco de Asís. En 1528 fueron instituidos jurídicamente como *Frailes Menores de vida eremítica* mediante Bula de Clemente VII. El primer convento en España se estableció en 1578 y en Barcelona. La Provincia Capuchina de Valencia se empezó a organizar a partir de 1598 cuando se establecen en Valencia ayudados por San Juan de Rivera; en 1599 abren casas en Alicante y Masamagrell, este último sería noviciado; en La Ollería en 1601; 1608 en Castellón; Orihuela en 1611, Jérica en 1619 y Murcia en 1620.

6 El 27 de enero de 1844 "D. Antonio Belmar [...] hacía la cesión de la referida fuente con todas las piezas de que se compone y facultaba a la Municipalidad para que la extraiga del paraje indicado cuando guste y haga el uso que sea de su agrado". El Ayuntamiento instaló la fuente en la plaza del Carmen. AMC, Acta Capitular, Libro 10, s.f.

7 Se trataba de una lonja pequeña, de un espacio en planta baja y con varios pilares o columnas en su interior para sostener la cubierta.

8 El 7 de junio de 1631 Ginés Ferris, vicario y mayordomo del Obispo Bernardo Caballero de Paredes, manifestaba que "Su Señoría Reverendísima ha comprado una tierra [...] con deseo de plantar en ella un jardín para hacer más apacible la habitación de la ermita de Nuestra Señora del Rosario [...] pero para que la tenga de todo punto

tiene necesidad de que el agua que de las minas que corre junto a dicha ermita pase por medio del dicho jardín, que la volverá a poner tal y tan entera como entrase [...] reservando tan solamente la que alguna vez sea necesaria para regar las cuatro eras de dicho jardín, porque su ánimo es poner una fuente en medio", solicitando la concesión del agua y el permiso para efectuar todas las obras necesarias, que se realizarían a su costa. El mismo día, el Concejo de Caudete autorizaba al Obispo a "que pueda meter el agua de las minas por medio del dicho jardín y regar con el agua los plantíos que hubiese en dicho jardín siempre que fuese necesario". Archivo Parroquial de Santa Catalina, Libro segundo de cuentas de la ermita del Santísimo Rosario, 1599-1715, CAU-62, ff. 59r. a 60r.

9 Es una unidad de medida de granos que equivale a 12 barchillas, cada barchilla contenía 4 celemines o almudes y, a su vez, cada celemin comprendía 4 cuartillos o cuarterones. El peso de un cahíz no puede darse como unidad fija porque dependía del grano que se tratara y de lo maduro o seco que estuviera. Así oscilaba entre los 130 kilos de maíz a los 150 kilos de trigo. Concepción Camarero Bullón "El Catastro de Ensenada, 1749-1759", p. 173.

10 Chirrión es un carro de dos ruedas, de madera fuerte y resistente, preparado para transportar pesadas cargas.



ocho y treinta y nueve, por cuanto antes no nos es posible por el empeño grande en que nos hallamos para la expedición de las Bulas del Obispado de Lérida y mudanza de casa. Esto lo cual es nuestra voluntad que se gaste y consuma en la obra de dicho convento y no en otra cosa. Ítem., para el servicio de la casa damos y donamos las cosas siguientes: primeramente siete bufetes de pino<sup>11</sup>, dos grandes y cinco pequeños, dos bufetes de nogal servidos, dos bancos medianos, dos bancos grandes, dos cajones con sus pies, cuatro camas de cordel, otras cuatro de tablas, cuatro colchones para la enfermería, ocho mantas, un arca grande, diez banquillos, una mesa larga con un banco largo, una pala de hierro grande, una picola, una palanquilla de hierro con otras cosas de vidriado y baratijas para el servicio de dicha casa. Ítem., para servicio de la Iglesia y sacristía damos y donamos las cosas siguientes: un cuadro de la Inmaculada Concepción de la Virgen Nuestra Señora, un cáliz y patena, de plata dorada la copa y la patena, dos aras de

jaspe, tablas de manteles para el altar, un misal con su atril de nogal, casulla, estola y manipulo y cingulo de tela de lana, dos pares de corporales purificadores, dos frontales que han servido, uno de lana y otro de tafetán morado, una caja de plata para reservar el Santísimo Sacramento, dos albas y amitos, un breviario de media cámara en papel, un Martirologio con otras cosillas pertenecientes a este Ministerio, de todo lo cual la recompensa que pretendemos y deseamos el mayor servicio de Dios Nuestro Señor y que esta fundación resulte en honra y gloria suya y del ministerio de la Inmaculada y Purísima Concepción e la Virgen Señora Nuestra y de nuestro patriarca seráfico Padre San Francisco y en aprovechamiento espiritual de los fieles de la dicha Villa de Caudete, empero pedimos y rogamos al Muy Reverendo Padre Provincial que es o fuese y a los guardianes de este dicho convento que tengan por particular agrado en celebrar y festejar la solemnidad de la fiesta de la Inmaculada Concepción de la

Virgen Santísima<sup>12</sup> y, así mismo, la de la Encarnación del Verbo Divino<sup>13</sup> al veinticinco de marzo por lo mucho que somos devotos de estos soberanos misterios y así mismo las festividades de Nuestro Padre San Francisco y San Antonio de Padua y pedimos y rogamos al Muy Reverendo Padre Provincial que lo es o fuese ordenar y mande a los religiosos de dicho convento que en acabando de comer, cuando vinieren a dar gracias a la Iglesia, las terminen y acaben con la antifona *Tota pulcra* [es,] *Maria*<sup>14</sup> con sus versículos y oración; así mismo pedimos y rogamos del Muy Reverendo Padre Provincial que es o fuese, ordene y mande no solo a los religiosos de este dicho convento sino a los de otra dicha Provincia nos recomienden a Nuestro Señor para que acerremos a servirle en el gobierno pastoral que ha sido servido de poner sobre nuestros flacos hombros y cuando Dios quiera [y] fuere servido de llevarnos de esta pobre vida pedimos, rogamos y suplicamos al Muy Reverendo Padre Provincial que es o fuese, mande a sus religiosos nos encomienden a Dios como a uno de sus hermanos y si Dios fuere servido de llevarnos estando en este obispado, ahora o en otra ocasión, pedimos que nos den sepultura en el entierro común de los religiosos de dicho convento y si fuera antes de hacerse [construir el edificio destinado a convento] rogamos nos depositen a su voluntad para que después nos trasladen entre dichos religiosos sin que en esto se haga demostración [distinción] particular sino que nos pongan como uno de los demás religiosos y, así mismo, pedimos y encargamos que si en algún tiempo sucediere aportar y venir por esta tierra alguno de nuestros sobrinos, conviene a saber: don José de Insausti, caballero del hábito de Santiago, señor de la Casa y Solar de Insausti<sup>15</sup> en la provincia de Guipúzcoa en [el reino

11 Se trata de una mesa con cajones en su parte superior y, posiblemente, destinados a las celdas de los monjes pues se utilizaba para escribir y guardar papeles.

12 El dogma de la Inmaculada Concepción expone que a la Virgen María, a diferencia de los demás seres humanos, Dios la preservó del pecado original por la razón que iba a ser la madre de Jesús. Esta doctrina fue muy discutida y debatida y no fue definida por Bula hasta 1854 aunque popularmente se aceptase como cierta.

13 Aunque la solemnidad de la Encarnación del Verbo Divino es una fiesta del Señor, siempre se hace una especial referencia a la Virgen, por lo que, durante siglos, ha sido considerada una festividad mariana. Por este motivo el obispo Bernardo las menciona juntas. El Evangelio de San Juan comienza exponiendo este dogma. Para los cristianos, la Encarnación es la manifestación suprema del amor de Dios por los hombres y solo la inmensidad de este amor puede explicar este misterio: "tanto amó Dios al mundo que le entregó a su Hijo Unigénito, para que todo el que crea en Él no perezca sino que tenga vida eterna". No era preciso que el Hijo

de Dios se hiciera hombre pues Dios, como bien expone Santo Tomás de Aquino, "pudo restaurar la naturaleza de humana de múltiples maneras". Sin embargo, Dios envió a su Hijo y solo por este hecho lo acercó a los hombres para mejor ejercer su Sagrada misión.

14 "*Tota pulcra es, María; et mácula originalis non est in te*" que traducido significa "Eres toda hermosa, María, y en ti no hay mancha de pecado original". Es una antifona que está tomada del Cantar de los Cantares y supone la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

15 La figura del obispo Bernardo Caballero de Paredes no ha sido estudiada de una manera completa sino que tan solo existen estudios parciales. Además, el linaje vasco de Insausti también aparece indistintamente como Incháustegui, Inchausti o Insáustegui y desarrollaron casas en Azcoitia, Idazábal Astigarreta y Zumárraga, todas en Guipúzcoa. Por ambas razones no he podido averiguar su pertenencia a una rama determinada de esta gran familia.



del Vizcaya, Patrón de la Iglesia parroquial de Buena Vista de Hernani en dicha provincia y caballero del Serenísimo señor Infante don Carlos, que Dios haya<sup>17</sup>, y don Antonio de Insausti y Paredes, su hermano o algún descendiente de los dichos y se ofreciese morir en dicha tierra se les dé sepultura según estado y calidad como pareciere al Padre Guardián que entonces fuere, reconociendo en esto el deseo y afecto con que hemos procurado la presente fundación; la cual, siendo Dios servido, pensamos llevar muy adelante, aumentándola y engrandeciéndola cuanto nos fuere posible. Y en esta conformidad cedemos, renunciemos y transferimos en el dicho Reverendo Padre Fray Pablo de Valencia en nombre de dicho Padre Provincial y religiosos cualquier derecho y acción que nos competa y pertenezca a pueda pertenecer en cualquier manera en el dicho jardín de Buena Vista, agua [de] riego y demás tenencias y cosas contenidas y hechas mención en dicha donación y Nos desistimos y apartamos del señorío y posesión de él y de ellas y otras acciones reales y personales que, por cualquier razón, nos pertenezcan y puedan pertenecer y desde luego los cedemos y transportamos y traspasamos todo en el dicho Padre Comisario Síndico y religión perpetuamente para dicho efecto y renunciemos [a] las leyes que disponen que las donaciones entre vivos se pueden revocar en los casos por derecho estatuido<sup>18</sup> y prometemos no revocar esta donación ahora ni en tiempo alguno, antes bien, queremos y es Nuestra voluntad que sea firme y válida para siempre jamás y para lo cumplir obligamos todos nuestros bienes habidos y por haber, donde quiera que fueren y serán en testimonio de lo cual otorgamos la presente escritura ante el notario público y testigos infrascritos que fue fecha y otorgada en el dicho jardín de Buena Vista, término de la Villa de Caudete, en

veintiocho días del mes de abril del año de Señor de mil seiscientos treinta y cinco siendo presentes por testigos a todo lo que dicho es Juan Bautista Sánchez, Notario, y Joaquín de Algarra, llamados rogados.”

## II. Acta de toma de posesión del Jardín de Buena Vista y renuncia de la donación. Archivo Provincial de los Capuchinos de Valencia, signatura 0042/2.

*Dictis die et anno* [el dicho día y año, 28 de abril de 1635].

El Reverendo Padres Fray Pablo de Valencia, Primer definidor Guardián del convento de la Sangre de dicha ciudad de Valencia, en nombre del síndico y procurador del Muy Reverendo Padre Fray Luis de Valencia, Provincial de los capuchinos en los Reinos de Valencia y Murcia, consultor calificador del Santo Oficio de la Inquisición en ellos, lo aceptó y aprobó como de presente la acepta y aprueba la sobre dicha donación según en ella se contiene y prometió como al presente promete en dicho nombre de guardar y cumplir lo que en ella se capitula y que ahora ni en ningún tiempo irá ni vendrá contra ella<sup>19</sup> y se obligó como de presente se obliga a su entero cumplimiento y en dicho nombre a observar y guardar en la mejor vía, forma, modo y manera que de [en] derecho haya lugar y en ejecución de dicha donación tomó la verdadera y real posesión de dicho convento y jardín y lo demás en ella contenido, abriendo y cerrando las puertas, tocando campana por dos veces, arrancando hierbas del jardín, echando fuera de él a los que dentro estaban y admitiendo a los que le parecía como a verdadero y legítimo dueño y señor, todo en señal de la dicha verdadera y actual posesión, de todo lo cual me pidió a mí, el Notario infrascrito, le recibiese auto público

en lo venidero, el cual le recibí en dicho jardín, hallándose presentes a todo lo sobredicho por testigos Juan Bautista Sánchez, Notario, y Joaquín de Algarra, vecinos y moradores de dicha Villa de Caudete y al presente hallados en dicho jardín de Buena Vista llamados y rogados<sup>20</sup>. Fray Pablo de Valencia hace constar que las constituciones y el voto de pobreza de su Orden le impiden poseer bienes, por lo que renuncia a la donación pero, en cambio, acepta con gusto el usufructo sobre ella<sup>21</sup>. La nuda propiedad quedó en poder del obispo Bernardo Caballero de Paredes aunque, años después, la traspasaría al cabildo de la iglesia de San Nicolás de Alicante.

### Escuadra de moros Alí-ben-Yusuf

#### BIBLIOGRAFÍA

- Manuel Arias Martínez, José Ignacio Hernández Redondo y Antonio Sánchez del Barrio “Catálogo monumental de la provincia de Valladolid”, Diputación de Valladolid, 2004.
- Lázaro de Aspúrz Iriarte “Historia franciscana”, Editorial Asís, 1979.
- Concepción Camarero Bullón “El Catastro de Ensenada, 1749-1759”, Madrid, 2002.
- Alberto González Caballero, coordinador, “Los capuchinos en la Península Ibérica. 400 años de historia [1578-1978]”, Confederación Ibérica de Capuchinos, 1985.
- Gerardo Moraleja Pinilla “Historia de Medina del Campo”, Editorial Manuel Mateo Fernández, 1971.
- Ildefonso Rodríguez Fernández “Historia de la muy noble, leal y coronada villa de Medina del Campo”, Imprenta de San Francisco de Sales, 1903-1904.
- Gastón de Troquelada “Gaceta y nuevas de la Corte de España desde el año 1600 en adelante”, ed. A. Ceballos-Escalera y Gila, 1991.
- Gonzalo Vidal Tur, Pbro. “Un obispado español, el de Orihuela-Alicante”, Diputación Provincial de Alicante, 1961.

16 Compañero de juegos.

17 Se trata de don Carlos de Austria y Austria-Estiria, quinto hijo de Felipe III y Margarita de Austria y, por lo tanto, hermano de Felipe IV. Nació el 15 de septiembre de 1607 y falleció el 30 de julio de 1632, a los 25 años de edad. Fue un Infante con una personalidad muy particular y se rodeó de una fama, totalmente acertada, de extraño y enigmático.

18 Significa por derecho establecido en la Ley. Se refiere a la potestad que disponía el donante de revocar la donación por ingratitud del donatario o por serle necesaria la donación para sobrevivir al reducirse los medios económicos sin culpa del donante.

19 No obstante, la Comunidad solicitaría permiso al Rey, el 28 de abril de 1801, para trasladar el convento a un lugar más próximo a la población. El Ayuntamiento apoyó la iniciativa pero el entonces obispo Francisco Antonio Cebrián y Valdés se opuso.

Nuevamente se intentó el 8 de diciembre de 1818 y, en esta ocasión, tanto el obispo Simón López como el Ayuntamiento comprometieron su ayuda, sin embargo, el Consejo de Castilla no autorizó el traslado.

20 Se está trabajando para confeccionar una lista de los frailes y guardianes de este convento, pero en esta enumeración sobresalen Fray Domingo de Petrés, arquitecto, y Fray Francisco de Atpera, también conocido como Fray Francisco López Villaescusa, escritor y humanista.

21 Los capuchinos se imponen una vida de oración, pobreza, austeridad y fraternidad, además de una predicación sencilla a los fieles y la dedicación a los enfermos y desvalidos. Precisamente por esta necesidad de austeridad y recogimiento el obispo Bernardo Caballero impone expresamente que se conserve el jardín en su estado “aunque exceda a la pobreza Santa que profesan dichos Padres”.

# José María Albalat Pérez

**D**eseo aportar algunos datos para la biografía de una figura que permanece prácticamente desconocida<sup>1</sup>, casi condenada al olvido por sus convecinos, y que merece todo nuestro reconocimiento por la gran importancia de su labor y calidad de sus trabajos, que tuvieron repercusión allá donde los desarrolló. Además, perteneciente a una familia donde sus diferentes miembros han proporcionado sonoras gestas, todavía hoy recordadas, y que, quizás, eclipsaron sus obras.

*"Vamos a ocuparnos de un diputado<sup>2</sup> que, sin figurar en primera línea, merece que se le estudie, ya por su honradez, ya por su abnegación, ya por la conformidad en que vive postergado en su carrera, con seis y medio años en un juzgado de término, ya por la influencia que en su distrito goza, ya, en fin, por el celo incansable con que gestiona a favor de los intereses de sus electores.*

Este diputado es D. José María Albalat y Pérez, representante del distrito de Montealegre, provincia de Albacete.

Tracemos un cuadro de su vida y así apreciarán nuestros lectores en su valor total nuestras anteriores palabras.

*En Caudete, villa del distrito [electoral] de Montealegre, vio la luz Albalat en 22 de febrero de 1804<sup>3</sup>.*

*Dio comienzo a su educación literaria en la escuela de latinidad del pueblo de su naturaleza e instruido en los primeros rudimentos de la lengua castellana y la latina, pasó en octubre de 1816 a perfeccionarse en esta última y adquirir principios de retórica y humanidades al seminario conciliar de San Miguel de Orihuela, en el que ganó y probó*

*tres años de filosofía, uno de instituciones teológicas y otro de leyes en la universidad de la ciudad mencionada<sup>4</sup>.*

*Celosos los padres de Albalat y Pérez de la educación de su hijo y persuadidos de que no sembraban en terreno estéril, determinaron que se trasladase a Valencia a continuar sus estudios<sup>5</sup>.*

Efectivamente, en 1822 ingresó en la universidad de la capital expresada y se matriculó en el primer año de jurisprudencia.

A causa de las quintas y de asuntos de familia, suspendió Albalat su carrera cuatro años, desde el 23 al 27; pero en marzo de 1832 se recibió de abogado en los Reales Consejos.

*Hizo su carrera con verdadero aprovechamiento, mereciendo la estimación de catedráticos y condiscípulos. En el grado de bachiller obtuvo la honorífica nota de "nemine discrepante" [sin ninguna oposición, por unanimidad].*

En el mismo mes en que se recibió de abogado Albalat y Pérez presentó su título al Ayuntamiento de la referida villa de Caudete y, desde entonces, comenzó a ejercer en ella y pueblos circunvecinos su profesión, adquiriéndose un excelente concepto.

*No contento ya el antiguo discípulo del seminario de San Miguel con ejercer su honrosa profesión en Caudete y pueblos circunvecinos y deseando ensanchar el círculo de su clientela, como al mismo tiempo el de su reputación, se trasladó el 17 de marzo de 1835 a Albacete y se incorporó al Ilustre Colegio de Abogados de aquella Audiencia*

*Territorial, a la cual siguió en sus traslaciones a las Peñas de San Pedro y Cartagena, por la aproximación de las facciones [carlistas] a la capital".*

Emilio Tajuelo Gallardo se equivoca pues José María Albalat Pérez no solo permaneció en Albacete cuando sus compañeros huían sino que colaboró en la defensa del capital ante el vacío de poder que se produjo, demostrando su fidelidad a Isabel II. Ocurrió que, durante el mes de julio de 1836, el general carlista Miguel Gómez y Cabrera amenazó con conquistar Albacete. Esta noticia provocó que el gobernador civil convocara, el día 28, a todas las autoridades administrativas, políticas, judiciales y militares de la provincia para proponerles "la huida de la población de todos aquellos que estén comprometidos políticamente y teman la presencia de los facciosos", refugiándose en Peñas de San Pedro (Albacete). Al día siguiente, don José Tébar, única autoridad civil que permaneció en su puesto, decidió asumir el poder en la ciudad de Albacete y en toda su provincia para evitar abusos. A tal efecto convocó "con la mayor premura a las Casas Consistoriales los Sres. Vicente Minio y D. Manuel Barrionuevo, Mariscal de Campo y 2º Brigadier de los Reales ejércitos de S. M. la inocente reina D<sup>a</sup> Isabel II (Q.D.G.); Don Mariano Gómez Valero, cura propio de esta Parroquial; D. Ginés Milla, D. José Albalat [Pérez], D. Andrés Portillo, abogados de los Tribunales de la Nación; D. Alfonso Ximenez y D. Fernando Chacón, Médicos; y D. Bartolomé Sánchez, Cirujano de esta Villa". Todos aceptaron su nueva responsabilidad y se organizaron en una Junta provisional que velara por el orden. Pero la invasión no se produce y el 31 de julio regresaron a Albacete todas las Autoridades locales y provinciales; inmediatamente esta

1 Tan solo Jesús Sánchez Díaz, en la página 242 de su "Historia de Caudete y de su Virgen de Gracia", M.I. Ayuntamiento de Caudete, 1956, ofrece una brevisima referencia a su vida.

2 Emilio Tajuelo Gallardo "El libro de los diputados o Fisonomía del Congreso de 1851", pp. 381 a 384.

3 Era el hijo mayor del matrimonio de José Albalat Carreres e Inés Pérez Carreres que, además, tuvieron otros cuatro hijos: Vicente, Francisco, Ana e Inés. Vicente falleció muy joven y Francisco sería el padre de los hermanos Albalat Navajas.

4 José María Albalat manifestó desde muy joven una fuerte devoción religiosa y, con

tan solo 12 años, ingresó en el Seminario de San Miguel en Orihuela pero no adaptándose bien a la vida contemplativa pasó a la Universidad de esa misma ciudad para obtener el título de Bachiller.

5 Sabedor José Albalat Carreres que una buena formación ofrecería mejores posibilidades se preocupó de proporcionar una sólida instrucción académica a sus dos hijos varones, que pudo realizar sin grandes dificultades gracias a su excelente situación económica. Francisco Albalat Pérez también obtuvo el título de Bachiller en Derecho Civil y desempeñó durante muchos años el cargo de Secretario en el Ayuntamiento de Caudete.



Junta provisional les entregó la autoridad y rindió cuentas. El 3 de agosto el Ayuntamiento y el Gobernador Civil les agradeció que "lograsen mantener el orden público y evitasen que cundiese la alarma y el temor, evitando daños a las propiedades y a personas, sin perjuicio de hacerlo presente al Gobierno de S. M., para su satisfacción y demás efectos convenientes"<sup>6</sup>.

También está equivocado Emilio Tajuelo Gallardo cuando afirma que marchó a Cartagena huyendo de los carlistas, pues la estancia de José María en Cartagena se produjo porque, en 1838, había sido destinado a sus juzgados de 1ª Instancia, para pasar dos años más tarde a la Audiencia de Granada.

"Fue individuo varios años de la Junta de Gobierno del citado Colegio y auxilió con mucha frecuencia a las Salas de justicia de la Audiencia, por falta de magistrados para fallar causas y pleitos.

Durante el tiempo que el diputado por Montealegre abogó en Albacete, desempeñó la coasesoría de rentas, por nombramiento de la Diputación Provincial por espacio de un año cumplido. Sirvió, además, de asesor y de fiscal del Juzgado a falta del propietario cuando no era coasesor y también asesoró a los alcaldes constitucionales por falta de juez de primera instancia y desempeñó la promotoría fiscal cuando no había este funcionario.

En primero de marzo de 1844 la Junta de Gobierno de la Audiencia territorial de Albacete, tomando en consideración las distinguidas circunstancias que reunía, de probidad, suficiencia, celo y adhesión al trono legítimo de S. M. la Reina (Q.D.G.) [Isabel II] le nombró interinamente desem-

peñara el Juzgado de Primera Instancia de Casas Ibáñez que se hallaba vacante, nombramiento que se confirmó por Real Orden de 11 de junio siguiente.

Fue promovido de este Juzgado al de Albacete por otra Real Orden de 5 de abril de 1845. Este último desempeña en la actualidad.

Nadie se atreverá a desmentir que D. José María Albalat y Pérez se ha conquistado en ambos partidos judiciales el mejor concepto de laboriosos, probo y entendido.

*Afiliado a las banderas moderadas<sup>7</sup> desde que figura en política, el Sr. Albalat ha sabido ser juez y nunca se ha dejado arrastrar del espíritu de partido en contra de sus políticos adversarios. No desconocía su deber abriendo entre la Justicia y la Política un abismo insondable, o levantando una barreira que tocase el cielo.*

*Así es que sus procedimientos judiciales no pueden abrigar la más mínima queja los hombres de diverso color político que el suyo, porque ha tenido especial cuidado en no mezclarse en negocios de aquella naturaleza en los pueblos donde le estaba confiada la balanza de Astrea<sup>8</sup>.*

*En Caudete, pueblo de su naturaleza, como propietario no ha abrigado recelo en observar diferente conducta, allí ha dirigido los negocios públicos, hasta los electorales en ciertas ocasiones, procurando siempre complacer a sus paisanos y sirviendo con desinterés y abnegación a cuantas personas de su distrito le buscaban para ocuparle".*

José María recibió una generosa herencia de sus padres que administró conjuntamente con su hermano Francisco. Ambos

decidieron invertir en nuevos negocios y así, en 1840 crearon junto con Jerónimo Pedrós, Andrés García, Miguel Herrero, Pascual Sánchez, José Bañón Martí, Francisco y Miguel Bañón Vinader y D. Miguel de Alarcón, la *Empresa de Aguas de San Vicente* para alumbrar un nuevo manantial de agua destinada exclusivamente a su venta. En 1843 construirían un molino harinero para mejor aprovechar el caudal pues, inmediatamente, lo arrendaron.

Además, en 1840 empezaron los hermanos Albalat a comprar terrenos en el paraje de *la Cañada de las Carrascas*. Allí roturaron tierras, plantaron viñas y olivos en las zonas de más pendiente, destinando el resto a cereal, trigo y cebada; luego vendría la construcción de una casa para los labradores y otra para la familia Albalat, cuadras, bodega, pajares y un pozo que, al tener poco caudal, hizo necesaria la construcción de varios aljibes. La finca resultante sería conocida como *Casas de Albalat*.

También se dedicaron a la concesión de préstamos a particulares, la representación y asesoramiento de terceros ante la administración estatal o provincial y, especialmente, a realizar las gestiones para redimir la suerte de soldados a algunos mozos, previo pago de la soldada y sus honorarios

"De suerte que, como era muy natural, se granjeó verdaderas y generales simpatías y mereció que espontáneamente sus paisanos presentaran la candidatura Albalat en 1850 para las elecciones generales de diputados a Cortes.

Hizo la oposición a la mencionada candidatura la de don José Ignacio Ochoa, vecino y hacendado de Almansa, pero triunfó la del

<sup>6</sup> Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES "Apuntes para la Historia de Albacete", pp. 36 y 37.

<sup>7</sup> El Partido Moderado o Liberal Moderado se organizó sobre las bases de otros más pequeños en 1834 bajo la presidencia de Francisco Martínez de la Rosa. Durante el reinado de Isabel II disputaba el poder con el Partido Progresista y el general Narváez ocupó la Presidencia del Consejo de Ministros durante la llamada *década moderada* (1843 a 1854). Su ideología propugnaba el fortalecimiento del poder de la Reina frente

a la Cortes, que se debía reflejar en un centralismo absoluto, y defendían el capitalismo más puro y el librecambismo en las relaciones económicas.

<sup>8</sup> Astrea era hija de Zeus y Temis que, junta a su madre, personificaban la justicia. Cuando Zeus la subió al cielo la situó en la constelación de Virgo y la balanza de la justicia que llevaba en las manos se convirtió en la constelación de Libra. Se la representa como una diosa alada, con una aureola brillante, portando los rayos de Zeus y llevando en una mano la balanza de la justicia y, en la otra, una antorcha.

hijo de Caudete por una inmensa mayoría, por 70 o más votos<sup>9</sup>.

*Disueltas aquellas Cortes, genuina expresión del país, y con las cuales el ministerio de Bravo Murillo no podía desarrollar sus planes económicos de humo, volvió Albalat y Pérez a la lid electoral. Ya no se encontró con su antiguo opositor, mas esta vez si triunfaba era mil veces indudable que gozaba en el distrito de grandísimas simpatías, porque le hacía la guerra D. Miguel Ochoa, abogado y hermano de D. José Ignacio. De los dos hermanos el uno era moderado y el otro progresista, el uno deseaba vencer y otro vengarse. Así es que reunieron a sus huestes moderadas y progresistas para combatir a D. José María Albalat y Pérez. Y, sin embargo, éste venció; no se crea que por un escaso número de sufragios, sino por igual o mayor número que en las elecciones de agosto, esto es, por 70 ó más votos<sup>10</sup>.*

Fueron las elecciones celebradas el 4 y 5 de febrero de 1853 cuando José María Albalat concurrió por última vez. En esta ocasión votaron 251 electores de un censo de 359. José María obtuvo 161, jurando el cargo el 18 de marzo de 1853 y permane-

ció como diputado hasta el 10 de diciembre de 1853.

Durante sus años de diputado coincidió con los mejores políticos de su época, tanto en su propio partido como en las Cortes: Ramón María Narváez, Baldomero Espartero, Cándido Nocedal, Pascual Madoz, Juan Bravo Murillo, Francisco Lersundi y el Marqués de Salamanca.

Tras abandonar José María la política, sin ser derrotado electoralmente, se trasladó a Valencia para desempeñar el cargo de juez en su Audiencia Territorial. Allí acogió a su sobrino José María Albalat Navajas que iniciaba sus estudios de derecho en la Universidad.

Por último, José María Albalat Pérez moría en Valencia el 8 de junio de 1859 a la edad de 47 años. José María dispuso que *"es mi voluntad se celebre mi funeral y entierro conforme a mi condición y clase, y según dispusiera mi albacea, señalando para bien de su alma la cantidad de seis mil reales vellón (...) y si algo sobrase se invertirán en celebración de misas rezadas"*. Declaraba único heredero a su hermano

Francisco pero con la condición de entregar *"al establecimiento de Beneficencia de mi Patria [Caudete] cien reales vellón y doscientos a la Conferencia de San Vicente de Paúl"*, a su sobrino José María Albalat Navajas veinte mil reales vellón y a sus otros sobrinos Vicente, María Inés, Francisco, Jaime, Emigdio, Margarita y Teresa Albalat Navajas otros diez mil reales vellón a cada uno.

**Joaquín Mollá Francés**

#### BIBLIOGRAFÍA

-Francisco CÁNOVAS SÁNCHEZ "Los generales y el Partido Moderado (1843-1854): contribución al estudio de un problema básico de la época isabelina" en "Revista de la Universidad Complutense", pp. 105-122, Universidad Complutense, Madrid, 1979.

-Joaquín ROA EROSTARBE "Crónica de la Provincia de Albacete", Albacete, Diputación de Albacete, 1894.

-Francisco Javier SÁNCHEZ TORRES "Apuntes para la historia de Albacete", Albacete, Diputación de Albacete, 1916.

-Emilio TAJUELO GALLARDO "El libro de los diputados o Fisonomía del Congreso de 1851", Madrid, Imprenta de José María Ducazcal, 1851-1852.

9 Las elecciones se celebraron los días 31 de agosto y 1 de septiembre de 1850. El censo de electores convocados era de 325 y votaron 246, de los cuales 179 lo hicieron a favor de José María Albalat y los 67 restantes por José Ignacio Ochoa. La Junta electoral del distrito de Montealegre proclamó, sin ninguna reclamación, diputado electo a José María Albalat el 5 de septiembre. Juró el cargo el 8 de noviembre de 1850 y permaneció como diputado hasta el 7 de abril de 1851 en que el Presidente del Consejo de Ministros, Ramón María Narváez, disolvió las Cámaras y se convocaron nuevas elecciones. Asistió a 86 de las 89 sesiones que celebró la Cámara.

10 En esta ocasión las elecciones se celebraron los días 10 y 11 de mayo de 1851. El censo de electores ascendía a 331, de los que votaron 268. José María Albalat obtuvo 177 votos y 91 Miguel Ochoa. La Junta electoral lo proclamó electo, también sin reclamaciones, el 5 de mayo. Juró el cargo el 12 de junio de 1851 y permaneció como diputado hasta el 2 de diciembre de 1852 en que el Presidente del Consejo de Ministros, Ramón María Narváez, disolvió las Cámaras y convocó nuevas elecciones. Estuvo presente en todas las sesiones del Congreso menos en una que se excusa por enfermedad.



# Algunos olvidos y una sugerencia

## Queridos amigos:

Os escribo como caudetano que soy, como mayordomo desde siempre y como presbítero de la Santa Madre Iglesia, que ha creído conveniente darme este encargo, confiarme esta gracia. Y escribo este artículo porque deseo que resplandezca la verdad y todos los detalles de la historia de mi pueblo. Pueblo que llevo en mi corazón y con orgullo. Los olvidos, interesados o no, intencionados o no, hacen que primero, se desconozcan detalles y al correr del tiempo se confunda y desoriente a las generaciones que nos sigan.

Veo necesario hacer una rectificación a la Memoria que ha hecho la M. I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia, por la conmemoración del I centenario de la Coronación Canónica de la Virgen. Toda la memoria me parece fenomenal, porque hace una síntesis de todo lo que aconteció y se trabajó, para que la celebración del centenario fuera un éxito, como lo fue. Pero en el programa del año pasado en la página 141, dicen una cosa que no es verdad, y se puede concordar con el artículo mío del programa de fiesta del 2007, página 165. Ellos dicen: "Tenemos noticias alentadoras de que en Roma se está trabajando en la transcripción completa del texto del Decreto Papal de su Santidad Pío X de julio de 1907 para la Coronación de la Virgen de Gracia". Todo se hizo desde Madrid. Sí se tuvo que pedir el documento a Roma, pero dos padres carmelitas como digo en el artículo lo tradujeron del latín al español.

Sigue esa memoria tan bien redactada, y que nos hace revivir lo que sucedió durante todo el año como si lo viviéramos en esos momentos. Pero llega otro momento de la memoria, en la que ya nos metemos en el día 7 de septiembre, en la celebración propiamente dicha del centenario de la coronación, y llega el momento de ofrecer los regalos que han hecho cada comparsa, y nombran todo lo que ha regalado todas las comparsas y se dejan el mejor y más importante documento sin nombrar, que es el que presenté yo en el programa de fies-



Foto: Jose Tecles

ta de ese año mismo, y que no les habría costado nada decir el "P. Antonio, presenta el decreto papal por el cual se da permiso para que se corone a Nuestra Señora la Virgen de Gracia, patrona de Caudete", porque eso también es otro regalo y el más importante porque es el que de verdad nos dice que nuestra patrona podía ser

coronada canónicamente. Porque podía correr de boca en boca que la coronación fue en el 1905, ó 10 por poner un ejemplo, y este decreto nos dice que fue dictado el 14 de julio de 1907, cuando se decidió que se pudiera coronar a la Virgen. Y os puedo decir más. Tras ese documento han ido más de trece años detrás de el, pero no lo



han conseguido, y yo en cuestión de meses lo tenía gracias a la colaboración de las personas que nombro en el artículo del 2007. Lo mínimo que podían haber hecho es haberme dado las gracias por haberles conseguido un documento que llevan tanto tiempo tras él. Pero hermanos se cumplen las palabras del Evangelio que nos dice el Señor: "Ningún profeta es bien recibido en su tierra". No me pueden decir que es un descuido, ni un error, porque eso ha quedado reflejado en el DVD que se ha grabado de la misa y que no es culpa del comentarista. Pido como caudetano y como mayordomo que esa crónica corrija eso que está incompleto, para que los que vengan detrás de nosotros que serán muchos más y verán más centenarios de la coronación, puedan saber como se hizo todo en éste. Que haya una rectificación, para que la historia del pueblo se acerque más a la veracidad. Ya de paso diré que en dos años que he estado en mi pueblo el día del besapiés de la Virgen, tal documento que regalé no aparece por ningún lado y me gustaría verlo expuesto, para que el pueblo de Caudete lo vea y pueda dar testimonio de que es verídico, y que se diga quien lo ha regalado, quien lo ha traído y lo ha donado al pueblo de Caudete. Esto referente a la Memoria que hace la Mayordomía con referencia al Centenario de la Coronación Canónica.

En otro punto a parte, quisiera dejar constancia del artículo que escribe Joaquín Medina Iñiguez, en el libro 2008 en las paginas 197 a 199, en el que nos recuerda que si Caudete ha celebrado el centenario de la Coronación Canónica de la Virgen de Gracia, es por el interés que tuvo este personaje o este caudetano amigo del Papa San Pío X, y que ha pasado sin pena ni gloria en el centenario de la coronación. Y como dice el sabio: "si un pueblo olvida su historia, está condenado a repetirla". Y me reafirmo en algunos o los párrafos que escribe Medina y que transcribo aquí porque es importante lo que nos dice: "Pero el verdadero motivo de este artículo no es otro que dejar constancia de lo que considero un olvido imperdonable dentro de los actos de la Coronación de la Virgen:

habiendo sido una persona tan relevante el 7 de septiembre del año 1907, sólo pretendo hacer justicia a la memoria de Francisco Albalat Navajas, también conocido por Conde de San Carlos y que de alguna manera sirva de reflexión para que la historia no vuelva arrepentir".

¡Ya se que D. Paco no era lo que ahora se conoce como políticamente correcto! Pero no hay duda de que él fue quien propuso a la junta de la Mayordomía, celebrada el 13 de junio de 1907, regalar a la Virgen una corona de oro con las joyas de su difunta esposa Helena de Saint Aymour y que, por unanimidad, los mayordomos accedieron a recibir el regalo (corona) y los privilegios que a cambio pidió D. Paco. Dicho esto, a lo largo de los actos del Centenario y aplicando la teoría de que lo cortes no quita lo valiente a D. Paco se le debió haber prestado ¡algo de interés y atención!... Celebrar el Centenario de la Coronación y no tributarle un triste homenaje a quien financió y coronó a la Virgen con el visto bueno de su amigo el Papa y los Mayordomos, repito, es un olvido imperdonable por la sencilla razón de que el reconocimiento a Francisco Albalat y el centenario de la coronación... ¡forman parte inseparable de un mismo acontecimiento histórico!

Es un error privar a futuras generaciones del conocimiento de ésta y otras historias que en definitiva, son las nuestras y que queramos o no, son las únicas que tenemos y las que definen el carácter y la personalidad de un pueblo. Deliberadamente, por ignorancia o por no querer afrontar la realidad, estamos condenados al olvido de nuestro pasado histórico. Decía el inglés Lord Byron que "el mejor profeta del futuro es su pasado". Yo no vengo aquí y ahora, a toro pasado, a culpar a nadie, nada más lejos de mi intención. Pero es de justicia y lo hago con agrado, defender la memoria de un caudetano singular que participó de forma activa y decidida hace 100 años en los actos de la Coronación como es Francisco Albalat Navajas a quien de forma incomprensible se le ha ignorado en los actos celebrados a lo largo del 2007". He

hablado con mucha gente y todos han coincidido: ha sido un olvido imperdonable no haber homenajeado a este singular personaje con motivo del Centenario, personaje que se podrá tachar de muchas cosas pero nunca de no haber invertido parte de sus bienes en obras de carácter social y públicas que promocionaban el nombre de su pueblo. ¿Acaso puede presumir Caudete, a lo largo de su historia, de muchos mas ejemplos de personas que hayan sido tan desprendidas con su patrimonio?"

Hermanos y amigos, por poço que pensemos, nos damos cuenta de que gracias a este personaje Caudete pudo celebrar el Centenario de la Coronación de la Virgen de Gracia. No es una cosa que nos ha venido de golpe, si no que hubo personas que antes que nosotros que amaron a la Virgen de Gracia y le quisieron rendir ese homenaje de Coronarla Canónicamente. Y como dice Medina, Francisco queramos o no está en relación con la Coronación y esa es la historia y no hay más, y hay que contarla desde la verdad. El centro es la Virgen, pero si hay que nombrar a alguien más es Francisco Albalat Navajas, que gracias a él pudimos celebrar el Centenario de la Virgen.

#### P. D.

Pensando en el futuro y teniendo en cuenta lo que la Virgen de Gracia supone para nosotros los caudetanos, ese mes de mayo que queda descolorido, como vacío de sentido, como dando la espalda a lo que supuso la piedad tradicional en la vida de nuestro pueblo, en la fe vivida de nuestras gentes, ¿Puede pensarse en algo para celebrar el mes de mayo y revolucionarlo? ¿Debe subir la Imagen de la Patrona al pueblo y que nos hable al corazón, diciéndonos "Haced lo que Él (Jesús, su hijo) os diga? A estudiar, meditar, comentar y decidir.

Desearos unas felices fiestas en honor de nuestra patrona la Virgen de Gracia.

**P. Antonio Gracia Albero**  
*Carmelita. Párroco en funciones*  
*de Santa María del Monte Carmelo*  
Madrid, 25 de mayo de 2009



# La Virgen del Carmen itinerante de Caudete

**E**n este artículo vamos a hablar de un apartado que con los tiempos modernos tiende a desaparecer: son las tradiciones de los pueblos.

Si bien forman parte de la historia por estar incluidas en el legado cultural que se va transmitiendo de padres a hijos, su principal problemática es que habitualmente están dentro de la tradición oral, es decir, se difunden mediante la palabra, no suele haber constancia escrita de su existencia ni de sus características.

En nuestro caso vamos a estudiar una tradición que conocí casualmente por haberla visto en casa de mi amigo Joaquín Menor. Estando allí observe que cada cierto tiempo una persona traía una especie de caja, en realidad una hornacina de madera, dentro de la cual estaba una imagen religiosa. Después de cierto tiempo la caja u hornacina desaparecía. Aquello me llamó mucho la atención y decidí conseguir algo de información que me explicara el porqué de esos hechos.

El objeto de nuestro estudio es, como ya hemos dicho, una urna u hornacina de madera portátil que puede ser transportada fácilmente por una persona. Su forma es cuadrangular, con un pequeño pedestal o base inferior y un remate superior culminado en una cruz que permanece elevado mientras es necesario, pero que es abatible para facilitar el transporte de un sitio a otro.

El cuerpo central es la urna propiamente dicha, de madera en sus laterales y parte posterior y de cristal en su frente, el cual se haya flanqueado a sus lados por dos adornos de madera representando cada uno a una columna rematada por el comienzo de un arco. Este frente transparente acristalado se encuentra protegido a su vez por una puerta de madera de dos hojas simétricas que se abren cuando el conjunto esta expuesto y se cierran con un pestillo cuando se quiere proteger el cristal o se va a proceder al transporte del conjunto. El único adorno de la puerta es el que proporcionan dos rectángulos realizados en relieve con

pequeños listones de madera, uno en cada una de las hojas de la puerta.

Por último, la pieza se halla rematada por un sencillo adorno de madera, consistente en una especie de frontón semielíptico coronado en su centro por una cruz, el cual presenta en su base unas pequeñas bisagras que permiten abatirlo hacia atrás, descansando sobre el techo de la parte central para poder realizar el transporte de una manera más cómoda y segura.

De esta forma, cuando la hornacina se trasladada de un sitio a otro adopta la forma de una simple caja para mayor comodidad, pero sin embargo cuando se la deposita en un lugar determinado para su exposición o recibir las oraciones de los fieles, se abren las dos partes de la pequeña puerta a los lados y se eleva el remate para dar lugar a una preciosa capillita.

Las medidas de todas estas partes son las siguientes:

**Pedestal:** Largo: 40,07 cm. - Ancho: 20,00 cm. - Alto: 5,03 cm.

**Urna:** Largo: 38,06 cm. - Ancho: 18,04 cm. - Alto: 42,00 cm.

**Puerta de la urna (cada una de las hojas):** Largo: 18,06 cm. - Ancho: 0,09 cm. - Alto: 41,08 cm.

**Adornos de la Puerta (cada uno):** Largo: 12,02 cm. - Ancho: 1,06 cm. - Alto: 35,03 cm.

**Remate superior:** Alto: 23,03

Hasta ahora hemos hablado del continente, la urna transportable, pero ahora hablaremos del contenido. En el interior de la caja de madera, visible a través de la pared de cristal frontal encontramos un conjunto religioso en el que la figura principal es Nuestra Sra. la Virgen del Carmen. La escena es la siguiente: La Virgen del Carmen sosteniendo al Niño Jesús aparece en el lado izquierdo sobre una nube, en acción de ofrecer un escapulario marrón a San Simón Stock, situado a la parte derecha de la representación. A la vez, debajo de la nube sobre la que descansa la figura de la Virgen



La urna con todos sus elementos plegados y preparada para su transporte

aparecen dos figuras en actitud rogatoria a la Madre de Jesús, una masculina y otra femenina, que surgen de entre unas lenguas de fuego o llamas que representarían a las almas del Purgatorio o del Infierno.

Esto es lo que se ofrece a nuestra vista, pero cada elemento tiene unas connotaciones y un significado más amplio. Este tipo de composición es característica de las que se dedican a la Virgen del Carmen. La presencia de San Simón Stock se debe a que es una de las figuras principales de la historia de la Orden religiosa del Carmen. Dicha Orden tendría su origen alrededor del siglo XII, según la tradición, en un grupo de fieles (entre ellos S. Bartolo del Monte Carmelo) que se habían retirado a vivir al Monte Carmelo (actual Israel) y a los que se apareció la Virgen sobre una nube, construyendo allí un templo y fundando entonces la Orden Hermanos de Santa María del Monte Carmelo. El Patriarca de Jerusalén, Alberto Avogadro (+1214) les entregaría una regla de vida que sintetizaba el ideal del Carmelo: vida contemplativa, meditación de las Sagradas Escrituras y trabajo. Posteriormente, en el siglo XIII la Orden habría pasado a Europa en el periodo de las Cruzadas. Una vez en el viejo continente la orden lograría el reconocimiento de la Regla Carmelitana en 1226 por el Papa Honorio III.

Pero volviendo a San Simón Stock, este fue elegido en 1247 sexto superior general de la Orden. A él, entre otras cosas, se debe el que la Orden Carmelita dejará el espíritu de retiro eremita de sus orígenes en oriente y pasará a formar parte de las órdenes mendicantes o de apostolado. La Virgen del Carmen se le habría aparecido el 16 de julio de



Vista general del conjunto completamente abierto

Fotos: Félix Albertos



1251 en la localidad de Cambridge (Inglaterra) como respuesta a las súplicas de auxilio del religioso ante los problemas que sufría la Orden Carmelita en aquel tiempo. Fue en ese momento cuando la Virgen del Carmen le dió el Santo Escapulario del Carmen, una de las principales representaciones del culto mariano carmelita.

Esta imagen de la Virgen del Carmen entregando el escapulario es la que aparece representada en el grupo escultórico que estamos estudiando. El color marrón del escapulario se debe a que este es el color característico de la Orden, ya que existen en total dieciocho escapularios aprobados por la Iglesia con sus correspondientes indulgencias (color negro de la Virgen de los Dolores, azul de la Inmaculada, blanco de la Trinidad, etc.).

La aparición del escapulario en nuestra imagen religiosa también estaría relacionado con las figuras de las almas de los condenados en el Purgatorio ó en el Infierno, ya que a la vez que daba a San Simón Stock el escapulario la Virgen le concedió la promesa de que quien lo llevase siempre puesto, especialmente en el momento de su muerte, no se condenaría en el Infierno ó podría quedar libre de las penas del Purgatorio. El Purgatorio sería el lugar de expiación donde irían a parar después de la muerte las almas de las personas que han muerto sin pecado mortal, pero que han cometido pecados leves en vida, y allí deberían expiar esas culpas para alcanzar el cielo. Solo las oraciones por los difuntos y las indulgencias podrían acortar la estancia en ese lugar. En ambos casos, siempre según la doctrina tradicional, la Virgen María actuaría en fa-

vor de las almas de los que en vida hubiesen llevado el escapulario. Sin embargo, frente a esta imagen tradicional del escapulario, hoy día se imponen unas revisiones más actuales que hablan del escapulario carmelita como una señal de la devoción a María que sólo debe servir para encaminarnos a Cristo, centro de todo para ir a Dios.

Como hemos visto, las figuras religiosas que están dentro de nuestra urna u hornacina transportable no están creadas ni dispuestas al azar, tienen todas su significado y tras la obra del artista anónimo hay toda una tradición religiosa, en este caso íntimamente relacionada con la Orden religiosa de los Carmelitas.

Llegados a este punto nos faltaría hablar sobre la itinerancia y el ritual religioso que se seguía en los continuos traslados de la urna con la Virgen del Carmen. Sabemos que en uno de los laterales de la puerta hay una lista en la que aparecen los nombres de las personas a cuyas casas debe ser llevada según el orden especificado, en concreto actualmente hay once nombres con sus direcciones (la lista no se reproduce aquí por respeto a los interesados, ya que no ha dado tiempo a pedirles permiso para hacerlo). No se conoce el porque del orden de la lista, pero si que la titularidad en ella se va transmitiendo de padres a hijos. Nadie ejerce jefatura alguna, todos los miembros que participan en esta peculiar costumbre religiosa son iguales, sin ningún tipo de jerarquía.

La propiedad de la urna no es de nadie en particular, sino que es de todos los que aparecen en la lista, que se preocupan en conjunto de su conservación. En este sentido, la

urna en su pedestal presenta una pequeña rendija en la que los fieles pueden ir depositando limosnas generalmente para las reparaciones. Se nos ha referido que hace unos años se reparó la urna con el dinero allí depositado, y curiosamente el gasto de la reparación coincidió con la cantidad de dinero que había depositada en el pedestal, es algo curioso y singular pero así me lo han contado y así lo cuento yo también.

Se nos ha relatado que a la llegada la Virgen es recibida con unas oraciones, y después permanece en la casa durante un cierto tiempo, siendo señalado que en tiempos pasado este periodo era de unos dos días, si bien ahora se ha alargado algo la permanencia en el hogar designado en ese momento.

Realmente, nos encontraríamos ante una especie de cofradía de la Virgen del Carmen, cuyo origen y significado podría atribuirse a la devoción mariana. Es este apartado, el local y particular de esta urna religiosa en Caudete el que se hubiese deseado ampliar mas, pero debido a la falta de tiempo sobre todo no se ha podido contactar con todas las personas que conocen esta tradición. Es una cuestión que nos va a quedar en el tintero y que se desea ampliar en otros trabajos una vez se haya recabado la suficiente información oral para poder ampliar la información aquí detallada.

No podemos terminar sin agradecer la valiosa información que nos han aportado D<sup>ª</sup>. Ángeles Fernández Barranco, el Padre Salvador Batalla y el Padre Artero, esenciales para la elaboración de este artículo. También queremos dar las gracias a D<sup>ª</sup> Consuelo Olivares Olivares por su amabilidad y su paciencia cuando la visitamos para hacer las fotografías.

Y nada más, solo reafirmar el deseo de ampliar en otro trabajo lo aquí expuesto, y el deseo de haber contribuido a dejar constancia de una tradición religiosa tan importante y singular en estos tiempos en el mismo Caudete.

Antonio Marco Albertos

# Querida Madre Virgen de Gracia

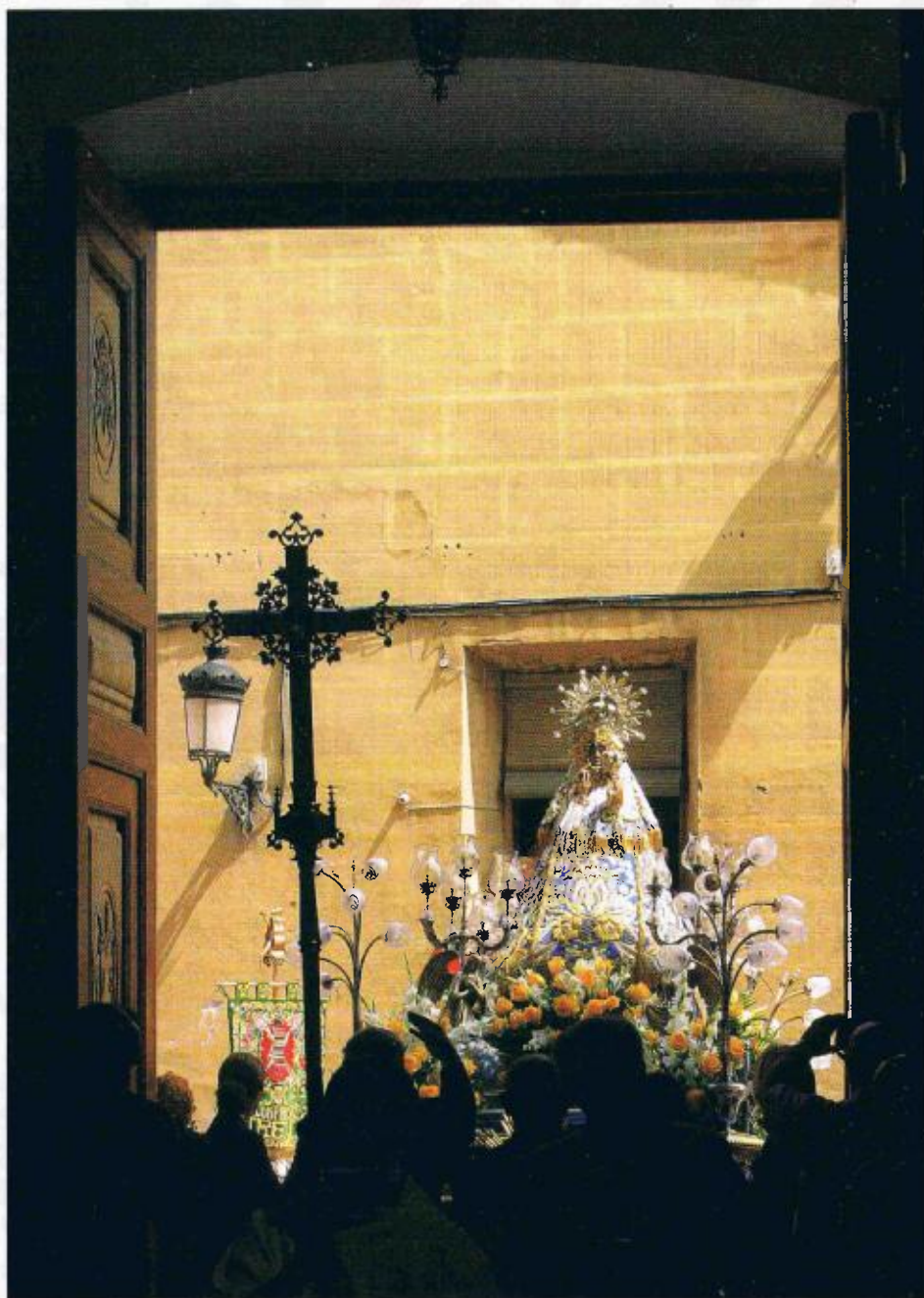
**E**s una madrugada cualquiera. Está despuntado el alba y, como cada mañana, te imagino saliendo de tu ermita al son de la música y llevándote al pueblo. Me acuerdo de ti y de tu llegada, que sucede cada 7 de septiembre. Pero hoy es diferente, y me he decidido a escribirte esta carta, porque me parece la mejor manera para expresarte mis sentimientos de forma mas profunda y directa.

Han trascurrido 15 años desde mi anterior misiva, en la que te contaba mi llegada a Caudete, que por aquel entonces eran 25 años atrás. Ahora son cuarenta los que han pasado, y ya puedo decir que me siento totalmente caudetana.

En este tiempo han ocurrido muchas cosas. Empezando a nivel mundial, grandes acontecimientos pasarán a la historia, pero en general la Humanidad ha cambiado bien poco. Sigue habiendo guerras, hambre, catástrofes, etc. Y en todas ellas tú, como madre que eres, sufrirás y llorarás por nosotros. Pero también tendrás esos momentos de alegría, en los que tus hijos te alaban y te honran, como aquí en Caudete en esos cinco especiales días de septiembre.

Estos tres lustros me han pasado en un suspiro, aunque otras veces me parece que hayan sido el doble. Han sido muchas cosas las que me han acaecido, algunas llenas dolor como la muerte de algunos seres queridos: mis padres, mi hermano y hermana, algún familiar y algún amigo. Quiero hacer especial mención a José Serrano Amurrio, gran amigo que presentó mi anterior carta en el programa de fiestas. Ahora ellos ya están disfrutando de tu presencia.

Pero no todo ha sido sufrimiento, también ha habido algunos momentos de gozo, como el nacimiento de mi nieta Irene. Ella es caudetana, como mi marido e hijos, y voy a intentar que ella aprenda a quererte y amarte como cualquiera de nosotros. Ella es la que me hace ver que la vida continúa, que hay que seguir luchando por el futuro...



Hoy también quiero darte las gracias. Gracias porque cada día me cobijas bajo tu manto y me das la fuerza y energía que necesito. Porque sé que tú estás ahí siempre, como todas las madres, que me quieres tal y como soy y que me cuidas con amor, al igual que a todos los caudetanos, de los que también he recibido mucho cariño, amistad y acogimiento. Sólo amando y siendo amado se puede encontrar fuerza

para seguir viviendo. EL AMOR es lo que sostiene y puede cambiar el rumbo de nuestra vida, y del mundo.

Y nada más, me despido, como en la anterior carta diciéndote adiós... o mejor, un hasta pronto, Madre. Hasta que un día nos encontremos

Matilde

## Los faroles en la procesión ¿por qué no?



Un farol es un medio de iluminar algo o a alguien. Y este es el sentido inicial de los Faroles de las Comparsas: alumbrar o iluminar la imagen de la Virgen de Gracia durante las procesiones.

En este sentido, y teniendo en cuenta que la misión principal de las Comparsas fue la de acompañar a las imágenes de la Virgen y San Blas en las Procesiones, los faroles que utilizaron fueron los continuadores de los que, anteriormente, usaban el Clero y, después, la Mayordomía para tal menester.

Una referencia a estos faroles la encontramos en el Acta de la Mayordomía del día 2 Septiembre 1.866, obrante al folio 133 vto. y siguientes, en la que figuran diversas proposiciones que fueron discutidas y votadas. Entre estas proposiciones figura la siguiente:

*"Segunda: Que hasta la actualidad, cuatro individuos del Rvdo. Clero han llevado en las Procesiones los cuatro faroles de mano que acompañan a N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> pero en atención a que en la actualidad hay un número reducido de eclesiásticos y que, entre éstos, algunos ancianos, por cuya razón no pueden desempeñar dicho cargo, por lo relacionado se hace indispensable que quede la conducción de los mismos a cargo de la Mayordomía llevándolos individuos de la Corporación o proporcionar personas de fuera de ella que los lleven".*

A esta proposición recayó el siguiente acuerdo:

*"Convencida la Mayordomía de la propuesta por el Sr. Presidente en cuanto a los faroles de mayo que acompañan a N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>, acepta con gusto el que éstos sean llevados por individuos de la Mayordomía o en proporcionar, si algún día no pudiera, personas que lo llevaran".*

Lógicamente, con el progreso se hizo innecesario el uso de los faroles de mano, ya que la carroza o trono en que se transportaba la imagen de la Virgen disponía de luz propia (velas de cera o luces eléctricas), por lo que los Faroles de las Comparsas,

adornados con símbolos alusivos a cada una, se utilizaron en acto distinto de las procesiones; concretamente, la Retreta. Ya en el Programa de Fiestas del año 1.901 se hace mención a que las Comparsas y el M.I. Ayuntamiento participaban en la Retreta "con sus respectivas hermosas farolas".

Pero el hecho de que, a consecuencia del progreso, no fuese necesario iluminar la carroza o trono de la Virgen en las Procesiones, no impide que, como símbolo y representación de las Comparsas, interviniessen junto a la imagen en estos actos. Al símbolo por excelencia de las Comparsas (Banderas y Estandarte), desfilan cada una con su comparsa, pero junto a la imagen de la Virgen no figura ningún símbolo representativo.

Esta utilización permitiría, por una parte, aumentar la presencia de elementos de las Comparsas en las Procesiones y, por otra, dar mayor realce a la carroza o trono de la Virgen.

Teniendo en cuenta la estrechez de algunas calles del recorrido de las procesiones, no podrían desfilar los Faroles a ambos lados de la carroza sino que deberían ir adelante. Cada Farol servido por tres comparsistas (que irían relevándose) y colocados del siguiente modo: en un lado los de las Comparsas de Guerreros y Mirenos, en el otro los de Moros y Tarik, y en el centro el de la Antigua.

Estoy convencido que la brillantez de las Procesiones ganaría mucho si se hiciera esto. ¿Por qué no intentarlo?

**Mateo Sánchez**

# Hace 25 años



José Luis Juan Cantos



Pascual Juan Cantos



Eva María Álvarez Bañón



M<sup>ª</sup> Luisa Tomás Bañón



M<sup>ª</sup> Demelza Requena Martí, José Francisco Serrano Vinader, Vicente Requena Francés



M<sup>a</sup> Teresa Sánchez Arnedo



Capitanía: Grupo de Mirenos



# Hace 25 años



Francisco Camarasa Martínez



Charo Camarasa Bordallo



Francisco Camarasa Bordallo



Inmaculada Rumbán López



# Hace 50 años



Ramón Villaescusa Conejero



Reina de Fiestas, M<sup>a</sup> Gracia Sánchez Amorós



Juan Azorín Villaesusa



Pedro Conejero Pagán



Volante: Mari Carmen Sánchez Carpena



# Hace 50 años



Rosa Molina Cantos



Miguel Requena Sarriá



Miguel Requena Sarriá



Abanderado: Antonio Molina Requena. Capitán: Miguel Molina Requena



# Hace 50 años



Rafael Úbeda Díaz



Julián Jimeno Ros



José M<sup>a</sup> Úbeda Ferriz



Josefina Úbeda Díaz

# Hace 50 años... Recordando a nuestros padres

**T**u abuelo y tu padre ya te metieron el gusanillo de la fiesta cuando tu sobrino Juan fue volante y tú hiciste el primer traje festero.

Pero hace 50 años empezaste tu con la fiesta, pues tenías una niña con la edad para volante, tu hija Rosario. Y cómo no arrastraste al padre y a toda la familia.

Cuando te entregaste un año antes, no esperabas quedarte embarazada y el mismo día de la entrada con la bandera y la música en tu casa nació tu hija Erundina, y como no a los 5 años otra vez hiciste la fiesta.

Paraste unos años, pero en casa siempre había ambiente festero porque todo el verano estábamos con la casa llena de trajes y los nervios propios del oficio "MODISTA".

Siempre con ilusión y ganas de fiestas tus guerreros te tiraban mucho y en el año 1988 volvimos a hacer la fiesta, este año fué tu nieta Teresa el volante y tu hijo Juan abanderado.

Allí donde estés se que en fiestas los tiros y la música te llaman y vienes al pueblo.

En este aniversario toda la familia os damos las gracias a tí y a nuestro padre, que siempre a seguido tus iniciativas festeras. Gracias por los buenos momentos y recuerdos que con las fiestas hemos vivido.

Un abrazo al volante de hace 50 años. Rosario y a la capitana. Maruja, de toda la familia, y un gran recuerdo al abanderado nuestro padre Joaquín, con todo nuestro amor.

FELICES FIESTAS

Familia de Joaquín y Erundina



Rosario Domenech Hernández



Mª Gracia Azorín Hernández



Joaquín Domenech Amorós

# Poesía





## El castillo



Primeramente fue moro,  
luego tornóse cristiano  
y a la vista de sus torres,  
esbeltas en ambos casos,  
la cruz y la media luna  
valientes rivalizaron.  
Al socaire de sus muros  
el tiempo duerme arropado,  
entre el silencio de ahora  
y los recuerdos de antaño.  
En su entorno se adivina  
un ambiente nobiliario  
pero, tan sólo, el paisaje  
le proporciona boato  
cuando ya la primavera  
del todo se ha aposentado  
y brotan colores nuevos  
y hay más luz en el espacio.  
Y a porfía, hacia una meta  
que el azul marca en lo alto  
aún parece contemplarse  
bajo el fulgor del ocaso,  
el cetrero esparcimiento  
de gerifaltes volando ...  
El que fuera en los torneos,  
el fondo más adecuado  
y nota predominante  
de belicoso reclamo,  
le ha ido, dejando sitio  
a la injuria de los años.  
Y así, desde sus almenas,  
se descuelga el desencanto

y en su interior, a su antojo,  
va creciendo el jaramago  
y tranquilos, en las piedras  
toman el sol los lagartos.  
Y en vez del sonoro ruido  
de atambores y caballos,  
de mesnadas sobre el puente  
y jolgorios cortesanos,  
llega el viento del otoño  
y al saberlo solitario,  
por sus rotos ventanales  
pronuncia lúgubres salmos.  
No sé si a la media noche  
precedido de presagios,  
aparece algún fantasma  
con cadenas y sudarios.  
Pero la luna lo envuelve,  
lo tiñe de tintas pálidos  
y bien provisto de sombras  
y con la quietud del campo  
que le suma más misterio,  
surge a veces, de los pájaros,  
el movimiento inquietante  
de un revuelo adormilado,  
mientras prosiguen las vueltas  
que recortan los murciélagos.  
Quizás sepa algún romance  
este castillo arruinado,  
alguna bella cantiga,  
alguna historia o relato  
de renombrados guerreros  
o caballeros de rango.

Quizás entre sus paredes  
ocurriera más de un caso;  
lances de amor y de muerte  
dignos de ser escuchados,  
pues lo pisaron juglares,  
pajes, donceles bizarros  
y hubieron galanterías  
y doncellas de ojos claros.  
Y en los momentos triunfales,  
manos fuertes colocaron  
los pendones en su cúspide  
como merecido lauro.  
En sus lienzos hay vestigios  
de memorables asaltos  
y oyó el grito victorioso  
de beligerantes bandos  
que sin temor, arrogantes,  
por su posesión lucharon.  
Su presencia nos traslada,  
sin darnos cuenta, al pasado  
y es imagen de la vida  
continuamente acabando.  
Su blasón es la nostalgia  
que ostenta como un penacho  
que sobre el casco estuviera  
de un guerrero derrotado.  
Humo de gloria, resumen  
de un manuscrito olvidado.

**Evaristo Bañón Medina**



## Trabajo (...Siempre latente la duda)

No sé si como premio o por castigo,  
heredamos los pobres, triste herencia,  
el pecado de Adán, inmerecido,  
pecado provocado, injusta pena.  
Abrió la tierra sus entrañas muertas,  
se solazó de sangre y de sudor;  
luego quiso parir un hijo vivo,  
agotador esfuerzo, malparió.  
El pobre fue más pobre cada día,  
y quiso fecundarla con más suerte,  
arañó sus carnes con la azada,  
con el profundo arado abrió su vientre.  
Espasmos de placer supo arrancarle,  
por un momento la cubrió de verde.  
Acarició su piel húmeda y tersa,  
madre, esposa y amante la soñó.

¡Pobrecito mi niño de madera,  
jugando a ser esclavo y ser señor!  
Cuando pide calor tiene tormenta,  
cuando quiere que llueva sale el sol.  
Con los labios reseca de besarla  
y los ojos cansados de llorar,  
siempre elevada al cielo su plegaria,  
regresa cabizbajo hasta el hogar.

Sus hijos, hijos del hambre,  
lo esperan junto a la hoguera,  
todos las manos unidas,  
calentando sus miseria.  
"¡Padre...!" – corren a su encuentro  
y le preguntan por Ella.  
A pesar de sus fatigas,

les ha enseñado a quererla,  
a querer la Tierra Madre  
que nos trae y que nos lleva.

No sé si como premio o por castigo,  
heredamos los pobres la promesa  
de ser a posteriori bendecidos,  
porque dijo Jesús – sueño de arena -,  
rotos los espejismos del desierto:  
"Los sufridos heredarán la Tierra".  
Lo dijo sin pensarlo, como un reto  
– humana condición, triste impotencia -.  
Después quiso cubrir el expediente  
– de sempiterno amor o cachondeo –  
y nos dio posesión de la grandeza  
del incógnito Reino de los Cielos.

¡Señor!, Tú que de todos sabes todo.  
a Ti que nada oculta corazón,  
dirijo mi plegaria enfebrecida:  
"¿ Recuerdas que de la nada hiciste el sol,  
creaste la montaña y la llanura  
– lejanos horizontes de esplendor -,  
pusiste en nuestra mente la esperanza,  
llenaste nuestros labios de pasión?  
¿ Recuerdas que nos hiciste de barro?  
Un soplo de tu aliento redentor  
fijó una débil luz en la mirada,  
un suspiro de vida y de ilusión.  
Por eso te suplico humildemente  
que descendas a oír nuestra oración,  
nos contemples Señor con buenos ojos,  
nos llenes de confianza y de valor.

Después, al constatar nuestra miseria  
y juzgar nuestro implícito pecado,  
nos pones el castigo merecido  
o nos brindas el premio conquistado.  
Pues si lo hiciste mal por abandono  
y lo dejas estar por terquedad,  
da lo mismo a los ojos de los parias;  
es lo mismo, Señor, ¿qué más nos da?  
Siempre habrá un dios de los ricos  
que, inconsciente, la gloria les prometa,  
y se la llegue a dar en esta vida,  
en laureles, coronas o moneda.  
Y otro dios, más dejado en sentimientos,  
que ponga en entredicho nuestra meta  
y que tan sólo piense en el castigo  
de nuestra errante y gris, parca existencia.  
Es el dios de los pobres, los que sufren  
sumisos, en su carne y su conciencia,  
los terribles efectos de ser nada,  
y sueñan evadirse de la Tierra.  
Por eso, Dios, el de todos, te pido  
que atiendas con justicia nuestra queja,  
nos abras el portal de la esperanza,  
nos libres de pecado y de miseria ".

¡Cuánto quisiera estar equivocado!  
– no sé si como premio o por castigo -,  
oponerme con fuerza a la corriente,  
ser viento de levante en el ejido.  
Aunque no sea azul, sé que soy agua,  
prisionera en el cauce de algún río,  
y que me voy al mar con mis secuelas  
– no sé si como premio o por castigo -.

José Serrano Amurrio



# Cuando el alma se rebela

¡Dios! ¿Qué me has dado a cambio de una existencia no pedida?

- La libertad.

¿Qué libertad, Dios mío?

¿Es acaso libre el río que desborda la pendiente y corre agreste, imponente, buscando el mar?

¿Es libre la montaña que no puede cambiar de posición, ni tan siquiera

bajar cada noche a la ribera?

¿Soy libre, por ventura, yo?

¡Dios! ¿Qué me has dado a cambio de recorrer el camino de tu vida?

- El orgullo.

¿Orgullo de qué? ¿De haber nacido, de llevar sandalias en los pies, o de leer al revés

en los espejos del alma?

¿Es orgullosa la calma, la monotonía, el silencio, la guerra, la paz, el tiempo?

¿Quién es orgulloso, Dios?

... ¿Y de qué?

¡Dios! ¿Qué me darás a cambio de la muerte?

- El Cielo.

El Cielo... ¿Dónde está el Cielo,

en la primera estrella, junto al agua, bajo la blanca nube o sobre el fuego?

¿El Cielo tiene murallas...?

No me digas que lo has hecho tan falso como la Tierra, que está lleno de misterios y vacío de promesas?

No me digas que lo has hecho con cartulinas brillantes y con secuelas de espejos.

¡Dios! ¿Qué me darás a cambio de la duda?

- Más duda.

Más duda y más soledad, ¿no es cierto?

¿Vas a dejar que camine, que me muera,

y que me pudra por dentro sin dejarme amar la estrella, sin dar rienda suelta al viento que mueva la nave erguida de mi corazón de acero?

¿Vas a dejar que me vaya sin saber lo que es un beso dulce, al caer de la tarde, en el encinar desierto?

¡Dios!... Después de mucho pensarlo, aún no sé por qué te quiero.

**José Serrano Amurrio**

## Esta mora

(A Charo Requena Sanchez)

Con cadencias de marcha jubilosa la música festera alegre suena, y, al compás, esta mora salerosa va trenzando su danza de sirena, sirena danzarina, en la mágica fiesta septembrina.

Los arcabuces, con rugir horrendo, de humo agobian el aire y de fuego, y, en medio de tal furia, sonriendo, cual si este escenario fuera un juego, esta mora valiente también dispara su arcabuz rugiente.

En procesión solemne, la Patrona por las calles del pueblo es paseada, y esta mora devota se apasiona por verla dignamente acompañada, y, con cirio en la mano, la honora, como todo caudetano.

**De su tío, Miguel Requena Marco**





## A los pies de Nuestra Patrona

### Acompañantes silenciosos

Cada 7 de septiembre puntuales a su cita cuatro acompañantes preparados están para acompañar bajo las andas de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia, a lo que será su casa durante los cuatro días que Nuestra Madre reside en Caudete.

### Acompañantes silenciosos

### Acompañantes sigilosos

### Acompañantes respetuosos

Acompañantes siempre, esperando el momento de trasladar a la Virgen de Gracia por las calles de la Villa en su procesión, bajo su manto, llevándola en su magnífica carroza.

Acompañantes siempre presentes en todos los actos que Nuestra Madre contempla, siempre dispuestos a llevarla y guiarla donde ella va

### Acompañantes contentos

### Acompañantes orgullosos

### Acompañantes sigilosos

### Acompañantes respetuosos

Acompañantes siempre presentes para trasladar a la Virgen de Gracia de vuelta a su casa, hasta el próximo 7 de septiembre donde volverán puntuales a su cita.

### Acompañantes silenciosos

### Acompañantes respetuosos

### Acompañantes siempre...

### M<sup>a</sup> Gracia

## A mis nietas Alba y Bárbara

Añoranzas de vuestra abuela .

La mañana más esperada deseamos todos ver.

Las dos niñas de volantes y la rueda poder hacer.

A la virgen más querida que Caudete puede tener le rinden pleitesía en ese amanecer .

Vuestros ojos niñas mias color del cielo son, a mi me han hechizado por que os quiero de corazón.

Cada vez que los miro siento alegría, por que ellas me recuerdan a la virgen María.

Vuestras caras nacaradas y vuestra arrogancia tienen también con ella gran semejanza.

Satisfecha estaría nunca lo olvideis, si el cielo os dotara de todas sus virtudes.

De todo corazón con cariño de tu abuela.

Ana Pérez Navarro

# Volantes



Al alba, gotas de rocío las flores que te adornan destellan.  
Cruce de caminos; dos niñas te esperan.  
Sedas malva, fucsia, gris perla ornan sus cuerpos  
Y sus manos portan el símbolo de su cargo, fiel recuerdo.  
Te hacen creer que son reinas, pues lucen coronas sus cabezas.  
Mas ellas no más quieren venerarte, porque sólo son princesas.  
Sus gestos muestran responsabilidad y temor  
Cuando el sargento les indica que la hora llegó.  
El reflejo de tu rostro en sus rostros ilumina el momento:  
Porque ellas están preparadas con emoción  
A empezar la rueda para ti y para su capitán, en silencio.  
La una mira a la otra: pasos pequeños y temblorosos.  
El frío de la hora y la neblina de la mañana  
No les impide hacer la danza en tu honor, aun con ojos llorosos,  
Al unísono de sus colas arrastradas por la calzada.  
Se arrodillan a tus pies y ese momento es especial:  
Te ruegan por aquello que más desean y a los ojos te quieren mirar  
Esa súplica se ve resuelta en tu faz.  
Porque tú también las miras y algo susurras con tu sonrisa.  
La varica y la rodela están a tus órdenes: tú pides que sigan,  
Que acaben su rito y sellen el círculo de esa mañana mágica.  
Dos caras de ángeles están llorando por ti.  
Han acabado el gesto de saludarte,  
de recibirte a la entrada de Caudete.  
La emoción y el nerviosismo contenidos han estallado.  
La felicidad se ve plasmada en lágrimas de plata y malva  
Porque los destellos se dirigen hacia ti reflejados.  
Y tú les das las gracias por esa bienvenida tan considerada.  
Dos niñas te han visto la cara y han oído tus palabras.  
Dos princesas que han saludado a la Reina de los cielos:  
LUCÍA Y LAURA.

Caudete, mayo del 2009.  
Rosa M<sup>a</sup> Da Silva Bravo

# 1984 Una familia



**S**i pudiéramos retroceder en el tiempo, enmendar los errores, relajar los nervios o convertir la prisa en pausa, posiblemente volveríamos a sentir la juventud de la misma forma que hace veinticinco años. Las imágenes se suceden con rapidez escondidas tras la sonrisa de una adolescente feliz, siempre alegre, y orgullosa de ser la portadora de una herencia trascendental para todo un

pueblo y sucesora de una tradición familiar, de la cual mi padre, Antonio, fué el pilar esencial. La devoción que nos inculcó desde la infancia por la fiesta, fue mas allá de la pólvora, de los colores y los sabores, de la música y de las emociones. Fue... "el comienzo de nuestra vida..."

Cierro los ojos y veo a Eva, una volante sonriente y graciosa, conmovida ante los

aplausos de la gente querida y emocionada bajo la mirada de sus abuelos Josefa y Constante. Veo tras ella a un capitán contento y centrado en la responsabilidad de lanzar al aire la salva de bienvenida a nuestra patrona.

Veo a un abanderado que cuida y porta la enseña que le acredita como tal, nuestra querida bandera, rostro sereno y semblante tranquilo, siempre firme ante nuestra aclamada Virgen de Gracia. Veo también a una mujercita que sigue los pasos de sus hermanas, orgullosa y dichosa de representar, como dama, a su comparsa.. Y al resto de la familia participando, organizando, activa y nerviosa para que todo resulte bien con el deseo de convertir la capitania en algo especial, perpetuo e inolvidable.

Veo a mi padre disfrutar, reír y sonreír con la mirada, pasando el testigo a su familia, trasladando en un acto de generosidad, lo más hondo de su alma para los demás. Atento como pocos, jubiloso de ver a sus hijos formando parte de la tradición que ha forjado la historia de Caudete. Como la raíz de un manzano que se aferra a la tierra hasta que ofrece sus mejores frutos... renovando año tras año, la ilusión de SER GUERRERO...

Veinticinco años son muchos para un hombre, pocos para un pueblo, y apenas nada para una joven. Los recuerdos siguen vivos en mi mente, los instantes grabados, así como las lágrimas de sentimiento que se transformaron en lluvia aquel día de la ofrenda hace veinticinco años. La fiesta es mucho más que una forma de escapar de lo cotidiano, del trabajo, de la rutina... Más que una forma de amistad y compañerismo que nos ayuda a recordar tiempos pasados...

Las fiestas de Caudete son... VIDA...

Amparo Juan  
*Dama comparsa de guerreros*



# Almogávares 25 años de fiesta

La escuadra de Almogávares en este año 2009, va a celebrar su 25 aniversario en las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a la Virgen de Gracia.

Queremos agradecer a todos aquellos que de una manera o de otra estuvieron en momentos difíciles, haciendo posible con su participación, que la escuadra de Almogávares siguiera saliendo año tras año, hasta lograr una escuadra con su propia personalidad y carácter que la define en sus desfiles de moros y cristianos.

La escuadra de Almogávares nace en 1.985, cuando cuatro amigos: Pedro, Jaico, José M<sup>a</sup> y Chimo, componentes de la escuadra Nibelungos, deciden formar una nueva escuadra acompañados de amigos y familiares, pues gracias a ellos y a su colaboración se pudo formar el grupo para poder salir aquellas fiestas. Durante 3 años, nuestros desfiles fueron con el típico traje salvaje, ya que nuestros comienzos como jóvenes habían sido así. En el año 1.988, y coincidiendo con el 400 Aniversario de las Fiestas de Moros y Cristianos, decidimos cambiar y alquilar un traje de cristiano, y hasta el momento en nuestros desfiles seguimos utilizando este tipo de traje, con la elegancia y vistosidad, que da

en el desfile al paso de la Comparsa de Guerreros.

Como acto conmemorativo para recordar, en agosto de 1.994 y coincidiendo con la novena de la Comparsa de Guerreros, bendicimos nuestro estandarte, símbolo y escudo de la escuadra; que hasta al momento ha salido año tras año abriendo nuestros desfiles.

En todos estos años, han pasado por nuestra escuadra muchos festeros, que han participado con nosotros en los desfiles, desde aquí nuestras gracias y un recuerdo especial para todos ellos. Al día de hoy la escuadra tiene sus propios socios: Juan Rey, Roger, Bordallo, Catalán, Cecilio, Jaico, Luis, Pedro Sáez, Kiki, Pedro Rey, Vicente y Chimo. Y especialmente tenemos que nombrar a dos de sus componentes, que para nosotros tienen su sitio dentro de la escuadra que son Fina y Ceci, pues a pesar de ser una escuadra masculina, ellas han estado en todo momento apoyándonos con su presencia, y desfilando como un miembro más de la misma.

Como festeros y socios de la Comparsa de Guerreros nos sentimos muy orgullosos

que en estos últimos años hayan participado en los desfiles de La entrada y Enhora-buena entre 4 y 5 escuadras, formadas por nuestros

hijos y amigos, lo cual es un orgullo para todos los que componemos los Almogávares, pues hemos intentado hacer que nuestra Comparsa se haga más grande y transmitir el sentimiento de la fiesta a la medida de nuestras posibilidades.

Después de mucho tiempo peleando todos los años para poder celebrar nuestras queridas fiestas, en buscar local, montar y desmontar guarida, etc., en el 2006, decidimos dar un gran paso y con el esfuerzo de todos lanzarnos a la compra de una sede, destinada para el disfrute del ambiente festero, durante los días de fiestas.

Aprovechamos la ocasión para desear a todos los Caudetanos, unas Felices Fiestas 2.009 y animar a todas la escuadras jóvenes a seguir luchando y trabajando para que nuestras fiestas sean recordadas por nuestros descendientes como las mejores Fiestas de Moros y Cristianos.

**Escuadra de Almogavares**  
*Comparsa de Guerreros*



## 50 años Gracias por estas vivencias



**E**s difícil explicar qué se siente al hacer la fiesta. Resulta más complicado aun transmitir ese sentir a quien no conoce nuestras fiestas, a quien nunca las ha vivido de cerca... ¿Por qué la llevamos tan dentro? Tal vez, viendo esta fotografía se pueda explicar el porqué de ese sentimiento.

Desde que nuestros padres formaron una familia pasaron a ser parte de la familia de La Comparsa de La Antigua. Hace cincuenta años hicieron la fiesta por primera vez. Pero no fue ésta la única, ya que, años más tarde volvieron a entregarse y, como al año siguiente no había quien quisiera entregarse, ellos la hicieron dos años consecutivos.

Cuando la familia creció, y ya en 1991, volvieron a hacer la fiesta, cediendo esta vez el testigo, el protagonismo, el honor y la ilusión a sus nietos, a los que también han sabido inculcar este amor por la fiesta, por la Comparsa de La Antigua y por nuestra Virgen de Gracia.

El pasado 28 de marzo, durante la cena de Hermandad de la Comparsa, recibimos el homenaje por el cincuenta aniversario de aquellas fiestas. A su vez, la Comparsa nos sorprendió con un grato homenaje para nuestro padre, ya que era el socio activo más veterano de la misma.

Debido a la edad y a los problemas de salud, nuestro padre no pudo estar presente en esa cena ni en esos homenajes pero, cuando al día siguiente vio la placa y los detalles sus ojos se inundaron de lágrimas y acudieron a su mente numerosos recuerdos de su paso por la fiesta y, lleno de orgullo dijo que mientras siguiera vivo seguiría siendo socio de La Antigua y participando, dentro de sus posibilidades, en la fiesta; esa fiesta que siempre ha llevado bien dentro y de la que se sentía realmente orgulloso.

Sirvan estas líneas como recuerdo de aquellas fiestas de hace cincuenta años y como agradecimiento a nuestros padres por habernos sabido transmitir ese amor por nuestra fiesta.

Vuestros hijos



# La luz de las fiestas

¡Llega septiembre! ¡Llegan las fiestas de moros y cristianos a Caudete!

Llegan las luces a las calles, bombillas y bombillas, banderas, toda clase de adornos. Llego el castillo tan querido a la plaza de la iglesia.

Se engalanan los balcones, las casas..., se preparan los trajes, la pólvora, los trabucos...!Que todo esté preparado para que Caudete brille con luz propia!

Se preparan las tribunas, las sillas, carrozas, caramelos, las tradicionales pastas, los ingredientes para las típicas comidas: relleno, gazpacho, paella...!Qué no falte de nada ¡Y es que lo verdaderamente esencial e importante en las fiestas, lleva una preparación más profunda y que muchas veces se escapa del espectador.

La luz de las fiestas, en realidad, hay que mirar de manera más profunda para ver de verdad y descubrirla.

A veces tenemos los ojos abiertos pero no vemos, a veces creemos que tenemos todo preparado, pero no es así

Nos fijamos en lo que vemos pero en realidad:

La luz reside en cada una de las personas y así nosotros hacemos brillar el traje que nos ponemos.

La luz se encuentra en los volantes, cuando hacen la rueda, en el abanderado que rueda la bandera, en el capitán que dispara, en la dama que con sus sonrisas y lágrimas ...

La luz está en los actores y tramoyistas, que dan vida una vez más a nuestra historia representada en el castillo.

La luz está en las flores que llevamos en la ofrenda, en las personas que nos acompañan y aplauden en los desfiles y distintos actos. En las personas que cantan los villancicos a nuestra patrona y patrón. En los sacerdotes y Obispo brindando su servicio y entrega a los demás.

Todos damos luz y color a nuestras fiestas, todos formamos parte.

Todos y todas ponemos nuestra bombillita, nuestra luz y color, aunque creamos que es insignificante, es importante .

La luz que nos da la Virgen de Gracia el 7 de Septiembre a las 7, es un resplandor que nos da vida

Jesús dijo: "Yo soy la luz del mundo y el que me siga no caminará a oscuras sino que tendrá la luz de la vida", y nosotros y nosotras, caudetanos y caudetanas, que vivimos bajo el resplandor y luz que nos da nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Por ti y para ti, madre nuestra, para que sepamos encender la verdadera llama del amor en tus fiestas

**Paqui López Cayuela**



Fotos Juan



## Ayer, hoy y mañana



**S**omos una familia festera, y en las pasadas Fiestas de Moros y Cristianos, hemos seguido inculcando a los más pequeños de nuestra familia el amor por la Fiesta en Honor a Nuestra Patrona.

Hace unos años ya vivimos esta bonita experiencia, la Dama contaba en aquel entonces con nueve años, el volante se convirtió en Abanderado, el niño que tenía tan solo 6 meses se ha convertido en un excelente Capitán, y tres niñas que vinieron al mundo mucho después han sido unas preciosas Volantes.

Estas han sido unas fiestas llenas de alegrías, nostalgia, emoción, vividas en familia, un poco más ajetreadas de la cuenta, pero vividas con todo el amor que se puede dar por ellas.

La lluvia de día 6 de septiembre no mermó la fiesta, esa tarde se vivió de una manera muy diferente, pero muy especial, al ver a los festeros y a la gente volcarse a pesar de la desapacible tarde, las lágrimas de emoción corrían como lluvia por nuestros rostros.

Los Ruedos de Banderas han sido certeros, inmejorables, felicidades.

El 7 de septiembre fue muy emotivo las tres Princesas Moras hicieron la rueda delante de la Virgen como si ella misma las guiara.

Mañana, los cargos del 2008 seguirán en el camino para volver a repetir la ilusión de los días vividos.

Queremos desde aquí dar las gracias a todas nuestras familias, amigos y festeros, y desear a las capitanías del 2009, unas fiestas muy muy felices e inolvidables.

Capitanía AL-MADINAH 2008

# Para mi hija Charo

## De tus padres

**H**an pasado algunos años desde aquel día en el que una parte de tu familia decidió presentarse para "hacer la fiesta". Fuiste volante de la Comparsa de Tarik a la que pertenecían tus tíos.

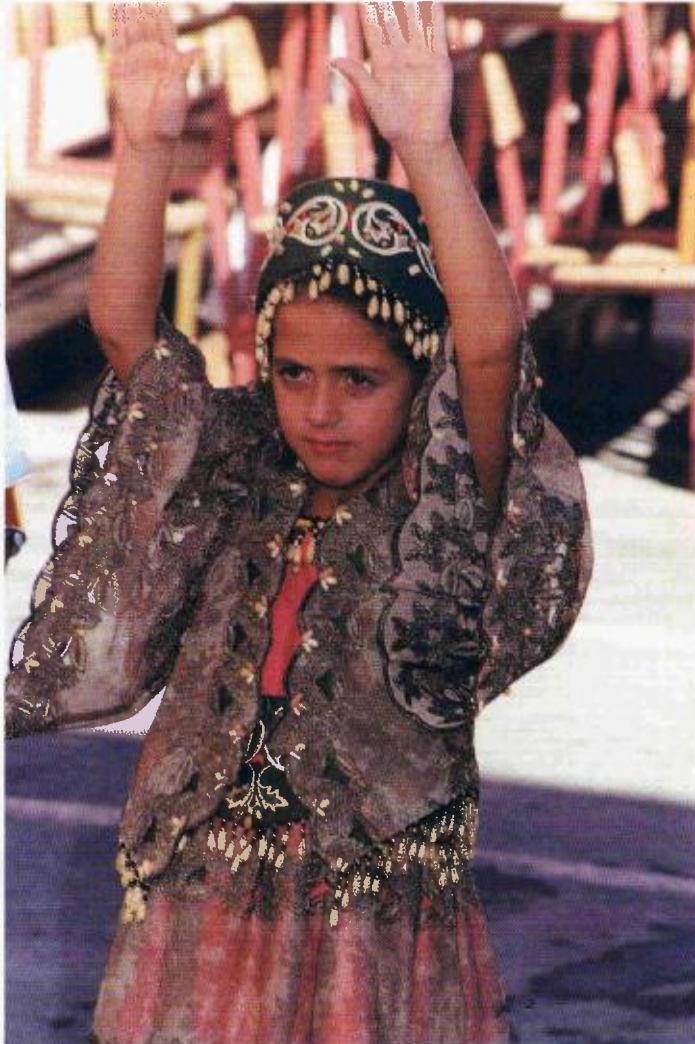
Este año también con otra parte de tu familia eres Dama de la comparsa de Moros, a la pertenecen tus otros tíos y en la cual tus padres forjaron su tradición festera.

Todos juntos celebramos "las fiestas". Unidos desde un solo corazón, para agradecer a nuestra Virgen de Gracia tantos y tantos favores que nos otorga; unos grandes, inmensos como tu recuperación en la infancia así como la de tus primos José Antonio y M<sup>a</sup> del Mar y otros pequeños, cotidianos, aunque no por ello menos importantes.

Cuando los cargos festeros surgen y llevan adelante "la fiesta" muchas situaciones, sensaciones y emociones vuelven a nuestro corazón. Los cargos festeros no son sino retazos, trozos y partes de nuestra vida y de la vida de un pueblo. El traspaso de cargos año tras año nos invita a pensar, primero, que todos formamos parte de una gran cadena (la tradición festera) y segundo que si cada eslabón "brilla" dicha cadena se hace más fuerte, más auténtica, más capaz de transmitir la esencia festera que es la de vivir los actos para honrar a la Virgen de Gracia, patrona de Caudete.

Y es ahí, en esa circunstancia cuando toman significado y sentido cada una de las ejecuciones del abanderado, el capitán, el volante y la dama.

Reza el abanderado en cada ruedo, en cada vuelta, en cada esfuerzo para que



la insignia no cambie su curso y pueda ondear al compás ¿es o es no una metáfora de la vida?.

Reza el capitán /a cuando dispara y cada tiro es una alabanza de gratitud dirigida al cielo; el humo, sube, se reparte, se filtra y tras un efímero existir, desaparece ¿es o es no una metáfora de la vida?.

Rezan los volantes ¡ay, los volantes..!, nos impregnan de aliento festero, ¿quién mejor que los niños y niñas?... cada uno de sus movimientos menudos, seguros y brillantes oculta lo más profundo de nuestras fiestas: el germen, la esperanza y el futuro. La "rueda" en sí ¿es o es no una metáfora de nuestras vidas?: el devenir, la repetición

de sus ademanes, el traspaso de generación en generación.

Y reza la dama. La dama que como mujer representa la femineidad de la Virgen, su hermosura, su grandeza. Nos anima y nos anuncia que la juventud es la etapa de la vida que nos inunda de deseos, ambiciones y sueños por cumplir.

Cuando ya se han ido algunos seres queridos, las fiestas de Septiembre son un buen momento para recordarles, para traerlos a nuestra memoria y así lo hago, resistiendo al olvido, los abuelos Carmen y Antonio (abuelos de tus primos), Dolores y Antonio y como no, de la tía Loli, que disfrutó como nadie, cuando fuiste volante, cuidando de ti todos los días y casi a todas las horas. Seguro que ella te protegerá.

Y desde esta tribuna pública que es el programa de fiestas, no me puedo despedir sin dar las gracias de parte de la familia Requena Sánchez a mi hermano Pepe, a mi cuñada Maruja, y a mi sobrinos José Antonio,

Paqui y M<sup>a</sup> Carmen por darnos de nuevo la oportunidad de vivir "Las Fiestas".

Gracias a la comparsa de Moros y a la Asociación de Fiestas por acompañarnos, aconsejarnos y trabajar tanto para que todo salga bien.

Muchas gracias!!

Y para todas las personas que lean estas palabras les animo a renovar, una vez más la ilusiones festeras

¡¡Muy felices fiestas de Moros y Cristianos 2009!

**Familia Requena Sánchez**





## Mis recuerdos

**M**i madre me cuenta que su familia o sea mi abuelo Pascual era de Almansa y por causas de trabajo se vino a vivir a Caudete.

Cuando vio por primera vez las fiestas le encantaron, sobre todo la comparsa de Mirenos y dijo: "yo voy a ser Mireno". Al año siguiente se hizo un traje pero casualidades de la vida, ese mismo año la comparsa rifó un traje y le tocó a mi abuelo Pascual. Entonces dijo dentro de dos años haré la fiesta y así fue. Estoy hablando del año 1.916. Todavía hizo la fiesta en dos ocasiones más. En total la hizo tres veces.

La familia de mi padre pertenecía a la comparsa de Moros. Mi padre desde pequeño salía a disparar y así año tras año hasta que en el año 1.959 hicieron la fiesta en casa de mis abuelos.

Mi padre ostentaba el cargo de capitán y mi tío Antonio el de abanderado aunque entre ellos se intercambiaban los cargos, incluso mi hermano Pascual salió de capitán al menos en un acto.

Yo fui volante, tenía 8 años. Ahora diríamos ¡qué volante más grande! Pero gracias a esa edad me acuerdo de muchas cosas: de ver a mi abuela Rosa (cuanta ilusión tenía por



verme de volante) yo era su nieta mayor y me quería muchísimo, mi tía Lola era la que me llevaba a las pruebas del traje y era la que dirigía un poco los preparativos de la fiesta.

Tengo algunos recuerdos bastante presentes, como el del día 5 que dormí con los rulos puestos para que el día 6 pudiera llevar un pelo precioso. Una vecina me dijo que llevaba poluca. -¡No!- Le dije: "Es mi pelo."

Hace 50 años las fiestas eran más sencillas, me refiero a que no había desfiles de escua-

dras, participaba menos gente, los actos oficiales de la rueda, la subida de la virgen, la procesión, el ruedo de banderas, todo se hacía con mucha devoción y mucho cariño a la Virgen y eso no ha cambiado. Ha cambiado la forma de obsequiar a la comparsa ya que entonces se sacaban grandes porrones de mistela, jarabe de limón, anís paloma y las pastas eran caseras. Toda la familia colaboraba y estaban riquísimas pues entonces sólo las comíamos en fiestas.

Recuerdo que un día al entrar en la cocina me enganché el traje en una garrafa y me arranqué la pasamanería, era la hora de salir y no tenía otro traje para cambiarme y ahí tienes a mi tía Lola y mi tía Rosa riéndome sin parar (aún me parece oír las) pero sin parar de coser cada una por una punta.

Esas fiestas las pasé muy bien y guardo unos muy buenos recuerdos. Soy consciente que da más gusto ver un volante pequeño pero no tienen los mismos recuerdos si no es por los cientos de fotos y vídeos que se las recuerdan, yo en cambio tuve 4 fotos y muy buenos recuerdos.

Toda mi vida ha estado muy vinculada a la comparsa de Moros, pues tengo la gran suerte de pertenecer junto con mi marido a una escuadra muy festera, hablo de la escuadra de los BARBAS. En esta escuadra hemos participado en desfiles, con carroza cuando los niños eran pequeños, en la ofrenda acompañada de mis hijos desde que tenían meses...

Hoy en día ya soy abuela y lo nombro porque mi nieto Alejandro, si Dios quiere, también será volante el año 2.013 de la comparsa de Tarik y tengo una gran ilusión por verlo vestido. Como veis no importa con qué comparsa hagas la fiesta, pues como ya he dicho un abuelo Mireno, otro Moro y mi nieto Tarik.

Doy las gracias a la comparsa de Moros por el homenaje que nos ha hecho a mi familia y a mí, gracias por todo y FELICES FIESTAS.



Rosa Molina

## Yo fui volante en 1907

**E**n 1957 como en otras ocasiones mis padres me habían dejado en Alicante unos días para pasar las fiestas de las Pascuas con mis abuelos maternos, Damián "el quince" y Ana María.

En la calle Crevillente donde vivíamos se empezaba a montar la algarabía de todas las tardes cuando la chiquillería con la merienda en la mano conquistaban la calle y comenzaban con sus juegos y carreras.

"Nene ¿hoy no sales a jugar?" me preguntó mi abuelo. No, le dije. ¿Has olvidado que me prometiste que me contarías más aventuras del Pernalés y el Vivillo?. Mi abuelo frunció el entrecejo, me miró fijamente y me sonrió, estaba claro que se le había olvidado y que la partidilla de dominó con sus amigos sería la culpable de que ese día me dejara sin conocer las aventuras de los dos bandoleros lugartenientes de José María el Tempranillo, amo y señor de la serranía de Ronda.

Mi cara no pudo disimular la decepción y él en tono cariñoso y revolviéndome el pelo me dijo: "anda, corre y que la abuela te cuente cuando fue volante de La Antigua, está en la cocina haciendo las monas". Me quedé perplejo, nunca nadie me había dicho que mi abuela Ana María Martínez Sánchez había tenido una participación tan importante en las Fiestas de Septiembre, en honor de la Virgen de Gracia y menos como luego supe en el 1907.

Salí disparado por la curiosidad y entré en la cocina. Mi abuela tenía ante sí, encima de la mesa redonda, un enorme lebrillo de barro donde amasaba una gran bola que luego se convertiría en otras más pequeñas de donde saldrían las toñas, las monas con huevo y algún *ardacho* de filigrana.

"Abuela, abuela, que dice el abuelo que me cuentes cuando fuiste volante". Ella me miró y dijo "estete quieto, haré memo-





ria y te contaré lo que recuerdo, pero no metas la mano y deja la silla quieta que te vas a caer". Me quedé lo quieto que un rabo de lagartija como yo puede hacerlo y escuché.

Corría el año 1907, año de la coronación de la Virgen de Gracia y año de la fundación de una nueva comparsa por nombre Los Mirenos recordando al personaje del bandolero de los Episodios Caudetanos.

Tu abuelo Damián llegó a tener un número de socio bastante bajo pero nunca pegó un tiro .... Volvió a concentrarse y siguió con la narración ... "yo tenía 6 años y el primo hermano de mi abuela había decidido hacer la fiesta ese año tan especial en la Comparsa de La Antigua, entre ellos decidieron que yo fuera la volante de aquel año y así fue como comenzó todo".

Poco a poco los recuerdos se amontonaron en su memoria, nombres y detalles que me hicieron perder el interés y atacar en un descuido la bola de masa que tenía ante mí. El cariñoso pero enérgico palmetazo en la mano me devolvió al relato, he hecho grabar en mi memoria algunos de aquellos datos.

"Esperando a la Virgen para la primera rueda, no notaba ni el frío de la mañana ni oía el bullicio de la gente a mi alrededor, pensar que estaría tan cerca de Ella hacía que no pudiera estar quieta y fijarme en los otros volantes de las demás comparsas".

"Allí estaba Angelita Martínez la volante de los Moros, la hija del farmacéutico Antonio Martínez" y el volante de los Guerreros que se llamaba .... nada, lo veo pero no recuerdo su nombre y es que han pasado 50 años, veo al flamante y primer volante de los Mirenos, Miguel Ortuño, el hijo del tío *candil*".

"El primo de mi abuela y capitán de La Antigua era Francisco Antonio Izquierdo Martínez y se hizo cargo de todos los

gastos de ese año en la comparsa, incluso del alojamiento de los músicos en casas particulares". Continuó:

"Estaba preciosa con mi traje nuevo, que contenta estaría Elena, "de las del agua" mi modista, al verme pasar por su casa en la puerta de la villa", y el capitán que estrenaba dos trabucos con sendas placas de plata en la culata dónde se veía el año 1907 y la imagen de la Virgen grabada, trabucos que heredó su ahijado Antonio y que con el pasar del tiempo fueron canjeados a un ferrallista forastero por un precioso juego de sartenes nuevas .... en fin, cosas de antes" apostilló.

"Sonó el tiro y se hizo un silencio total, la rueda tantas veces ensayada me salió perfecta, la expectación contenida de mi familia y amigos explotó como un trabucazo de emociones, todos me besaron y felicitaron ... fue tan especial para una niña que tuvo a la Virgen tan cerca, tan cerca, tan cerca...." Sonrió al recordarlo y se le iluminó la cara.

Luego me contó que además del bastón y la rodela de plata que ella estrenó, también se estrenó el farol de la retreta y la bandera, bonita bandera, por cierto bordada a mano en la Beneficencia de Valencia, que cerraba el desfile sobre el hombro de un orgulloso José Golf Martínez, abanderado de la comparsa y primo del capitán.

"Ese fue un año especial para Comparsa de La Antigua, la comparsa que representa al pueblo, la más antigua, la que más cerca está de la Virgen, la que más ... quiero". Se queda quieta con la mirada en el infinito, esta allí, lo esta volviendo a vivir. Como en ensoñación me sigue susurrando, lo de la misa de la coronación, la entrega de la corona por parte de D. Francisco Albalá Navajas, conde de San Carlos, *Don Paco*, "preciosa, carísima, por ahí tengo el libro con las joyas que tenía, y que pertenecieron a su primera mujer, me dice, se comentaba que esta pieza única era de las más lujosas de España, después

de la de la Virgen del Pilar de Zaragoza", me comenta los adornos multicolores de las calles, la fiesta, la alegría de la gente y sobre todo la devoción de todo un pueblo hacia su patrona.

Se nos ha pasado más de hora y media y le digo "abuela, tengo hambre", como una autómatas se seca las manos en el delantal y va a la despensa, los amigos me llaman desde la calle, Miguel ¿vienes? Cojo el bocadillo y salgo corriendo a jugar.

50 años después con motivo del año del Centenario 2007 y como homenaje a mi abuela Ana María y a todos los volantes de todos los años de Fiestas de la Comparsa de La Antigua,, he querido rescatar de mi memoria aquel episodio en el recuerdo de un niño de 7 años. Un cariñoso y cálido beso abuela.

Alicante, 23 de diciembre de 2007

**Miguel Solera Quilez**, es Mireno y su nieto.

# Epitafio imposible

El momento de partir está próximo, y aunque mi alma aún se aferra al paisaje, hace mucho que mi cuerpo ya anhela el reposo. Desconozco mi edad, pero sé que ya soy viejo aún para la medida desesperanzada de los ancianos. Más aún, me siento como el olmo podrido que, desesperado, intenta trepar al cielo huyendo de su propia ruina, alcanzando en su loco afán la misma agonía de la que huye.

Creo en verdad, que el mayor tesoro de un hombre son sus recuerdos, y sin embargo, pocos de ellos acuden hoy a reconfortarme. Quienes nunca me abandonan son las sombras; guerreros sin rostro, pero con nombre que insisten, incansables, en hurgar con saña en mis heridas infectadas de soledad.

Y mientras contemplo, quizá por última vez, la fría luz del amanecer expulsando la noche de estos valles que tanto he amado, me pregunto, si yo mismo he sido en todo responsable de mi propia vida, o si, por el contrario, el Destino, o el Dios verdadero, o los dioses cuyo nombre no conocí, trazaron para mí un plan, de cuyos propósitos y errores sólo he sido un mero observador, eso sí, privilegiado, pero impotente, incapaz de entender el sentido último de las cosas.

Ah..., pero ya desvarío.... ¿Cómo culpar al Creador de la imperfección de su obra cuando aquélla ha sido bendecida con el don de la Libertad? Tantas y tan claras fueron las señales, que sólo a mí puedo achacar mi ceguera. Que no hay mayor ciego, ni más cargado de malicia, que el que no quiere ver.

Y me pregunto: ¿De dónde brotó en mí la maldad que asoló mi vida, como un feroz granizo de Agosto arrasa la esperanza de un futuro tan incierto como cargado de vanas promesas? ¿Fue, tal vez la ira? ¿Esa cólera desgarrada y ciega que estalla sin aviso y se derrama como fuego vivo destruyendo en momentos lo que cuesta vidas en ser construido? La ira, aliada fácil y temida del poderoso, y recurso torpe del cobarde que sólo apela a ella cuando sabe que nada queda por destruir, salvo él mismo... Cuánta soberbia, cuánto orgullo y cuánta ignorancia se arropan en los pliegues de la ira, sólo para amenazar al que más miedo ya no necesita.

No. No fue la ira, pues mi cólera sólo fue para conmigo mismo, pues siempre me conocí. Con frecuencia me resultaron extraños mis motivos, pero nunca lo fueron mis obras.

Siempre he sospechado de la envidia...

La envidia, carcelera insomne de tus propios deseos. Deseos tan falsos como ella misma. Hoy que soy viejo no envidio la juventud, y puedo recordar con claridad que cuando alcancé las cosas o las gentes que ambicioné, siempre tardé mucho menos en olvidarlas de lo que había empleado en conseguirlas.

No. Aunque en un tiempo remoto creí envidiar a mi hermano, hoy sé que no lo hice, sino que su felicidad, frágil y perecedera como toda felicidad, me hería en el alma, por no ser capaz yo mismo de ser quien la llevara hasta su casa. No puede envidiarse la nobleza en el espíritu, ni la justicia en los hechos ni la verdad en las palabras, pues

todos ellos son tan fáciles de reconocer como difíciles de retener.

Sé bien que la Historia, la Historia grande que se ocupa de las vidas pequeñas, me acusará de codicia... Pero juro ante Dios y los hombres que nunca me interesó más brillo que el de la admiración y el temor en los ojos de mis enemigos..., cuando los tenía. Y tuve muchos. Voto al cielo que los tuve.

No deja de ser curiosa la ironía; el hombre busca rodearse de amigos, pero son sus enemigos los que tallan su carácter. Y cada injusticia, cada traición, cada calumnia son un golpe más del cincel con que la vida te va cubriendo de cicatrices. Y esas cicatrices no sanarán jamás. Desaparecen bajo la piel dejando apenas una leve marca junto a los ojos para hundirse en lo más profundo, hasta calarte los huesos con ese hielo atroz que sólo conoce aquel que ha vivido lo suficiente...

Y sin embargo, debo reconocer que yo también he conocido la felicidad. La felicidad..., tímida flor de invierno condenada a morir cuando aún no ha terminado de brotar. Tan breve, tan fugaz, tan inesperada. Viajera caprichosa que sólo se hospeda en la casa de quien no la reclama y que marcha tan presta que nunca da tiempo a acomodarla. Pero yo la he conocido. Siempre oculta tras las cosas sencillas...

Hoy, mientras el sol ya arranca los reflejos de Santa Catalina, y la Alácer, hoy más sombría que nunca, como dispuesta a despedirse, se recorta magnífica contra el cielo del Sur, rebusco en mi memoria intacta y en mi cansado corazón destellos



de lo que pudo ser y no fue. Y de repente, como despertando del sueño de la juventud olvidada, puedo verlo... El Orgullo.

Siempre ha estado conmigo. Acechante inquisidor de cuanto es ajeno. Crítico despiadado de cuanto es mejor que tú mismo. Hoy te reconozco al fin. Creado con la ilusoria pretensión de defenderme de mis propias debilidades, no ha hecho sino aumentarlas, creando un monstruo siempre insatisfecho. Hoy lo veo, aupándome al pedestal de un falso ídolo cuyos pies de barro no pueden sino hundirse bajo su propio peso. No fue la ira, ni la envidia, ni la codicia. Fue el orgullo.

Y es cierto que yo estuve muerto largo tiempo. Muerto sí, porque muerte es al fin rehusar los dones que la vida te ofrece. No supe verlo cuando el crimen regía mis días y mis noches. No fui capaz de entenderlo cuando era incapaz de respetar nada, pues ni a mi propia vida respetaba. No tuve el valor de afrontarlo cuando el valor, decían, era la única de las virtudes que me adornaba. Pero no era valor, era desidia. El auténtico valor es que te permite encarar la vida, no darle la espalda. El valor de verdad es aquel que te hace distinguir la verdad sin temerla y en fin, el que te da armas para luchar contra el amor..., y permitir que te derrote.

Yo fui orgulloso, y por ello, cobarde.

Va creciendo un día que no veré terminar. Me asaltan, no sé porqué, los cuentos de los niños. Voces infantiles cantando a sus pequeños afanes y a sus pequeños miedos.

"Corre mi niño, corre  
que viene el bandolero,  
corre mi niño corre,  
no seas tú el primero "

¿Cómo pude estar sordo además de ciego? Si la alegría habita en algún sitio, ése no puede ser otro que la voz de un niño. Afortunado el que los tiene junto a él, pues la tristeza no podrá entrar.

Pronto la cigarra acallará al ruiseñor y la liebre se ocultará del zorro. Ya debe hacer calor, pero apenas puedo sentirlo. El sueño al que he de rendirme no tendrá despertar, pero ya no tengo miedo.

Sé que no puedo llevar nada conmigo, pero también sé qué me gustaría que me acompañara en este viaje sin retorno ni destino. Echaré de menos el aroma del romero en Mayo, y la sombra de la encina por San Juan. Quisiera llevarme el recuerdo del sol huyendo hacia el océano que no he visto y la música de la lluvia en Ramos. El calor de mi manta en el hombro, y el sonido de mis pasos en la Ermita, frente al amado rostro de mi Señora...

Llega el momento. Lo sé. Pronto la tierra de mi querida Caudete y yo seremos uno. Quizá algún día alguien con los ojos abiertos, seguro que un niño, pueda reconocerme en una roca, en una brizna de hierba o en un reflejo del arroyo....

¡Mira, - dirán - , es Mireno, el Bandolero!

**Autor: José Luis Trespalacios López**

# Una entrañable mirada atrás

En "El baúl de los recuerdos", Karina cantaba aquello de "cualquier tiempo pasado no parece mejor y volver la vista atrás es bueno". Fue su mensaje de nostalgia por unos tiempos ya idos, y tenía razón. El hombre siempre ha querido recordar. Especialmente los momentos felices y, movido de este sentimiento de convertirlos en presentes, el caudetano ha rebuscado, incansable, en el baúl de los recuerdos históricos de nuestras Fiestas en Honor de la Virgen de Gracia el mensaje, también nostálgico, del recuerdo de su génesis.

Nuestros Jurados, Justicia y Regidores de 1587, debieron mirar complacidos el tiempo pasado. Una historia caudetana plagada de hechos notables; de lealtades proverbiales a sus reyes aragoneses – valencianos y de hondísima devoción a la Virgen de Gracia, mantenida por una firme tradición oral heredada sin alteraciones a lo largo de más de diez generaciones.

Por sus mentes pasó la reconquista de su Villa, por las tropas de Don Jaime I, el año 1240; el Tratado de Almizra de 1244, con la pertenencia caudetana a Castilla; la "repatriación" de Caudete a su ser valenciano el 26 de febrero de 1305; la rebelión de los moriscos de Murcia en 1262; la expulsión definitiva de los moros de Caudete, decretada por el Conquistador en 1266 y la inmensa bendición del Cielo, hallando el 16 de Diciembre de 1414, debajo de una frondosa retama, la imagen de la Virgen de Gracia y del Obispo San Blas, que llenó de júbilo el corazón de todo el pueblo.

Con un simple toque en el juego de la imaginación, me traslado a su tiempo. Puedo ver en sus rostros un leve rictus de desencanto. Están serios; preocupados y un tanto desangelados y me pregunto: ¿qué pensamientos ocupan sus mentes? ¿Les embarca algún temor que pueda perjudicar en un futuro sus tradiciones festivas en honor

de su Virgen de Gracia? ¿Qué les preocupa tanto...? De pronto, vuelven otra vez, su mirada atrás y parece que han cobrado ánimos... Aunque abriguen algunas dudas, ya no creen que nada pueda cambiarlas. Que ninguna nube negra volviera a amenazarlas. Pero no tienen ningún testimonio escrito; no tienen nada que pueda sobrevivirlos certificando sus creencias; nada que ofrecer a la futuras generaciones para que estudien su propio pasado y el tiempo va pasando sin la menor señal de que esto pueda cambiar. Sin embargo...

La Virgen de Gracia que desde el momento de su hallazgo, ya había mostrado a sus hijos y devotos caudetanos que era el CONSUELO de los afligidos, la ALEGRIA de los tristes y el REMEDIO UNIVERSAL de todas sus necesidades, no iba a desampararlos en estos momentos de cierta zozobra.

Que D. Juan Bautista de Almazán escogiera Caudete para ejercitar su licenciatura en medicina, no debió ser fruto de la casualidad, como tampoco debió ser casual que además gozara de y costillas a sus sufridos pacientes y más de un coscorrón, a los atrevidos mozos amigos de las capeas en la Plaza de Iglesia.

Es seguro que leyó con profunda atención, los mismos AUTOS del hallazgo que dice vió en 11 de octubre de 1568 D. Gonzalo Polanco, el paje del obispo de Orihuela; dialogó con los Justicia, Jurados y Regidores; con las gentes sencillas y honradas, que le contaron lo que sabían con la buena fé reflejada en sus rostros y vivió en sus propias carnes nuestra historia, nuestras costumbres y nuestras fiestas a la Virgen, con tal intensidad que ya no pudo sustraerse a la pasión que sentía por algo tan deslumbrante que nunca antes había visto y, fruto de este hondo y nuevo sentimiento, fue el alumbramiento de su Comedia Poética en 1588.

El día que presentó a nuestro Cabildo su libro recién firmado y rubricado, Caudete entero, vivió en acontecimiento extraordinario. La emoción de Jurados y Regidores fue tan intensa, que se les hizo un nudo en la garganta antes de poder lanzar un fortísimo grito de alegría que terminó abrazando, también con todas sus fuerzas a D. Juan Bautista.

La Comedia Poética ponía punto final a tres siglos de marchar por el camino de las palabras y, desde ahora, ya no podría llevárselas el viento. Desde ese momento todo estaba escrito y en los siglos venideros – pensaron – los caudetanos tendrían que volver la vista atrás, a la Comedia, al LIBRO, si querían beber el dulce licor de su propia historia, sus antiguas Fiestas y su acrisolada tradición y, no se equivocaron.

Que las Fiestas a la Virgen de Gracia, necesitaban un serio retoque se hacía cada vez más evidente y, así lo entendieron los Jurados, Regidores y Cabildo Parroquial, que fueron, en 1616, los primeros que miraron atrás. La Comedia Poética, se había introducido en la Fiesta como algo nuevo y sustancial. Fue un nuevo orden con gran peso en la antigua tradición y en todo lo que se movía alrededor de la vida pública y privada de los caudetanos.

La Fiesta no podía seguir con su rutina inicial. El año 1414 quedaba ya muy lejos y el 25 de Marzo con la procesión "a la hermita de Nuestra Señora de Gracia y paga del mayordomo" (Libro II de la Mayordomía, folio 56) no se correspondía con la solemnidad que anhelaban ni los Jurados ni la devoción popular. Caudete había crecido en extensión y en vecinos; en prosperidad económica y en diversidad de oficios. Ya no era la Villa únicamente agricultora y su feria de San Miguel supo, poco a poco, abrir nuevos caminos al comercio y a la industria. Especialmente a la derivada



del vino, con la fabricación de alcohol que se vendió a gran escala, principalmente, por todo el reino de Valencia y movidos de un gran deseo de engrandecerla, determinaron que precisaban de una nueva institución que las gobernara con arreglo a unas nuevas normas escritas, es decir con arreglo a un Reglamento con todos los pronunciamientos favorables, incluidos lógicamente el del Obispo oriolano, a la sazón Fr. Andrés Balaguer, que sentía una especial predilección por Caudete y que la demostró complacido, en la prontitud con que respondió a las instancias de la Villa y Clero, aprobando el 23 de Agosto de 1617 el Reglamento de la Mayordomía de la Virgen de Gracia.

Cambió el día de celebración del 25 de Marzo, a los días 5 y 6 de Agosto, con el fin de que se pudieran representar las dos jornadas de la Comedia, cambio, que duró solo ocho años pues nuevamente, el 16 de Septiembre de 1625, el mismo Sr. Obispo determinó que los días de fiesta se trasladaran al 8 y 9 de Septiembre y no contento con lo hecho -que fue mucho - también ordenó en los artículos 18 al 20, el espíritu y la forma de celebración de los demás actos religiosos que, prácticamente y por fortuna, continúan en vigor, lo que no deja de ser una favorable circunstancia que avala la antigüedad indiscutible de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Los últimos acontecimientos fueron, en realidad, como poner de largo a la Fiesta, colmando así el esfuerzo de quienes la habían la propiciado y llenando de entusiasmo el corazón de los caudetanos y, todos, Autoridades y pueblo, convencidos de que aureolada de su gran prestigio, permanecería admirada y respetada de propios y extraños, durante muchos siglos. Pero también es cierto que el hombre es propenso a olvidar. El paso del tiempo, va dejando, de modo imperceptible en ocasio-

nes, un finísimo velo de polvo sobre toda obra humana, al que no escapan ni los hechos históricos, ni los culturales ni los artísticos, lo que obliga a muchos hombres amantes de lo auténtico y original, a refrescar la memoria de sus contemporáneos.

Y, conscientes los mayordomos que lo fueron en 1845, miraron atrás y limpiando el polvo, publicaron una Historia de la Virgen de Gracia, que era tanto como publicar la de Caudete y, no contentos con ello, en 1876 volvieron a publicar otro texto sobre lo mismo imprimiéndolo en la imprenta Católica de la calle Almirante nº 3, de la ciudad de Valencia. Una iniciativa que tendría cíclicamente su continuidad imparable e impagable.

Otro tanto se propuso el 15 de Agosto de 1930, un caudetano que prefiriendo el anonimato a los oropeles de la alabanza, publicó un manifiesto titulado "Datos históricos de las Fiestas que Caudete anualmente en honor a su Patrona NTRA. SRA. LA VIRGEN DE GRACIA" en un folio de papel de escasa calidad repartido a mano por todo el pueblo, y que mandó imprimir a su costa en la imprenta "Suc. Marcos y Vicente," de Villena. (Yo conservo un original).

Tampoco olvidó esta sagrada misión de refrescar la memoria histórica y festera D. Jesús Sánchez Díaz, declarado amante de Caudete, de su Virgen de Gracia y de todo lo que honrara a su pueblo, en su obra "Historia de Caudete" publicada a su costa también en 1956.

El Padre Carmelita Fray Simón Serrano Montoliú, (el fraile del sombrero de paja) abundó en el mismo empeño, publicando su trabajo "Origen de las Fiestas de Moros y Cristianos en Caudete", en el Primer Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos, celebrado en Villena del 30 de

Agosto al 2 de Septiembre de 1974, inserto en el tomo II, de la Crónica de dicho Congreso página 533, que tuvo el honor de leer en el Teatro Chapí, este autor.

Como de "casta le viene al galgo..." D. Mateo Sánchez Solera, toma a su cargo la redacción de los textos del libro, porque es un libro, titulado "Caudete, Fiestas de Moros y Cristianos en honor de Ntra. Sra. De Gracia" editado por su Comparsa "La Antigua" en 1996 y sin dejarse nada en el tintero dá un meticuloso repaso al meollo de la Fiesta, añadiendo el inestimable tesoro escrito del documento oficial del Patronazgo de Ntra. Sra. De Gracia y de San Blas, otorgado por Pío XI, que ocupaba la silla Pontificia, el día 12 de Marzo de 1924. Lo firma el Card. VICO.

Y, como para Mateo, hablar y amar la Fiesta de la Virgen enlazándola con la historia de su pueblo, forma un todo con su propia vida, no desperdicia ocasión de manifestarlo, como ocurrió en su pregón de Fiestas de 2003, que comenzó así: "Hoy es el día que, tras 589 años, es decir, desde 1414, con algunas singulares excepciones, vamos a iniciar las Fiestas en honor de la Virgen de Gracia..." Un abrazo Mateo, tú también has mirado atrás.

¡ Y, yo...! Soy un niño de seis años que vá, cogido de la mano de su madre, a traer la Virgen.

Caudete 4 de Junio de 2009  
**Andrés Bañón Martínez.**

De la Real Academia de Cultura Valenciana  
Del Instituto de Estudios Valencianos  
Cronista Oficial de la Villa.

## En el recuerdo







# Hasta Siempre ¡Capitán!

**T**odavía nos parece qué fue ayer, y el pasado día 9 de junio, se cumplió un año de tu último viaje del cual ya no volverás.

Todo fue muy precipitado y repentino, tanto, que cuando nos quisimos dar cuenta ya se había cumplido el plazo de entrega para la confección de este programa, pero nunca es tarde si la intención es buena, por eso este año no te podíamos dejar sin tu merecido homenaje: como esposo, como padre y como festero-mireno, que eras. Una de tus pasiones, ha sido las fiestas de moros y cristianos y en especial tu comparsa: la de MIRENOS. Te sentías orgulloso de pertenecer a ella, y cuando la mencionabas hasta te emocionabas. A veces recordando, nos comentabas que desde niño, era la comparsa que más te gustaba y que encunto pudieras serías mireno, y así fue. Cuando tu hijo mayor cumplió 9 años, estrenó su primer traje de mireno, después le seguiste tú y salíais los dos de pareja en los actos de tiros, mas adelante también animaste a tu mujer a que participara en la fiesta ( en la ofrenda y también disparando ), cuando llegó tu hija ( al año de nacer ) ya la sacaste vestida de gitana junto a su hermano mayor, subidos en un caballo.

Todos los años, el día 6 de septiembre por la mañana, te ibas con el camión a recoger los caballos y encunto acababa el recorrido, volvías a llevarlos a su destino, así hasta que empezamos a desfilar en escuadras, no te importaba si no terminabas de ver el resto de la Entrada, porque lo hacías a gusto y con mucha ilusión ¡ cuánto disfrutabas ! todavía se puede contemplar en las fotografías tu cara de felicidad y emoción mirándonos.

Cuando llegó tu hijo menor, también le transmitiste todo tu entusiasmo y pasión por la fiesta, estuvo participando en ellas unos años, pero cuando pudo decidir por el



mismo, nos dio a entender que no las sentía igual que nosotros, aún así, desempeñó su cargo de capitán durante el acto de guerrillas del día 8 ( día de tu cumpleaños ) con responsabilidad.

Fue en el año 1.990 cuando viste cumplida tu promesa, de hacer la fiesta a La Virgen de Gracia, que tanto respetabas. ¡ Qué bien lo pasamos ! Cuánto disfrutamos todos, fueron unos días inolvidables y muy especiales, todo salió perfecto, fueron las mejores fiestas de nuestras vidas. Desempeñaste el cargo de Capitán como el mejor, disparando al volante que era tu sobrina, o acompañando al Estandarte junto a tu esposa y tu hija, que era la Dama de Honor, hasta tu nuera nos acompañó, y participó en los diferentes actos con alegría y simpatía.

Cuántos sentimientos tan intensos juntos, alegría, ilusión, nervios, satisfacción,

emoción, añoranza y nostalgia por los que ya no estaban, disfrutaste como el que mas y también lloraste como el que mas, el día 10 en la entrega como capitán saliente a tu sucesor.

Sin embargo, las pasadas fiestas de 2.008 qué diferentes fueron, sin duda, las peores de nuestras vidas, conociéndote sabemos que te hubiera gustado, que participáramos en algún acto, pero no pudimos, nos faltaron los ánimos que hay que tener, para sacar los trajes de donde estaban guardados, ni siquiera por ti pudimos hacerlo.

Este año, si La Virgen lo permite y podemos salir en Fiestas, te tendremos muy presente, como te hemos tenido hasta hoy, no será lo mismo porque faltas TÚ.

Desde donde estés, sabemos que nos aplaudirás al vernos desfilar, como hacías al paso de nuestra escuadra y hasta te ponías de pie, para vernos mejor ( todo emocionado ). TÚ, como festero que has sido,

siempre nos inculcaste:

**Puntualidad para cada acto,  
Admiración por la comparsa,  
Disciplina en nuestro comportamiento,  
Respeto a La Virgen de Gracia y  
Emoción por lo vivido en cada momento.**

Ese eras tú, conocido por todos como pepe "EL RULLO".

No quisiéramos despedirnos, sin aprovechar esta oportunidad, para agradecer desde aquí, a todas las personas que desde el mismo día que te fuiste para siempre, hasta hoy, no han dejado de preocuparse por nosotros. GRACIAS de todo corazón, os estamos muy agradecidos.

Se despeden tu esposa, hijos, hija y nuera.

¡TE QUEREMOS! JAMAS TE OLVIDAREMOS.



# Juan Manuel Martínez Albertos

**JUAN MANUEL MARTÍNEZ ALBERTOS** [11/11/1973 - 23/6/2008], de la familia llamada "los Albateras", era ante todo un caudetano enamorado de las Fiestas. A pesar que desde adolescencia empezó a trabajar en Yecla, no recuerdo un año en el que no consiguiera estar en septiembre listo y dispuesto para formar la guarida y salir a desfilar.

Cuando allá por principios de los noventa en nuestra guarida, que estaba entonces en la calle la Eras (la "guarida de Cantero" le llamábamos), la mayoría empezábamos a querer ya salir a desfilar, el fue de los más activos y decididos y siguió con ilusión la iniciativa del Milán de formar una escuadra mora, los Nómadas. Con el paso de los años, los que no pudimos salir en su día como Nómadas acabamos formando una escuadra de guerrero salvajes, los Draganos (del Juli). El destino quiso que Juanma acabara siendo el único moro de la guarida. Guiado por su instinto de unidad y coincidiendo con el décimo aniversario acabó probando las pieles salvajes (y las faldas escocesas). Aunque Juanma en el fondo era moro. Tenía ilusión de salir a disparar algún día vestido de moro haciendo pareja con alguno de nosotros. Pero ya no será posible, amigo mío, quiero creer que la Virgen te llamó antes a su lado, aunque todavía no sé por qué.

En la guarida era siempre la voz jovial, proactivo para organizar y para hacer lo que se precisara; le sacaba punta a todo y con tal de hacer broma, la hacia hasta de su sombra. El tipo de amigo que siempre suma y hace piña. También una persona pasional y con las ideas muy claras, ideas que nunca escondía, pero antes que sus ideas estaban sus amigos, su guarida; y si le gustaba discutir, pienso en mi fuero interno, era por dar más vida al asunto de la convivencia, pues no recuerdo que después de algún acalorado debate (que los hubo) acabara reñido con alguien. Sin duda era de los que hacía grupo hasta discutiendo.

Imagino que Juanma no concebía septiembre fuera de Caudete, sin las Fiestas en honor de la Virgen y sin su guarida. Tampoco yo. Este verano será el segundo que ya no espero

su llamada para decirme dónde tenemos la guarida y a cuánto tocamos, y para preguntarme si voy a ir a la cena de sobaquillo de los Guerreros. Para mí, esta llamada a finales de agosto desde hace años era el inicio de las fiestas. Ahora mis Fiestas comenzarán de otra forma, pero en mi corazón, como en el de todos los que compartimos con él los "hasta ahora mejores momentos de nuestras vidas" siempre estarás presente.

## Quique Segura Valero



**S**entimientos plasmados en papel, por un recuerdo para la eternidad. Sentimientos que florecen, al escuchar la música comenzar y recuerdos que se prenden al oír la pólvora explotar. Nostalgias del ayer y melancolía del presente. Añoranza de tu presencia y alegría por volverte a recordar.

A ti, amigo mío, que con dos medias lunas y una espada grabadas en tu corazón, yo te quiero inmortalizar. Con pinturas de guerra y sangre Nómada, yo te recuerdo en mi jardín, porque en tu hilera fuiste niño, hombre y gladiador. Capitán de tu velero entre tempestades y sosiegos, entre llantos y sonrisas. A ti, amigo mío, que un día fuiste agua, viento y fuego.

Porque las rondas de tu pueblo, se engalanan por sus fechas y la melancolía brota por un adiós sin despedida, porque con el humo de la traca del día seis, una corona de algodón partirá hacia el cielo tuyo y con

el alba del día siete tu conmigo estarás, porque al cielo mirare el lucero que nació al tu marchar.

Y que más puedo pedir yo, si el día ocho, con la Virgen de Gracia tú estarás postrado ante sus pies, entre flores y alabanzas aquí en la tierra como en el cielo, en la gloria divina de tu bendición y en la dulzura de tu corazón... sé que tú estarás.

Y en la alcoba de tu reino, mil lagrimas de amor, porque mamá ya contigo marchó. Enhorabuena triste y amarga, de tu padre y tu familia, sangre de tu sangre y orgullo de tu hacer, que mamá ya no aplaudirá y tú jamás para ellos desfilaras.

Pero tengo la esperanza de que tu alma acariciará el estruendo de un arco iris, que en la noche oscura aparecerá, iluminando tu rostro allí donde tú estás.

Y que puedo decir yo si el amor de tu vida aquí roto quedó y con mi pincel y sus lágrimas, una escalera hacia el cielo quisiera dibujar, como Romeo y Julieta quizás, como tú y ella para toda la eternidad, para que despacito pudieras bajar, con tus manos acariciar y tus labios besar, envolviéndola entre tus brazos para despedir a nuestra patrona, una vez más.

Pero un pedacito de nuestros corazones contigo marchó y una sombra en el local para siempre quedó, pues tu atuendo Dragano aquí llorando esperó. Pero el eco de tu sonrisa con nosotros para siempre perdurará, aunque la vida sea más triste, con nosotros para siempre vivirás.

Por eso a ti Juanma yo te escribo esta carta, en el nombre de todos los que en la vida contigo gozamos, porque te pedimos la mano y nos diste tu corazón, porque te dimos una flor y tú nos regalaste un jardín y porque para siempre serás una ilusión, la ilusión de que algún día juntos volveremos a estar.

LOS QUE TE QUEREMOS

Emilio Requena Ballester

## Recordando a un mireno: Francisco Sanchez Vicente (El Bolo)

**T**e escribimos estas letras, las que en su momento no pudimos decirte. Se, que ya no escucharás más nuestras palabras, se, que tus ojos no volverán a mirarnos, pero también se que estas aquí con todos nosotros.

Ojalá escucharas nuestras palabras, ojalá te pudiéramos agradecer cara a cara todo lo que has hecho por nosotros. Esos momentos en los que estabas malo y sin fuerzas sacabas una pequeña sonrisa para no preocuparnos.

Has sido una gran persona, amigo de tus amigos y siempre has sabido lo que es lo mejor para nosotros y has intentado



apoyarnos en todo. Te damos las gracias por todo lo que vivimos juntos, parte de ti se queda con nosotros, porque tu recuerdo permanecerá aquí con tus seres queridos.

Recordamos con gran anhelo tu voz, las palabras llenas de historias de ese gran mireno que fuiste, cuidando que no faltase nunca nada: trajes, pólvora y siempre muy involucrado como directivo. Porque has sido un mireno inmejorable siempre dispuesto a todo, disfrutando de la fiestas como el mejor mireno.

Una de tus ilusiones era vernos a todos de mirenos, porque una linda sonrisa

## En recuerdo a mi padre

**D**esde joven te gustaba participar en tus fiestas; te encantaba ponerte tu traje de moro y disparar siempre en compañía de tu fiel cargadora "tu mujer" y disfrutabas desfilando con tu escuadra los Kimans; en la que desde bien pequeñas nos sacabais vestiditas de moras y nos inculcasteis ese cariño por la fiesta, esa sensación que te recorre todo el cuerpo y te pone el pelo de punta cada vez que suena la música o esa emoción indescriptible que se siente al sacar a La Virgen el día siete.

Este año 2009 era un año especial para todos nosotros, pero sobre todo para ti y para tus hermanos ya que se cumplirán 100 años que tu padre fue volante de los guerreros y junto a su familia representaron la capitania de 1909. Por este motivo era tan especial poder celebrar todos juntos el centenario y el azar quiso que así fuera.



Parece que fue ayer cuando mi hermana Gracia saltaba de un lado a otro, loca de alegría al enterarse de que por fin iba

a cumplir su sueño de ser Dama. Con muchísima ilusión empezamos los preparativos y disfrutamos de una enhorabuena mágica e inolvidable.

Tocaba seguir con los preparativos para nuestro año. Recuerdo que nos reíamos cuando te ponías a pensar en el día de la elección de reina, que siempre decías que te temblarían las piernas cuando subieses a la pasarela acompañando a Gracia.

El destino no ha querido que así fuera pero estoy segura de que vas a estar ahí acompañándola en cada paso, en cada acto dándole fuerzas para que siga adelante porque ella solo es una niña y la vida le a quitado lo que mas necesita.

Fue una dura decisión el seguir adelante, pero fuiste tu el que nos dio animo por mi hermana, por mi primo Paco al que querías con locura y por la comparsa de



## A mis abuelos

esplandecía como la luz de la mañana cuando tu hijo cogía su primer trabuco para disparar, o esa mirada cristalina que se te ponía cuando tus nietos desflebaban vestidos de mirenos por esas calles que tu tanto recorriste.

Porque se que si algún día volviéramos alguno de nosotros por esas calles, se que desde el cielo no estarás mirando con una sonrisa esplendida y llena de alegría.

TE QUIERE TU FAMILIA

Tu nieto **David Sánchez Martínez.**



guerreros que ha sabido estar en todo momento.

La vida nos ha castigado quitándonos lo que más queríamos, pero le estoy agradecida de habernos dado la oportunidad de haber tenido un padre tan maravilloso, un marido ejemplar y ser humano excepcional. Que solo nos regalaste momentos buenos y nos llenaste la vida de vida. Me siento afortunada por cada momento que pasamos juntos y que guardare en mi recuerdo como un tesoro. Mi fe se fue poco a poco perdiendo por un largo camino de lucha, pero se que si de verdad existe el cielo tu estas allí y que el día que te fuiste se abrieron de par en par las puertas del paraíso. Solo nos queda vivir con la esperanza de que no nos has dejado solas y que algún día volveremos a encontrarnos.

**Mónica Requena Navarro**

**E**s difícil, francamente, intentar plasmar en unas líneas todo lo que se podría decir sobre mis abuelos, M<sup>a</sup> Gracia y José María.

Este año, las fiestas serán diferentes, al igual que lo fueron las de 2005 y es que ellos ya no están aquí.

Primero, el diez de febrero de 2005 se marchó ella, que era el pilar, el eje principal. Supiste inculcarle a tu marido el amor por la fiesta, por tu comparsa, La Antigua, ya que él no era de aquí. Después hiciste lo propio con tus hijos y tus nietos. Donde quiera que estés gracias por habernos transmitido ese amor por la fiesta.

Después, el veinte de mayo de 2009 se marchó él. Pese a no ser de Caudete pronto se metió de lleno en el mundo de la fiesta. Recuerdo como cada septiembre mi abuela preparaba con sumo cuidado a San Blas para que saliera en el tercer acto de los episodios y mi abuelo preparaba la puncha para que la bandera nunca estuviera sola. Durante los días de fiesta cuidaba y escoltaba la bandera como algo personal suyo, acompañándola en todos

sus recorridos y, en vuestro último viaje fue la bandera la que os acompañó.

Ambos nos inculcaron el sentimiento, el amor, el cariño y el respeto a la fiesta, a la Comparsa de La Antigua y a la Virgen de Gracia. Pese a que ambos participaron activamente en la fiesta, el paso de los años les obligó a vivirlas desde fuera, muy a su pesar. Aun vaga por nuestra mente el año en el que mi abuelo dejó de ser sargento y de lo mucho que costó convencerle de que las fuerzas ya no le acompañaban y tenía que dejarlo.

Año tras año han estado ahí, al otro lado, viviendo la fiesta desde fuera y saliendo a ver pasar a la Virgen, a la bandera, a aplaudir a sus hijos y nietos en los desfiles y en todos los actos en los que participaban. Este año ese hueco estará vacío, pero seguro que podrán vivir nuestra fiesta desde un lugar privilegiado y desde ahí nos aplaudirán al vernos pasar, como siempre han hecho todos estos años atrás.

Siempre os recordaremos.

Vuestra nieta **María Isabel**

# Recordando a Fernando

## Querido papá

Queríamos dedicarte unas palabras, pero tenemos tantas cosas que decirte y agradecerte que no sabemos por dónde empezar.

Este año las fiestas, que tú tanto querías, van a estar muy vacías sin tí. Tú nos has enseñado a vivirlas con intensidad. Desde pequeñas nos enseñaste a sentirlas, quererlas y cuidarlas. Tú y los tíos nos hicisteis una carroza para que todas las primas saliésemos en la entrada y ahí estábamos todas locas de alegría tirando todos los caramelos que teníamos a mano y te tocaba recoger una parte de ellos en la casa de la yaya Isabel porque si no terminábamos el desfile sólo con confetis. Quién te iba a decir que pasados unos años seguirías esa misma tradición con tus nietos. Eras tú, el que te preocupabas de recoger la pólvora, de preparar las cajas, de probar los trabucos despertando a todo aquel que durmiera la siesta, de bajar el coche a la Virgen el día 10 para que al terminar de disparar nos subiésemos en él. Todos y cada uno de los actos de fiestas nos recordarán siempre a tí.

Te ha quedado pendiente una cosa, estrenar el nuevo trabuco de Gracia que con tanta ilusión le regalaste en su último cumpleaños. No sabemos quién se emocionó más, si ella porque no se imaginaba qué había debajo de esa caja rectangular de donde sobresalía el asa de un trabuco o tú que sabías la alegría tan grande que le ibas a dar. Eras nuestro cargador preferido aunque a veces te dieras algún susto con nosotras o nos tuvieras que dar alguna que otra instrucción. Siempre te recordaremos con tu chilaba y tu gorrico. Siempre dispuesto a cargar para que los demás pudiésemos salir a disparar. Por eso, cada vez que disparemos, cada vez que desfilemos, cada vez que la bandera ruede o el volante haga la rueda sabemos que estarás ahí con nosotras.

Por todo esto y muchas cosas más que no caben en unas líneas te recordaremos siempre. Nunca podremos agradecerte

todo lo que has hecho por todas. No vamos a despedirnos de ti porque uno no muere del todo si hay alguien que le recuerda y tú, siempre vivirás dentro de nosotras. Que la Virgen de Gracia, a la que tanto querías, te tenga bajo su manto y nos proteja.

Te queremos.

Tus hijas

## A un gran moro

Este año, Caudete ha perdido a un gran festero, justo a dos meses de las fiestas cuando la luz de los días va anunciando que septiembre se acerca. Nos ha dejado Fernando López Cantos, hijo de Joaquín el sastre e Isabel la paloma, de familia mora y festera.

Como buen festero, participaba en ella desde todos los puntos de vista, unas veces disparando (las menos), casi siempre de cargador y preparando las cajas de pólvora, acompañando a sus hijas en la ofrenda o en la carroza de la familia. Donde hacía falta echar una mano allí estaba Fernando que lo compaginaba todo con su trabajo diario de taxista y con su tienda de chuches en la que tenía siempre la ayuda de su mujer Isabel.

Este año preparar las fiestas va a ser más duro de lo que nos podemos imaginar, porque detrás de cada preparativo estaba tu mano, incansable y desinteresada, intentado que los demás pudiéramos disfrutar de cada momento sin preocuparnos por nada, para eso ya estabas tú.

Contigo hemos aprendido que las fiestas no duran sólo cinco días, sino que una tarde en el campo para comer y probar los trabucos es también una tarde de fiesta, que pasar la mañana recogiendo la pólvora y haciendo viajes en tu coche para cargarla también es un día de fiesta, y así con cada pequeño detalle al que tú dabas tanta importancia y nos hacías disfrutar.

Junto a tus hermanos nos has sabido transmitir la alegría, la ilusión y el respeto con el

que vivirlas. Cuesta creer que no vas a estar. Quisiéramos pensar que has salido a hacer un viaje y al volver te unirás a nosotros como tantas otras veces. Te has ido justo en el momento en el que las fiestas empiezan, cuando los preparativos comenzarían a ocupar nuestros momentos de reunión. En estas fiestas de gran vacío en nuestros corazones, llegará el olor a pólvora al cielo, donde ya te encuentras con la Virgen de Gracia y sabrás reconocer que esos tiros van dedicados a ti, de toda la familia López.

Aunque tu llama se apague, la tradición, la familia y tu buen hacer perdurará a través de los años.

Te queremos.

Tu familia



# Notas

**V**isitará la Residencia de Ancianos la Comparsa de Tarik. El domingo 13 de septiembre, a las 5 de la tarde, Besapiés y a las 7, Salve y Gozos a la Virgen.

La Alcaldía, la Asociación de Comparsas y la Mayordomía se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.

Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada, así mismo, a todos los publicistas, ya que sin vuestra colaboración sería imposible realizar esta revista.

A todos vosotros nuestra más sincera felicitación.

**Felices Fiestas**







# Guía Comercial

## AIRE ACONDICIONADO

Manuel Cantos Clemente  
Joaquín Pascual, 4 - 965826191 - Caudete

## ALIMENTACIÓN

Frutas Caudete, S.L.  
Las Eras, 19 - 965825031 - Caudete

Lechugas Romana  
Finca La Cañada, Camino de La Encina s/n - Caudete

## ALUMINIOS

Beca, S.L.  
Las Almas, 3 - 965825555 - Caudete

Joaquín Piqueras Azorín  
Pol. Ind. Los Villares, S/N - 965826749 - Caudete

## ÁRIDOS

Áridos Albertos, S.L.  
Corona de Aragón, 43 - 965825666

Áridos y Excavaciones Caudete, S.L.  
Luis Pascual, 4 - 3º - 965826311 - Caudete

## ASESORÍA

ADE  
José Ruíz 12, Bajo - 965828006 - Caudete

Asesoría Fiscal Laboral y Contable  
Paseo Luis Golf, 6 - 965825089 - Caudete

Caudete Gestión y Asesoramiento, S.L.  
Miguel Hernández, 5 - 965825619 - Caudete

Feda  
Avda. Juan Carlos I. 16, bajo - 965 826 956 - Albacete

J.M. & F.T., S.L.: Gabinete Adtvo.Contable  
M. Hernández, 13 - 965827702 - Caudete

## AUTOESCUELA

Autoescuela Caudete  
Federico García Lorca, - 965827634 - Caudete

## BARES Y RESTAURANTES

Asador La Góndola  
Corona de Aragón, 17 - 965827871 - Caudete

Bocatería Boxes  
Abadía, 18 - 965827391 - Caudete

Bodas Vilmar, S.L.  
José Ruíz Ruiz, 1 - 965827158 - Caudete

Cafetería La Torre  
Luis Pascual, 17 - 965827256 - Caudete

Cardona  
Atleta Antoio Amorós, 23 - 965828264 - Caudete

Casa Laura  
Corona de Aragón, 52 - Caudete

Churrería Cibeles  
Antonio Machadi 7, Caudete

Chimo  
Miguel Martínez, 42 - 965826955 - Caudete

El Lengüetero  
Valencia, 116 - 965825580 - Caudete

El Cruce  
Cruce Autovía de Madrid, km 342  
965827052 - Caudete

Entresuelo  
La Zafra, 20 - 965826958 - Caudete

Pizzería La Góndola  
Corona de Aragón, 10 - 965826231 - Caudete

La Mora  
Ctra. de la Encina, s/n - 677384272

La Peña  
La Zafra, 25 - Caudete

Salones Baeza  
Aniceto Coloma, 44 - 967340836 - Almansa

Salones Berna  
www.catering-berna.com- 665 900 087 - Caudete

Salones La Ramona  
Corredera, 104 - 967340035 - Almansa

## BUTANO

Gas Caudete  
Las Eras, 43 - 965825368 - Caudete

## CAJAS DE AHORRO

Caixa  
Alcalde Luis Pascual, 22 - 965805090 - Caudete

Caja Castilla-La Mancha  
Alcalde Luis Pascual, 28 - 925827224 - Caudete

Caja Rural  
San Antonio Abad,8 - 965827080 - Caudete

## CALZADO

Calzados Abril  
Atleta Antonio Amorós, 20 - 965828089 - Caudete

Calzados Beatriz  
La Zafra, 28 - 965825724 - Caudete

## CÁMARA FRIGORÍFICA

Frigohortofrutícola Caudetana  
Vereda De La Cruz, S/N - 965825322 - Caudete

## CANTERA DE MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.  
Partida Del Rincón - 965601740 - Caudete

## CARNICERÍA

El Americano  
Mercado Central, 2 - 627453018 - Caudete

Jamones El Caudetano  
Valencia, 10 - 965825287 - Caudete -

La Facorra  
Mercado Central, 9 y 10 - 965825285 - Caudete

Milán  
Corona de Aragón, 7 - 965 825 096 - Caudete

## CARPINTERÍA METÁLICA

Metalzor, S.L.  
Vereda Santa Ana, s/n - 965827187 - Caudete

Ramón Clemente Verdú, S.L.  
Valencia, 78 - 965825815 - Caudete

Talleres Ima, S.L.  
Viñales, S/N - 965825391 - Caudete

## CENTRO DE BELLEZA

Aqua  
José Ruíz Ruiz, 16 - 965 826 469- Caudete

Albertina García Llorcns  
El Molino, 44 - 965825327 - Caudete

Hebe  
Alcalde Luis Pascual, 34 - 965 827 020- Caudete

Rosbel  
Luis Pasual, 25 - 965826950 - Caudete

## CHAPA Y PINTURA

Moycan  
Pol. Ind. Los Villares, Vial 16, nº2 -  
965825579 - Caudete

Talleres Amorós y Amorós, S.L.  
Avda. Valencia, 185 - 965827675 - Caudete

## CLÍNICA VETERINARIA

Bilyana  
La Zafra, 46 - 965827223 - Caudete

Caudete  
García Llorca, 10 - 965827040 - Caudete

## COMERCIO

Motos Gassó  
Valencia, 24 - 965 826 694 - Caudete

## CONSTRUCCIÓN

Caudecons  
José Ruíz Ruiz, 44 - 661836616 - Caudete

Construcciones Díaz Conejero, S.L.  
Las Almas,1 - 629274113 - Caudete

Hormigones Marba, S.L.  
La Zafra, 29 - 2º B - 965826406 - Caudete

Saconmar, S.L.  
Federico García Lorca, 12 - 965826768 - Caudete

Suconsca  
El Molino, 1 - 965825206 - Caudete

Multiservicios García  
Avenida Luis Pascual 3, 2º B - 678617043 - Caudete

## COOPERATIVA

Cooperativa del Campo San Isidro  
El Molino, 94 - 965827023 - Caudete

## DIETÉTICA

Magdalena Vicente López  
El Molino, 51 - 965825448 - Caudete

## DISEÑO

Gracia Beltrán  
Molino, 4 - 965826080

Solera  
Mayor, 15 - 965827926 - Caudete

## DISEÑO TÉXTIL

María José Albertos  
Alcalde Luis Pascual, 33 - 965826019 - Caudete

## DISTRIBUCIÓN BEBIDA

InSer  
Juan Carlos I, bajo - 965825865 - Caudete

Requena y Amorós, S.L.  
Las Eras, 113 - 965826362 - Caudete

## ELECTRICIDAD

Electrojelko, S.L.  
El Moto, 13 - 965825756 - Caudete

Iluminaciones Just  
San Pancraccio, 5 - 963403615 - Valencia

José Martínez Martí  
Paseo Luis Golf, 7 - 965825763 - Caudete

Montajes Eléctricos Pérez  
Valencia, 52 - 965827254 - Caudete

Tebagar  
Colón, 32 - 965828233 - Caudete

## ELECTRODOMÉSTICOS

Casa Molina  
Mayor, 19 - 965825061 - Caudete

Electrodomésticos Pérez  
Luis Pascual, 32 - 965827440 - Caudete

Euronics  
La Zafra, 23 - 965 825 158 - Caudete

## ENERGÍA ALTERNATIVA

Biomasa Caudete 677251425

## ESCAYOLA

José Huesca Rodríguez  
La Zafra, 12 - 965827454 - Caudete

Estación Servicio  
Galpgest  
Valencia, 46 - 965825745 - Caudete

Margaroil  
Carretera Villena, Km. 10 - 689594184 - Caudete

## ESTANCO

El Paseo  
Luis Pascual, 11 - 965825510 - Caudete

Estanco Nº 3  
Las Eras, 11 - 965825196 - Caudete

Tadeo  
Molino, 83 - 965826465 - Caudete

## ESTUDIO DE DANZA

Estudio de Danza Anabel  
Concha Espina, 12 - 965827367 - Caudete

## EXTINTORES

Grupo ExtinMar  
P.I. Los Villares, vial 16, 1º - 965826765 - Caudete

## FÁBRICA COLCHONES

Sistemas de Colchón, S.L.  
Valencia, 201 - 965827064 - Caudete

## FÁBRICA CONSERVAS

José Agulló Díaz e Hijos, S.L.  
San Luis, 22 - 965827084 - Caudete

## FÁBRICA MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.  
Crta. Novelda - La Romana km. 6,7 - 965696929  
La Romana

Mármoles Jomar, S.L.  
Viñales, S/N - 965825461 - Caudete

## FÁBRICA PIELES

Curtidos Requena, S.L.  
Valencia, 195 - 965827044 - Caudete

Curtidos Serpiel, S.L.  
Carretera Villena, S/N - 965827304 - Caudete

## FÁBRICA TOLDOS

Toldos Caudete, S.L.  
Puente El Pinar, S/N - 965826059 - Caudete

## FARMACIA

Farmacia del Barrio  
San Jaime, 27 - 965826310 - Caudete

Farmacia del Paseo  
Paseo Luis Golf, 5 - 965825183 - Caudete

Farmacia Fernando Ramón  
Luis Pascual, 47 - 965827437 - Caudete

Farmacia Joaquina Albero Benavent  
El Molino, 30 - 965825057 - Caudete

Farmacia Cristóbal Graciá Salgado  
Plaza Del Carmen, 10 - 965827763 - Caudete

## FERRETERÍA

Ferretería Ferri  
Avda. de la Paz 35 - 965343434 - Villena

Ferretería Gallur  
Corona de Aragón, 50 - 965825887 - Caudete

Ferretería Sánchez  
Echegaray, 14 - 965827185 - Caudete

Ferretería Sánchez  
Virgen de Gracia, 8 - 965825032 - Caudete

## FISIOTERAPIA

Clínica de Fisioterapeutas  
Luis Pascual, 3 - 965826415 - Caudete

Pedro J. Molina Guerras  
Echegaray, 57 - 965826970 - Caudete

## FLORISTERÍA

Ave del Paraíso  
Plaza Constitución, 3 - 965826183 - Caudete

Emi  
Atleta Antonio Amorós, 48  
965825951 - Caudete

## FONTANERÍA

Fontanería Caudete, S.L.  
La Zafra, 18 - 965826267 - Caudete

Instalaciones Caudete, S.L.  
La Zafra, 46 - 965825991 - Caudete

Saneamientos Santi  
El Molino, 18 - 965825923 - Caudete

Serrano Amorós, S.L.  
Carretera Villena, 13 - 965827081 - Caudete

## FOTOGRAFÍA

Fotos Juan  
Atleta Antonio Amorós, 41 - 965825443 - Caudete

Foto Molina  
Mayor, 13 - 965826257 - Caudete

Paco Paco  
José Ruiz Ruiz, 35 - 965826921 - Caudete

## FUNERARIA

Servicios Funerarios Hijos de Luis Benito  
San José, 14 - 965825058 - Caudete

## GIMNASIO

Gimnasio Ritmo  
Corona de Aragón, 22 - 965825963 - Caudete

## HELADERÍA

Catalán Pico  
Mercado, 7 - 965825106 - Caudete

Kiosco Paseo  
Mercado, 6 - Caudete

## IMPRENTA

Gráficas Bañón e Hijos, S.L.  
Valencia, 20 - 965825904 - Caudete

Gráficas y Diseño Pixel's  
San Vicente, 66 B - 687812638 - Caudete

Quinta Impresión, S.L.  
P.I. Las Atalayas - 965106975 - Alicante

Servigrafic  
García Lorca, 8 - 965827843 - Caudete

## INFORMÁTICA

Beta Sistemas Informáticos  
Jose Ruiz Ruiz, 37 - 965 826 082 - Caudete

CD Map  
San Francisco, 3, 1º - 966151624 - Villena

Informática CEI  
Miguel Hernández, 1C - 965827145 - Caudete

Informática Llorens  
Avda. de Valencia, 10 - 617774642

## INGENIERÍA

Eidón Proyectos 652092387

## INMOBILIARIA

Júcar Homes  
Atleta Amorós, 49B - 607119733 - Caudete

## JOYERÍA

La Ilusión  
El Molino, 37 - 965827547 - Caudete

Lucas  
La Zafra, 17 - 965827421 - Caudete

Tecles  
Paracuellos de la Vega, 6 - 670394353 - Caudete

## KIOSCO

El Parque  
Plaza Clara Campoamor - 965 827 788 - Caudete

Endúlzate  
Paseo Luis Golf - Caudete

## LAVANDERÍA

Dry-cleaner's tintorerías  
Las Eras, 127 - 965826467 - Caudete

Tintorería Caudete  
La Zafra, 12 - 965827617 - Caudete

## LOTERÍA

Miami (Lotería, Bisutería y Complementos)  
Juan Miró, 6 - 965825067 - Caudete

Montse Amorós Serrano  
Luis Pascual, 25 - 965825532 - Caudete

## MEDICINA

Caudete Salud  
Echegaray, 57 - 965828151 - Caudete

Policlínica Caudete, S.L.  
Plaza del Carmen, 11 - 965827296 - Caudete

## MODA

Diseño y Confección Mari Carmen  
Las Eras, 126 - 637464279 - Caudete

Erundina  
Juan Chaumel, 11 - 609 964 320 - Caudete

Glamour  
Antonio Amorós, 18 - 965 826 092 - Caudete

Llorens  
Molino, 71 - 965825231 - Caudete

Menta's  
Luis Pascual, 38 - 965827393 - Caudete

Postigo  
Plaza del Carmen, 8 - 965827603 - Caudete

Requena  
Mayor, 4 - 965826342 - Caudete

## MODA INFANTIL

Pequetanúa  
Paseo Luis Golf, 8 - 965825764 - Caudete

## MUEBLES

Cocinas Caudete  
San Luis, 20 - 965827762 - Caudete

Dedo's  
P.I. Las Teresas - 968791680 - Yecla

García Puche  
Atleta Amorós, 26 Bajo - 968 793 573 - Caudete

Muebles Azorín, S.L.  
Carretera Villena, 34 - 965827082 - Caudete

Muebles Conde  
P.I. Los Villares s/n - 965828058 - Caudete

Rafael Clemente Requena  
Paseo Luis Golf, 13 - 965827028 - Caudete

## ODONTOLOGÍA

Clínica Dental Claudia B. Serna Sacconi  
Luis Pascual, 21 3º - 6º - 965827444 - Caudete

## ÓPTICA

Murillo Ópticos, S.L.  
Joaquín Mª López, 15 - 965801495 - Villena

Óptica Azorín  
La Zafra, 17 - 965827421 - Caudete

Óptica Caudete, S.L.  
Echegaray, 35 - 965825921 - Caudete

Óptica Parra  
Las Moreras, 5 - 965825063 - Caudete

## PANADERÍA

Dulces Albertos Maestre, S.L.  
Las Moreras, 28 - 965827745 - Caudete

Panadería Any  
Vereda De La Cruz, S/N - 965826538 - Caudete

Pan i mas  
Federico García Lorca, 16 - 607837540 - Caudete

## PAPELERÍA

Lápiz&Papel  
Echegaray, 18 - 965827891 - Caudete

Librería Acuario  
Echegaray, 9 - 965827048 - Caudete

Roma  
Atleta Antonio Amorós, 22 - 965826555 - Caudete

## PLATAFORMAS ELEVADORAS

Alplae  
Atleta Antonio Amorós, 42, 1ºB - 627525916 - Caudete

## PELUQUERÍA

Albertina García Llorens  
El Molino, 44 - 965825327 - Caudete

Man  
Mercado, 3 - 965828126 - Caudete

María José Martínez  
San Juan, 2 - 965827298 - Caudete

Pascual Vicente Peluqueros (Pasqal)  
El Molino, 61 - 965825497 - Caudete

## PESCADERÍA

María Inés Menor  
Corona de Aragón, 15 - 965825937 - Caudete

## PINTURA Y DECORACIÓN

Decoraciones Linares y Carrión  
Atleta Antonio Amorós, 45 - 965827718 - Caudete

Decoraciones Vinader, S.L.  
La Zafra, 21 - 965826050 - Caudete

Reysan, S.L.  
Pintada, 42 - 965825392 - Caudete

## POLLOS ASADOS

Pollos Asados López Pla  
La Zafra, 20 - 965826375 - Caudete

## PREFABRICADOS ESCAYOLA

Jufravi  
Carretera Yecla, s/n - 965825586 - Caudete

## PREVENCIÓN

Segein-cam  
Avenida Juan Carlos I, 16 Bajo - 677438573 - Caudete

## PUB

Café Destino  
Las Eras, 18 - 965 826 687 - Caudete

## PUBLICIDAD

Aitana  
Castilla La Mancha, 33 - 902102554 - Caudete

## RADIO

Radio Villena Ser  
Paseo Ruperto Chapí - 965800204 - Villena

## RÓTULOS

Molla Rotulación  
Carretera Estación, s/n - 965827154 - Caudete

## SOFAS

Marko Sofá  
Juan Carlos I, 14 - 965 825 880 - Caudete

Tienda Sofá  
La Zafra, 44 - 635413679 - Caudete

## TALLER AUTOMÓVIL

Automóviles Albero, S.L.  
Valencia, 114 - 965827283 - Caudete

Neumáticos y Lavados Caudete, S.L.  
Valencia, 30 - 965827175 - Caudete

Talleres Algarra e Hijos  
Avenida Valencia, 107 y 115 - 965827088 - Caudete

Talleres Hnos. Molina  
Valencia, 15 - 965827351 - Caudete

## TALLER CAMIONES

Talleres Emilio  
Autovía de Levante, Km. 52 - 965807507 - Villena

Talleres Monje y Soriano, S.L.  
Carretera Estación, S/N - 965827364 - Caudete

## TALLER DE CARROCERÍAS

Eusebio Molla e Hijos, S.L.  
Carretera Estación, S/N - 965827128 - Caudete

## TRANSPORTE

Autocares Fermín López e Hijos, S.L.  
El Molino, 46 - 965827072 - Caudete

Joaquín Serrano Benito  
La Zafra, 98. 1º A - 667537574

Transcur, S.L.  
Ctra. Villena, 17 - 965827157 - Caudete

Transportes Hispan Express  
Avda. Valencia, 153 - 965 826 735 - Caudete

Transporte Caudete  
Ctra. de la Estación, s/n - 965828282

Transportes Ortuño Cantero, S.L.  
Avda. Jornetas, 26 - 965827267 - Caudete

Transportes Ortuño Requena, S.L.  
Valencia, 135 - 965826970 - Caudete

Transportes Penades e Hijos, S.L.  
Virgen de Gracia, S/N - 965827460 - Caudete

Transportes Vila y Fayos, S.L.  
Federico García Lorca, 1 - 965827123 - Caudete

## VIAJES

Almantur  
Molino, 15 - 965827426 - Caudete

Ecuador  
Antonio Machado, 20 - 965826662 - Caudete

Haya  
Alfonso X El Sabio, 44 - 965825949 - Caudete

## VIDEOCLUB

Video Club 7º Arte  
Echegaray, 18 - 965826376 - Caudete

## VIDRIO ENVASES

Crisnova Vidrio, S.A.  
P.I. Los Villares / Carlos Delclaux, s/n  
965823800 - Caudete

## VIDRIO RECICLAJE

Camacho Recycling, S.L.  
Vereda Santa Ana, 12 - 965826387 - Caudete



# Joyería - Relojería

# LUCAS

# óptica zas visión

La Zafra, 21 Tno. 965 827 421 CAUDETE -Ab-

