

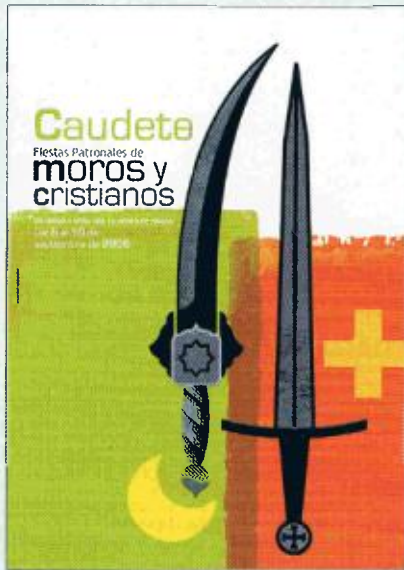
Caudete

Fiestas Patronales de **mOROS y cristianos**

EN HONOR A NTRA. SRA. LA VIRGEN DE GRACIA

Del 6 al 10 de
septiembre de 2008





Portada:
Espadas

Autor:
Vicente Ramón Pascual Giner

Colaboraciones fotográficas:
José Tecles
A. Benito Rodríguez
Paco Requena
Fotos Juan
Diego López Rubio

Edita:
Asociación de Comparsas

Diseño:
TÁBULA Comunicación

Impresión:
Quinta Impresión, S.L.

Depósito legal:
A-805-2008

Tirada:
2.200 ejemplares

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2008 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora.

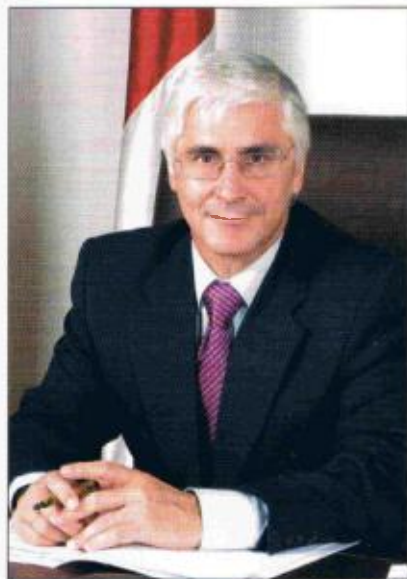
La Comisión editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumir o extractarlas cuando considere oportuno.

Nuestra Señora de Gracia	3	Los volantes de Caudete	158
Reyes de España	6	I Simposium sobre la bandera y el abanderado en la fiesta	160
Saluda del Presidente de Castilla La Mancha	7	III Foro Nacional de Embajadores de Fiestas de Moros y Cristianos	167
Saluda del Alcalde de Caudete	8	Concurso de Carteles 2008	168
Saluda de la Presidenta de la Asociación de Comparsas	9	Concurso fotográfico Comparsa Mirenos	170
Saluda de la Concejala de Fiestas	10	Crónica de la XXXII Semana cultural Festera	172
Saluda de la M.I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia	11	Auditorio Municipal de Caudete Otoño 2007/ Primavera 2008	178
Saluda del Párroco	12	El valor de lo nuestro	183
Junta Directiva de la Asociación de Comparsas	14	Monográfico Festero	184
Editorial	15	Datos climáticos de Caudete, Villena y Yecla	187
Comparsa de Guerreros	17	El tratado de Almizra	190
Comparsa de Mirenos	25	El templo de San Francisco de Asís (1908-2008) Breve resumen de su primer centenario	194
Comparsa de Tarik	33	A la memoria de Francisco Albalat Navajas	197
Comparsa de Moros	41	La Campana de la Virgen	200
Comparsa de La Antigua	49	Antártida. Ésta no es una isla cualquiera	203
Corporación Municipal y Junta Directiva de la Asociación de Comparsas	57	D. Pedro Antonio Cantero Valera. Segundo Teniente de Infantería de la Escala Retribuida. Héroe de Filipinas	204
Saluda de la Dama 2007 del M.I. Ayuntamiento	58	A Manolo, la Luz de nuestra historia	208
Saluda de la Reina de las Fiestas	60	Que bonita vivencia	209
Guión de Actos	62	A los culpables, ¡Gracias!	210
Damas y Reinas 2007	68	La soledad del capitán	211
Recuerdo de las fiestas: El Volante	70	Fiel Estirpe de guerreros	212
Episodios Cadetanos	72	Hace 50 años	213
Embajadores	73	Otra oportunidad	214
Pregón de Fiestas 2007	74	María Martí Domenech	214
Crónica de Fiestas 2007	80	POESÍA	216
Escuadras Comparsa de Guerreros	94	Hace 25 años	220
Escuadras Comparsa de Mirenos	106	Hace 50 años	223
Escuadras Comparsa de Tarik	115	EN EL RECUERDO	224
Escuadras Comparsa de Moros	120	Lágrimas de pólvora, oración sin ausencias	226
Escuadras Comparsa de La Antigua	133	A mi tío Joaquín Medina	227
Memoria de la M.I. Mayordomía y cofradía de Ntra. Sra de Gracia por la conmemoración del I Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen	138	Tomás Benito López	227
I Centenario de Mirenos	149	Pedro Sánchez Requena	228
Caudete participa en el "Primer Simposio sobre pajes, rodela y volantes" celebrado en Abanilla	156	Notas	230









Es para mí, como Presidente de Castilla-La Mancha, un motivo de profunda alegría participar, por medio de estas palabras de salutación, de un evento tan singular como las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a la Virgen de Gracia. Invito, con ello, a todos los vecinos y vecinas de Caudete a participar activamente de esta festividad de tan honda raigambre popular, de la que yo también guardo gratos recuerdos y a la que, sin duda, alguna vez volveré, pues quien tiene la ocasión de vivir esta fiesta ya nunca la olvida.

En estos días encontramos un motivo emocional para el encuentro de las personas, donde la diversión se funde con el fervor religioso, y aflora el sentir de una celebración tan singular, en la que sobresale especialmente la representación en la Plaza de la Iglesia de los Episodios Caudetanos, una verdadera muestra del teatro barroco que se ha mantenido viva desde el siglo XVII.

Estas fiestas son para verlas y para vivirlas con el deseo de gozar de los valores que han sido transmitidos de generación en generación y también para disfrutar del tiempo merecido de ocio y diversión con unos apropiados festejos planificados por el Ayuntamiento y por la Asociación de Comparsas.

Es preciso alegrarse con la celebración de las tradiciones, pero también hay que celebrar vuestra apuesta permanente por la modernidad y por ser un pueblo desarrollado y tranquilo, que pone de manifiesto su capacidad de avanzar, de alcanzar lo que se propone y de llevar a cabo políticas solidarias que tienen especialmente en cuenta a las personas que más lo necesitan.

Y quiero deciros que tengo plena confianza y fe en nuestros pueblos, en sus posibilidades y en su capacidad de superación, en los hombres y mujeres como vosotros, que estáis haciendo de Caudete y de Castilla-La Mancha un pueblo y una Región con un excelente futuro. Me siento orgulloso y quiero que mantengáis la ilusión que nos ha conducido a alcanzar grandes objetivos y que nos dará fuerzas para conseguir cuanto nos proponamos.

Estos días se ofrecen, del mismo modo, como una excelente ocasión para visitar y conocer un lugar tan entrañable, turístico y con tanta riqueza patrimonial, como lo es Caudete, y es una oportunidad para confraternizar con sus gentes y conocer sus peculiares tradiciones.

Como Presidente de Castilla-La Mancha, me sumo a vuestra celebración festiva con este saludo, y, de

corazón, comparto vuestra alegría y os animo a vivir las Fiestas con la cordialidad y la fraternidad que os caracteriza.

José María Barreda Fontes
Presidente de Castilla-La Mancha





Desde tiempo inmemorial Caudete celebra su fiesta principal que gira en torno al aroma de la pólvora, a los acordes de la música, a la luz clara que va abreviando los días de septiembre, a la degustación de nuestra más típica gastronomía y a la suavidad de terciopelos, sedas y bordados de los trajes.

Así es septiembre en Caudete y así queremos que siga siendo. La fiesta de los sentidos, días en los que todo está latente y en los que aflora la emoción, el recuerdo y el sentimiento y el fervor religioso.

Vamos a vivir días inolvidables, repletos de momentos intensos, de añoranzas y de anhelos. Nos contagiaremos del espíritu festero que nos legaron nuestros mayores, y que tras pasamos a nuestros hijos con la convicción de transmitir una tradición antigua, profunda y respetada.

Porque Caudete confía en sus generaciones más jóvenes y apuesta por ellas como mejor garantía para un futuro que afrontamos con esperanza y con seguridad. El espíritu caudetano nos permite resolver las dificultades con esfuerzo y con abnegada dedicación, porque estamos convencidos de nuestras propias posibilidades.

Creemos en nosotros mismos, creemos en nuestro legado y en la importancia de conservar nuestro patrimonio más singular. Por eso, estamos dando pasos muy decididos dirigidos a conservar, proteger y difundir el texto de nuestros Episodios Caudetanos, promoviendo su declaración como Bien Cultural Intangible Protegido. Quiero expresar mi reconocimiento al numeroso grupo de personas que, en el seno de la Comisión de los Episodios Caudetanos, están trabajando desde hace mucho por conseguir tan difícil objetivo pero, a la vez, tan necesario.

Igualmente, envío mi más calurosa felicitación a los protagonistas festeros de este año: volantes, alféreces, abanderados, Portaestandarte, damas de honor, Reina de Fiestas, directivas de la Asociación de Comparsas y de cada una de las Comparsas, Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia", componentes de los Episodios Caudetanos, Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia y todas cuantas personas que son indispensables para el buen funcionamiento de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

A todos ellos y a todo Caudete, Felices Fiestas.

Vicente Sánchez Mira
Alcalde de Caudete





DESDE NUESTRA ASOCIACIÓN

*Deja el camino abierto,
Vive cada momento,
Disfruta con nosotros,
Ven esta es tu casa.*

Permitidme vecinos, amigos y visitantes un saludo cordial.

Ahora que nos disponemos a vivir nuestras Fiestas, es el momento de expresar con nuestra cultura, identidad y experiencia, el reflejo de la historia que vivieron nuestros mayores y que trasmitimos a nuestros hijos, con un futuro de alegría, cordialidad y paz.

Los motivos de nuestra devoción, raíces y tradiciones son sin lugar a duda el sentir de nuestra forma de vida, trabajar para disfrutar. Ahora es

momento de vestirse de fiesta, por fuera y por dentro, de compartir la alegría con nuestra familia y amigos.

Desde esta Asociación queremos dar las gracias a todos aquellos que hacen posibles estas fiestas, en especial a los directivos de las comparsas, alcalde de fiestas, capitanías, Reina y damas, cruz roja protección civil, Mayodormía, etc... por su compromiso y ánimo constante año tras año con nuestra tradición mas arraigada

Nuestras fiestas no tienen propietario, son de todos y para todos y por ello os invito a participar en todos los actos, cumplir el reglamento y estatutos, para hacer así mejor nuestras fiestas.

Felices Fiestas

M^a Isabel Úbeda Díaz
*Presidenta de la Asociación
de Comparsas*





El verano se marcha con la llegada de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. El final de las vacaciones, la vuelta al colegio, la normalidad; pronto llegarán a nuestros hogares. Pero antes de alcanzar la rutina diaria, quemaremos las últimas energías con las Fiestas en honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

No podemos pasar por alto el año 2007, año de Centenarios, de emociones, de vivencias que Caudete supo vivir y disfrutar.

Allá quedaron esos recuerdos en la mente y en el corazón. Pero vivamos el presente, el año 2008. Tenemos que sumergirnos en nuestras Fiestas con la misma ilusión y armonía, con el mismo empeño puesto en la diversión y en la alegría.

Las nuevas Capitanías una vez más serán las protagonistas junto con Nuestra Patrona. Porque cada Fiesta es una ilusión, un recuerdo, un compromiso que asumirán con orgullo las familias que hacen la Fiesta.

Después de un año de trabajo quiero expresar mi agradecimiento en primer lugar a todos los festeros, que me permiten servir a la Fiesta desde mi puesto.

Entre los retos a los que nos enfrentamos desde la Comisión de los Episodios Caudetanos, resalta el de conseguir muy pronto que nuestras Embajadas sean declaradas como Bien Cultural Intangible Protegido. Para todo ello, la Comisión está trabajando intensamente para que pronto vea la luz este trabajo que se está llevando a cabo. Para todos ellos, mi más sincera felicitación y mi ánimo para que sigan en la misma línea.

La Fiesta está ya en su punto de partida. Se ha trabajado codo con codo durante el año para poder dar a Caudete y a las personas que nos visitan durante estos días lo mejor que tenemos: nuestra hospitalidad y nuestro cariño.

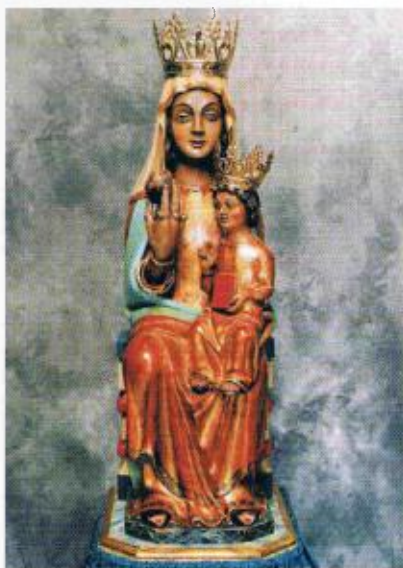
La Fiesta tiene que ser el lazo de unión por el que tanto los festeros como los que participan activamente de ella compartan todos juntos estos días de alegría.

Mi saludo y mi felicitación para quienes hacen posible esta mágica conjunción de alegría, sonido, color y devoción: Asociación de Comparsas, Mayordomía, Comparsas, Sacerdotes y Párroco, Alcalde de Fiestas, Embajadores, Sociedad Unión Musical Santa Cecilia, Cruz Roja, Protección Civil, Fuerzas de Seguridad, Brigada de Obras; gracias por vuestra aportación a la Fiesta.

Pero no puedo terminar estas palabras sin citar a los protagonistas de estas Fiestas 2008: Capitanías y Damas, Reina de Fiestas. Mi felicitación en este año tan especial que hago extensiva a todo Caudete.

Isabel Mª Sánchez Saez
Concejal de Fiestas





Este "Saluda" debería titularse "Recordando" y es que nos parece mentira que ya hace un año que La Mayordomía convocó a través de estas mismas páginas a todo el pueblo de Caudete para la conmemoración del I Centenario de la Coronación de la Santísima Imagen de Nuestra Patrona La Virgen de Gracia. Parece que fue ayer.

Muchas fueron las manifestaciones religiosas y populares a lo largo de todo el año, que nos fueron dejando el convencimiento de que en el año 2007 ha quedado demostrado el gran momento por el que actualmente pasa la veneración y devoción a La Virgen de Gracia; teniendo eso sí, que activar alguna alarma por la falta importante de jóvenes en los actos.

Sin duda, el año, será recordado por tres actos importantes," la Romería" del mes de Mayo por todo Caudete, "las Fiestas septembrinas" magníficas, con un día más y, sobre todo, por el "acto central" de la conmemoración del día siete de Septiembre en la Plaza de Toros. Cada cual tendrá un instante, un momento, que le habrá gustado o emocionado más, pero pensamos que estos tres actos han quedado para el recuerdo de esta conmemoración.

Muchos fueron los trabajos y avatares para la organización y consecución de este gran evento pero La Mayordomía

siempre se sintió arropada en su labor por gentes y Entidades que prestaron su ayuda desinteresada a lo largo de todo el año.

Por tanto nuestro más sincero agradecimiento desde la oportunidad que nos brinda esta página(no queremos dar nombres, por si se nos olvida alguno) a todas aquellas personas que bien individualmente o colectivamente a través de una Entidad, aportaron su comprensión, trabajo y esfuerzo(que no fue poco)en todo lo que se les solicitó y que unido a la colaboración y presencia de todo el pueblo de Caudete, sirvió para hacer posible después de cien años, la magnificencia de los actos que volvieron a exaltar la devoción a Nuestra Patrona La Virgen de Gracia.

No podemos olvidar y queremos dar las gracias, a Su Santidad El Papa Benedicto XVI, a quién le solicitamos por escrito su bendición y, en su respuesta (que fue leída en el transcurso del Acto del día siete de Septiembre), recuerda nuestro pasado y nos anima a seguir trabajando para el futuro; nos dice lo siguiente:

"SECRETARIA DE ESTADO, Vaticano, 4 de Julio de 2007

Su Santidad Benedicto XVI, saluda cordialmente al Párroco y los fieles de Caudete, especialmente a los cofrades de Nuestra Señora de Gracia, que celebran con gozo el centenario de la coronación canónica de la Santísima Virgen María bajo esta advocación, y la veneran con fervor como Patrona de esa localidad albaceteña.

Así mismo, el Santo Padre les invita a celebrar esta conmemoración con

espíritu de profunda renovación espiritual, con la certeza de que la filial confianza en Nuestra Madre celestial, que ha sido fuente de consuelo y aliento para las generaciones pasadas de esa tierra, no dejará de atender a sus hijos de hoy, para que puedan llegar al gozo de encontrar a Jesús y dar fiel testimonio del Evangelio.

Con estos sentimientos, y como signo de abundantes gracias divinas, les imparte de corazón la Bendición Apostólica, que complacido hace extensiva a cuantos participan en el solemne acto religioso que se celebra el 7 de Septiembre de 2007."

Nos sentimos satisfechos de haber conseguido para Caudete esta bendición, que fue un colofón al sentimiento religioso que marcó la conmemoración, donde se vivieron muchos momentos emotivos a lado de LA VIRGEN, que nos mantuvo unidos a todos bajo su cercanía y mirada materna..

Nos hemos dado cuenta que a través de su devoción y tradición, a los caudetanos nos aflora lo más positivo de la vida y que son más las cosas que nos unen que las que no separan. Debemos aprovecharnos de ello y seguir manteniendo entre todo el pueblo estas queridas manifestaciones para que Caudete, sin nada que pueda enturbiar su vital crecimiento de bienestar y prosperidad, vuelva a celebrar en paz esta efeméride con la misma ilusión que nosotros dentro de otros cien años. FELICES FIESTAS 2008 A TODO EL PUEBLO DE CAUDETE. ¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!!!



Queridos hermanos/as:

Celebramos, un año más las FIESTAS PATRONALES, de nuestro querido pueblo de Caudete. Atrás hemos dejado el I Centenario de la Coronación Canónica de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. No podemos menos que felicitarnos todos, porque han sido unas fiestas de notable elegancia y participación que sin duda han superado las expectativas previstas.

Estamos hablando de Celebrar las "Fiestas de Moros y Cristianos 2008", en honor de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia que están a la vuelta de la esquina. ¿Qué entendemos por celebrar? *Celebrar es aquel verbo lleno de belleza y de misterio que reúne el descansar, disfrutar, expresarse, acoger y agrandar; es un verbo que supera esta tierra, porque de algún modo la bienaventuranza del cielo no es sino una inmensa celebración.*

Celebrar las fiestas patronales del pueblo hace referencia a las fiestas que el pueblo en calidad de creyente viene celebrando en honor de su Patrona, la Virgen de Gracia y como Compatronos a san Blas y San Roque. Por eso todos nos sentimos identificados con nuestras fiestas: novenas, pregón, retreta, rezo del ángelus, entrada, la rueda de volantes, las

salvas en la subida de la Virgen, nuestros episodios caudetanos –el castillo-, ofrendas, procesión disparando, enhorabuena, bajada de la Virgen, intercambio de capitánías..., todo regado con el buen olor y sonante eco de nuestros disparos; certifica la identidad de pueblo cristiano de Caudete y su actualización año tras año.

Que estos días de las Fiestas sean días en que más nos sintamos unidos y cómplices. ¡Que buenos días para una oportunidad de reconciliación entre los que tengamos alguna diferencia!. Bastaría cualquier gesto: una invitación en la guarida tomando juntos una cerveza, una palabra dulce, una sonrisa...

Y, desde el plano religioso, que os estiméis un pueblo cristiano, que se siente peregrino hacia Dios y ciudadano del cielo, -como hemos acompañado a tantos hermanos nuestros durante este último año y que les recordamos con cariño a ellos y sus familiares- teniendo como gran intercesora a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia. No nos olvidemos de las Misas Mayores, dejamos "solos" a las Capitánías y bastante tienen los pobres. Una frase de nuestro Obispo: *si tú no puedes querer a Dios, deja que Dios te quiera.* No olvidemos que celebramos el Amor de Jesucristo presente en el pan y el vino consagrados, Cristo ha muerto por ti y por mí; y él nos entregó en la cruz a María como Madre.

Incluso la procesión con su imagen, en la subida del día 7, con el ruedo de banderas y primeras salvas, acre-

ditan ya que la fe, pervive aún en sus hijos más agradecidos. Lo mismo en la procesión del día 8 ¡Valientes por vuestro bravo gesto!

Felicitar a la Asociación de Comparzas y a la M.I. Mayordomía de Nuestra Señora de Gracia, por velar por el buen perfeccionamiento de las Celebraciones, así como a las Familias que este año hacéis las fiestas, reina y damas de honor os felicito. Recordamos que el nacimiento de la Virgen María constituyó un motivo de alegría y de gracia para todos, que ella sea para nosotros los cristianos de este momento, amparo, sostén y fortaleza. Y que su bendición como Patrona y Madre espiritual nuestra llegue a todos los corazones con plenitud de alegría, esperanza y felicidad estos días y todos los días de nuestra vida.

Me gustaría recordar que este año celebramos el I Centenario de la construcción de la Iglesia de San Francisco, ordenada erigir por el Excmo. Sr. Don Francisco Albalat Navajas. Es sin duda motivo de alegría y por tanto de celebración. El Excmo. y Rvdmo Monseñor Ciriaco Benavente Mateos. celebrará el próximo día 5 de octubre la Eucaristía en San Francisco y posteriormente presidirá la procesión en honor al Santo. La Gestora del Centenario de San Francisco os invita a todos a participar de este acto y de otros previstos que serán comunicados.

¡Felices fiestas Patronales 2008!

Vuestro Párroco
Salvador Batalla Villalonga







Un año más se acercan esas fechas tan esperadas por todos, nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en Honor de Ntra. Sra. De Gracia. En Caudete no medimos el tiempo por años, como sería lo normal, sino que siempre decimos “antes de Fiestas” o “después de Fiestas”. Esto demuestra lo importante que son para nosotros estos días. Que a lo largo de todo el año trabajamos y luchamos para engrandecerlas, para sentirnos orgullosos de ellas, de nuestro pueblo, de nuestra cultura y tradiciones.

Este año hemos participado en los Simposiums de Abanilla y Yecla. El primero sobre los Volantes y el segundo sobre los Abanderados y las Banderas. También en el III Foro de Embajadores de Mutxamel. Todas experiencias bonitas y enriquecedoras.

Recordaros que la Comisión de la Embajada está llevando a cabo una labor muy importante para que nues-

tros “Episodios Caudetanos” sean declarados Bien Cultural Intangible y Protegido.

Desde la U.N.D.E.F. se está trabajando para evitar el canon abusivo que la SGAE nos cobra a todos los pueblos que celebramos Fiestas de Moros y Cristianos. Un canon que se paga porque las bandas toquen música festera por las calles durante estos días y que no repercute ni mínimamente en los compositores de nuestra localidad. Estamos de acuerdo que tenemos que pagar, pero no de esta forma. Esperemos que con el trabajo de todos y la ayuda del Ministerio podamos resolverlo cuanto antes.

Solamente nos queda desearos unas Felices Fiestas a todos los caudetanos festeros y no festeros y a todos aquellos que nos visitáis durante estos días, y que disfrutéis lo máximo posible de todos los actos.

La Directiva



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:
Francisco Huesca Medina

VICEPRESIDENTE:
José Pérez Camarasa

TESORERO:
Emilio Sánchez Sáez

SECRETARIO:
Tomás Sánchez Ferrer

CRONISTA:
Joaquín Amorós Solera

VOCALES:
José Vinader Requena
Andrés Carrión Ángel
José Más Marco
Manuel Benito Alcover
M^a de las Mercedes Albero Carrión
Leonor Maciá Sánchez
Juan Cristóbal Martínez Marcos
Andrés Albero Carrión

VOCAL DE EMBAJADA:
Jesús Agulló Cantos

VOCALES PÁGINA WEB:
Luis Huesca Muñoz
María Marco Ángel

SARGENTOS:
Samuël Ángel Domenech
Elisa González Pagán

BANDAS DE MÚSICA
Banda de Beneixida (oficial)
Asociación de Amigos de la Música de Yecla
Unión Musical de Vallada
Agrupación Musical Alicantina
Agrupación Musical Llobai
Banda de Beneixida (2)
Banda de Ayora
Unión Musical de Orba
Banda de Gavarda y Catadau
Banda de Dulzainas

ESCUADRAS
Boato de la Comparsa.
Escuadra de Templarias
Escuadra de Troyanos
Escuadra de Eslavos
Escuadra de Hunos
Escuadra de Celtiberos
Escuadra de Astures (masc. y fem.)
Escuadra de Nibelungos
Escuadra de Bastetanos
Escuadra de Sajones (masc. y fem.)
Escuadra de Deitanos (masc. y fem.)
Escuadra de Etruscas
Escuadra de Guerreras Amazonas (dos escuadras)
Escuadra de Olkades
Escuadra de Ostrogodos.
Escuadra de Almogávares Cristianos (masc. y fem.)
Escuadra de Almogávares Salvajes (masc. y fem.)
Escuadra de Bárbaros Suevos (masc. y fem.)
Escuadra de Vikingos
Escuadra de Plumeros Aragoneses

CAPITANÍA DE HACE 25 AÑOS (1983)

Capitán: Escuadra de Vikingos
Abanderado: Escuadra de Vikingos
Volantes: Elisa Pagán y Gracia Carrión
Dama: Isabel M^a Sánchez

CAPITANÍA DE HACE 50 AÑOS (1958)

Capitán: Francisco Ángel
Abanderado: Salvador Ruiz
Volantes: Ana Parra y Carmen Ruiz

Queridos socios, festeros y amigos, la Directiva de la Comparsa de Guerreros quiere agradeceros la inestimable ayuda y la gran muestra de colaboración que hasta ahora se está teniendo por parte de todas escuadras que van a participar en los distintos desfiles de nuestras fiestas. Este echo no tendría que ser relevante, porque corresponde a las propias escuadras y escuadristas estar al corriente y dispuestos a cualquier eventualidad en que la Comparsa necesitase de su participación. Hasta ahora la norma no se cumplía del todo, pero este año ha cambiado la actitud, por lo que se augura una predisposición positiva y una entrega para que los desfiles de La Entrada y Enhorabuena sirvan para engrandecimiento y dar más lucidez, si cabe, a todas las escuadras y a nuestra Comparsa de Guerreros.

Este año, en el que volvemos a tener cinco días de fiesta, parece que no haya nada relevante y pudiese pasar por un año tranquilo, aunque podría darse la circunstancia de ser un año importantísimo para la historia de nuestras fiestas, me refiero a la declaración de Bien Intangible Protegido de los textos de nuestros Episodios Caudetanos, este es un echo muy trascendental para Caudete, se está trabajando mucho y bien por conseguirlo y este año podría darse el gran paso y establecer las bases para su posterior declaración. En primer lugar, en este año se incluirán nuevos textos, que podrían recitarse antes de dar comienzo las guerrillas del día siete de septiembre. Se trata de un libreto que se encontró no hace mucho tiempo y que se supone que los Embajadores alentaban a sus tropas, para la conquista, unos, y la defensa, los otros, de La Villa de Caudete. También está previsto que para el mes de octubre se den unas charlas sobre teatro clásico y nos visite una importante Compañía de Teatro, para representar alguna de sus obras más relevantes. Así pues, aunque parezca un año tranquilo, en cuanto a celebraciones y actos conmemorativos, no deja de ser un año muy importante para el futuro de nuestras fiestas. Por lo que desde aquí, desde este pequeño púlpito que nos acerca a todos los festeros de Caudete, esta Directiva anima, apoya y alienta a todas las personas que con tanto esfuerzo, cariño y paciencia están trabajando para que nuestros Episodios Caudetanos sean declarados como Bien Intangible Protegido. Mención especial para nuestro compañero, socio y amigo, Pedro Agulló, que es el Presidente de esta Comisión.

Como todos los años hay hechos de relevante importancia que deben ir mejo-

rando cada año y que deberíamos estar más concienciados puesto que las consecuencias que pudiesen acarrear para la marcha de nuestras fiestas podrían ser muy negativas. Me estoy refiriendo a los actos de disparo que con tanta afluencia acudimos a participar y que parece que no somos conscientes del peligro que corremos y la repercusión que tendría si se produjese algún percance de importancia. Este es otro punto en el que nuestra Directiva quiere hacer hincapié, que seamos responsables y muy cuidadosos, sobre todo en los actos de arcabucería y muy especial en los días de Guerrillas.

Como ya sabemos este año va a ser el primero en que los "agüeros" en los desfiles van a estar completamente prohibidos, por lo tanto, la Junta Directiva de la Comparsa de Guerreros quiere hacer un llamamiento a todas las escuadras participantes en los desfiles, para que se abstengan de utilizar a personas para dicho fin y por lo tanto anular el consumo de bebida durante el tiempo que dure el desfile. También hacer un ruego a todos los escuadristas y cabos de escuadra, para que nos concienciemos y mantengamos la debida compostura en los diferentes recorridos por donde transcurren los desfiles de la Entrada y Enhorabuena. Que pensemos que hay muchas personas que quieren disfrutar viendo a las escuadras pasar y que muchas veces hacemos que se sientan incomodas por nuestra actitud fuera de control en algunos momentos del desfile. Por lo tanto, sería un acto de responsabilidad y respeto hacia las personas que están viendo los desfiles y también hacia nuestra Comparsa y sus organizadores.

Termino este saluda de la Comparsa de Guerreros, dando la enhorabuena a las familias que el año pasado hicieron "La Fiesta", tanto de nuestra comparsa como a las familias de las demás comparsas y dando la bienvenida a todas las Capitanías que para este año tienen el honor de representar a todas las comparsas, en especial a las familias Tomás Da Silva, Amorós Mollá, Tomás Carrión y Mollá Solves que para este año se han comprometido con nuestra comparsa. Solo les deseamos mucha felicidad y que el tiempo les acompañe.

Por último animar a todos los socios, simpatizantes y amigos de la Comparsa de Guerreros, a que participe en todos los actos de la Fiesta caudetana para acompañar a su Capitanía y disfrutar de unas fiestas de septiembre muy entrañables.

Un saludo.





Lucia Amorós Mollá y Laura Tomás Da Silva *Volantes*

moros & cristianos 2008 Caudete



Angela Tomás Da Silva *Capitán*



Antonio Tomás Carrión *Abanderado*





Laura Molla Solbes *Dama de Honor*



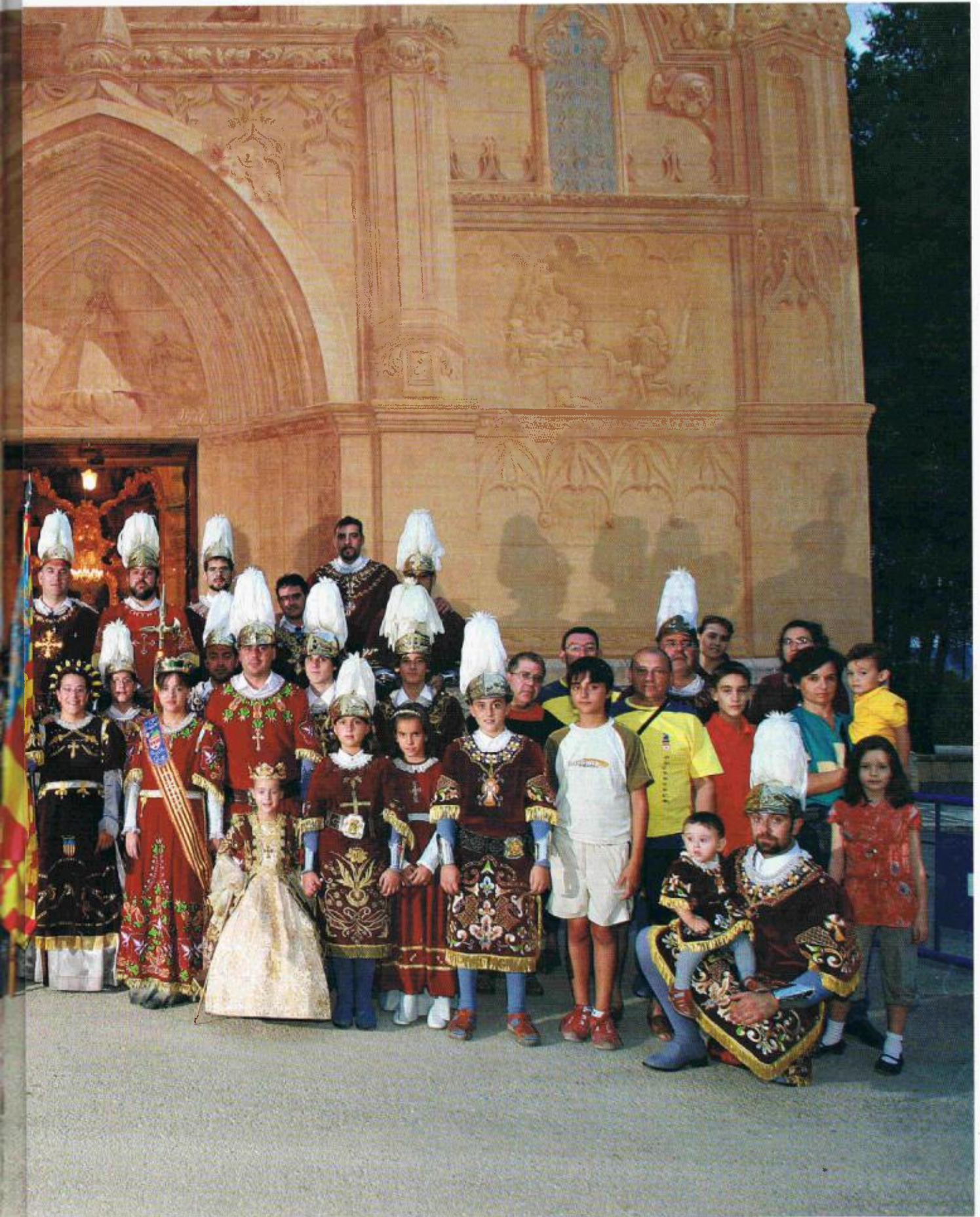
moros & cristianos 2008 Caudete





moros & cristianos 2008 Caudete







Cuando una familia festera se embarca en una empresa de tal envergadura, al principio parece que no se da cuenta de lo que hace. La gente que te rodea te recuerda: ¡ En menudo lío que os habéis metido! ¡Qué atrevidos sois! Estas cosas y otras por el estilo son las que a uno le hacen pensar y “requetepensar”; pero, después de haberte lanzado a este mundo loco y maravilloso que es poder representar a una comparsa durante un año, llegas a la conclusión de que no es tal locura. Porque las Fiestas de Moros y Cristianos acaban para unos el día 10 de septiembre y empiezan para los otros el día 10 de septiembre de ese mismo año. La ilusión, los preparativos, el ambiente, la relación entrañable que creas entre el resto de Capitanías, los vínculos especiales que surgen entre los miembros de la misma Capitanía... Son vivencias inolvidables que culminarán con las Fiestas, el día 5 de septiembre.

La Capitanía de la Comparsa de Guerreros del 2008 está viviendo con emoción

y mucha alegría todos estos momentos: desde el día 9 de septiembre del 2007 cuando nos vimos todos vestidos de Guerreros, pasando por el emotivo momento de traspaso de banderas y de cargos (la cara de los volantes es el mejor reflejo del sentimiento que invade a toda la Capitanía en ese momento), rodar por primera vez la bandera, la cena de tu Comparsa y un largo etcétera que sigue hasta que se da el pistoletazo de salida a estas nuestras fiestas. Además, no queremos olvidarnos que aquellos seres queridos que ya no están con nosotros y que han sido festeros hasta la médula. Sabemos que, allí donde estén, nos acompañarán con su sonrisa y orgullo.

Así pues, deseamos a todos los caudatanos, festeros, comparsistas y foráneos que vengan en esos días, que pasen unas Fiestas felices en compañía de sus seres queridos. Nosotros queremos que sea así. También os invitamos a que nos acompañéis. Gracias.



FIESTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:
Antonio Amorós Caerlos

VICE-PRESIDENTE:
Juan M. Arellano Lioréns

TESORERO:
Francisco J. Torres Gil

VICE- TESORERA:
Vicenta Huesca Menor

SECRETARIO:
Javier Requena Mollá

VICE-SECRETARIA:
M^a del Mar Requena Mollá

ASESOR HISTÓRICO:
José Sarria Martí

VOCALES
Pedro Conejero Gandía
Francisco Valero Díaz
Francisco Albertos Lucas
Miguel Bañón Villaescusa
Marino Escudero Vila
Miguel Díaz Azorín
Nazario García Bañón
M^a Teresa Parra Arnedo
José Luis Trespalacios López
Raquel Amorós Navarro
Vicente Azorín Serrano
José Miguel López López
Juan Manuel Arias Viñar

SARGENTO:
Francisco Albertos Sánchez

ESCUADRAS 2007
Danza Mirena (Dos grupos)
Gracia Mirena
Las Ciriacas
Los Forasteros
Alazan
Mirenos del Palo
Destello Mireno
Bizarria Mirena
Linaje Mireno (Infantil)
Linaje Mireno
Robamantas
Mala-Cara
Escolta Mirena
Las Candelas
Los Calañeses
Alacera
La Serranía
Fantasía Mirena
Navajas
Los Caliqueños
Las Polainas
Solera (Femenina)
Solera (Masculina)

BANDAS DE MUSICA 2007
Los Sones de Sax
Asoc. Musical Eldense "Santa Cecilia"
Union Musical Santa Cecilia de Rojales
(Dos grupos)
Virgen del Remedio de Petrer
Union Musical de Petrer
Banda de Musica de Mogente

BANDA OFICIAL
Union Musical De Montesa

Llegan las Fiestas de 2008, en un clima de placentera resaca por los acontecimientos vividos el pasado año. Dos hechos que coparon la vida de una Comparsa que atraviesa un momento dulce en su historia.

La inauguración del Local Social y los actos que han constituido la celebración del primer centenario como Comparsa, han dejado no sólo un cúmulo de vivencias, imágenes y recuerdos, sino un alentador proyecto de futuro.

El Local Social es una realidad que apenas unos años atrás parecía una quimera. Gracias a un proyecto ambicioso pero realista, presentado por unos profesionales a los que nunca estaremos lo suficientemente agradecidos, ha si do posible. Claro que para que un buen proyecto se ejecute, es necesario que todos los intervinientes en él, demuestren la profesionalidad y buen hacer que cada uno en su faceta, han demostrado los artifices de esta obra.

No podemos obviar, y de hecho nunca lo vamos a hacer, a aquellas personas que en los primeros pasos, arduos y difíciles, prestaron de forma desinteresada aquello que más se necesitaba, dinero.

Y por fin, como Directiva, y en nombre de la Comparsa de Mirenos, nos sentimos plenamente agradecidos al colectivo de socios que son el alma de este proyecto. Apostaron por él, contra malos augurios que flotaban en el ambiente. Algunos se quedaron en el camino. Respetamos sin paliativos la opción que cada socio tomó. Pero nos sentimos satisfechos, no sólo por aquella mayoría que dijo sí, sino además por todos aquellos que desde entonces, han entrado a formar parte de nuestra familia mirena, aceptando todas las condiciones, con una visión colectiva de la fiesta poco habitual.

No es momento de hacer crónica de un maravilloso centenario. Ya hay quien está encargado expresamente de hacerlo. Pero sí es el momento de manifestar la plena satisfacción por su resultado, por la participación y por la organización. De esto último mucha responsabilidad le corresponde a la Comisión creada para la puesta en marcha de esta celebración. Todo un año cargado de actividades que tuvieron su punto álgido con los II Encuentros de Contrabandistas, Bandereros, Andaluces y Mirenos.

Hemos vivido un año festero, conmemorativo de un siglo de existencia, con una intensidad que ya se dejaba

notar la imborrable madrugada del 10 de septiembre de 2006. Ya en el 2007, especial mención merece la celebración eucarística en la explanada de la Basílica de N^a-S^a de Gracia. La Patrona de Caudete, protagonista del centenario Mireno. Avatares, gotas de lluvia o cualquier otra sorpresa que deparase el día, no pudieron con un ambiente fervoroso, cálido y entrañable.

Hemos recordado trajes y emblemas de otras épocas. Hemos conocido otras Embajadas y representaciones escénicas. Hemos revivido los versos del Luce-ro de Caudete. Hemos contado con la compañía de amigos y festeros de otros lugares de nuestra geografía, dando una dimensión plural, abierta y acogedora a nuestra celebración. Contagiaron su alegría, su pasión festera y su disposición a compartir cultura de tal forma, que será difícil olvidar aquellos momentos en el Local Social donde el ambiente era indescriptible. Ellos fueron también partícipes de un desfile sencillamente extraordinario. Por una vez las calles caudetanas se hicieron contrabandistas, si hicieron mirenas.

No podemos escatimar el agradecimiento a tantas personas e instituciones que han prestado su apoyo, su colaboración o simplemente su ánimo para este evento. La Corporación Municipal de Caudete, la Mayordomía de N^a S^a de Gracia, la Asociación de Comparas, las Comparsas de Caudete, los amigos festeros de otros pueblos. Agradecimiento especial a los comisionados del Centenario, encabezados por su Presidente, por sus desvelos, sus iniciativas, sus ganas de hacerlo bien. Y como siempre, agradecimiento a los socios, a los Mirenos. A esos festeros que siempre están ahí. Que confían, que apuestan fuerte, que no defraudan, que hacen suyas las propuestas de la Comparsa y las convierten en realidad.

Un nuevo periodo se abre hacia el futuro. A ellos, a los socios, pedimos que no desfallezcan. Que sigan demostrando que sólo con actitud de trabajo, colaboración y empeño común se consiguen las cosas.

Vivamos el 2008 como año que abre una nueva era en la Comparsa de Mirenos. Compartamos las Fiestas con nuestra Capitanía y nuestra Dama a los que, desde aquí queremos felicitar y desear que esta maravillosa vivencia sea para ellos inolvidable. ¡Mirenos!, ¡Festeros de Caudete! A disfrutar, que llegan las Fiestas...

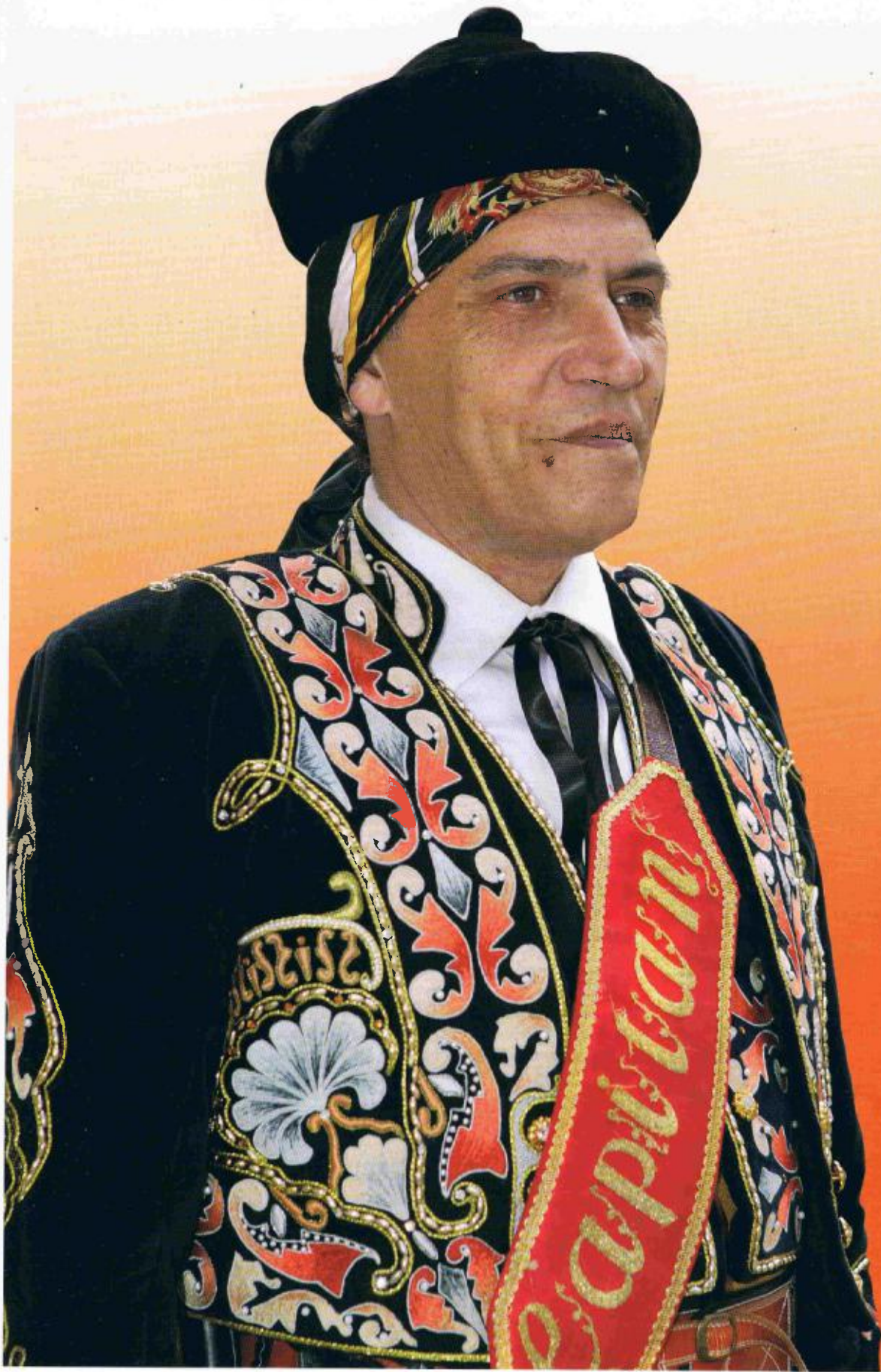




moros & cristianos 2008 Caudete



José Luis Trespalacios López *Capitán*



Antonio Tomás Cantos *Portaestandarte*



Helena Trespalacios Cantos *Dama de Honor*



moros & cristianos 2008 Caudete



moros & cristianos 2008 Caudete





Foto Oficial 10-09-2007





Dicen algunos que cada año concluye un 31 de Diciembre..., pero eso no es del todo cierto; al menos en Caudete.

En nuestro pueblo cerramos el año cada 10 de Septiembre, exactamente en el momento en que la Señora regresa a su Santuario con la secular promesa de su regreso, apenas 360 días después.

Y los tiros, y los ruedos, y las lágrimas, y la traca..., son proclamas de la veracidad de esa promesa de reencuentro. Y con ella comenzamos el año. Cada 11 de Septiembre.

Y esa promesa es un compromiso. Un compromiso que Caudete renueva cada año de devoción a su Patrona y de respeto a su Historia y tradición.

Quiere esa tradición que sean, seamos, las Capitanías quienes representemos todo ese sentir y lo traslademos a nuestras Comparsas y a nuestro pueblo, como portadores efímeros de una llama que no ha de extinguirse nunca.

La responsabilidad es grande, pero la ilusión la compensa con creces.

Y resulta emocionante comprobar cómo todo tu entorno se solidariza con esa responsabilidad, con esa ilusión, haciéndose partícipes de la misma. Familia y amigos entienden de la trascendencia de la ocasión y no dudan en "arrimar el hombro" para que todo salga como ha de salir.

Ya es un centenar el número de capitanías que nos ha precedido, y sólo deseamos

que, cuando de nuevo comience el año, el próximo 11 de Septiembre, los Mirenos, los festeros, los caudetanos, piensen que la Capitanía 2008 supo estar a la altura y cumplir dignamente con su misión, como siempre ha sido.

Agradecemos las enseñanzas de quienes nos precedieron, y procuraremos transmitir cuanto hemos aprendido a quienes nos sigan, para perpetuar algo que, en el fondo, es nuestra propia esencia como pueblo.

Nuestro más fraternal abrazo para el resto de Capitanías y nuestros mejores deseos para todo Caudete en estas inminentes Fiestas del 2008. Que la Virgen os conceda la realización de vuestros mejores sueños. A nosotros ya nos lo ha concedido.



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE:

Andrés Carreres Cantero

VICEPRESIDENTE:

Antonio Benito Solera

VICEPRESIDENTE 2º:

Sergio Ben to Giménez

SECRETARIO:

Miguel Benito Menor

TESORERO:

Emilio Berenguer Pérez

CRONISTA:

Mª Gracia Graciá Díaz

VOCALES:

Loi Medina Amorós

Miguel Díaz Ángel

Boni Giménez Cuenca

Antonio Albertos Conejero

Manuel Torres Navarro

José Serrano Vinader

José López García

Joaquín Torres Golf

Alfonso Hernández Amorós

Ivan Giménez Pérez

Juan Antonio Gil Martínez

Antonio Benito García

ESCUADRAS

Mozárabes

Muzas

Tuareg

Almohades

Tuareg de Damasco

Qaysies

Zuahyr

Abd-Al-Malik

Masais

BANDAS DE MUSICA:

Unión Musical Hondón de las Nieves (oficial)

Sociedad Unión Musical Santa Cecilia (Caudete)

Sociedad Amigos de la Musica (Caudete)

Unión Musical Rotglá-Corberá

Agrupación Musical Alicantina

Colla Alcazaba (Elda)

Banda de Dulzainas

Después de un gran acontecimiento, las personas que lo hemos saboreado muy de cerca, nos quedamos satisfechos pero al mismo tiempo faltos de algo.

Todo lo que vivimos el año pasado, con la celebración del I Centenario de la Coronación de la Virgen de Gracia, parece que lo vamos a echar de menos.

Fue un hecho muy importante para todos que dio lugar a unos días de Fiestas muy especiales e incluso alargados en el tiempo un día más.

Este año no lo vamos a tener, sin embargo, no debemos vivir pensando en lo que ya pasó sino mirar hacia delante y vivir las próximas Fiestas como las mejores.

Estas Fiestas caudetanas, que nadie como nosotros sabe vivir y gozar, son mejoradas año tras año por las distintas Capitanías que se ofrecen a la Virgen con ilusión y fe.

Nuestra Patrona de Gracia volverá una vez más al pueblo a saludar a todos los caudetanos y será la misma de siempre, aunque no le hagamos tantos agasajos como el año pasado, porque lo verdaderamente importante para ella es ver que sus hijos no la olvidamos y la tenemos siempre presente en nuestra vida.

Este año nuestra Comparsa, con su directiva al frente, va a vivir un importante acontecimiento ya que va a estrenar una bandera nueva, no diferente en el diseño, salvo algún adorno añadido, pero sí nueva para poder rodar sin miedo a que se rompa. La importancia de este hecho reside en que coincide precisamente con un aniversario muy especial para la Comparsa de Tarik. Estas fiestas se conmemorará que hace 25 años que se rodó por primera vez la bandera en esta Comparsa. Como en muchas ocasiones hemos comentado, Tarik, fue la última en crearse. Al principio su insignia era un banderín que no se rodaba, pero la ilusión y la lucha de todos sus socios era lograr que un día se permitiera a la Comparsa tener una bandera oficial y nos dieran la aprobación para rodarla.

Ese día llegó después de cinco años de lucha y fue el 26 de diciembre de 1982. Este día la Asociación de Comparsas por un margen de ocho votos a favor, aprobó que la Comparsa de Tarik tuviera Bande-

ra y pudiera rodarla delante de la Virgen y en las distintas plazas que le fueron asignadas.

Fue un éxito rotundo y una gran satisfacción para todos los socios y directivos de la misma, que enseguida se pusieron manos a la obra para preparar una Bandera y tenerla a punto en las fiestas de 1983. Esta Bandera era muy sencilla, de color verde, cuatro medias lunas en las esquinas y el anagrama de la Comparsa en el medio rodeado del epígrafe "Comparsa de Tarik".

El día 7 de septiembre de 1983 nuestro abanderado se dispuso, junto a los demás, a rodar la Bandera delante de la Virgen con gran emoción por parte de socios y festeros.

Desde entonces hasta ahora, la Comparsa ha disfrutado de dos banderas más. Una se confeccionó en el año 1988, con un diseño nuevo presentado por un socio de la misma. Éste gustó a todos y ha quedado como propio de la Bandera de la Comparsa de Tarik. La segunda se estrenó en 1996 siguiendo el diseño de la anterior.

Este año, como hemos dicho, vamos a estrenar una nueva Bandera siguiendo el mismo boceto. Será bendecida el día de la novena de nuestra Comparsa y desde aquí invitamos a todos los socios y simpatizantes a participar de este acto.

Cercanos ya a los fastuosos días de nuestras Fiestas, queremos unimos a todas las Comparsas y Capitanías para desearles lo mejor durante las mismas. Que reine el buen entendimiento y la felicidad entre todos.

Un saludo a la Directiva de la Asociación para que no desfallezca en sus ilusiones y pueda mantener y mejorar el buen nivel de nuestras fiestas, poniendo especial interés en nuestros episodios caudetanos con el fin de obtener su consideración como bien cultural intangible protegido.

A nuestra Capitanía y Dama, en particular, que sepan disfrutar de cada momento que les ofrezcan estas Fiestas, que seguro serán muchos e inolvidables.

Y a todos los socios, caudetanos y amigos de otras poblaciones que se acerquen a pasar con nosotros estos días: ¡Felicidades!

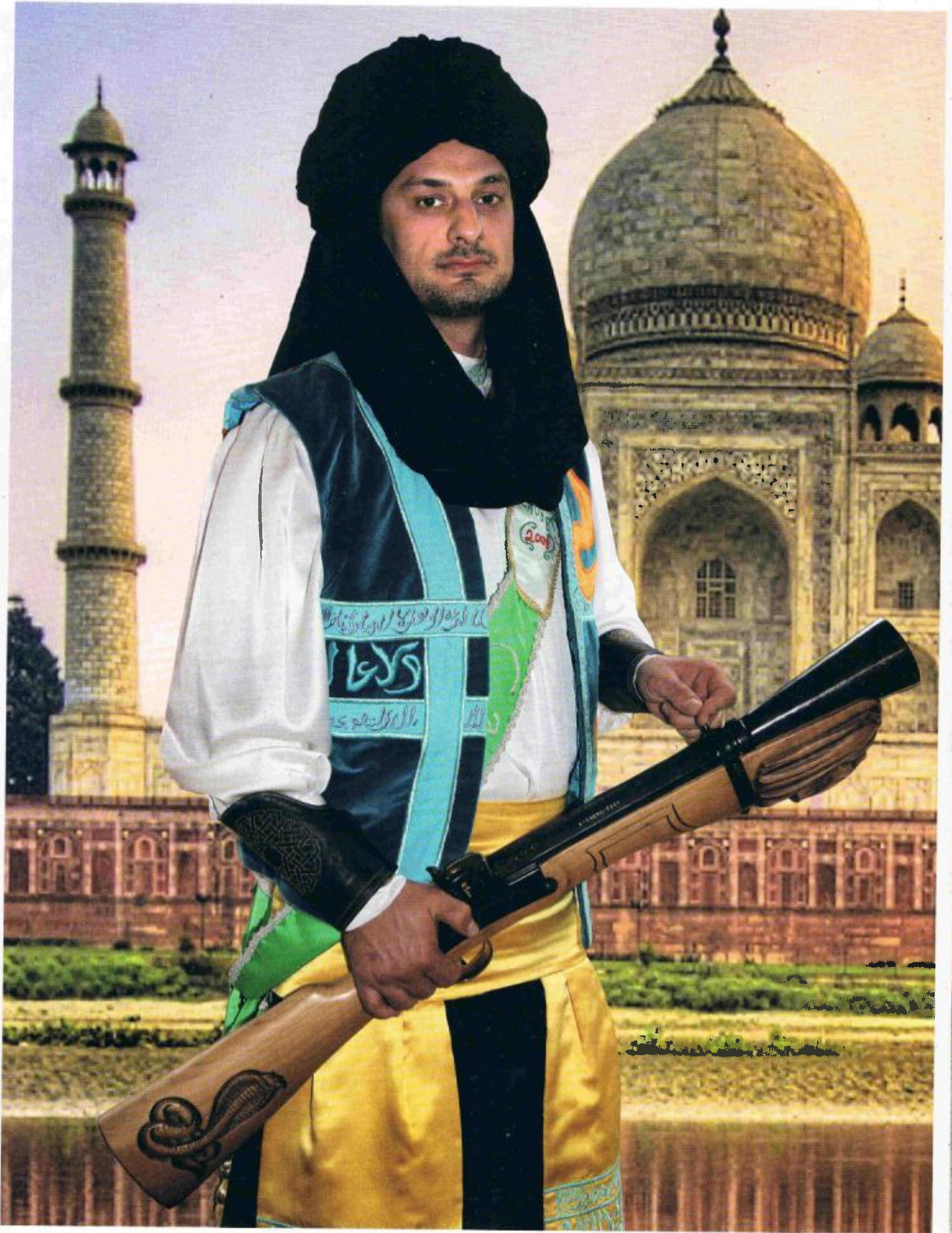




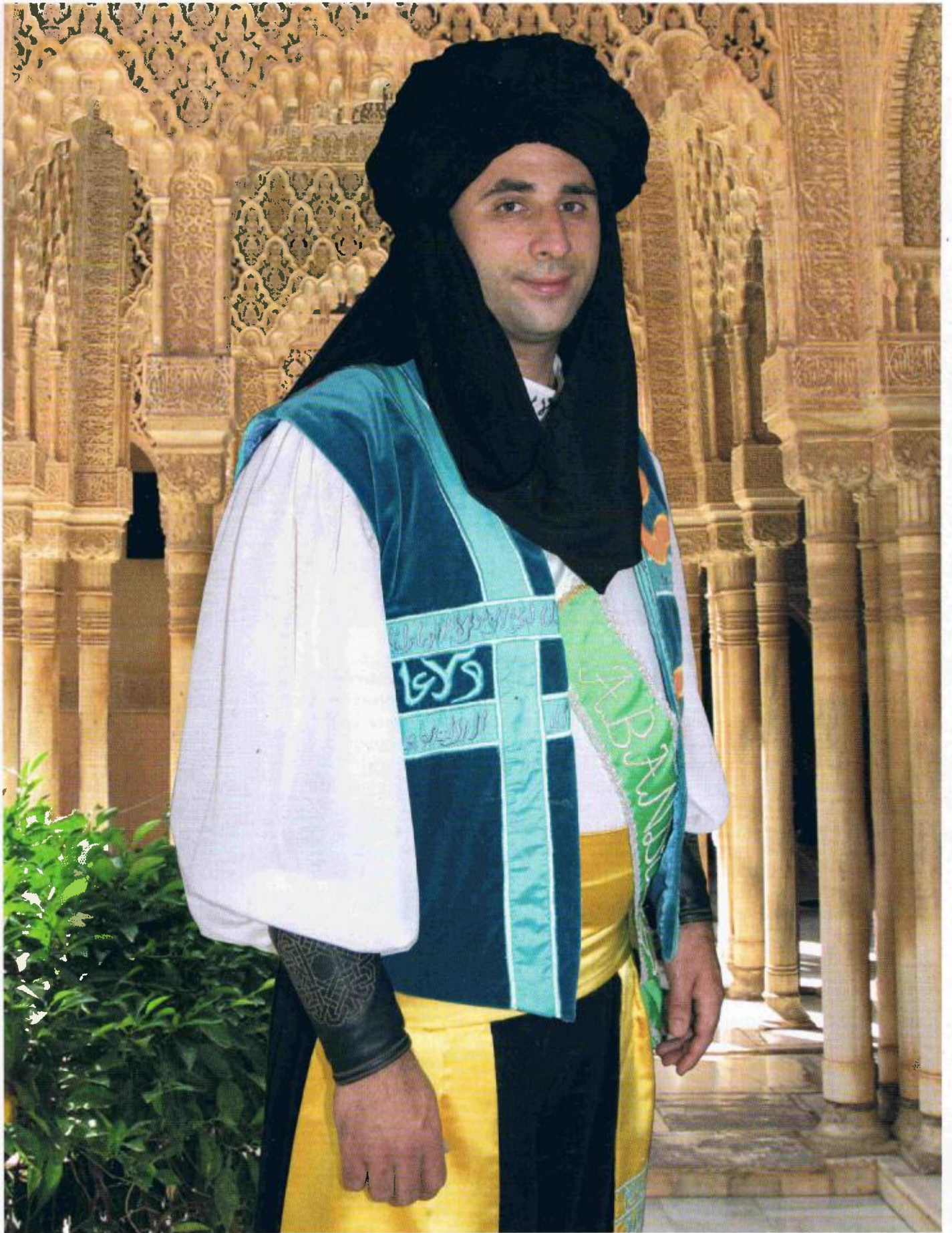
moros & cisitanos 2008 Caudete



Javier Albero Esteve *Capitán*



Antonio Benito Solera *Abanderado*





Nieves Pitaluga Benito *Dama de Honor*



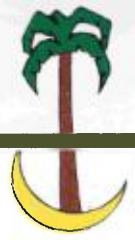
moros & cristianos 2008 Caudete





moros & cristianos 2008 Caudete







Hace cuatro años nació un volante, por la ilusión de ver a esa niña hacer la rueda, y gracias a la alegría, la fortaleza interior y los ánimos que nos ha transmitido nuestro Abanderado a todos nosotros para hacer la fiesta, este año 2008 nos encontramos aquí.

Estos días de felicidad que las Fiestas nos regalan, hacen que la mayoría de los caudetanos se sientan más unidos, entre amigos, en familia y orgullosos de honrar a nuestra patrona la Virgen de Gracia.

Esperamos que estas fiestas patronales de Moros y Cristianos, estén cargadas de ilusiones y vivencias inolvidables para nosotros, llenas de encanto y momentos apasionados que compartiremos con todos vosotros.

Os deseamos Felices Fiestas a todo el pueblo de Caudete, directivas, autoridades, visitantes, Capitanías de las demás comparsas, y en especial a nuestra Dama de Honor.

Felices Fiestas



JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

Vicente Sánchez Rodríguez

PRESIDENTE DE HONOR

Joaquín Agulló Milán

VICEPRESIDENTA

Manuela Serrano Sánchez

SECRETARIA

Concha Agulló Ortuño

VICESECRETARIA

Julia Sánchez Albertos

TESORERA

M^a del Carmen Serrano Jiménez

CRONISTA

José Vicente Sánchez Albertos

VOCALES

José Huesca Rodríguez

José Francisco Castillo Amorós

José Joaquín Caerols Pérez

Miguel Pardo Requena

Rafael Martínez García

M^a Carmen Michavila Gimeno

José Martínez García

José Antonio Martínez Conejero

ESCUADRAS

Abbasies

Abbul-Abbas

Abenzoares

Al-Cabdit

Al-Daimas

Alfaquies

Ali-Ben-Yusuf

Almizra

Almorávides

Atalahakes

Beduinos

Boato Assirat

Boato Zainabs

Califas

Celauro

Els Berebers

Ild-Zamia

Jarichies

Musa Ibn Nusayr

Nazaríes

Nómadas

Rasis

Rebeldes

Sarracenos

Sirios

Zegries

BANDA DE MÚSICA OFICIAL

ANNA

Las Fiestas de Moros y Cristianos no son propiedad ni coto exclusivo de persona o grupo alguno, ninguna comparsa es su dueña, ni siquiera lo es la Asociación de Comparsas. Las Fiestas de Moros y Cristianos pertenecen al pueblo de Caudete, que fue quien hizo el voto solemne de celebrarlas, hace ya más de quinientos años. Ésta es una verdad de la que solemos olvidarnos, y ese olvido no deja de tener sus consecuencias, por lo general negativas.

A menudo también se nos olvida que Fiestas se celebran en honor de nuestra Patrona, la Virgen de Gracia. Se nos olvida, y nos da por pensar que las Fiestas se hacen para nosotros, o para nuestras familias, nuestros amigos, nuestra escuadra o nuestra comparsa. De ahí se derivan muchos disparates, muchas decisiones insensatas, donde el orgullo y la soberbia, el afán desmedido de aparentar y ser más que los demás, o la prepotencia parecen ser nuestra única meta y objetivo. Pero las Fiestas nada tienen que ver con semejantes desvaríos. Este otro olvido, más grave que el anterior, también tiene sus consecuencias, aún más negativas.

Las Fiestas de Moros y Cristianos se asientan en una larga y firme tradición, al menos en lo que se refiere a sus actos principales, los que constituyen su columna vertebral. Esa tradición es la que ha hecho de nuestras Fiestas algo excepcional, un caso único, en medio de un conjunto tan rico y exuberante como el de las fiestas de moros y cristianos que se celebran en nuestro país, especialmente en esta parte del sureste español. Aunque esto es algo sabido y conocido por todos, nos empeñamos en actuar como si esa tradición, lejos de ser nuestro principal activo, fuera para nosotros un estorbo o una rémora. Una y otra vez se oyen voces que reclaman la abolición de tal o cual tradición en nombre de la modernidad. A menudo, detrás de esta palabra se ocultan otros intereses. No es raro, tampoco, encontrarse con decisiones

que buscan, se nos dice, homogeneizar, amoldar nuestras Fiestas a las de otros pueblos, incluso hacerlas más “presentables”, más “correctas”. Craso error. Esta obsesión provinciana por ser iguales que los demás, tan corta de miras, entraña graves amenazas para nuestras Fiestas: si éstas no se diferencian en nada de las restantes, ¿qué atractivo puede tener para esas supuestas multitudes de visitantes que se espera atraer con tan burdo reclamo? Y, si de lo que se trata es de “limar” los aspectos menos “correctos” de nuestras Fiestas –a juicio, todo hay que decirlo, de personas que nada o muy poco parecen saber de ellas–, ¿qué sentido tiene que nos esforcemos por celebrarlas con toda la dignidad que se merecen? Sería, puestos a hablar de “limar”, como celebrar una corrida con toros “afeitados”. Nuestras Fiestas son como son y no les sobra ninguno de sus actos, ni tampoco necesitan que se ejerza censura alguna en la forma de celebrarlas. Cuando esto se nos olvida, las consecuencias no son nada buenas.

Todavía perduran los ecos de la celebración del Centenario de la Coronación Canónica de nuestra Patrona, y ya estamos embarcados en otra gran empresa, tan ambiciosa como ilusionante, para lograr la declaración de nuestros *Episodios* como Bien Cultural Intangible Protegido. Si esa protección se logra, finalmente, en buena lógica alcanzará al conjunto de nuestras Fiestas, incluidos los actos de disparo que tanto nos preocupan. Sería una triste y amarga decepción encontrar, llegado el momento, que no queda ya nada que proteger.

Dicho todo esto, lo ahora cumple atender a asuntos más cercanos y más agradables: llega septiembre y, con él, nuestras Fiestas. Disfrutad de ellas, caudetanos, y no olvidéis que todo se hace en honor de nuestra Virgen de Gracia.





Gloria Medina Genao, Gema Picazo Medina y Julia Medina Pérez *Volarites*

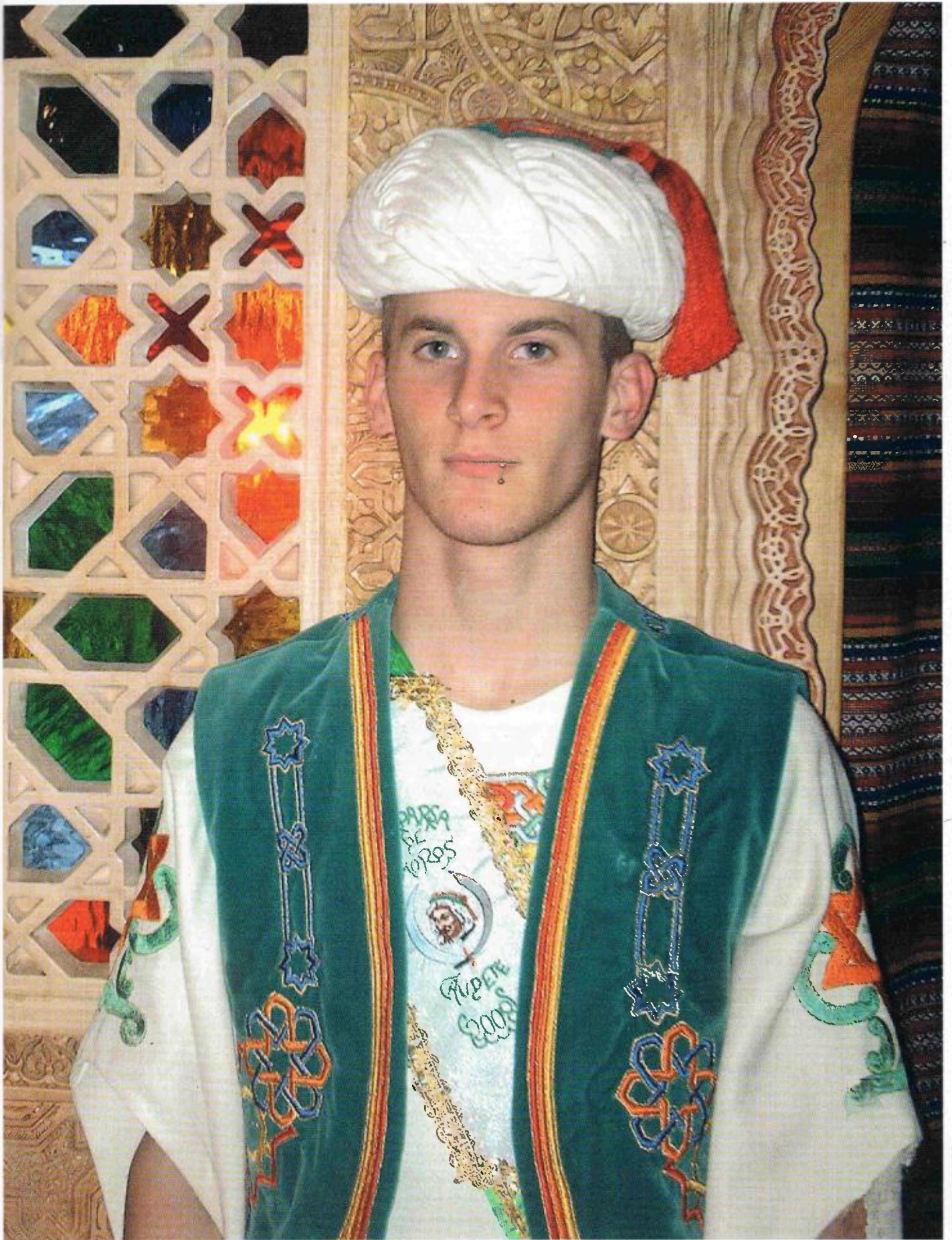
moros & cristianos 2008 Caudete



Joaquín Medina Genao *Capitán*



Héctor Medina Benito *Abanderado*





Mar Medina Pérez *Dama de Honor*



moros & cristianos 2008 Caudete





Comparsa de Moros *Foto oficial*

moros & cristianos 2008 Caudete







CAPITANÍA AL-MADINAH

Caudete en Septiembre es luz, música y alegría,
Una alegría que durara toda la vida en nuestro corazones.
Este año es un poco menos alegre, pues falta el pilar de las fiestas en nuestra capitanía, Catalina.
Ella es la que nos ha dado a todos las fuerzas para seguir adelante, nosotros sabemos que desde allí arriba nos esta protegiendo y guiando en todos nuestro pasos.
Por ella y por la VIRGEN DE GRACIA,
La Bandera rodara,
El Capitán tirara el tiro,
Los Volantes harán la rueda.

AL-MADINAH

Capitanía que a veces sueña ver la **Aurora**,
Despierta, pronto veras el resplandor de **Maria de Gracia**
La fiesta veras llena de todos los colores,
azul, verde, naranja, **Escarlata**
Te enamorarás de toda la fiesta como en días de **San Valentín**
Subes y bajas la cuesta, como si fueras por la calle **San Joaquín**
Debes ser sufrida y resignada como el esposo de María, **José**
Capitanía, pronto podrás desfilar por el barrio de **San Francisco**.

F.M.

FELICES FIESTAS



Año fundación de la comparsa aproximado 1880

**JUNTA DIRECTIVA
COMPARSA LA ANTIGUA**

PRESIDENTE:
Francisco Marco Albero

VICEPRESIDENTE:
Francisco Sanchez Angel

TESORERA:
Manoli Gonzalez Solera

SECRETARIA:
Nuria Jimenez Seano

ASESOR HISTORICO:
Joaquin Pagan Tomas

VOCAL ASOCIACION:
Joaquin Nuñez Martinez

VOCAL MUSICAL:
Jorge Albero Molina

VOCAL EMBAJADA:
Javier Bañon Requena

VOCALES:
Ramon Villaescusa Conejero
Jose Ortuño Cantero
Margarita Clemente Conejero
Antonio Jose Diaz Acosta
Luis Miguel Jimenez SeaNo
Miguel Angel Azorin Cantero
Pilar Sanchez Clemente
Gracia Del Carmen Ubeda Figueraz
M^a Isabel Martinez Ubeda
David Amoros Juan
Rafael Solera Diaz
Dolores Marco Albero
M^a Dolores Ortuño Cantero

SARGENTOS:
Francisco Diaz Frances
Asuncion Diaz Frances

ESCUADRAS COMPARSA LA ANTIGUA
Escuadra Infantil "Las Meninas"
Escuadra Infantil "Los Infantes"
Escuadra Femenina "Alborada"
Escuadra Femenina "Tercias De Don Felix"
Escuadra Femenina "Noble Linaje"
Escuadra Femenina Y Masculina "De Alba"
Batallon Infantil
Batallon

MUSICA
Fomento Musical de Navarres (Oficial)
Banda de Beneixida
Asociación Musical Amigos de la Musica de Caudete
Union Musical Santa Cecilia de Caudete

Ya se acercan las Fiestas de nuestro pueblo. El punto álgido en el año de todo festero, de todo caudetano que cambia el año cuando terminan las Fiestas el día diez de septiembre. Se vive en un antes y en un después de las Fiestas. Cuando quieres algo por estas fechas, te dicen "esto para después de Fiestas", como si te dijeran "esto para el año que viene".

Estamos en las Vísperas. "Solo faltan", o "aún quedan", depende de las circunstancias, unos días para comenzar las Fiestas.

Pasado ya el día 15 de Agosto, durante estos días, damos paso a los nervios, al estrés, a las prisas de que no están los trajes cosidos, de que aun no tienen el local la Capitanía, y si lo tienen, no saben si tienen tiempo para montarlo,... Para todas estas múltiples situaciones, "solo faltan" unos días.

Durante estos días, también damos paso a las ilusiones, a los sentimientos y a las emociones de las Capitanías que ya esperan que llegue el día 5 de septiembre. Para esto, "aún quedan" unos días.

Parece que fue ayer cuando nos dirigíamos por primera vez a todos vosotros, en estas páginas, como nueva Directiva de la Comparsa de La Antigua. Y ya han pasado cuatro años. Es momento de hacer balance y reflexionar. Es momento de ver si lo que nos propusimos en su día, lo hemos conseguido. Esta Directiva ha tenido como objetivo, durante estos cuatro años, el modernizar la Comparsa y actualizar el concepto que se tenía de ella; se ha conseguido que solo el Socio sea el que participe en las Fiestas, se ha conseguido unas pautas a seguir en las designaciones de los cargos festeros, se le ha dado más relevancia a la Cena de Hermandad, y por último se están modificando los Estatutos, actualizándolos al día de hoy.

Vamos a cumplir cuatro años al cargo de la gestión de la Comparsa. Cuatro años de trabajo con aciertos en unas ocasiones, y desatinos en otras.

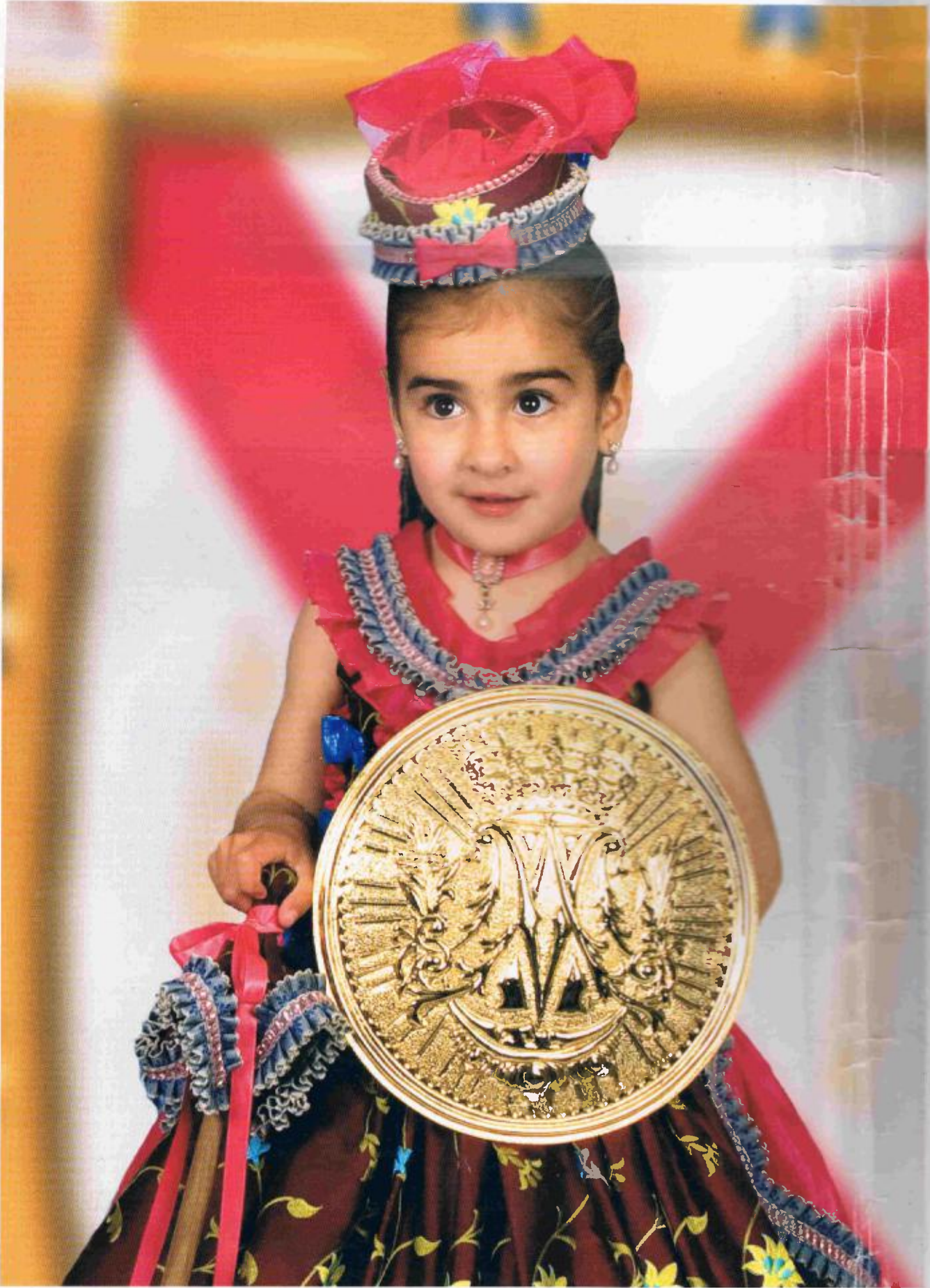
Hemos compartido ilusiones (compra de un local social), buenos momentos (gachamigas, preparativos de Cena de Hermandad, días previos a Fiestas), y sobre todo una gran amistad entre componentes de la Directiva y con los "compañeros" de la Asociación de Comparsas.

Una vez pasen estas próximas Fiestas, en octubre, habrá elección de nueva Junta Directiva. Toca renovación y/o confirmación de ilusiones y retos. Esto es algo importante y necesario para el crecimiento de la Comparsa, que sucede cada cuatro años. Desde aquí queremos animar a los todos los socios a que participen y presenten varias candidaturas, y que así sea el propio socio quien decida entre varias alternativas. El formar parte de una Directiva es algo que todos deberíamos probar, y así ver y sentir a la Comparsa desde dentro.

Y por último, desear a todos los caudetanos, festeros y no festeros, y todos los que vienen a vernos esto días, que paséis unas Fiestas inolvidables entre la familia y los amigos. Y que demos en estos días lo mejor que tenemos, apostando por algo tan grande como es la Fiesta, la de nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Disfrutémoslas en paz y armonía, donde prime ante todo la concordia y el buen entendimiento entre todos.



moros & cristianos 2008 Caudete



M^a Angeles Jimenez Seano *Capitán*



Luis Miguel Gimenez Seano *Alférez*





Maria Sanchez Martinez *Dama de Honor*



moros & cristianos 2008 Caudite





moros & cristianos 2008 Caudete





Fotos Juan 2007 -



Fue en 1984 cuando, por primera vez, participaba toda la familia activamente en las fiestas: los cuatro hermanos disparando y nuestros padres cargándonos la pólvora. Y dos años más tarde ya hablabamos de hacer las fiestas.

Recuerdo esos días de tiros con mucho cariño, y también recuerdo días de cansancio, éramos jóvenes, algunos pequeños (Luis Miguel empezó con 8 años). Pero cuando el cansancio nos podía, ahí estaba nuestro padre para recordarnos que esto lo hacíamos, no sólo por diversión, sino por nuestra Virgen de Gracia.

Esa ilusión por las Fiestas que tenía nuestro padre, y ese amor por su Virgen de Gracia supo transmitírnoslo a nosotros. Nunca faltó un día 7 por la mañana para acompañar a nuestra Virgen a Caudete, ni un día 10 para despedirla.

Hoy, 24 años más tarde y 20 años sin él, pero con su mismo entusiasmo y amor por las Fiestas, las hacemos por fin, con

mucha ilusión, alegría, nervios y con cierta tristeza:

Ilusión por ver a mi hija hacer la rueda a su Virgen.

Alegría por ver, por fin, cumplido nuestro sueño.

Nervios esperando que todo salga bien.

Y tristeza porque no estaremos todos.

Este año es especial para todos nosotros: preparativos, cenas, presentación..... Es estar todos los días hablando de ello, es el ensayo del ruedo, del saludo...., es preparar a Nuria para que haga su papel lo mejor posible, inculcándole ya el amor por las Fiestas.

Esperamos vivir estas Fiestas con toda su intensidad: los saludos del volante, las ruedas de bandera a nuestra Virgen, los tiros, la pólvora, los desfiles... y ya pensando en repetir.

Quiero agradecer a la familia de nuestra dama toda su ayuda, consejos y expe-

riencia y espero que para ella sea un año que nunca olvide.

Desde la Capitanía de La Antigua 2008 os deseamos a todos los caudetanos unas felices Fiestas y esperamos que nos acompañéis en todos los actos, porque, aunque digamos que las fiestas las hace una familia, somos todos los caudetanos y el amor por nuestra Virgen los que la mantenemos vivas.



Corporación Municipal

Vicente Sánchez Mira,
Alcalde-presidente

Concepción Vinader Conejero,
Primera Teniente de Alcalde

Isabel María Sánchez Sáez,
Segunda Teniente de Alcalde

Jose Antonio Montesinos Sánchez,
Tercer Teniente de Alcalde

María Dolores Vinader Cañadas,
Concejala de Cultura y Deporte

Pascual Amoros Bañón,
Concejal de Personal, Interior, Medio Ambiente y Agricultura

Juan Gracia Francés,
Concejal de Desarrollo Local y Juventud

José Miguel Molla Nieto,
Concejal

Joaquín Molla Francés,
Concejal

María Teresa Martínez Díaz,
Concejala

Carmen Gracia Díaz,
Concejala

Juan Carlos Sanchez Tecles,
Concejal

Juan García Bañón,
Concejal



Junta Directiva de la Asociación de Comparsas

María Isabel Úbeda Díaz
Presidenta de la Asociación

Manuel Díaz Conejero
Vicepresidente

Diego López Rubio
Secretario

Miguel López Tomás
Tesorero

Magdalena Huesca Muñoz
Jefa Protocolo

Francisco Huesca Medina
Presidente Guerreros

Antonio Amorós Caerols
Presidente Mirenos

Fco. Andrés Carreres Cantero
Presidente Tarik

Vicente Sánchez Rodríguez
Presidente Moros

Francisco Marco Alberó
Presidente La Antigua

Isabel María Sánchez Sáez
Concejala Fiestas

Manuel Cantos Clemente
Presidente de la Mayordomía

Tomás Sánchez Ferrer
Emilio Sánchez Sáez
Vocales Guerreros

Pedro Conejero Gandía
Juan Manuel Arellano Llorens
Vocales Mirenos

Antonio Benito Solera
Sergio Benito Jiménez
Vocales Tarik

Concha Agulló Ortuño
Manuela Serrano Sánche
Vocales Moros

Francisco Sánchez Ángel
Joaquín Núñez Martínez
Vocales La Antigua

Gaspar Albertos Gil
Cronista Oficial

Rafael Camarasa Ángel
Alcalde de Fiestas

Es un honor para mi ser dama de las fiestas de Caudete, y presentar a este hermoso pueblo que me ha visto crecer. Recuerdo apenas era una niña imaginando ser princesa junto a la muralla del castillo y perdiendo la mirada en la inmensa plaza de toros de Caudete, retratando faenas imaginarias. Desde pequeña siempre fue mi gran ilusión ser parte de los festejos, siempre miraba con admiración a las guapas caudetanas con su sobrio talante, su templada belleza y sus hermosos vestidos, soñaba algún día ocupar su lugar, ese día ha llegado. Y aunque no viva en Caudete, Caudete vive en mi corazón, por eso agradeceré que me hayáis brindado esta oportunidad y desearé unas buenas fiestas caudetanas.

¡Viva la Virgen de Gracia!





Me siento feliz y sobre todo orgullosa de poder dirigirme a vosotros como reina de nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos.

Quiero hacer partícipe de esta corona, a mis compañeras con las que comparto ilusión y alegría y con las que seguimos vivimos unas fiestas insuperables.

Como cualquier festejo, espero ansiosa esa mañana en la que nuestra madre la virgen de Gracia ilumina con su presencia a todos los caudetanos y especialmente a nuestros volantes, abanderados, portaestandarte, capitanes, y que con sus mejores galas la reciben emocionados.

Desde mi infancia siempre he querido ser dama de mi comparsa, este año mi sueño se ha hecho realidad, y el año además, ha querido que a este sueño se sume la responsabilidad inesperada, pero bonita y satisfactoria de representar a Caudete como reina de sus fiestas.

Deseo de corazón que estas fiestas 2008 las disfrutéis con la misma ilusión e intensidad, que seguimos lo hacemos nosotros.

En mi nombre y en el de mis compañeras: Elena, Nieves, Hae, María y Alba, os deseamos unas felices fiestas en compañía de vuestros seres más queridos.

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!







 22.00 h

Desde el M. I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras, acompañadas por la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, partirán en comitiva hacia el domicilio de la Capitanía de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación.

Las comparsas se irán incorporando a la comitiva, concluyendo la misma en la Plaza de la Iglesia. En este punto, la presidenta de la Asociación de Comparsas, M^a Isabel Úbeda Díaz, saludará a los festeros. Seguidamente se dará lectura al **Pregón de Fiestas** a cargo de D. Ambrosio Sánchez Amorós, al que seguirá la interpretación de la obra del Maestro Juan Ángel Amorós, "El Caudetano" anunciando el comienzo de las fiestas.



 00.30 h

Grandiosa **Retreta** a la que asistirán las comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales faroles con los que recorrerán el itinerario de costumbre.



 **08.00 h**

Diana por la Comparsa de Tarik, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.

 **11:30 h**

PASEO DE VOLANTES

Concentración en el M. I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Avda. Virgen de Gracia, José Ruiz Ruiz, Atletas A. Amorós, Corona de Aragón, La Huerta, El Molino, Ruiz Alcázar, La Nieve, La Cruz, Santo Cristo, San Jaime, Las Eras, San Antonio Abad, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, El Ángel, Maestro Serrano, Abadía y Mayor.

 **13:00 h**

La Banda Unión Musical Santa Cecilia interpretará el "Himno de las Colonias". A continuación se rezará el Ave María y el Ángelus, concluyendo con la interpretación del Himno Nacional y la izada de banderas en el balcón de la Sala de la Villa. Seguidamente disparo de una gran traca y sonora masclatá.

 **18:30 h**

GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

El orden del desfile será el siguiente:

- 1º Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.
- 2º Comparsa de Guerreros. Banda oficial de Beneixida.
- 3º Comparsa de Mirenos. Banda oficial de Montesa.
- 4º Comparsa de Tarik. Banda oficial de Hondón de las Nieves.
- 5º Comparsa de Moros. Banda oficial de Anna.
- 6º Comparsa de La Antigua. Banda oficial de Navarrés.




⌚ 06:45 h

Volteo general de campanas y Diana por la Comparsa de La Antigua, acompañada por su banda de música, con disparo de petardos.

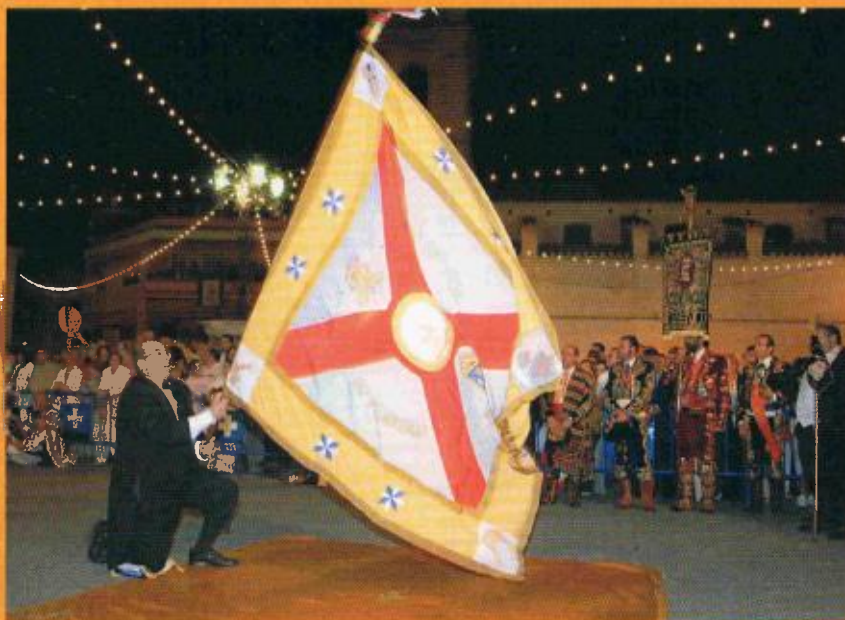
⌚ 07:00 h

Saldrá del Santuario la Solemne Procesión de Traslado de Nuestra Patrona a Caudete acompañada por

el M. I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales comparsas y pueblo en general.

En el paraje de La Cruz, **Gran Batalla** entre los Bandos Moro y Cristiano, hasta que lleguen las imágenes. A continuación **Ruedo de Banderas** a los pies de la Virgen con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros y a su terminación se realizará el tradicional **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Seguidamente se procederá a la **Rueda de los Volantes**, cuyo saludo individualmente

dará inicio al desfile procesional de su Comparsa en el orden tradicional. En la Avenida Virgen de Gracia se cantará el Himno de Bienvenida a nuestra Patrona. Terminada la Procesión y en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia. Celebración solemne de la **Eucaristía** en la que predicará P. Rafael Artero Pamplona, Prior del Carmen de Caudete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora de la localidad. Finalizada la Misa, las Capitanías se dirigirán a sus respectivos domicilios.


⌚ 18:00 h

Guerrillas desde la Plaza de Toros.

⌚ 19:00 h

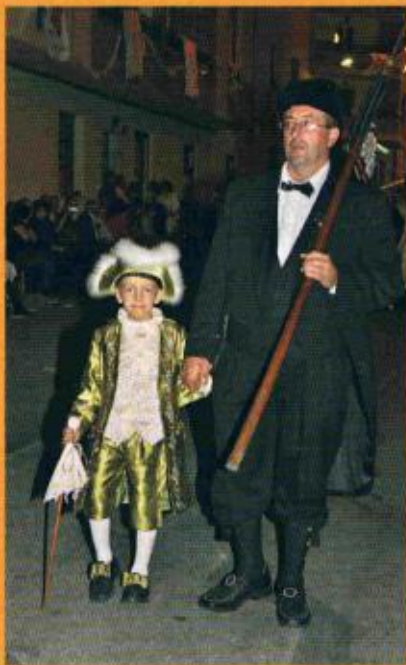
Entrada de Embajadores y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los **Episodios Caudetanos** (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de "Mireno el Bandolero").

⌚ 22:00 h

Salida desde las Puertas de Valencia de las comparsas con sus bandas de música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar el magno desfile de la **Ofrenda de Flores** a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

⌚ 01:00 h

Tradicionales **Palmera** y **Alborada**, recorriendo esta última el itinerario de la vuelta de la procesión siendo acompañada por la banda de música de la Comparsa de Moros.




 07:30 h

Diana por la Comparsa de Moros, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.

 10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo día de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y solemne Eucaristía cantada por el Grupo Fiadora y con sermón a cargo del P. Luís Torres Pérez, Carmelita. Finalizada la Misa, Ruedos de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza la Iglesia y calle El Ángel.

 17:00 h

Guerrillas desde las Puertas de Valencia.



 18:00 h

Entrada de Embajadores y representación del segundo acto de los **Episodios Caudetanos** (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación, **Procesión General** con la Imagen de la Santísima Virgen con el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del

Carmen y de la Iglesia. Corresponde interpretar el Himno Nacional para el **Ruedo de Banderas** de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y para el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros. A la terminación de ambos Ruedos se realizará el **Saludo de Comparsas** a la Virgen. Al entrar la Procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.



⌚ 07:00 h

Diana por la Comparsa de Guerreros, acompañada de su banda de música, con disparo de petardos.

⌚ 09:45 h

En la Plaza del Carmen, las autoridades municipales, Mayordomía, Asociación de Comparsas y el pueblo en general, recibirán a nuestro señor Obispo.

⌚ 10:00 h

En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. Solemne Celebración de la Eucaristía, presidida por el Excmo. y Rvdomo. Mons. Ciriaco Benavente Mateos, Obispo de la Diócesis de Albacete. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle El Ángel, y Tarik en el Barrio San Francisco.

⌚ 16:30 h

Enhorabuena a las Capitanías 2009, en los domicilios correspondientes.

⌚ 18:30 h

Representación del tercer y último acto de los Episodios Caudetanos en el que tendrá lugar la Expulsión de los Moros y posteriormente la llegada del pastor Juan López anunciando el hallazgo de la imagen de la Virgen de Gracia, finalizando con el Voto Tradicional.

⌚ 21:00 h

En el Barrio San José dará comienzo el Gran Desfile de la Enhorabuena con el siguiente orden de desfile:

- Comparsa de Tarik
- Comparsa de Moros
- Comparsa de Guerreros
- Comparsa de Mirenos
- Comparsa de La Antigua

El desfile concluirá en la travesía de la calle José Ruiz Ruiz con la calle de La Huerta.

Media hora después de la terminación del desfile: Gran Castillo de fuegos artificiales.



 **07:00 h**

Diana por la Comparsa de Mirenos, acompañada por su banda de música, con disparo de petardos

 **10:00 h**

Solemne Celebración de la Eucaristía que presidirá P. Carmelo Gómez Gálvez, Prior Provincial de los Carmelitas de la Provincia Arago-levantina. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento el Ruedo de Banderas siendo la música de la Comparsa de Mirenos la que interpretará la música correspondiente.

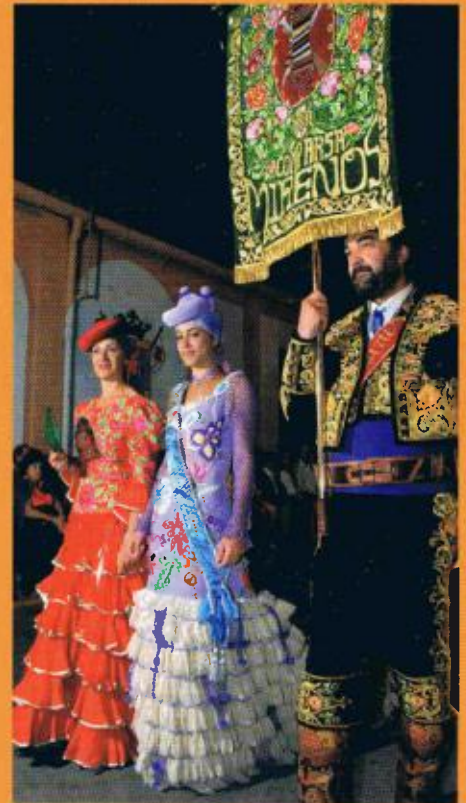
A continuación: Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel, y Tarik, en la Travesía de Luis Pascual.

 **17:00 h**

Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su Santuario, cantándose el



Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Explanada del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las comparsas efectuarán el **Ruedo de Banderas**, haciéndolo por última vez los Abanderados del presente año y siendo interpretado el Himno Nacional por la banda de música de la Comparsa de



La Antigua. A continuación se procederá al tradicional **Saludo de Comparsas**. Seguidamente los distintos cargos festeros transmitirán sus insignias a los correspondientes de las próximas Fiestas.

Una vez entrada la Procesión y puesta la Virgen en su Camarín, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.

Inmediatamente después, frente a la puerta del Santuario, **Ruedo de Banderas** por los Abanderados entrantes cuya interpretación musical será cubierta por la banda de música de la Comparsa de Moros. Tras este Ruedo, las comparsas debidamente formadas con sus nuevos Capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.



 **01:30 h madrugada**

Extraordinaria Traca Final por las calles de costumbre que dará por terminadas las Fiestas.



2007 fue nuestro año, año en el que se celebraba también el Centenario de la Coronación Canónica de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia y el Centenario de la Comparsa de Mirenos.

Todo empezó la noche en la que fuimos proclamadas damas de nuestras comparsas, y ahí comenzó todo un año de experiencias, emociones y cansancio, todo hay que decirlo.

Al principio casi no nos conocíamos y pese a tener personalidades muy diferentes tardamos poco en congeniar. Después vinieron las cenas, las novenas, los preparativos antes de fiestas...y entonces llegó septiembre. Pero este año no sería el día 5 cuando empezara el jolgorio, sino el día 1 con el desfile de los Mirenos, en el que la música, los trajes y las luces ya anticipaban lo que vendría en los siguientes días.

Hemos vivido estas fiestas junto a nuestras capitanías, nuestras familias, pero sobre todo entre nosotras, juntas en cada cena, en cada desfile, en cada procesión.

Recordamos, ahora con cariño, aquel caluroso día 7 de septiembre en la plaza de toros, bajo un sol generoso que nos dejó la marca de nuestros vestidos; el paseo desde la plaza de toros hasta Santa Catalina pudo con nuestras fuerzas, pero hoy nos reímos de estas anécdotas y otras muchas, que no nos da tiempo a contar.

Llegó el día 10 y las fiestas terminaron, pero no fue hasta el día de la presentación de este año cuando realmente nos dimos cuenta de que nuestro año acababa, de que hasta todo lo sufrido había valido la pena, y de la gran amistad que nos unía, pues ya no volveríamos a ser damas.

Ahora les deseamos a las damas 2008 que intenten disfrutar este año lo máximo posible porque, aunque suene típico, esta experiencia es inolvidable y esperamos que lo pasen tan bien como nosotras lo pasamos juntas.

Sólo nos queda decir: ¡¡FELICES FIESTAS A TODOS!!

DAMAS 2007



moros & cristianos 2008 Caudete







Episodios Caudetanos

Por la Declaración
de Bien Cultural
Intangible Protegido



ENTRADAS EMBAJADA - VENTA AL PÚBLICO

2, 3 y 4 de septiembre	20.00 - 22.00 h.
5 de septiembre	18.00 - 20.00 h.
6 de septiembre	11.00 - 12.30 h.
7, 8 y 9 de septiembre*	Hora y media antes del comienzo

* Estos días se venderán por orden correlativo



Embajadores

1º DIA

Don GONZALO..... Marino Escudero Vila
 Don ARTURO..... Juan Luis Torres Conejero
 Don ENRIQUE..... Jesús Agulló Cantos
 MIRENO..... Daniel Huesca Albertos
 MALA-CARA..... Joaquín Díaz López
 ABAD (Fr. Ruperto)..... Francisco Conejero Medina
 LEGO (Fr. Clemente)..... Juan Bañón Requena
 TARIK..... Alfredo Sarriá Amorós
 ALIATAR..... Juan Manuel Requena Conejero

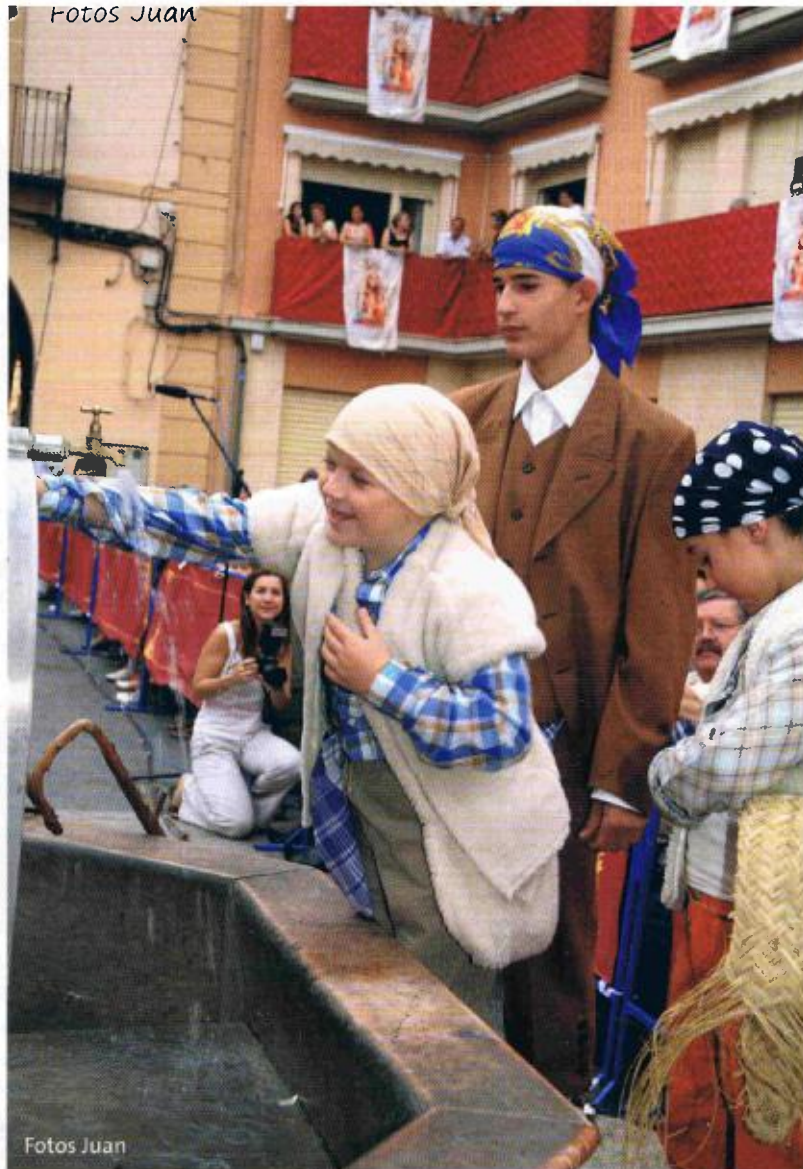
2º DIA

Don ARTAL..... Luis Huesca Muñoz
 Don ENRIQUE..... Juan Francisco Huesca Albertos
 Don GIMÉN..... Juan José Francés Belda
 ABENZOAR..... Francisco Huesca Muñoz
 CELAURO..... Juan Luis Conejero Sánchez
 UN CAPITÁN MORO.....

3º DIA

Don BELTRÁN..... Pedro Agulló Cantos
 Don LEOPOLDO..... Alejandro López Albertos
 Don FÉLIX..... Pedro Muñoz Torres
 JUAN LÓPEZ..... Pedro Martínez Ubeda
 UN RELIGIOSO..... Jose Emilio Requena Díaz
 UN CAPITÁN..... Juan Manuel Requena Conejero
 ALMANZOR..... Santiago Bañón Requena

Fotos Juan



Fotos Juan

Dirección:

Juan Huesca Medina
 Paco Grande Carrión

Secretario:

Pedro Conejero Gandía

Equipo colaborador:

Francisco Carrión Albertos
 Juan Domenech Conejero
 Antonio López Cantos
 José Sarriá Martí
 Francisco Huesca Medina
 Francisco Medina Requena
 Joaquín Mollá Francés
 Cantores de la Embajada

Fotos Juan



Buenas noches.

Sr. Alcalde de Caudete. Sr. Alcalde de Marseillán. Concejala de Fiestas. Corporación Municipal. Párroco de Caudete. Presidente de la M.I. Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia. Alcalde de Fiestas. Presidenta de la Asociación de Comparsas. Presidentes de las distintas comparsas. Volantes. Capitanes. Abanderados. Alféreces. Portaestandarte. Reina de Fiestas. Damas de Honor. Mi saludo final al director y componentes del grupo de embajadores, porque forman parte de un elemento imprescindible de nuestra fiesta. Festeros. Amigas y amigos, con la emoción que me embarga por ser portavoz de los acontecimientos que vamos a vivir estos días.

Os anuncio que empieza la Fiesta.

Hace 16 años estaba en este mismo Castillo conmemorando el primer centenario de la música festera.

Uno de los últimos actos que como Presidente de la Asociación de Comparsas tuve el honor de organizar.

En aquella ocasión las cinco bandas de música de nuestras Comparsas, junto con la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, interpretaron el Caudetano.

El Caudetano. Que emoción sentimos al escuchar sus notas. Porque sabemos que sus últimos compases nos llevan de inmediato al disparadero de la fiesta.

Son unas notas musicales que irremediablemente identificamos con nuestro más profundo sentimiento festero.

Nos evocan directamente esta plaza de la Iglesia, siempre repleta de público, siempre repleta de amigos, de conocidos, de familiares. Todos tenemos una cita ineludible aquí cada año para renovar el voto de celebrar fiesta en honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Sólo nos quedan unos instantes para que todo empiece a rodar, para que

nuestra banda la Sociedad Unión Musical dé inicio a los primeros compases del pasodoble del maestro Juan Ángel Amorós.

Llegarán sus notas más sentidas, las que más nos erizan la piel y romperemos en aplausos de homenaje a nuestros músicos que tienen un protagonismo especial en las Fiestas.

Abrirán nuestra grandiosa Entrada, precediendo la carroza con la Reina de Fiestas y las Damas de las Comparsas.

Acompañarán a Ntra. Sra. de Gracia en todos sus actos y a las autoridades cuando se dirijan a cada una de las Misas Mayores.

Pero lo inmediato, lo que va a llegar en breves momentos es el Himno de la Fiesta, de nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos que celebramos en honor a Ntra. Sra. de Gracia.

Me vais a permitir que os relate desde su origen como "El Caudetano" llegó a convertirse en lo que hoy es algo comúnmente aceptado: el himno de nuestras fiestas.

Era la primera etapa de la Asociación de Comparsas. El cargo de presidente lo ocupaba entonces D. José Brotóns, quien desempolvó de unas estanterías la partitura de El Caudetano.

Fue el primer encargo que recibió quien os dirige la palabra, entonces vicepresidente de la Asociación de Comparsas, para incorporar esta composición en el 2º disco de música festera grabado por la UNDEF.

La amistad que existía entre D. José Brotóns y el Compositor D. José María Ferrero y nuestra tenacidad en las reuniones con las distintas poblaciones de la UNDEF, facilitó mucho la tarea, y la obra más conocida de la música caudetana se incluyó en ese disco, que se editó en el año 1982.

Eran los primeros pasos dirigidos a mostrar las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete en el exterior.

Otras iniciativas se encaminaron en el mismo sentido de divulgación de las fiestas.

Fuimos a desfilar a Alicante con gran éxito.

Participamos en el II Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos celebrado en Onteniente, que contó con la presencia de la Infanta Cristina, y en el que tuvo destacado relieve el ruedo de banderas.

Acto éste último que también fue presenciado por varios miles de personas en la Exposición Universal de Sevilla. En aquella ocasión, los festeros caudetanos realizamos un magnífico desfile, acompañando al Embajador Cristiano a la entrega de llaves al Comisario General de la Expo.

Y ahí ha estado siempre presente, atento y vigilante, con el mismo protagonismo, el Estandarte de la Comparsa de Mirenos.

Escuadras de Caudete fueron pioneras en participar en Almansa, lo que supuso el origen de las Fiestas de Moros y Cristianos en dicha ciudad.

También participamos con éxito en el Congreso de Moros y Cristianos de Murcia.

Nuestras banderas lucieron con luz propia en Villarrobledo.

Nuestras escuadras han desfilado por las calles de Marseillán.

Participamos en la capital de nuestra provincia con poco éxito en una primera ocasión, pero con brillantez y entusiasmo del público en las siguientes.

No menos importante fue hace 19 años la conmemoración del IV Centenario de la Comedia Poética que permitió reunir en Caudete simultáneamente al entonces presidente de Castilla-La Mancha, José Bono, al presidente de la Diputación Provincial, al Gobernador Civil, al Obispo de la Diócesis, a la Consejera de Turismo y a





un gran número de autoridades políticas y festeras que asistieron el 3 de septiembre de 1988 a un desfile que culminó con la inauguración de este Castillo.

Mención especial, cómo no, merece la participación hace poco más de un año de nuestros Episodios Caudetanos en el Festival Internacional de Teatro de Almagro. Una de las más importantes citas de la cultura española a lo largo de todo el año. Allí tuvimos el honor de presenciar varios cientos de caudetanos y multitud de público procedente de diversos rincones una magnífica representación de nuestra Embajada, síntesis inmejorable de los 3 actos que se representan los días 7, 8 y 9 de septiembre de cada año.

Conjunción perfecta de esfuerzos y de saber hacer de las Comparsas, del cuadro de Embajadores, de la Asociación de Comparsas, y de Instituciones públicas encabezadas por nuestro Ayuntamiento. Aquel 24 de junio de 2006 elevamos a la máxima expresión la imagen de Caudete en el exterior.

Hemos sabido exteriorizar nuestras fiestas para su promoción, hemos llevado a muchos puntos de la geografía lo mejor de nosotros mismos.

Pero todo esto no significaría nada si no supiéramos conservar nuestra tradición, si no supiéramos entender nuestros orígenes.

Sabemos de donde venimos. En este 2007 celebramos los primeros cien años de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de Gracia, y de la fundación de la Comparsa de Mirenos. Hemos asistido estos días a los actos organizados por dicha comparsa con gran éxito.

Ya en el Programa de Fiestas del año 1901 se hace mención a que las Comparsas y el Ayuntamiento participan en la Retreta "con sus respectivas hermosas farolas".

Evaristo Bañón incluyó en el programa de fiestas de 1990 una reseña histórica en la que hacía mención a una alusión de los faroles de la retreta el 5 de septiembre de 1907.

En esa noche sobresalieron numerosos farolillos, que contribuyeron, más si cabe a la grandeza de las fiestas de hace ahora 100 años. Como las dianas, las procesiones, las guerrillas o la entrada de las músicas.

Ha habido evolución, pero lo esencial se ha mantenido. Hemos pasado de la entrada de las músicas a los magníficos desfiles que hoy tenemos que iniciaron su andadura en la segunda mitad de la década de los 60 en la que hay que destacar a las Escuadras de Los Barbas y Vikingos como pioneros.

Igualmente ha evolucionado el acto de La Enhorabuena. En el año 1901 se celebraba a las 2 de la tarde, hora a la que se felicitaba a los Capitanes y Abanderados designados para el año siguiente.

En 1907 la felicitación se hizo extensiva a los Sres. Oradores, y seguía efectuándose a primera hora de la tarde, antes de los Episodios Caudetanos, surgiendo el desfile actual en 1966, si bien con diferente itinerario.

Se incorporaron actos como la Batalla de las Flores o la Entrada de los Forasteros, que no llegan a tener la consistencia esperada.

La Ofrenda de Flores se inicia en 1950, promovida por las colonias caudetanas de Barcelona con Pedro Amorós; de Madrid, con Juan Tomás Matagüeyes; y de Valencia, con Cándido Albertos. Más tarde se unió la Colonia de Alicante.

Posteriormente se incorporan a la Ofrenda de Flores las Comparsas, confiriéndole la belleza y el colorido que actualmente tiene.

También surge en el año 1964 una nueva figura: las Damas de Honor, siendo Fina Gallur la primera Reina de Fiestas.

En el año 1977 nace una nueva comparsa en el bando moro, se incorpora a la fiesta, la Comparsa de Tarik, dando más brillantez a las mismas.

La fiesta es una sucesión de actos, es el ambiente en la calle, es la devoción, es la alegría, es la guarida, es la cábila, es la pólvora, es la música, es el colorido.

Pero, ante todo, es la familia.

Quiero en este punto hacer una mención a tantas familias festeras como lo es también la mía, que me ha permitido dedicarme a lo que he vivido con tanta pasión: las fiestas de Caudete.

A mi esposa y a mis hijas, y, cómo no, a mi nieta, que deseo recoja con mayor intensidad si cabe el profundo espíritu festero que intentaré inculcarle, y que tan presente está en la mayoría de las familias de Caudete.

Qué papel tan importante juega el binomio familia-fiesta. Qué sería de las Fiestas de Moros y Cristianos sin las familias. Nada tendría sentido.

Sentarse en torno a una mesa para disfrutar de la compañía de los seres a los que más queremos.

Ver a nuestros hijos o hijas vestidos de festeros, de volantes, de damas, de capitanes. Es una sensación inigualable.

Estamos en un año Centenario. Mañana, día 5 de septiembre, a las 7 de la

mañana, os convoco en el Santuario de la Virgen de Gracia.

Haremos procesión con nuestra patrona hasta Santa Catalina para, por la tarde llegar a San Francisco, donde el día 7 de septiembre, a las 9 de la mañana, justo cuando se cumplan 100 años de la Coronación Canónica, conmemoraremos tan importante efemérides.

Y seguro que será entonces cuando nuestra Virgen de Gracia tenga más que cerca que nunca a tantas personas, a tantos festeros que ya no están con nosotros, que trabajaron durante toda su vida por Caudete y por sus fiestas, y con los que tuve el honor de trabajar y de aprender a ser buen festero.

Y mañana, a estas mismas horas, estaremos de Retreta, máxima expresión de júbilo y diversión. Popular explosión de alegría para todos sin excepción.

Llegará el 6 de septiembre, fecha mítica, marcada en el almanaque del corazón. Los volantes harán su emotivo paseo ante la mirada atenta de sus familiares, y la exclamación del





público ante la belleza de sus trajes y la gracia de sus movimientos.

Disfrutaremos como cada año de la mascletá, para que nadie dude que la Fiesta ya ha comenzado. Llenaremos las calles desde el Santo Cristo hasta el Ayuntamiento con escuadras y cabos, carrozas y caballos, banderas y estandartes, música y confeti.

Viviremos con intensidad las dianas, la Ofrenda de Flores, las Guerrillas.

Acompañaremos a nuestras capitanías porque nos sentimos festeros de pura cepa.

Ofreceremos los ruedos de bandera a Nuestra Patrona e invadiremos las plazas más emblemáticas, para magnificar una de nuestras más singulares tradiciones: abanderados y alféreces harán sus juegos con sus insignias, con las dos manos y con una, por la cintura y de rodillas.

Milimétrica precisión de movimientos, máximo nivel de coordinación, fruto del esfuerzo y la concentración.

Daremos la Enhorabuena a las Capitanías de 2008. Será de corazón, les desearemos lo mejor para el año que viene en el que serán protagonistas. Como lo son ahora las capitanías de este año tan señalado y tan especial.

Y llegará el momento de la conclusión, de la despedida. De la Bajada de la imagen de la Virgen de Gracia a su Santuario.

Momentos de máxima tensión entre las capitanías entrantes y las salientes.

Se generalizarán las lágrimas escurriéndose por las mejillas, sin distinciones de ningún tipo: fornidos abanderados, frágiles volantes, emocionadas damas de honor, aguerridos capitanes. Será inevitable la humedad en los ojos, porque las vivencias acumuladas habrán de aflorar sin remedio.

Autoridades, Caudetanos, Amigos, Festeros, Visitantes que nos acompañáis y que os acogemos con el honor que nos supone vuestra presencia:

Al igual que quienes fueron los protagonistas en 1907 vosotros seréis los protagonistas dentro de 100 años.

Aprovechad, por tanto, cada instante de estos días que ya hemos empezado a vivir.

Sentid el protagonismo que la sabiduría festera os confiere.

La Virgen de Gracia, desde el cielo nos conceda el favor de disfrutar de muchos años de Fiestas.

Nuestras Fiestas han empezado.

Vivan las Fiestas de Caudete.

Viva Caudete.

Viva la Virgen de Gracia.

¡¡¡¡FELICES FIESTAS A TODOS!!!!

Manuel Bañón Requena
Caudete, 4 septiembre 2007



Día 12 de enero de 2007, viernes. En el punto 5 del Orden del Día de la convocatoria realizada por la Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia a su Junta Directiva, figura la **Propuesta y Elección de Cronista Oficial para esta Asociación.**

A propuesta de los representantes de la Comparsa de Moros en la Asociación de Comparsas soy elegido Cronista de la misma.

Desde ese mismo momento vengo confeccionando el borrador de esta crónica y si por exigencias de la sucesión en el cargo relato algo anterior a la fecha al principio citada, debo la información a mi amigo Manuel Díaz Conejero, hoy magnífico Vicepresidente de la Asociación de Comparsas y anterior Cronista.

Y efectivamente así fue. En otro viernes por la noche me reuní con Manolo y pluma en ristre, café y alguna copa de por medio, me cuenta lo que ha pasado desde la finalización de las Fiestas del año 2006 a estas últimas semanas de enero de 2007, para poderles narrar en la presente crónica lo acaecido durante este periodo de tiempo.

Manolo les dejó en su Crónica de Fiestas 2006, ya entrado el día 11 de septiembre, con la Traca Final y haciendo alusiones a la continuidad de la Fiesta y jugando con términos como ilusión, sentimiento, emoción, etc. tan propios de esas vivencias del fin de las Fiestas. Recuerdo aquellos años en que la llegada del día 11 de septiembre suponía, por motivos de pura necesidad, el volver de repente a los diversos y duros menesteres de cada caudetano, en muchos casos ausentarse para la vendimia en Francia, y ya no poder volver a disfrutar de las emociones citadas hasta el próximo septiembre.

Pero ahora verán, pasen, pasen y vean... la cantidad de ocasiones que principalmente el bienestar económico general, aliado con nuestro espíritu festivo y festero, ha generado en las tres o cuatro últimas décadas para que de fin de fiestas al comienzo de las siguientes podamos disfru-



tar de actos que nos permiten sentir las Fiestas más cerca.

Bien adentrados en el otoño, el 25 de noviembre de 2006 finaliza el mandato de la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas presidida en ese momento por D. Ambrosio Sánchez Amorós que ha estado catorce años al frente de la misma, y sin entrar en adulaciones o críticas a la gestión de su presidencia, solo por la cantidad de años dedicados a las Fiestas merece nuestra más sincera felicitación y respeto.

Para la citada fecha se convoca a todos los socios de las comparsas a **Asamblea Informativa** que con arreglo a los nuevos Estatutos se ha de celebrar anualmente en la segunda quincena de noviembre, y a la finalización de la misma, a **Asamblea Extraordinaria para la elección de Presidente y de cargos electos de la Asociación.**

La condición indispensable de que para que se pueda celebrar una Asamblea Extraordinaria es necesario que asistan al menos ciento cincuenta socios hizo inviable su celebración ya que, sin ningún rigor en el recuento de asistentes ni en la comprobación de pertenencia a alguna comparsa, quedó meridianamente claro que no se llegaba a la necesaria cifra de asistentes que estuvo algo por encima del centenar. Se convocó **Asamblea Extraordinaria en una segunda vuelta**

para el 17 de diciembre y con asistencia de aproximadamente sesenta socios fue elegida la misma y única candidatura que se había presentado a la anterior convocatoria de Asamblea Extraordinaria.

La composición de la nueva Junta Directiva en sus cargos electos quedó formada por:

- **Presidenta:**
María Isabel Úbeda Díaz
- **Vicepresidente:**
Manuel Díaz Conejero
- **Tesorero:** *Miguel López Tomás*
- **Jefa de Protocolo:**
Magdalena Huesca Muñoz
- **Secretario:** *Diego López Rubio*

Pasadas las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, se convoca reunión a Junta Directiva para el día 12 de enero en la que ya he dicho al principio que fui elegido Cronista, con otros puntos del Orden del Día tan importantes como el Centenario de la Coronación de Ntra. Sra. de Gracia y que seguro figurarán más adelante como parte principal de los hechos a relatar.

Ha llegado el frío de veras, Manolo ya me ha informado de todo lo que me hacía falta y a últimos de enero encaro la continuación de esta Crónica con anuncios de cenas y celebración de la Semana Cultural Festera.

El 10 de febrero se celebra la **Cena de Gala de la Comparsa de Guerreros** en





la Sala de la Asociación de Comparsas con casi cuatrocientos asistentes a la misma. De reseñar el poder de convocatoria actual de esta comparsa que se ve reflejado así mismo en una excelente película-resumen de la comparsa de las fiestas de 2006.

Se pudo cuidar mejor la decoración e iluminación del escenario, bastante pobres, que hubiera redundado en beneficio del título de "Cena de Gala" y por ende de la comparsa. Y de las viandas, una más de las que nos tiene acostumbrados el restaurador de la sala.

Pasan dos semanas, y el 24 de febrero es la fecha elegida por la **Comparsa de La Antigua** para celebrar su **Cena de Hermandad**

en la Sala de la Asociación de Comparsas. Esta comparsa siempre transmite un especial sentir de la Fiesta. El entorno de la cena se ve trabajado con mucho esfuerzo, dedicación y acierto y la cena propiamente dicha, servida por una empresa de hostelería ambulante, fue bastante aceptable.

Como decía antes, y al hilo del carácter de esta comparsa, se celebraron unos emotivos homenajes, un tanto descoordinados en su presentación, que se deberían de corresponder con otros que primen el orgullo de pertenencia de los jóvenes de esta comparsa, que los tiene.

Del 2 al 11 de marzo se celebra la **XXXI Semana Cultural Festerá** de cuyo desa-

rollo se da cuenta en crónica especial al efecto que ya ha aparecido en la Revista de Fiestas de este año 2007 y suscrita por este cronista.

El domingo 25 de marzo se procede a la **Apertura del II Encuentro de comparsas y filae de Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos** con la representación del fragmento relativo a Mireno de El Lucero de Caudete, con una magnífica representación a cargo del grupo local de Teatro "Alacera" en el marco del Auditorio Municipal y gran asistencia de público.

El sábado día 31 de marzo es la fecha en la que la **Comparsa de Moros** celebra su **Cena de Hermandad** así mismo en la Sala de la Asociación de Comparsas. La sirve la misma empresa de hostelería ambulante que el año anterior con prácticamente el mismo menú y bastante tiempo de espera entre platos. El entorno de la cena, correcto.

La Comparsa de Moros, manifiestamente propensa a convertirse en pionera de recuperar tradiciones y seguir a toda costa los protocolos, debe primero examinarse a sí misma, pues, por ejemplo, la utilización de las bandas de sus cargos festeros entranques y salientes, en la presentación de aquellos y en el homenaje a estos realizados en esta velada, no ha sido la correcta.

Pasada la Semana Santa y en plena primavera, el día 20 de abril se celebra el **Acto de Inauguración de la nueva Sede Social de la Comparsa de Mirenos**. Impresionante local dotado de unas magníficas instalaciones para cubrir sobradamente todas las necesidades de la comparsa, local al que creo que con el tiempo se le debe de humanizar en su continente y contenido para que preste una mayor sensación de local festero, o más concretamente, de local de una comparsa de bandoleros. La foto de la Capitanía 2007 de esta comparsa incluida en la revista de fiestas de este mismo año demuestra que presta mejor fondo la vieja cortina y paredes de su antiguo local que el que le pueda prestar esta moderna instalación.

Al día siguiente, sábado 21 de abril, la **Comparsa de Mirenos** remata la inauguración con su **Cena de Hermandad** que cuenta con la asistencia de prácticamen-





te todos sus socios y en su conjunto con casi seiscientos personas.

Durante fechas correspondientes a tres meses consecutivos la imagen de **Ntra. Sra. de Gracia** es llevada en romería por toda la población, y es que desde el 29 de abril al 1 de junio, ambos inclusive, y con todo el mes de mayo de por medio, nuestra Patrona ha sido la protagonista de prácticamente todos los acontecimientos religiosos de Caudete durante este periodo.

Misas, catequesis, celebraciones de Primera Comunión, conciertos de música religiosa, rosarios, ofrendas florales y, sobre todo, los traslados de nuestra Patrona han convertido a Caudete en un hervidero de fervor hacia la Virgen de Gracia claramente

demostrado cuando se ha procedido a engalanar con exquisito gusto, y sobre todo con profundo amor, todas las calles por donde la Virgen ha pasado. Y como una imagen vale más que mil palabras algún testimonio gráfico acompañará a esta crónica cuando sea impresa en la Revista de Fiestas de 2008.

Pues ya estamos en junio y comenzamos el domingo día 10 con la **Misa de Acción de Gracias del Centenario de la Comparsa de Mirenos**. Un pasacalles con más de doscientos mirenos y mirenas ataviados con sus trajes festeros desemboca en la explanada del Santuario de Ntra. Sra. de Gracia que acompañados allí por más de quinientas personas de paisano asisten a la celebración de una emotiva

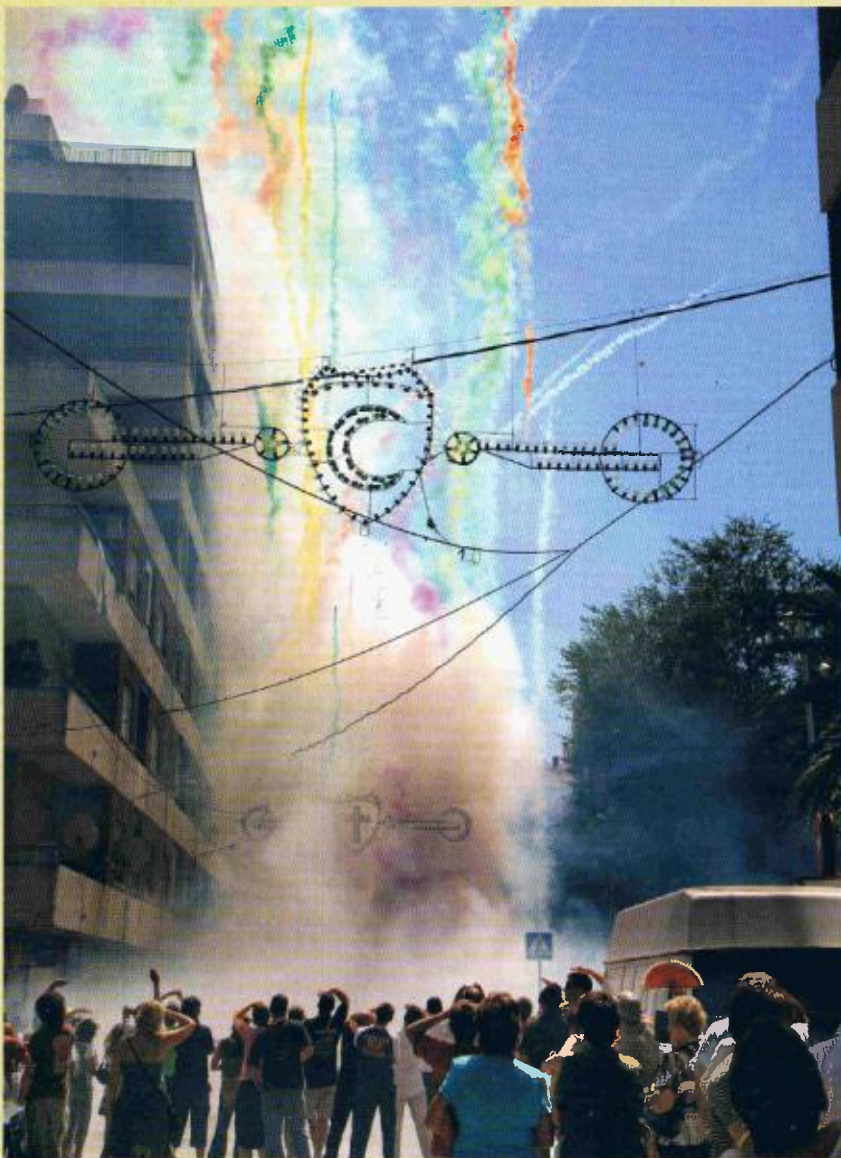
misa de campaña. El cielo, amenazante en su meteorología, se contuvo lo suficiente para poder celebrar este acto y cerrarlo con pasacalles de vuelta al pueblo.

Aún tenemos por delante otra **Cena de Hermandad**, en este caso la de la **Comparsa de Tarik** que se celebra el sábado 16 de este mes de junio en el nuevo local de la Comparsa de Mirenos. Algo más de doscientas personas asistimos a la cena servida por la empresa contratada por la Comparsa de Mirenos para la explotación del local. Aceptable menú que se vio rodeado de una acertada y sencilla decoración del escenario para conmemorar el 30 Aniversario de la fundación de la comparsa en el año 1977. Merecidísimo, emotivo, e inesperado para ella, homenaje a la que ha sido presidenta de la Comparsa durante los últimos ocho años, M^a Gracia Graciá Díaz.

El día 22 de junio se celebra un **concierto** en la plaza de toros por la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Caudete patrocinado por la **Comparsa de Mirenos** que sirve de base para la grabación y presentación del CD "**Encuentros**" que contiene diez pasodobles contrabandistas. Un acierto entre los diversos actos que la Comparsa de Mirenos viene realizando en la conmemoración de su Primer Centenario.

El día 7 de julio, sábado y día de San Fermín, se realiza en la plaza de toros el acto de **Elección de Reina de Fiestas 2007**. La suerte ha de optar entre seis ilusionadas jóvenes de Caudete que ostentan como Damas la siguiente representación:

- **María José López Agulló**
por la Comparsa de Guerreros.
- **Gala Requena Díaz**
por la Comparsa de Mirenos.
- **María Gracia Ortuño Graciá**
por la Comparsa de Tarik.
- **Rocío Menor Sánchez**
por la Comparsa de Moros
- **Verónica Conejero Quilez**
por la Comparsa de la Antigua
- **Gracia Inmaculada Jiménez Cantero**
por el M.I. Ayuntamiento.



La suerte, guiando la mano de nuestra Reina de Fiestas hasta ese momento, Cecilia Requena Requena, elige nueva Reina de Fiestas para las del año 2007 a **María Gracia Ortuño Graciá** representante de la Comparsa de Tarik. Enhorabuena y suerte para su reinado.

El acto ha sido presentado por la Jefa de Protocolo de nuestra Asociación de Comparsas, Magdalena Huesca Muñoz, acompañada por su hermano Luis, con una excelente coordinación entre ambos para llevar de su mano el desarrollo de todo el acto.

Amenizan la velada el cantante Vicente Seguí, la actuación de los magos de Xtreme Magic y varias intervenciones del Ballet del Gimnasio Olimpo, todos ellos con una digna presentación de sus actuaciones. Y como no, unos grandiosos fuegos artificiales inmediatamente posteriores a la proclamación de la nueva Reina de Fiestas.

En su conjunto, un acto de Elección de Reina de Fiestas vistoso, entretenido y con un retraso en su comienzo, y duración, adecuados a lo soportable en estos casos. La muestra: el público siempre ha estado pendiente de lo que acontece en el escenario.

Casi sin avisar, la canícula ha llegado y la noche del 28 de julio nos muestra su cara más agresiva cuando nos reunimos más de doscientas personas para celebrar la **Cena de Gala del Centenario de la Comparsa de Mirenos**.

El interior del nuevo local social de la comparsa nos protege de la calurosa noche con su excelente instalación de aire acondicionado. No puedo decir lo mismo de la instalación de sonido ni de la de iluminación del escenario.

Participan veintidós Damas de la Comparsa de Mirenos de las cuarenta y cuatro que en total lo han sido y seis de las asistentes fueron proclamadas Reina de Fiestas en distintos años.

En su conjunto ha resultado un acto largo, espeso, descoordinado y huérfano del glamour que se supone con el anuncio de una Cena de Gala.



El primer domingo después del día de Santiago suele marcar el inicio de la Novena a la Virgen de Gracia que se extiende durante otros cinco domingos más hasta fiestas y se completa con los días 7, 8 y 9 de septiembre ya con la imagen de nuestra Patrona en la iglesia de Santa Catalina.

Así, el domingo día 29 de julio es la Capitanía de la Comparsa de Guerreros la encargada de presidir la celebración de este **primer día de Novena** para lo que a las 6,45 h. de la tarde se sale acompañados de banda de música desde el domicilio de la Capitanía de esta comparsa en dirección al santuario de la Virgen. Como viene siendo habitual, el acompañamiento va en aumento hasta la merienda-cena final ya de vuelta en el pueblo.

Comenzamos agosto y el primer acto alusivo a las fiestas es el **segundo día de Novena** el domingo día 5 presidido por la Capitanía de la Comparsa de Mirenos, que miren si fue previsor, por aquello de que el acompañamiento va en aumento a lo largo de la tarde, que salió a la hora habitual de un pequeño local en la calle Abadía y para atender a la vuelta a todos los asistentes al refrigerio ya tuvo en cuenta el utilizar su gran local social.

Del día 10 de agosto, viernes en esta ocasión, día de San Lorenzo, siempre se ha dicho que es el más caluroso del verano, pero a esta previsión popular le siguen un día de calor, sin más, rematado

en su tarde con una tremenda tormenta de agua y granizo. Con el fresco de la tormenta aún en el ambiente se hacen las diez y media de la noche hora prevista para la **Presentación de la Revista y Cartel de Fiestas 2007**.

Pedro Agulló Cantos, gran guerrero y mejor festero, es el encargado de la presentación. Celebro el merito que tiene la rapidez y calidad que demuestra en la puesta en escena de la Revista, y así mismo de rápido quiero serlo yo en el elogio: "Pedro, lo bueno, si breve, dos veces bueno". Y es que no es fácil pasar en treinta y cinco minutos por en media de doscientas veinticinco páginas abigarradas de texto e ilustraciones de la revista de un año centenario. Enhorabuena por la presentación.

En cuanto al contenido de la Revista y su confección, excelentes. Ahora bien, para antes de imprimir se debe de nombrar un equipo que debidamente coordinado repase todo el texto para detectar erratas propias o de imprenta y acondicionar la redacción del Guión de Actos. En esta ocasión, con la revista ya impresa y preparada para su encuadernación, este cronista ha tenido ocasión de detectar deficiencias de las comentadas que ha puesto en conocimiento de esta Junta Directiva de la Asociación de Comparsas.

Al día siguiente, 11 de agosto, gran concentración de festeros en general en la calle



San Jaime para celebrar la que ya viene siendo tradicional **Cena de Escuadras** con juegos infantiles, música, entrega de recuerdos conmemorativos de fundación de escuadras, etc. Más de mil asistentes dieron cuenta de sus cenas y de la bebida ofrecida por la Asociación de Comparsas.

Dos apuntes para este acto. Uno, que la entrega a las escuadras de recuerdos conmemorativos queda fría, precipitada y desatendida por el público, principalmente porque se reparten de manera disparatada e indiscriminada. En tantas escuadras, tantas fechas conmemorativas de fundación: cinco, diez, quince, veinticinco años, etc., es un abuso que por la cantidad pierde en emotividad. Pensemos en que hay escuadras de festeros que siguen participando en la fiesta y están próximas a cumplir cuarenta años y por ahí se puede empezar a otorgar más categoría a estos reconocimientos, sin abusar de ellos. Y dos, que la logística para la colocación y distribución de mesas y sillas, y su posterior retirada, ha de quedar contratada para que, en este caso, no se abuse tampoco de la buena voluntad de algunos miembros de juntas directivas de comparsas y de la propia Asociación de Comparsas.

El 12 de agosto capitanea la comitiva para el **tercer día de Novena** la Comparsa de Tarik. A resaltar que durante la celebración de los actos religiosos propios de la Novena fue bendecido un precioso y magnífico Farol de Retreta realizado y regalado a la comparsa por su socio Miguel Díaz Ángel y que sustituye al que, de menor tamaño que los habituales, tenía la comparsa. Este obsequio, se de buena tinta, que por el hecho de ser realizado por su propio benefactor tiene para él un valor eminentemente sentimental. Sin duda, un obsequio hecho "de corazón".

El martes 14 de agosto se realiza la **Cena de Sobaquillo de la Comparsa de Mirenos** en el interior de su Local Social con la asistencia aproximada de quinientas personas.

Al día siguiente, 15 de agosto, todas las comparsas celebran sus **Juntas Generales Ordinarias** previas a Fiestas.

En esta misma semana, y sábado día 18, llega la fecha elegida para la **Cena de Sobaquillo de la Comparsa de Moros**, la que cuenta con mayor asistencia en cenas de este tipo y con mayor tradición. En esta ocasión, más

de ochocientos asistentes arroparon a la Dama de la Comparsa de Moros en una noche habitualmente especial para ella.

Sin descanso, esta comparsa es la encargada de presidir al día siguiente, domingo 19, el **cuarto día de Novena**. También en esto, es el día de Novena con mayor asistencia de público dentro de la menor asistencia general que con respecto a años anteriores se viene observando. Durante la celebración religiosa se procedió a la bendición de un nuevo estandarte para las procesiones de la Virgen obsequio de la Comparsa de Moros a nuestra Patrona, y a la de una nueva bandera confeccionada por la Comparsa de Moros, réplica exacta de otra que se realizó en el año 1985. Así mismo se bendijo un nuevo banderín de la escuadra Almorávides que han confeccionado con motivo del 25 Aniversario de su fundación.

Para el jueves 23 de agosto ha sido convocada la última reunión de **Junta Directiva de la Asociación de Comparsas** antes de Fiestas en la que poco más o menos se termina con el clásico "Al que el Señor se la de, San Pedro se la bendiga" como exponen-



te del escaso interés mostrado en organizar a conciencia la tremenda cantidad e importancia de actos festeros que tenemos por delante. Ante esta actitud, prefiero nuestro clásico "El día 7, tiros".

El viernes día 24 es el señalado para la interpretación del **Concierto de Música Festera**, este año asociado a la conmemoración del **125 Aniversario de la Música Festera**. No sin poca polémica acerca del repertorio de piezas a interpretar y a grabar para el CD a editar por la UNDEF, se logra realizar el concierto pero bajo techo ya que las inclemencias del tiempo han obligado a trasladar el escenario de la Plaza de la Iglesia al Auditorio Municipal. La asistencia, que llenó el recinto, y la buena interpretación de la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia han asegurado el éxito de esta celebración. Este cronista tiene que manifestar que la polémica citada no se hubiera producido si desde el principio la Asociación de Comparsas, depositaria del encargo de la UNDEF, hubiera elegido el repertorio y sin ningún tipo de concesiones lo hubiera planteado así a la Sociedad Unión Musical Santa Cecilia. Cada palo, que aguante su vela, y en este caso la Asociación de Comparsas no tenía que haber dado opción.

Al día siguiente, sábado 25, la persistencia del mal tiempo obliga a la **Comparsa de Guerreros** a cambiar el lugar previsto para su **Cena de Sobaquillo** y del albero de la plaza de toros se tiene que trasladar a la Sala de la Asociación de Comparsas donde buenamente se aprietan como pueden para cenar los más de quinientos asistentes.

Domingo día 26 de agosto. Otro día más consecutivo con acto relativo a las Fiestas; en esta ocasión el **quinto día de Novena** que encabeza la Comparsa de la Antigua y en la línea habitual de los anteriores domingos en cuanto a asistencia antes, durante y después de la Novena como acto religioso propiamente dicho.

Se aproxima la sucesión de fechas en rojo y aún en agosto, el viernes día 31, se suceden actos correspondientes al **II Encuentro Nacional de comparsas y filaes de Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos** organizado por la **Comparsa de Mirenos**. La puesta en este-



na es a partir de las nueve y media de la noche y consiste principalmente en los actos de embajada pertenecientes a tres poblaciones invitadas y en el fragmento de los Episodios Caudetanos referido a la intervención del personaje Mireno. Una, la del **Contrabando de Onteniente**, frente al edificio del Ayuntamiento precedida de Guerrilla y con un barco pirata formando parte del escenario preciso para su representación. A las otras dos poblaciones, **Cocentaina y Monforte del Cid** se les brindó el incomparable marco de nuestra Plaza de la Iglesia con nuestro magnífico castillo de embajadas como parte del conjunto escénico para sus representaciones. Y a fe que supieron aprovecharlo como lo demuestra el silencio, el respeto, las sonrisas, la admiración por lo novedoso y los aplausos que el numeroso público asistente prestó a estas actuaciones.

Aún reconociendo que la representación de nuestro Mireno quedó un poco fría por fuera de contexto, queda meridianamente claro que los **Episodios Caudetanos** están muy por encima de cualesquiera de las representaciones de embajadas que nos visitaron o de otras existentes precisamente por su esencia, por ser los episodios de la historia de un pueblo o sucesos que enlazados con otros han dado lugar a las actuales fiestas de Mirenos y Cristina-

nos de Caudete. Por su conexión con sus antecedentes literarios, antigüedad de los mismos y carácter histórico de estos podemos afirmar que nuestros Episodios Caudetanos no tienen parangón. Cuidémoslos como se merecen.

Y llega septiembre, mes mágico, de recoger frutos, de cosechas. Mes dulce de higos, de uvas, de melones, de membrillos, y como no, mes por excelencia del cariño que la Virgen de Gracia irradia hacia todos los caudetanos que la obsequian con sus festejos. Este año, como no, es la **Comparsa de Mirenos** la que se encomienda a sí misma el abrir con sabor a Fiestas el mes de septiembre. De buena mañana este día 1 de septiembre da comienzo con sucesivas e intensas **Sesiones de Trabajo** que organizadas por la citada comparsa se celebran en el Auditorio Municipal con temas inherentes al **bandolerismo y al contrabando**. Se acompaña seguidamente con un acto de arcabucaría a cargo de un grupo de Trabucaires de Barcelona que dirigido al local social de la comparsa desde el Auditorio Municipal precede a la **Comida de Hermandad** con la presencia ya de festeros de numerosas localidades.

A las siete en punto de la tarde comienza el grandioso **Desfile de Hermandad de comparsas y filaes Contrabandistas, Bandoleros, Andaluces y Mirenos**. que



ese día se celebra. Como nunca antes, Caudete se llena de polainas, mantas, cananas, sombreros calañeses, pañuelos y terciopelo contrabandista que en catorce bloques de desfile acompañados de otras tantas bandas de música se incorporan 21 poblaciones festeras y más de 20 escuadras y boatos de Mirenos caudetanos.

Un impresionante colofón, compuesto por las Capitanías de nuestras cuatro comparsas hermanas de la de Mirenos y ésta con su Capitanía y nuevo Estandarte como fondo, cerró el desfile

El itinerario elegido por las calles de La Zafra, Alcalde Luis Pascual y Molino es uno de entre los muchos que el desarrollo urbanístico de Caudete permitiría hoy en día celebrar nuestros desfiles habituales de La Entrada y La Enhorabuena para mayor vistosidad y disfrute de los mismos tanto de los participantes como de los espectadores. Manteniendo e incorporando actos festeros más adecuados a las calles por las que hoy vienen transcurriendo estos desfiles.

El domingo día 2 otras entidades festeras se ocupan de seguir aportando actos de vísperas de Fiestas. Así a las nueve y media de la mañana la **Comparsa de Moros** ha encargado la celebración de **Misa por los Difuntos de la Comparsa en el Santuario de la Virgen** y por la tarde la tradicional **corrida de toros** del último domingo antes de Fiestas da paso al **sexto día de Novena** y último previo a Fiestas presidido por la propia Mayordomía de la Virgen.

En septiembre desde el primer día no puede haber huecos, y aún siendo lunes día 3 se celebra a las once de la noche la **Recepción de la Reina de Fiestas**, la señorita María Gracia Ortuña Graciá, en la Sala de la Asociación de Comparsas. Como única y exclusiva protagonista de la noche obsequió con unos regalos a los Volantes y a sus Damas de Honor y con dulces, cava, sidra y refrescos a todos los numerosos asistentes y a su vez fue receptora de diversos regalos obsequio de las diversas entidades festeras y municipales.



Esa misma noche, los componentes de la **Peña los del Palo** le dieron el último empujón hacia arriba al palo de la bandera de la torre de Santa Catalina e izaron en el mismo la bandera de España, acto que en realidad es el verdadero precursor del actual Pregón de Fiestas que da paso al inicio de las mismas.

Y ahora sí, ahora sí ha llegado definitivamente la sucesión de fechas en rojo que se prolongará como un maratón precedido de un buen calentamiento hasta el diez de septiembre.

Día 4 de septiembre

El ajetreo que desde buena mañana muestra la actividad callejera de Caudete es síntoma inequívoco de lo que se avecina. Un día de sol y de excelente temperatura marca la meteorología que prácticamente va a perdurar durante todas las Fiestas.

Es en este martes día 4 cuando dan comienzo los actos oficiales de Fiestas propiamente dichos, incluidos en el Guión de Actos y sujetos a Reglamento.

A las diez en punto de la noche y desde la puerta del Ayuntamiento una animada, alegre y ágil comitiva da comienzo a un **Pasacalles** de felicitación y recogida de las cinco Capitanías para acabar de nuevo donde comenzó para proceder al acto del comienzo oficial de las Fiestas con una oración,

interpretación del Himno de las Colonias, la Marsellesa y nuestro Himno Nacional acompañado de la Izada de Banderas en el balcón del Ayuntamiento. Todo esto, incluido el largo pasacalles, se ha realizado en una hora y es un ejemplo de que la solemnidad o seriedad de los actos no está reñida con la agilidad de los mismos.

A continuación la comitiva accede a la Plaza de la Iglesia para desde el castillo de los Episodios Caudetanos darse lectura al **Pregón de Fiestas**, este año a cargo de nuestro paisano **Manuel Bañón Requena**, al que todos conocemos como "Manolo el de la imprenta". Un extenso Pregón, de dieciséis minutos de duración, ha versado principalmente alrededor de todo lo que de extraordinario o evolutivo han tenido nuestras Fiestas en estas últimas décadas para con ello desembocar en las actuales. Si es disculpable la larga duración del Pregón es precisamente por lo que de protagonismo todos sabemos que Manolo tuvo en aquellos años. Felicidades por tu hacer festero y por el contenido del Pregón. La interpretación de **El Caudetano** y unos calurosos y prolongados aplausos dan por cerrado el acto.

Día 5 de septiembre

Este año el día de **La Traída**. De noche aún y antes de las siete de la mañana ríos de gente acuden por la carretera de Villena y por el Camino de la Virgen hacia el Santuario de nuestra Patrona.



Un gentío impresionante, como nunca, abarrotó la explanada del Santuario para cuando a las siete en punto la imagen de nuestra Patrona la Virgen de Gracia cruza el umbral de la puerta y ya mira hacia Caudete. En el paraje de La Cruz le esperan las comparsas realizando una **Guerrilla** que debe de estar coordinada con el avance de la imagen de la Virgen y continuar hasta que esta llega a la parada de La Cruz que no tendría que ser precisamente a las ocho si se puede llegar antes sin paradas innecesarias.

Seguidamente se procede a realizar un excelente y emotivo **Ruedo de Banderas** a cuya conclusión se procede al Saludo de Comparsas por bandos e inmediatamente el Volante de los Guerreros da comienzo a la **Rueda** ante la imagen de la Virgen. Cuatro minutos es el tiempo empleado en la misma para que una vez concluida y con el Capitán de la Comparsa al frente se de comienzo al desfile procesional hacia la Iglesia de Santa Catalina a la que la Virgen llegó aproximadamente a la una y media.

Dentro de la parsimonia o lentitud que en este tipo de actos se utiliza, a destacar la excesiva duración de la Rueda de los Volantes de la Comparsa de Moros que se alargó doce minutos, tanto como un ruedo de banderas. Este hecho se repitió a lo largo de las Fiestas en las otras cuatro Ruedas completas que se realizaron delante de la imagen de la Virgen. En primer lugar se tiene que tener en cuenta que esta excesiva duración produce un tremendo corte en el desarrollo procesional con la comparsa

precedente no siempre neutralizado, y además, personalmente creo que le quita vistosidad a la realización de la Rueda pues no se llega a apreciar la evolución del movimiento de los Volantes y agota la frescura de los niños. Pero no solo esto produce ralentización o cortes en estos actos como más adelante veremos.

Este día por la tarde toca otro acto especial dentro de los del Guión de Actos de este año: el **Traslado Procesional de Ntra. Sra. de Gracia a la Iglesia de San Francisco**. A las cinco de la tarde La Comparsa de Guerreros inicia la procesion con 17 parejas disparando que acompañan a su Capitán y preceden a su Abanderado.

Tras la marcha de la Bandera de la Comparsa de Guerreros, la Comparsa de Mirenos aún no ha hecho acto de presencia en la Puerta de la Iglesia de Santa Catalina lo que lógicamente se traduce en un corte procesional. Pero he aquí que unos festeros vestidos de Mireno comenzaron a disparar desde la puerta de la iglesia hasta la Lonja antes de que llegara la Comparsa, es decir, fuera del ámbito y del control de la misma, a la que posteriormente se incorporaron volviendo sobre sus pasos. ¿Que hubiera pasado si este cronista hace lo propio en ese momento vestido de Antigua por ejemplo? O de Moro. O de paisano.

El nerviosismo por la tardanza en llegar, y la precipitación por la voluntad puesta en arreglar la situación, debió de producir el hecho de que en la Rueda de los Volantes de los Mirenos su Capitán disparara en

posición contraria al sentido del desfile procesional; es decir, como si la comparsa se fuera hacia la Canal. Al final, 24 parejas de Mirenos disparando partieron hacia la Iglesia de San Francisco.

Le siguieron la Comparsa de Tarik con 19 parejas, la de Moros con 35 parejas y dos cañones y finalmente La Antigua con 15 parejas.

La Virgen salió de Santa Catalina a la 8 h. y 5 m. y entró en San Francisco a las 9 h. y 25 m. donde quedó como invitada de honor hasta el día 7 para estar más cerca del lugar en el que ese día se procederá a la Conmemoración del Centenario de su Coronación Canónica y ser honrada durante dos días por este barrio de San Francisco de tanta significación en el citado Centenario

A las doce de la noche, todas las comparsas cada una con su tradicional Farol y su banda de música se concentran en la Plaza de la Iglesia para dar inicio a la **Retreta** con magnífico desarrollo y una duración adecuada de poco más de dos horas. Impresionante la explosión de alegría, de colorido y de diversión que este acto conlleva en todos sus participantes, sobre todo en la multitud de gente joven que a ella acude.

Día 6 de septiembre

La **Diana** de este día realizada por la **Comparsa de Tarik** con disparo de los tradicionales petardos acaba sin ningún contratiempo.

A su finalización el programa de actos nos deja un hueco hasta las once y media de la mañana, hora en la que se produce la concentración de los Volantes de las comparsas para dar inicio al vistoso y emocionante **Paseo de Volantes**. Desde su inicio en la puerta del Ayuntamiento, la cantidad de gente que se agolpa por cualquier sitio, bocacalles, plazas, etc, es impresionante y se vuelca en aplausos hacia los protagonistas, los Volantes, y los componentes de las Capitanías que les siguen, pero no hacia los contingentes de más de cuarenta personas que a veces siguen a los cargos festeros delante de la banda de música, cascando como solemos decir, y sin ninguna función en el lugar que ocupan. No digo que no parti-





cipen, pero para darle mayor prestancia al acto, un aspecto de distinción, a los Volantes con los Sargentos los deben de seguir los miembros de la Capitanía, los padres de los Volantes en su caso, y la Presidencia de cada comparsa e inmediatamente detrás la banda de música correspondiente. El resto del acompañamiento, detrás de la banda.

Ahora bien, no se que dificultad puede tener el desarrollo de este acto y la continuidad de una comparsa tras otra en su recorrido para que se produzcan cortes como el producido este año por la Comparsa de

Moros con respecto a su precedente la Comparsa de Tarik. Increíble pero cierto. Por la esquina de la calle de Las Eras a la calle de El Arco el corte fue de más de diez minutos y en espacio desde esta esquina hasta la esquina de la calle de Las Eras con la calle de La Huerta. No podemos pretender mejorar en la distinción del grupo de cada comparsa, como decía en el párrafo anterior, y después producir estos cortes. El público ya no aplaude, se cansa y se va, y si alguien queda es porque pasaba por allí.

Finalizado el Paseo de Volantes, autoridades municipales, festeras, Reina de

Fiestas y sus damas y una gran cantidad de público se concentran en la calle Mayor para proceder al encendido y seguir a una traca que alimentará con su fuego el de una **Gran Masclétá** que como viene siendo habitual se dispara por las calles colindantes a la zona inferior del Paseo Luis Golf. Excelente espectáculo de imagen y sonido a cargo de la pirotecnia Andyan.

Hay que irse a comer para reponer fuerzas y descansar algo si se puede para lo que se avecina esta tarde: **La Gran Entrada de Moros y Cristianos**, el acto profano por excelencia de todas las Fiestas. El que con más anhelo y pasión se espera, el que mejor ocasión ofrece para el estreno de muchos trajes, el que permite participar a más festeros en grupos, escuadras, carrozas, carruajes y a la grupa de animales de monta, el que más gasto económico supone... y al que menos organización se le presta, al menos proporcionalmente a su importancia y sobre todo al resultado que se obtiene.

Antes de entrar en detalle, manifestar que un desfile como el nuestro que dura seis horas es una barbaridad. Ha durado desde las seis y media de la tarde hasta las doce y media de la noche. La excesiva ralentización del desfile por la Comparsa de Guerreros cuya cabeza tardó casi dos horas en realizar el recorrido impide un normal discurrir del desfile. No se puede entender que siendo la cabeza de un desfile este más tiempo parada que manteniendo un paso uniforme y continuo aunque este sea lento. Hay que marcar tiempos de obligado cumplimiento para el recorrido tanto por tramos como en su conjunto que faciliten un mismo ritmo continuo para todos. La desorganización es tal que es difícil de explicar que entre las comparsas siguientes que han de sufrir esta ralentización se produzcan cortes, tanto internos, como en la propia Comparsa de Guerreros, la de Tarik y la de Moros, como los producidos entre comparsas por las de Tarik y La Antigua. En este sentido, tengo que manifestar que solo la Comparsa de Mirenos ha mantenido a la totali-





dad de sus bloques agrupados sin producir cortes en su seno ni con la comparsa precedente. En los dos tramos finales de la calle de Las Eras y en la calle de El Arco la calle ha sido invadida varias veces por el público a falta de festeros a los que aplaudir. Patético.

Es una lástima que el genio festero y el saber hacer de una buena parte de los participantes y el esfuerzo y ganas de agrandar de todos se vea diluido por una manifiesta desorganización. Elementos de juicio tenemos de sobra para mejorar. Los festeros lo sabrán aceptar y el público lo sabrá agradecer.

Día 7 de septiembre

En esta ocasión la **Diana** que corresponde a la **Comparsa de la Antigua** le permite, al contrario que otros años cuando tienen que marchar rápidamente hacia la Cruz, que su Capitanía al completo y acompañantes, como las demás comparsas, parta disparando hacia San Francisco desde donde a las nueve de la mañana en punto sale la Virgen a la calle para ser acompañada hasta la Plaza de Toros, en esta ocasión magníficamente acondicionada y engalanada por la Mayordomía para el acto de la **Conmemoración del Primer Centenario de la Coronación Canónica de Ntra. Sra. de Gracia**.

Blanco y azul son los colores predominantes en el embellecimiento utilizado para el recinto así como telas de color oro viejo a juego con el manto que este año luce nuestra Patrona, el conocido como Manto del Pastor. Con una puntualidad, protocolo y organización dignos del mayor elogio da comienzo la **Eucaristía** concelebrada por nuestro **Obispo, D. Ciriaco Benavente Mateos**, con más de veinte sacerdotes y la asistencia de más de dos mil personas.

El sol, allí donde se iba abriendo paso, empezaba a picar, pero todos los asistentes aguantaron estoicamente la hora y media de Eucaristía que incluyó en su Ofertorio la entrega de las ofrendas que Comparsas y M.I. Ayuntamiento realizaron a la Virgen.

A la finalización de la Eucaristía se ofreció a la Virgen con los **Bailes del Niño**, un **Ruedo de Banderas** completo con los abanderados en posición lateral entre ellos y la **Rueda de los Volantes** completa que, anunciada en el exterior de la Plaza de Toros y ante el clamor popular, se tuvo que realizar en el mismo escenario que hasta ese momento se había celebrado todo el acto, por otra parte, tal y como estaba anunciado en la guía que se imprimió a tal efecto. Solo la niña Volante de los Guerreros se negó a hacer la Rueda que posteriormente realizó en el exterior ya con la Virgen en su carroza.

A las 12h. 45m. da comienzo una inusual procesión con nuestras comparsas discutiendo sin disparar en dirección a Santa Catalina, siendo de reseñar por escaso el número de participantes: 11 guerreros, 6 mirenos, 8 tarik, 26 moros y 19 antiguas parten desde la Plaza de Toros acompañando a sus respectivas Capitanías en esta procesión. A pesar de no estar acostumbrados a participar como festeros en este tipo de procesión sin disparos y no mantener un paso acompasado y uniforme, pero al no haber pausas, no se debió de entender por la Mayordomía que no hacia avanzar a la carroza de la Virgen al paso procesional preciso marcado por las comparsas que no tenían más remedio que ralentizar su marcha y mirar de reojo hacia atrás. A las dos y cuarto de la tarde entraba la Virgen en la iglesia de Santa Catalina.

De nuevo se dan cita las comparsas en la Plaza de Toros, ahora a las seis de la tarde y para la **Guerrilla** de este día. Tremendo acto de exaltación de nuestra afición por la pólvora. Emotivo, atronador, evocador, propio de los avances y retrocesos guerreros de las épocas que se rememoran. Si señor, tenemos unas Guerrillas acordes a nuestros Episodios, pero no nos dejemos engañar por esas cargas de más en las armas sin las cuales todo sería igual, y que un día nos pueden costar un serio disgusto, ni esos tiros de más acabado ya el tiempo de la Guerrilla. De hecho este día acaba a las siete y cinco cuando es las siete la hora marcada para el comienzo de la Embajada.

¿Por qué no se produce ese furor por el disparo ni la alta participación en la Guerrilla del día 7, bien temprano, en La Cruz? ¿Tendrá algo que ver el que haya o no haya gente que nos esté mirando? Si es así, tendremos que reconocer la importancia del público en todos los actos y el respeto que merece.

Es a las 7h. 25m. cuando dan comienzo los **Episodios Caudetanos** de este día que con algunos huecos por ocupar en los bancos y una excelente interpretación, dirección y puesta a punto finaliza a las 8h. 45m. Principalmente Don Gonzalo, Mireno, Fray Clemente y Tarik han intervenido este día para rememorar la conversión de Mireno, la ocultación de las imágenes



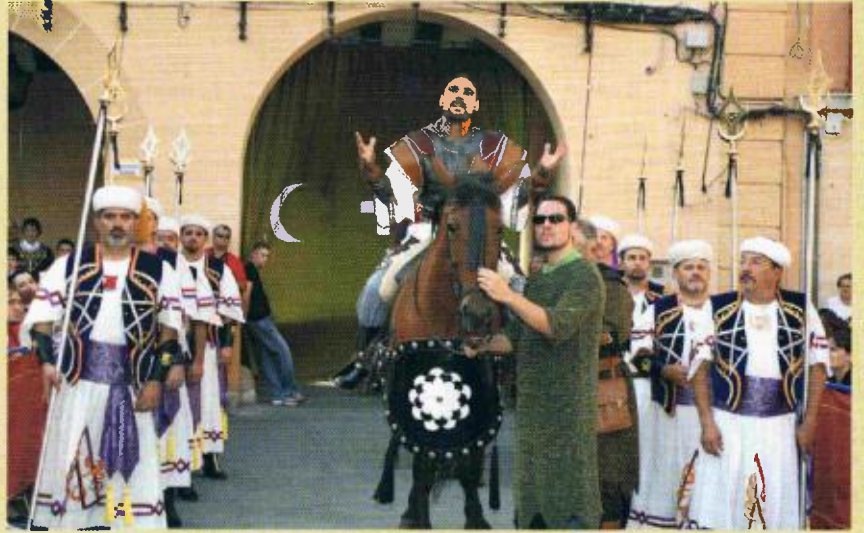
de la Virgen y San Blas y la invasión musulmana de Caudete.

Las diez de la noche es la hora señalada para el comienzo del siguiente acto de este día: La Ofrenda de Flores a la Santísima Virgen de Gracia. Suntuoso desfile, este de carácter religioso, con numerosa participación de festeiros infundidos de una irrenunciable fe hacia su Patrona. También este desfile es contemplado por numeroso público con el que hay que contar haciendo un poco más ligero este acto pues el Sargento y el Volante de los Guerreros iniciaron el mismo a las diez y cinco llegando a Santa Catalina a las once y cinco. Una hora para el trayecto a recorrer y el tipo de desfile parece excesivo. Incomprensible la actuación en la Ofrenda de la comitiva presidida por el M. I. Ayuntamiento que aún a pesar del lento discurrir del desfile provocó un enorme corte con la Bandera de la Comparsa de La Antigua dejando en medio a la Reina de Fiestas y sus Damas de Honor completamente solas, mirando hacia atrás con extrañeza y sin el calor que da la música y la continuidad lógica del desfile.

A la una de la madrugada, la tradicional **Palmera** da paso al acto de la **Alborada**, felizmente recuperado por iniciativa de la Comparsa de Moros y sufragado por la misma., asunto este a revisar de acuerdo con lo que dice el artículo 127 de nuestro Reglamento. El trayecto de la vuelta a la procesión acompañado por los músicos de la Banda de Anna se ve inundado de pequeños fuegos artificiales, rodan-chas, y diversos tipos de material pirotécnico que ya en el día del santo de nuestra Patrona nos acercan a su amanecer.

Día 8 de septiembre

Amanecer que se ve cumplimentado por la **Diana** a cargo, en este caso también, de la **Comparsa de Moros**, siendo esta Diana la que cuenta con una participación más numerosa dentro de la poca asistencia en general que se viene observando en este acto.



A las diez de la mañana da comienzo la **Misa Mayor** de este día, día grande de nuestra Fiestas por ser el Día de la Virgen. Tras la celebración de la Eucaristía con sermón a cargo de nuestro paisano Pedro Ortuño y a la salida de la misma de la Corporación Municipal y resto de autoridades, las comparsas parten disparando desde La Lonja a las distintas plazas y lugares en los que tradicionalmente se realizan los **Ruedos de Bandera**, así como a realizar homenajes a distintos festeiros o escuadras que por diversos motivos han sido previstos.

A las cinco de la tarde da comienzo la **Guerrilla** de este día desde las Puertas de Valencia con el bando moro retrocediendo y el cristiano avanzando. Válido todo lo mencionado de la Guerrilla del día 7 para esta, pero aún llegando a su hora, resulta incomprensible e imperdonable que la misma Presidenta y Vicepresidente de nuestra Asociación de Comparsas sean los que se tienen que poner delante de los arcabuces y trabucos del bando cristiano para, hasta con riesgo de su integridad física, lograr que se deje de disparar, cuando ya había sido así indicado con bastante antelación por los distintos Sargentos de las Comparsas.

A las seis y cuarto da comienzo el segundo día de nuestros **Episodios Caudetanos** en los que se rememora la Reconquista de Caudete por parte de tropas aragonesas al mando de D. Artal de Alagón. Él y un hermano

suyo, Don Enrique, hecho prisionero por los moros, acaban con la paciencia y las fuerzas del gobernador moro, Abenzoar, y los suyos. Tarde de épicos recuerdos, vibrante de diálogos y preñada de himnos y cantos moros. El Grupo de la Embajada una vez más ha cumplido con su cometido.

A las siete y diez da comienzo la **Procesión General** con la Rueda realizada por el Volante de la Comparsa de Guerreros. Como viene siendo habitual una gran cantidad de parejas de festeiros participan en este acto, en el que se viene utilizando con normalidad una hora para su recorrido. Ahora bien, con la participación de la misma cantidad de festeiros, el tiempo utilizado desde la salida del primero a la llegada del último sería mucho menor si no se permitieran distancias entre parejas de cien metros como he visto que ha ocurrido en la Comparsa de Guerreros. También en esta comparsa, una pareja desde las cuatro esquinas de la calle de Las Parras, y sin ninguna pareja más por delante, ha tardado diez minutos y efectuado casi veinte disparos desde allí a la Lonja para saludar a su Capitán. Doy testimonio de lo que he visto este año manifestando que suele ser un defecto de carácter general que esta perfectamente previsto evitar en el artículo 74 de nuestro Reglamento. Falta organización. En ninguna comparsa he visto a nadie pendiente de la evolución de sus parejas a lo largo del recorrido y evitar con ello que la Virgen salga casi a las doce de la noche.



Los homenajes a nuestra Patrona en forma de Villancicos y Ruedos de Bandera en los lugares de costumbre han resultado extraordinarios y emotivos como siempre, siendo de resaltar el que en el Ruedo de la Plaza de la Iglesia, y debido a una dolencia física inesperada, el Abanderado de los Moros ha tenido que realizar una buena parte del ruedo con la bandera medio enrollada hasta que al final logra desplegarla

La Virgen ha salido a las doce menos diez de la noche, y entra a la dos y veinticinco de la madrugada. Tardísimo. Mucho más si aún hay comparsas como la de La Antigua y los Moros que a esas horas acompañan disparando a sus respectivos Capitanes. Tengo que recordar que entre los actos de disparo contemplados en el artículo 69 del Reglamento no figura este acto como propio de disparo.

Día 9 de septiembre

La Diana de este día corre a cargo de la **Comparsa de Guerreros** y transcurre sin ningún incidente.

Este día, las comparsas se dirigen desde sus domicilios a la Plaza del Carmen donde antes de las diez de la mañana se han concentrado más de setenta festeros y autoridades locales para dar **recibimiento** a nuestro señor **Obispo, Don Ciriano Benavente Mateos**, que a las diez en punto hace acto de presencia en la citada

plaza para después de recibir la bienvenida de nuestro Alcalde, saludar uno a uno a prácticamente todos los asistentes y dirigirse precedido de vistosa comitiva hacia la Iglesia de Santa Catalina para officiar **Misa Mayor**.

Posteriormente, y tras cumplimentar las comparsas la salida de misa de autoridades, estas se posicionan en la encrucijada de las calles Mayor, Mercado, Virgen de Gracia y Abadía para partir disparando acompañando a sus capitanes a los **Ruedos de Bandera** habituales y posteriormente a sus domicilios contando todas las comparsas con una nutrida participación.

Las cuatro y media de la tarde es la hora marcada para que cada comparsa acuda al acto de la **Enhorabuena** a los miembros de su comparsa que en el 2008 ostentarán los cargos festeros de cada una de ellas. En la misma Revista de Fiestas en que sea publicada esta Crónica aparecerán sus nombres y fotografías ya como titulares de esos cargos festeros. Mi más sincera enhorabuena a todos.

A las siete menos veinte de la tarde da comienzo la representación del Tercer Acto de los **Episodios Caudetanos** en el que como breve reseña histórica, D. Beltrán, D. Félix, Almanzor y el-pastor Juan López nos manifiestan el deseo vehemente del pueblo por encontrar la imagen oculta de la Virgen, el lamento de los moros por su expulsión y la milagrosa aparición de la Virgen a Juan López.

A las ocho menos cuarto de la tarde están volteando las campanas de la torre de Santa Catalina como colofón al **Voto** que un año más ha hecho **Caudete** de reconocer **Patrona a la Virgen de Gracia y hacer Fiestas por Ella**.

Como resumen valido para los tres días de los **Episodios Caudetanos** tengo que añadir que a pesar de presentar un notable nivel se puede mejorar mucho si en los ensayos ya se contará con los extras que van a participar, con ensayos del clarín y cuantos componentes del Grupo de Embajada forman parte del mismo sin ser actores. Y lo que nunca va a dejar de ser un acto de participación espontánea, la Expulsión de los Moros, que se organiza por las dos comparsas de este bando debidamente en cuanto al orden de desfile, espacio y tiempo a ocupar, y procurar que no pierda su carácter tragicómico.

Esta tarde tenemos el honor de contar con la presencia en Caudete del **Presidente de la UNDEF, D.Francisco López Pérez** acompañado por su señora. Ha presenciado el tercer acto de los Episodios Caudetanos y posteriormente va a seguir con nosotros para contemplar desde la tribuna el **Desfile de la Enhorabuena**.

En 100 escuadras y 7 boatos participan aproximadamente 1400 festeros sin contar niños ni componentes de Capitanías. Estos números son válidos también para el desfile de La Entrada, solo que en este de la Enhorabuena no participan carrozas, caballos, carruajes, etc. Aun así cinco horas y cuarto de desfile, y contando a la hora que termina, es una duración desmedida.

Vuelvo a repetir que todo el esfuerzo económico y la ilusión que se pone por parte de todos se diluye como un azúcarillo por falta de organización.

Voy a exponer aquí los dos ejemplos más significativos del desfile en este sentido. Primero, la Comparsa de Tarik que comenzó puntualmente a las nueve de la noche tardó en salir hasta que lo hizo su bandera 25 minutos. Excelente. Tardó en llegar a la tribuna 55 minutos, también un tiempo adecuado. Pero por esta tribuna de autoridades tardó en pasar 40 minutos, contra los 25 que tardó en salir, y todo debido a que su primer grupo o bloque





de escuadras tras el Volante y Capitán se veía perfectamente que no avanzaba. Era desesperante ver desde la tribuna como esta actuación estaba ralentizando todo el desfile sin que ningún organizador de esta comparsa lo advirtiera. Y el otro caso más significativo es que tras el paso de la Bandera de la Comparsa de Moros, acabado este bando, el Volante de los Guerreros tardara 8 minutos en llegar a la altura de la Tribuna igualmente a paso ralentizado y así siguió toda la comparsa hasta el final.

No quiero poner en el disparadero a estas dos comparsas, ni a ninguna de las demás por otros hechos aquí denunciados, pues en el seno de todas hay participantes de excelente comportamiento, pero hay que poner encima de la mesa lo ocurrido para tratar de evitarlo en el futuro con las medidas que correspondan. En este desfile de la Enhorabuena las comparsas de Moros, Mirenos y La Antigua desfilaron sin producir retenciones ni cortes.

Aproximadamente media hora después y próximas las tres de la madrugada hemos podido contemplar unos extraordinarios **Fuegos Artificiales**, realizados también como la mascletá por la pirotecnia Andyan, como último acto de los programados para este día.

Día 10 de septiembre

Diana correspondiente a la **Comparsa de Mirenos**, solamente acompañada del sonido de las notas musicales a cargo de su banda de música y con escasísima participación. Dice el artículo 84 de nuestro Reglamento: "El acto discurre por un itinerario fijado, con disparo de petardos y morteretes y acompañamiento de la banda de música oficial". Obviamente esta Diana no ha cumplido con el disparo de petardos y morteretes que se cita.

Tras la **Misa Mayor** correspondiente a este día las comparsas se dirigen desde la Puerta de la Iglesia hasta el Ayuntamiento para realizar conjun-



tamente un **Ruedo de Banderas** corto, presidido también como en los Ruedos Largos por el Estandarte de los Mirenos, y en este caso, con todos los abanderados de costado entre ellos y de frente a la fachada del **Ayuntamiento**. Tras un saludo y felicitación del Alcalde a todas las Capitanías y entrega de unos regalos a las mismas, las comparsas se dirigen a realizar los **Ruedos de Bandera** a los sitios de costumbre. Es de resaltar que este año el turno del Ruedo de Bandera en la Residencia de Ancianos le ha correspondido a la Comparsa de Guerreros realizándolo esta misma mañana.

El silencio de una tarde de verano sin guerrilla y sin embajada es roto a las cinco en punto por el primer disparo del Capitán de la Comparsa de Tarik al que corresponde su Volante con el último saludo conjunto a él y a nuestra Patrona, ya preparada en su carroza en el interior de Santa Catalina. Comienza el **Traslado Procesional de la Virgen a su Santuario**. Como nunca, los cargos de las Capitanías entrantes se colocan celosamente en su posición para, llegado el momento, recoger las Bandas que tanto anhelan, mientras los titulares preparan su último saludo a nuestra Patrona en la forma que les corresponda.

Un buen y nutrido discurrir de parejas disparando de las distintas comparsas hacia el Santuario de la Virgen permite que su imagen este preparada para salir a la calle a las ocho y cinco de la tarde. Durante todo el trayecto, las compar-

sas se han preocupado por recuperar espacios y acondicionar su paso para llegar una tras otra a la explanada de la Virgen sin cortes ni paradas.

Un desgraciado incidente ocurrido a un mayordomo de la Virgen todavía en el interior de Santa Catalina, con una rápida y eficaz asistencia sanitaria y felizmente resuelto, retrasa la salida de la Virgen que se produce definitivamente a las ocho y cuarto de la tarde.

A partir de aquí, se produce un hecho incomprensible en el transcurrir de este Traslado Procesional. Con las cuatro primeras comparsas en la Virgen tras un ágil recorrido, como muchas veces se ha pedido por el representante de la Mayordomía de la Virgen de Gracia en esta Junta Directiva, a las nueve y veinticinco llega la Bandera de la Antigua a la carretera de Villena y el Guión de la Virgen ni se ve. El camino está inundado de gente fuera de cualquier orden procesional que se ha visto partido en dos. A las diez menos cinco llega el Guión de la Virgen, treinta minutos después de la Bandera de La Antigua, y a las diez y cinco la carroza con la majestuosa imagen de Ntra. Sra. de Gracia. Resulta que la Virgen también hace cortes, o mejor diré que es la M. I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia con su actuación la que los produce.

Que conste que no pretendo con esta denuncia quitar solemnidad ni majestuosidad a los actos inherentes a nuestra Patrona, si no hacerlos lógicos con



la función del resto de participantes, tanto festeros como asistentes en general.

Con la Virgen presidiendo la explanada de su Santuario se realiza el último **Ruedo de Banderas** completo ante su imagen tras el cual se procede al **Cambio de Insignias** entre los componentes de las Capitanías salientes y entrantes. Hecho este de gran tradición y emotividad que supone el compromiso de nuestros festeros de "hacer la fiesta a la Virgen" y sin igual en ningún otro sitio.

A las once menos cinco entra nuestra Patrona en su Santuario y a las once y cinco ya estaban formados los abanderados entrantes de las comparsas de Moros, Guerreros y Tarik para ofrecerle su primer **Ruedo** como tales. Extraña actuación al principio del mismo del Abanderado de la Comparsa de Moros al lanzar su turbante al suelo, a modo de torero, sin que esto venga a cuento ni forme parte de ningún protocolo. Inevitable, por inesperado, pero asunto a atajar de inmediato no sea que cundan los inventos. Posteriormente

realizó su correspondiente Ruedo el Alférez de La Antigua.

De vuelta al pueblo, las comparsas parten disparando desde la Puerta de la Villa acompañando a sus nuevas Capitanías hasta los domicilios de las mismas para con un **Ruedo de Bandera** y un saludo a la misma, o en el caso de los Mirenos al **Estandarte**, cerrar su participación hasta las próximas Fiestas.

Con las calles céntricas del pueblo rebozando de gente, a la una y media de la madrugada se procede al disparo de una fenomenal **Traca Final** que con una duración de ocho minutos recorre las calles de costumbre para dar por finalizadas estas extraordinarias Fiestas del 5 al 10 de septiembre de 2007.

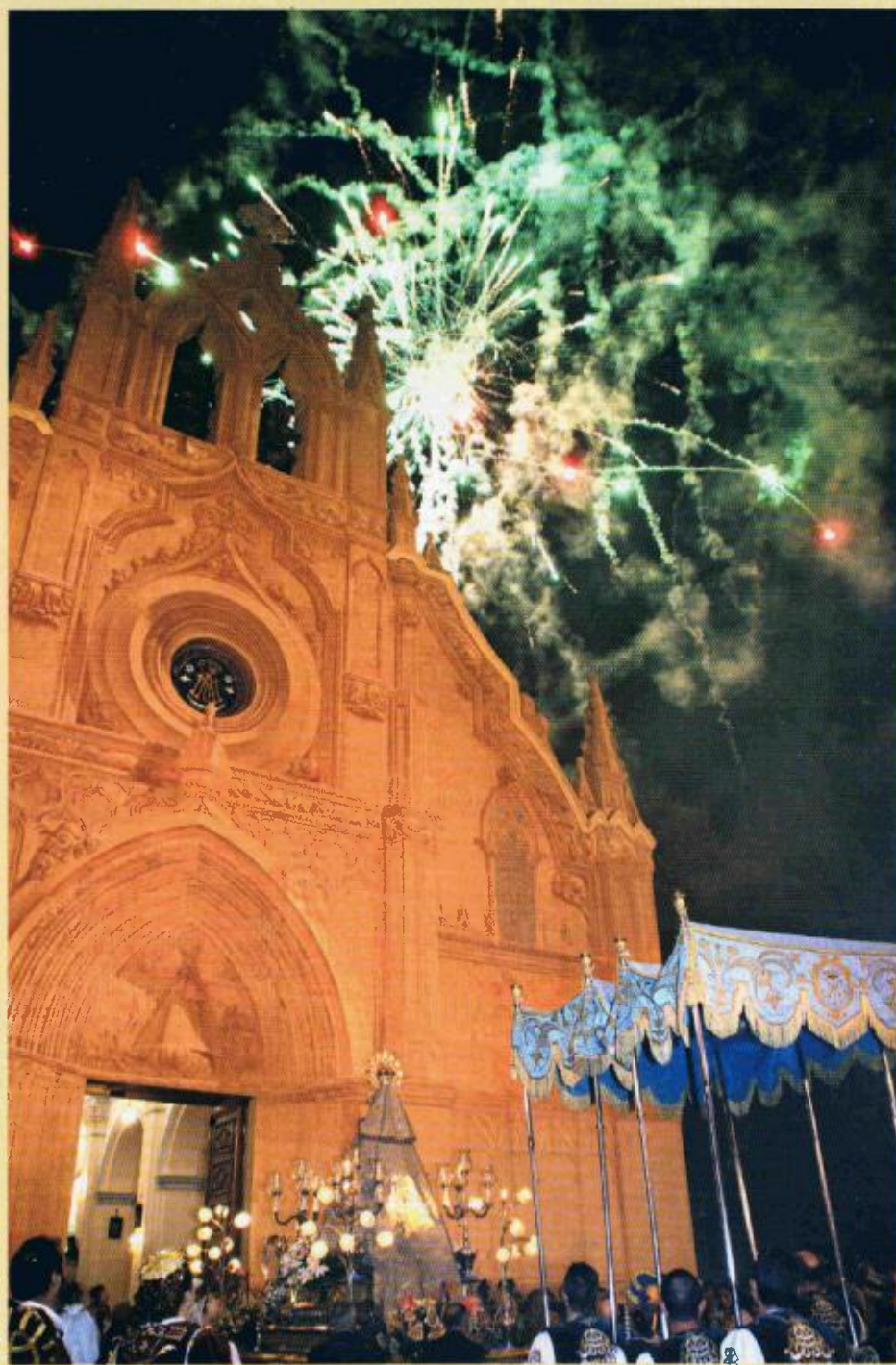
Solamente me queda decir que he puesto todo el empeño y lo mejor que se en la elaboración de esta Crónica, procurando con ella cumplir exactamente el mandato que tengo encomendado sin que este en mi ánimo más que lograr lo mejor para nuestras Fiestas. Las funciones de asesoramiento en cuestiones históricas y festeras, y reflejar verazmente lo acaecido tanto en las Fiestas como a lo largo del año, no pueden quedar en un mero guión de actos y eso he pretendido.

Y doy por cerrada esta Crónica con una felicitación a todo el entorno festero de Caudete por la celebración de estas extraordinarias **Fiestas de Moros y Cristianos del Primer Centenario de la Coronación Canónica de la Santísima Imagen de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia**.

Leída en Caudete a 19 de octubre de 2007

Gaspar Albertos Gil

Cronista de la Asociación de Comparsas



Fotografías realizadas por:
Fotos Juan y Joaquín Medina



moros & cristianos 2008 Caudete



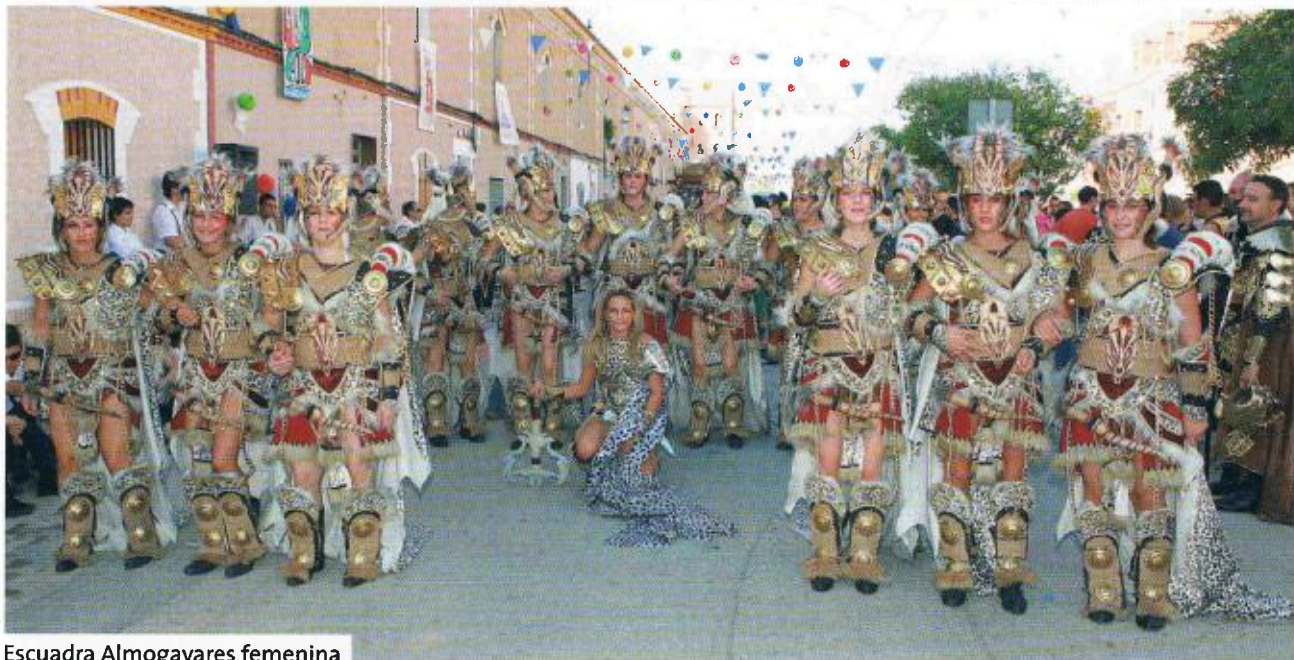


Boato de la comparsa

Boato M^o DoloresBoato M^o Eugenia



Escuadra Almogavares cristianos masculina



Escuadra Almogavares femenina



Escuadra Almogavares femenina





Escuadra Almogavares masculina



Escuadra Aragoneses masculina



Escuadra Astures femenina



Escuadra Astures masculina



escuadra barbaros suevos femenina



Escuadra Barbaros Suevos masculina





Escuadra Bastetanos femèina



Escuadra Bastetanos masculina



Escuadra Celtiberos femèina



Escuadra Celtiberos masculina



Escuadra Celturies



Escuadra Deitanos





Escuadra Draganos



Escuadra Draganos femenina



Escuadra Draganos masculina



Escuadra Eslavos masculina



Escuadra Etruscas femenina



Escuadra Hunos masculina





Escuadra Lacetanos



Escuadra Nibelungos masculina



Escuadra Olcades



Escuadra Ostrogodos



Escuadra Sajones masculina



Escuadra Troyanos masculina





Escuadra Vascones masculina



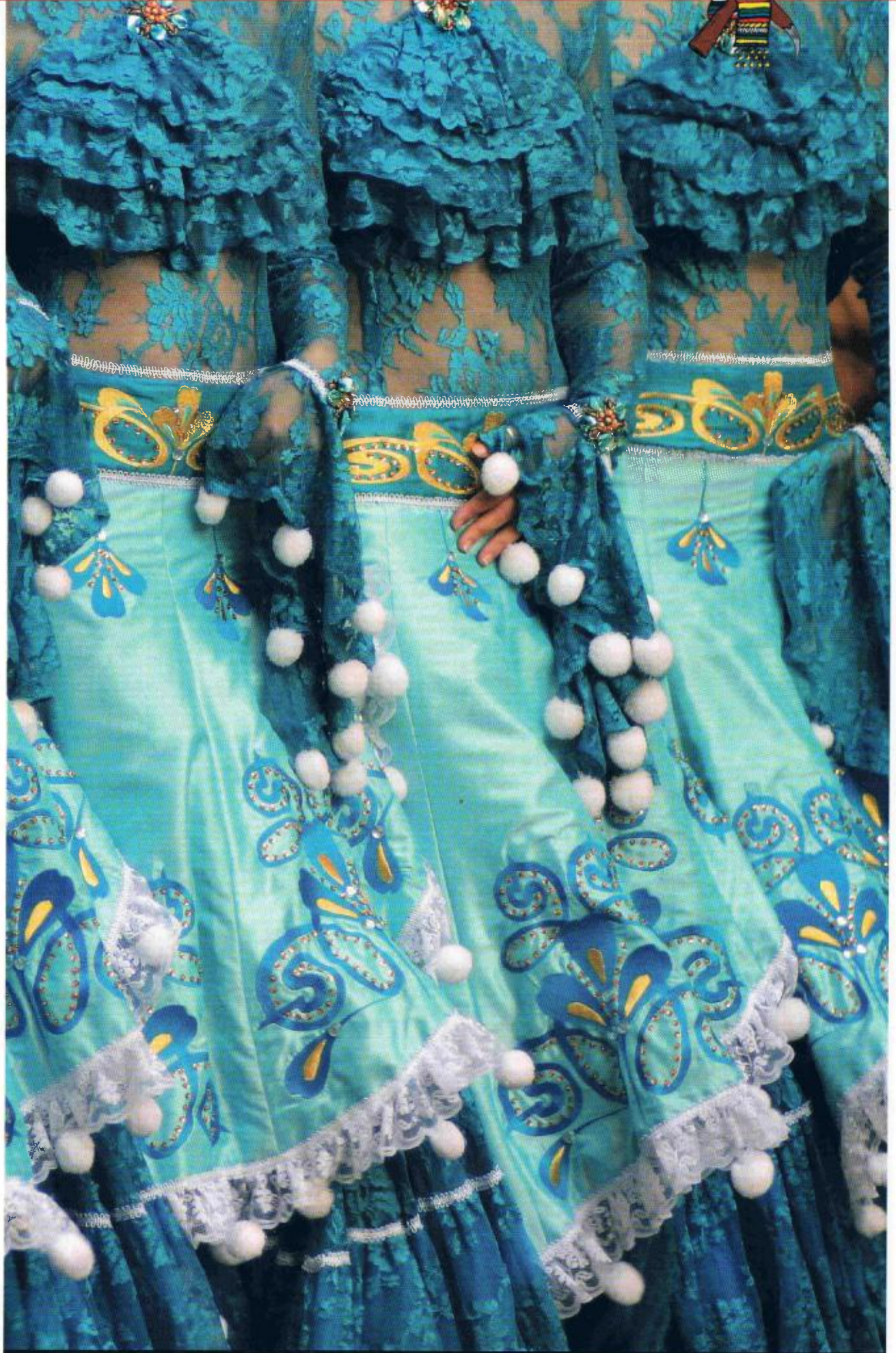
Escuadra Vikingos



Templarias



Moros & Caudete 2008 Caudete





Solera Masculina



Solera Femenina



Serranía



Robamantas

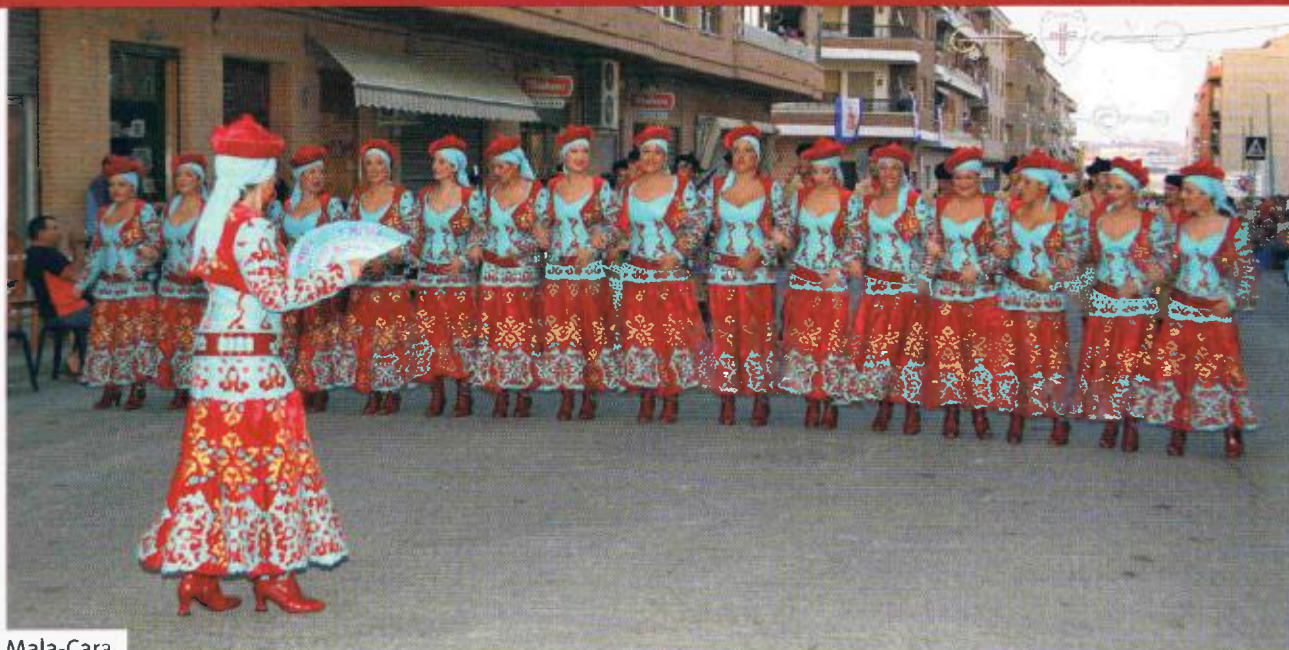


Navajas



Mirenos del Palo





Mala-Cara



Los Forasteros



Los Caliqueños



Los Calañeses



Linaje Mireno



Linaje Mireno Infantil





Las Polainas



Las Ciriacas



Las Candelas



Gracia Mirena



Fantasia Mirena



Escolta Mirena





Destello Mireno



Danza Mirena



Danza Mirena Infantil



Bizarria Mirena



Alácer



Alazán





Escuadra Mozárabes



Boato Infantil



Boato Juvenil



Escuadra Masais





Escuadra Tuareg



Escuadra Almohades Masculina



Escuadra Almohades Femenina



Escuadra Tuareg de Damasco



Scuadra Qaysies masculina



Escuadra Qaysies femenina





Escuadra Zuhayr masculina



Escuadra Zuhayr femenina



Escuadra Abd-Al-Malik



moros & cristianos 2008 Caudete





Escuadra Moros infantil



Boato Zainabs



Boato Zainabs



Boato Assirat



Moros Jarichies



Moras Al-Daimas





Moros Atalahakes



Moros Abbul-Abbas



Moros Almizra



Moros Celauro



Moros Sarracenos



Moros Beduinos femenina





Moros Beduinos masculina



Moros Ild-Zamia femenina



Moros Ild-Zamia masculina



Moros Califas



Moros Zegríes



Moros Alfaquies femenina





Moros Alfaquies masculina



Moros Abenzoares



Moros Els Berebers



Moros Els Berebers



Moros Ali-Ben-Yusuf



Moros Musa-Ibn-Nusayr





Moros Abbasies femenina



Moros Abbasies masculina



Moros Nomadas femenina



Moros Nomadas masculina



Moros Almorávides femenina



Moros Almorávides masculina





Moros Rebeldes femenina



Moros Rebeldes masculina



Moros Rasis



Moras Al-Cabdit



Grupo Artilleros







Batallón



Batallón



Batallón





Escuadra femenina Montijo



Escuadra Tercias de Don Felix



Escuadra infantil femenina Las Meninas



Escuadra Noble Linaje



Escuadra femenina Alborada



Escuadra de Alba



Memoria presentada por la junta directiva a la asamblea general ordinaria de la M.I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de gracia del 04/noviembre/2007 del curso 2006/2007 por la conmemoración del I centenario de la Coronación Canónica de la Santísima Imagen de la Virgen de Gracia.

El año dio comienzo un ya lejano día del 31 de Octubre del año 2002, en el que se dirigió un escrito al Organismo de Loterías y Apuestas del Estado, solicitándoles la inclusión de la Santa Imagen de La Virgen de Gracia en los boletos del Sorteo del 8 de Septiembre del 2007.

A principios del verano del año 2005 se presenta al M.I. Ayuntamiento, la petición por parte de la Mayordomía, de que se autorice un día más de fiesta, para las Fiestas de Septiembre del año 2007.

Pero el punto verdaderamente de partida es la Junta Directiva del 3 Febrero 2006 cuando se comienza a estudiar la Conmemoración del Centenario, cuya inclusión en el Orden del Día, seguiría repitiéndose a lo largo de todas las Juntas de Directiva de este año.

Entre los hechos que ellas reflejan cabe destacar por su relación con el evento:

- La donación de unas magnificas "andas" para portar a LA VIRGEN, en las romerías por la familia Serrano Agulló
- La concesión de nuestra petición a Loterías y Apuestas del Estado para el sorteo del 7 Abril del 2007(Sábado Santo)
- La presentación de un elaborado estudio sobre La Virgen de Gracia y su Coronación del año 1.907 por el historiador Antonio Marco Albertos
- La Asamblea General aprueba la derrama de Cuarenta Euros, para el sufragio de los gastos del Centenario y megafonía del Santuario.
- Es nombrado nuevo Obispo de la Diócesis de Albacete y finalmente comenzará su andadura entre nosotros D.CIRIACO BENAVENTE MATEO el día 16 de Diciembre del año 2006 (Día del hallazgo de las Santas Imágenes en 1.414)
- Se diseña el logotipo del Centenario y la colgadura por Pepi Molla y Rosa



Benito, que hacen la donación del cartel anunciador.

- El Tesorero informa del presupuesto de las colgaduras del Centenario, y a la fecha actual no sabemos de donde lo vamos a sacar pues hay que pagarlo en el momento de la entrega.
- Ante la ausencia prácticamente definitiva de la Secretaria Maria Gracia Requena Requena y debido a la carga administrativa que se presenta para el próximo año, el Vice-Secretario José Sanchez Angel, pasa a ser Secretario y como vice-secretaria entra formar parte de la Directiva Josefa Molla Nieto.
- Una vez terminados sus años como Camarera Mayor Carmen Rodríguez Puche es nombrada Camarera Mayor Virtudes Benito Requena esposa del Mayordomo José Sanchez Angel.
- El día 4 de Diciembre se termina la megafonía del Santuario.
- En la última Junta del año 2006 ya estaban preparadas las colgaduras para venderse en Navidad y se establecen los recorridos del mes de Mayo; ya se han entregado las estancias de LA VIRGEN en las Iglesias de Caudete a los Catequistas, para la preparación de las celebraciones de los niños de Primera Comunión. También hay noticias de donaciones y notamos que poco a

poco se va configurando lo que será el año dos mil siete.

- Se ve la conveniencia de grabar un video con importantes pasajes de la Historia de la Virgen de Gracia, que la mayoría de jóvenes y menos jóvenes desconoce; se encarga al técnico de video Juan Requena Olivares; y para la primera grabación la Junta Directiva se desplaza a la Sierra de La Zafra para que quede constancia de ese lugar querido por todos los Caudetanos, y desconocido al igual que Paracuellos de La Vega.

AÑO 2007

A primeros de año ya se llegan acuerdos con la Asociación de Comparsas para los días de las próximas Fiestas. Remachando con ellos que a partir de ahora, los carteles, portadas y otro tipo de anuncio publicitario de nuestras Fiestas deben indicar en lugar bien visible "Fiestas Patronales de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Señora la Virgen de Gracia", como rezan los nuevos Estatutos de la Asociación de Comparsas.

- Se envían escritos a la UNDEF y a la revista caudetana EL DIA 7 TIROS.
- Se tienen noticias sobre la donación anónima de un manto azul para el mes de Mayo.





– Se llega a un acuerdo con Viveros Santa Margarita para que promocioe el libreto con los Actos del mes Mayo.

Ya comienza Febrero y en este mes se produce un hecho importante, todos los “estamentos” festeros después de varias reuniones aprueban las modificaciones y recorridos de las próximas Fiestas 2007.

- Se realizan pruebas del programa para el mes de Mayo.
- Se envían cartas a los Directores de los cuatro colegios de Caudete, para invitarles a realizar una visita guiada, con niños de los niveles más superiores, por el complejo museístico del Santuario de Nuestra Señora de Gracia y Sala de Mantos, y al mismo tiempo que conozcan su devoción y tradición.
- La derrama que fue aprobada en Asamblea General de Octubre se presenta al cobro a finales de Febrero para hacer frente a la deuda de la megafonía y de las colgaduras.
- Se personan en el Obispado y son recibidos por el Sr. Obispo, el Presidente D. Manuel Cantos Clemente, el Vice-Presidente D. Juan Marco Albero y nuestro párroco D. Salvador Batalla, que atendiendo a nuestra petición, confirma

su asistencia al Acto del día siete de Septiembre y después como todos los años también estará con nosotros el día nueve de Septiembre.

En el mes de Marzo, concretamente el día tres, miembros de la Junta Directiva viajan Albacete para participar en el encuentro de Mayordomías, Cofradías y Hermandades Penitenciales que el Obispado organiza anualmente.

- Al día siguiente domingo día cuatro de Marzo por la tarde, las comparsas se dirigen al Santuario para la celebración de la Santa Misa, como todos los años al inicio de la Semana Cultural Festera, la celebra el Padre Salvador Batalla y estamos ya en las vísperas de la Conmemoración.
- Mientras tanto las labores de la Junta Directiva siguen su curso, se encuentra un documento de alrededor del año 1850 que se encontraba encubierto en el manuscrito que la Mayordomía tiene en su poder del Lucero de Caudete; son unos poemas que según los expertos podrían ser la unión entre esta obra y los Episodios Caudetanos. Se ha entregado a la comisión de los Episodios para su estudio más profundo y su inclusión

en la documentación que están confeccionando.

- Se contacta ya con el Consejo de Pastoral, totalidad de los Coros de Caudete y Banda Union Musical Santa Cecilia para el mes de Mayo. Con total predisposición de todos ellos en ayudar en la conmemoración.
- Se realizan las charlas Cuaresmales, una de ellas subvencionada por La Mayordomía
- También se perfilan definitivamente los horarios y los pañuelos para la romería.
- Se estudia la posibilidad de que las flores de la Ofrenda de Flores del día ocho de Septiembre, se coloquen fuera del templo, en la puerta haciendo una figura algo bonito, principalmente a causa del fuerte olor que desprenden y que en las Misas mayores molesta. Se va a recabar la opinión de expertos.

Llega Abril, y en el Sorteo de la Lotería Nacional del día 7 en cada décimo aparece la Santa Imagen de Nuestra Patrona en su talla original, junto con el escudo de Caudete y con la siguiente inscripción a sus pies “Ntra.Sra.de Gracia.- Patrona de Caudete(Albacete).-Centenario de su Coronación Canónica 1907/2007”. Toda España pudo contemplarla. Se compró mucha Lotería en el pueblo, pero la suerte que recayó en el número 14.894 no nos acompañó.

Una vez pasada la Semana Santa y Pascuas, llegan las visitas de los colegios al Santuario, por los horarios comprometidos a horas no compatibles con nuestros trabajos, se recaba la ayuda de la Directora de Turismo de Caudete Encarna García Andrés que con la ayuda de algún miembro de la Junta Directiva reciben a los alumnos; día 17, 18, 19 y 26 de Abril Colegio Alcazar y Serrano; Día 23 Abril Colegio Monjas Amor de Dios y día 27 de Abril el Colegio Gloria Fuertes. Los resultados fueron muy satisfactorios, la visita empezaba en el Santuario y terminaba en la Sala de Mantos, bien detallada en aproximadamente una hora y los niños y niñas conocieron el patrimonio museístico del Santuario y la devoción y tradición a su Patrona.

Una vez cambiada la fecha de la bajada de LA VIRGEN, en romería, al día uno de Junio a las 19,30 horas se termina la confección del programa para el mes de Mayo, y como vamos algo atrasados y no va a llegar al



público con la suficiente anterioridad para el arreglo de las calles; se hace un buzoneo por las calles donde va a pasar LA VIRGEN el día 29 de Abril y 1 de Mayo y se colocan carteles en Iglesias, comercios y locales públicos con la Imagen de La Virgen y el texto "NUESTRA PATRONA NOS VISITA DESDE EL 29 ABRIL AL UNO DE JUNIO".

Mientras tanto se entrega el recorrido de los traslados procesionales de Fiestas a la Asociación de Comparsas para su inclusión en el Programa de Fiestas.

El día 28 de Abril es donado por un devoto anónimo un manto largo para LA VIRGEN y EL NIÑO y SAN BLAS en color azul, se le coloca por primera vez el mismo día para todo el mes de Mayo y no se le cambiaría hasta mitad del mes de Junio.

El día 29 Abril a las 10:30 horas se celebró la Eucaristía en el Santuario, como prelude de la Romería del mes de Mayo que esa tarde comenzaría a las 17 horas, acompañó en la Santa Misa, La Coral Polifónica Villa de Caudete conjuntamente con la Coral "Union Musical Almansa", que con un grupo de músicos de la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete hicieron una excelente interpretación del "Jesús bleibet Meine Freude" de Johan Sebastián Bach y otros magníficos cantos, que magnificaron el Acto que agradó a todos los presentes en el templo que

estaba completamente ocupado. Al terminar se prepararon las andas, se trasladó a LA VIRGEN a ellas, las mujeres de la Asociación de Mujeres de Santa Barbara le colocaron las Flores, se arregló a San Blas y San Roque y todo quedó preparado para el gran primer acto de la Conmemoración de Centenario, la visita de LA VIRGEN DE GRACIA a su pueblo, a sus gentes, para que disfruten de ella LA ROMERÍA DEL MES DE MAYO:

A las cinco de la tarde La Santa Imagen de Nuestra Patrona acompañada de San Blas y San Roque sale del Santuario con destino a la Residencia de Ancianos, portando en primer lugar las andas la familia Serrano Agulló que las había donado. A lo largo de todo el recorrido y como es habitual en las romerías LA VIRGEN fue llevada a hombros de todo aquel devoto/a que quiso llevarla. Todas las calles por donde pasó fueron engalanadas, con las calles pintadas, adornos florales, balcones adornados con la colgadura del centenario y toda la gente de fiesta acompañándola, con los pañuelos al cuello comprados exclusivamente para el Acto por la Mayordomía. Y con mucha pólvora tracas, cohetes y fuegos artificiales en muchas calles pagados por los vecinos. Así fueron también todos los demás días en que trasladamos A LA VIRGEN; la estampa de este mes en Caudete sería la de decenas de vecinos trabajando hasta altas horas de la madrugada del día anterior al

recorrido por su calle, con el objeto de embellecerla y recibir con calor a su Patrona. El día primero de Mayo sale desde La Residencia de Ancianos a La Parroquia de San Francisco donde el día cinco y seis se celebraron Primeras Comuniones. El día seis por la tarde y a las 17:30 horas La Virgen se despidió de la Parroquia de San Francisco con destino a la Parroquia de Santa Catalina, especial mención debemos de hacer de los cantos que la Coral Polifónica de Caudete le hacen durante el recorrido, que nos hacen vivir buenos momentos. El día 12 y 13 de Mayo se celebran Primeras Comuniones en Santa Catalina y por la tarde del día trece Domingo a las cinco de la tarde, una hora un poco temprana para el mes en que estamos, se realiza un recorrido hasta SANTA ANA, donde a la llegada se celebró una entrañable Eucaristía acompañada por la Rondalla "Renacer" muy emotiva. Al término se procedió a volver a Santa Catalina, acompañados por muchos devotos que prácticamente hacían impracticables las calles; sobre todo la Calle Abadía donde de los balcones fueron esparciendo confetis e innumerables globos; la Coral Polifónica le volvió a cantar y su directora Eva Tecles desde un balcón de la "lonja" interpretó un emotivo Ave María emocionando a todos los asistentes. Tal fue la magnitud del acto que la prensa se hizo eco de la noticia que publicó la Verdad el día 19 de Mayo. A lo largo de la permanencia de LA VIRGEN en las parroquias se realizaron actos litúrgicos como MISAS, preparaciones de los niños de primera comunión, Rosario, Flores y Eucaristía, conferencias como la del Padre Luis Torres el quince de Mayo y también se hicieron Exposiciones del Santísimo, que lamentablemente no contaron con gran afluencia de gente. El día 18 Viernes los ancianos y enfermos visitaron a LA VIRGEN en Santa Catalina, después en la Plaza de la Iglesia, se les invitó a una merienda en la cual La Mayordomía participó como todos los años.

Los días 19 y 20 de Mayo la Santa Imagen no se movió de la Parroquia de Santa Catalina, compartiendo en el altar con EL SEÑOR las celebra-





ciones de Primeras Comuniones y por la tarde del veinte, Domingo, recibió el homenaje de tres corales de Caudete, la Coral Polifónica de Caudete que interpretó –El Ave María– Signore delle Cine y Virgen de Gracia; el Cancionero de Upsala que interpretó un Ave María de Tomás Luis, El Ave Vera Virginita y Saludo a La Virgen; y el Coro Fiadora que interpretó-Madre- María Madre Nuestra-Ave Maria y Maria La Madre Buena. Fue un acto sencillo pero cargado de originalidad y buen hacer que recibió un gran aplauso del numeroso público congregado en el templo que lo vivió emocionado.

El día veintiséis de Mayo (Sábado) La Virgen inicia la vuelta a su Santuario, pero antes quedará unos días en la pequeña Iglesia del convento de las Monjas de Clausura, donde recibirá por parte de las hermanas allí entregadas, todo el amor y devoción que le profesan. Y el Viernes uno de Junio, La Santa Imagen de La Virgen de Gracia, vitoreada y agasajada por su Pueblo que ha demostrado con creces, agradecido, que le tiene una gran devoción, parte a las 19,30 horas hacia su Santuario, con un tiempo excelente, como lo ha hecho a lo largo de todo el mes. Durante el trayecto el Coro de “La

Aurora” le canta en varias ocasiones la Aurora que tradicionalmente se canta en Caudete en las madrugadas de los Sábados del mes de Mayo.

LA VIRGEN llega al Santuario sobre las 21,30 horas acompañada de numeroso público y los niños de Primera Comunión y después de un accidentado disparo de fuegos artificiales entra en el templo que se encuentra abarrotado de gente y con toda la banda de Música Sdad Union Musical Santa Cecilia de Caudete que una vez LA VIRGEN en su camarín, interpreta con su director D.Jorge A.Colom Muñoz magistralmente “Panis Angelicus” de Cesar Frank, después con la colaboración de la soprano solista Dña. Paloma Martinez Ferre interpreta la magnífica Ave María de Schubert, emocionándonos a todos los presentes. Pero quedaba lo mejor, la Banda, conjuntamente con los tres coros participantes en el acto del veinte de Mayo, interpretó en su totalidad el Himno a la Santísima Virgen de Gracia, de su Coronación en 1.907 de F.Díaz Alcocer. Con grandes aplausos y emocionados vivas a La Virgen de Gracia, San Blas y San Roque, despedimos un mes de Mayo emocionante e inolvidable. Las puertas del Santuario se cerraron sobre las once

de la noche con la alegría de haber constatado una vez más la gran devoción del pueblo de Caudete a su patrona La Virgen de Gracia.

Mientras tanto se sigue con las gestiones de la celebración de Fiestas, el Ayuntamiento nos remite escrito donde nos aprueba dos subvenciones la ordinaria de tres mil euros y una extraordinaria de seis mil euros para los gastos de la Conmemoración del Centenario y nos notifica el acuerdo del Pleno para celebrar un día más de Fiestas, concretamente el día cinco de Septiembre.

- Se aprueba el artículo del Programa de Fiestas y el Acto de la Misa de Acción de Gracias que el 10 de Junio van a celebrar la Comparsa de Mirenos con motivo del 1ºCentenario de su fundación.

Se envía el escrito de invitación a los actos del Centenario a su Santidad El Papa Benedicto XVI

- Tenemos noticias alentadoras de que en Roma se está trabajando en la transcripción completa del texto del Decreto Papal de su Santidad Pío X de Julio de 1.907 para la Coronación de La Virgen de Gracia.
- Se aprueba que la colecta del día siete de Septiembre en el acto de la Conmemoración se entregue a la Caudetana Misionera María Albero, para las misiones en Perú.
- Se decide prácticamente que el acto principal de la Conmemoración del Centenario sea en la Plaza de Toros, contamos con la aprobación de mucha gente incluso del Consejo de Pastoral.
- También se decide que la misa de difuntos de la Mayordomía sea en San Francisco el día 6 de Septiembre.

En el mes de Junio tenemos dos acontecimientos importantes.

El primero de ellos es la Misa de Acción de Gracias que la Comparsa de Los Mirenos va a celebrar el día diez de Junio a las 10,30 horas en la explanada del Santuario. La Mayordomía aportó toda su ayuda para que la celebración contara con las mayores garantías de éxito. Y así fue, siguiendo un guión preparado por la Comparsa se desarrolló un emotivo acto en el que La Virgen



estuvo arropada por muchos comparistas Mirenos, portando las andas y palio; le dispararon salvas de arcabuceria y le bailaron. En el ofertorio hicieron donación a La Virgen de un "calañés" símbolo de la Comparsa. Todo se desarrolló con normalidad con presencia también de Mayordomos y gente que disfrutó de la ceremonia en una mañana muy gris que produjo algún aguacero que otro, pero que al final el tiempo la dejó terminar y pudo llenarse el templo de emoción Mirena.

El segundo acto se celebró el 16 de Junio; en el mes de Mayo, tuvimos noticias de la Parroquia Nuestra Señora de

Gracia, de Murcia, concretamente de su párroco D. Ramón García Gonzalez. Nos cuenta la historia de la parroquia, según la cual el insigne caudetano D. Cristóbal Graciá Martínez (que fue el primer presidente de la Mayordomía en el año 1951) siendo Gobernador Civil de la provincia de Murcia, recibió una fuerte ayuda del gobierno central que él utilizó para construir una barriada en la entonces periferia de la ciudad y que consultado sobre el nombre que le quería poner, la nominó de "Nuestra Señora de Gracia" colocando a la entrada unos azulejos con la talla de Nuestra Patrona. Ahora el barrio está dentro de la ciudad muy céntrico y

después de diversas averiguaciones para encontrar sus orígenes, quiere venir un autobús completo con parte de sus vecinos para conocer y honrar a La Madre de todos.

Se conviene en efectuar un Hermanamiento entre la Parroquia y La Mayordomía, se anuncia con carteles por el pueblo pero la presencia de fieles caudetanos es escasa, ellos son unos sesenta; se les recibe con un pequeño almuerzo en la Casa del Santuario a las 9,45 horas de la mañana. A continuación se realiza un emotivo y entrañable acto dentro del templo, donde la Mayordomía les dá la bienvenida con un pequeño discurso que después es contestado por el Párroco murciano, a continuación hacen entrega a La Virgen de un precioso centro de flores, se sigue con cánticos y el Presidente de La Mayordomía y el Párroco de Nuestra Señora de Gracia de Murcia se entregan recíprocamente unos diplomas debidamente firmados por ambos y sellados como testimonio del Hermanamiento. Acto seguido y en una pantalla colocada al efecto nos muestran mediante diapositivas su localización dentro de la Ciudad de Murcia, su parroquia y sus actividades. El presidente de la asociación de vecinos toma la palabra e invita al pueblo de Caudete a visitarles. Una vez terminado el acto se les muestra todo el patrimonio histórico y cultural del complejo museístico del Santuario y Sala de Mantos. Para ello contamos de nuevo con la colaboración de la encargada de turismo local Encarna García Andrés que una vez todos ya en la explanada organiza un recorrido turístico por los lugares de interés de nuestro Pueblo. Y entre fotografías para el recuerdo, abrazos y jolgorio nos despedimos con orgullo de pertenecer a una tradición que fué generosa y que hoy ha recogido sus frutos

Comienza el mes de Julio, con el horizonte ya cercano del gran acto de la Conmemoración del Centenario

- Se designan a los portadores del palio que lo han solicitado.
- Se aprueba el manto que va a llevar La Virgen durante las próximas Fies-



tas, el conocido por el "del pastor" en recuerdo de D.Francisco Albalat, cuya viuda lo donó.

- Nos reunimos con los Coros que van a cantar Los Villancicos y en la celebración del día siete, existe unanimidad entre todos y se seleccionan los cánticos a interpretar. Por motivos de ausencias, vacaciones etc. Empezarán los ensayos con mucha intensidad la última semana de Julio.
- Se invita por escrito a D.Victorio Oliver, D.Francisco Cases anteriores Obispos de la Diócesis de Albacete; al cardenal D. Antonio Cañizares; al Obispo de Orihuela; al clero, Mayordomías y Cofradías de otros Pueblos de Albacete; a las Cofradías Penitenciales, tanto de Caudete como de otros Pueblos: Asociaciones Caritativas de Caudete; Cruz Roja; Protección Civil; Guardia Civil y estamentos festeros de Caudete.
- Se contrata la orquesta de cámara de Caudete para actuar en la Misa de Difuntos de la Mayordomía.
- Responde a nuestro escrito El Vaticano, en nombre de Su Santidad Benedicto XVI, por carta dirigida a nuestro Párroco, se toma la decisión que se hará pública en el Acto de la Conmemoración del día siete de Septiembre.
- Se confirma que el Acto se celebrará definitivamente dentro de la Plaza de Toros, a pesar de que se han estudiado varios lugares, pero al final y con el buen resultado del "cincuentenario" volvemos a repetir El problema es la Corrida de Toros del día 2 de Septiembre, que concentrará todo nuestro trabajo tan solo en dos días

3 y 4 de Septiembre. El Ayuntamiento a través de la brigada de obras, montarán el escenario y la ornamentación correrá por nuestra cuenta. Nuestro Vice-presidente Juan Marco Alberro realiza un boceto para que sirva de base a la decoradora y obreros que participen.

- No hay duda de que uno de los temas más importantes es la megafonía, que ante la imposibilidad de contratarla en Caudete se acuerda hacerlo con una Empresa de Alicante, con gran experiencia llamada SONIPROF.
- Por fin se puede confeccionar el guión del Acto de la Conmemoración, que se confeccionará en una Imprenta de Albacete, con el patrocinio de Joyería y Relojería LUCAS, serán 3.000 ejemplares, que se enviarán a los Mayordomos como anexo a la convocatoria de la Asamblea General Ordinaria del quince de Agosto, y a todos los invitados y el resto se repartirá entre los asistentes.
- Mientras tanto y preparando el video se realiza viaje a Paracuellos de La Vega para grabar todo lo referente a la bella tradición de La Virgen de Gracia en el paraje de la Partida de la Hoz. También y por cortesía de su propietario Sr. Tomás se graba dentro del edificio El Palacio, en Caudete que tanta importancia tuvo en la devoción a La Virgen de Gracia.
- El 29 de Julio se cambia el manto a la Santa Imagen, que por estar muy dañado el "manto blanco de novenas" se le pone para todo el periodo de novenas, con motivo de este año tan especial, el magnífico manto largo blanco donado por la familia Lopez-Requena. Y esa

misma tarde a las 19 horas, acompañados por la Comparsa de Guerreros, dá comienzo el primer día de Novena en Honor a Nuestra Patrona La Virgen de Gracia. **Ha comenzado la cuenta atrás.**

Agosto, son las vísperas, todo comienza a encaminarse dentro del proyecto que la Junta Directiva ha diseñado a lo largo del año:

- Se han conseguido, gracias a las cuotas de los Mayordomos, unos ingresos que nos permiten tener algo de colchón para afrontar los gastos del Centenario reforzados por la ayuda del Ayuntamiento. Si al final tenemos superavit lo dedicaremos a amortizar la deuda de La Sala de Mantos.
- El día 14 de Agosto se celebra a las 11 de la Noche La Vigilia a LA VIRGEN en el Santuario; organizada por el párroco Padre Salvador Batalla, el templo estaba completamente lleno y contó con la participación de las Comunidades Neo Catecumenales. Se celebró con toda solemnidad la Eucaristía y al final se procesionó El Santísimo Sacramento por la Explanada. Fue un acto de una gran religiosidad compartida por todos los presentes que renovaron su devoción al Santísimo y a su Madre La Virgen. Finalizó sobre la una de la madrugada arropada por una noche tranquila y en calma.
- Al día siguiente 15 de Agosto a la una del mediodía según marca la tradición después de Misa de doce, Junta General Ordinaria de la M.I. Mayordomía, que es la iniciadora del pistoletazo de salida a las Fiestas de Septiembre; uno de los puntos del orden del día es la petición por parte de la Junta Directiva de autorización para solicitar un préstamo de 67.000 Euros para terminar de pagar la obra de la Sala de Mantos a la Empresa Marcango. Todo el orden del día es aprobado por unanimidad y se nota en el ambiente la proximidad de unas Fiestas que este año van a ser especiales; se pide ayuda por parte de la Junta Directiva y la respuesta es afirmativa por parte de todos los asistentes. La consigna es "que todo salga bien". Es lo que queremos
- El día 23 de Agosto, miembros de la Junta Directiva se reúnen con Mayordomos de entre 18 y 40 años previamente convocados en los locales Parroquiales, allí se





les informa de lo que pretendemos realizar en el Acto del día siete de Septiembre y la ayuda que necesitamos de ellos. Todos confirmaron su participación y mostraron su predisposición ayudarnos. Quedamos ya para el día siete de Septiembre a las 8 de la mañana. Unos pocos voluntarios ayudarán al Secretario al protocolo de las sillas en la Plaza de Toros y los demás acompañarán a LA VIRGEN desde San Francisco.

Mientras tanto se van celebrando sucesivamente los días de Novena todos los Domingos a las 19 horas, Mirenos, Tarik, Moros y Antigua nos acercan con ilusión cada vez más creciente a nuestras queridas Fiestas. En la Novena de los Moros, se bendice el nuevo Estandarte que la Comparsa va a donar a la Mayordomía en el Acto del siete de Septiembre, al igual que hace la Comparsa de La Antigua con las tres casullas para celebrantes que también donará.

-Se ultiman preparativos:

-Se toma la decisión sobre las flores de la Ofrenda, se hará como siempre, porque colocarlas fuera del

templo, según los expertos, se marchitarían al día siguiente por el calor. El Jefe de Obras del Ayuntamiento Sr. Juan Sánchez Francés, se compromete a retirarlas si es necesario al día siguiente.

- Se necesita para decorar la plaza 600 metros de tela y 50 metros de velero. Así como se van a comprar 80 pares de guantes blancos para los portadores.

- Se acuerda encargar para el Acto de la Plaza de Toros, botellines de agua, refrescos y algún refrigerio para el clero celebrante, portadores y para los asistentes que lo necesiten.

- Se entrega a todos los miembros de la Junta Directiva una Agenda de Fiestas, con todos los trabajos a realizar. No caben en una hoja, este año es especial.

- Se toma la decisión consensuada con la Asociación de Comparsas, para que éstas no entren en la Calle de Santa Inés el día 7 de Septiembre, para dar mayor agilidad al Acto.

- Las Flores se contratan con la floristería Ave del Paraíso.

- El Ayuntamiento va a instalar detrás del Santuario dos bocas de riego con el fin de prevenir incendios con los Fuegos Artificiales.

- La Asociación de Mujeres de Santa Bárbara nos ofrecen toda su ayuda para todo el trabajo que se nos viene encima.

Y llega nuestro primer Acto, el dos de Septiembre, por la tarde la Novena de la Mayordomía que se celebra media hora más tarde a las 19,30 horas, por la corrida de Toros. No obstante el templo está completamente lleno y las autoridades y damas llegan puntualmente. La celebra el Sacerdote Carmelita y miembro de esta Mayordomía Padre Antonio Gracia Albero. Una vez finalizada la familia Peña Martínez dona dos obras musicales de excelente composición de D.Salvador Peña, con su correspondiente grabación "A ti Maria de Gracia" Adagio en do menor) y Concierto para oboe y orquesta en La menor "A la memoria de los ausentes". Se bendice al igual que los objetos de culto que van a ser utilizados en el Acto del día siete.

- Santo Cáliz y Patena que dona la Comparsa de Guerreros

- Nueva bandera de La Mayordomía donada por la sobrina de nuestra Sante-ra Lourdes Beneit, la Srta. Carla María Beneit Martínez.



- Capa Pluvial donada por el sacerdote Padre D. Jesús Bauxá Lacosta
- Treinta estolas y dos albas para los celebrantes confeccionadas por cuenta de La Mayordomía, con motivos marianos.

Se rinde homenaje a las camareras salientes que han estado con nosotros desde el año 2005 al 2007, se les impone un PIN como recuerdo. Una de ellas D^a Margarita Redó Rodrigo le hace entrega al Presidente de La Mayordomía, la donación para LA VIRGEN de un valioso reloj que perteneció a su abuela, datado aproximadamente a finales del siglo diecinueve. Después se homenajea también a la camarera Mayor saliente D^a Carmen Rodríguez Puche que ha estado al servicio de La Virgen desde el año 2002/ al 2006; el Presidente le hace entrega de un cuadro con la Santa Imagen de Nuestra Patrona y con lágrimas recibe a su hijo el Mayordomo Vicente Sanchez Rodríguez que le coloca el PIN de La Mayordomía.

Finaliza este entrañable acto sobre las 21,45 horas y quedamos todos en vernos al día siguiente en la Plaza de Toros, para realizar los trabajos de colocación del altar y anexos y decorar la plaza.

El día tres de Septiembre y bajo un sol de justicia, los obreros de la Brigada de Obras del Ayuntamiento con su jefe a la cabeza, mujeres de la Asociación de Santa Bárbara, decoradora Srta. Noelia Amorós, especialistas de la empresa Caudexmobel S.L.

de Vicente Lillo y Mayordomos y Mayordomas que pudieron, comenzaron el trabajo bajo la dirección de nuestro Vice-Presidente Juan Marco Alberó, que por circunstancias médicas familiares tuvo que abandonarnos sobre la una del mediodía y ya no lo recuperaríamos felizmente hasta el día diez de Septiembre. Afortunadamente todo se resolvió favorablemente. Todo el día tres y cuatro se trabajó a destajo para dejarlo todo lo mejor y digno que se pudiera y así fue por la tarde del día cuatro se terminaron de colocar las sillas y realmente quedó todo perfecto. No estuvo exento de algún avatar no deseado, nuestro Tesorero, Moisés Lillo realizando trabajos en la barrera de la plaza tuvo un accidente que le dejó una pierna dolorida aunque afortunadamente sin gravedad aparente.

Comenzaron las Fiestas, este año la noche del día cuatro y dejaremos para el Cronista de la Asociación de Comparsas su desarrollo. Esa mañana las camareras cambiaron el manto a La Virgen y ya se colocó la Santa Imagen sobre su carroza, para que en la mañana del día cinco de Septiembre y de forma extraordinaria por el motivo de la Celebración del Centenario, fuera trasladada como todos los años se hace el día siete en la gran procesión de "LA SUBIDA" y todo se desarrolló como si verdaderamente fuera ese hermoso día. Pero el día cinco nos tenía reservado otra gran procesión. A las 17 horas sonó el primer disparo de las Comparsas a la puerta de Santa Catalina para tras-

ladar con todo el Pueblo a LA VIRGEN a La Parroquia de San Francisco. La Santa Imagen salió sobre las 20 horas con un tiempo oscuro que presagiaba tormenta, tanto es así que en el recorrido de la Calle del Mercado cayeron algunas gotas que nos hicieron pensar en volver a Santa Catalina. Pero solo fue una amenaza, el tiempo dejó hacer y LA VIRGEN llegó a San Francisco sobre las 21,45 horas con mucha gente alrededor que había recogido en su recorrido. Tanto es así que la carroza marchó con dificultad los pocos metros de la Calle Santa Inés. Allí a las puertas del templo se bajó de la carroza y fue llevada en andas hasta el altar. La pequeña iglesia estaba a rebosar y tras la terminación del acto quedó mucha gente que con devoción estuvo contemplando a su PATRONA un buen rato. A continuación se colocó sobre las andas y quedó a la espera del día siete. Antes de cerrar el templo se esperó la llegada del guardia de seguridad, que como novedad este año hemos tenido todos las noches de Fiestas en los dos templos para salvaguardar la Santa imagen y su patrimonio.

El día seis a las 9,30 horas se celebró la Santa Misa en memoria de los difuntos de La Mayordomía, con gran afluencia de los vecinos de San Francisco, familiares de los difuntos y miembros de La Mayordomía; se hizo un recuerdo por José Agulló Milán, Antonio Martínez Navarro y Alberto Ángel Amorós y como ha sido el año en su memoria, por D. Francisco Albalat Navajas. Amenizó la celebración una orquesta de Cámara que todos sus miembros son de Caudete, e interpretaron magníficamente cortos de obras de Mozart y S. Bach. Al finalizar el acto por megafonía se estrenó la obra donada por D. Salvador Peña y su familia "A la memoria de los ausentes" que nos emocionó a todos.

Este día también fue de retoques finales en la Plaza de Toros, se instaló la megafonía y ya en la noche se colocaron las flores, terminando prácticamente a las cuatro de la madrugada del ya día siete.

A partir de la tarde del día siete, las Fiestas 2007, transcurrieron con toda normalidad, como todos los años, la Ofrenda de Flores que tuvo lugar esa noche y sus Misas Mayores los días 8,9,10 en Santa Catalina, con sus predicadores ya informados a la





Asamblea General el quince de Agosto. La procesión del día ocho muy cargada de disparos de arcabucería por parte de las Comparsas, saliendo La Virgen a las 23,30 horas y entrando a las 2,30 horas de la madrugada con los ruedos de banderas y cantos de Los Villancicos acostumbrados. El día nueve llegó como siempre el Sr. Obispo a las 9,45 horas, lleno de amabilidad para celebrar y predicar La Santa Misa en Santa Catalina. No hubo más actos relevantes ese día con respecto a LA VIRGEN y ya el día diez después de Misa de una, se entronó la Santa Imagen sobre su carroza, para recibir a las cinco en punto de la tarde el primer disparo por la comparsa de Tarik que anunciaba el gran traslado procesional de "LA BAJADA" a su Santuario. La Virgen de Gracia apareció en las puertas de Santa Catalina a las 20,10 horas en su espléndida carroza cargada de flores, se le cantó el Villancico de "La despedida" en la Puerta de La Villa y llegó

acompañada de cientos de caudetanos, y de esa suave brisa tradicional de este día, faltando pocos minutos para las 22 horas. Tras los tradicionales ruedos de banderas, entregas de bandas entre las Capitanías de las comparsas entrantes y salientes y un magnífico castillo de fuegos artificiales Nuestra Señora de Gracia, Patrona de Caudete, quedó situada en su trono en el camarín del Santuario sobre las 23 horas. Una vez allí se le cantaron LA SALVE y LOS GOZOS.

Y de esta manera terminaron las magníficas Fiestas 2007, alegres, con celebraciones extraordinarias, con buen tiempo y lo más importante sin accidentes ni incidentes con la pólvora. Y en ese momento, repasando lo acontecido vemos que hemos tenido mucho trabajo y estamos cansados, pero con la recompensa de haber vivido muchas emociones compartidas al lado de LA VIRGEN y tenemos la espe-

ranza de que el esfuerzo que hemos hecho con muchas otras personas que nos han ayudado haya servido para ser recordado en el futuro y consolide de forma permanente la trascendente devoción y tradición que el Pueblo de Caudete tiene a su Patrona, Nuestra Señora La Virgen de Gracia.

Acto de conmemoración del I Centenario de la Coronación Canonica de Nuestra Señora de Gracia de Caudete. Siete de septiembre del año 2007

Amaneció el día siete tranquilo, acogedor, con cielo totalmente despejado que hizo presagiar una mañana calurosa. Las calles estaban asombrosamente tranquilas, debía ser por la resaca de La Entrada del día seis, a lo lejos se oían los últimos petardos de la diana de La Comparsa de La Antigua. Eran las 8 de la mañana los alledaños de la Plaza de Toros manifestaban actividad, pero dentro ya había mucha, se estaba ultimando la megafonía, los obreros del Ayuntamiento terminaban los últimos retoques y dejaban en el altar sillas y sillones para los celebrantes, que terminaron de ultimar las jóvenes miembros de La Mayordomía. Hay que mencionar que la Cruz Roja ha montado un dispositivo especial para dar servicio a enfermos y ancianos que quieran acudir al Acto. Protección civil también ayuda y esto nos aporta seguridad ante la previsible calurosa hora que se nos presentan.

La celebración va a ser retransmitida en directo por Canal Televisión Caudete y comentada por el Sr. Antonio José Díaz Acosta nos anuncia su presencia la cadena Valenciana Canal Nou que va a grabar algunas partes del Acto; de la Televisión Almansaña Canal Imagen y del Canal de Castilla La Mancha no tenemos noticias, por lo que pasaremos desapercibidos para ellos, como siempre.

Como ya se había acordado con los Jóvenes Mayordomos/as voluntarios que nos van ayudar en el Acto, algunos de ellos se personaron en la Plaza para hacer de acomodadores ante los invi-



tados en las sillas colocadas al efecto en el ruedo y los demás en la Iglesia de San Francisco para el traslado de LA VIRGEN. Hay que agradecerles su puntualidad a pesar de que muchos de ellos se habían acostado tarde.

A las 8,20 horas se sientan los primeros invitados –Mayordomos– en su reserva correspondiente y a partir de ese momento comienzan a llegar los demás invitados que van llenando los asientos según el orden establecido.

A las 8,45 horas Las Comparsas, situadas en la Calle San Jaime, comienzan la proce- sión con rigurosa puntualidad, sin disparos de arcabucería, con su Capitanía, bandera y con sus faroles de retreta correspondien- tes (como se hizo en el año 1907) simboliz- ando así toda la Fiesta.

La Virgen de Gracia, sobre las andas magní- ficamente engalanadas con flores, rodeada de jóvenes Mayordomos, que LA portaban, así como el estandarte y el palio, salió sobre algo más de las nueve horas, precedida de las Santas Imágenes de San Blas y San Roque, desde la Iglesia de San Francisco hasta la Plaza de Toros en solemne proce- sión presidida por nuestro Obispo D. Ciriaco Banavente Mateo y el Obispo Emérito de Burkina Faso Monseñor Toé y veintitrés sacerdotes, la mayoría de ellos hijos de nuestro Pueblo algunos de ellos pertene- cientes a la Orden de los Padres Carmelitas y el resto sacerdotes diocesanos. También acompañaban a LA VIRGEN, las autori- dades civiles, Ayuntamiento al completo, Guardia Civil, representación de asociacio- nes y Banda Unión Musical Santa Cecilia.

El pueblo la espera durante el recorrido y no entra en la Plaza hasta que ELLA no lo hace. Con la Plaza muy llena, pero no totalmente completa, posiblemente por la hora y el calor previsto, Nuestra Señora de Gracia hace la entrada a su altar, algo pasadas las 9,30 horas.

A la entrada con todo el público en pié el coro interpreta como recibimiento a LA VIRGEN la primera y segunda estrofa del Villancico "Llor a María" es un momento intenso para todos los presentes.

Comienza el Acto con rigurosa puntuali- dad, El Secretario, D. José Sánchez Angel presenta la Monición de entrada a La

Eucaristía, a continuación y con todo el público nuevamente de pié hacen entrada los sacerdotes celebrantes presididos por los Reverendos Obispos; el coro interpreta en ese momento el impresionante "Pueblo de Reyes" de DEISS.

Al volver a sentarnos el calor ya empieza a sentirse en gran parte de la plaza, se salva la parte del altar que está en sombra.

Saluda el Sr.Obispo a todos los presentes y da comienzo la Eucaristía, como esta- ba programada en el guión, las lecturas son realizadas: La 1ª por Maria Teresa López Serrano(Mayordoma) la 2ª por Mari Paz Cantos Sanchez y el Salmo Responso- rial por Manuel Ortuño Amorós; hacemos mención especial a la homía del Sr. Obis- po, sencilla pero profunda; los cantos que fueron perfectamente armonizados con su Director José Manuel Requena Olivares, ayudado por Conchita Cremades Bañón y Eva Mª Tecles Sánchez y los organistas Manuel Gracia Villaescusa y José Conejero Pérez; la colecta la realizaron los jóvenes Mayordomos voluntarios que consigui- ron 4.153 Euros y entregaron unas fotogra- fías de La Virgen con una oración especial para el "acto" escrita por el Padre Salvador Batalla; y la presencia en primera fila de la misionera caudetana Maria Albero que a pesar de su edad se mantuvo en su sitio durante todo el Acto.

Una vez terminada la Acción de Gracias el Padre Salvador Batalla dio lectura al escri- to recibido del Vaticano, con la bendición de S.Santidad el Papa; Acto seguido el Sr. Obispo al que se le veía feliz nos impartió su bendición, después de dirigirnos unas amables palabras.

A continuación la Vice-Secretaria Pepi Mollay La Vice-Tesorera Mª José Algarra en la megafonía, acompañan al Sr. Presidente de La Mayordomía D.Manuel Cantos Clemente en la entrega de las ofrendas recibidas en el Ofertorio al Sr. Obispo y para que éste realice la imposición a la Santa Imagen de La Virgen de Gracia:

Vecinos del Barrio de San Francisco

Un precioso y gran centro de Flores

Comparsa de Guerreros

Santo Cáliz y Patena

Comparsa de Mirenos

1.500 Euros para las Misiones del Perú

Comparsa La Antigua

Tres Casullas

Comparsa de Tarik

Un precioso Rosario, en oro

Escuadra de Moros Rasis

Un cojín de piel grabado con la Imagen de La Virgen e insignia de la escuadra en oro.

La Asociación Bailes del Niño

Un Camafeo de Bailadora y una cadena

Jesús Bauxá Lacosta

Una Capa Pluvial para celebrantes

Carla Maria Beneit Martinez

Una bandera nueva de La Mayordomía

El M.I.Ayuntamiento

Vara de Alcaldía y Escudo de Caudete

M.I.Mayordomía

2.000 Euros para las Misiones del Perú

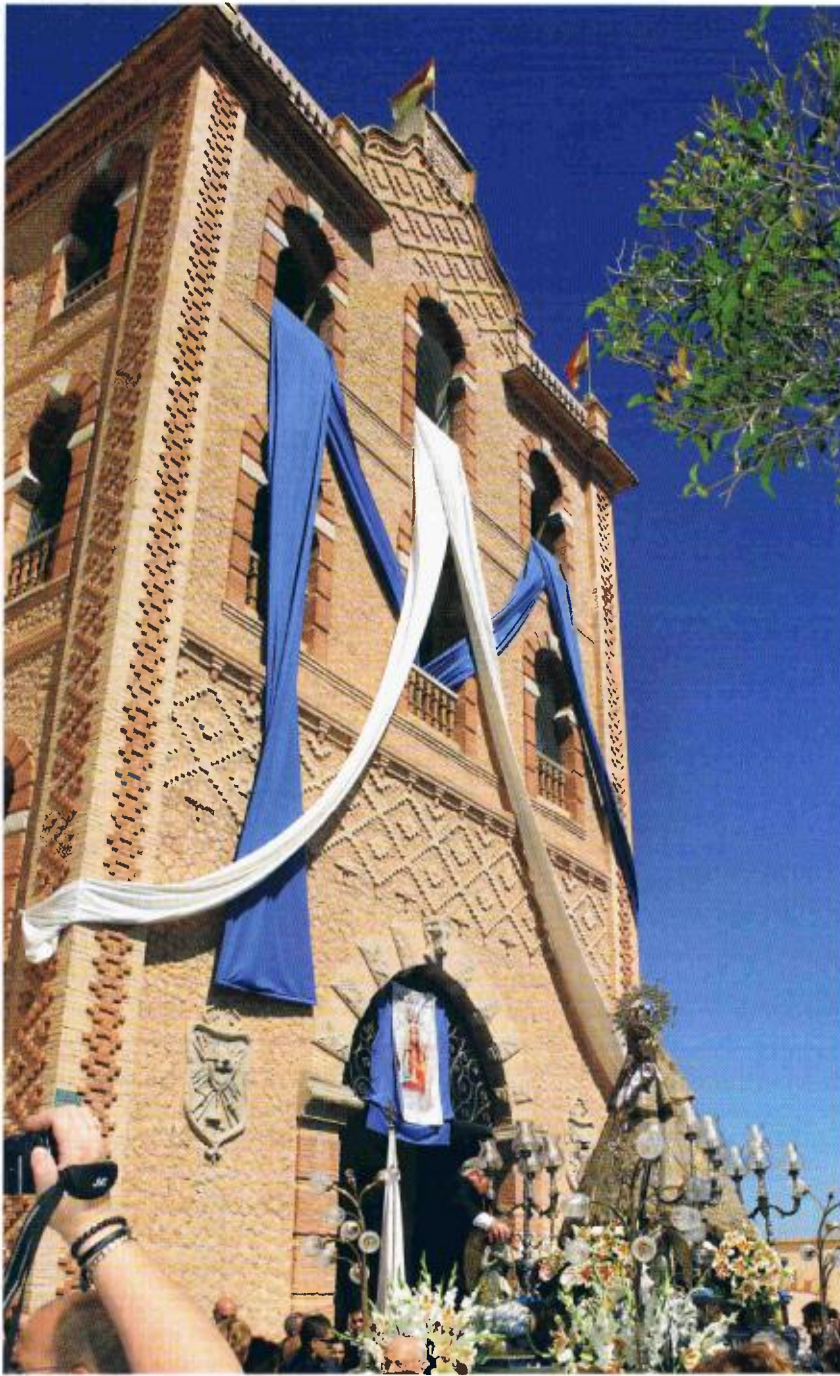
Al término el Presidente de la Comparsa de Moros D.Vicente Sanchez Rodríguez hace entrega al Presidente de La Mayordomía de un nuevo y magnífico estandarte conmemorativo del Centenario que previamente ya había sido bendecido. Se canta todos en pié el Himno de la Coronación de 1907. Se disparan al cielo ochocientas carcasas y detrás del altar unas papelinas que inundan el aire de alegría.

Una vez terminados estos fuegos de arti- ficio el Secretario informa a todos los asis- tentes a través de la megafonía el cambio de realización de la Rueda de Volantes, que en el programa dice dentro de La Plaza y se van hacer fuera. Al público no le gusta la idea y se oyen voces discrepantes.

Inmediatamente la Agrupación Bailes del Niño, hace un homenaje a LA VIRGEN, bailándole las cuatro piezas del tradicion- al Baile de Reyes al Niño Jesús, que termi- nan de rodillas; los asistentes rompen en fuertes aplausos liberando la emoción contenida.

Y ante los gritos del público reclamando incesantemente que la Rueda de Volantes se realice dentro de La Plaza, el secretario vuelve a salir por megafonía e informa " la mayoría ha ganado y la rueda se hará dentro de La Plaza" el griterío de alegría es impresionante.

Rápidamente los abanderados de las cuatro Comparsas se preparan y al toque de la Marcha Real por parte de la Banda de La Antigua comienza el El Ruedo de Banderas ante La Virgen, es el "ruedo



largo" sosegado, rítmico, emocionante, magníficamente realizado, que recibe a su terminación la recompensa de grandes aplausos y emocionados vivas. Una vez realizado el saludo de Capitanías y abanderados ante LA VIRGEN, les toca el turno a los volantes que uno tras otro ejecutan sus preciosas ruedas y saludos ante ELLA; cuatro de ellos la harían dentro de La Plaza y el de la Comparsa de Guerreros fuera. Una vez terminada "La Rueda" de cada uno de ellos, La totalidad de la Comparsa con su bandera

y farol van abandonando el recinto entre grandes aplausos en reconocimiento a su magnífica actuación y presencia.

Ya llegado el FIN DEL ACTO, los Sres. Obispos y celebrantes abandonan el altar acompañados de música sacra interpretada por los organistas y se dirigen a tomar un breve refrigerio preparado al efecto, y en ese momento los coros acompañados de nuestra Banda de Música, cantan con gran énfasis el Himno de las Colonias

Caudetanas que termina entre grandes aplausos, que aprovechamos para felicitarnos y que nos feliciten, por el transcurso y la excelencia del Acto que termina dentro de La Plaza a las 12,15 horas.

Han sido tres horas emocionantes, pero con mucho calor y afortunadamente no se ha tenido que auxiliar a ningún asistente, si acaso botellas de agua. La gente deja sus asientos con gran rapidez y esperan a LA VIRGEN fuera para poder acompañarla en su traslado procesional hasta Santa Catalina.

La Santa Imagen es entronada sobre su carroza llena de flores; es acompañada por los jóvenes Mayordomos, que la trasladaron por la mañana, unos rodean la carroza otros llevan el estandarte, otros cordones y palio. El estandarte nuevo lo lleva la Junta Directiva de la Comparsa de Moros tal y como lo solicitaron. Y así a las 12,45 horas las Comparsas, con muchas ausencias de comparsistas inician la procesión, sin disparos de arcabucería. La VIRGEN, arropada en todo momento por su Pueblo, llega sin incidente alguno de mención, salvo el pesado calor que nos ha acompañado toda la mañana, a la Arciprestal de Santa Catalina sobre las 14,15 horas. Entra en el templo acompañada por muchos Mayordomos, autoridades y clero, sin los Obispos, que tuvieron que marchar por razones de sus compromisos pastorales en Albacete antes de la procesión; y como es tradicional se cantan la Salve y Los Gozos a LA VIRGEN.

Termina todo el Acto Conmemorativo sobre las 14,45 horas, sin muchos devotos, pensamos debido a lo interpestivo de la hora.

Ha sido, en definitiva, ha sido una mañana inolvidable en lo religioso y en lo humano, cargada de tradición Caudetana y recuerdos, un día histórico en la devoción que el Pueblo de Caudete profesa a su Patrona Nuestra Señora La Virgen de Gracia.



Os voy a contar una historia...

Era una ocasión singular y extraña, pues, aunque no es extraño ver un 10 de Septiembre a varios centenares de Mirenos reunidos, sí lo era verlos en ese lugar y a esa hora.

Eran apenas las 6 de la mañana de una noche como las que sólo el verano de nuestro Mediterráneo puede brindar. En los rostros expectantes se dibujaban, a partes iguales, la expectación y la incertidumbre, pues el secreto había sido celosamente guardado y sólo en la hora prometida se retirarían, uno a uno, los velos del misterio que aquella madrugada encerraba.

Y a la hora anunciada, mientras nuestro escudo recorría las mismas fachadas que han visto transcurrir la Historia de nuestro pueblo, una voz, sólo una voz, anunció lo que ya todos sabían, y que era el motivo que, como un faro anclado en el tiempo, había atraído a tantas y tan distintas voluntades al lugar exacto, en el momento preciso.

Y la voz dio paso a la luz, y ésta, cómo no, a la música. Ya unidos los tres, voz, luz y música, se proclamó a todo Caudete que nuestra Comparsa de Mirenos cumplía su Primer Centenario.

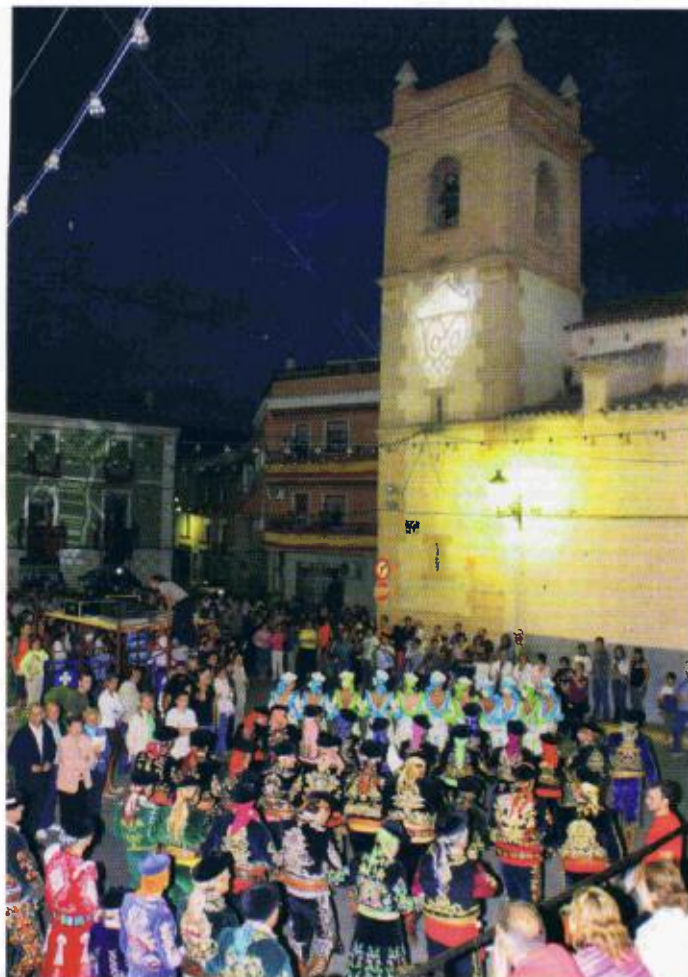
En poco menos de una hora, se narró el devenir de nuestra Comparsa a lo largo de su siglo de existencia, a través de la memoria de muchos de sus miembros más ilustres. Arrancando desde la nebulosa de lo incierto de nuestro origen, personajes cuyos nombres son mil veces citados, aparecieron una vez más. Todos habían oído hablar de ellos. Todos resultaban familiares, incluso entrañables. Todos empezaban a comprender que formaban parte de algo construido sobre la Fé, el tesón y, sobre todo, la ilusión de muchos mirenos conocidos, y anónimos.

La Historia, nuestra Historia dio paso al presente, y sobre todo, al futuro. Nuevos proyectos, nuevas ideas, nuevos mirenos, pero siempre la misma ilusión. El mismo espíritu que, imperturbable ha resistido el paso del tiempo y que es el testigo auténtico que ha sido traspasado de generación en generación.

Pero el futuro arranca siempre en el pasado. Nuestro futuro arrancó hace, al menos 100 años, y no habría sido posible sin las aportaciones, grandes y pequeñas, de tantos y tantos festeros que sintieron, que sienten, que su forma de honrar a su Patrona y a su Historia era, es, con un calañés y un trabuco.

Pero la Historia grande se construye sobre múltiples historias menores. Pequeños episodios de una gran obra, cuyos detalles nadie puede conocer. Cada Mireno es dueño de pequeñas partes de nuestra gran Historia, y aquella madrugada, tuvo ocasión para recordarlos y reconocerlos con la importancia que merecen.

Y si nuestra existencia está encadenada a algo, es, sin duda, a la pólvora, la música, y el sentimiento. Los tres acudieron a la cita. Fiel Mireno, el pasodoble del Centenario, derramó sus notas en el mismo lugar donde tantos y tantos trabucos han vertido su música audaz y orgullosa.



Sobre la música y la pólvora se escanció el sentimiento. El sentir de todos los que alguna vez han sido Mirenos, a través de tres historias cuya sencillez, cincelada a golpe de corazón por la voz de Gracia Solera traspasó el alma de los presentes, pues todos eran protagonistas de mil historias como aquellas. Gracia hablaba de ellos, de todos ellos, de los que fueron y de los que serán. Tantas personas, tantas y tan distintas vidas, y una sola Historia...

Y entonces, el Anuncio del Centenario tomó carta de naturaleza. Pues eran ellos, los mirenos del siglo XXI los que tenían que dar homenaje y relevo a Benigno, a Paco, a Manuel, a Pedro... y lo hicieron. ¡Vaya si lo hicieron!



Veinte escuadras mirenas, cinco bandas de música e innumerables amigos proclamaron a los cuatro vientos que comenzaba el segundo centenario, y que ellos se sentían protagonistas.

Y cuando el sol entraba en Caudete, el Estandarte lo hizo en su casa. Nadie recordaba y nadie olvidará tal recibimiento.

De los rostros había desaparecido la incertidumbre, dando paso a la satisfacción y al compromiso. El Anuncio del Centenario había concluido, pero comenzaba un año que prometía muchas y emocionantes ocasiones.

Y dentro de los acontecimientos de la celebración, mención especial merecen los "II ENCUENTROS NACIONALES DE COMPARSAS Y FILAES DE CONTRABANDISTAS, BANDOLEROS, ANDALUCES Y MIRENOS", cuyo punto culminante tendría lugar en el, por entonces lejano, mes de Septiembre.

Los Encuentros, cuya primera edición había sido organizada con más que notable éxito por los Contrabandistas de



Onteniente, eran un auténtico reto para los Mirenos, habida cuenta de la trascendencia y la magnitud del evento.

No os contaré, quizá lo haga en otra ocasión, las innumerables reuniones y sesiones preparatorias que tuvieron lugar. Tampoco los muchos viajes a otras tantas localidades festeras para informar a las comparsas hermanas que salpican toda la geografía festera. Se daba por descontado que quienes acudiesen a nuestro pueblo aportarían lo mejor de sí mismos, pero era nuestra responsabilidad que nuestra Comparsa y nuestro Pueblo pusieran lo necesario para que el nombre de Caudete y sus Mirenos pudiera exhibirse con orgullo en cada tertulia festera y en cada medio de comunicación que se harían eco de lo aquí sucedido.

Por ello, en la mañana del 25 de Marzo, recibimos a los representantes de la mayoría de Comparsas bandoleras de España, a quienes ofrecimos desayuno, información y una muestra de uno de nuestros mayores tesoros. El fragmento relativo a Mireno de "El Lucero de Caudete" fue repre-





sentado, en el auditorio municipal, tras una breve presentación de las ponencias que serían desarrolladas en el curso del Congreso Festero a celebrar el 1 de Septiembre.

El grupo de teatro ALÁCERA bordó la representación para admiración de los visitantes y orgullo de los caudetanos. Una vez más, la eterna lucha entre el bien y el mal, entre la ira y la razón, se manifestaron a través de las palabras del personaje que es nuestra seña de identidad. Mireno, el propio Mireno, no podía faltar a la cita del Centenario.

La comida que puso punto y final a la jornada cumplió con creces su función de confraternización. La complicidad entre organización y visitantes iba tomando cuerpo. Los Bandoleros, tanto da el nombre, se iban de nuestro pueblo con la certeza de que aquellos II Encuentros era el lugar donde les correspondía estar. No faltarían.

Pero dejemos por el momento los Encuentros, pues nuestro Centenario seguía desgranando sus páginas al ritmo en que la proximidad de nuestro querido Septiembre siempre ha marcado.



Corría el mes de Abril, que resultaría ser un mes inolvidable para nuestra Comparsa.

Una vez más, resultaba ser la ocasión para rendir homenaje a nuestra historia a través de lo que, junto al trabuco, resulta ser nuestra más preciada posesión. Nuestro traje. Pues como cualquier caudetano sabe, cuando llega la Fiesta, es cuando el festero "se viste", y ese traje de mireno ajado por el paso de los años y marcado por la ferocidad de la pólvora, trasciende a la riqueza de sus telas y sus bordados para convertirse en emblema de quien, con orgullo Mireno, acude a La Cruz cada 7 de Septiembre para lucirlo ante quien debe hacerse, Nuestra Señora de Gracia.

Así, fue solemnemente inaugurada la "EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DE TRAJES DE MIRENO" en la sala de Exposiciones del Aula de Cultura.

Colores sorprendentes y olvidados, diseños clásicos y audaces, tiempos pasados y recientes, se reunían con la esperada armonía de lo que, aún siendo diferente en lo superficial, resultaba inequívocamente identificable como auténticamente mireno.





La exposición resultó ser un éxito gracias al entusiasta trabajo del grupo de personas que se ocupó de recoger, montar, desmontar y devolver prendas que, por historia y por cariño, merecían ser tratadas de forma exquisita. Como en tantas otras ocasiones a lo largo del Centenario, no se recordarán los nombres y los rostros de quienes dedicaron su tiempo y su esfuerzo para que cada acontecimiento saliese adelante. En cualquier modo, gracias a todos, una vez más.

Pero Abril deparaba otra ocasión singular. El Viernes 20, era inaugurada ante la inmensa mayoría de la Comparsa, la nueva Sede Social de la Comparsa de Mirenos.

La "Casa de los Mirenos" hacía su presentación en sociedad como resultado del decidido esfuerzo de todos los miembros de la Comparsa, encabezados por Antonio, su presidente. La voluntad férrea de los Mirenos se anclaba en el convencimiento de que era necesario dar un paso adelante que permitiese abordar el futuro con confianza. Ese salto de calidad requería un esfuerzo muy importante, pero no podía entenderse ningún proyecto de futuro que no contemplase ese espacio de convivencia que la Casa, nuestra Casa, ofrecía.

Ya en la inauguración, la Casa mostró sus posibilidades albergando a una auténtica muchedumbre que deseaba comprobar cómo tanto esfuerzo, tanta ilusión y, por qué no decirlo, tanto dinero, había podido transformarse en acero, cemento, ladrillo, cristal y, sobre todo, en pura emoción.

Todos quedaron complacidos. La Casa mostraba un sinfín de posibilidades que el tiempo y la imaginación habrían de moldear cuidadosamente, pero con satisfacción, todos pudimos comprobar que el primer paso, el más difícil, el más importante, ya estaba dado. Algunos pensábamos, no sin alguna mariposa en el estómago, en citas inminentes que habrían de ser el bautizo de fuego de nuestra flamante creación, pero..., tiempo habrá de hablar de ello.

Y como lo mejor es hacer las pruebas con uno mismo, la Casa tuvo que acoger a 600 Mirenos y amigos en la CENA DE HERMANDAD DE LA COMPARSA que, contra nuestra costumbre, no pudo ser en los aledaños de San Valentín, sino que, por fuerza mayor, hubo de celebrarse en la noche del 21 de Abril de 2007.

A fuerza de ser sinceros, os diré que llevamos la capacidad de nuestra joven e inexperta sede casi al límite, pues la verdad es que éramos muchos. Tantos, que la euforia se palpaba en cada sonrisa, en cada gesto, en cada saludo. Cada Mireno sentía que su papel había sido vital en el éxito del proyecto. Y tenían razón. Y tenían razones para sentirse orgullosos.

Creíamos que habíamos visto cuánto nuestra sede era capaz de ofrecernos, pero... ¡Cuánto nos quedaba todavía por ver!

La noche fue larga, tan larga como de costumbre en esta entrañable Cena, y terminó con la misma foto que cada año pone punto y final a la ocasión. Lamento que la foto no sea pública, pero os prometo que, quizá, algún día os la enseñaré.

Corría la primavera a encontrarse con la noche más corta cuando, en la gris mañana del Domingo 10 de Junio, casi 300 Mirenos vistieron sus mejores galas para honrar a quien es guía y motivo de su condición. La Virgen de Gracia llenaba de luz la Explanada de la Ermita para recibir a una Comparsa que deseaba compartir su alegría y su esperanza con quien desde siempre ha sido eje y motivo de su existencia.

Los Mirenos se encontraron, una vez más, con su Señora. Como ocurre siempre que los amigos se encuentran, sólo





alegría y emoción pudo respirarse aquélla mañana. No olvido tus lágrimas, Lola, cuando el nuevo Estandarte sustituyó al veterano, que ya merecía el descanso.

Muchos mirenos, pero una sola Comparsa. Muchas vidas distintas, incluso dispares, pero un solo sentimiento. Muchas caras, pero un solo corazón.

Con la imagen de la Señora aún en las retinas, apenas quince días después, las notas de los pasodobles mirenos hacían vibrar las viejas piedras de nuestra Plaza de Toros.

Pasodobles nuevos y pasodobles de siempre. Caudetanos y forasteros. Clásicos e innovadores resonaron juntos por vez primera. La efemérides requería la inmortalización, y así, el CD "REENCUENTROS" era puesto a disposición del mundo festero. Recuerdo palabras y gestos de emoción, pero sobre todo recuerdo con claridad, la soberbia interpretación de nuestra Banda Unión Musical quien ya ha probado su maestría en mil ocasiones, pero una vez más nos deslumbró con su técnica, su entusiasmo, pero, sobre todo, con su generosidad inagotable.

En mitad de un verano que resultó ser menos bochornoso de lo habitual, la Comparsa se reunió, una vez más, alrededor de la mesa para rendir y rendirse homenaje por su primer siglo de existencia.

Esta vez fueron las Damas de Honor, leyenda viva de la moderna historia de nuestra Comparsa, quienes llevaron el hilo conductor de un acto que, pretendía ser, sobre todo, una exaltación del Mireno más relevante de la Centuria.

Y ese "Mireno del Siglo" resultó ser quien más lo merecía, pues tú, querido amigo, también has sido y eres historia viva de nuestra Comparsa. Sin ti querido mireno anónimo, no te quepa duda de que no seríamos lo que somos. Por eso, enhorabuena y gracias de corazón.

Y llegaba, poco a poco, el momento de la verdad. Quisiera contaros que la organización de los II Encuentros agotó todas las reservas de ansiolíticos de Caudete y su comarca a medida que la fecha se aproximaba. También os contaré que las facturas de teléfono por las llamadas de confirmación de asistencia, congresistas, partici-

pantes, asistentes, bandas, autoridades, y un largo etc., fueron el motivo de una angina de pecho del tesorero de los Encuentros.

Bromas (¿o no?) aparte, el tremendo esfuerzo logístico de los Encuentros abordaba su primer trance en la noche del 31 de Agosto.

Quienes estuvieron allí, no lo olvidarán. Quienes no estuvieron..., tampoco.

No estamos acostumbrados a ver barcos en Caudete, pero menos aún en plena calle del Molino, y todavía menos cargado de "Mariners d'Ontynient". Absolutamente soberbio el espectáculo que nos brindaron como preámbulo a una noche realmente mágica, en que los embajadores de Cocentaina, Monforte del Cid y, claro está, Caudete, arrancaron, a partes iguales sonrisas y aplausos (y alguna que otra lágrima), a un público que, entregado abarrotaba hasta el último rincón de la Plaza de la Iglesia.

Los fuegos artificiales, más que una celebración resultaron ser una promesa de lo que aún restaba por vivir.

Y amaneció el día 1 de Septiembre. ¿Os acordáis?

Resultó ser una mañana magnífica. Los autobuses y los coches iban poco a poco rodeando nuestra sede que tomaba aire para lo que se le venía encima. Docenas de camisetas blancas y pañuelos rojos iban tomando todas las posiciones previstas. La Comparsa se había movilizado, y lo hacía con entrega y precisión.

Las credenciales volaban desde las mesas dispuestas a la par que las ensaimadas, y todos notábamos que algo realmente grande se estaba avecinando.

Así, nos trasladamos hasta el Auditorio Municipal, donde las dos ponencias previstas nos enseñaron algo más acerca de nuestros orígenes e Historia, y quizá enseñaron el rostro de la humildad a los apasionados del supuesto "anacronismo" de nuestras comparsas. Gracias Paco y José Luis por el esfuerzo en aportar calidad a la celebración.

Y así, mientras en el Auditorio se proclamaba a Monforte del Cid como organizadora de los III Encuentros y Juanma peleaba en la sede con las acreditaciones, la comitiva volvía a la sede precedida por los "Trabucaies d'Emperot Rocaguinarda", que nos mostraron otro modo de entender los actos de arcabucaría. Pero, eso sí, con trabucos de "El Rojo".

Y quiero recordar con emoción una estampa, al menos para mí, absolutamente inolvidable y memorable. Todas nuestras calles (y muchos de nuestros bares) estaban ocupados por grupos de amigos de todas las localidades invitadas, siempre guiados por los más entusiastas jóvenes, y no tan jóvenes, miembros de nuestra Comparsa quienes se identificaban por su indumentaria blanca y su pañuelo rojo al cuello. Debo decir que, sin duda, todo el esfuerzo hubiera resultado baldío sin la generosísima entrega de estos voluntarios que, nos consta, recibieron la gratitud y la amistad sincera de nuestros amigos bandoleros de toda España.



La hora de la verdad había llegado. Los nervios de la organización ante el vendaval humano que iba tomando la sede hacían que la tila se despachase en barriles. Eran 800 los bandoleros que, sentados a la mesa, esperaban reponer fuerzas para dar lo mejor de sí mismos pocas horas después.

La paella gigante se cocía en el patio trasero ajena al trasiego interior. El primer éxito se había conseguido. ¡Todo el mundo estaba sentado!

La tensión se podía cortar, cuando por el micrófono, una voz anunció algo que iba a ser definitivo: "Que nadie se mueva de su silla. Los Pañuelos Rojos se encargarán de servir a todo el mundo". El primer aplauso de una larga serie sirvió para tranquilizar a todo el mundo y lanzar la Fiesta con fuerza.

Todavía los cafés iban de la barra a las mesas cuando las primeras navajas se abrieron ante el regocijo de todos los presentes. Los cabos y las escuadras, sin reconocer patria chica alguna, hermanaban a bandoleros, contrabandistas, andaluces y mirenos, que ya eran, a esas alturas, uno sólo.

Y así, sin enfundar las navajas, llegamos a la salida del Grandioso Desfile que había de ser colofón a los Encuentros.

Recuerdo también a escuadras de nuestro pueblo, que no son mirenas, pero son festeras y, sobre todo, son amigas de corazón. Queridísimos hermanos en la Fiesta, gracias. No lo olvidaremos jamás.

Las cámaras de televisión fueron testigos de cómo las enseñanzas de todas las localidades participantes daban arranque a un desfile realmente extraordinario. Y tras ellas, bandoleros. Contrabandistas de todas partes que derrochaban gracia y garbo a cada paso. Chulería en cada cabo y seriedad en cada escuadra. No hacía falta el alcohol, porque todos estaban absolutamente embriagados de Fiesta.

Cerraban el desfile los cargos festeros de Caudete. Volantes, Capitanes, Sargentos, Damas, Abanderados, Alférez y Portaestandarte aportaban lo mejor de nuestras Fiestas para dar la merecida solemnidad a un acto que dejó el pabellón caudetano, sin la menor duda, en lo más alto.

La cena (más de 1000 comensales, pero a esas alturas ya nos daba todo igual), y la despedida en la carpa festeras, fueron el preámbulo de muchas lágrimas y muchas despedidas. Los móviles de los pañuelos rojos fueron llenándose de sentidos mensajes de agradecimiento y felicidad. Todos habíamos vivido unas jornadas memorables, y nos emplazábamos a reforzar los lazos de amistad creados en la próxima edición de Monforte del Cid, a quien desde aquí deseamos la mejor de las suertes, pues de su capacidad no nos cabe duda alguna.

Y ésta ha sido mi historia. Una historia de entrega, de ilusión, de trabajo y de esperanza.

No quiero acabar mi narración sin agradecer a Ayuntamiento y Diputación su inestimable apoyo y colaboración (Gracias Isa), y sin nombrar, una vez más, a los voluntarios y a las escuadras de Mirenos de Caudete, motor y razón de ser de este Centenario.

Quizá, en el año 2.107, aunque algunos ya estemos algo mayores (¿?), quizá, digo, los Mirenos del siglo XXII nos recuerden... A mí me gustaría que pensasen "Fue un gran Mireno, un gran festero y un caudetano de pies a cabeza"

¿Y a ti?

Feliz comienzo del II Centenario.



En algún lugar de un artículo de un programa de fiestas y escrito por alguien de cuyo nombre quisiera acordarme, figura una frase que dice así: "Caudete, que bien supiste elegir a tus heraldos para mostrar tu amor a la Virgen de Gracia el día 7 de septiembre en La Cruz".

Como ustedes ya podrán adivinar por el título de este artículo, el autor de la citada frase se está refiriendo a los Volantes de nuestras comparsas y a la importancia que los mismos tienen dentro de nuestras fiestas de Moros y Cristianos pues como se describe, son estas niñas o niños los elegidos por nuestra tradición para obsequiar y demostrar a la Virgen el amor de un pueblo mediante el ceremonioso y emocionante saludo que realizan delante de Ella esa mañana del día 7, tan especial para todos los caudetanos.

Esta figura de la Fiesta se conserva también en otras poblaciones festeras con otras denominaciones como Pajes o Rodelas y con una función similar a la de nuestros Volantes, sobretodo en la de acompañamiento y saludo al Capitán de cada comparsa.

La certeza de que ha desaparecido la figura de Paje, Rodela o Volante



de algunas localidades festeras, y el esfuerzo por conservarla en aquellas poblaciones que aún la tienen llevó a la UNDEF a organizar junto a la Federación de Moros y Cristianos Santa Cruz y la Hermandad de la Santísima y Vera Cruz de Abanilla el "I Simposio sobre Pajes, Rodelas y Volantes" celebrado en esta localidad el día 11 de noviembre del pasado año 2007.

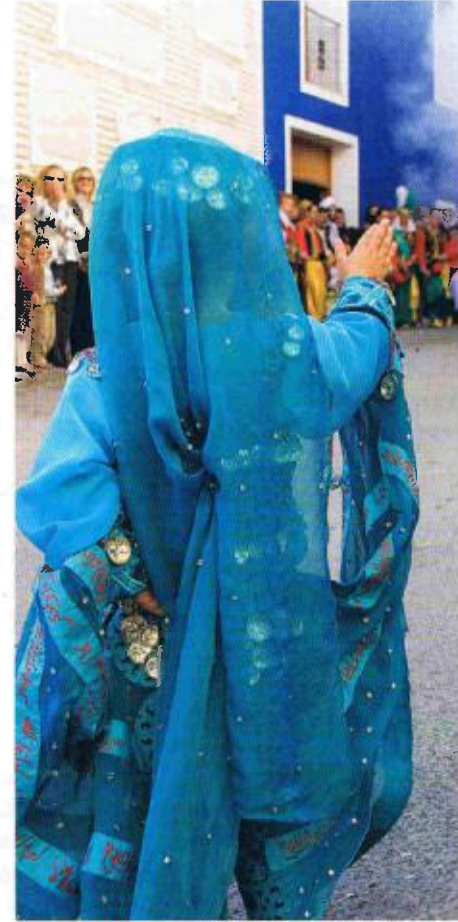
Junto a Abanilla como localidad anfitriona, participaron las localidades de

Castalla, Petrer, Sax, Caudete y Yecla como invitada especial ya que no pertenece a la organización de la Undef.

En el Auditorio Municipal de Abanilla, tras la recepción y entrega de acreditaciones, aproximadamente a las diez de la mañana se procedió a la apertura del Simposio y a continuación a la exposición de las Ponencias de cada localidad. En nuestro caso figuró como ponente nuestro paisano José Cremades Bañón que realizó una magnífica disertación acerca de la tradición y la importancia de los Volantes en las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete. Terminadas las Ponencias se dio paso a la lectura de las Comunicaciones recibidas y por último a la elaboración de las Conclusiones del Simposio.

A continuación y próximo ya al mediodía se celebró la Exhibición de Capitanes, Pajes, Rodelas, Volantes y Ruedo de Banderas mediante un recorrido que acabó en la Plaza del Ayuntamiento. Dentro de la diversidad y originalidad que se pudo observar en las evoluciones o saludos de Pajes y Rodelas de otras localidades a disparo de sus capitanes, destacó sobre manera la pausada reverencia llena de silencio, respeto y consideración de nuestros Volantes hacia sus Capitanes. La portada de la revista festero-cultural de la





UNDEF de noviembre-diciembre de 2007 ha hecho honor a nuestros Volantes con una imagen correspondiente a esta Exhibición de Abanilla mostrando el saludo de dos Volantes de la Comparsa de Moros acompañados de su Sargento.

Terminó la jornada con una Comida de Hermandad y al finalizar la misma se procedió a la Lectura de las Conclusiones y a la Clausura del Simposio.

Aprovecho estas líneas para felicitar a la UNDEF y a las entidades festeras de Abanilla por tan brillante iniciativa y su resultado, así como al resto de poblaciones asistentes y muy especialmente a nuestra Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia por estar en la brecha de estos acontecimientos que, sin desvirtuar nuestras Fiestas, permiten dar a conocer las mismas allí donde más se pueden apreciar.



Caudete, mayo de 2008
Gaspar Albertos Gil

fotos: Diego López Rubio

Ponencia Presentada por José Cremades Bañón, de Caudete, para el SIMPOSIUM SOBRE PAJES, RODELAS Y VOLANTES. (Abanilla, 11 de Noviembre de 2007)

En Caudete denominamos "volante" a la niña (en algunos casos niño) que, acompañada por uno de los sargentos, va abriendo marcha en todos los desfiles de su comparsa, y su principal misión es hacer "la Rueda" (saludo) cada vez que el capitán, que va inmediatamente detrás de él, dispara su arcabuz, trabuco o espingarda, en los actos propios de "tiros". Es normal que el Volante sea familiar del Capitán o Abanderado de la Comparsa (hija, nieta, sobrina, etc.); si no se dispone en la familia de una niña de corta edad para ser el Volante, se recurre a algún pariente o amigo. La vestimenta es acorde con el uniforme de la respectiva comparsa (Guerreros, Mirenos, Tarik, Moros o Antigua), y suelen utilizar varios trajes según la importancia del acto concreto (procesiones, restantes actos de "tiros", entradas, etc.).

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, define al volante, en su acepción 14 como "criado de librea que iba a pie delante del coche o caballo de su amo, aunque las más veces iba a la trasera". En el Programa de las Fiestas de Caudete de 1901, aún no aparece la palabra "volante"; se les denomina "pajecitos", nombre menos técnico y más común para todos. Paje es el nombre más habitual en las fiestas de los pueblos de nuestro entorno. Consideramos que algún erudito iniciaría el nombre de volante basándose en el hecho de "ir a pie delante" del capitán, y en su atuendo "de librea", como suele ser a veces el traje del volante de La Antigua en su versión masculina.

Los volantes hacen "la Rueda", que es como llamamos al saludo citado tras el disparo del capitán.

Existen dos tipos de "Rueda: La rueda ante la Virgen (completa) y la rueda ante el capitán, que es la habitual.

La primera tiene lugar el día 7 de septiembre, en el primer acto de tiros, en el paraje de la Cruz de Piedra, del Camino de la Virgen. Se trata de la Procesión de traslado de la Virgen de Gracia desde su santuario en la Partida de los Santos, hacia el templo parroquial de Santa Catalina. Terminado el Ruedo de Banderas se inicia la Procesión

con la Rueda del Volante de la primera Comparsa que desfila, los Guerreros.

Poéticamente nos describe este momento Miguel Solera en "Romance al amanecer" (Moros y Cristianos, Caudete, 1973):

"Avisan secos los tiros que terminaron los ruidos; los 'Volantes' a la Virgen saludan con gentil gesto".

Allí se coloca el volante delante de la imagen de la Virgen y frente al capitán de su comparsa; se protege el rostro con la rodela, sobre la cual apoya la vara o bastón. Cuando el capitán hace su primer disparo, el volante inicia muy lentamente la rueda haciendo un giro en semicírculo por su derecha hasta colocarse de cara a la Virgen; en esta posición va bajando vara y rodela al mismo tiempo que hace una genuflexión con inclinación profunda de cabeza; a continuación y con la misma lentitud se yergue y vuelve vara y rodela a su posición anterior, y continúa con otro semicírculo por la derecha hasta completar la vuelta entera (rueda) y ponerse de cara al capitán; a partir de aquí, da tres pasos hacia adelante y termina con una inclinación de cabeza como saludo al capitán. La lentitud con que se hacen estos movimientos da más solemnidad al momento, que va acompañado de un respetuoso silencio de quienes lo contemplan.

La rueda aquí descrita es la de las comparsas de la Antigua y Guerreros, del bando cristiano, a las que hay que añadir la de la comparsa de Mirenos, que es igual, pero sin rodela. De un año a otro se mantiene todo igual, pero a veces surgen algunas variantes introducidas por las personas que enseñan a la niña a hacer la rueda, bien porque alguna abuela, madre o familiar la hizo así cuando ella fue niña, o por algún otro motivo. Cabe citar el caso de Ana M^a Solera, que fue volante en 1907 (año de la Coronación), y que en la década de los setenta nos describía con todo detalle, cómo hacía la rueda.

A esto podemos añadir lo que nos describe una niña que fue Volante de la Comparsa de Mirenos ("Caudete. Fiestas de Moros y Cristianos en honor de Nuestra Señora

de Gracia", editada por la Comparsa de La Antigua, y con textos de Mateo Sánchez, página 59): el Volante se coloca dando su derecha a la Virgen y la izquierda al Capitán para evitar dar la espalda a una y otro. El giro se reduce, pues, a un cuarto de vuelta. Luego avanza hacia la Virgen dando tres pasos y comenzando con la pierna derecha; saluda de nuevo a la Virgen con inclinación de cabeza y da la media vuelta para saludar al Capitán. Después hace otro semicírculo para ponerse de nuevo ante la Patrona y hacer una última inclinación, quedando el Capitán a su espalda. Aquí podemos ver tres saludos a la Virgen, genuflexión, inclinación de cabeza tras los tres pasos, y nueva inclinación de cabeza después de saludar al Capitán.

Las comparsas del bando moro (Tarik y Moros) introducen algunas variantes: en la rueda ante la Virgen; parten de la misma posición inicial, pero, como no llevan vara ni bastón, elevan el brazo derecho hacia el frente antes del disparo; hacen el mismo semicírculo, también por el lado derecho y ya de cara a la Virgen elevan el brazo izquierdo hasta tener los dos juntos, y así hacen una profunda inclinación del tronco; una vez erguidos, bajan el brazo izquierdo y continúan el semicírculo con el brazo derecho elevado; de cara al capitán, avanzan los tres pasos citados y, después de elevar de nuevo el brazo izquierdo hacen inclinación de cabeza con los dos brazos juntos.

La rueda habitual es mucho más simple: se inicia de cara al capitán, y consiste en los tres pasos al frente y el saludo o inclinación de cabeza; en el caso de las comparsas moras, con el brazo derecho elevado al que se le une el izquierdo en el momento del saludo.

Con todo, las comparsas introducen variantes en algunas ocasiones; por ejemplo, el volante de los Moros de este año 2007 (eran tres niñas) lleva rodela y bastón como La Antigua y los Guerreros; pero sólo en los actos en que no hay disparos, y que, por tanto, no hay que hacer la rueda.

Si acudimos de nuevo al Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, en su versión "hacer la rueda", nos dice lo



siguiente: "Describir el gallo o el palomo delante de la hembra un semicírculo con un ala casi arrastrando y la cabeza gacha". No podemos aceptar ningún componente de baile zoológico prenupcial en el caso de nuestros volantes, pero sí podemos ver algunos detalles comunes (semas) a través del cambio semántico del signifiante, por semejanza (metáfora) y por contigüidad (metonimia y sinécdoque) de los significados. Nuestros antepasados, dedicados fundamentalmente a las labores del campo, verían una similitud entre el giro de la rueda ante la Virgen y el semicírculo de las citadas aves; entre la vara y rodela llevados hacia abajo y el "ala casi arrastrando", y entre la reverencia, saludo o inclinación de cabeza y "la cabeza gacha". Luego, por sinécdoque, este nombre que afectaría sólo a la rueda completa (la de la Virgen), pasaría a la parte final, que es la rueda simple o habitual ante el capitán.

De todos es conocida la "rueda" del pavo. En este sentido se decanta Antonio Conejero Sánchez, que en su artículo "Desde Colombia..." ("Fiestas de Moros y Cristianos", Caudete, 1962), nos dice "por la tarde los bien entrenados volantes harán la rueda como un verdadero pavo real. Darán unos pasitos adelante tan majestuosos como lo haría la reina de Inglaterra". Se refiere a la tarde el día 6, es decir, al Paseo de Volantes, y en ese día aún no hacen la rueda. La distancia en el tiempo y en el espacio le ha tergiversado los hechos.

Hasta los años setenta, la rueda de la Virgen (completa) sólo se hacía el día 7 de septiembre en el lugar citado. Excepcionalmente se repetía ante la hornacina del Santo Ángel de la Guarda por parte de la comparsa que rueda allí la bandera en el día que le corresponde. Sin embargo, en la década de los setenta se decidió que los volantes repitieran la rueda completa en la puerta de la iglesia de Santa Catalina ante la imagen de la Virgen, los días 8 y 10 al inicio de las procesiones General y de traslado al Santuario. Igualmente se extendió a las procesiones de traslado (días 7 y 10) en la puerta de la iglesia del Monasterio de las Madres Carmelitas, por donde pasan dichas procesiones, por parte de la Comparsa de La Antigua.

Volviendo a los volantes, nos toca hacer referencia al acto en que son ellos los únicos protagonistas, con su simpatía infantil. Aquí no hay tiros ni rueda, es simplemente un desfile de ellos. Se trata del "Paseo de Volantes". Este acto se iniciaba a las tres de la tarde del día 6 de septiembre, como consta en el citado programa de 1901. En

él se nos dice que a esa hora unos "pajecitos" pasearán las calles del pueblo luciendo sus bonitos y vistosos trajes. Van acompañados de los dos sargentos, un tambor, y, en algunos casos de un cornetín. Este paseo terminaba en la Puertas de Valencia, para dar inicio a la Entrada de las Músicas. En la década de los 40 se retrasó dos horas para mitigar el excesivo calor. Este paseo se iniciaba en la casa del capitán y no tenía un itinerario común; tampoco era un acto conjunto de todos los volantes, sino que cada uno iba en solitario. Eran muy pocas las personas que interrumpían la siesta al oír el tambor, para salir a la puerta de su casa y ver pasar al volante correspondiente.

En el año 1978 se produjo un cambio muy importante ya que desapareció la Entrada de las Colonias Caudetanas, que se celebraba en la mañana de ese mismo día 6. Se decidió trasladar el Paseo de Volantes a la mañana, con lo cual se evitaba el calor vespertino.

Desde entonces es un acto multitudinario, pues todos los volantes se concentran previamente en el Ayuntamiento y van acompañados, además, por sus bandas de música; todos hacen conjuntamente el mismo recorrido y van acompañados por muchos familiares, amigos y miembros de sus comparsas. En algún año algún volante ha ido acompañado, además, por niños uniformados que portaban banderolas.

Terminan su recorrido en el Ayuntamiento para dar paso al Himno de las Colonias (lo único que queda de la antigua entrada matutina), al que sigue el izado de banderas y la Masclétá.

Un acto ritual, que además de a los Volantes afecta también a Capitanes y Abanderados, es el cambio de insignias, al final de las fiestas y que tiene lugar el día 10 de septiembre en el Santuario, al final de la Procesión de traslado de la Virgen, después del Ruedo de Banderas y antes de que la Virgen entre en su templo. El Volante saliente entrega la Rodela y el Bastón al Sargento, el cual, a su vez, los entrega al Volante entrante (el del año siguiente), y le dice: "Como Volante de esta Comparsa yo te entrego estos honores", y el Volante entrante contesta: "Yo los recibo con muchísima alegría", y el Sargento añade: "Que los disfrutes con salud". Este rito tomado de la Comparsa de la Antigua, se hace con algunas variantes en las demás Comparsas.

Queda por descifrar el significado de los volantes en las Fiestas de Moros y Cristianos de

Caudete. Esperamos que las aportaciones de otros pueblos que en su día contaban con la Soldadesca, y que ahora la mantienen como tal, ya sea sola o acompañada de moros y cristianos, o bien convertida en bando cristiano, nos aporten luz para descubrir un origen común y con una misma significación en su tradición histórico-religiosa.

Entre las diversas interpretaciones que se han dado sobre los volantes hay que destacar el hecho de que sea una niña que normalmente aún no ha hecho la Primera Comunión, y de la que habríamos de destacar su pureza e inocencia. El hecho de que en el primer disparo de cada comparsa se coloque entre la imagen de la Virgen y el que realiza ese primer disparo (el capitán), le da un simbolismo de intermediario entre lo divino y lo humano, pues con su pureza vendría a recoger ese disparo-vitor-oración para presentárselo a la Virgen, y a partir, de ahí, cada disparo se convertiría en un vitor u oración purificado por la inocencia del volante.

En la publicación "Caudete. Fiestas de Moros y Cristianos en honor de Nuestra Señora de Gracia", ya citada, se nos dice en la página 45 que el Volante, armado con la Rodela (especie de escudo) parece retener o frenar el disparo del capitán (ya que cuando éste dispara, el Volante está delante y dándole la cara). Esta postura también se ha interpretado como un deseo de parar los disparos de la Comparsa para que no lastimen a la Virgen. El Volante sería entonces un escudo de la Virgen y una figura interpuesta entre ésta y la Comparsa.

Podemos, para terminar, exponer las siguientes conclusiones:

- 1º) La figura del Volante, Paje o Rodela es propio de la Soldadesca, y no de la fiesta de Moros y Cristianos. Sólo se conserva en aquellos pueblos que mantienen la Soldadesca.
- 2º) Las fiestas de Moros y Cristianos de los pueblos que tienen Soldadesca se han contagiado de la figura del Volante, haciéndola extensiva a las Comparsas de Moros y Cristianos.
- 3º) El Volante es el signo de la pureza original de la Fiesta.
- 4º) Para los casos de la Rueda ante la Virgen (completa) sería conveniente colocar una plataforma que facilitara la contemplación a las muchas personas que acuden a verla.
- 5º) Debería reducirse el tiempo de duración de la Rueda.

El pasado 14 de junio tuvo lugar en la vecina localidad de Yecla el "I Simposium sobre la Bandera y el Abanderado en la Fiesta". El acto estuvo dividido en dos partes principalmente. Por la mañana, en el teatro Concha Segura se llevaron a cabo una serie de ponencias por parte de los siete pueblos participantes en el Simposium: Abanilla, Castalla, Caudete, Onil, Tuéjar, Villena y Yecla. Cada uno detalló y narró el origen de la Bandera y su "Ruedo, Baile, Rodá...", cada una de sus peculiaridades y protocolos. Finalizando esta parte con una mesa redonda y unas conclusiones.

Después de una suculenta comida típica yeclana, a las 20:00 horas daba comienzo un peculiar desfile por las calles de Yecla que finalizaba en la Iglesia Vieja y donde cada una de las localidades, una vez llegaba delante de la tribuna de autoridades, rodaban o bailaban sus banderas.

Caudete estuvo representada por todas nuestras Comparsas. La comitiva estaba formada por 5 escuadras,



una por Comparsa, y las 4 Banderas de Guerreros, Tarik, Moros y La Antigua y el Estandarte de los Mirenos que cerraban nuestra representación seguidos por la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.

Nuestros trajes llamaron la atención por la riqueza de bordados y la diversidad de los mismos. Y, como no, nuestro Ruedo de Banderas, realizado

como el día 10 frente al M. I. Ayuntamiento de Caudete, no dejó impasible a ninguno de los allí presentes.

Una experiencia, que al igual que la de Abanilla con los Volantes, nos permite conocer las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos vecinos, intercambiar experiencias y que ellos conozcan una parte de Nuestras Fiestas.

Ponencia de Caudete a cargo de Magdalena Huesca Muñoz

1. ORIGEN DE LAS FIESTAS DE CAUDETE

Las actuales Fiestas Patronales en Honor de la Virgen de Gracia tienen su origen en la aparición de la Virgen al Pastor Juan López. En todo momento se ha recurrido a la tradición para recordar unos hechos fundamentales en la historia y festividad del pueblo de Caudete.

En los primeros meses del año 1414, la Virgen María se le apareció al Pastor en el Paraje de La Zafra y le mandó partir hacia Caudete y anunciar de su parte que en el Partido de los Santos se encontraba una imagen suya a la que reconocerían como protectora y proclamarían por tutelar Patrona. El Pastor dejó de poner en obra lo que se le había mandado. En marzo de dicho año regresó a Paracuellos y, en la Partida de la Hoz, se le apare-

ció de nuevo la Madre de Dios. Para vencer su incredulidad y siendo Juan López manco de nacimiento, le otorga el brazo que le faltaba. En esta ocasión el Pastor inicia el proceso de dar cumplida cuenta del mandato, comunicando, en primer lugar, a las Autoridades de su pueblo lo acaecido y trasladándose después a la Villa de Caudete.

Ya en Caudete, cavaron en el sitio y hallaron dos capillas de yeso: una con la imagen de la Virgen y otra con la de San Blas, Obispo. Era el día 16 de diciembre de 1414. Esta fecha la conocemos gracias al testimonio de D. Gonzalo Polanco, efectuado por escrito el año 1568. En virtud de testimonios ofrecidos posteriormente (año 1620) por varias personas mayores de Caudete, sabemos que tan pronto fueron halladas las imágenes

se edificó en el Partido de los Santos una ermita para venerarlas.

Por la relación de las ermitas de Caudete, escrita en el año 1597, se sabe que la Fiesta de la Virgen de Gracia se celebraba el día 25 de marzo desde el principio del hallazgo.

La figura del Mayordomo ha sido muy importante para la celebración y pervivencia de las Fiestas Patronales. Los Mayordomos son el conjunto de personas que se cuidaban del servicio de la Virgen, responsables de atender directamente todas estas necesidades y, en lo tocante a las fiestas, procurar el pago de los gastos que se ocasionaran y, en lo que aquí interesa, "obligación de hacer las fiestas".

Otro elemento esencial son los Autos de la Historia de Ntra. Sra. De Gracia



o Comedia Poética, compuestos por el médico de Caudete D. Juan Bautista Almazán en el año 1588. Se representaron por primera vez en el interior del Templo de Santa Catalina en el año 1617. La obra está dividida en dos Autos y cada uno de ellos contiene tres Jornadas. Se representaban los días 5 y 6 de agosto y, a partir del traslado de las Fiestas a septiembre, los días 8 y 9. El núcleo del primer día era "cómo fueron enterradas las imágenes de Ntra. Sra. De Gracia y San Blas cuando la perdición de España". La segunda parte de "cómo fueron halladas y desenterradas dichas imágenes".

Posteriormente los versos de la "Comedia Poética" fueron anónimamente alargados con el fin de enriquecerlos pasando a denominarse Lucero de Caudete. No consta que fuese representado ni en el interior de la Iglesia de Santa Catalina ni en la Plaza de la Iglesia.

La Comedia Poética pasó a representarse en la plaza, en un escenario encargado por el Ayuntamiento el año 1791 y, a partir de 1814 en un Castillo de madera en la misma plaza tal como se hace actualmente.

En 1854 se sustituyó el texto de la Comedia por los "Episodios Caudetanos" por D. Rafael Molina Díaz que en 1867 fueron reformados por D. Juan Bautista Vespa. Los Episodios proceden del poema "Los Sarracenos" que se representaba el día 7 y de la versión de los Autos que se representaban los días 8 y 9. La versión actual contiene las reformas introducidas el año 1907 por Manuel Martí Herrero y Manuel Bañón Muñoz. Los Episodios, según el texto actual, constan de tres partes: Primer día "la invasión"; Segundo día "la reconquista"; y, Tercer día "la aparición".

2. EVOLUCIÓN DE LAS FIESTAS

Las Fiestas Patronales en honor de la Virgen de Gracia quizás no serían lo que son hoy sin la intervención del fraile dominico y Obispo de Orihuela Fray Andrés Balaguer, quien confirmó el hallazgo de las imágenes de la Virgen y San Blas y autorizó, primero el traslado de las Fiestas de Marzo a Agosto y después a Septiembre; reglamentó la Mayordomía; autorizó la representación de la Historia o Auto Sacramental sobre la ocultación y

hallazgo de las imágenes; reglamentó los actos festeros y otorgó un Estandarte a la Villa de Caudete. En el año 1620 envió un "oficio" o mandato al Sr. Cura Párroco de Caudete, D. Juan Benito para que tomara datos sobre el descubrimiento de las imágenes. Con la declaración fehaciente de seis testigos el Sr. Obispo de Orihuela concedió su aprobación.

Las Fiestas de la Virgen de Gracia continuaron celebrándose a finales del mes de marzo hasta el año 1617 en que pasaron al mes de agosto por petición de los devotos. La realización de las fiestas en este mes presentó algunos problemas, especialmente económicos. Esto ha sido bastante determinante en la continuidad y desarrollo de las Fiestas Patronales.

El pueblo de Caudete formuló una nueva petición de cambiar las Fiestas Patronales al mes de septiembre y ésta fue aceptada por el Sr. Obispo de Orihuela el 30 de septiembre de 1621.

Sin embargo, habrá que esperar hasta el año 1624 para que se produjera oficialmente la declaración de Patronazgo de Ntra. Sra. De Gracia.

Teniendo en cuenta que la organización de los festejos suponía un gasto y que el cambio de fecha podía suponer una dificultad añadida, el Ayuntamiento de entonces tuvo que comprometerse a correr con los gastos de la Fiesta si no hubiese Mayordomos que se comprometieran a ello. Este juramento se produjo el año 1625. Ante



esta promesa el Sr. Obispo otorgó a la Villa de Caudete el privilegio de usar un Estandarte para ser utilizado en las Fiestas como símbolo del pueblo. Todo el pueblo tenía un distintivo, una bandera que solamente podía utilizarse con ocasión de las Fiestas en honor de la Sta. Virgen de Gracia.

3. DESARROLLO.

A partir del año 1622 fueron celebrándose las Fiestas en honor de la Virgen de Gracia con normalidad durante los días 7, 8 y 9 de septiembre. Los problemas de tipo económico y las vicisitudes sociales (guerras) y sanitarias (cólera) sólo afectaron de una forma muy puntual a la celebración de los actos en algún año concreto, pero no a la esencia de la Fiesta. Hubo un intento en el año 1722 de modificar la periodicidad de las Fiestas, para hacerlas cada cinco años, pero no prosperó.

La primera ampliación de los días de Fiestas se refiere al día 6. En sesión del Ayuntamiento de 3 de septiembre de 1896 ya se citan los días 6, 7, 8 y 9 como días de Fiestas, aunque debió sufrir alternativas hasta afianzarse. En el Programa de Fiestas de 1901 ya figura definitivamente el día 6 de septiembre con el Paseo de Volantes y La Entrada desde las Puertas de Valencia de las Bandas de Música.

La última variación se produjo con la incorporación del día 10 de septiembre. El 19 de julio de 1942 a petición del M. I. Ayuntamiento se acordó llevar las imágenes a la Ermita el día 10 de septiembre por la tarde.

4. ELEMENTOS ESENCIALES DE LAS FIESTAS

Las Fiestas en Honor de la Virgen de Gracia han girado y giran en torno a tres elementos esenciales: el Santuario, la Pólvora y las Comparsas. Nos vamos a centrar en este último elemento.

“Comparsa” es el conjunto de personas que en los días de regocijo públicos van vestidas con trajes de una misma clase. En un principio podría tener encaje en este concepto la Mayordomía de la Virgen de Gracia, que sería el germen de las poste-

riores Comparsas cuya misión era precisamente la de acompañar a las imágenes en las Procesiones.

Podemos deducir la existencia de algún grupo organizado por referencias como:

- La existencia de Banderas con imágenes y símbolos relativos a la Virgen de Gracia y San Blas, como las fechadas en 1661 y 1846, con signos de haber sido portadas. Estas banderas, distintas de los Estandartes de la Mayordomía y del Municipal, debían representar a algún Grupo de Caudetanos organizado.

- Referencias a disparos de mosquetes.

- Similitud con lo que sucedía en los pueblos limítrofes, donde existía lo que se conocía como “soldadesca”.

Sin embargo, tanto los documentos aislados en los diversos archivos como los Libros de Actas del Ayuntamiento, cuando se refieren a los distintos actos que comprenden las Fiestas, en ningún momento citan a las Comparsas... hasta que, en un momento determinado se hace mención a ellas. Será en los Libros de Actas de la Mayordomía donde encontraremos las primeras referencias a la existencia de las Comparsas. En primer lugar en la reunión celebrada el 29 de mayo de 1882. En el acta de la reunión del 11 de abril de 1886 podemos leer: se manifestó que la mayor parte del vecindario, en una reunión de las tres Comparsas de Antigua, Guerreros y Moros, deseaban se celebraran en honor de Ntra. Patrona las fiestas que anualmente se le consagran...

En el año 1877 todavía no existían las Comparsas y en cambio en 1882 sí, concretándose en 1886 que éstas Comparsas eran La Antigua, Guerreros y Moros. La fundación de estas Comparsas tuvo que producirse entre 1877 y 1882, por lo que se considera que el año de formación de las tres fue el 1880 por los siguientes motivos:

- Existe una Bandera de la Comparsa de La Antigua (con tal denominación) fechada en 1880. No existe

Bandera con fecha anterior en la que figure “Comparsa de La Antigua”. Es lógico pensar que cuando se fundó la Comparsa se hiciese la Bandera.

- Es lógico que las tres Comparsas se fundaran simultáneamente, ya que respondían perfectamente a los colectivos intervinientes en los Episodios Caudetanos: bandos beligerantes (bando cristiano → Guerreros y bando moro → Moros); y, pueblo pacífico y trabajador y antiguos pobladores de la Villa → La Antigua.

En 1907 se produjo el primer aumento del número de Comparsas, ya que se fundó la de Mirenos, cuyos componentes formaban parte anteriormente de la de Guerreros y, tomaron el nombre de un personaje de los Episodios, el bandolero Mireno.

Como segregación de la Comparsa de Moros se creó en 1977 la Comparsa de Tarik, que adoptó por nombre el del vencedor de la Batalla del Río Guadalete.

Aunque todas las Comparsas se fundaron con la aprobación de unos Estatutos, ya que hay referencias continuas a ellos, cada Comparsa podía tener una organización y normas de funcionamiento distintas. Sin embargo existían una serie de elementos comunes a todas ellas como son la Bandera (o Estandarte en la Comparsa de Mirenos), traje oficial, farol y cargos festeros.

5. LAS BANDERAS

Nos centramos en las Banderas.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos dice que Bandera es un lienzo o tafetán u otra tela que se emplea como insignia o señal. De esta definición destacamos “insignia” que es una señal, distintivo o divisa honorífica. La Bandera viene a ser como el distintivo de honor de algo, representación de algo, de una nación, de una familia o de una Comparsa. La Bandera se convierte en la imagen de aquello que nos es más querido.

Los motivos que figuran en las Banderas son símbolos que resumen el





contenido de aquel grupo que representa. Sin embargo, estos motivos se superponen a unos colores determinados.

Las Banderas, Estandartes y otros símbolos similares siempre han estado unidos a las Fiestas de Caudete, como se decía antes ya en 1625 el Obispo de Orihuela otorgó a Caudete el derecho a usar un Estandarte propio durante las Fiestas en honor de la Virgen de Gracia y solo con este motivo.

Las cuatro Banderas de las Comparsas están montadas sobre un mástil de madera de 2'40m de longitud y las medidas de la tela son de 1'90m x 2'00m. Cada Comparsa corona el mástil con un elemento distinto. La Antigua y Guerreros con una punta de lanza; Moros con una media luna; y, Tarik, con una media luna y una palmera.



BANDERA DE LA ANTIGUA

Se han señalado como antecedentes de la Bandera de la Comparsa de La Antigua, unas banderas fechadas en 1661 y 1846. Ciertamente los motivos existentes en dichas banderas fueron copiados en la que constituyó la primera Bandera de la Comparsa como tal, puede decirse que son antecedentes de la actual.

Se conserva una bandera de 1661 que tiene como colores el fondo blanco con la cruz roja de San Andrés y con las imágenes de la Virgen y San Blas pintadas en el centro (una en el anverso y otra en el reverso). Como leyenda figuran las siguientes: "a devoción de Josep Sánchez de Perler" y "año 1661".



La segunda bandera que se conserva es de 1846 que también, sobre fondo blanco lleva la Cruz de San Andrés. En el centro, y en su anverso, aparece la imagen de la Virgen de Gracia y, en el reverso, la de San Blas, ambas pintadas; y, coronando las imágenes la "M" de María bordada. Como leyenda "año 1846" y "a expensas", ambas bordadas. En las cuatro partes externas figuran ocho luceros. El tejido con que está confeccionada es seda.

La Bandera que adoptó la Comparsa de La Antigua en 1880 recoge, en esencia, los colores y motivos de las banderas

anteriores. La primera Bandera de la Comparsa como tal es sobre fondo blanco la Cruz de San Andrés en color beige, en el anverso y centro tiene una reproducción de la Virgen de Gracia y en el reverso, otra de San Blas, ambas pintadas y encima de las imágenes la "M" de María; en la parte externa los luceros y como leyenda "año 1880. Comparsa de La Antigua". Además en los cuatro ángulos externos tenía los cuatro motivos característicos de la Comparsa: el Pozo de la Sabiduría; la Fuente de Vida y Gracia; la Puerta del Cielo; y, la Torre de la Fortaleza; todos ellos atributos de la Virgen María. De estos símbolos solo permanece actualmente en la Bandera la Torre.

La segunda Bandera de la Comparsa está fechada en 1891. Fue una confección de clase superior ya que la "M" de María y la Puerta y la Torre, que se conservan, están bordados y no pintados. Además la Cruz de San Andrés es de color rojo. La Comparsa continuó confeccionando nuevas banderas manteniendo los mismos símbolos y el color rojo de la Cruz.

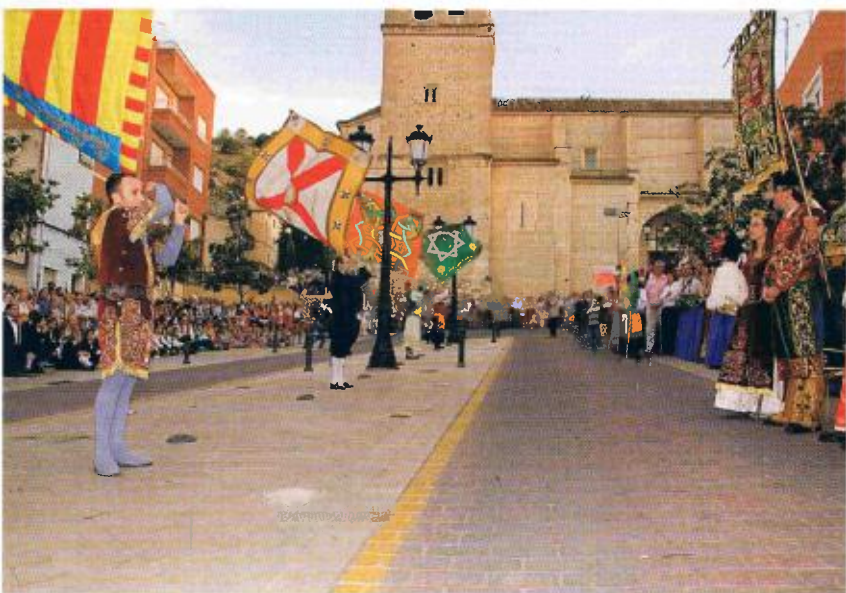
BANDERA DE LOS GUERREROS

La Bandera de la Comparsa de Guerreros recoge los colores de la tradicional Senyera del Reino de Valencia, como resultado de los años en que Caudete perteneció a dicho reino, incluso con derecho a asiento en las Cortes, como Villa Real.

La Bandera está formada por cuatro barras rojas sobre fondo amarillo, coronadas sobre franja azul junto al asta con el escudo de la Villa en la parte lateral superior. En el centro figuran dos llaves cruzadas y Corona Real bordadas, rodeando todo su borde una alternancia de cuadrados rojos y amarillos. La Bandera más antigua que se conserva en la Comparsa de Guerreros es de 1880.

BANDERA DE LOS MOROS

Los motivos de la Bandera de la Comparsa de Moros han variado a lo largo de los años. El fondo suele variar entre el color rosa, amarillo, naranja o verde.



En el centro figuraba inicialmente una representación esquematizada del Escudo de Caudete (Torre, Estrellas, Alas e iniciales "C" y "D"). Posteriormente han figurado escudo de armas, estrella de ocho puntas y actualmente un castillo con la media luna y cuatro luceros. Alrededor del tema central siempre han figurado motivos arabescos e inscripciones moras, que dicen alabanzas a Alá y a Mahoma.

BANDERA DE LOS TARIK

Estrenó su primera Bandera con iguales medidas y derechos que las restantes comparsas en 1983. Con los motivos definitivos se confeccionó otra en 1989 cuya descripción es: sobre fondo verde, y en el centro, una palmera y, en su base, la media luna. Enmarcándola, una estrella blanca de siete puntas, delimitada por una línea roja. En los cuatro ángulos, dos puertas y dos estrellas de siete puntas de color oro con la media luna roja en su interior.

6. EL ABANDERADO

En las fiestas de Caudete el encargado de portar la Bandera es el Abanderado o Alférez. Alférez era el paje que llevaba el estandarte o pendón del Rey. En nuestras Fiestas, es el que se ocupa de rodar la Bandera en los diversos actos, así como cuidar de ella durante todo el año que dura su capitania. Siempre va con el traje oficial de su Comparsa y con la Banda que lo acredita como tal y son los últimos en desfilar dentro de cada Comparsa. Nunca va solo, siempre va acompañado de su Sargento, colocado a su izquierda y lo ayuda en sus funciones. Los Sargentos llevan un distintivo que suele ser un banderín.

7. EL RUEDO DE BANDERAS

El Ruedo de Banderas se efectúa siguiendo un orden establecido desde el principio de la existencia de las Comparsas y con un número determinado de vueltas.

En Caudete hay dos tipos de Ruedo de Banderas, el Ruedo Corto (90 vueltas) y el Ruedo Largo o Completo (180 vueltas), que solo se realiza delante de la Virgen de Gracia y al son de la Marcha Real.

En el Ruedo Completo se dan noventa vueltas de pie y noventa de rodillas. Todo dividido en seis cortes con las dos manos a tres vueltas a la derecha y tres vueltas a la izquierda, sumando un total de dieciocho.



Otras dieciocho con una mano, nueve con la derecha y nueve con la izquierda. Seguidamente con las dos manos, igual que las dieciocho primeras. Luego, por la cintura, otras dieciocho, cambiando de mano; y, seguido, con las dos manos otras dieciocho como al principio. Esto mismo se repetiría arrodillado. Siendo el final tres cortes.

El Ruedo de 180 vueltas se realiza cuatro veces durante las Fiestas. El primero y más emotivo el día 7 por la mañana durante la Procesión de Traída en el Paraje de La Cruz. El segundo y el tercero el día 8 durante la Vuelta de la Procesión en las Plazas del Carmen y de la Iglesia respectivamente. Y, el último, en la explanada de la Ermita de la Virgen el día 10 en la Procesión de Bajada y antes de entrar la Virgen a su Ermita.

8. LAS FIESTAS Y LOS RUEDOS

Ruedo de la Procesión de Traída de la Virgen el día 7 de septiembre. A las 7 de la mañana salen del Santuario las imágenes de la Virgen de Gracia, San Blas y San Roque. Una vez llegada la Virgen a La Cruz, se para la Carroza en el punto tradicional. Se colocan los distintos Abanderados delante de la Virgen para dar comienzo al Ruedo de Banderas (180 vueltas por ser delante de la Virgen). El orden de colocación de los Abanderados es: La Antigua, Guerreros, Moros y Tarik. El Estandarte de la Comparsa de Mirenos se coloca a la derecha de la Virgen. La señal para el

inicio del Ruedo la da el Sargento de La Antigua, y éste se efectúa a los sones de la Marcha Real, que es interpretada por la Banda de Música oficial de los Guerreros. El Ruedo finaliza con la Bandera extendida sobre el suelo en señal de sumisión a la Virgen. Sin embargo, la Bandera de La Antigua tiene un privilegio: como en el centro de la misma figuran las imágenes de la Virgen y San Blas, al final del ruedo queda extendida con la imagen de la Virgen hacia arriba y la Bandera sobre un paño color oro viejo que se ha colocado previamente en el suelo, extendido, delante del Abanderado, para evitar que las imágenes puedan estar en contacto directo con el suelo. Finalizado el Ruedo, saludan a la Virgen las distintas Comparsas (Capitán, Abanderado, Alférez, Portaestandarte y Sargentos) en dos grupos: primero el bando cristiano y luego el bando moro.

Antes de este ruedo solo se ha realizado un ruedo corto el día 6 de septiembre cuando la Comparsa llega a la capitania tras el desfile de La Entrada.

El día 7 después de misa mayor se realizará un Ruedo Corto cuando las Comparsas lleguen a sus capitancias. Será de la siguiente forma: el primero en llegar a la capitania es el volante, que se colocará en la puerta con su sargento; tras él el capitán que disparará frente al volante y se colocará entre él y el sargento. Pasará



el resto de la Comparsa saludándolos con un disparo hasta la llegada de la bandera. Cuando esta llega se coloca frente al Capitán y el Volante y realiza el Ruedo Corto, el de 90 vueltas. Tras los tres cortes finales todos los arcabuceros a la vez disparan una salva. A continuación el Abanderado y su Sargento se colocan en la puerta de la capitania junto al resto y de nuevo toda la comparsa con un disparo irá saludándolos. Cuando finalicen la Bandera entrará en la capitania yendo el Abanderado de espaldas y al son de la Marcha Real en Guerreros, Moros y Tarik y de frente La Antigua. La Bandera de cada Comparsa saldrá y entrará a la capitania con la Marcha Real siempre que la imagen de la Virgen se encuentre en el pueblo. Mientras la imagen no está en el pueblo las Banderas y Estandarte de los Mirenos entrarán y saldrán de la Capitania con un vals o pasodoble, como es el caso del ruedo del día 6 tras el desfile de La Entrada o el día 10 cuando se llega a la nueva capitania. Se volverá a hacer un Ruedo Corto en la Capitania cuando se vuelve de la Ofrenda de Flores.

El día 8 por la mañana finalizada la Misa, las Comparsas salen del Templo en el mismo orden en que entraron, esperando en la puerta hasta que se retira la Corporación Municipal. A continuación, cada Comparsa, debidamente formada y con disparo de arcabucería se dirigen a unas zonas de la población, previamente establecidas, y por itinerarios, donde rodarán la Bandera, siempre Ruedo Corto por no ser delante de la Virgen.

El día 8 por la noche y durante la Procesión serán dos las veces que se realicen los Ruedos Completos. En la Plaza del Carmen están esperando a la Virgen los distintos Capitanes, Abanderados, Alférez, Portaestandarte y Sargentos de las Comparsas. Una vez llegada la Imagen a la Plaza, se detiene en una zona ya establecida y los Abanderados efectúan el Ruedo de Banderas (180 vueltas, por ser delante de la Virgen) dando la señal de comienzo el Sargento de la Comparsa de La Antigua y colocán-

dose del siguiente modo: La Antigua, Guerreros, Moros y Tarik, y el Estandarte de los Mirenos a la derecha de la Virgen. Interpreta el Himno Nacional la Banda de Música de La Antigua. Finalizado el Ruedo, las Comparsas saludan a la Virgen, primero el Bando Moro y luego el Bando Cristiano.

A continuación, y mientras la Virgen continúa en Procesión, las Capitánias se dirigen a la Plaza de la Iglesia donde tendrá lugar el siguiente Ruedo. Ruedo Completo, de 180 vueltas, con actuación de la Banda de Música de la Comparsa de Moros. El orden en el que se colocan las Banderas es La Antigua, Moros, Guerreros y Tarik, Estandarte a la derecha de la Virgen. Y, el saludo, primero el Bando Cristiano y luego el Bando Moro. El hecho de que la Comparsa de Guerreros ruede la Bandera detrás de la de los Moros se debe a que, antes de los años 60, los abanderados se situaban del siguiente modo: entrando en la Plaza desde la Lonja, en la parte de la izquierda se colocaban las Banderas de La Antigua y de Moros, y en la parte derecha, la de Guerreros. Al colocarse todos en línea, la Comparsa de Guerreros es la que se desplazó, por lo que tuvo que colocarse detrás de los Moros. La Comparsa de Tarik se sitúa detrás de las demás por ser la última en incorporarse al Ruedo.

El día 9 por la mañana, tras la Misa, igual que el día 8. Finalizados estos Ruedos, al igual que el día anterior, se dirigen a los domicilios de los Capitanes.

Desde el año 1943 las Comparsas Ruedan sus Banderas ante la Casa Consistorial el día 10 tras la salida de Misa. Las Comparsas inician un desfile desde la puerta de la Iglesia de Santa Catalina hasta el Ayuntamiento disparando solamente el Capitán y dos parejas por Comparsa. Llegados frente al Ayuntamiento se procede al Ruedo de 90 vueltas colocándose los abanderados en el siguiente orden, a partir de la zona más próxima a la Lonja: Guerreros, La Antigua, Moros y Tarik. El Estandarte de los Mirenos junto a las Autoridades y el vals lo interpreta

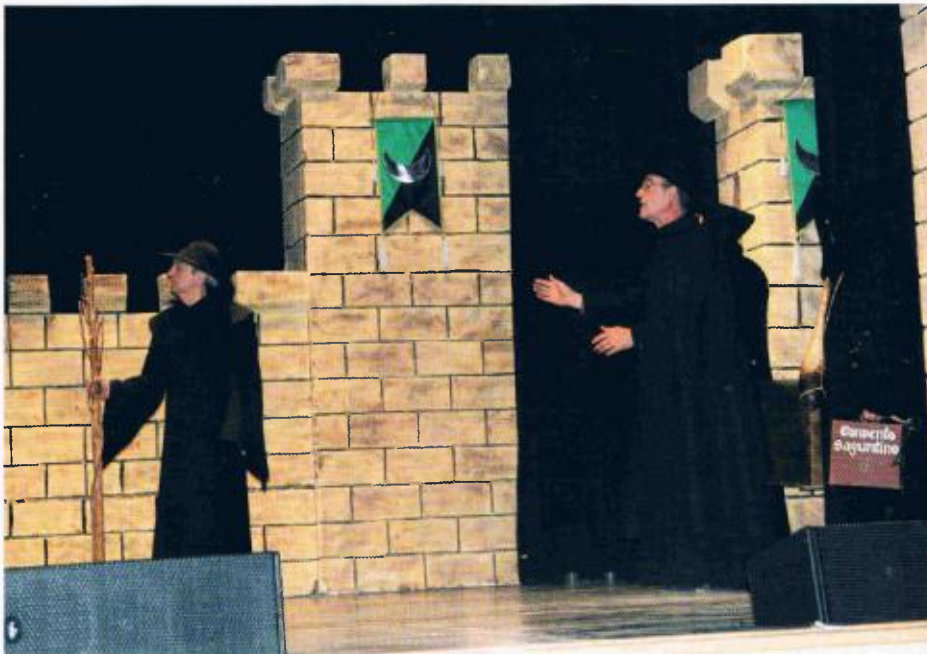
su banda de música. A continuación Ruedo en las distintas plazas y en las Capitánias.

Por la tarde del día 10 tiene lugar el traslado procesional de la Virgen a su Santuario. Las Comparsas bajarán disparando hasta allí comenzando este día el bando moro. El orden de salida, es por tanto, Tarik, Moros, Guerreros, Mirenos y La Antigua. A continuación las imágenes de San Roque, San Blas y la Virgen de Gracia. Llegada la imagen al Santuario se detiene en la explanada existente, colocándose los Abanderados para efectuar el último Ruedo Completo (180 vueltas). La Comparsa de Mirenos a la derecha de la Imagen. El orden de colocación de las Banderas es La Antigua, Guerreros, Moros y Tarik. La Marcha Real es interpretada por la Banda Oficial de La Antigua. A continuación el saludo, primero el Bando Cristiano y luego el Moro.

Seguidamente se procede al cambio de insignias. Los cargo festeros del año entregan bandas, Bandera, rode-las, varitas y Estandarte a quienes desempeñarán los cargos el siguiente año. Tras este cambio y una vez colocada la Virgen en su Camarín, efectúan un Ruedo de Banderas, el único delante de la Virgen de 90 vueltas y al son de un vals, los Abanderados entran de Moros, Guerreros y Tarik, que se colocan en este orden delante de la puerta de la Ermita. A su finalización, Rueda la Bandera el Alférez de la Antigua.

Después y desde la Puerta de la Villa, las Comparsas acompañan a los nuevos cargos a sus capitánias donde se realizará el último Ruedo Corto de las fiestas y la Bandera entrará a la Capitania sin Marcha Real, pues la Virgen ya no está en el pueblo.

Los Abanderados guardarán como el más preciado tesoro la Bandera durante todo el año, pues son sus guardas y custores.



El pasado 6 de abril invitados por la Junta de Fiestas de Mutxamel

población integrada en la U.N.D.E.F, representamos el primer acto de nuestros Episodios Caudetanos. Este acto fue acotado para su puesta en escena en el año 2006 en el Festival de Teatro de Almagro.

Antes de su representación fue emitido un video promoción de nuestros Episodios.

La jornada estuvo dividida en dos, por la mañana las ponencias; "Literatura y Fiestas" por D^a. Asunción Brotons. "Los textos de las Embajadas de Moros y Cristianos" por José Fernando Domene. "Las Embajadoras en las Fiestas de Moros y Cristianos" por José Bas. "Música Incidental: una propuesta para la Fiesta del sigloXXI" por D.Ángel Lluís Ferrando. A continuación "Mesa Redonda".

Finalizado el acto, en los jardines se realizó el Ball de les Banderes de Castalla. Con una comida en los distintos cuarteles de Comparsas finalizando así la mañana.

En la tarde y después de las conclusiones abría el acto, el Grupo Espectáculos Asia. Episodios Caudetanos. La Rendición (Petrer). Els Caballets de Concentania. La Conversión del Moro (Villena).

La jornada tuvo gran afluencia de público, y nuestros Episodios fueron referencia en tres de las cuatro ponencias.

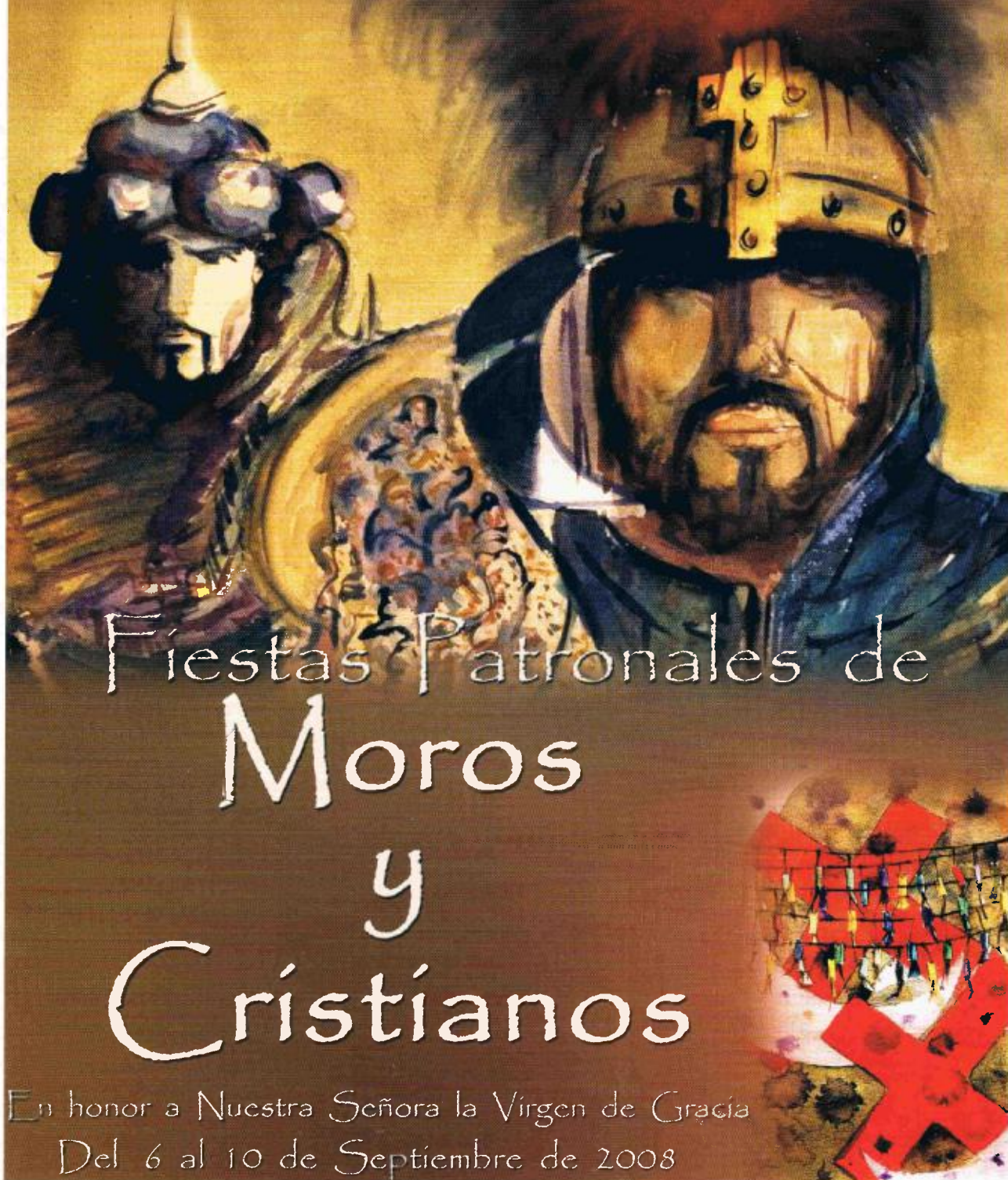
Es la primera vez que nuestros Episodios son representados en un auditorio ya que siempre se han escenificado en una plaza (por cierto con un escenario muy bien decorado).

La Asociación de Comparsas agradece al grupo y acompañantes su puesta en escena, por la lucha de "Declaración de Bien Cultural Intangible Protegidos" de nuestros Episodios.

Manuel Díaz Conejero

CAUDETE

FIESTAS DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL Y REGIONAL

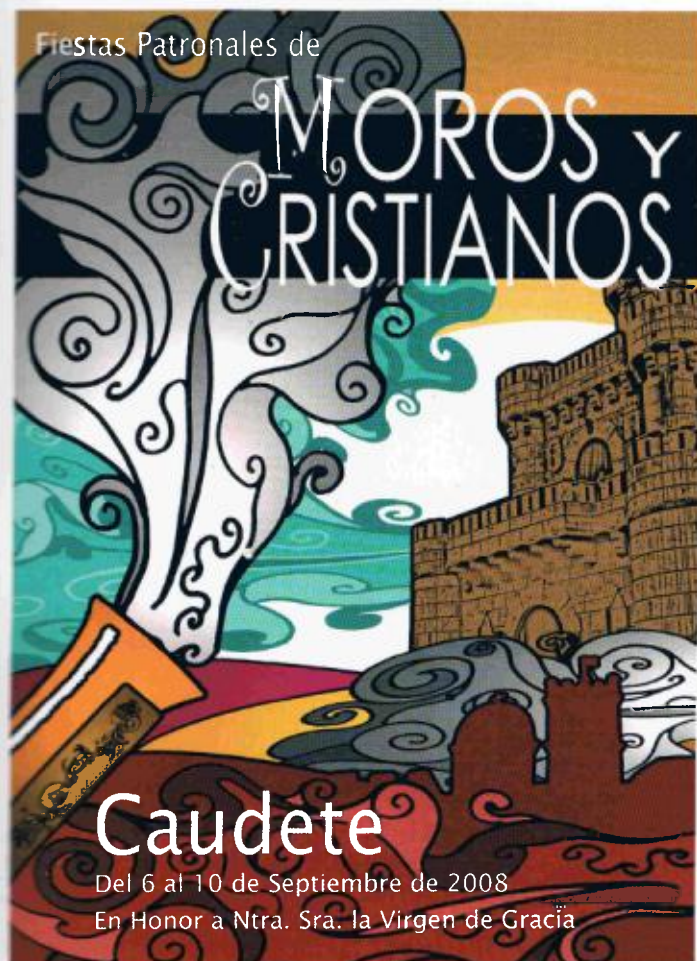


Fiestas Patronales de Moros y Cristianos

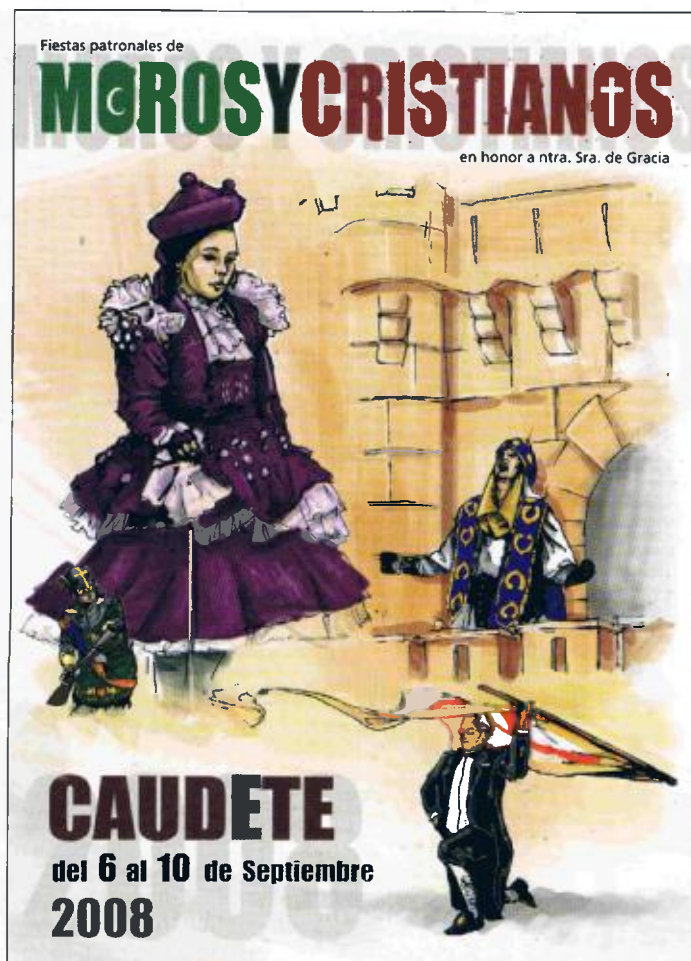
En honor a Nuestra Señora la Virgen de Gracia
Del 6 al 10 de Septiembre de 2008

Cartel ganador. "Los Señores del castillo". Daniel Huesca Albertos





Accésit. "Pólvora". Francisco Martínez Conejero



Accésit. "La unión hace la fiesta". Valentín García Monserrat

BASES CARTEL ANUNCIADOR Y PORTADA PROGRAMA REVISTA

PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes de arte lo deseen.

TEMA: La obra será alusiva a la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos, ejecutado con libertad, pero ciñéndose al tipismo de las mismas.

NÚMERO DE OBRAS: Ilimitado.

TAMAÑO: A3 en vertical.

PRESENTACIÓN: Sobre una base rígida. A color sin refuerzos de tintas oros, platas o fluorescentes.

Deberá figurar la siguiente leyenda:
(No debe faltar ninguna letra)

FIESTAS PATRONALES DE MOROS
Y CRISTIANOS EN HONOR
A NTRA. SRA. LA VIRGEN DE GRACIA
CAUDETE DEL 6 AL 10
DE SEPTIEMBRE DE 2009

PLAZO DE PRESENTACIÓN: El día 27 de febrero de 20.00 a 20.00 horas; día 28 de 12.00 a 14.00 horas, en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

IDENTIFICACIÓN: La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre del autor, dirección completa, teléfono y la técnica utilizada.

EXPOSICIÓN: Con los originales recibidos se montará una exposición en el lugar determinado en el programa oficial de actos de la XXXIII Semana Cultural Festera.

JURADO: El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas.

FALLO DEL JURADO: Se realizará dentro de la XXXII Semana Cultural Festera y será inapelable, pudiendo declararlo desierto

si a juicio del jurado las obras presentadas no alcanzasen la calidad necesaria.

ENTREGA DE PREMIOS: Los premios se entregarán en la XXXII Semana Cultural Festera cuya fecha y hora quedará determinada en el Programa Oficial de Actos.

PREMIO CARTEL: Premio único de 900 € y trofeo de la Asociación de Comparsas.

PREMIO PORTADA PROGRAMA REVISTA: Premio único de 300 euros y trofeo de la Asociación de Comparsas.

Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos.



Primer Premio Comparsa Mirenos. "Descanso". José Tecles Albertos

BASES XI CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA COMPARSA MIRENOS

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos aquellos fotógrafos aficionados o profesionales que cumplan con las bases del concurso.

NÚMERO DE OBRAS:

Cada fotógrafo podrá presentar cuantas fotografías estime oportuno.

TEMA:

El tema será monográfico; FOTOGRAFÍA FESTERA DE CAUDETE.

FORMATO:

Las fotografías podrán ser presentadas en blanco y negro o en color, admitiéndose además virajes así como tratamientos de retoque por ordenador.

Las obras irán montadas en soporte rígido de tamaño 40x50

Las fotografías podrán tener cualquier tamaño, siempre que éste no sobrepase las dimensiones del soporte.

Junto a la fotografía original, se deberá presentar una copia en soporte digital (CD) la cual quedará en poder de la Comparsa de Mirenos con el fin de crear un archivo fotográfico festero.

IDENTIFICACIÓN:

Las obras estarán identificadas con un título visible. Con cada una se adjuntará, además de la copia en soporte magnético, un sobre cerrado donde deberá figurar en el exterior el título y en cuyo interior se harán constar los datos identificativos del autor: nombre, D.N.I., domicilio y teléfono de contacto.

PRESENTACIÓN:

Libre de gastos, a COMPARSA DE MIRENOS, C/ Las Eras, 113. 02660 Caudete (Albacete) o entregar en la sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15, de 20 a 22 horas.

PLAZO DE ADMISIÓN:

El día 27 de febrero de 20.00 a 20.00 horas; día 28 de 12.00 a 14.00 horas, en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

EXPOSICIÓN:

Las obras seleccionadas quedarán expuestas durante la XXXIII SEMANA CULTURAL FESTERA.

JURADO:

El jurado estará compuesto por los siguientes miembros:

- Secretario de la Comparsa de Mirenos.
- Un miembro de la junta directiva de la Comparsa de Mirenos a elegir por la propia junta.
- El titular de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Caudete.
- El Asesor histórico artístico de la Asociación de Comparsas.
- Un miembro de la directiva de la Agrupación Fotográfica Villa de Caudete.

PREMIOS:

1. Se establece un premio único a la mejor fotografía, dotado con 350 euros.
2. La Comparsa de Mirenos se reserva el derecho de adjudicar un premio a la mejor fotografía alusiva a la Comparsa, dotado con 160 euros.

La fotografía premiada con esta mención, será elegida en votación independiente, por los dos miembros de la Junta Directiva de la Comparsa participantes en el jurado.

3. La Comparsa de Mirenos deja abierta la participación del resto de comparsas para la concesión de premios o menciones especiales a que hubiera lugar, entre las obras alusivas a cada una de ellas.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado así lo estimase oportuno con la debida justificación.

DEVOLUCIÓN DE OBRAS:

Las fotografías premiadas quedarán en poder de la Comparsa de Mirenos con pleno derecho de uso y publicación.

Tras la clausura de la exposición y durante 30 días naturales, los originales no premiados estarán a disposición de los autores, quedando la copia en poder de la Comparsa de Mirenos, con el único fin de crear un archivo fotográfico festero.

Transcurrido dicho plazo, las obras no retiradas pasarán a disposición de la Comparsa de Mirenos en propiedad.

LA PARTICIPACIÓN EN EL CERTAMEN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES.

Caudete, 1 de julio de 2008
Junta Directiva Comparsa de Mirenos





Primer Premio Certamen. "Banderas en el coso". Marino Escudero Vila



La confirmación de la fecha del 9 de marzo de 2008 como la elegida para la celebración de unas Elecciones Generales y la proximidad a esta fecha de la Semana Santa hace prácticamente imposible que nuestra anual Semana Cultural Festera se pueda realizar en sus fechas más habituales de la primera quincena de marzo de cada año. Con el fallecimiento de D.^a Rosa Llobell Porcel, usufructuaria del inmueble de la Sala de Asociación de Comparsas, y la disposición de la propiedad sobre el uso del mismo, se hace imposible así mismo celebrar en dicha sala cinco de los actos que vienen componiendo el programa de la Semana Cultural Festera.

Con este panorama de fondo se tiene que determinar por la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas que fechas más inmediatas a la Semana Santa y Pascuas se pueden escoger, y también en que local celebrar principalmente el acto de Presentación de Capitanías y Damas de 2008, al ya estar cerrada la Sala de la Asociación de Comparsas como se ha dicho. No

sin poca controversia, felizmente se determina que este acto se celebre en el Local Social de la Comparsa de Mirenos el domingo día 6 de abril por la tarde.

Y es que han sido los fines de semana primero, segundo y tercero del mes de abril los escogidos para ajustar en sus fechas los distintos actos programados para esta XXXII Semana Cultural Festera.

Sábado día 5 de abril.

En el Local Social de la Asociación de Comparsas y a las ocho en punto de la tarde con un breve discurso de agradecimiento a todos los asistentes, acompañado con una nota acerca de los motivos por los que se ha declarado desierto el Concurso de Carteles y Portadas, nuestra presidenta, M.^a Isabel Úbeda Díaz, da por inaugurada esta Semana Cultural Festera. A continuación accedemos a la primera planta del Local Social en cuya Sala de Exposiciones están expuestas las obras del Concurso de Logotipo para los Episodios Caudetanos y del Concurso de Fotografía.

Resulta premiado en el Concurso del Logotipo para los Episodios Caudetanos el titulado "Moro + Castillo + Cristiano" cuyo autor es Vicent Ramón Pascual Giner a quien felicito desde esta crónica por el galardón obtenido en competencia con tres dignos finalistas que han sido Lucas Bañón Bañón, autor del logotipo "Inicial en rojo", Miguel López Tomás, autor de "Anagrama" y Pepi Mollá Nieto autora de "Cara a cara". Dieciséis en total han sido los trabajos que han concursado.

Cincuenta y cinco han sido las obras presentadas al Concurso de Fotografía organizado por la Comparsa de Mirenos. De entre un buen puñado de excelentes fotografías resulta ganadora del Premio Especial una de Marino Escudero Vila titulada "Banderas en el coso". El mismo ganador del año anterior nos hace pasar de una fotografía minuciosa y detallista como fue aquella a la ganadora de este año en la que con fondos lejanos de gradas taurinas, aparece entre el variopinto colorido de los faroles de la Retreta los aún más variopintos colores del Ruedo de



Banderas celebrado en honor de nuestra Patrona el pasado día 7 de septiembre con motivo de la Conmemoración del Primer Centenario de su Coronación Canónica. Felicidades al ganador.

El Primer Premio de fotografía alusiva a la Comparsa de Mirenos es otorgado a José Tecles Albertos por su fotografía titulada "Descanso" en la que aparece una boca de trabuco que apoyada en el suelo, hace vislumbrar a través de unas polainas a un Mireno descansando sobre su arma. La proximidad de una cartuchera de pólvora sobre el suelo aún da más significado a su título. Entre docenas de fotografías similares que de otras localidades podríamos contemplar, cualquier caudetano podría decir al observarla: "esta es una fotografía de un Mireno de mi pueblo". Inconfundible. Enhorabuena a su autor.

El horario de exposición de las obras de estos concursos ha sido del 7 al 12 de abril de las 20 a las 21,30 horas.

Domingo día 6 de abril.

Una buena parte del cuadro artístico de los Episodios Caudetanos con su Dirección al frente, y por supuesto apoyados por la debida logística, se desplazan a Muchamiel para representar el primer día de nuestros Episodios Caudetanos en versión "Almagro", es decir, con el

texto adecuado a una duración de poco más de media hora. Nuestra Asociación de Comparsas ha sido invitada junto con otras poblaciones a participar en el Encuentro de Embajadas de Moros y Cristianos que en esta ocasión se celebra en la citada localidad. De los testimonios que puedo obtener de los participantes y asistentes el éxito de la representación ha sido total una vez más.

Con el tiempo justo para que muchos festeros de los desplazados a Muchamiel este día se puedan incorporar, a las ocho y cuarto de la tarde da comienzo en el local social de la Comparsa de Mirenos el Acto de Presentación de Capitanías y Damas de 2008. Presenta y guía el mismo con gran soltura la que fue nuestra Reina de Fiestas en el año 2006, Cecilia Requena Requena. Nadie mejor que ella conoce en estos momentos el sentimiento que emociona y conmueve a las Damas que lo van a dejar de ser en breve; no obstante, ella ha sido la última Reina o Dama a la que se ha relevado en el cargo.

Cerca de ochocientos asistentes arropan con su presencia a los protagonistas de la tarde-noche que se van incorporando al escenario engalanado en su fondo con un grandioso lienzo de singulares estampas festeras pintadas-desinteresadamente por artistas locales. Un sonido y una

luz adecuados, a pesar de dificultades de última hora, prestan un correcto apoyo a la exaltación del acto, adornado a lo largo del mismo con varias actuaciones del Estudio de Danza "Anabel".

Una vez más, un casi desierto escenario al inicio del acto se va a convertir en privilegiado alojamiento y fiel testigo del colorido que ofrecen los caudetanos con las mejores galas de sus Fiestas de Moros y Cristianos y de las emociones que de ellas se desprenden. Una tras otra, y siguiendo el protocolo habitual a requerimiento de Cecilia, van llegando al escenario las Damas de Honor del pasado año 2007. Con todas ellas en el escenario, se empieza a solicitar en el mismo la presencia de las Capitanías de las distintas comparsas y de las que se van a proclamar como Damas para el año 2008.

Los nombres y fotografías de todos los componentes de las distintas Capitanías, que ya lo son desde el pasado 10 de septiembre de 2007, aparecerán en la próxima revista de Fiestas de 2008 en la que así mismo aparecerá esta crónica.

Conforme al orden establecido, y antes de que se retire la dama del año anterior y se incorpore al escenario la Capitanía de la siguiente comparsa o la Dama del M. I. Ayuntamiento, se van proclamando





do por sus respectivos presidentes o concejala de Fiestas a las siguientes señoritas:

- Laura Mollá Solves
por la Comparsa de Guerreros.
- Helena Trespacios Cantos
por la Comparsa de Mirenos.
- Nieves Pitaluga Benito
por la Comparsa de Tarik.
- Mar Medina Pérez
por la Comparsa de Moros.
- María Sánchez Martínez
por la Comparsa de La Antigua.
- Alba Serrano Benito
por el M. I. Ayuntamiento

Seguidamente se procedió a otorgar un merecido y emocionado homenaje a Ambrosio Sánchez Amorós por la incalculable e inestimable labor feste-

ra que a lo largo de su vida ha desarrollado. Tan es así, que se acordó celebrar el homenaje en este Acto de Presentación de Capitanías y Damas 2008 para que tuviera el mejor escenario posible, a la vez que se procuró guardar en secreto la decisión para que Ambrosio no supiera nada y su sorpresa y emoción fueran mayúsculas como creo que así fue. Un precioso recuerdo en forma de placa conmemorativa, entregado a Ambrosio por parte de la presidenta de nuestra Asociación de Comparsas, queda como testimonio de este homenaje que a buen seguro adornará a partir de ahora alguna estancia de su domicilio.

A continuación, y tras la entrega por parte de la Asociación de Comparsas de unas placas de recuerdo a las Capi-

tanías, estas se retiran del escenario dejando en él únicamente a las Damas de Honor de 2008 que tras unas palabras de ánimo y felicitación por parte de la mantenedora del acto van abandonando así mismo el escenario.

Son las diez menos cuarto de la noche, hora y media ha transcurrido desde su inicio, cuando finaliza este acto que año tras otro va demostrando su importancia en la fiesta, la buena acogida que tiene su anuncio entre los festeros y que el protocolo no esta reñido con el dominio del tiempo y la agilidad de los actos festeros.

Viernes día 11 de abril.

El segundo fin de semana de la celebración de esta XXXII Semana Cultural Festera da comienzo a las diez y cuarto de la noche en el Auditorio Público Municipal con la representación por parte del grupo de teatro local "Alácerca" de la obra "Un marido de ida y vuelta" del autor Enrique Jardiel Poncela.

Como no se podía esperar de otra manera, ya que así nos tienen acostumbrados, la representación disfrutó de un gran éxito de interpretación y saber hacer por parte de todos los componentes de este grupo: dirección, actores y colaboradores. No se puede decir lo mismo de existo de





asistencia ya que para ser el estreno de una obra, el público apenas cubrió las tres cuartas partes del aforo del Auditorio. Enhorabuena a todos los componentes de este grupo de teatro que tan desinteresadamente colaboran con nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Sábado día 12 de abril.

A las doce de la mañana ya están preparados en el Salón de Actos del Colegio Alcázar y Serrano los participantes de un nuevo concurso de Trivial Festero organizado por la Asociación de Comparsas y patrocinado una vez más por las comparsas de Tarik y La Antigua.

Con la asistencia de la Reina de Fiestas y sus Damas de Honor y diez miembros de la Junta Directiva de la Asociación de Comparsas toman parte en el concurso cinco equipos correspondientes a los colegios: Alcázar y Serrano - Línea 1, Gloria Fuertes, Amor de Dios, El Paseo y Alcázar y Serrano - Línea 2.

Resulta ganador el equipo del Colegio Alcázar y Serrano-Línea 1 formado por los niños Miguel García Amorós, Sarai Flor Soriano, Samuel Soriano Gómez y Ángel Buitrago Pozo. Se debe seguir mejorando en la definición de algunas preguntas

para que no den lugar a confusión en las respuestas, y buscar una adecuada ubicación para los grupos de apoyo que queden aislados del resto de niños asistentes, profesores y adultos en general.

Este mismo día a las seis de la tarde se celebra en la sede de la Asociación de Comparsas una conferencia con el título "El teatro festivo y religioso en la España de los siglos XVI y XVII", que está organizada por la Comisión de los Episodios Caudetanos y tiene como ponente a Javier Huerta Calvo, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid.

Demuestra en su intervención un profundo conocimiento de la sociedad española, y más aún de la actividad literaria, de la época en que se escribieron los "Autos de la Historia de Nuestra Señora de Gracia" o "Comedia Poética", escritos en el año 1588 por Juan Bautista Almazán. Estos Autos entroncan directamente con el género literario tan al uso en los siglos citados y han sido el origen de nuestros actuales Episodios Caudetanos. Un breve turno de palabra con preguntas al ponente acerca principalmente de la polémica actual por la representación de estas obras con respecto al mundo islámico da

por terminada esta conferencia a la que han asistido alrededor de setenta personas. Parece ser que crece el interés por la cultura pues en la celebración el pasado año de un acto de este corte no se paso de cuarenta.

Domingo día 13 de abril.

La Comparsa de Guerreros mueve sus resortes a lo largo de la mañana para que antes del mediodía este todo listo para celebrar el ya acostumbrado Concurso de Paellas. En la primera explanada de La Toconera, con un día de nubes y claros y algo ventoso, se dan cita gran cantidad de personas, bien para participar en este concurso, bien para aunque sea pasar un agradable día de campo al calor del mundo festero. Veinticinco son los concursantes del Concurso de Ajo resultando ganador el grupo "Los Mismos 4" premiados con un queso y obteniendo el segundo premio nuestra Jefa de Protocolo y "Guerrera", Magda Huesca Muñoz que es obsequiada con un chorizo.

Para el Concurso de Paellas son dieciocho los participantes resultando ganadores la escuadra de "Deitanos" que se hacen acreedores a un jamón, el segundo premio es para el grupo de la "Capitanía Guerreros 2008" que recibe un queso y



el tercero lo consigue la escuadra de "Los Vikingos" resultando agraciada con un chorizo. Así mismo se regaló vino a todos los participantes.

Tras dar buena cuenta de las paellas, se procede a la entrega de premios de los concursos y por último a participar del jolgorio general que en buena parte han propiciado la cerveza, el vino y otros licores más fuertes que no han faltado.

Este mismo día por la tarde se volvió a representar la obra de teatro "Un marido de ida y vuelta" por el grupo de teatro local "Alacera" si cabe con más éxito de representación y, eso sí, de asistencia, pues el Auditorio se vio cubierto casi en la totalidad de su aforo.

Jueves día 17 de abril.

En el Auditorio Público Municipal se procede a las nueve y media de la noche a la proyección de la "Película de Fiestas del año 1987". A este cronista no le ha sido posible contemplar la citada proyección pero estoy seguro de que sentimientos confundidos de nostalgia y alegría han inundado el espíritu de los espectadores tras ver las imágenes de nuestras fiestas veinte años atrás.

Viernes día 18 de abril.

Continúa este tercer fin de semana de actividad festera con la Entrega de Premios de los distintos concursos realizados que han sido los siguientes:

– Premio para el ganador del Concurso del "Logotipo para los Episodios Caudetanos": 300 €.

– Premio para el ganador del "Concurso de Fotografía": 350 €.

– Premio al ganador de la "Mejor fotografía alusiva a la Comparsa de Mirenos": 160 €.

– Premio al equipo vencedor del concurso de "Trivial Festero": 300 € en material escolar y un premio de 125 € en el mismo concepto para cada uno de los equipos participantes.

A continuación se procede a la proyección de la "Película de Fiestas del año 2007".

Todo este acto se celebra en el Auditorio Público Municipal, y está dirigido por la Jefa de Protocolo de la Asociación de Comparsas, Magdalena Huesca Muñoz, que con texto preparado al efecto va llamando al escenario a los distintos ganadores de los concursos. Explica que el motivo de dar por desierto en Concurso de Carteles y Portadas se debe a que de las diecinueve obras presentadas, solamente dos cumplen con las normas del texto que obligatoriamente ha de figurar según las bases y que se abre un nuevo plazo de presentación de obras hasta últimos de mayo.

La Película de Fiestas del pasado año 2007 ha sido realizada por nuestro

paisano Juan Requena Olivares y en una hora y cinco minutos de duración ha procurado en la medida de lo posible condensar todas las imágenes propias de unas Fiestas combinándolas en su orden de aparición con criterios bien distintos a los hasta ahora utilizados pero no por ello sin cierta lógica. Por ejemplo, al desfile de la "Entrada" o de puesta en escena de un bando, le siguen las imágenes de ese bando como ganador de una "Guerrilla" y posterior representación del Episodio Caudetano que le da como vencedor. Y otra serie de combinaciones de imágenes en el espacio y el tiempo que tienen en vilo al espectador. Docenas de películas ya tienen nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en las que se conserva de manera permanente y rigurosa el orden de los distintos actos.

La música utilizada, el sonido de la misma, el color y los efectos especiales en general están muy bien seleccionados y conseguidos. Ahora bien, sigue siendo una película "muda" como casi todas las anteriores. Es necesario que se acompañen de un buen guión que ilustre las imágenes para la mejor comprensión de un hipotético espectador de la película que desconozca nuestras Fiestas y para, en suma, engrandecer con la palabra el mensaje que con estas películas se transmite.

Domingo día 20 de abril.

Un inesperado aguacero acompaña a un nublado amanecer desde alrededor de las siete de la mañana y pone en peligro la celebración del Concurso de Gachamigas que viene organizando año tras otro la Comparsa de Moros en el huerto de su Local Social. Pero afortunadamente, antes de las nueve de la mañana deja de llover, y entre la humedad del ambiente, los participantes comienzan a encender la lumbre que despeja cualquier atisbo de suspensión del concurso. La leña arde de buena gana a pesar de todo y pronto se empieza a oler a dientes de ajo dorándose en el aceite.

Este suceso meteorológico ha hecho que tanto la participación de concur-





santes como la asistencia de público en general sea menor que la de años anteriores. No obstante se presentan a concurso doce gachamigas de las que dan buena cuenta cerca de doscientos asistentes. Resulta ganadora del primer premio la Escuadra de Vikingos, premiada con un jamón, siendo acreedor al segundo premio nuestro paisano y herrero Pepe Azorín que es obsequiado con un lomo y el tercer premio lo obtiene Manuel Mora que recibe un excelente queso manchego. Todos los participantes fueron así mismo obsequiados con una botella de vino.

Longanizas y tocino a la brasa, vino, cerveza, café y licores completaron el menú de este ya tradicional y agradable almuerzo de camaradería festera.

Las cinco de la tarde y la Sede Social de la Asociación de Comparsas son la hora y el punto de encuentro para dar inicio al pasacalles de Recorrido de Capitanías y a continuación dirigirse al santuario de nuestra Patrona para la celebración de la Misa Festera de Acción de Gracias.

Una típica tarde de abril de temperatura agradable pero con alguna racha de aire y amenaza de chaparrón de poniente permite que todo el trayecto se efectúe sin ningún contratiempo. La banda de música, que al igual que la comitiva ha ido engordando sus filas a lo largo del pasacalles, nos obsequia con un buen repertorio de pasodobles festeros

durante todo el recorrido. A reseñar que cerca ya del Santuario una piedra lanzada desde alguna propiedad próxima al camino hirió a un músico en la cabeza sin ninguna consecuencia grave por pura casualidad. Solo se puede entender como cosa de niños que los adultos de los que dependan deben vigilar.

Una vez más, un tono festivo inunda las calles de nuestro pueblo con sus mejores galas. Los uniformes y símbolos de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos portados por las distintas Capitanías pasean orgullosos aquellos y altivos los otros a lo largo de todo el itinerario.

Llegados al Santuario nos espera el Padre Salvador Batalla para officiar la Misa Festera de Acción de Gracias. En su homilía nos propone a todos los asistentes, con cierto aire de regañina, que recuperemos en la medida de lo posible esa manera tan entrañable de hacer la fiesta a la Virgen que nos ha venido caracterizando y que, según su parecer, la banalidad del resto del ambiente de la fiesta va minando. Como no podía ser de otra manera este mensaje se ve rodeado de pequeños "cortes" en tono humorístico que mantienen la atención de los asistentes y son tan característicos del estilo pastoral de Salvador.

El canto de la Salve y las primeras y últimas estrofas de los Gozos dan por terminada la celebración religiosa para iniciar el pasacalles de vuelta al pueblo llegan-

do alrededor de las ocho de la tarde de nuevo a la Sede Social de la Asociación de Comparsas donde por último se ofrece a todos los asistentes un delicioso refresco.

Aún a pesar de los inconvenientes de fechas y lugares para celebrar los actos, una vez más se ha cumplido con las expectativas que el mundo festero caudetano se tiene encomendadas para este evento.

Como objetivos inmediatos creo necesarios dos: es más conveniente volver al programa que permita celebrar en dos fines de semana todos los actos de una Semana Cultural Festera y exportar y aplicar la frescura de muchos de estos al programa de actos de la Fiestas propiamente dicho.

Mi felicitación a todos los festeros y colaboradores que logran con su trabajo el engrandecimiento de nuestras Fiestas en general, da por concluida esta Crónica correspondiente a nuestra XXXII Semana Cultural Festera.

Leída en Caudete, a 30 de mayo de 2008

Gaspar Albertos Gil
Cronista de la Asociación de Comparsas

Fotos: Diego López Rubio
Fotos Juan



Un año más nuestro Auditorio Municipal ha contado con una amplia y variada programación dirigida a todos los públicos, y, por supuesto con una gran calidad. La cantidad la han aportado la centena de representaciones de las distintas disciplinas artísticas provenientes de los múltiples colectivos con los que trabajamos en las que nuestras puertas se han abierto ofreciendo asistencia técnica y cobertura a los actos, la variedad ha venido de la mano de nuestra necesidad de innovar y acercar al público caudetano las nuevas corrientes escénicas tales como circo en teatro, títeres extraadultos, teatro para bebés, etc. Y la calidad y excelencia la han aportado los espectáculos que a nivel internacional han triunfado y siguen triunfando tras su paso por nuestro escenario como por ejemplo el Rey Gelato y Los Vivancos. Y todos y cada uno de los espectáculos programados han intentado fomentar las artes escénicas y por supuesto satisfacer lo máximo posible a un público caudetano cada vez más exigente.

EN TEATRO INFANTIL

Iniciamos la temporada con "La Bella Durmiente" el 23 de octubre, donde la compañía PTV CLAM nos sorprendió con una nueva versión de este clásico incombustible.



"La Bella Durmiente". PTV CLAM.
23 de octubre

Miman teatro dio una auténtica lección de solidaridad e integración social el 2 de diciembre con su espectáculo "Stelaluna".



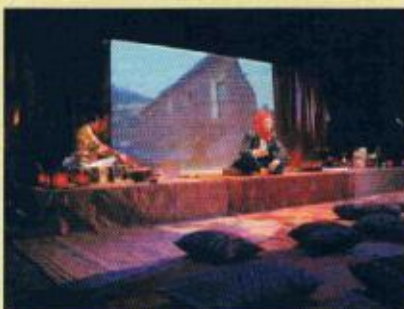
"Stelaluna". Miman teatro
2 de diciembre.

El viernes 21 de diciembre los Yllana en su vuelta a Caudete hicieron temblar a más de uno con su terrorífico "BUU" aunque también la magia y su genial sentido del humor tuvieron cabida en esta divertida tarde.



"BUU". Yllana.
21 de diciembre

Los alumnos de 6º de primaria de Caudete descubrieron de la mano de Karlos Nguema en "La escuela vacía" que en otras zonas del planeta problemas tan graves como la esclavitud infantil suelen ser habituales.



"La escuela vacía". Karlos Nguema.
7 de marzo

Y como miembros de Cultural Albacete otro año más participamos del Festival Internacional de Títeres, la primera de las obras de este festival fue "Huevoito de ida y vuelta" de la compañía Asomados y Escondidos, en ella los alumnos de Infantil descubrieron el ciclo de la vida.



"Huevoito de ida y vuelta".
Asomados y Escondidos. 17 de abril.

Continuamos el festival con una novedad "Eh, Esperádmel!" una obra destinada a bebés de 18 a 36 meses donde a más de uno se le cayó la baba y por supuesto el chupete 20 de abril



"Eh, Esperádmel!". 20 de abril

Con "Invisible" de los PTV las carcajadas inundaron la sala y los payasos Hula, Piojo y Maravillosa tomaron el escenario durante la entrega de los premios del concurso de narrativa Evaristo Bañón. 27 de abril



"Invisible". PTV. 27 de abril

Valeria Gutti continuó mediante su magnífico dominio del teatro de las sombras en "No toquen mis manos" entusiasmando a los alumnos de 5º de primaria en nuestro Festival de Títeres.





"No toquen mis manos".
Valeria Gutti. 29 de abril

Y fue Fernán Cardama con "Historias de media suela" el encargado de demostrar a los alumnos de 1º y 2º de primaria que todos los zapatos tienen una historia que contar y que todas las historias son interesantes puesto que reflejan una vida.



"Historias de media suela".
Fernán Cardama. 5 de mayo

Y el final del festival de títeres tuvo como colofón a un piojo muy aventurero que hizo cantar, saltar y hasta emocionarse a los alumnos de 3º y 4º de primaria con "La vida de un piojo llamado Matías".



"La vida de un piojo llamado Matías".
6 de mayo

TEATRO

La temporada de teatro de adultos comenzó con "Cachai" una representación que nos trasladó al Chile que sufrió el golpe de estado de su ejército y el asesinato de Salvador Allende y nos hizo reflexionar sobre temas comprometidos.



"Cachai". 21 de septiembre

Toni Cantó, Juan Fernandez, Juan Carlos Martín y Marcial Alvarez también nos hicieron reflexionar en "Baraka" pero ésta vez los temas elegidos eran la amistad, la política y el amor. 19 de octubre



"Baraka". 19 de octubre

El comienzo de año llegó de la mano de una comedia de enredo "La verdad sospechosa" nominada como espectáculo revelación de los premios Max 2008, en la que la compañía Eureka dejó constancia de que los clásicos nunca pasan de moda.



"La verdad sospechosa". Eureka.
27 de enero.

La impecable interpretación de Juan Luis Galiardo y Kiti Manver en "Humo" nos descubrió lo que la escena actual está presentando en los teatros españoles.



"Humo". Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver.
24 de febrero.

Dos días fueron necesario para dar cabida a la demanda de los caudetanos para la representación de la obra "Un marido de ida y vuelta". 11 y 13 de abril

Y la temporada de teatro se cerró con un espectáculo que no dejó indiferente a ninguno de los espectadores asistentes, los títeres gigantes de Corsario Teatro nos sumergieron en el mundo de los cuentos para adultos con "Aullidos". 24 de abril.



"Aullidos". Corsario Teatro.
24 de abril.

DANZA

El flamenco volvió a ocupar de nuevo nuestras tablas y los tacones de "Juan de Juan" nos dejaron sin respiración.



"Juan de Juan".
11 de noviembre



Pero si hay un espectáculo que brilló con luz propia que destacó, nos sorprendió y, nos emocionó ese ha sido "7 hermanos" de Los Vivancos con el que se ha conseguido colgar el cartel de "No hay entradas".



"7 hermanos". Los Vivancos.
3 de febrero.

MÚSICA

En música volvimos a participar en el Festival de Jazz de la provincia de Albacete y los "Scarhands Jazz Trio" hicieron sonar sus saxos para nosotros en una tranquila velada. 26 de octubre.



"Scarhands Jazz Trio". 26 de octubre.

El Festival se completó con la simpatía y el buen hacer de "Ray Gelato y su banda" que nos cautivó con su perfecto sabor italiano y sus trajes de "mafiosos".



"Ray Gelato y su banda".
1 de noviembre.

El Auditorio entero coreó las canciones del cantautor madrileño "Ismael Serrano" prolongando durante dos horas y media su emotivo concierto.



Ismael Serrano. 14 de diciembre.

La alfombra roja se extendió para acoger a la "Orquesta Verum" durante el concierto de Navidad.



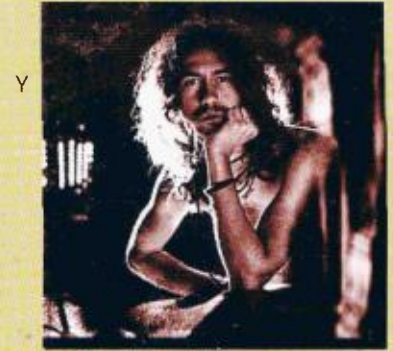
Orquesta Verum.
29 de diciembre.

Y la recogimos en Semana Santa tras el concierto conjunto de La Camerata de la Mancha y la capilla Antigua de Chinchilla en las "Cantatas de Bach". 15 de marzo.



"Cantatas de Bach". La Camerata de la Mancha y la capilla Antigua de Chinchilla. 15 de marzo.

Y el punto y final de la campaña de primavera lo ha puesto "Poncho K" con su concierto rock "Gira de Cantes Valientes" para los más jóvenes.



"Gira de Cantes Valientes".
Poncho K. 16 de mayo.



Circo de Sanghay

Además este año también hemos tenido circo con el "Circo de Sanghay", organizamos el III Festival de Jóvenes Artistas, continuamos con nuestros Encuentros de Corales que patrocina la Diputación de Albacete, colaboramos en el IV Certamen de cortometrajes "Villa de Caudete", acogimos las audiciones de la Escuela Municipal de Música y danza, asistimos a los Festivales de los colegios, disfrutamos con las galas de Asprona, Cruz Roja, Semana de los Mayores y demás festivales benéficos y nos enriquecimos con las conferencias, encuentros, jornadas que este año hemos albergado pero sobre todo hemos intentado que nuestra programación ilusionara a los más de 16000 espectadores que durante este periodo se han sentado en nuestra butacas.



Sociedad Union Musical



Parece difícil poder escribir sobre ciertas cosas sin correr el riesgo de repetirse, y así ocurre con este artículo. Hablar de *Los Episodios Caudetanos* resulta a estas alturas ciertamente comprometido: ¿qué más podemos decir que no se haya dicho? Que nuestra Embajada es una joya en su género, que atesora incontables singularidades que la hacen destacar por encima de obras semejantes, que se basan en un legado cultural de siglos de antigüedad, que está despertando sumo interés en el mundo académico y teatral español, que se prepara una edición muy especial que se publicará en poco tiempo... Sí, todo esto ya se ha dicho, aunque tampoco está de más recordar algunas de estas cuestiones.

La Comisión que trabaja desde hace ya tres años en la protección y mejora de *Los Episodios Caudetanos* continúa su labor y ya tiene a la vista su más importante proyecto: la publicación de las obras. Los especialistas, los filólogos, los investigadores y los colaboradores de las distintas áreas invierten su tiempo libre, y algo más que eso, en pro de la comunidad, en este caso, la nuestra, la sociedad caudetana y su patrimonio cultural e histórico. El trabajo es inmenso: cotejar palabra a palabra, verso a verso de manuscritos en su mayoría en no muy buen estado de conservación, compararlo todo, deducir qué quiso decir realmente el autor cuando se encuentra un error, contextualizar la obra en su periodo histórico, indagar en la música que debió sonar en los primeros tiempos de representación,... Además del trabajo científico, se lleva adelante una notable labor de promoción a todos los niveles: desde el académico al social, pasando por el mundo del teatro o de la música.

Cuando la Revista de Fiestas del año próximo vea la luz, *El Luce-ro* y *Los Episodios Caudetanos* se habrán publicado y una parte muy importante de los objetivos planteados por esta Comisión se habrá culminado, esperamos que felizmente. La presentación de las obras se hará de la forma adecuada, con la importancia que la ocasión requiere, y posiblemente sea en el marco de unas jornadas sobre teatro clásico que se pretenden instaurar con motivo de este evento y para años sucesivos.

Estamos empeñados en que todo el mundo conozca lo que tenemos, porque estamos orgullosos y queremos compartirlo con quien quiera apreciarlo. Y porque sabemos que defendemos algo de gran valor, algo en lo que creemos y que necesita, cada vez es más evidente, de la ayuda de todos para protegerlo de los innumerables peligros que lo acechan. El plagio, la pérdida de su identidad o la desnaturalización de su puesta en escena son algunos de estos peligros o preocupaciones. En el caso del plagio, o saqueo de la obra, es flagrante en muchas poblaciones del Levante español. La forma de luchar contra este tipo de actuaciones no es fácil, ya que, pese al legítimo e indiscutible derecho de Caudete sobre las obras, éstas carecen de los derechos de autor que lo corroboren. Y es aquí cuando vemos claramente que nos falta "algo"...

Ese "algo" es lo que tratamos de conseguir al final del camino. Si conseguimos de la UNESCO la **Declaración de Bien Cultural Intangible Protegido** para *Los Episodios Caudetanos* será como decir, sin ningún género de duda, que son algo nuestro,



Fotos Juan

que legalmente pertenecen a Caudete, y que si en algún otro lugar se representan, tendrá que decirse expresamente quién es el autor y quién su legítimo dueño. A partir de ahí, nuestra responsabilidad aún será mayor, porque tendremos en nuestras manos el destino de una obra reconocida como una joya por expertos en la materia a nivel mundial. Se nos exigirán determinadas condiciones para su cuidado y muchos más ojos que ahora velarán por su conservación. Si actualmente cuidamos nuestros *Episodios*, entonces tendremos que mimarlos, pero el esfuerzo valdrá la pena, sin duda ninguna.

No es difícil adivinar la importancia de conseguir la citada Declaración de Bien Cultural Intangible Protegido. El camino está iniciado, incluso se ha recorrido un buen trecho que se verá fortalecido con la publicación de las obras durante el próximo año, pero será precisamente a partir de ese momento cuando Caudete habrá de volcarse con el paso final, el asalto para la conquista no de un castillo, sino de una protección legal que ratifique lo que es un hecho en la práctica. Necesitaremos el apoyo de todos, incluso de aquellos que, aun no siendo festeros, tengan sensibilidad y preocupación por el patrimonio cultural e histórico de su pueblo y deseen que sea reconocido. Caudete, sus instituciones y sus habitantes, tendrán que mostrar su orgullo y su apoyo incondicional a esta causa, porque si bien es verdad que es bonito que nos reconozcan fuera de aquí la joya que tenemos, más aún es que nosotros mismos, los caudetanos, sepamos apreciarlo en toda su dimensión, ser conscientes y convencernos de que aquí, en el espíritu de nuestro pueblo, pervive, desde hace siglos, algo grande que no tiene parangón.



moros & cristianos 2008 Caudete



Antonio Benito Rodríguez





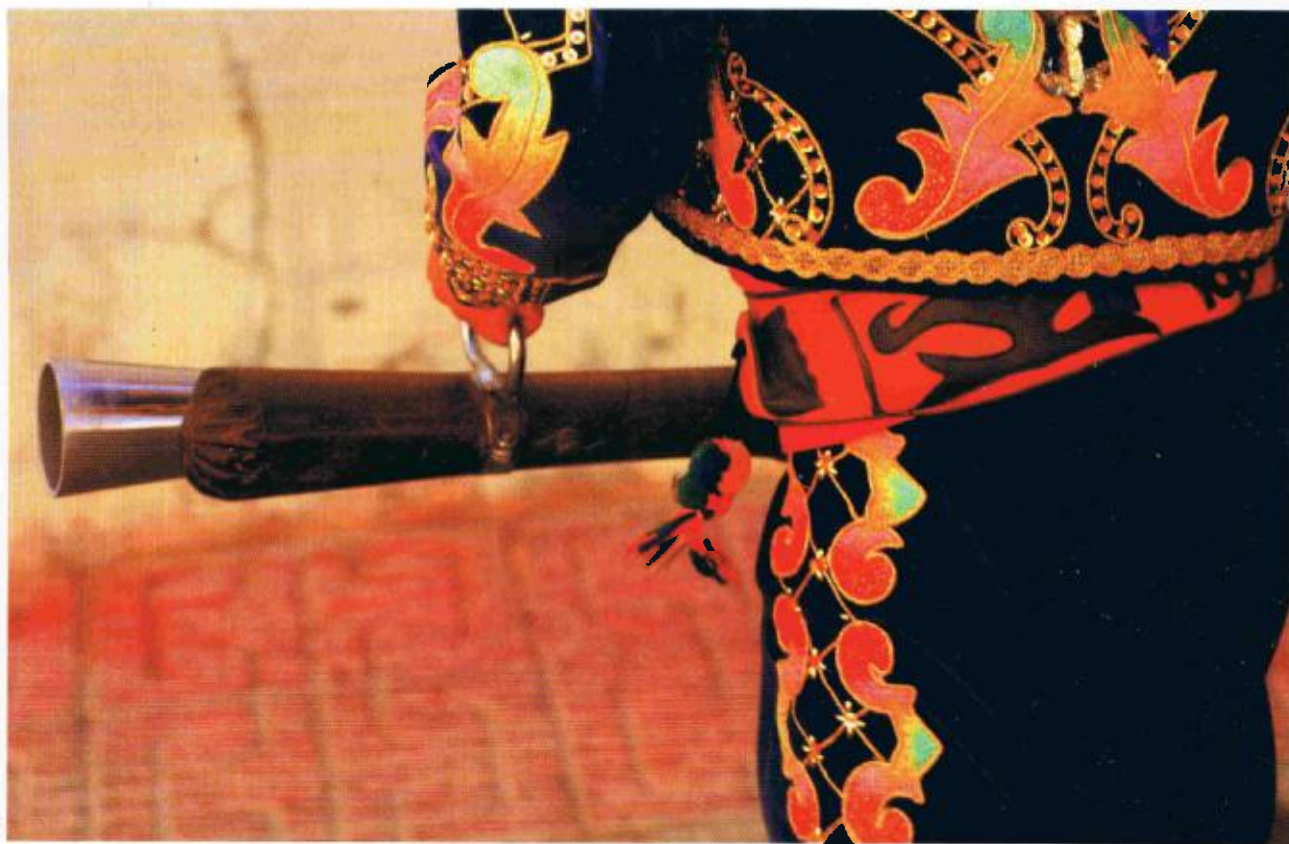
Antonio Benito Rodriguez



Paco Requena



moros & cristianos 2008 Caudete



Jose Tecles



Jose Tecles



El fin del trabajo es presentar un pequeño estudio sobre el clima de la comarca. Es continuación del que hice en el año 1992, cuando los registros existentes eran demasiado cortos para hablar con propiedad del clima de la misma.

Para realizarlo han aparecido varios problemas: Primero la existencia de registros comunes en los distintos observatorios, sólo disponibles desde el año 1971 y en segundo lugar el hecho de que en Caudete sólo hay registros de precipitación, no de temperatura. Los observatorios utilizados han sido los de Yecla Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), Caudete y Villena La Vereda. Hay que observar que esta última se encuentra situada a menos de 7 km de distancia del centro urbano de Caudete.

TEMPERATURAS

Si observamos los datos de temperatura vemos que durante el invierno las temperaturas son ligeramente superiores en Villena, al contrario que en el verano, donde Yecla resulta algo más cálido. La temperatura media anual es similar en ambos caso, 14,9°C en Villena, frente a los 14,7°C de Yecla.

En el caso de las temperaturas extremas tenemos la misma situación anterior en las temperaturas máximas, no así en las mínimas, cuyo valor medio mensual es siempre inferior en la estación de Villena La Vereda, lo que tiene relación con la situación geográfica de la misma, que se encuentra en uno de los puntos de menor altitud del valle que acoge a Villena y Caudete y que drena el aire más frío hacia ese punto durante las mañanas.

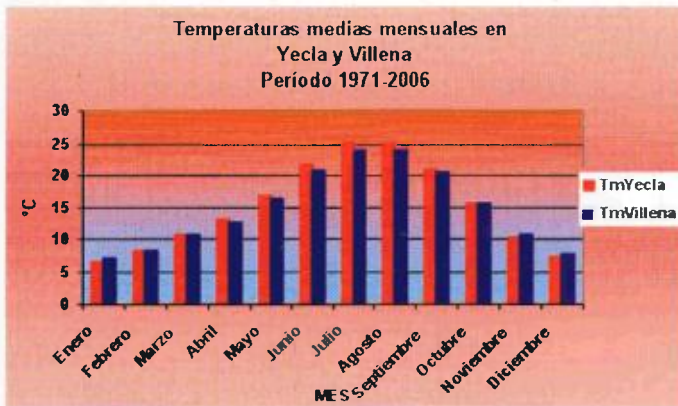


Fig 1. Temperaturas medias mensuales en Yecla y Villena

Las máximas absolutas registradas han sido de 44,0°C y 46°C en Villena y Yecla respectivamente. Los valores mínimos en ambos casos se dieron durante enero de 2006 con -15 y -13°C.

Durante el verano es frecuente la superación de los 30°C en julio y agosto, algo más en Yecla, donde durante 27 días en ambos meses se supera ese valor. En invierno la existencia de heladas es común en ambos lugares, abarcando un periodo que va entre finales de octubre y principios de abril, aunque se ha llegado a dar el caso de heladas el 3 de mayo de 1989 y 1991 en Villena.

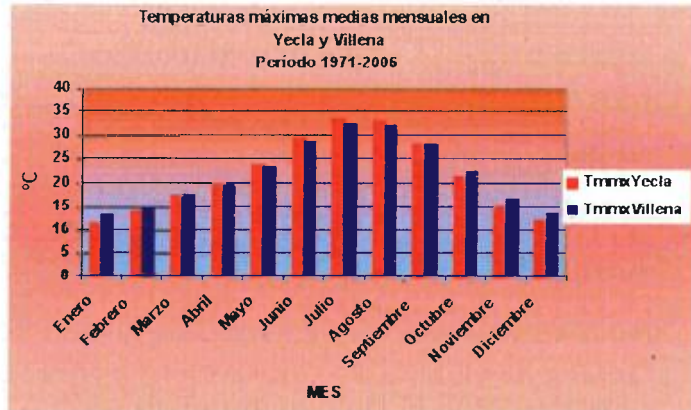


Fig 2. Temperaturas máximas medias mensuales en Yecla y Villena

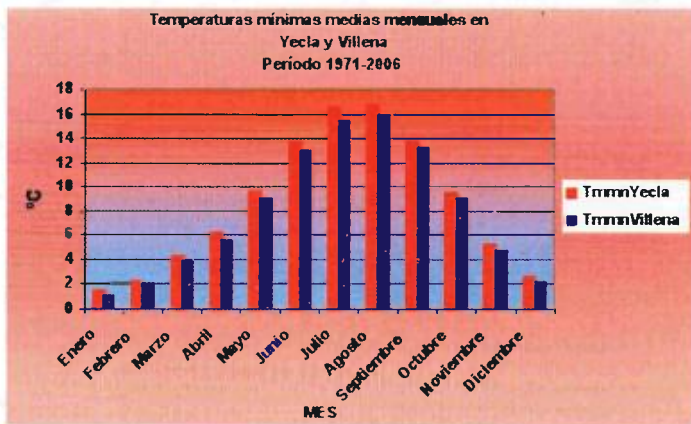


Fig 3. Temperaturas mínimas medias mensuales en Yecla y Villena

Cuando el estudio se hace sobre las temperaturas medias anuales en su evolución desde 1971 vemos que a partir de mediados de la década del 90 aparecen los años más cálidos de los registros en la estación de Villena. En el caso de Yecla ocurre parecido, aunque también aparecen una serie de años cálidos a final de los 70 y principios de los 80.

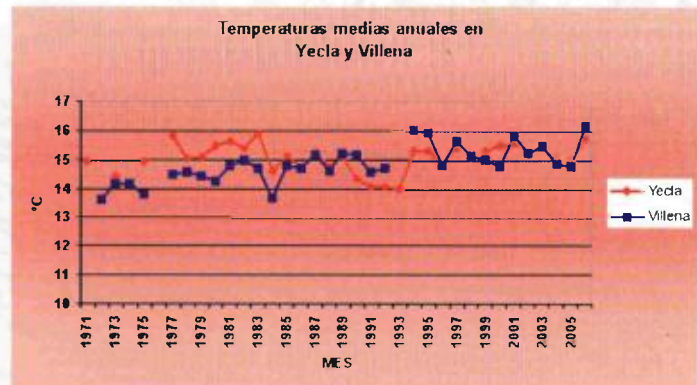


Fig 4. Temperaturas medias anuales para el periodo 1971-06

ESTADÍSTICA DE LAS TEMPERATURAS EN VILLENA Y YECLA PARA EL PERIODO 1971-2006

	ESTADÍSTICA DE LAS TEMPERATURAS EN VILLENA Y YECLA PARA EL PERIODO 1971-2006												Anual		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Media	Máxima	Minima
Tm _{Villena}	7,0	8,3	10,6	12,5	16,2	20,7	23,9	23,9	20,6	15,7	10,7	7,7	14,9	16,8	13,5
Tm _{Yecla}	6,5	8,0	10,7	12,9	16,8	21,7	25,0	24,9	21,0	15,5	10,2	7,3	14,7	15,9	9,3
Tmn _{Villena}	-15,0	-12,0	-7,0	-4,0	0,0	3,4	8,0	7,5	2,0	-1,3	-7,0	-9,0		ene-06	-15,0
Tmn _{Yecla}	-13,0	-12,0	-5,0	-3,0	1,0	5,0	9,0	9,0	4,0	-2,0	-5,0	-7,0		ene-06	-13,0
Tmx _{Villena}	24,0	26,0	31,0	31,7	39,0	41,0	44,0	42,0	38,0	33,0	30,0	24,0		44,0	jul-88
Tmx _{Yecla}	25,0	25,0	31,0	35,0	38,0	42,0	46,0	42,0	39,0	33,0	30,0	21,0		46,0	jul-75
Tmmn _{Villena}	1,1	2,0	3,8	5,6	9,1	13,0	15,5	15,9	13,2	9,1	4,8	2,1	8,0		
Tmmn _{Yecla}	1,4	2,2	4,2	6,1	9,6	13,8	16,6	16,8	13,7	9,5	5,2	2,6	8,2		
Tmmx _{Villena}	12,9	14,5	17,3	19,3	23,4	28,4	32,2	31,9	27,8	22,3	16,6	13,3	21,7		
Tmmx _{Yecla}	11,6	13,9	17,3	19,7	23,9	29,6	33,5	33,1	28,3	21,5	15,3	12,1	21,3		
DIAS_TMAX_30 _{Villena}	0	0	0	0	3	12	24	24	10	1	0	0			
DIAS_TMAX_30 _{Yecla}	0	0	0	0	4	16	27	27	12	1	0	0			
DIAS_TMIN_0 _{Villena}	14	11	6	2	0	0	0	0	0	0	6	12			
DIAS_TMIN_0 _{Yecla}	12	9	4	1	0	0	0	0	0	0	3	8			
PRIMERA_HELADA _{Villena}										19					
PRIMERA_HELADA _{Yecla}										25					
ULTIMA_HELADA _{Villena}					3										
ULTIMA_HELADA _{Yecla}				4											

- Tm = Temperatura media
- Tmn = Temperatura mínima
- Tmx = Temperatura máxima
- DIAS_TMAX_30 = Nº de días de temperatura mayor de 30°C
- DIAS_TMIN_0 = Nº de días de temperatura menor de 0°C
- Tmmn = Temperatura media de las mínimas
- Tmmx = Temperatura media de las máximas

PRECIPITACIÓN

En el caso de la precipitación podemos realizar la comparación con las dos estaciones anteriores y la existente en Caudete. El periodo considerado es el mismo que el anterior, desde 1971 a 2006, ambos inclusive y se presentan las estadísticas de la precipitación media mensual, el total anual y la máxima habida en 24 horas, así mismo se presentan algunos datos significativos en los que podemos observar los días habidos de lluvia, nieve, tormenta y niebla en cada una de las estaciones, tanto en valores medios como los máximos anuales.

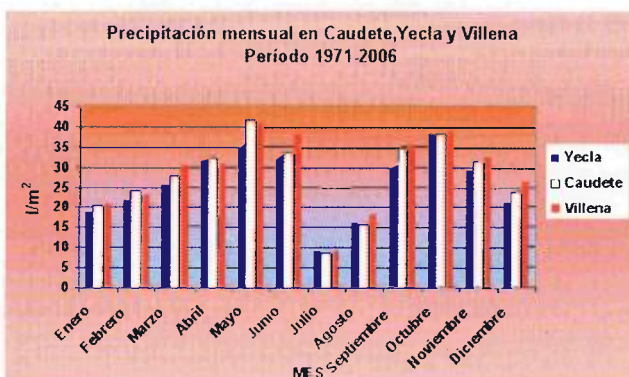


Fig 5. Precipitación mensual en Yecla, Caudete y Villena

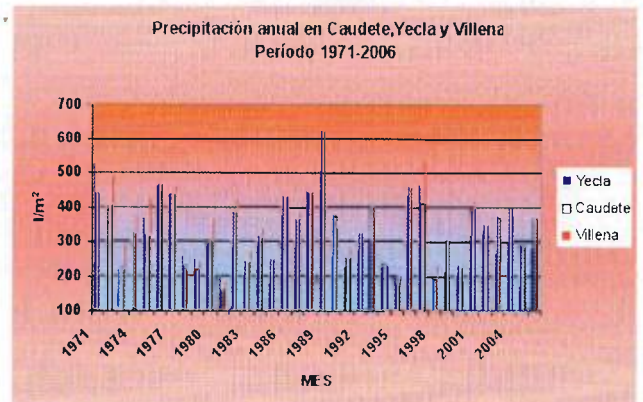


Fig 6. Precipitación total anual en Yecla, Caudete y Villena

Hay que resaltar la gran variabilidad interanual de la precipitación, que hace que los valores medios no sean buenos indicadores de las lluvias esperables. Frente a años con precipitaciones de más de 600 l/m², existen otros que apenas alcanzan los 200. En general, la precipitación es algo superior en Villena, con 335 l/m² anuales, que en Caudete, 329 l/m², y que en Yecla, 294 l/m². Aparecen sendos máximos de precipitación en otoño y primavera y un estación seca en julio y agosto.



El valor máximo de precipitación en un día es en Yecla que alcanza los 192 l/m² en un día de junio de 1997.

Respecto a los días de precipitación el número de días al año está entre los 41 de Caudete y los 67 de Villena, dándose el máximo de 117 días con lluvia en el año 1989 en Yecla. La caída de nieve es común en la comarca 1 ó 2 días al año, habiendo llegado a existir 7 días con nieve en Yecla en 1994.

Es habitual la presencia de unos 6 días con tormentas al año, siendo mucho más habitual en Villena, donde en 1976 llegaron a los 31 días con este meteoro meteorológico.

Finalmente hay que referirse a la niebla, donde frente a los 5 días al año de Caudete, aparecen 18 en Yecla y un número muy superior en Villena, 41 días por término medio y hasta 78 días en alguno de los años analizados.

Precipitación media mensual en el periodo 1971-2006 (l/m ²)													Precipitación anual		
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Media	Máxima	Minima
Yecla	19,1	22,0	25,8	32,0	35,4	32,2	9,4	16,3	30,3	38,7	29,4	21,4	291,5	526,0	155,3
Caudete	20,5	24,1	28,0	32,1	41,6	33,7	8,8	15,7	34,7	38,3	31,6	23,8	333,8	621,0	155,9
Villena	20,7	23,3	30,4	30,8	41,0	38,2	9,2	18,2	35,7	38,9	32,6	26,4	334,8	532,8	188,9

Precipitación máxima en 24 horas (l/m ²)													Anual	
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre		
Yecla	31,6	38,5	28,0	29,5	32,1	52,3	80,0	26,0	102,0	47,5	48,0	28,5	102,0	Año 1989
Caudete	30,0	51,5	37,5	29,0	59,0	50,0	52,5	41,0	86,0	55,0	37,0	47,5	86,0	Año 1989
Villena	31,0	46,9	33,5	24,8	42,0	192,0	42,6	56,0	86,5	57,5	42,7	39,0	192,0	Año 1997

Yecla													Anual	
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Media	Máxima
Días de lluvia	7	6	6	8	8	5	2	4	5	7	7	6	60	117
Días de nieve	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	7
Días de tormenta	0	0	0	1	1	1	1	2	1	0	0	0	6	21
Días de niebla	3	2	2	0	1	0	0	0	2	3	3	2	20	57

Caudete													Anual	
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Media	Máxima
Días de lluvia	3	3	4	5	5	3	1	2	3	5	4	4	43	63
Días de nieve	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
Días de tormenta	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8	19
Días de niebla	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	37

Villena													Anual	
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Media	Máxima
Días de lluvia	6	5	6	7	8	5	3	4	5	7	6	7	67	100
Días de nieve	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	5
Días de tormenta	0	0	0	2	3	3	2	2	3	2	1	0	17	31
Días de niebla	4	3	2	1	1	1	2	3	6	7	5	5	40	78

Nota: Los datos utilizados han sido proporcionados por el Instituto Nacional de Meteorología

Escribir sobre asuntos históricos es muchas veces un asunto difícil, y sobre el periodo medieval aún más complicado, ya que tradicionalmente se les asocia a algo aburrido por la necesidad de referirnos a nombres de reyes y fechas de acontecimientos. Pero nosotros vamos a intentar ahora tratar el tema del TRATADO DE ALMIZRA, que se dió en el año 1244, de manera que veamos el asunto si no ameno por lo menos interesante.

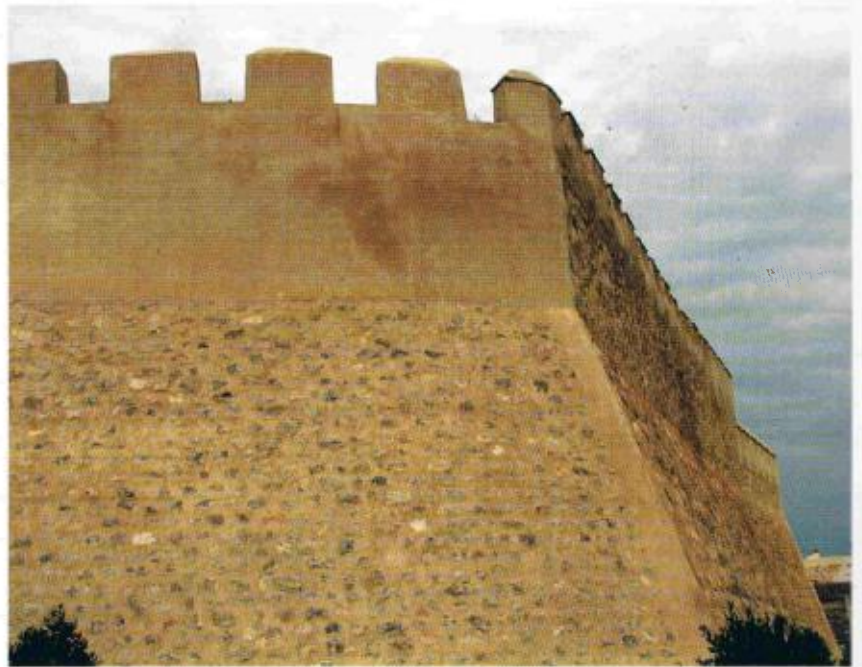
Entre otras cosas, estos acontecimientos nos van a ayudar a entender el especial carácter de Caudete desde el siglo XIII, caracterizado por ser un típico caso de territorio de frontera.

Desde los inicios de la Reconquista los reinos cristianos hispanos van a realizar su expansión a costa de los musulmanes avanzando hacia el sur, favorecidos por la desaparición del califato de Córdoba y la división de Al-Andalus en los reinos de taifas dirigidos por reyezuelos moros que a veces se enzarzaban en luchas entre ellos. Pronto las dos grandes potencias cristianas que liderarán esta lucha contra los moros serán Aragón y Castilla.

En este avance hacia el Sur, a veces se darán conflictos entre los mismos cristianos por apoderarse de una misma población o territorio.

Para evitar estas incidencias, se firmarán tratados entre aragoneses y castellanos con el fin de dejar bien delimitados los límites de sus futuras conquistas. El que más nos va a interesar a nosotros será el Tratado de Cazola, en 1179, por el que la línea de separación entre ellos en nuestra zona la marcaba Biar por el interior, por lo que todo el reino musulmán de Murcia quedaba para Castilla.

Este reino se extendía por un vasto territorio formado por parte de las modernas provincias de Valencia, Alicante, Murcia, Albacete, Almería y Granada. Del actual Albacete destacaban las poblaciones de Hellín, Lietor, Peñas de San Pedro, Chinchilla, Alpera, Almansa y Caudete, mien-



Delante de las murallas del Castillo de Caudete estableció su campamento D. Alfonso para dejar sentado la pertenencia de Caudete a Castilla. (Foto Félix Albertos)

tras que del norte de la provincia de Alicante nombraremos Villena, Sax, Elda y Petrel.

Pese a los acuerdos firmados, aragoneses y castellanos no se fiaban unos de otros y procuraban acelerar las conquistas para evitar que se les quitara el contrario.

Los celos aumentan cuando en 1238 el rey aragonés Jaime I da licencia al vizconde de Cardona Ramón Folch para realizar una cabalgada (sinónimo en la época de saqueo) con 50 hombres a caballo por tierras de Murcia. Los aragoneses atacan Villena, que no logran tomar pero consiguen un buen botín. Aclaremos que las tropas que realizaban el saqueo arramblaban con todo lo que podía llevarse, no sólo objetos valiosos de oro o plata que pudiesen conseguir, sino también ganado, comida y hasta ropa y calzado, produciendo a la vez destrozos en haciendas y casas, con la tala de árboles frutales, quema de cosechas y edificios, a la vez de las acostumbradas acciones violentas sobre la población.

El mismo año el rey Jaime autoriza también al vizconde D. Artal de

Alagón para que ataque la misma zona, fracasando en el intento de tomar Villena y atacando después Sax, en cuyo asedio murió por una pedrada el mismo D. Artal. Tras este grave incidente los aragoneses se tuvieron que retirar abandonando las máquinas de guerra que habían construido para el asalto, aunque también con un gran botín.

De nuevo en 1240, el tío de Jaime I, llamado Alfonso, asediará de nuevo Villena con un fuerte ejército, pero el alcaide musulmán se negará a entregar la plaza y el intento fracasará.

Estos ataques repetidos a una zona que según el tratado de Cazola debería ser para Castilla con pleno consentimiento del rey Jaime I demuestran sus deseos de conquista de estos territorios, lo que queda corroborado cuando el 6 de marzo de 1239 al conceder a los judíos valencianos el fuero que tenían los de Zaragoza el rey Jaime añade a sus títulos el de "rex Murcie".

Por esta razón el infante castellano Alfonso (posterior rey Alfonso X el Sabio) acelera el avance de su ejército y a fines de 1240 ó principios de 1241



somete sin lucha la plaza de Albacete. En este año y con la ayuda de la Orden de Santiago conquista CHINCHILLA y posteriormente el castillo de ALMANSA.

Los castellanos ya están a las puertas de CAUDETE, cuya conquista lograría don Alfonso en 1241 junto con la del vecino pueblo de BUGARRA (del que hoy sólo quedan las ruinas de una torre), entregando su gobierno a D. SANCHO SANCHEZ DE MAZUELO por haberse destacado en los combates para someter las poblaciones, además también le entregó las localidades de Peñas de San Pedro y Torre de Regin.

En los inicios de 1244 los castellanos deciden también saltarse el tratado de Cazola y traban conversaciones con los musulmanes de Játiva, que se resisten a entregarse a Aragón. El rey Jaime descubre al embajador castellano, un tal Palomeque, hermano del obispo de Cuenca D. Gonzalo Ibañez Palomeque, el cual se justifica diciendo que había ido allí a comprar una tienda de campaña, pero es ahorcado en un claro acto de advertencia. Sin embargo los castellanos no se amilanan, saben que deben jugar duro con los aragoneses, pues las anteriores actuaciones de éstos en la zona de Villena-Sax les muestran la amenaza de entrada del ejército aragonés en su área de influencia y un mes después los castellanos conquistan Enguera y Mogente que deberían ser para Aragón.

El infante D. Alfonso, que en aquellos momentos se encuentra en Chinchilla, ante el enfado de Jaime le propone reunirse en Alcira, posiblemente para dejar bien claros los límites de conquista de uno y otro. Pero Jaime I prepara una respuesta rápida.

Entra en contacto con el caballero de la Orden de Calatrava que gobierna para Castilla Villena y Sax y mediante un tratado consigue que se las entregue. Asimismo acuerda mediante pactos con los moros de Caudete y Bogarra que le entreguen sus fortalezas.

Cuando D. Alfonso quiere enviar tropas a defender sus cuatro plazas Jaime I ya se las ha quitado sin lucha. En un primer momento D. Alfonso piensa en responder

por las armas, pero dos causas le hacen desviarse a la actuación diplomática:

1. Todavía no es el rey, actúa en representación de su padre Fernando III, y por ello no puede responsabilizarse de una guerra.

2. Realmente el rey Jaime es su futuro suegro, ya que está concertado el matrimonio con su hija Violante de Aragón y Hungría.

Los consejeros de ambos reinos acordaron que los reyes se reunieran: Jaime I se desplaza hasta Almizra (actual Campo de Mirra) pero D. Alfonso se niega a plantar sus tiendas allí y lo hace en Caudete, alegando que él se queda en territorio castellano.

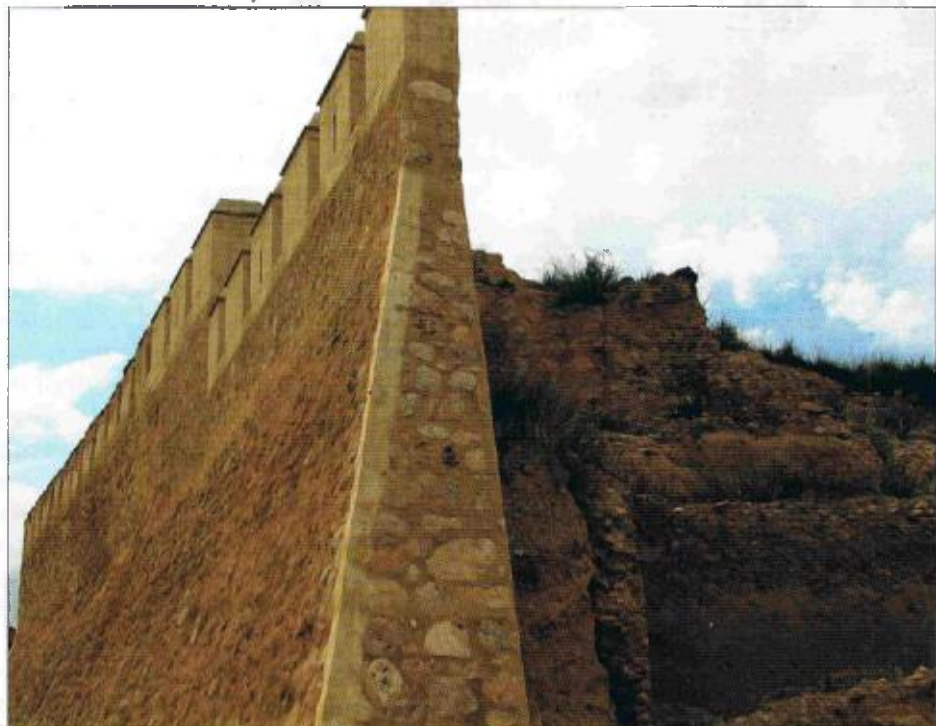
Pero lo cortés no quita lo valiente, y viceversa, y el mismo día D. Alfonso se desplaza a caballo al campamento aragonés a presentar sus respetos a su suegra doña Violante de Hungría y conocer a su prometida doña Violante de Aragón. Es un acto típico de caballería medieval, pese a la enemistad con Jaime I y las fricciones entre ambos, Don Alfonso, como modelo del caballero de su tiempo, no duda en ser respetuoso y extremada-

mente educado con las damas, aunque la amenaza de guerra es una realidad.

Estamos en marzo de 1244 y vamos a conocer un poco a los principales actores de este acontecimiento.

Jaime I (1208-1276), rey de Aragón, cuenta entonces con 37 años y era lo que hoy llamaríamos un galán de la época, un cronista de su tiempo lo retrata de la siguiente manera: "El rey Jaime fue el hombre más guapo del mundo, un palmo más alto que los demás hombres, muy bien formado y de miembros proporcionados...". Sabemos además que era rubio, algo muy raro entre los hombres de la península, lo que unido a su carácter atrevido le confería un gran carisma entre los hombres y un gran éxito entre las mujeres.

A esta edad el rey aragonés ya va por su segunda mujer y tiene varios hijos legítimos. Su primera mujer, de la que tuvo un hijo, fue Leonor de Castilla, cuyo matrimonio fue anulado a petición del rey por razones de parentesco, aunque en realidad D. Jaime buscaba con un nuevo matrimonio la obtención de una abundante dote que le ayudase en los gastos militares, para lo cual casaría nuevamen-



Vista de la muralla y del interior del castillo de Caudete, apreciándose en primer término a la derecha la cisterna interior para aprovisionamiento de agua. (Foto Félix Albertos)

te con Doña Violante de Hungría. Además de sus matrimonios legítimos se le atribuyen múltiples relaciones extramatrimoniales (Teresa Gil de Vidaure, Guillem de Cabrera, Berenguela Alfonso, etc.), lo cual le llevó a tener problemas con la Iglesia, que le censuraba su actitud, llegando el rey a mandar cortar la lengua al obispo de Gerona por sus amonestaciones.

Era sin duda un hombre de acción, enérgico y prototipo del caballero medieval que creía que ganaba la salvación luchando contra los moros, pues no en vano pasó tres años en su juventud con los templarios en el castillo de Monzón. Durante su reinado Aragón vivió una gran expansión territorial con las conquistas de Mallorca y resto de islas baleares, y la conquista de Valencia.

Muestra de esta fuerte personalidad y de sus ideales caballerescos es que en 1269, a sus 61 años organizará por su cuenta una cruzada para ir a luchar a Tierra Santa, pero una tormenta sorprendió a sus más de treinta navíos y desbarató el intento, obligando al rey a desembarcar en Aigües-Mortes, cerca de Montpellier.

Su oponente, D. Alfonso (1221-1284), futuro rey Alfonso X el Sabio, que ahora tiene 22 años, es un hombre más ligado al mundo de la cultura que al de las armas. Sin embargo por su cargo participa en las luchas primero como heredero al trono y más tarde como rey.

En estos momentos está soltero, lo cual no quiere decir que no tuviera sus devaneos como cualquier rey de la época, pero sin llegar ser el galán que era su suegro. Su padre Fernando III y Jaime I han concertado su matrimonio con la hija del aragonés a la que ni siquiera conoce.

Participó activamente en la Reconquista si bien aparte de las luchas contra los moros hubo de hacer frente al enfrentamiento con Aragón que no quería verse encerrado por Castilla en su avance hacia el sur de la península.



Restos de la torre defensiva a cuyo alrededor se establecía el hoy desaparecido pueblo de Bogarra. (Foto Félix Albertos)

Más que por sus conquistas es conocido por su labor cultural, no en vano se le conoce como Alfonso X "El Sabio". Se le considera el fundador de la prosa castellana y el primer historiador con una visión moderna de la ciencia histórica.

Escribió obras como "Las Siete Partidas" de carácter jurídico, "La Estoria de España", "La General Estoria" de carácter histórico y algunas otras de otros campos del saber. Aparte de su labor literaria patrocinó la labor de hombres de letras y ciencias de la época, tanto cristianos como judíos y árabes, en centros como la "Escuela de Traductores de Toledo", ejemplo de convivencia entre culturas.

También es muy destacada su actividad en el campo musical protegiendo las herencias culturales (romanas, visigodas, árabes, judías y trovadorescas) existentes en la época, que darían resultado las 428 obras reunidas en las Cántigas de Santa María.

El tercer actor de esta representación, quizás menos conocido pero no por ello menos importante, es Doña Violante de Hungría (1216-1251), segunda esposa del rey Jaime. Hija

del rey Andrés II de Hungría, tiene unos 28 años y ya ha dado varios hijos al rey. Se la suele calificar en la historiografía como prototipo de ejemplo de reina: buena esposa y buena madre, acompañante de su marido en sus campañas bélicas y con un importante papel político en la sombra, ya que habría mediado en muchas decisiones que pasan por ser de su marido.

Esta importante participación política se verá claramente en el desarrollo de las negociaciones del tratado de Almisra.

Por último, el cuarto actor, quizás el menos importante, es Doña Violante de Aragón (1236-1301), hija del rey Jaime I y Doña Violante de Hungría, y prometida del infante Alfonso de Castilla. En estos momentos tiene ocho años, catorce menos que su prometido, lo cual no era nada raro en la época. Su papel se limitará a ser el lazo de unión dinástica que quizás frenó el enfrentamiento bélico entre los dos reinos cristianos.

Se casaría con Alfonso X en 1246, con diez años. Dada su corta edad no quedaba embarazada por lo que los



médicos reales le recomendaron reposo que fue a hacer a una finca a Alicante, recién conquistada por los castellanos. Allí quedó embarazada y al lugar se le conoce desde entonces como el Pla del Bon Repos, el Llano del Buen Reposo. Las diferencias de edad entre los contrayentes de bodas reales era algo habitual en la época, ya que se concertaban nada más nacer los príncipes. Prueba de ello es que el mismo Jaime I en su primera boda casó con 13 años con Leonor de Castilla que tenía 18 años, y cuentan las crónicas que el matrimonio no pudo consumarse hasta tiempo después debido a la juventud del novio.

Hecho este inciso volvemos a marzo de 1244 con Jaime I en Almizra (Campo de Mirra) y D. Alfonso en Caudete. Este no acude a las negociaciones, negándose a abandonar el territorio castellano de Caudete y envía a sus embajadores: el maestre de Santiago D. Pelay Pérez Correa y D. Diego López de Haro.

Jaime I se encarga personalmente de las conversaciones y los castellanos le demandan la entrega de Jativa como dote de boda de doña Violante de Aragón tal y como se había acordado en las conversaciones para la boda. D. Jaime no reconoce ese acuerdo y se niega en redondo. Al día siguiente se reanuda la discusión insistiendo los embajadores de D. Alfonso en la entrega de Jativa, amenazando con que ya tienen el acuerdo del alcaide moro de la población.

El rey aragonés debió de enfurecerse y contestó energicamente: "Ni el alcaide osará entregarla ni nadie se atreverá a tomarla; pues tened entendido que por encima de Nos había de pasar cualquiera que pretenda entrar en Jativa."

Rotas de mala manera las negociaciones los embajadores castellanos van a volver a Caudete pero antes recriminan al rey su carácter altivo y orgulloso y se dirigen directamente a la reina, reconociéndole su papel político, diciéndole lo siguiente:

–Señora, hablad a vuestro esposo y decidle que no se enoje en tanto grado, que modere sus arrebatos; pues Nos volvemos a ver a don Alfonso, y todo podrá conciliarse sin necesidad de este rompimiento.

–La reina nos suplicó entonces con el llanto en los ojos, que no lleváramos tanta prisa...

–Puesto que vos y ellos, todos nos lo pedis, dijimos a la reina, sea en buena hora..."

Gracias a la intervención de la reina Doña Violante de Hungría vuelven a reanudarse las conversaciones y se evita la guerra entre aragoneses y castellanos.

El día 26 de marzo de 1244 se firma el que se conocera como TRATADO DE ALMIZRA por el que los castellanos abandonan sus pretensiones sobre Jativa y devuelven Mogente y Enguera, mientras que los aragoneses devuelven a Castilla Villena, Sax, Bogarra y Caudete. A la vez la frontera queda marcada por la línea Biar-Busot-Villajoyosa, todo lo que queda al sur sería para Castilla.

Sólo se dispone de documentación original sobre el hecho de la parte aragonesa, con la "Crónica" o "Llibre dels Feits" de Jaime I, no se conserva nada de la versión castellana de D. Alfonso.

En este documento la visión que se da es de éxito aragonés por mantener la posesión de Jativa ante las pretensiones castellanas. Sin embargo la historiografía moderna matiza este hecho, y analiza como sospechosa la obsesión de los embajadores de Castilla en conseguir la plaza de Jativa que tan lejos quedaba de sus posiciones, posiblemente sólo fue una argucia de D. Alfonso para desviar la atención de Jaime I e impedir que en la discusión entraran otras poblaciones como Villena y Caudete, consiguiendo así la devolución de Villena, Sax, Caudete y Bogarra sin lucha y que se respetase el antiguo tratado de Cazola que favorecía a Castilla, cerrando el paso en su reconquista a Aragón en el reino de Murcia y asegurándose toda Andalucía.

De todas formas es muy posible que cada una de las crónicas, la aragonesa y la castellana, dieran una versiones diferentes, presentando cada una a su reino como vencedor del conflicto.

Hemos visto toda una representación histórica en la que unos actores plenamente humanos jugaron sus papeles en

el que no faltaron los engaños y argucias, unos más de cara a la galería, y otros desde la sombra como Doña Violante de Hungría que evitó la guerra y además impidió que se rompiera el compromiso que habría de hacer a su hija reina de Castilla.

Caudete, 27 de abril de 2008

(Base documental en la que se inspiró la Conferencia del autor con el mismo título organizada por la Asociación de Mujeres Santa Bárbara, y que fue realizada el 15 de mayo de 2008 en el Centro de la Mujer de Caudete).

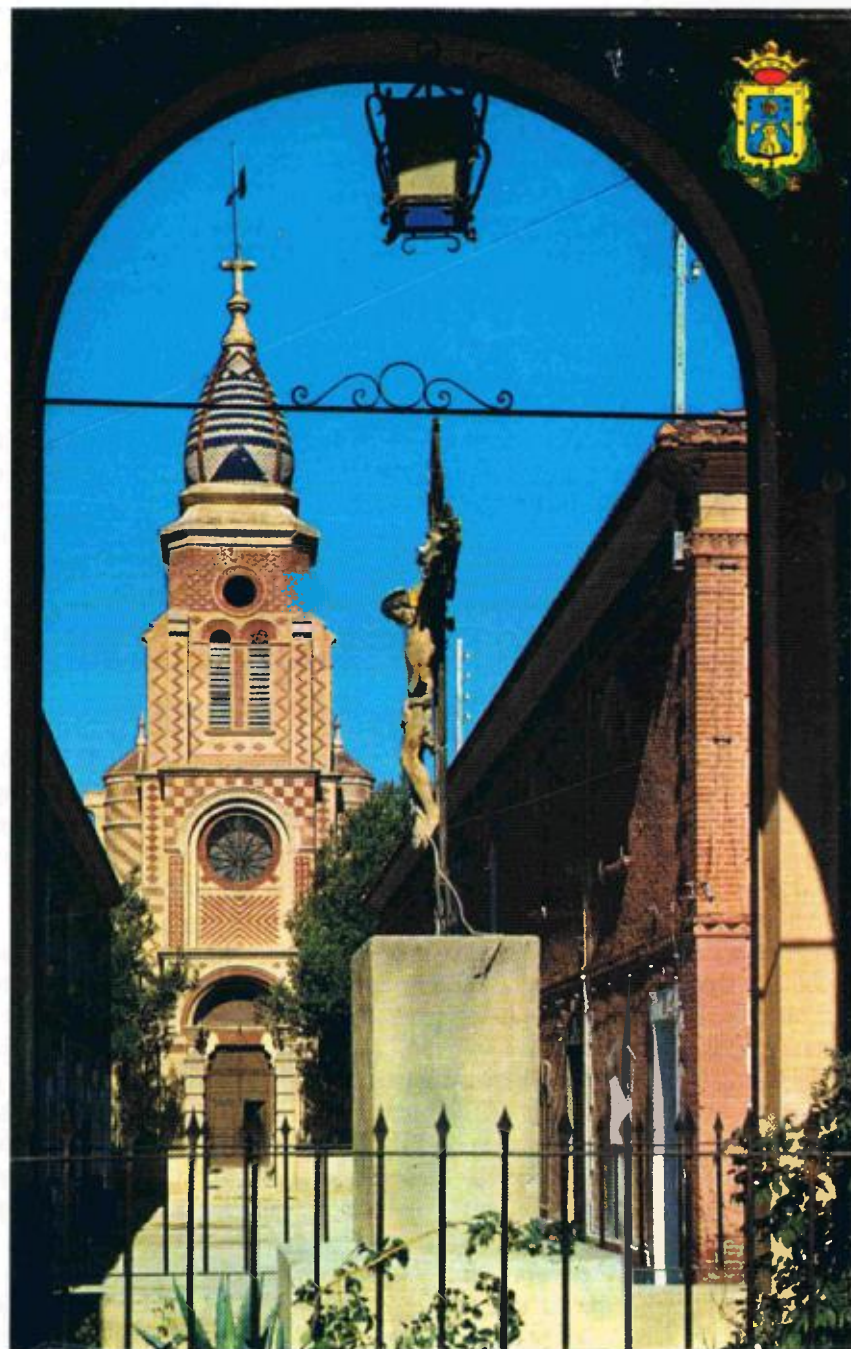
Antonio Marco Albertos
Licenciado en Historia

Ya desde mediados del siglo XVIII la familia Albalat había alcanzado un gran protagonismo en la vida social, política y económica de Caudete. Pero es a partir de 1901 cuando Francisco Albalat Navajas manifiesta su firme propósito de realizar obras benéficas destinadas a paliar el creciente paro local. Francisco Albalat eligió un gran solar en el extrarradio del casco urbano que venía siendo utilizado desde tiempo inmemorial a eras de trillar y ejidos. Este paraje era conocido como "eras de San Antonio Abad".

El 25 de enero de 1901 Francisco Albalat comenzó las compras de terrenos en lo que se llamaría "el barrio de don Paco" pero un acontecimiento vino a trastocar estos plácidos planes: el lunes 3 de diciembre de 1906 fallecía, en Francia, Hélène de Saint Aymour, Baronesa de Caix y Condesa de San Carlos. Su esposo Francisco quiso que fuera enterrada en Caudete, recibiendo sepultura en el cementerio de Santa Anta, en el panteón propiedad de la familia Albalat.

Capilla de San Francisco de Asís. Resulta obvio que Francisco Albalat dedicó esta Capilla al Santo Patrono de su nombre: San Francisco de Asís. Para la construcción de una Capilla pública sólo es necesaria la licencia del Ordinario del lugar, ya que tiene la consideración de accesoria de la parroquia a la que pertenece. Francisco Albalat obtuvo la autorización por recomendación del Papa Pío X y el documento original se exhibía enmarcado en la sacristía, desapareciendo en 1936. Quiso su promotor destinar este edificio a ser capilla del "Asilo para huérfanos de ambos sexos San Vicente de Paúl" que se construiría a su lado, pero también que sirviera como lugar digno de albergar sus nuevos panteones al anunciarse el proyecto municipal de clausurar el viejo cementerio de Santa Ana y su sustitución por uno nuevo.

El inicio de las obras de preparación del terreno comenzaron ya en diciembre de 1906, en marzo de 1907 se disponía de la traza general del edifi-



cio y en abril se empezaron a excavar los cimientos. El ritmo de construcción resultó tan frenético que, el 18 de agosto de 1908, se bendijo su altar y ese mismo día se trasladó el cadáver de Hélène de Saint Aymour desde el viejo panteón del cementerio de Santa Ana al nuevo de esta Capilla.

Este edificio se alzaba totalmente exento y recaía su fachada principal a la plaza de San Francisco, hoy calle. Es un templo de planta basilical, rectangular, de tres naves y con un ábside en el testero. La fachada prin-

cial presenta un adelantamiento del cubo del campanario, de ladrillo blanco combinado con rojo haciendo diversas filigranas. La entrada tiene un basamento de piedra natural y el pórtico presentaba los tres escalones típicos, hoy reducidos a dos, de idéntica piedra. A ambos lados de la puerta tres columnas, lisas y con capitel de hojas estilizadas neorrománicas, soportan el arco de medio punto que proporciona al pórtico el preceptivo abocinamiento. El resto de la fachada, correspondiente a la pared frontal de las naves laterales, está pinta-



do imitando medallones rectangulares y ladrillos, hoy casi oculta tras construirse en la década de los cuarenta una casa a cada lado.

Se entra al templo por una cancela, que cumple la función de transición entre el exterior, espacio abierto y luminoso, y el interior, espacio sereno y sagrado. Solo recibía luz natural por una vidriera existente sobre la puerta principal. Este vestíbulo interior se encuentra abierto por sus cuatro lados: por la puerta principal, el acceso a la nave principal y, a ambos lados, una discreta puerta da paso a sendas escaleras de caracol. Justo arriba se encuentra el coro, iluminado a nivel del suelo por una ventana semicircular y, en su parte superior, por un gran rosetón que dirige sus luces de colores justo delante del ábside. Presentaba un antepecho de madera pintada y con delicada celosía e incrustaciones de cerámica y cristal, desaparecido en 1936, que hoy es de hierro.

Por encima de este coro se encuentra la caja de campanas abierta por ocho ventanas, dos por lado, y cerradas por tornavoces. Francisco Albalat colocó una única campana en el centro de este campanario, que no volteaba sino que estaba instalada sobre un balancín. Completa la torre una cúpula bulbosa o *de alcachofa* levantada sobre un tambor octogonal de hormigón blanco. Esta cúpula está recubierta por piezas de cerámica azul y blanca, presentando cuatro aristas de color bronce dorado. Remataba la cúpula una gran cruz de mortero reforzado que sirve de base a una veleta y pararrayos.

El cuerpo principal de la Capilla, de más de 200 metros cuadrados, está compuesta por tres naves: la central casi el doble de ancha y dos naves laterales. Aparecen separadas por arquerías de medio punto que descansan sobre columnas y el par de columnas más próximo al ábside se encontraba separado del resto por un bajo cancel o barandilla. Los pilares, de planta cruciforme compuesta, se elevan sobre un plinto y su fuste está parcialmente acanalado, el capitel responde al estilo corintio romano compuesto. Las naves laterales están cubiertas por bóvedas de crucería mientras que la central es dintelada y decorada con un artesonado con casetones.

El ábside está enmarcado por un arco toral de medio punto peraltado e iluminado por cinco ventanales. Se encuentra elevado respecto del suelo de las naves. A este nivel iban a dar las discretas puertas de la sacristía. En la pared del ábside y hasta la línea de las ventanas aparecían pintados unos cortinajes semejando terciopelo rojo y estar recogidos tras una balaustrada. Toda la bóveda, de cuarto de esfera, estaba pintada de un azul muy claro con estrellas doradas.

Justo en el centro se levantaba un podio sobre el que se alzaba el altar, que no estaba adosado contra el muro. Sobre la mesa del altar se encontraba el Sagrario y, encima de éste, una Imagen de madera policromada que representa a San Francisco de Asís emergiendo de una nube.

Los dos mausoleos situados en las paredes frontales de ambas naves laterales son de mármol con filigranas de bronce y la imagen del finado. En el vértice de ambos impera una corona cívica de laurel para asegurarles la inmortalidad. La lápida frontal ocultaba el hueco, accesible solo desde cada sacristía, que contuvieron los cadáveres.

Todas las piezas del suelo eran de mármol blanco y gris y estaban dispuestas haciendo damero salvo en el centro de la nave central que formaban un calvario. En el ábside solo había losas de mármol blanco.

Los trece grandes ventanales, cinco en el ábside y ocho en las naves laterales, aparecían cerrados por vidrieras que representaban escenas de la vida de San Francisco de Asís y otros Santos franciscanos. La vidriera del rosetón que iluminaba el coro estaba decorada con motivos geométricos que escondían una flor de lis. Todas las vidrieras fueron realizadas por la Casa Maumejean. Además, esta Capilla también fue dotada con iluminación eléctrica; del techo del ábside colgaba una enorme lámpara de lágrimas de cristal y de cada pilar de la nave central un brazo de cobre sostenía un globo de cristal.

Disponía esta Capilla de todos los ornamentos sagrados y enseres propios para officiar en ella, casi todos fueron robados o destruidos durante su saqueo y posterior incendio en 1936. Se sabe de la existen-

cia de seis candelabros y un crucifijo, que eran de plata, para el altar principal, de un cáliz de oro y otro de plata, tres juegos completos de altar y un pequeño atril de plata dorada, todos guardados casi siempre en una caja fuerte pues normalmente se usaban otros candelabros de latón plateado, menos los vasos sagrados que siempre eran de oro o plata. También existían varios juegos de manteles, corporales y una colección completa de vestiduras del sacerdote con los colores litúrgicos correspondientes, además de los vestidos de acólitos y monaguillos.

El maestro constructor de esta Capilla fue Juan Arellano García y la decoración corrió a cargo de Agustín Espí Carbonell. Se emplearon en esta construcción los mejores materiales entonces existentes: mármol en el suelo, altares y sepulcros, madera en el artesonado y pan de oro bruñido en los capiteles y acanaladuras de los pilares, artesonado y techo del ábside, siendo el resto del edificio de piedra, ladrillo y mortero. Agustín, siguiendo la moda de la época, imitó mármol rojo en el plinto de las columnas y en el zócalo que recorre el interior, y mármol verdigrisáceo en el ábside además de las cortinas y balaustrada. También es obra de Espí la decoración de la fachada de las dos naves laterales, en las que empleó la misma técnica que en la fachada de la ermita de la Virgen de Gracia.

Francisco Albalat Navajas murió en 1916 y fue enterrado en un nicho del nuevo cementerio. Resultaron herederos de su fortuna y propiedades su esposa en calidad de usufructuaria y su sobrino Francisco Albalat Golf como nudo propietario. En 1921 su viuda Dolores Golf Amorós hace trasladar los restos cadavéricos de Francisco al mausoleo de la capilla de San Francisco.

Guerra civil

Durante la noche del 17 al 18 de marzo de 1936 la Cruz de término que construyera Francisco Albalat y regaló en 1902 al Ayuntamiento, era arrasada y la Capilla de San Francisco de Asís saqueada y parcialmente destruida. Los asaltantes profanaron las dos fosas que existen en el suelo de esta Capilla, exhumando los restos cadavéricos. Tampoco dudaron en disparar contra los bustos de los panteones,

a modo de fusilamiento, y destruir todos los altares. Después de robar ornamentos sagrados, y para ocultar el sacrilegio, fueron amontonados y prendidos los bancos de madera, sillería y la ropa talar. Al extinguirse el fuego quedó todo el edificio sucio y ahumado, con un gran agujero en el artesonado del techo, totalmente desprovisto de puertas, gran parte de sus magníficas vidrieras destruidas y sus ricos ornamentos robados o perdidos.

En este estado permaneció hasta el verano de 1939 cuando Dolores Golf encargó a Manuel Arellano, hijo de Juan Arellano García, que cerrara los huecos y realizara las reparaciones más urgentes. No fue hasta 1943 que se terminaron de reparar los desperfectos causados por el incendio de 1936. Su propietaria encargó al artista local Pedro Torres Cotarelo que intentara devolver a la decoración a su antiguo esplendor. El agujero del artesonado de madera fue reparado con escayola y ante la imposibilidad de reponer todo el pan de oro, arrancado en parte durante la guerra, se disimuló la falta bajo una capa de pintura. También se recurrió a la pintura para disimular y ocultar todo el oscurecimiento producido por el humo en los techos del ábside y nave central. De las trece vidrieras solo se repusieron parcialmente las cuatro del ábside con otras piezas que provienen de otros edificios, siendo tapiados el resto de ventanales.

Mientras, en el exterior, Manuel Arellano construía dos casas, adosadas una a cada lado a esta Capilla. En estas construcciones fueron usados los materiales procedentes de las ruinas del vecino asilo para huérfanos inacabado. La casa de la izquierda, entrando, estaba destinada a ser vivienda del sacerdote y la derecha para vivienda de los caseros, aunque luego mudó de propósito que pretendió establecer una maternidad que estaría atendida por las religiosas carmelitas.

También inició Dolores negociaciones con el Obispado de Orihuela (Alicante), a donde eclesiásticamente

pertenecía Caudete, para que esta Capilla fuera convertida en parroquia, pero la reorganización prevista de las diócesis españolas para que coincidieran con las provincias civiles y el hecho de que Dolores pretendiese mantener la propiedad hasta su muerte paralizaron el proyecto.

Parroquia

Con la creación en 1949 de la diócesis de Albacete la Capilla de San Francisco de Asís quedó convertida, al menos nominalmente, en Parroquia. No obstante y pese a la buena predisposición de Dolores aún faltaban algunos documentos necesarios para realizar la donación. A tal fin, el 18 de abril de 1951 procedía, ante el notario de Caudete, a formalizar la declaración de obra nueva de las casas edificadas, a ambos lados de la Capilla. Sería erigida formalmente como parroquia el 31 de diciembre de 1951, sin embargo, y por seguir siendo propiedad particular no tuvo párroco hasta que, por muerte de su propietaria, pasó a ser propiedad de la Diócesis albacetense.

Pese a que el obispo de Albacete no se decidía a nombrar párroco para San Francisco Dolores Golf encargó, a mediados, al pintor Pedro Torres Cotarelo que decorase con imágenes de la vida de San Francisco de Asís el interior de los ocho ventanales que ahora estaban tapiados. La principal dificultad en este encargo estaba en componer una escena en un espacio de 1'20 metros de ancho por 4'20 de alto. Comenzó Pedro a trabajar en septiembre de 1961 y acababa el 26 de enero del año siguiente.

Las Normas Subsidiarias de Caudete vigentes otorgan a este edificio una protección de ámbito general.

Párrocos

El primer párroco fue don Auspicio José Sepúlveda Villa, al que sucedió don Rafael María López-Melús. Le siguieron los administradores diocesanos don Ramón Gisbert Conejero, don Miguel Vera López, don Ramón Gómez Lozano y el actual don Salvador Batalla Villalonga.

Fuentes

Archivo Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción de Almansa
 Archivo Municipal de Caudete
 Archivo Parroquial de Santa Catalina
 Archivo Parroquial de San Francisco
 Vicente Benlloch Ramada e Isabel Torres Medina "Pedro Torres Cotarelo. Una vida de pintor", Caudete Gráficas Bañón e Hijas, 2007.
 P. Rafael María LÓPEZ-MELÚS, OC "IV Centenario del Carmelo de Caudete. 1578-1978", Zaragoza, CIESCA, 1978.
 Registro de la Propiedad de Almansa

Joaquín Mollá Francés



El año 2.007 ha quedado gravado para siempre en la memoria de muchos caudetanos y en los anales de la historia local. Entre otros hechos, dos acontecimientos acapararon la atención, el esfuerzo y el desvelo de mucha gente ante la celebración de dos **Centenarios**: el de la coronación de la **Virgen de Gracia** y el del nacimiento de la **Comparsa de Los Mirenos**. En ninguno de los dos *Centenarios* se escatimaron medios humanos y económicos. Pude constatar que, tanto los devotos de la **Virgen de Gracia** como los socios de la **Comparsa Los Mirenos**, se sentían satisfechos y orgullosos por como se desarrollaban los actos programados y por el interés que habían suscitado.

Por contra, otro importante evento del año 2.007, este *tricenenario*, pasó entre nosotros, como dijo el poeta, "*sin pena ni gloria*" es decir, desapercibido. Me estoy refiriendo al *tercer centenario* de la **Batalla de Almansa**. Por último, otro evento que debió haber tenido mucha más resonancia fue el homenaje que la **Falla Francesc Climent Uruguay Marques de Ballet** le tributó a la historia de Caudete como pueblo que perteneció a **Valencia** durante más de tres siglos. Analizado lo ocurrido llegué a la conclusión de que "*nunca es aconsejable confundir la historia, la identidad, las costumbres y los orígenes de un pueblo con la política*". Si hoy pertenecemos a Castilla La Mancha, ayer formábamos parte del Reino de Valencia. A estas alturas de nuestro devenir histórico no debiera existir ningún *complejo* ni *prejuicio* por parte de nuestros dirigentes a la hora de afrontar estas *celebraciones histórico-culturales* porque no se puede ni se debe confundir los actuales *intereses políticos* con nuestro *pasado histórico*.

Pero el verdadero motivo de este artículo no es otro que dejar constancia de lo que considero que fue un olvido imperdonable dentro de los actos de la **Coronación de la Virgen**: habiendo sido una persona tan relevante el 7 de septiembre del año 1.907 solo pretendo hacer justicia a la memoria de **Francisco Albalat Navajas**, también conocido por Conde de **San Carlos** y que de alguna manera sirva de reflexión para que la historia no vuelva a repetir.

¡Ya se que *D. Paco* no era lo que ahora se conoce como *políticamente correcto*! Pero no hay duda de que él fue quien propuso a la Junta de la Mayordomía, celebrada el **13 de junio del 1.907**,



regalar a la Virgen una corona de oro con las joyas de su difunta esposa **Helena de Saint Aymour** y que, por unanimidad, los **Mayordomos** accedieron a recibir el regalo (la corona) y a los privilegios que a cambio pidió *D. Paco*. Dicho esto, a lo largo de los actos del Centenario y aplicando la teoría de que *lo cortés no quita lo valiente* a *D. Paco* se le debió haber prestado... ¡algo de interés y atención!

Sabemos que *D. Paco* tenía sus aciertos y errores, sus luces y sombras, sus cosas buenas y sus cosas malas, sus virtudes y sus manías. Pero también sabemos que *invertió* una parte muy cuantiosa de su fortuna personal en su pueblo natal (nace en la céntrica calle Mayor), en contra de la opinión de su familia, creando riqueza y puestos de trabajo en **construcciones** de carácter público y social en unos momentos difíciles económicamente para la población como es la **Iglesia de San Francisco** y la **Plaza de Toros**, edificaciones que proyectaron el nombre de Caudete más allá de su término. De ocurrir esto hoy, estaríamos hablando de un inversor altruista, amante de su pueblo.

Celebrar el Centenario de la Coronación y no tributarle un triste homenaje a quien financió y coronó a la Virgen con el visto bueno de su amigo el Papa y los Mayordomos, repito, es un olvido imperdonable por la sencilla razón de que el reconocimiento a **Francisco Albalat** y el Centenario de la Coronación ...¡forman parte inseparable de un mismo acontecimiento histórico! como así se desprende de la lectura de un excelente y documenta-



do artículo publicado en esta misma revista el pasado año, por el historiador local **Antonio Marco Albertos**. La devoción mariana nunca ha estado reñida con el reconocimiento de los méritos de una persona.

Por desgracia, el caso de *D. Paco* no es un hecho aislado en nuestro querido pueblo. Pintores como **Pedro Torres Cota-relo** o **José Pérez Gil**, músicos como **Juan Ángel Amoros**, gestores como **Luis Golf Corredor**, artesanos como **Manuel Martínez Vinader el "Rojico"**, notarios como **Pedro Sánchez Requena**, desprendidos como **José Ruiz Ruiz** o autores de libros como **Jesús Sánchez Díaz** y otros que todavía están a la espera de un justo reconocimiento.

Es un error privar a futuras generaciones del conocimiento de esta y otras historias que, en definitiva, son las nuestras y que, queramos o no, son las únicas que tenemos y las que definen el carácter y la personalidad de un pueblo. Deliberadamente, por ignorancia o por no querer afrontar la realidad estamos condenando al olvido de nuestro pasado histórico. Decía el inglés **Lord Byron** que *"el mejor profeta del futuro es su pasado"*.

Yo no vengo aquí y ahora, a toro pasado, a culpar a nadie. Nada más lejos de mi intención. Pero es de justicia, y lo hago con agrado, defender la memoria de un caudetano singular que participó de forma activa y decidida hace 100 años en los actos de la Coronación como es **Francisco**

Albalat Navajas a quien de forma incomprensible se le ha ignorado en los actos celebrados a lo largo del año 2.007. *"El pueblo que olvida su historia -reza un viejo adagio- esta condenado a repetirla"*.

Recuerdo que a raíz de un extenso artículo publicado en el Diario *La Verdad* en 1.990 redactado entre **Álvaro Ponce** y **Juan Manuel Carpena** sobre la vida y obra de *D. Paco*, el entonces bibliotecario **Rafael Sáez** organizó una charla-coloquio que ya fue seguida con muchísimo interés como también lo fue la charla que impartió **Joaquín Mollá Francés** hace unos meses y que esta previsto repetirla a finales de septiembre porque el local donde se impartió se quedó pequeño. No me cabe duda que es un personaje desconocido para la mayor parte de la población y que su solo nombre despierta curiosidad.

No hacía falta tirar la burra por la ventana para *recordar* la participación de *D. Paco* en la Coronación del año 1.907. Una exposición fotográfica en la Casa de la Cultura de los detalles de su obra arquitectónica como son las viviendas del Barrio, la Plaza de Toros, Iglesia, la casa de la calle Abadía y el Paso seguida de una charla sobre la biografía del personaje finalizando el acto con una degustación del vino de la **Cooperativa San Isidro** ¡que lleva su nombre! hubiera sido mas que suficiente para haber *"cumplido"* con la memoria de *D. Paco* y su participación en la celebración del Centenario. He hablado con mucha gente y todos han coincidido: ha sido un olvido imperdonable no haber homenajeado a este singular personaje con motivo del Centenario, personaje que se podrá tachar de muchas cosas pero nunca de no haber invertido parte de sus bienes en obras de carácter social y públicas que promocionaban el nombre de su pueblo. *¿Acaso puede presumir Caudete, a lo largo de su historia, de muchos mas ejemplos de personas que hayan sido tan desprendidas con su patrimonio?*

El hijo de **Antonio Serrano Muñoz**, de profesión tejero, igual que sus antecesores, me contaba que su padre tenía 13 años cuando *Don Paco* negociaba con su familia el precio y las condiciones para la fabricación de los ladrillos destinados a la construcción de la plaza de toros y demás edificios que el proyectó. El horno para cocerlos lo tenían a la entrada de la **Toconera**. *Don Paco* participaba





directamente en las pruebas del color de los ladrillos: del paraje el **Estrecho** (donde ahora esta el *Parque Tecnológico*) sacaban la arcilla blanca y la roja la obtenían en la misma *Toconera*. La tierra blanca se transportaba con un carro hasta los hornos y una vez cocidos se llevaban a las obras que *D. Paco* y el maestro de obras **Juan Arellano** dirigían a dúo.

Anécdotas como esta y muchas más contó **Joaquín Mollá** en su charla como cuando en 1.873 *D. Paco* hizo la fiesta de la **Antigua** (toda su familia eran socios de esta Comparsa) y se trajo de **Francia**, por tren, una considerable cantidad de **champang** y que tiene que volvérselo a llevar...¡por no tener en aquellos tiempos, éxito esta bebida entre sus paisanos!.

Joaquín Mollá lleva más de 14 años recopilando datos de la vida de *D. Paco*, datos que algún día se materializarán en un libro para que podamos acceder a esta parte de nuestra historia local. Lo que inició como una rutina para aprobar una asignatura de Derecho pronto se convirtió en una obsesión. La vida de *D. Paco* es tan apasionante que centró la atención de mi tocayo y se de buena tinta que esta muy bien documentada la biografía de quien en 1.907 participó de forma relevante en la **Coronación** y quien, años atrás, tuvo una destacada participación directa a nivel Nacional en la causa **Carlista**.

Una de las obras sociales protagonizada por **Albalat** fue la construcción de las 45 viviendas unifamiliares adosadas de la

calle **Santa Inés** y **San Jaime** para dar cobijo a sus trabajadores con unas buenas condiciones de venta a los más necesitados. Pocos caudetanos conocen que el Hospital de **San Diego**, obra que inicia al lado de la Iglesia de **San Francisco** y que no llega a concluir, iba a financiarse con los beneficios que diera los espectáculos taurinos de la **Plaza de Toros**. Lamentablemente este proyecto no se llevó a cabo.

Quiero finalizar diciendo que estando metidos de lleno en otro **Centenario** cómo es el de la construcción de la Iglesia de **San Francisco** y más tarde, la inauguración de la Plaza de Toros **Las Arenas** es una buena ocasión para que el libro de Molla pueda ver la luz. La *Peña Taurina* local, el *Ayuntamiento* y la *Diputación*, entre otros organismos, tienen una buena ocasión para rascarse el bolsillo y colaborar sin ningún complejo en la edición de parte de la historia de Caudete que **Joaquín Molla** tiene recogida y documentada. La ocasión la tenemos y el trabajo prácticamente ya realizado con la calificación de sobresaliente para dar a conocer la vida y obra de uno de los personajes menos conocido en su pueblo, controvertido pero, sin duda, el que más huella ha dejado en Caudete en el **Siglo XX** y al que se le prestó (*quiero pensar que por olvido*) poca atención, por no decir ninguna, el pasado año en el Centenario de la Coronación: Francisco Albalat Navajas.

Caudete puede presumir con justos motivos de tener un pasado muy rico y fecundo, todavía poco estudiado con la dedicación precisa pero que, muy lentamente, va siendo puesto de manifiesto.

Sin duda, uno de las piezas de las que podemos sentirnos orgullosos con justos motivos es la campana del camarín de la ermita de la Virgen de Gracia. Bello e interesante objeto que comparte una apasionada historia junto con la de las imágenes que acompañará durante siglos.

Las campanas, con todo tipo de formas y tamaños, han constituido instrumentos llenos de simbología en las distintas civilizaciones que han existido. Para los cristianos el sonido de una campana ha servido para convocar a los fieles a la Iglesia, a la oración, a la devoción y a la plegaria. Por medio de los toques de campana se llamaban para la celebración de los Sacramentos o comunicaban diversos hechos naturales: llamada a fuego, a la reunión del Concejo, informaban de las defunciones y de los grandes acontecimientos o fiestas importantes. También se les atribuía poderes sobrenaturales y extraordinarios: el toque a nubló, que se suponía ahuyentaba tormentas.

La campana de la Virgen de Gracia se trata de una campana típicamente gótica, de bronce, de unos 21 kilos de peso, 28 centímetros de altura y un diámetro de 33. Presenta el texto "AUE MARIA UOX DEI SONAT" y, aproximadamente, su año de fundición fue 1380. Además, la campana presenta una raja de unos 20 centímetros, bastante importante para su tamaño. ¿Quizás la golpeó accidentalmente el pastor Juan López con la azada instantes antes de descubrirla?. Lo que es indubitable es que, a fecha de hoy, se trata de la campana más antigua conocida y estudiada de toda Castilla-La Mancha, con más de cien años que la siguiente datada: la campana de la torre del Tardón de Alcaraz, de 1447¹.

La incorporación a las campanas de textos y relieves indica que la finalidad de estos instrumentos no solo es emitir sonidos con finalidad únicamente litúrgica sino que tienen un significado que trasciende lo material. Estas grafías ofrecen una excelente información a la vez que constituyen un referente histórico pero la frase de índole religiosa colocada donde nadie la puede leer y en un instrumento perdurable en el tiempo supone que cada vez que la campana suena se repite la ofrenda, la plegaria y la oración. Así pues, en cada toque de campana se pretende una comunicación entre los hombres pero también otra no menos importante que relaciona a los hombres con lo divino.

Según la *Tradición* o *Leyenda Piadosa* las imágenes de la Virgen y San Blas fueron enterradas junto a varios objetos, entre ellos esta campana que sonó varias veces para confirmar al pastor Juan López que cavaban en el sitio correcto². Los enterramientos de campanas junto a imágenes sagra-

das son relativamente frecuentes en la tradición cristiana³. En cualquier caso, es indicio de la profunda devoción de Caudete hacia esta Virgen ofrece que la Mayordomía pudiera pagar una campana. Las campanas eran considerados objetos valiosos tanto por su precio como por su significado religioso y litúrgico. Por esta misma razón no es de extrañar que se escondieran ante la amenaza de algún peligro extremo; en el caso que nos ocupa una invasión o, quizás, una grave revuelta morisca.

Esta campana y la tabla de San Martín son los únicos objetos que se conservan de los que la Tradición enumera que aparecieron enterrados junto con la Virgen y San Blas. Todos los demás han desaparecido. Tras ser desenterrada en el año 1414 esta campana fue colocada en el campanario de la primera ermita que se consagró a la Virgen, siendo trasladada a la espadaña del edificio actual cuando se renovó en 1758. Allí permaneció hasta el año 1815 en que el capellán de la ermita Carlos Amorós y Herroero quiso protegerla de las inclemencias del tiempo y la trasladó al camarín de la Virgen⁴. Durante 1815 y 1816 la ermita, su hospedería y la vivienda del santero hubieron sufrieron una serie de reparaciones y, además, se reformó y pintó la fachada principal de la ermita, ocasión que fue



aprovechada para cambiar las campanas. No deja de sorprender que recién terminada la guerra de la Independencia, que tan gravosa fue para Caudete, la Mayordomía pudiera permitirse el lujo de emprender tan costosas obras que exceden de una simple reparación o mantenimiento. Ante la grave carestía de metales, también sorprende que un sacerdote pudiera costear una campana aunque cabe que fuera ofrecida como acción de gracias o exvoto. Nada he podido encontrar.

La campana de la Virgen desde luego que le benefició su colocación mientras permaneció en la espadaña del santuario pues su difícil acceso le evitó muchos riesgos. Los peligros empezaron al colocarla en el camarín de la Virgen pues durante la primera guerra carlista (1833-1840), a punto estuvo de ser fundida en 1836 ya que el Gobierno, con la excusa de evitar que los carlistas se hicieran con el metal, ordenó la entrega de todas las campanas de las zonas en conflicto. También esta campana se libró de ser vendida durante el periodo desamortizador de principios del siglo XIX, especialmente en 1838, por no ser necesaria para el culto. Por último y durante la pasada guerra civil, 1936, formaba parte de un montón de chatarra cuando una piadosa mujer la rescató para ocultarla en su casa durante tres largos años, con grave peligro de su vida.



Terminar este artículo con el ruego de que la Mayordomía restaure esta preciosa campana, le otorgue la protección física y jurídica que merece y la coloque donde se pueda apreciar en toda su magnitud, que es mucha.

Escuadra de Moros Ali-ben-Yusuf

1 Según la opinión de Fransec Llop i Bayo esta campana reúne todos los elementos para ser declarada Bien de Interés Cultural.

2 Durante el tercer día de los Episodios Caudetanos el Religioso exclama "el eco de esa campana/ que suena bajo la tierra,/ avisa que aquí se encierra/ la celestial Soberana."

3 Sería muy interesante comparar la historia sobre el enterramiento y aparición de la Virgen de Gracia de Caudete con otras leyendas de Vírgenes encontradas. Así, la Virgen del Don de Alfafar (Valencia), imagen de la Virgen morena con el Niño en brazos, apareció enterrada junto con otros objetos dentro de una pila y tapados por una campana; y la de Santa María del Puig (Valencia), imagen en piedra de la Virgen María con el Niño en su regazo, fue también enterrada bajo otra campana. Ambas fueron descubiertas gracias a que siete estrellas marcaron el sitio y después de que la campana sonó varias veces. En Xirivella (Valencia) fueron unos trabajadores que buscaban arcilla los que oyeron el tañido de una campana que ocultaba la talla gótica de la Virgen de la Salud, igualmente morena. También en la ciudad de Valencia apareció una Virgen, titulada del Carmen, bajo una campana enterrada entre los cimientos de un molino derribado para ampliar la iglesia del convento del Carmen; con el tiempo se le denominaría *moreneta* por su color. En Santisteban del Puer-

to (Jaén) un labrador desenterró una gran campana que albergaba una sola imagen de la Virgen del Collado. Más lejos, en Calatayud (Zaragoza), la Virgen de la Peña se enterró bajo una campana y fue descubierta porque una estrella señaló el lugar. En estos últimos casos la campana no sonó.

Los ejemplos anteriores pueden que sean simples leyendas pero durante los estudios previos a la reparación de la iglesia del Temple de Valencia, año 1996, los técnicos de las universidades politécnicas de Valencia y Barcelona descubrieron una gran campana enterrada a ocho metros de profundidad, cuya existencia se desconocía y, especialmente, la finalidad de su ocultación.

4 La Historia de la Santa y Milagrosa María Santísima de Gracia y da la del Gloriosos Obispo y Mártir San Blas, pp. 51 y 52 de la edición de 1957. Libro tercero de la Administración de Ntra. Sra. de Gracia, AHMVG-2. Esta campana de 1815 debió romperse o trasladarse y fue sustituida por que la que actualmente existe denominada la grande, que es de bronce con un peso aproximado de 275 kilos y con el texto "MARIA DE GRACIA PROTEJE A LOS HIJOS DE CAUDETE # AÑO 1841 # HECHA POR JOSE ROSES". En 1950 se añadió otra, de unos 216 kilos, con el texto "LA MAYORDOMIA DE NTRA SRA DE GRACIA EN LA CORONACION DE SU PATRONA. JUAN B. ROSÉS SOLER / FUNDICION DE CAMPANAS / ADZANETA DE ALBAIDA / VALENCIA # CAUDETE # AÑO 1950".

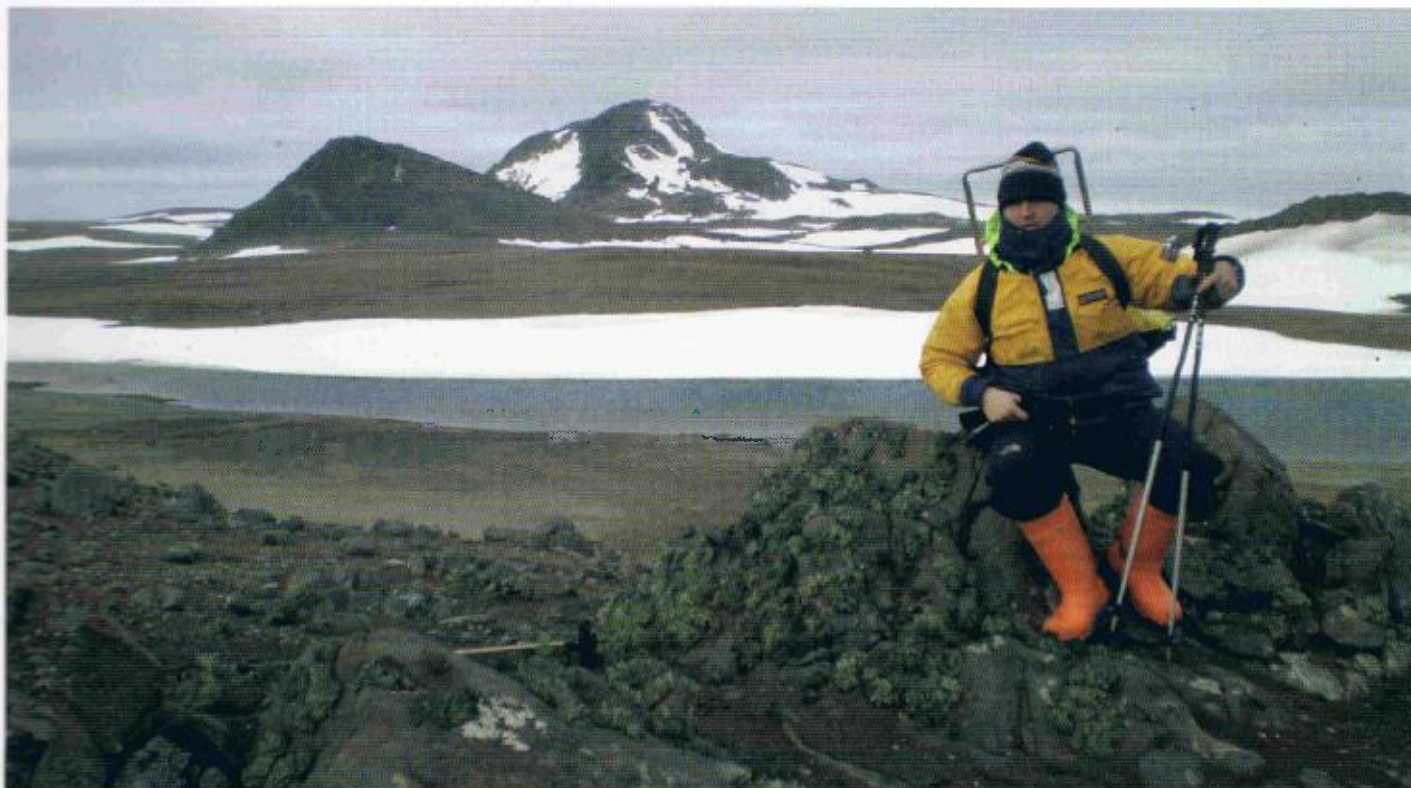
BIBLIOGRAFÍA

TORRE GARCÍA, L. "La campana en el medio rural", Revista Folklore, Tomo 6-2, Valladolid, 1986.

LÓPEZ, R. "Las campanas, una voz olvidada", Revista Asociación Cultural Amigos de Tordesila, 1998.

LLOP i BAYO, F. "El campanero, un comunicador extinguido", Revista Folklore, Tomo 6-1, Valladolid, 1986.

VV.AA., "Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Argentina", Espasa-Calpe, Madrid, 1911.



Mi nombre es Juan Antonio Villaescusa Vinader, tengo 24 años y soy Licenciado en Biológicas. Hace dos años que terminé la carrera y estoy haciendo el Doctorado en la Facultad de Biológicas en el Campus de Burjassot en Valencia. Estoy colaborando con científicos en un proyecto sobre la Antártida que comenzó hace cuatro años el proyecto LIMNOPOLAR y depende de la Base Antártica Española Juan Carlos I. Esta Base consta de dos igloos de fibra de vidrio y varias tiendas dónde se alojan los investigadores. Este año se lleva a cabo la cuarta campaña del proyecto, siendo la más corta tres semanas de estancia en la Base, y este año por suerte me ha tocado a mí poder participar de esta gran aventura con otros tres compañeros de Madrid.

Después de muchas horas de avión, llegamos a Tierra de Fuego para poder coger el barco militar Español "Bío Las Palmas" donde nos embarcamos en una aventura de 5 días para poder llegar a nuestro destino "La Antártica". El afán del hombre por conocer y descubrir es un sentimiento difícil de describir con palabras, pero todo aquel que lo experimenta, disfruta cada segundo del esfuerzo realizado. Es una satisfacción personal indescriptible. Realmente pienso que somos muy afortu-

nados de estar donde nos encontramos y cada noche al regresar al saco de dormir, escuchando únicamente el viento y los rugidos de los elefantes marinos en la playa, es inevitable volver a pensar en el sentido de nuestra presencia aquí. Sensaciones y emociones muy especiales que dejarán marca en mi vida. Y después de tanto trabajo al fin volveremos al mundo civilizado después de nuestra pequeña aventura en un pequeño y remoto rincón de la Antártida.

Ya han pasado catorce días desde que llegamos a esta playa perdida en los confines del mundo, al fin estaba en la Antártida, todavía recuerdo ese largo desembarco de casi una hora, el viento soplaba y el agua nos rociaba con fuerza se hizo largo pero mereció la pena; al bajar de las zodiacs nos sorprendieron unos curiosos pingüinos papúa que nos miraban casi impasibles como si nuestra presencia no les sorprendiera mucho, la noche ya se nos echaba encima había mucho que desembarcar y estábamos cansados, la primera noche paso rápido sin dormir y casi sin percatarme de que no estaba en una isla cualquiera.

Tras el amanecer del primer día la típica imagen de la Antártida "blanca y negra"

propia de nieve y roca se torno en un arco iris de color el cual no hubiera esperado encontrar en este lugar, un océano de verdes matices se extendía ante mí, los musgos formaban extensas alfombras de vida, los arroyos fluían con tonos rojizos y anaranjados propios de los microorganismos que crecían en sus lechos, todo a nuestro alrededor tenía un toque único, no estaba en un desierto helado si no en una selva de vida muy diferente de todo lo que hasta ahora había conocido.

Los días han pasado desde aquello, cada paso que he dado me ha llevado a descubrir un paisaje nuevo que nunca hubiera imaginado; desde extensas lomas cubiertas por la nieve, páramos de rocas fragmentadas y ajadas por el hielo dominadas por los líquenes, lagos de aguas puras y cristalinas pero repletos de vida y muchos otros que casi ni puedo describir.

Después de ver todo esto entiendo el gran interés por este mágico lugar y me doy cuenta de que somos afortunados de poder visitarlo y estudiarlo antes de que el actual cambio climático lo modifique para siempre.

Juan Antonio Villaescusa Vinader

En la Villa de Caudete, provincia de Albacete, Diócesis de Orihuela, Parroquia de Sta. Catalina V.yM. Día treinta de Mayo de mil ochocientos sesenta y ocho. Yo D. Miguel Algarrá, Presbítero y Vicario de la misma, bauticé a Pedro Antonio hijo de Antonio Cantero y de Concepción Varela, consortes de esta Parroquia; abuelos Paternos Pedro Cantero y Josefa Bañón: Maternos Miguel Varela y Esperanza Puche. Nació el día veinte y nueve a las once de la mañana y fueron Padrinos Pedro Varela y Josefa Bañón a quienes advertí el parentesco espiritual y su obligación. Naturales la Madre y abuelos Maternos de Yecla, los demás de esta Villa.



Firmado

Esta es la partida de nacimiento de D. Pedro Antonio, héroe caudetano allende los conflictos bélicos de África y Filipinas por los años de 1887 a 1900, y que a lo corto de su vida dejó una hoja de servicio ejemplar, intachable, propia de un hijo de nuestra tierra. Ahora ha sido arrancada del ingrato cajón del olvido para poder compartirla y enorgullecer a todos sus paisanos.

Fue D. Agustín Ferrero Cantero, caudetano residente en la vecina ciudad de Elda y sobrino materno de D. Pedro Antonio quien interesado por saber qué había ocurrido con su tío decidió a mediados de mayo de 1970 solicitar del Archivo General Militar de Segovia las copias certificadas de la hoja de servicios. La respuesta no se hizo esperar y... vaya la hoja recopilada por un militar que partió de la nada, hijo de humildes trabajadores, de tiempos difíciles, de un país con colonias, hijo de Caudete, con temple, valiente, y que allá donde se le demandó dio cara y talla como buen militar amante de su patria, y ella se lo reconoció en muchas ocasiones como veremos más adelante hasta que el destino nos arrebató a nuestro héroe con el precio de su vida.

Hoja de servicio de D. Pedro Antonio Cartero Varela Arma de Infantería. Regimiento de Línea Legaspi N° 68

1ª Subdivisión

D. Pedro Cantero Varela

Nació en: Caudete **provincia de:** Albacete **el día:** veintinueve de Mayo de mil ochocientos sesenta y ocho. **es hijo de:** D. Antonio Cantero y de doña: Concepción Varela y tiene los méritos, servicios y circunstancias que a continuación se expresan.

2ª Subdivisión

Día	Antigüedad		Empleos y grados que ha obtenido	Tiempo que los ha servido		
	Mes	Año		Años	Meses	Días
10	Dcembre	1887	Soldado en reserva (3 meses y 25 días)	—	—	—
5	Abril	1888	Soldado en activo	1	7	26
1	Dcembre.	1889	Cabo 2º de Infantería por elección	—	10	23
24	Octbre.	1890	Sargento de Infantería por elección	—	6	15
9	Nvmbre	1896	Segundo Teniente de la escala de reserva retribuida	3	2	15
Total de servicios efectivos hasta el 21 de Enero de 1900				11	9	17

3ª Subdivisión

Aumentos por bonos del doble de tiempo de campaña

	Años	Meses	Días
Por las operaciones de Melilla desde el 2 de octubre de 1893 a fin de mayo de 1984 según R.D. de 26 de abril (D.O. n° 92)	—	5	29
Por la de Filipinas según R. D. de 1º de septiembre (D.O. n°197)	—	—	—
Por la campaña de Mindanao desde el 9 de julio de 1895 al 25 de septiembre de 1897 (C.L. n°235) y R.O.C. de 7 de septiembre de 1899 (D.O. n° 198), por entero	—	2	17
Por la idem de Luzón según dichas disposiciones desde el 25 de agosto de 1896, hasta el 17 de diciembre, por mitad	—	1	21
Idem desde el 5 de abril de 1897 al 8 del mismo, por mitad	—	—	2
Idem desde el 9 de abril del mismo año hasta el 21 de enero de 1900 ambos inclusive, por entero	2	9	13
Suma de la anterior Subdivisión	11	9	17
Total de servicio con abonos	15	5	9



4ª Subdivisión

Cuerpos y divisiones a que ha pertenecido desde su entrada en el servicio

	Años	Meses	Días
En la caja de reclutas de Hellín desde el 10 de diciembre de 1887 hasta el 4 de abril de 1888	----	----	----
En el Regimiento de Infantería de Málaga nº 40 hasta fin de agosto de 1893	5	4	26
En el Regimiento de Infantería de África nº 1 hasta fin de abril de 1895	1	8	----
En marcha y navegación para Filipinas hasta fin de junio de 1895	----	2	----
En el Regimiento Provisional nº 2 hasta fin de julio de 1896	1	1	----
En el Regimiento de Línea Legaspi nº 68 hasta fin de enero de 1897	----	6	----
En el Batallón de Cazadores Expedicionarios nº 12 desde 1º de febrero de 1897 hasta el 21 de enero de 1900	2	11	21
Suma y sigue	11	9	17

5ª Subdivisión

Notas de concepto del Cuerpo o Dependencia

	Instrucción
Valor.....Acreditado	En ordenanzas)
Aplicación.....Buena	En táctica)
Capacidad.....Buena	En procedimientos militares)
Conducta.....Buena	En detall y contabilidad) Bueno
Puntualidad en el servicio.....Buena	En teoría y práctica de tiro)
Salud.....Buena	En arte militar)
Estado.....Soltero	Posee el -----
Estatura, un metro.....610 mm	Traduce el -----

Son las que constan en sus antecedentes.- Leganés 21 de febrero de 1900
 -El Coronel.-Firmado ilegible.- Rubricado.-

6ª Subdivisión

Notas de concepto del director o inspector

Hoja en blanco

7ª Subdivisión

Servicios, Vicisitudes, Guarniciones, Campañas y Acciones en que se ha hallado

1887.- El día 10 de diciembre ingresó en la caja de reclutas de Hellín donde continuó en situación de Licencia Provisional hasta el 4 de abril de 1888 en que fue destinado al Regimiento de Infantería de Málaga Nº 40, pero se queda en Caudete con Licencia Ilimitada por exceso de fuerzas en el cuartel hasta el 22 de abril del siguiente año para incorporarse, esta vez sí, en la Plaza de Melilla quedando en guarnición. En la revista de diciembre es ascendido a Cabo por elección según nombramiento aprobado por los Jefes del Cuerpo, permaneciendo en el mismo lugar hasta el 29 de julio de 1890 que marchó destacado al Peñón.

1891.- Continúa destacado en el Peñón y es en la revista de enero cuando es ascendido a Sargento de Infantería por elección según el nombramiento aprobado por el Exmo. Sr. Inspector del Arma con la antigüedad de 24 de octubre anterior y el 9 de julio regresa a Melilla.

1892.- En la misma situación que finalizó el año anterior.

1893.- Permanece en la guarnición y en la revista de septiembre tomó este Cuerpo la denominación de Regimiento de Infantería África nº 1, hasta el 2 de octubre que con motivo de la agresión a nuestras tropas por los moros fronterizos salió para el Fuerte de

Camellos a las órdenes del Comandante D. José Revilla Herrera y a su llegada sostuvo un nutrido fuego durante el día, regresando a la Plaza el mismo día donde quedó prestando el servicio de campaña. El día 28 y a las órdenes del Teniente Coronel D. José Benedicto Galves se halló en acción librada en el Fuerte de Cabrerizas Bajas y el día 29 salió escoltando un convoy destinado al Fuerte de Camellos y el 30 pasó destacado al Fuerte de Cabrerizas Bajas donde sostuvo diariamente fuego con el enemigo hasta el 30 de noviembre que cesaron las hostilidades, y quedó prestando el servicio de campaña.

Por R.O. de 14 de noviembre (D.O. nº 253) le fue concedida la cruz roja sencilla del Mérito Militar en recompensa del contraído en la acción del 2 de octubre por el distinguido comportamiento en la misma y prestando el servicio de campaña finalizó el año.

1894.- Permanece en igual situación y por R.O. de 11 de enero (D.O. nº 8) le fue concedida la cruz roja de plata del Mérito Militar por las operaciones efectuadas durante el tiempo que estuvo en Cabrerizas Bajas el año anterior, así mismo por R.O. de 28 de marzo (D.O. nº 67) le fueron dadas las gracias de Su Majestad por su valor, abnegación y disciplina durante las operaciones realizadas en este territorio.

1895.- El día 3 de marzo marcha hacia Málaga en recepción de quintos destinados a su Regimiento y terminada esta comisión se incorporó nuevamente al Cuerpo el 13 del mismo en la Plaza de Melilla donde quedó de guarnición hasta finales de abril por causar baja en este Cuerpo por haber sido destinado a continuar sus servicios en el Distrito de Filipinas, según R.O. de 27 del mismo (D.O. nº 94), embarcando en Barcelona el día 24 de mayo a bordo del vapor correo "Isla de Luzón" con dirección a Manila. De su anterior procedencia causó alta en el Regimiento de Línea

provisional nº 2 en 1º de julio según oficio del Exmo. Sr. General Subinspector de 29 de junio, incorporándose al Cuerpo en Manila oportunamente el 7 del referido julio y a bordo del Vapor "Saturnus" se trasladó a la Plaza de Ilegan donde llegó el día 9 quedando prestando el servicio de su clase formando parte con su Regimiento de la División de Operaciones de Mindanao al mando del Exmo. Sr. Gral. D. Julián González Parrado y continuó hasta el 25 de septiembre que en virtud de orden superior y con el Regimiento se trasladó a la Plaza de Manila, en donde de servicio ordinario finalizó el año.

1896.- De servicio ordinario en Manila hasta finales de julio que fue baja en este Regimiento por pase al de Legaspi nº 68 en virtud de la nueva organización dada a los Cuerpos de Infantería del distrito según se manifiesta en oficio de la Subinspección General del Arma nº 432 de fecha 6 del citado mes, causando alta en la revista de agosto y quedó en la Plaza de Manila formando parte de la Comisión Liquidadora de los disueltos Regimientos Provisionales números 1 y 2 en virtud de orden superior según oficio del Apoderado del Cuerpo nº 582 de 25 de agosto citado; el 7 de diciembre y a bordo del vapor correo "Saturnus" marchó a Yap (Carolinias occidentales), llegando a dicho punto el 28 del mismo mes donde prestando el servicio de su clase finalizó el año.

1897.- Se mantuvo en la anterior situación hasta finales de enero que causó baja por haber ascendido al empleo de Segundo Teniente de la escala de Reserva Retribuida según oficio de la Subinspección General del Arma nº 87 de 26 de enero citado por estar comprendido en el R.D. de 28 de octubre pasado (D.O. nº 244) asignándole la antigüedad de 9 de noviembre de 1896, según lo dispuesto en la R.O. circular de la misma fecha (C.L. nº 307) siendo destinado al Batallón de Cazadores nº 12 según oficio de la Subinspección General del Arma nº 97 de 28 del mencionado enero.

Las cruces que aparecen en los años 1893 y 1894 pasan a ser de primera clase según lo dispuesto en la R.O. de 14 de enero de 1878 (C.L. nº 14). En virtud de lo dispuesto en comisión de la Subinspección nº 28 de fecha 28 de enero fue alta en este Batallón de Cazadores Expedicionarios nº 12 el día 1 de febrero, verificando su incorporación en la representación de este Batallón en Manila el día 5 de abril saliendo el 9 para Tanauan donde continuó hasta el 10 de mayo en que salió para el Campamento del barrio de Calé. El día 30 asistió al ataque de Talisay y barrios inmediatos, volviendo el mismo día a Calé y continuó allí hasta el 4 de junio que salió para Tayaba llegando a dicha cabecera el 6, para partir el día 9 hacia el destacamento de Tiaon del que se hizo cargo.

El Comisión de la Subinspección nº 500 de 20 de agosto le fue concedida una cruz del Mérito Militar de primera clase por la defensa al haber sido atacada la línea de Tanauan a Bañadero el 24 de abril. Permaneció en el antedicho destacamento hasta el día 30 de septiembre en que tras haber tenido conocimiento de que en el barrio de San Vicente, jurisdicción de San Pablo, se hallaban algunas partidas de insurrectos salió con las fuerzas a sus órdenes para batirlas, regresando a su puesto el 2 de octubre.

El día 11 salió con la fuerza para el pueblo de Dolores con el objetivo de desalojar una partida insurrecta que se halla-

ba situada en dicho pueblo, a la cual dispersó causándoles numerosas bajas y rescatando de ellos al Capitán Municipal, Secretario y Juez de Paz que se hallaban secuestrados por los rebeldes, recogiendo además 14 caballos, víveres y municiones, regresando el mismo día a su destacamento donde continuó hasta el 4 de noviembre que en virtud de oficio de la Subinspección nº 751 de 28 de octubre se incorporó a la Plaza de Manila por haber sido destinado a la 4ª Compañía de Voluntarios Movilizados de Ilocos Sur que afecta a dicho Batallón, saliendo para Vigan el día 13 con objeto de organizar dicha Compañía.

Según Comisión de la Subinspección nº 869 de 23 de noviembre le fue concedida una cruz de 1ª Clase del Mérito Militar con distintivo rojo pensionada por la acción de Dolores el día 12 de octubre. Permanece en Vigan hasta el 29 de noviembre y habiendo terminado la instrucción de la Compañía embarcó con la misma en el vapor "Churrucá" rumbo a Manila llegando al día siguiente y el 4 de diciembre marchó a Santa Cruz de la Laguna, partiendo hacia el barrio de Gatid el 4 de diciembre, jurisdicción de Santa Cruz con objeto de perseguir a una partida insurrecta que se hallaba en aquellas inmediaciones a la que batió y dispersó produciéndoles numerosas bajas y regresó a Santa Cruz el mismo día, donde de servicio de campaña finalizó el año.

1898.- Según oficio de la Subinspección General del Arma nº 461 de 16 de mayo le fue concedida a este oficial la medalla creada por el Exmo. Sr. Capitán General por decreto de 11 de enero y R.O. de 26 del mismo (C.L. nº 25). A finales de marzo fue destinado con una columna volante al pueblo de San Antonio, el 30 de mayo se incorporó a Santa Cruz con toda su fuerza, siendo atacada y sitiada el día 13 por numerosas partidas rebeldes, distinguiéndose este día al rechazar un numeroso grupo que intentó forzar el paso y así mismo se distinguió en los días 24, 25 y 26 de junio.

El 21 salió con la fuerza que mandaba hacia el pantanal de esta cabecera con objeto de tomar una trinchera que el enemigo había construido; la cual no pudo realizar por estar completamente cerrada, de metro y medio de altura y foso alrededor, manteniendo fuego por espacio de tres cuartos de hora y retirándose después al punto designado para la defensa de la Plaza. El 4 de agosto rechazó un ataque del enemigo que intentó tomar las trincheras que mandaba este oficial y el 30 del mismo mes se firmaron las Capitulaciones de la Plaza por falta de elementos para continuar la lucha, saliendo la fuerza con todos los honores de la guerra después de 79 días de sitio, quedando la guarnición prisionera y siendo destinado a su nueva situación al pueblo de Calancha de igual provincia.

Según propuesta aprobada por el Exmo. Sr. Capitán General de las Islas Filipinas con fecha 20 de julio y comunicada por el Exmo. Sr. General Subinspector de las Armas generales en oficio nº 583 de 29 del mismo mes le fue concedido el uso de la medalla de la Campaña de Luzón de 1896 a 1898 creada por R.D. de 26 de enero último (C.L. nº 24), y en la situación de prisionero finalizó el año.

1899.- En situación de prisionero hasta finalizar el año.

1900.- En la misma situación que el año anterior, hasta el día 21 de enero que fue asesinado por el enemigo insurrecto.



to de Filipinas que lo tenían prisionero en el pueblo de Gueban provincia de Tayabas, según certificado expedido por el archivo 2º del Cuerpo de Oficinas Militares, Jefe del Archivo del Ministerio de la Guerra D. Segundo Martínez Provencio.

8ª Subdivisión

Comisiones que ha desempeñado.....N

9ª Subdivisión

Órdenes militares y Civiles, Títulos, Cruces, Medallas y otras Condecoraciones que ha obtenido.

1893.- La Cruz roja sencilla del Mérito Militar por R.O. de 15 de abril (D.O. nº 253)

1894.- La Cruz roja de plata del Mérito Militar por R.O. de 11 de enero (D.O. nº 8)

1894.- Le fueron dadas las gracias de Su Majestad por R.O. de 28 de marzo (D.O. nº 67)

1897.- Las cruces que anteceden pasan a ser de 1ª clase según lo dispuesto en la R.O. de 14 de enero de 1878 (C.L. nº 14)

1897.- La cruz de 1ª clase del Mérito Militar con distintivo rojo por el ataque y defensa de la línea de Tanauan a Bañadero el 24 de abril según R.O. de 14 de octubre (D.O. nº 232)

1897.- Igual que la anterior de la misma orden pensionada por la acción de Dolores el 12 de octubre R.O. de 25 de enero (D.O. nº 20)

1898.- La medalla de la Campaña de Luzón de 1896 a 1898 (C.L. nº 24) según propuesta aprobada por el Exmo. Sr. Capitán General de Filipinas en 2n de julio.

10ª Subdivisión

Licencias temporales que ha disfrutado.....N

11ª Subdivisión

Procedimientos a que se ha hallado sujeto y castigos graves que se le han impuesto en vía gubernativa.....N

D. Juan Ortiz Quintana, Comandante de Oficinas Militares.
Jefe del Archivo General Militar.

CERTIFICO: Que la antecedente copia de Hoja de Servicios corresponde al Segundo Teniente de Infantería D. Pedro Cantero Varela, y lo es a la letra de la original que se custodia en esta dependencia de mi cargo.

Y para que conste y en virtud de lo ordenado por el Exmo. Sr. General Subsecretario del Ministerio del Ejército en escrito Sección Segunda, Negociado Segundo Número Uno-S de fecha veintitrés de abril próximo pasado expedido el presente que firmo y sello en Segovia a quince de mayo de mil novecientos setenta.

Firmado.

D. Juan Ortiz Quintana, Comandante de Oficinas Militares.
Jefe del Archivo General Militar.

CERTIFICO: Que el expediente personal que se custodia en este archivo, perteneciente al Segundo Teniente de la escala de reserva retribuida, D. Pedro Cantero Varela existe un Despacho que copiado a letra dice textualmente lo siguiente:

D. Alfonso XIII, por la gracia de Dios Rey constitucional de España, y en su hombre y durante su menor edad, la Reina Regente del Reino.

- Por cuanto en observancia de lo establecido en Real Decreto de tres de agosto de mil ochocientos sesenta y cuatro, instituyendo la Orden de Mérito Militar, y en atención al comportamiento observado por Pedro Cantero Varela, Segundo Teniente de Infantería en la defensa de la línea de Tanauan a Bañadero el veinticuatro de abril de mil ochocientos noventa y siete.

- Viene por Mi resolución de veintinueve de septiembre del mismo año en concederle la Cruz de Primera Clase de la referida Orden, con el uso del distintivo señalado para la recompensa de servicios de guerra. Por tanto, mando a los Capitanes y Comandantes Generales, Gobernadores Militares, Oficiales y soldados de los Ejércitos de mar y tierra, Tribunales, Justicia, que le hayan y tengan por Caballero de primera clase de la Orden del Mérito Militar, guardándole todas las distinciones y prerrogativas que le deben ser guardadas; y que se tome razón de esta cédula en las oficinas de Administración Militar.

Y para que se cumpla y ejecute todo lo referido, mando expedir la presente cédula firmada con el sello correspondiente y refrendada por el Ministro de la Guerra. Dada en Palacio a veintisiete de julio de mil ochocientos noventa y ocho.

Yo la Reina Regente.

Rubricado.

Hay un sello impreso en seco que dice "*María Cristina por la Gracia de Dios y la Constitución Reina Regente de España*".
Miguel Carrea.

V.M. nombra Caballero de Primera Clase de la Orden del Mérito Militar a D. Pedro Cantero Varela, segundo Teniente de Infantería.

Y para que conste y en virtud de lo ordenado por el Exmo. Sr. General Subsecretario del Ministerio del Ejército, en escrito Sección Segunda, Negociado Segundo, Número Uno-S de fecha veintitrés de abril próximo pasado, expido el presente que firmo y sello con el de esta Dependencia y que será nulo y sin valor alguno mientras no se adhiera a él la póliza correspondiente, con arreglo a la vigente Ley de Timbre, en Segovia a quince de mayo de mil novecientos setenta.

En Paris se firmaba el día 10 de diciembre de 1898 el Tratado por el cual España cedía a EE. UU. el Archipiélago Filipino a cambio de 20 millones de dólares. Con ello concluía una guerra que tras de sí quedaba la vida de muchos españoles. Algunos volvieron, como los 33 hombres que soportaron el asedio de 11 meses en Baler entre los que se encontraba otro héroe caudetano, el Cabo Olivares. Otros quedaron allí para siempre después de haber sufrido penurias de parecidas condiciones y este es el caso de D. Pedro Antonio, que el vapor "Isla de Luzón" no pudo traer cuando todo acabó. Allí se enterraron ilusiones, profesionalidad, gloria y miseria y sobre todo y ante todo vida, vida por una causa destinada al fracaso en un tiempo en que la distancia unida a otros elementos suponía un gran obstáculo.

Pero lo hecho, hecho está y solo nos queda honrar a los valientes y homenajearles como se merecen, en su justa medida, con el cariñoso reconocimiento de los suyos.

¡Gloria a los héroes de Filipinas! ¡Gloria al caudetano D. Pedro Antonio Cantero Varela!

A MANOLO, LA LUZ DE NUESTRA HISTORIA

Todo comienza de nuevo cuando todo acaba.

Se terminó el ruido, el ajetreo, los preparativos...y por fin, puedes volver a tu labor minuciosa de orfebre, al silencio de la sacristía, al ruido callado de los pinos, al trinar suave del canto de los pájaros. -Ahi, es donde tú encuentras la verdadera paz-, y entonces se vuelve a dibujar en tu cara esa sonrisa cómplice cada vez que miras y vuelves a mirar a "tu gran reina", sentada de nuevo en su trono, la gran madre de entre todas las madres, tu amada y preciada Virgen de Gracia.

Que podríamos decir de aquellos días, todo lo que podíamos decir con estas vagas palabras no llegará a dibujar, ni tan siquiera un poco, lo que supuso aquellos días en las almas de los caudetanos.

Podríamos decir que... la historia se hizo camino por las calles de Caudete, que los caudetanos, gracias a ti y a gente como tú, sintieron a la Virgen dentro de sus hogares y que se volvió a celebrar lo que nuestros abuelos conmemoraron, hace tanto, tanto tiempo, en aquel año de 1907.

Además, podríamos añadir muchas cosas más como que..., el pueblo y sus calles se engalanaron de fiesta, como nunca antes lo habrían hecho, que la gente salía a borbotones por cada una de las calles, para ver pasar a la Virgen, que la alegría se palpaba en cada una de las miradas y gritos que la gente daba al paso de tu Virgen, de nuestra Virgen.

Manolo, fiel a tus principios no nos ha sorprendido tu acometida; tu exacerbada y verdadera devoción a la Virgen, de hecho ya lo llevabas en la sangre, desde antes de que tu nacieras, tu padre y mucho antes tu abuelo, ya habían comenzado esta labor, que como buen pastor has conducido tu con la preparación y el desarrollo de la "Commemoración del I Centenario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora la Virgen de Gracia".

Como ves, las palabras se quedan muy, muy pobres para poder expresar todos los sentimientos de aquellos días, pero nos han ayudado a llegar hasta aquí, hasta donde nosotros queríamos llegar, a poder decirte GRACIAS, MUCHAS GRACIAS, por ser una gran persona y transmitirnos la verdadera vocación y devoción hacia Nuestra Señora la Virgen de Gracia.

*" De Caudete los hijos amantes
Rebosando entusiasmo y candor,
a su Madre amorosa le ofrecen
los puros afectos de su corazón..."*

!!!! VIVA LA VIRGEN DE GRACIA !!!!

Para Manolo Cantos Clemente,
Presidente de la M.I. Mayordomía de
Nuestra Señora la Virgen de Gracia

- Tu familia -



Las pasadas fiestas, ostentamos la Capitanía de la Comparsa de Moros, esta Capitanía la formábamos cinco familias, amigos todos entre nosotros, pero que resultó ser una sola familia en la que compartimos mucho trabajo, esfuerzo, tiempo, horas de sueño, ilusión, entusiasmo, alegría, emoción, nervios pero sobre todo compartimos esos sentimientos especiales, inolvidables e imborrables que te proporcionan cada acto y cada momento de estas fiestas tan intensas que tenemos en nuestro pueblo, Caudete.

Desde el día en que sacamos el papel de "FIESTAS 2007", hasta el pasado día 17 de mayo que se celebró la Cena de Hermandad de nuestra Comparsa, donde se nos homenajeó y despidió como Capitanía 2007, hemos sido una piña, por lo que hemos disfrutado y colaborado todos por igual, hemos tratado de que cada uno de nosotros tuviera su momento y así poder vivir lo que se siente cuando te ponen la "BANDA", bien de Capitán o bien de Abanderado y estás representando a tu Comparsa.

Vivimos momentos muy emotivos, destacar alguno es difícil. Uno de ellos fue cuando Salvador (hijo), sin esperarlo, nos sorprendió a todos y a él mismo con un ruedo de bandera en la puerta de nuestra Capitanía y vimos en él al futuro abanderado que podrá ser, igualmente cuando el resto de nuestros hijos ostentaron el cargo de Capitán, dos de ellos habían sido ya Volantes, y lo esperaban con mucha ilusión pues sentían intriga por estar en ese cargo y ver a los tres Volantes hacer la rueda.

No podemos dejar de expresar nuestros sentimientos y vivencias experimentados en "La Capitanía", como lugar donde se plasman muchas ideas festivas y punto de partida y finalización de los actos de cada Comparsa. En este lugar se viven momentos únicos, y pensamos que sería bonito, que se integrara más en la fiesta, a nivel de programa festivo, películas, etc., consideramos que es un entorno característico de nuestras fiestas.

Desde aquí agradecer a todas nuestras familias, amigos, festeros, directivos, auto-

ridades, caudetanos y caudetanas que nos han acompañado y ayudado a que todo esto se haya hecho realidad, porque sin su apoyo y su compañía no hubiese sido lo mismo.

Felicitar a los organizadores y colaboradores que organizaron los actos especiales del día 7 de Septiembre, pues quedó todo muy lucido y el pueblo de Caudete pudo disfrutar, de una Eucaristía, unas Ruedas de Volantes y un Ruedo de Banderas, espectacular e inmejorables, felicitar y dar nuestro apoyo y ayuda a la Capitanía 2008, pues sabemos el gran esfuerzo y trabajo que deben de realizar para organizar y preparar las próximas fiestas.

Deseando que en este año 2008, las fiestas sean tan maravillosas y tan soleadas como las pasadas nos despedimos con un fuerte abrazo.

Capitanía 2007
Comparsa De Moros



A lo largo de mi vida he tenido la ocasión de desfilando en diferentes comparsas de nuestro pueblo: la de Tarik, la de Moros y, cómo no, en la Comparsa de Guerreros que llevo en mi corazón; pues desfilé en dicha Comparsa desde que era muy pequeña.

Cuando tenía un año mis padres hicieron las Fiestas en esta Comparsa junto con sus amigos, Feliciano y Juan Bordallo, yo no me acuerdo, pero ya me hicieron un traje para salir en esas fiestas y así, hasta el día de hoy. De este modo fue como me enseñaron mis padres a querer las Fiestas, fuera en la comparsa que fuera, pues la fiesta se le hacía a la

Virgen de Gracia. Aunque mi padre el día 6 de septiembre cuando me vestía de Mora, me decía "chaqueta", él, sin embargo, disfrutaba al verme desfilando, le faltaban manos para hacerme palmas cuando pasaba por su lado en los desfiles...

Mi madre, raro era el verano que no cosía algún traje festero para alguien de la familia. En la actualidad sigue sucediendo así, pero ya son las nietas quienes salen a desfilar y hay que coserles el traje o hacerles algunos arreglos a los de los mayores. Porque antes no era normal ni barato alquilar trajes: salía más económico que tu madre o tía o abuela te lo cosieran y bordaran. Así que, todo el esfuerzo físico

y económico que hacían se les veía reflejado en sus caras durante aquellos días de fiestas.

Este año me toca a mí ponerme en el lugar de mis padres como hace treintaitrés años ya que junto con mi marido, mi hija y dos grandes amigos con sus familias hacemos las Fiestas de la Comparsa de Guerreros "LA MÍA" ya que por mis venas corre sangre Guerrera. Repartiéndonos los cargos, las dos pequeñas de volantes y mi sobrina Laura de dama, espero que el ejemplo que me dio mi padre y aún me recuerda mi madre nos sirva para pasar, en compañía de nuestras familias, unos días gratos e inolvidables. Y desde estas líneas le pido a la Virgen de Gracia que nos ayude en estos días y le doy las gracias por tener aún a mi madre (una de los culpables) para que pueda disfrutar con nosotros durante estas Fiestas. A mi padre le rendiré un sentido tributo en esas fechas ya que no estará a nuestro lado "muy a mi pesar". Que la Virgen lo tenga en su Gloria.

Muchas gracias a los dos por enseñarme a querer la Fiesta. ¡GRACIAS!

Pepi Mollá Nieto.





Mañana de un 7 de septiembre. En el apacible Camino de la Virgen, se ha roto el sosiego habitual. El Paraje de la Cruz se inunda de color, envuelto en un halo que forman la pólvora al estallar y los restos de una exigua bruma matutina, que pugna con el sol.

Matices y reflejos de un momento siempre añorado. Comprometida vivencia para el caudetano, que llora en la distancia, cuando azota la obligada ausencia.

Y allí, en medio del emocionado pueblo que siente la fiesta en sus entrañas, la Imagen de la Llena de Gracia. Alejada de la quietud de su morada para ser parte esencial del evento, objeto de veneración y lazo de unidad.

Todo el mundo hace corro porque, a los pies de la Virgen, el volante se dispone a "hacer la Rueda". Vestido de "tiros largos", sobrecogido, agotado por los trasiegos y emociones del primer día. El rostro entre somnoliento y embelesado. A pesar de la tupida indumentaria, la inquietud y la fresca mañana le estremecen.

El sargento le susurra al oído un último consejo y le transmite serenidad. El

volante le dirige una mirada suplicante, cuyo mensaje no es difícil adivinar: "...no te alejes de mi lado...".

Se oye un "tiro" que a todos sorprende. Pese a conocer el guión, siempre llega de improviso. Dirigiendo la atención a la descarga, muchos descubren que se habían olvidado de otro personaje fundamental en la obra: El Capitán. Firme, sosteniendo el arma en posición de disparo.

Él, tampoco es muy consciente de su propia presencia. Dirige su mirada hacia delante, primero elevando los ojos, para mostrar su gratitud a la Virgen y después hacia el volante, su hij@, con firmeza y compostura, dando cuenta de su condición de adalid de la comparsa. Pero al mismo tiempo preso de ternura y de pasión, con los ojos velados por la inoportuna lágrima que aflora sin remedio.

Rodeado de gente y al mismo tiempo solo. Toda la atención se ha centrado de nuevo en el Volante, que ya ha comenzado a mover con sutileza los diminutos pies. Poco a poco irán haciendo girar su frágil cuerpo hasta completar el ritual. Sin faltar ni uno sólo de los movimientos que el Sargento le fue enseñando, en las largas tardes de verano.

Y el Capitán, sumido en la soledad absoluta ¿qué piensa?... ¿qué siente?... ¿Estará contando los segundos para que aquello acabe cuanto antes y poder abrazar al pequeño, que ha cumplido su misión con la gallardía y el esmero de un festero de raza?... o ¿acaso desearía parar el tiempo, para disfrutar de la bella y anhelada estampa?...

No le pesa el arma, no le incomoda la postura. Ilusionado y orgulloso observa cada movimiento del paje. Consciente del momento irrepetible, quiere grabarlo a fuego en su retina. Nadie le mira, pero no le importa. Para él, la soledad es tan veraz como trivial.

El Volante acaba de hacer la reverencia a la Patrona. El Capitán tiene deseos de gritar, de llorar, de manifestar su gozo. Pero el papel que encarna le obliga a mantenerse comedido. En ese último esfuerzo de paciente espera, se muestra afortunado y agradecido. Y anegado de felicidad, exclama para su interior: ¡Qué imagen tan vivificante! ¡Qué deseo tan atinado! ¡Qué fortuna haberlo cumplido! ¡Qué momento en soledad tan bien acogido!

En el mes de Febrero del presente año 2008, la Comparsa de Guerreros ha homenajeado al socio **FRANCISCO ANGEL AMORÓS (nuestro Tío Paco como familiarmente le llamamos)**, por cumplirse el cincuentenario de haber representado a la Comparsa de Guerreros en el año 1958. Todos los sobrinos con alegría y satisfacción, acompañamos en ese día a nuestro tío, y a su mujer, nuestra tía Rosario, participando en dicho homenaje.

Su goce y el de toda la familia es múltiple, porque además de cumplirse el cincuentenario de haber representado a la Comparsa de Guerreros en el año 1958, se cumple el **cuarenta aniversario** por haber representado nuevamente a la Comparsa en el año 1968, y el **sexagenario** de haber asumido su hermano **Juan (es decir nuestro Padre)** la representación de la Comparsa y en la cual el tío Paco, tuvo personalmente una participación activa y muy importante para toda la familia, como un "*gran Guerrero*".

Todos sus sobrinos, nos unimos con nuestro Tío Paco con todo el cariño, alegría y satisfacción, en la participación de dicho homenaje que le tributa la Comparsa, pero al mismo tiempo testimoniamos en su persona, nuestro agradecimiento a nuestros antepasados, por habernos inculcado, la tradición centenaria transmitida de padres a hijos, por nuestra Comparsa, por nuestras Fiestas y por nuestra Virgen de Gracia.

La tradición centenaria existente en Caudete, de transmitir de generación en generación la pertenencia a una Comparsa, en el caso de nuestra familia, se ha efectuado con el máximo cariño a la Comparsa de Guerreros: lo hizo **nuestro abuelo Miguel, nuestro padre Juan y nuestros tíos Miguel y Paco**, ilusionándonos satisfactoriamente a los descendientes a seguir transmitiendo dicha tradición a nuestros hijos.

Esta transmisión centenaria realizada por nuestros antepasados, y de manera especial por nuestro Tío Paco, ha sido profunda y persistente, y por ello perduran las tradiciones enseñándonos a ser felices con la repetición de esas vivencias. Por ello quiero agradecer especialmente al Tío Paco su apoyo y ayuda, entre otros familiares, que nos ayudaron a todo lo que precisamos, en la experiencia personal que tuve de representar la Comparsa de Guerreros en el año 1987, en compañía de mis hijos y mi esposa.

Así los descendientes de esta estirpe de fiel Guerreros repetimos la tradición; unas veces participando activamente de las fiestas como Guerreros, otras sintiendo un pellizco en nuestro corazón cuando los vemos pasar y constatamos que forman parte de nosotros como un legado del pasado, un legado de nuestros mayores que son y fueron GUERREROS y que gracias a su ejemplo nos contagiaron ese sentir.



Felicitemos a la Comparsa por la decisión tomada de homenajear a los socios que cumplen el cincuentenario de haberla representado, porque estos homenajes aportan su granito de arena para conservar la tradición recordando nuestra historia.

Tío Paco y Tía Rosario, os felicitamos en estos homenajes, os queremos, y agradecemos y no olvidamos, lo que tú Tío Paco, nos has transmitido e inculcado, y por ello vamos en ti la imagen FIEL DE LA ESTIRPE DE GUERREROS.

Tus sobrinos:
Francisco Angel y hermanos

Barcelona, Mayo-2008



Hace 50 años, en septiembre de 1958, mi familia hizo las Fiestas con nuestra Comparsa de Guerreros.

Por aquel entonces ya teníamos una larga tradición *guerrera*: mis bisabuelos paterno y materno habían sido Guerreros. Más tarde, mi padre, Salvador Ruiz, y mi abuelo Chimo hicieron las Fiestas en 1940. Y esta tradición continuaría cuando diez años después, en 1968, mi tío Francisco Ángel las volvió a hacer de nuevo.

En 1958 mi tío Francisco Ángel fue el Capitán; mi padre, el Abanderado y los Volantes, mi prima Ana Parra y yo; detrás estaba toda la familia, porque todos juntos vivimos con la misma ilusión y la misma emoción aquellos cinco días de Fiestas.

Tanto fue así que aquellas Fiestas marcaron un antes y un después en nuestra vida familiar.

Digo esto porque, a pesar de los años pasados, en mis recuerdos ha permanecido perenne una frase que siempre se sacaba a relucir en las reuniones: "¿Te acuerdas cuando hicimos las Fiestas?". Incluso acontecimientos del pueblo o de nuestra familia, también se rememoraban teniendo en cuenta si habían sucedido antes o después de haber hecho las Fiestas.

Mis remembranzas de aquellos días, sin embargo se han ido diluyendo: solamente tengo recuerdos puntuales, como que tenía miedo a los tiros y que mi madre me decía que en cuanto me pusiese el traje de Volante se me pasaría (he de decir que aguanté el tipo como pude y cumplí con mis obligaciones de Volante).

Otro de los recuerdos que mantengo, porque nos hizo mucha ilusión a mi prima Ana y a mí, fue poder subir al Castillo (sólo algunos días, porque otros nos obligaban a dormir la siesta). Era la primera vez que presenciábamos desde allí los Episodios Caudetanos. Para nosotras fue un privilegio estar presente en estos actos tan representativos de nuestro pueblo como espectadoras de primera fila.

También me viene a la memoria que a mediodía, después de los actos de la

mañana, llegábamos acompañados por la Comparsa a casa de mis abuelos Miguel y Carmen. Era el *cuartel general* donde nos esperaban la familia, los amigos, los vecinos, etc. En la puerta, mi padre rodaba la bandera. Cuando acababa, los músicos tocaban el Himno Nacional y mi padre, de espaldas, elevaba la bandera hasta el balcón, donde la recogían y quedaba izada hasta la tarde.

También quiero decir que mi prima Ana y yo no hicimos la Primera Comunión en mayo como las otras niñas de nuestra edad, ni tampoco tuvimos, como ellas, un traje blanco. Nosotras la hicimos el día 8 de septiembre, El Día de La Virgen, vestidas de Volante. Para nosotras, comulgar vestidas así fue algo especial. Incluso cuando fui a vivir a Monóvar, y entre las amigas nos enseñábamos fotografías, yo les explicaba orgullosa por qué había comulgado vestida así.

Como decía al principio, hace ya 50 años de todo aquello, y para conmemorarlos la Comparsa de Guerreros nos dedicó en el mes de febrero un homenaje inolvidable. Así que aprovecho para rendir el mío a toda mi familia, y en especial a tres personas:

La primera es mi tía Rosario, porque sobre ella recayó, por su manera de ser y por la gran ilusión que tenía, toda la carga de

aquellas Fiestas. Ella fue la que lo organizó todo: arregló y limpió los trajes de mi padre y de mi tío, con la ayuda de las Monjas de Clausura; confeccionó nuestros trajes de Volante, los cuales, mientras hubo tela en las costuras y en los dobles, volvíamos a lucir disparando o desfilando cada nuevo septiembre. Y cuando ya no pudimos ponérmolos, porque habíamos crecido, las primas más pequeñas también los disfrutaron. Estos trajes, en la actualidad, todavía los conserva mi tía en un armario, junto con los de mi tío y los que hizo diez años después, cuando volvimos a hacer las Fiestas.

A las otras dos personas a las que quiero rendir un homenaje muy especial son mi padre, Salvador Ruiz, que como ya he dicho al principio fue el Abanderado de aquellas Fiestas de 1958, y mi madre, Isabel Graciá, *la Rastilladora* (como a ella le gustaba que la llamasen). Ellos las vivieron con muchísima ilusión. Ambos nos inculcaron el cariño por las Fiestas que año tras año tanto disfrutamos y tan activamente vivimos.

Por último, quiero expresar en nombre de toda mi familia nuestro profundo agradecimiento a la Comparsa de Guerreros y a su Presidente, Francisco Huesca, por el homenaje tan entrañable que nos dedicaron. Homenaje que sirvió además para que mis tíos Paco y Rosario nos reuniesen a todos sus sobrinos y sobrinas. Muchas gracias.

Felices Fiestas de Septiembre.

Carmen Ruiz Graciá
Monóvar, abril de 2008.



Sin tener unas profundas raíces festeras, he de reconocer que somos una familia a la que le gustan mucho nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

De hecho nunca hubiera imaginado que en tan poco tiempo volveríamos a hacer la Fiesta. No se me hubiera ocurrido y sin embargo así ha sucedido. Todavía no me puedo creer que mi hija dijera "sí", si quiero ser otra vez volante. La verdad sea dicha, me puse contentísima pues recordaba lo mucho que disfrutó su hermano en el año 2003 y me sentía un poco triste al pensar que tú no habías podido vivir en profundidad esas emociones ya que eras un poco pequeña. No sé si el destino habrá tenido algo que ver. El caso es que en este año tan importante por la conmemoración del I Centenario de la Coronación de Nuestra Patrona, nos encontramos un día cinco de septiembre frente a la Virgen de Gracia para hacer la rueda que en su día no hiciste. Un poco nerviosa miraste a la Virgen, creo que te hizo "un guiño" y te dijo: "Ánimo Ana Belén, ahora sí, ahora sí que tienes que dar todo lo que llevas dentro".

Y así fue, te quitaste por fin esa espinita que llevabas clavada y te salió bordada. Siento que has disfrutado un montón en todos los actos y solamente quería darte las gracias por haberte portado tan bien y habernos hecho tan felices. Gracias.

Joaquina Requena



María Martí Domenech

Aunque la tradición de Lucía con Los guerreros le venga por su madre, también es casualidad que una de las abuelas de su padre, que es mi hermano, fuese Volante de Los guerreros hace unos cien años, como ahora lo va a ser Lucía.

A diferencia de la cantidad de fotos que tendrá Lucía, mi abuela solamente tenía ésta. Siempre estuvo en su casa colgada en la pared con aquel marco dorado. Cuando fallecieron mis abuelos se llevó el cuadro de la foto una de mis tías, al tiempo que nos hicimos casi todos los nietos y nietas copias de la misma. Yo siempre me he sentido orgullosa cuando en mi casa, al ver la foto, me preguntan quien es ¡Es mi abuela que fue Volante de Los guerreros!



mi madre, la cogemos y empezamos: "¡La gargantilla es de cuatro vueltas de perlas! ¿Cómo serían los zapatos? ¡Que puntillas más preciosas! ¡El casco era precioso! ¡Qué rodela más chula! ¿El bordado era dorado?"

Mi madre se acuerda de algunas cosas. Mi hermana la mayor también se acuerda de un trozo del traje con el que jugaba de pequeña, pues parece ser que lo partieron para que todas las hermanas de la Volante tuvieran su parte del mismo. En fin, que nos lo estamos pasando muy bien.

Aunque será en estas fiestas cuando más vamos a disfrutar viendo a Lucía y a sus padres, que junto con unos amigos hacen la fiesta.

¡Enhorabuena a todos y que lo paséis estupendo!

Salud y a disfrutar.

Ahora que mi sobrina Lucía va a ser Volante es por lo que hemos sacado la

foto original, nos hemos hecho unas copias y, cuando estamos en casa de







Cuando el verano, proyecta sombras,
Llega Septiembre al son de marchas moras,
Caudete puede tocar la gloria,
Cinco estrellas surcan el cielo,
Cinco Volantes estrenan sueños,
El Abanderado mima sus gestos,
El Capitán sus salvas al viento,
La tarde es testigo
Se escribe la historia.

Cuando el verano, proyecta sombras,
Llega Septiembre cristiana y orgullosa,
Caudete honra a su Patrona,
La pólvora, perfume para un Guerrero
La música baila un pañuelo Mireno
Las luces, dan brillo a la luna Mora
Las flores, ofrenda de corazón de un Antigua
Y María De Gracia, guapa y morena,
Roba el corazón a los festeros.
En cinco días, el milagro es la fiesta,
Suenan "El Caudetano"
Privilegio, linaje, memoria.

E. Solera.

Abanderado

Abanderado, recuerda cuando larga se haga la espera
Ama el legado que te dejaron, tu insignia y tu bandera
Ponte el traje, recoge tu emblema, que el ruedo te espera
Que el viento se calme, que la noche quede lisa y serena
Cuando oigas la marcha real, veras que vale todo la pena,
El tiempo, el esfuerzo y la espera cuando la bandera se
frena.

Medina

Mi capitán

Capitán glorioso del ejercito invicto y triunfante
Ponte tu traje, coge tu arma, la guerrilla te espera
Camina a la pelea en tu corcel, erguido y elegante
Dispara sacando tu valor de dentro hacia fuera
Defiende el blasón de tu histórico ejercito amante
Lleva orgulloso tu banda de capitán siempre a tu vera.

Medina

Volantes de papel y fantasia

Volantes de papel y alegría
Que viven en la vieja memoria,
Volantes de seda y fantasia
Volantes, Gema, Julia y Gloria.

Volantes de papel y ausencia de tela
Escrito sobre pliego en fácil poema,
Volantes de fino encaje y lentejuela
Volantes, Julia, Gloria y Gema.

Volantes de papel, ilusión y cartón
Que se borran del curso y la tertulia,
Volantes con rodela de dorado latón
Volantes, Gloria, Gema y Julia.

Medina

Dama de mar

Dama eres del ejercito moro
De tu capitania brillante tesoro
Dama del mar que a la orilla salió
Dama de arena que al mar volvió
Ojos de dama que reflejan el mar
Sonrisa de luna, blanco despertar.

Medina



En tu abono las flores
descuelgan su primor por las almenas.
Guirnaldas de colores
que de fragancias llenas
con jubilosa pulcritud estrenas.

Y es que tienes a mano,
abierto el bello libro de la historia,
al moro y al cristiano.
Una forma notoria
de enaltecer tu noble ejecutoria.

Con sabor de romance
al compás de tu alada fantasía,
explicas cada lance,
cantas la valentía
y adquieres luminosa lejanía.

Un tema victorioso
que el clarín con sus toques conmemora
esplendor sonoro,
secuencia encantadora,
detalle que en tus Fiestas colabora.

En la noche moruna
muestras tu grácil talle de palmera.
Surge la media luna
como señal festera
y te besa la brisa volandera.

Y recoges el brillo
coronado de azul que tiene el cielo.
Convertido en castillo,
concentrado tu anhelo
lo subes en tí mismo como en vuelo.

En tu cota de malla
fija la cruz su rojo blasonado.
Palenque tú, sin valla,
donde la paz ha entrado
y sus anchas transita sin cuidado.

Suenan los arcabuces
y retornan pasadas emociones
y entre devotas luces
brotan las oraciones
que lanzan las campanas con sus sonos.

Para nuestra Señora,
eres capilla, altar, trono excelente.
El motivo y la hora
ademán reverente
gozo esencial y corazón que siente.

Y acudes a su amparo
como a la fuente el pájaro sediento
y en su mirar tan claro
hallas cada momento
la soñada esperanza y el contento.

Evaristo Bañón Medina
Septiembre 1982

Cuando las nubes...

Cuando arropas mi hombro, cuando ciñes mi cintura
y cuando anillas mi dedo, es entonces cuando te siento mía,
pero ya sé que no lo eres, eres como la niebla que se disipa con el aire,
cuando acaricias con futilidad mi cabeza, cuando mi mano te guía sobre el aire,
cuando eclipsas el sol en el corte, es entonces cuando te siento mía,
pero no lo eres, eres tan solo el reflejo de los matices del arco iris
que se borra pasada la lluvia, te siento mía y no lo eres,
tan solo te doy mi amor y tu me lo vuelves con creces,
dad lo mejor de vosotros y recibiréis lo mejor de los demás,
cuando te veo entre otras manos lejos del recelo tan solo siento amor,
es el amor de tu libertad el que me ajusta y equilibra
en la amarga vida, en el dulce amor y en la suave muerte,
porque el que ama demasiado lo pierde todo,
yo, para no perderte te amo lo justo que no es poco,
a ti bandera que libre eres, siempre juntos bandera.

Romance caudetano

Está la torre dormida
en largo sueño de un año,
está muy seria la torre
como una novia esperandó...

“¿Qué aguardáis hermosa torre?
¿Quién vendrá a despertaros?”

“Aguardo quieta y paciente,
caballeros caudetanos,
que me engalanen, preciosa
con el más bello tocado:
Un velo de fuego y oro
alma de pino engarzado.
En una lluvia de estrellas
de cohetes y petardos,
se me verá más bonita,
más airosa y con más garbo.
Todo el pueblo mirará
embelesado, a lo alto.
Los ojos de mis campanas
se encenderán hechizados.
Unas notas bailarán
en el aire, desde abajo...
¡Me muero de la emoción
cuando suenan los aplausos...!”

Caballeros...¡ Venid ya !,
que las fiestas están cerca
de los moros y cristianos,
que ya la torre lo anuncia
a todos los caudetanos.

No tardéis, que impaciente
tiemblo de ansia esperando...
Como una novia en su boda,
como una novia a su amado,
como una novia os espero
Caballeros, los del palo.



M^a Gracia Requena Requena
(Mirenos)



Juan Requena Requena
(Mirenos)



M^a Mercedes Requena Olivares
(Mirenos)



Juan Requena Solera
(Mirenos)



Luisa Solera Menor
(Moros)



José Joaquín Menor Sánchez
(Moros)





Capitán Belén Menor Sánchez
(Moros)



Volante María Teresa Serrano Sánchez
(Moros)



Francisco Medina Díaz
(Tarik)



Marisol Valero Martínez
(Tarik)



José Frances Medina
(Tarik)



Reina Isabel Martínez Vicente
(Tarik)



Escuadra de Vikingos (Guerreros)



Escuadra de Vikingos (Guerreros)



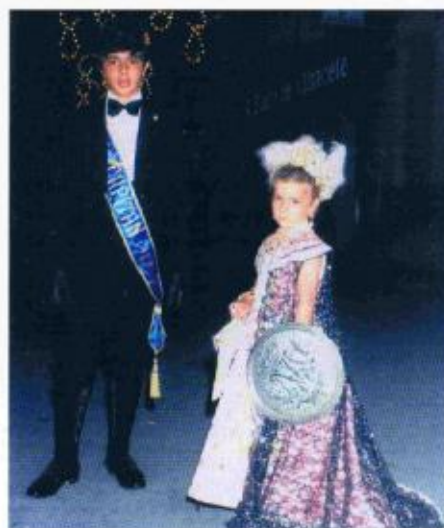
Eli Pagan y Gracia Carrión (Guerreros)



María Dolores Marco (Antigua)



María Dolores Requena Azorín (Antigua)



Mª Dolores y M. Ángel Requena Azorín (Antigua)



Antonio Sánchez Hernández (Antigua)





Abanderado: Francisco Requena Vinader
Capitán: Manuel Requena Vinader (Antigua)



Volantes: Lola Bañón Requena
y M^a Gracia Aracil Requena (Antigua)



Abanderado: Antonio Martínez Clemente
(Moros)



Volante: Loli Martínez Serrano
Capitán: Miguel González Donat (Antigua)



Ana Parra Graciá y Carmen Ruiz Graciá
(Guerreros)



Francisco Ángel Amorós y Salvador Ruiz
(Guerreros)



(Guerreros)

moros & cristianos 2008 Caudete



Foto realizada por Jaime Medina





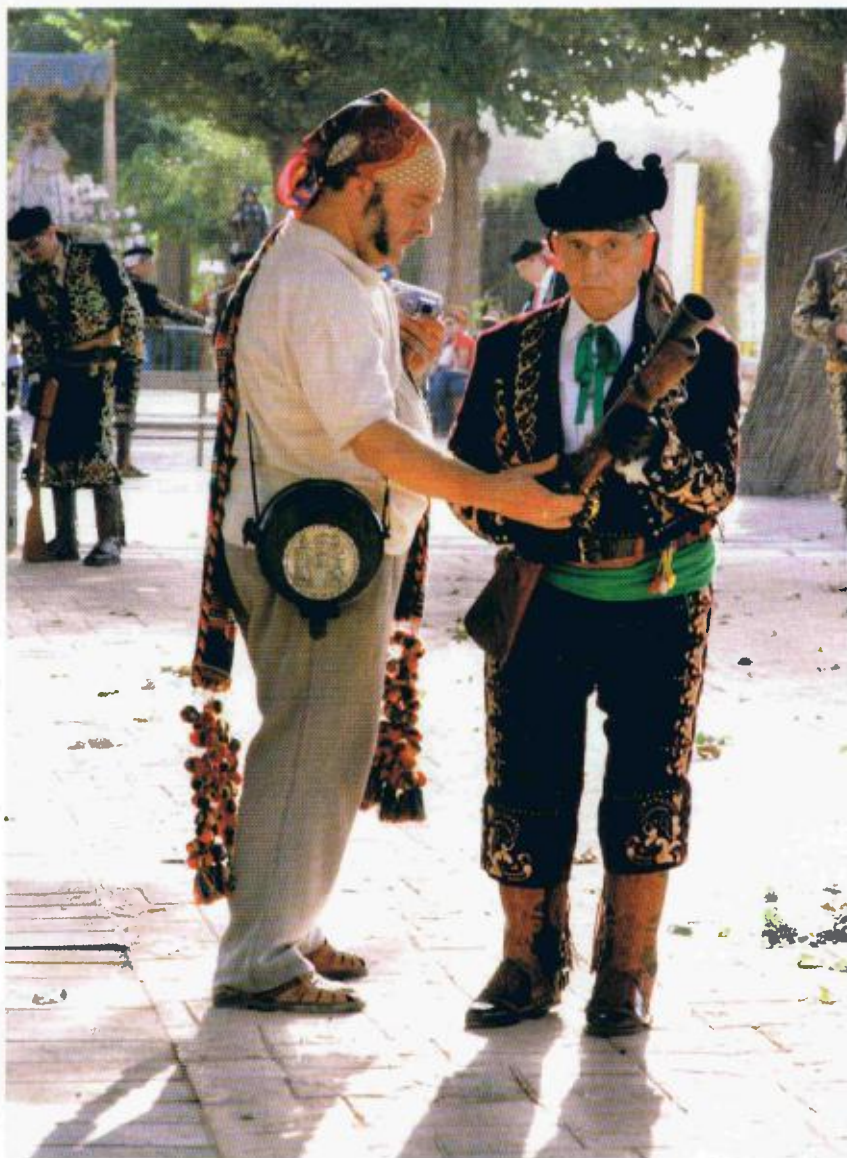
“E scucha, Nena, en esta Vida uno tiene que cultivarse su propio destino. No discutas y mantén la cabeza alta. Mira a tu abuelo. El mundo es tuyo. Anda con la cabeza alta. Y sonríe. Nunca dejes de sonreír, por muy mal que vayan las cosas, pues nunca sabes quien puede enamorarse de tu sonrisa. La gente que sonríe tiende a trabajar, enseñar y vender con más eficacia y criar hijos más felices. Aprende de tu abuelo, que en paz descansa, que te enseñó a manejar el trabuco más con el estímulo, y no con el castigo. Te hizo un traje, azul a ti, y marrón para él. Chaleco, polainas y escudo de Caudete al dorso. Recuerda lo altiva que bajabas el camino de la Virgen por primera vez vestida de Mirena de

la mano de Julián, tu abuelo. Cabeza alta, con respeto a la Virgen, tu padre portándote el trabuco, ni una pizca de miedo en tus ojos. Eso te enseñó tu abuelo, respeto. Respeto por los demás y lo demás, sea de la raza que sea, sean seguidores de la Virgen que sean -pues todos tienen su Virgen a la cual aman y respetan-. Ver el mundo con optimismo y luchar por lo tuyo. Has heredado su afán aventurero. Tu abuelo comenzó esta historia de dos culturas, de amar y vivir entre las dos, buscando, eso intentó toda la vida, buscar la templanza entre las dos, lo mejor para los suyos. Y tú, Nena, sé agradecida. Tienes dos estados en tu corazón. No dejes que haya conflicto entre ellos. Sé que algunos criticaron de por vida a tu amado abuelo por haberse decidido en aquellos

tiempos a seguir su destino hacia el norte. Él creyó que fue lo mejor, en ese momento. Para su familia. Un hombre, Julián el Barbero, creyó en sí mismo y se lanzó a la aventura, sin miedo con la maleta de cartón bajo el brazo, pero siempre con su Virgen latiendo pura en el pecho. Tantos países que has visitado, Nena, y siempre al llegar, al pisar esa tierra por vez primera, al no hablar el idioma y esforzarte en integrarse... tantas veces te sentiste como él, volviste a sentir sus estremecimientos, su soledad, y a la vez, su valor, ese impulso que heredaste de él y te lleva a luchar, a sobresalirte, a aprender... sola. Como ese primer disparo ante la Virgen a tus 5 años. Tu abuelo cubriéndote las espaldas. Muchos más disparos siguieron a éste. Muchas Fiestas juntos siguieron. Ahora, no me llores mi Nena, que tu abuelo, no está lejos. Viniste hoy aquí, a esta iglesia chica, buscando consuelo para tu corazón en relación a algunas trabas cotidianas que afectan a muchos...”

Así me habló. Esto es lo que de una u otra manera me llegó al alma, en esa iglesia cristiana de un país de Europa, el 28 de Abril. Fuera la lección de Mi Dios, de Mi Virgen, o de mi conciencia... Me desperté ese día tarde. Me senté en la cama y miré a la ventana. Una paloma grande y hermosa estaba sentada en la repisa. Nunca antes me ocurrió aquello. Me vestí y ¡seguía allí! Entonces vi las llamadas perdidas de mi casa en España. Ha fallecido el abuelo. Volví de la cabina de teléfono, y ¡ahí estaba! La misma paloma acompañada de otra, en mi ventana. Sonreí, y al hacerlo, las dos subieron al cielo.

Coincidiendo con mi prima, también yo voto porque está bien allá donde esté, jugando a las cartas con Miguel el Americano y el tío Gabriel. Que en paz descansen, estos tres hombres tan significantes en nuestras insignificantes vidas, que tanto amor enseñaron a nuestra familia. Todo mi respeto. Todo mi amor.



Este año el destino nos ha arrebatado tu vida, de la manera más inesperada te has ido de nuestro lado, pero todos los que te queremos que somos muchos te seguiremos siempre llevando dentro de nuestro corazón.

Has sido una buena persona, amigo de tus amigos, el primero para cuando alguien te necesitaba, siempre con una sonrisa en tu boca para todo el mundo, eras la alegría y la fuerza de la vida. Persona de gran fortaleza y ganas de vivir, has sido un gran ejemplo para todos los que te hemos conocido, la vida para ti no ha sido fácil, en ocasiones demasiado dura, pero sabías afrontar con una fuerza admirable todos los obstáculos que la vida te ponía delante, persona luchadora hasta el final que no se rendía ante nada.

Cuando llegaba septiembre eras festero como el que más ni la falta de tu brazo te impedía salir a disparar, también disfru-



tabas con los bailes del niño, san Antón y no se me podía olvidar la fiesta de la calle el moto, tú calle, donde eras uno de los

organizadores y de los que seguro nadie te va a olvidar nunca. Este año desde el cielo sacaras tu traje de festero y rendirás tú homenaje a la virgen de Gracia como has hecho siempre y bien segura estoy que allí donde estés con tu alegría,harás disfrutar a todos los que estén a tú lado.

Todos los que te queremos nos sentimos agradecidos a la vida por habernos dado el privilegio de ponernos en tu camino, por haber sido para todos nosotros un ejemplo de lucha, superación y de valentía por tu admirable fortaleza y tus ganas de vivir. Gracias por habernos dado tan buenos momentos y por habernos dejado tantas cosas buenas, descansa tranquilo en el cielo que ya has hecho tú camino, orgullosos estamos de ti y de haberte conocido ,gracias por ser como eras.

Con todo el cariño a la memoria de mí tío Joaquín Medina Solera.

Fina Medina Vinader.

Tomás Benito López

El pasado mes de febrero nos dejó Tomás Benito López, socio fundador de la comparsa de Tarik, puede que no lo viéramos nunca vestido de Tarik, pero seguro que amaba las fiestas como el primero desde aquellos años en que junto a su mujer Josefa regentaba el bar Avenida y todas las dianas pasaban a saludarles y refrescarse por allí, hasta ahora, viendo a sus hijos y nietos participar en la Fiesta.

Como muchos festeros que apoyan desde la parte que no se ve, pero que sin ellos muchas cosas no saldrían adelante, Tomás se dedicó a inculcar la fiesta en sus hijos y muestra de ello es esa gran familia de festeros que tiene la comparsa. ¿quién no conoce a los "Pesetas"? Por lo tanto, él nos habrá dejado, pero su huella perdurará por muchos años en todos nosotros gracias a ellos..

Este año el destino no ha querido que pueda ver como le gustaría a su nieta Nieves como Dama de la Comparsa, pero seguro que allá donde esté la estará vien-

do y se estará acordando de cuando fue Volante y el la acompañaba por las calles de nuestro pueblo.

Nosotros quedamos aquí, y en homenaje a Tomás y a todas esas personas a las que no

se les ve, pero que están ahí, celebraremos nuestras fiestas de la mejor manera posible como le hubiera gustado verlas.

Desde la directiva de la Comparsa de Tarik, gracias Tomás por estos años.



En recuerdo a ti, esa persona que no solo quería formar parte de las fiestas colaborando y haciendo todo cuanto estaba en su mano por ayudar y así poner su granito de arena, sino que te encargaste de transmitir estos sentimientos festeros a toda tu familia con mucho ímpetu y bondad.

Lo conseguiste, cuando pienso en las fiestas de septiembre pienso en ti, te veo el día 6 por la tarde ayudan-

do a organizar las escuadras para salir, repartiendo puros a la gente, te veo saludándome y alegrándote al verme llegar vestido con los colores de tu comparsa. Te veo el día 7 madrugando con la misma ilusión cada año para sacar a la Virgen de tu pueblo y acompañarla hasta el último instante. Te veo a mi lado en la procesión el día 8, disparando juntos, al unísono. Veo esa mirada de complicidad que te caracterizaba al verme hasta el último suspiro, de la que ambos sacábamos similares

conclusiones. Apareces en mi recuerdo al bajar en la Enhorabuena, transmitiéndome esa mirada al cruzarnos. Te veo feliz al sonar el último petardo de la traca, pensando en qué nos depararán las siguientes fiestas, llevando nuestro arcabuz la semana posterior a limpiar, guardando tu traje de plumero con todo el cuidado del mundo para que todo estuviera a punto para vivirlas de nuevo.

Este año, por vez primera, no vas a estar, pero yo estoy seguro de que tu mayor ilusión como guerrero y como abuelo, es vernos disfrutarlas y seguirlas como tú nos inculcaste siempre. Desde aquí, y hablando en nombre de todos (esposa, hijas, nietos, sobrinos, cuñados, yernos y amigos) quiero darte las gracias por todo lo que nos has hecho sentir, tanto en tus fiestas queridas, como en la vida misma, siempre te estaremos agradecidos y te tendremos en nuestros corazones.

Tu nieto, Vicente Requena Sánchez





Foto realizada por Jaime Medina





NOTAS

El domingo 14 de septiembre, a las 5 de la tarde, Besapiés y a las 7, Salve y Gozos a la Virgen. Visitará la Residencia de Ancianos la Comparsa de Mirenos.

La Alcaldía y la Asociación de Comparsas se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.

Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada, así mismo, a todos los publicistas, ya que sin vuestra colaboración sería imposible realizar esta revista.

A todos vosotros nuestra más sincera felicitación.

Guía Comercial

AIRE ACONDICIONADO

Manuel Cantos Clemente
Joaquín Pascual, 4 - 965826191 - Caudete

ALIMENTACIÓN

Frutas Caudete, S.L.
Las Eras, 19 - 965825031 - Caudete

Lechugas Romana
Finca La Cañada, Camino de
La Encina s/n - Caudete

Mercadona, S.A.
Joaquín Pascual, 7 - 965825667 - Caudete

ALUMINIO

Aluminios Caudete, S.L.
Castilla La Mancha, 17 -
635611992 - Caudete

Beca, S.L.
Las Almas, 3 - 965825555 - Caudete

Joaquín Piqueras Azorín
Pol. Ind. Los Villares, S/N -
965826749 - Caudete

ÁRIDOS

Áridos Albertos, S.L.
Corona de Aragón, 43 - 965825666

Áridos y Excavaciones Caudete, S.L.
Luis Pascual, 4 - 3º - 965826311 - Caudete

ASESORÍA

Feda
Calle del Rosario, 29 3º - 967
217 300 - Albacete

Asesoría Fiscal Laboral y Contable
Paseo Luis Golf, 6 - 965825089 - Caudete

Caudete Gestión y Asesoramiento, S.L.
Miguel Hernández, 5 -
965825619 - Caudete

J.M. & F.T., S.L. Gabinete Adtvo.Contable
M. Hernández, 13 - 965827702 - Caudete

Servicio Integral Asesor
Federico García Lorca, 14 -
965828028 - Caudete

AUTOESCUELA

Autoescuela Caudete
Federico García Lorca, -
965827634 - Caudete

BALLET

Solera
Miguel Hernández, 2 Bajo -
656843742 - Caudete

BARES Y RESTAURANTES

Al- Andalus
Atleta Antonio Amorós, 46 -
667 625 248 - Caudete

Bocatería Boxes
Abadía, 18 - 965827391 - Caudete

Bodas Vilmar, S.L.
José Ruiz Ruiz, 1 - 965827158 - Caudete

Brasería Picola
General Lassala, 17 - 965825056 - Caudete

Café El Siglo
Mercado, 19 - 965826906 - Caudete

Cafetería La Torre
Luis Pascual, 17 - 965827256 - Caudete

Cafetería Nemeton
Corona de Aragón, 11 - 965826496

El Lengüetero
Valencia, 116 - 965825580 - Caudete

Entresuelo
La Zafra, 20 - 965826958 - Caudete

La Peña
La Zafra, 25 - Caudete

El Cruce
Cruce Autovia de Madrid, km 342
965827052 - Caudete

Pizzería La Góndola
Corona de Aragón, 10 -
965826231 - Caudete

Salones Baeza
Aniceto Coloma, 44 - 967340836 - Almansa

Salones Berna
www.salones-barna.com -
665 900 087 - Caudete

Salones La Ramona
Corredera, 104 - 967340035 - Almansa

BODEGA

Bodega Santa Margarita
Carretera Villena, Km. 3 -
965979003 - Caudete

Casa El Corredor
Autovía del Mediterráneo - 646170543

RUTANO

Gas Caudete
Las Eras, 43 - 965825368 - Caudete

CAJAS DE AHORRO

Bancaja
Alcalde Luis Pascual - 965828029 - Caudete

Caixa
Alcalde Luis Pascual, 22 -
965805090 - Caudete

Caja Castilla-La Mancha
Alcalde Luis Pascual, 28 -
925827224 - Caudete

Cajamurcia
Alcalde Luis Pascual, 7 -
965827189 - Caudete

Caja Rural
San Antonio Abad, 8 - 965827080 - Caudete

CALZADO

Calzados Abril
Atleta Antonio Amorós, 20 -
965828089 - Caudete

CÁMARA FRIGORÍFICA

Frigohortofruticola Caudetana
Vereda De La Cruz, S/N -
965825322 - Caudete

CANTERA DE MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.
Partida Del Rincón - 965601740 - Caudete

CARNICERÍA

El Americano
Mercado Central, 2 - 965825243 - Caudete

Embutidos Llorens
Valencia, 10 - 965825287 - Caudete

La Facorra
Mercado Central, 9 y 10 -
965825285 - Caudete

CARPINTERÍA METÁLICA

Metalzor, S.L.
Vereda Santa Ana, s/n -
965827187 - Caudete

Ramón Clemente Verdú, S.L.
Valencia, 78 - 965825815 - Caudete

Talleres Ima, S.L.
Viñales, S/N - 965825391 - Caudete

CENTRO DE BELLEZA

Aqua
José Ruiz Ruiz, 16 - 965 826 469- Caudete

Albertina García Llorens
El Molino, 44 - 965825327 - Caudete

Hebe
Alcalde Luis Pascual, 34
-965 827 020- Caudete

CHAPA Y PINTURA

Moycan
Pol. Ind. Los Villares, Vial 16, nº2 -
965825579 - Caudete

Talleres Amoros y Amoros, S.L.
Valencia, 185 - 965827675 - Caudete

CLÍNICA VETERINARIA

Caudete
García Llorca, 10 - 965827040 - Caudete

COMERCIO

La casa de Chus
La Zafra, 26 - 605 407 871

Motos Gassó
Valencia, 24 - 965 826 694 - Caudete

Automoviles Bañón
Avda. Reina Victoria, 18- 965 397 371- Elda

CONSTRUCCIÓN

Construcciones Díaz, S.L.
Las Almas, 1 - 629274113 - Caudete

Hormigones Marba, S.L.
La Zafra, 29 - 2º B - 965826406 - Caudete

Saconmar, S.L.
Federico García Lorca, 12 -
965826768 - Caudete

Suconsca
El Molino, 1 - 965825206 - Caudete

COOPERATIVA

Cooperativa del Campo San Isidro
El Molino, 94 - 965827023 - Caudete

DIETÉTICA

Magdalena Vicente López
El Molino, 51 - 965825448 - Caudete

DISEÑO

Gracia Beltrán
Molino, 4 - 965826080

Solera
Mayor, 15 - 965827926 - Caudete

DISTRIBUCIÓN BEBIDA

La Goleta
El Molino - 965825239 - Caudete

Requena y Amorós, S.L.
Las Eras, 113 - 965826362 - Caudete

ELECTRICIDAD

Electrojelko, S.L.
El Moto, 13 - 965825756 - Caudete

Iluminaciones Just
San Pancracio, 5 - 963403615 - Valencia

José Martínez Martí
Paseo Luis Golf, 7 - 965825763 - Caudete

Montajes Eléctricos Pérez
Valencia, 52 - 965827254 - Caudete

Tebagar
Colón, 32- 965 828 233- Caudete

Tomás J. Azorín Villaescusa
Atleta Antonio Amoros, 43. 3º C -
965825857 - Caudete

ELECTRODOMÉSTICOS

Casa Molina
Mayor, 19 - 965825061 - Caudete

Electrodomésticos Pérez
Luis Pascual, 32 - 965827440 - Caudete

ESCAYOLA

José Huesca Rodríguez
La Zafra, 12 - 965827454 - Caudete

ESTACIÓN SERVICIO

Galpgest
Valencia, 46 - 965825745 - Caudete

Margaroil
Carretera Villena, Km. 10 -
689594184 - Caudete

ESTANCO

El Paseo
Luis Pascual, 11 - 965825510 - Caudete

Estanco Nº 3
Las Eras, 11 - 965825196 - Caudete

ESTUDIO DE DANZA

Centro Lola Huesca
Miguel Hernández, 2 - Caudete

Estudio de Danza Anabel
Conchita Espina, 12 - 965827367 - Caudete

FÁBRICA COLCHONES

Sistemas de Colchón, S.L.
Valencia, 201 - 965827064 - Caudete

FÁBRICA CONSERVAS

José Agulló Díaz e Hijos, S.L.
San Luis, 22 - 965827084 - Caudete

FÁBRICA MÁRMOL

Mármoles Jomar, S.L.
Viñales, S/N - 965825461 - Caudete

Mármoles Bolmax, S.L.
Crta. Novelda - La Romana km. 6,7 -
965696929 - La Romana

FÁBRICA PIELES

Curtidos Requena, S.L.
Valencia, 195 - 965827044 - Caudete

Curtidos Serpiel, S.L.
Carretera Villena, S/N -
965827304 - Caudete

FÁBRICA TOLDOS

Toldos Caudete, S.L.
Puente El Pinar, S/N - 965826059 - Caudete

FARMACIA

Farmacia del Barrio
San Jaime, 27 - 965826310 - Caudete

Farmacia del Paseo
Paseo Luis Golf, 5 - 965825183 - Caudete

Farmacia Fernando Ramón
Luis Pascual, 47 - 965827437 - Caudete

Farmacia Joaquina Albero Benavent
El Molino, 30 - 965825057 - Caudete

Farmacia Cristóbal Graciá Salgado
Plaza Del Carmen, 10 -
965827763 - Caudete

FERRERÍA

Ferretería Ferri
Avda. Constitución, 158 -
965343434 - Villena

Ferretería Gallur
Corona de Aragón, 50 -
965825887 - Caudete

Ferretería Sánchez
Echegaray, 14 - 965827185 - Caudete

Ferretería Sánchez
Virgen de Gracia, 8 - 965825032 - Caudete

FISIOTERAPIA

Clínica de Fisioterapeutas
Luis Pascual, 3 - 965826415 - Caudete

Pedro J. Molina Guerras
El Molino, 113 - 965826970 - Caudete

FLORISTERIA

Ave del Paraiso
Plaza Constitución, 3 - 965826183 - Caudete

Emi
Atleta Antonio Amorós, 48
965825951 - Caudete

FONTANERIA

Instalaciones Caudete, S.L.
La Zafra, 46 - 965825991 - Caudete

Saneamientos Giménez e Hijos, S.L.
La Zafra, 18 - 965826267 - Caudete

Saneamientos Santi
El Molino, 18 - 965825923 - Caudete

Serrano Amorós, S.L.
Carretera Villena, 13 - 965827081 - Caudete

FOTOGRAFIA

Foto Molina
Mayor, 13 - 965826257 - Caudete

Fotos Juan
Atleta Antonio Amorós, 41 -
965825443 - Caudete

Paco Paco
José Ruiz Ruiz, 35 - 965826921 - Caudete

FUNERARIA

Servicios Funerarios Hijos de Luis Benito
San José, 14 - 965825058 - Caudete

GIMNASIO

Gimnasio Ritmo
Corona de Aragón, 22 -
965825963 - Caudete

Neo Fitness Center
Atleta Antonio Amorós, 50 -
965826413 - Caudete

HELADERIA

Catalán Pico
Mercado, 7 - 965825106 - Caudete

Kiosco Paseo
Mercado, 6 - Caudete

IMPRENTA

Gráficas Bañón e Hijos, S.L.
Valencia, 20 - 965825904 - Caudete

Gráficas y Diseño Pixel's
San Vicente, 66 B - 687812638 - Caudete

Quinta Impresión, S.L.
Pol. Ind. Las Atalayas - 965106975 - Alicante

Servigrafic
García Lorca, 8 - 965827843 - Caudete

INFORMÁTICA

App Informática
San Francisco, 3 Bj - 965815062 - Villena

Beta Sistemas Informáticos
Jose Ruiz Ruiz, 37 - 965 826 082 - Caudete

Informática CEI
Miguel Hernández, 1C -
965827145 - Caudete

Infocaudete
Corona De Aragón, 28 -
965827284 - Caudete

Informática Cenic, S.L.
Atleta Antonio Amorós, 45 -
965825577 - Caudete

Informática Llorens
Avda. de Valencia, 10 - 617774642

INMOBILIARIA

Jucar Homes
Virgen de Gracia, 57 - 965827406 - Caudete

JOYERIA

La Ilusión
El Molino, 37 - 965827547 - Caudete

Lucas
La Zafra, 17 - 965827421 - Caudete

Tecles
Paracuellos de la Vega, 6 -
670394353 - Caudete

KIOSCO

Castillo
Paseo Luis Golf - 965825395 - Caudete

El Parque
Plaza Clara Campoamor -
965 827 788- Caudete

LAVANDERIA

Dry-cleaner's tintorerías
Las Eras, 127 - 965826467 - Caudete

Tintorería Caudete
La Zafra, 12 - 965827617 - Caudete

LOTERIA

Administración de Loterías N° 1
Luis Pascual, 25 - 965825532 - Caudete

MEDICO

Policlínica Caudete, S.L.
Plaza del Carmen, 11 - 965827296 - Caudete

Caudete Salud
Echegaray, 57 - 965828151 - Caudete

MERCERIA

Mª Carmen Pardo
Echegaray, 22 - 965826028 - Caudete

MODA

Erundina
Avda. Constitución, 94 - 609
964 320 - Caudete

Diseño y Confección Mari Carmen
Las Eras, 126 - 637464279 - Caudete

Glamour
Antonio Amorós, 18 - 965 826 092- Caudete

Llorens
Molino, 71 - 965825231 - Caudete

Menta's
Luis Pascual, 38 - 965827393 - Caudete

Postigo
Pza. del Carmen, 8 - 965827603 - Caudete

MODA INFANTIL

Pequelandia
Paseo Luis Golf, 8 - 965825764 - Caudete

MUEBLES

Azulejos Ribera
La Zafra, 38 - 965 827 329 - Caudete

Arcón del Mueble
Avda. Valencia, 92 - 965827491- Caudete

Cocinas Caudete
San Luis, 20 - 965827762 - Caudete

García Puche
Echegaray, 968 793 573 - Caudete

Muebles Azorín, S.L.
Carretera Villena, 34 - 965827082 - Caudete

Muebles Conde
El Molino, 21 - 965828058 - Caudete

Rafael Clemente Requena
Paseo Luis Golf, 13 - 965827028 - Caudete

ODONTOLOGIA

Clínica Dental Caudete
Zafra, 44 Bajo - 965825224 - Caudete

Clínica Dental Claudia B. Serna Sacconi
Luis Pascual, 21 3º - 6ª -
965827444 - Caudete

OPTICA

Murillo Ópticos, S.L.
Joaquín Mª López, 15 - 965801495 - Villena

Óptica Azorín
La Zafra, 17 - 965827421 - Caudete

Óptica Caudete, S.L.
Echegaray, 35 - 965825921 - Caudete

Óptica Parra
Las Moreras, 5 - 965825063 - Caudete

PANADERÍA

Dulces Albertos Maestre, S.L.
Las Moreras, 28 - 965827745 - Caudete

Mónica Albertos
Federico García Lorca, 14 -
667 37 540 - Caudete

Panadería Any
Vereda De La Cruz, S/N -
965826538 - Caudete

Panadería Plaza Nueva
Plaza Nueva, 17 - 965825117 - Caudete

Panadería Sanvipan
C/ La Zafra, 42 - Tel. 965 82 51 79

PAPELERÍA

Lápiz&Papel
Echegaray, 18 - 965827391 - Caudete

Librería Acuario
Echegaray, 9 - 965 827 891 - Caudete

Roma
Atleta Antonio Amorós, 22 -
965826555 - Caudete

PELUQUERÍA

Albertina García Llorens
El Molino, 44 - 965825327 - Caudete

Man
Mercado, 3 - 965828126 - Caudete

María José
San Juan, 2 - 965827298 - Caudete

Pascual Vicente Peluqueros
El Molino, 61 - 965825497 - Caudete

PESCADERÍA

María Inés Menor
Corona de Aragón, 15 -
965825937 - Caudete

PINTURA Y DECORACIÓN

Decoraciones Linares y Carrión
Atleta Antonio Amorós, 45 -
965827718 - Caudete

Decoraciones Vinader, S.L.
La Zafra, 21 - 965826050 - Caudete

Reysan, S.L.
Pintada, 42 - 965825392 - Caudete

POLLOS ASADOS

Pollos Asados López Pla
La Zafra, 20 - 965826375 - Caudete

PREFABRICADOS ESCAYOLA

Jufravi
Carretera Yecla, s/n - 965825586 - Caudete

PUB

Café Destino
Las Eras, 18 - 965 826 687 - Caudete

PUBLICIDAD

Aitana
Castilla La Mancha, 33 -
902102554 - Caudete

RADIO

Radio Villena Ser
Paseo Ruperto Chapi - 965800204 - Villena

RÓTULOS

Molla Rotulación
Carretera Estación, s/n -
965827154 - Caudete

SOPAS

Marko Sofá
Juan Carlos I, 14 - 965 825 880 - Caudete

Tienda Sofá
La Zafra, 44 - 635413679 - Caudete

TALLER AUTOMÓVIL

Automóviles Alberó, S.L.
Valencia, 114 - 965827283 - Caudete

Neumáticos y Lavados Caudete, S.L.
Valencia, 30 - 965827175 - Caudete

Talleres Hnos. Molina
Valencia, 15 - 965827351 - Caudete

TALLER CAMIONES

Talleres Emilio
Autovía de Levante, Km. 52
- 965807507 - Villena

Talleres Monje y Soriano, S.L.
Carretera Estación, S/N -
965827364 - Caudete

TALLER DE CARROCERÍAS

Eusebio Molla e Hijos, S.L.
Carretera Estación, S/N -
965827128 - Caudete

TRANSPORTE

Autocares Fermín López e Hijos, S.L.
El Molino, 46 - 965827072 - Caudete

Joaquín Serrano Benito
La Zafra, 98. 1º A - 667537574

Transcur, S.L.
Ctra. Villena, 17 - 965827157 - Caudete

Transportes Hispan Express
Avda. Valencia, 153 - 965 826 735 - Caudete

Transporte Caudete
Ctra. de la Estación, s/n - 965828282

Transportes Ortuño Cantero, S.L.
Avda. Jornetas, 26 - 965827267 - Caudete

Transportes Ortuño Requena, S.L.
Valencia, 135 - 965826970 - Caudete

Transportes Penades e Hijos, S.L.
Virgen de Gracia, S/N -
965827460 - Caudete

Transportes Vila y Fayos, S.L.
Federico García Lorca, 1 -
965827123 - Caudete

VIAJES

Almantur
Molino, 15 - 965827426 - Caudete

Hayas
Alfonso X El Sabio, 44 -
965825949 - Caudete

VIDEOCLUB

Video Club 7º Arte
Echegaray, 18 - 965826376 - Caudete

VIDRIO ENVASES

Crisnova Vidrio, S.A.
Pol. Ind. Los Villares, S/N -
965823800 - Caudete

VIDRIO RECICLAJE

Camacho Recycling, S.L.
Vereda Santa Ana, 12 -
965826387 - Caudete

VIVEROS

Unión Santa Margarita
Carretera Villena, Km. 3 -
965979003 - Caudete



Joyería - Relojería
LUCASAS
óptica  zas visión

La Zafra, 17 - Telf. 965 827 421 - 02660 CAUDETE (Albacete)