



CAUDETE

2006

MOROS

Y

CRISTIANOS

del 6 al 10 de Septiembre en Honor de Ntra. Sra. de Gracia



sumario

Portada:
Desfile

Autor:
Miguel López Tomás

Colaboraciones fotográficas:
José Teclés
Pepe Blasi
A. Benito Rodríguez
Marlano
M^a Gracia Díaz Medina
Fotos Juan
Agrupación Fotográfica de Caudete

Edita:
Asociación de Comparsas

Diseño:
Tábula

Impresión:
Quinta Impresión, S.L.

Depósito legal:
A-648-2006

Tirada:
2.100 ejemplares

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2006 reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Comisión editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumir o extractarlas cuando considere oportuno.

Nuestra Señora de Gracia	3	ASPECTOS, HISTORIA E INVESTIGACIÓN	
Reyes de España	6	«Episodios Caudetanos», un bien cultural a proteger	136
Saluda del Presidente de Castilla-La Mancha	7	Asociación Los del Palo	141
Saluda del Alcalde de Caudete	8	Auditorio Municipal de Caudete	143
Saluda del Presidente de la Asoc. de Comparsas	9	¿La fiesta es para la gente, o la gente se debe a la fiesta?	148
Saluda de la Concejala de Fiestas	10	La fiesta comunitaria	150
Saluda del M.I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia	11	I Centenario Comparsa de Mirenos y II Encuentros de comparsas de bandoleros	152
Saluda del Párroco	12	Amorós, piedra a piedra (1950)	154
Corporación Municipal	13	Expiendor en la Córdoba de los Califas	160
Junta Directiva de la Asociación de Comparsas	13	Aproximación a la desamortización del clero secular o de Espartero en Caudete	166
Editorial	15	Caudete ibero, aspectos socio-económicos	169
Guión de actos	18	El ferrocarril del Mediterráneo	170
Saluda de la Reina de las Fiestas 2006	24	Francisco Martínez Alcover, pintor y fotógrafo	172
Comparsa de Guerreros	26	Vidrio cuarto del mosaico caudetano: Plaza de toros Las Arenas	174
Comparsa de Mirenos	30	La vida de la mujer en la Edad Media	178
Comparsa de Tarik	34	Molinos de agua caudetanos	180
Comparsa de Moros	38	Sobre los Gozos, el hallazgo de un villancico a la Virgen de Gracia de Caudete	182
Comparsa de La Antigua	42	OPINIÓN Y VIVENCIAS	
Saluda de la Dama 2006 del M.I. Ayuntamiento	46	Injusticia e ingratitud póstuma	190
Episodios Caudetanos	48	Una promesa	192
Recuerdo de las fiestas: el Volante	50	Festera en el silencio	193
Nuestro sueño, una realidad	53	La gracia de ser Guerrero	194
Pregón de Fiestas 2005	54	Escuadra de Moros Kimans	196
Crónica de fiestas 2005	56	Añoranzas de un volante	198
Escuadras Comparsa de Guerreros	70	El recuerdo de un volante	199
Escuadra Comparsa de Mirenos	81	Sonrisa de un volante	199
Escuadras Comparsa de Tarik	88	POESÍA	
Escuadras Comparsa de Moros	94	Romance del moro cautivo	201
Escuadras Comparsa de La Antigua	105	Pinceladas festeras	201
Concurso de Carteles 2006	110	A la Virgen de Gracia	201
Concurso Fotográfico Comparsa de Mirenos	112	SIEMPRE EN NUESTRO RECUERDO	
Logotipos Mirenos	115	Pedro Sánchez Martí	204
Hace 50 años	118	Rafael Díaz Francés	205
Hace 25 años	120	Notas	208
XXX Semana Cultural festera	124		
Monográfico festero por Agfovic	130		

nuestra señora **de gracia**





saluda del **presidente** de **castilla la mancha**

Un año más Caudete celebra las fiestas de Moros y Cristianos declaradas de Interés Turístico Regional. Unas fiestas en las que el pueblo se viste de gala y ofrece lo mejor a los que os visitan gracias a la participación inestimable de los miembros de las cinco comparsas.

Este bello municipio de la provincia de Albacete puede contar con orgullo su historia pues de su antigüedad y poblamientos hablan los numerosos restos hallados en sus cercanías, como la conocida Dama de Caudete.

Junto a los restos arqueológicos hay que visitar la Parroquia de Santa Catalina, la de San Francisco, el convento de Carmelitas o las murallas antiguas. Y no puedo olvidar, en esta rápida mención, de la plaza de toros o de la basílica de Nuestra Señora de Gracia.

Pero además de la belleza de su arquitectura, por sus fiestas de moros y cristianos, a Caudete se le conoce por la hospitalidad de los caudetanos y caudetanas.

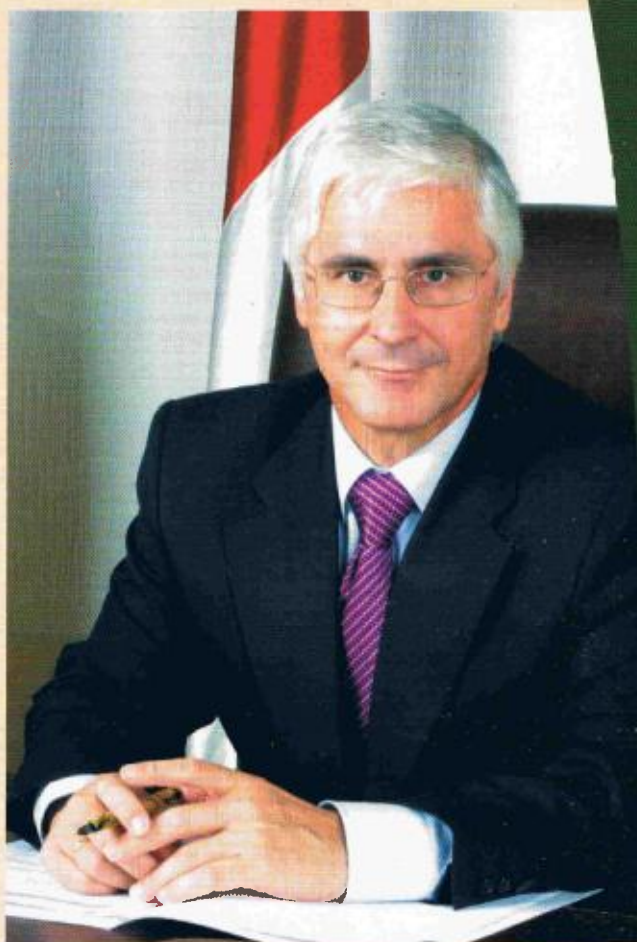
Vosotros y vosotras sois un ejemplo a seguir en la provincia de Albacete y en Castilla-La Mancha.

El porvenir será lo que nuestro pensamiento, nuestro trabajo y nuestra energía decida, no lo que dependa de la providencia o de un vago destino. El futuro será lo que nosotros queramos que sea. Y para situar a nuestra Región en el lugar que deseamos tenemos que seguir haciendo un esfuerzo en educación, en formación, en investigación, en sanidad y en servicios sociales. Para todo ello también necesitamos de vuestra colaboración, de vuestras propuestas.

El Gobierno de Castilla-La Mancha trabaja en coalición con la sociedad, de la mano de los trabajadores, de los empresarios, de los sindicatos y de las asociaciones. Estamos trabajando para que nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos vivan mejor que lo hicimos nosotros y vean un futuro preñado de oportunidades.

En Castilla-La Mancha desde que tenemos autonomía hemos sido capaces de hacer muchas cosas en muy poco tiempo. Lo que ha pasado en nuestro periodo inmediatamente anterior, en nuestro pasado democrático y autonómico, ha sido impresionante. Ahora tenemos la oportunidad de tomar decisiones por nosotros mismos, ya no son personas ajenas y lejanas las que toman las que deciden lo que finalmente nos afecta.

Desde aquí quiero aprovechar la oportunidad que me brindáis para desearos lo mejor en esta tradicional festividad.



Gracias por colaborar a que las costumbres pervivan y no se pierda nuestra riqueza cultural.

Un abrazo
¡Felices fiestas 2006!

JOSÉ MARÍA BARREDA FONTES
PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA

saluda del **alcalde** de **caudete**

Estamos en vísperas de Fiestas. Estamos en días en los que conviene ensanchar el alma para albergar todas las sensaciones que las Fiestas nos provocan.

También estamos en vísperas de importantes acontecimientos que ya se están preparando para 2007.

El año próximo se cumplirá un siglo, el primero, de la Coronación de Ntra. Sra. de Gracia, Patrona de Caudete.

El año próximo se cumplirá un siglo, el primero, de la fundación de la Comparsa de Mirenos.

A todo Caudete, a la Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia y a la Comparsa de Mirenos envío con todo merecimiento mi felicitación anticipada y sincera.

Pero es el momento de vivir las Fiestas de 2006, de mezclarse con el sonido de la pólvora, los sones de la música, el color de las calles, la alegría de las personas con quienes vamos a convivir durante estos cinco días.

Quedan por llegar instantes inolvidables para volantes, capitanes, alféreces, portaestandarte; para Damas de Honor y Reina de Fiestas; para quienes sienten la Fiesta en lo más profundo de su ser; para las personas que se acerquen a visitarnos y nos regalen con su presencia el calor de sus corazones desbordados de entusiasmo y de admiración. A todos ellos transmito mis mejores deseos de felicidad durante estos días.

Es también ocasión, cómo no, para reconocer, como siempre, la inestimable colaboración de tantas personas que hacen posible que la magia continúe año tras año: responsables de la Asociación de Comparsas, Alcalde de Fiestas, miembros de la Mayordomía, Juntas Directivas de todas las Comparsas, Grupo de Embajadores, Sociedad Unión Musical "Santa Cecilia" y todos los colectivos y grupos de personas que tienen entre sus principales objetivos el engrandecimiento de nuestras Fiestas.

VICENTE SANCHEZ MIRA

ALCALDE DE CAUDETE



saluda del **presidente** de la **asociación de comparsas**

Este ha sido un año importante para nuestra Fiesta, en el se han aprobado los nuevos estatutos y el reglamento que tanto tiempo y tantas reuniones ha costado, espero que sepamos aplicarlo con sentido común y responsabilidad por parte de todos para que el esfuerzo de tantas personas que en su redacción han participado no se convierta en papel mojado, está claro que la aplicación completa del reglamento llevará unos años de rodaje para su concienciación y adaptación, pero una vez conseguido comprenderemos que el esfuerzo ha valido la pena.

Otro de los acontecimientos importantes durante éste año ha sido la interpretación de nuestros Episodios Caudetanos en Almagro, también ha habido un grupo de personas que han hecho un esfuerzo importante para que la representación fuera posible. La repercusión que pueda tener este acontecimiento no la sabremos hasta que no pase el tiempo, pero si es cierto que ha sido la proyección más importante que se ha hecho asta ahora de nuestra Fiesta.

Y si este año ha sido importante para la Fiesta el que viene no lo va a ser menos, pues se celebrará el Centenario de la Coronación de la Virgen y el de la Comparsa de Mirenos, afortunadamente nuestra Fiesta nos demuestra continuamente que está viva y no nos deja caer en la rutina.

Quiero aprovechar el momento para felicitar a todas las capitánías, damas, embajadores y directivas de comparsa. Que nuestra Virgen de Gracia os dé salud y alegría para que estas fiestas queden para siempre en vuestro recuerdo.

Felices fiestas para todos los caudetanos y amigos que nos visitan en estos días.

AMBROSIO SÁNCHEZ
PRESIDENTE



saluda de la **concejala** de **fiestas**

Día cinco de Septiembre, Caudete ya viste sus mejores galas.

Como cada año, las capitánias y damas ultiman los últimos retoques. La hora de la recogida se acerca. Pronto llegarán las felicitaciones, los primeros compases, los besos y los abrazos, la buena armonía, el color y, sobre todo, la ilusión.

Una ilusión que siempre guardarán en el corazón.

En esta noche no puede faltar un buen pregonero; y este año, sin duda, lo tenemos. Alberto Puche, médico de profesión, persona festera, divertida, entusiasta de la fiesta, pero ante todo, un buen amigo y un buen caudetano.

Él será quien junto al compás del pasodoble «El Caudetano» dé comienzo a las Fiestas de Moros y Cristianos 2006.

Durante cinco días, Caudete dará rienda suelta a los sentimientos, a la diversión, al descanso del trabajo diario.

Fiestas laicas en algunos aspectos, pero con devoción en otros, como es la admiración a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Nuestra fiesta es un vínculo con las emociones, y debemos alegrarnos por ello, que nuestros jóvenes admiren a las generaciones anteriores, y todos juntos brindemos por quienes han hecho de Caudete un pueblo moderno y acogedor.

Mi enhorabuena a las personas que están trabajando para que los Episodios Caudetanos y las Embajadas sean Bien Cultural Intangible Protegido; mi agradecimiento por esa lucha que se está llevando a cabo. ¡POR QUÉ! Porque los sentimientos no se compran, se nace con ellos. Y Caudete lo sabe bien, ni compra sentimientos ni emociones.

Con mis mejores deseos, felicito a las capitánias, volantes, damas y reina, que disfrutéis de vuestro año y de vuestra fiesta. Vosotros vais a ser los protagonistas, y por ello debéis disfrutar cada momento, cada instante.

Mi agradecimiento a todas las personas que hacen que sea posible el buen funcionamiento de la fiesta, desde la Asociación de Comparsa, la Mayordomía, el Alcalde de Fiestas, las Directivas de las cinco comparsas, Embajadores, y las innumerables personas que nos ayudan.

Pero desde estas páginas, quisiera nombrar a otros que en muchos momentos de la fiesta velan por nuestra seguridad y bienestar, como es el caso de la Brigada de Obras del Ayuntamiento de Caudete, Cruz Roja, Protección Civil, Guardia Civil y Policía Local.

Termino felicitando al pueblo de Caudete, que estas fiestas 2006, sean de alegría y cordialidad, rodeados de fami-



liares y amigos, y todos demos la bienvenida a aquellos visitantes que nos acompañan en nuestras Fiestas Mayores.

Felices Fiestas.

ISABEL Mª SÁNCHEZ SÁEZ
CONCEJALA DE FIESTAS

saluda de la **m.i. mayordomía y cofradía** de la **virgen de gracia**

El año pasado por estas fechas la Junta Directiva, aprovechaba este artículo para despedirse, en Septiembre terminaba los cuatro años de su segunda legislatura. Tuvimos elecciones en Noviembre y al ser la única candidatura presentada volvimos de nuevo a nuestros puestos, con la confianza depositada en nosotros por nuestros compañeros Mayordomos, lo cual agradecemos. Son ya con esta, tres legislaturas, de un equipo que formamos en las postrimerías del año 97 y que desde entonces no ha dejado de renovar todos los años los objetivos suficientes para mantener la ilusión de seguir todos juntos y servir lo mejor que sabemos al mantenimiento del culto y tradición a Nuestra Patrona La Virgen de Gracia.

Nuestra principal preocupación es recuperar SU acercamiento y SU presencia así como SU titularidad en todo lo relacionado con escritos y actos que tengan que ver con nuestras Fiestas Septembrinas, como hicieron nuestros antepasados, todo lo que hacían era en Honor a La Virgen de Gracia y todo era refrendado delante de ELLA.

En esta tarea afortunadamente tenemos la ayuda de la Asociación de Comparsas que a través de sus nuevos Estatutos y Reglamento Festero ha refrendado nuestras peticiones.

Esperamos seguir con su ayuda y con la de todos los Caudetanos, para los acontecimientos que se presentan, tanto en estas Fiestas que estamos a punto de celebrar como en las distintas celebraciones que se están preparando para el año que viene con motivo del CENTENARIO DE LA CORONACION PONTIFICIA DE LA SACRADA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA. Se celebró el día 7 de Septiembre del año 1907 con la corona donada por el Conde de San Carlos D. Francisco Albalat Navajas que quería coincidir, como habían hecho en siglos anteriores, con la celebración del XIII aniversario de la llegada a Caudete de la SANTA IMAGEN, según nos relata la tradición piadosa.

Puede ser un buen motivo para recordar a nuestros abuelos y padres con la ilusión en aquella mañana soleada (porque así está en las fotografías) en la explanada que se abría en el Barrio de San Francisco, con el SANTO CRISTO de



Notario excepcional y pendientes de SU PATRONA. No podemos defraudarles, su ilusión de entonces, que nos inculcaron, sigue siendo nuestra ilusión de ahora y con mas medios que ellos tuvieron debemos prepararnos para celebrar este acontecimiento que es de todos para ensalzar la devoción a LA VIRGEN DE GRACIA.

Queremos que ese año sea el año de SU exaltación y SU triunfo como PATRONA de todos los Caudetanos ante todos los pueblos que nos conocen. Los actos van a ser muchos hasta el principal del día 7 de Septiembre. Sobre todo y es un adelanto estamos ultimando detalles para trasladar en romería la imagen de LA VIRGEN en el mes de Mayo y que permanezca en todas las parroquias, con traslados por las calles del pueblo.

Vamos a necesitar ayuda y volvemos a insistir como hacemos todos los años ante los jóvenes, para que se hagan Mayordomos, se deben de preparar para recoger la herencia de esta maravillosa tradición que hemos tenido la suerte de recibir de nuestros antepasados. Como anécdota recordar que siempre recibimos felicitaciones de gentes del pueblo y sobre todo visitantes, cuando en los traslados procesionales LA VIRGEN va acompañada de gente joven, ven en ello lo principal, la renovación.

No queremos finalizar este artículo, casi monográfico, sobre el Centenario sin felicitar a todos los Caudetanos por estas próximas Fiestas sobre todo a los que "hacen la fiesta" Capitanías, Reina de Fiestas y Damas de Honor, Asociación de Comparsas, Embajadores, Ayuntamiento y pedirles a todos su asistencia a los traslados procesionales. Que LA VIRGEN DE GRACIA en cuyo honor se hacen, nos las colme de felicidad. VIVA LA VIRGEN DE GRACIA.

LA JUNTA DIRECTIVA

saluda del **párroco**

Queridos hermanos caudetanos: De nuevo nos ponemos en contactos con vosotros, a través, de este magnífico programa de fiestas. ¡Felicidades caudetanos!

Durante el próximo año 2007 se conmemorará el Centenario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora la Virgen de Gracia. Ha pasado a los anales de la historia de nuestro pueblo como una de las mañanas más hermosas presenciadas en Caudete la que aconteció el 7 de septiembre de 1907 cuando el Papa Pío X decretó la Coronación Canónica de nuestra Madre la Virgen de Gracia y del niño que lleva en sus brazos. En la memoria de la Basílica queda el recuerdo de aquella efemérides como uno de los momentos culminantes de la historia de la piedad y devoción a la Santísima Virgen bajo esta advocación secular. La ofrenda generosa de D. Francisco Albalat Navajas, conde de San Carlos, de la corona de oro y la aprobación vaticana permitieron que la Virgen de Gracia con el Niño en brazos fueran coronados con las coronas de oro adornadas con piedras preciosas, como las imágenes más célebres de la Madre de Dios. Esta donación fue en su momento el testimonio de su amor a la Bienaventurada Virgen María bajo la advocación de Ntra. Sra. de Gracia.

Ahora, cien años después, esta conmemoración puede ser una gran ocasión de afianzar y renovar la fe que, según la venerada tradición de nuestros gozos, se propagó, en sus comienzos, con la especial protección de Santa María, bajo la advocación de Ntra. Sra. de Gracia, en este singular lugar donde los caudetanos diariamente vamos a orar con fe y aprovechamos para darnos un "paseo y reducir el colesterol". ¡Qué Basílica!

Esta fe renovada con la especial intercesión de la Virgen María, bajo la advocación de Ntra. Sra. de Gracia, debe suscitar en nosotros el deseo de colaborar activamente en la «nueva evangelización» según la orientación de nuestro anterior Papa, el Santo Padre Juan Pablo II. El amor a nuestra Madre debe notarse en todos los ámbitos donde nos movemos de modo especial en nuestras familias. Cerca de nosotros, en Valencia, ha estado el Papa Benedicto XVI en el V encuentro mundial de las familias. Con un marcado objetivo la tarea de la educación y de la transmisión de la fe es un derecho inalienable de la familia. ¿Qué nos pasa?

Todos somos conscientes de haber recibido la devoción de la Virgen en el ámbito de nuestro hogar, como una herencia preciosa, a través del ejemplo y el testimonio de nuestros padres: el rezo del rosario en familia, el Ángelus y la Salve, la celebración de las fiestas marianas, el mes de mayo, las visitas a algún santuario, etc.

Las fiestas marianas han sido siempre momentos especiales para frecuentar los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía. Con frecuencia, la Patrona de tantos pueblos es un misterio de la vida de María, el cual se convierte por ello en punto importante de la vida de esa comunidad cristiana.



Por todo esto, la Iglesia presenta a María a los fieles para que la contemplen como primera obra de la redención, la veneren como Madre de Jesús y Madre suya y la imploren como su intercesora, tanto en el culto litúrgico como en las prácticas y ejercicios de piedad hacia ella recomendados por el Magisterio a lo largo de los siglos.

Así mismo recuerda a los fieles que la verdadera devoción a María procede de la fe auténtica que nos induce a reconocer la excelencia de la Madre de Dios, a un amor filial hacia ella y a la imitación de sus virtudes. María llevó a Jesús en su seno y nos lo entregó. Gracias María porque no abandonas a tu pueblo y sigues como en las bodas de Cana viendo nuestras limitaciones y se las acercas a tu Hijo para que nos ayude a todos los caudetanos.

Se celebran muchas efemérides el año 2007 felicitamos de modo especial a la Comparsa de Mirenos por sus cien años de fundación de la Comparsa.

Nos han dejado muchos amigos y nos acordamos de esas familias que los han perdido más directamente y de ellos. A todas las Capitanías y damas que hacéis las fiestas felicidades y ánimo, y a todas las Comparsas. Finalmente doy las gracias a la Mayordomía por muchas cosas, como a todos, pero de modo especial por el tiempo que llevan dedicando en la sombra para la preparación del Centenario y de la futura megafonía de la Basílica.

Finalmente a las autoridades civiles y militares por su cercanía y preocupación.

Dios te salve María...

Con cariño vuestro párroco

SALVADOR BATALLA VILLALONGA



corporación municipal

Alcalde:

Vicente Sánchez Mira

Primera Teniente de Alcalde, Concejala de Obras, Urbanismo y Desarrollo Económico:

Concepción Vinader Conejero

Segundo Teniente de Alcalde, Concejale de Aguas y de Personal Interior:

José Esteve Herrero

Tercera Teniente de Alcalde, Concejala de Servicios Sociales, Fiestas, Mujer y Servicios:

Isabel M. Sánchez Sáez

Cuarto Teniente de Alcalde, Concejale de Educación, Hacienda y Patrimonio:

José Antonio Montesinos Sánchez

Concejale de Sanidad, Medio Ambiente y Agricultura:

Pascual Amorós Bañón

Concejala de Cultura y Deportes:

M^a Dolores Vinader Cañadas

Concejala de Juventud:

Cristina Navarro Conejero

Concejales:

Luis Felipe Bañón Gracia
Joaquín Mollá Francés
Josefina Albertos Martínez
Cecilia Sánchez Vinader
M^a Teresa Martínez Díaz

junta directiva de la **asociación** de comparsas

Presidente:

Ambrosio Sánchez Amorós

Vicepresidenta:

M^a Isabel Úbeda Díaz

Secretaria:

Fina Ortuño Albertos

Tesorera:

Dolores Agulló Ortuño

Asesor Histórico:

Juan Luis Conejero Sánchez

Cronista:

Manuel Díaz Conejero

Presidente Guerreros:

Francisco Huesca Medina

Presidente Mirenos:

Antonio Amorós Caerols

Presidente Tarik:

María Gracia Graciá Díaz

Presidente Moros:

Vicente Sánchez Rodríguez

Presidente Antigua:

Francisco Marco Albero

Concejala Fiestas:

M^a Isabel Sánchez Sáez

Vocal Mayordomía:

José Abraham Serrano

Vocales Guerreros:

Tomás Sánchez Ferrer

Emilio Sánchez Sáez

Vocales Mirenos:

Pedro Conejero Gandía

Juan Manuel Arellano Llorens

Vocales Tarik:

Miguel Díaz Ángel

Andrés Carreres Cantero

Vocales Moros:

Concepción Agulló Ortuño

Gaspar Albertos Gil

Vocales Antigua:

Francisco Sánchez Ángel

Joaquín Núñez Martínez

Alcalde de Fiestas:

Rafael Camarasa Ángel



junta directiva asociación de comparsas

editorial

Volvemos otro año a las fechas de preparación para las próximas fiestas, nos encontramos en el preámbulo de otro nuevo acontecimiento que todos los años requiere toda nuestra entrega para la realización del evento. Pero este año ha sido fructífero, ya que se ha aprobado el Reglamento Festero y los Estatutos, después de la labor inigualable de un grupo de personas que han dedicado su tiempo, su trabajo y su saber, a que este Reglamento pudiera ser el reflejo de nuestras fiestas, a intentar aclarar dudas, a solventar posibles problemas, etc. Desde la Asociación de Comparsas queremos hacerles llegar nuestro agradecimiento y consideración para todos aquellos que durante mucho tiempo en cualquier momento se han dedicado a la creación y elaboración del Reglamento.

En los treinta años que esta Asociación lleva funcionando, cuya andadura a veces con mejores pasos y otras no tan buenos han surgido acontecimientos importantes y relevantes para la fiesta. El que en este momento se está fraguando es la Declaración de Bien Intangible para los Episodios Caudetanos, a groso modo y para que pueda ser entendido, lo que se pretende es que sean declarados como un Bien que se realiza en determinado sitio, con un texto determinado y con unas condiciones excepcionales. Este va a ser un camino largo y costoso, hay que conseguirlo para que nuestra Embajada no se vea ni invadida ni exportada. Desde aquí pedimos la colaboración de todo Caudete y de todos los amantes a nuestras fiestas para que sepamos hacer ver la importancia que tendría el hecho de que fuesen declarados Bien Intangible. Uno de los pasos a seguir es el reconocimiento por parte de los Estamentos necesarios del valor histórico, de nuestros Episodios. Un avance en ese camino va a ser la representación de la Embajada en la cuna del teatro, en Almagro, donde hemos sido invitados para representarlos, oportunidad inigualable para llegar a buen fin nuestro propósito. A la altura de escribir estas líneas se está preparando dicha representación con el ensayo del cuadro de Embajadores y todos los pormenores que el traslado conlleva. Queremos agradecer de antemano a todas aquellas personas que estamos seguros ayudarán y apoyarán este evento para que pueda ser tan digno como se merece. También agradecer al Director del Teatro de Almagro por su invitación.

No queremos dejar de recordar a los festeros que disparan que no olviden las normas de disparo, que tenemos que ser conscientes de lo que llevamos entre manos, además de un arma, portamos el futuro de nuestras fiestas y que un acto de irresponsabilidad o de descuido nos podría ocasionar serios problemas con la pólvora, además de la inconsciencia de aquellos que creen que disparar conlleva la rotura de elementos y el derecho de no considerar a las personas que puedan quejarse por la rotura de alguna cosa, como si el hecho de llenar

la carga de pólvora represente que se es más festero. Tenemos que ser precavidos y dejarnos de irresponsabilidades, no todo depende de lo bien que suene, sino de la postura de la responsabilidad y el compromiso de unas fiestas donde todo el mundo se sienta cómodo.

Queremos hacer también una llamada para otra parte importante de nuestras fiestas; los desfiles. Somos conscientes de que hay mucha gente que lo piensa y lo comenta, nuestros desfiles podrían ser mucho mejor de lo que actualmente son. Es hora de plantearse unas cuantas preguntas y comprobar el por qué. Nuestra reflexión es que desde la colocación de las sillas en las calles de los desfiles, donde la gente que no desfila no es capaz de entender que el importe de la silla es una ayuda para la realización de las fiestas, que por respeto a los festeros que desfilan no se debería de caminar nada más que lo estrictamente necesario por las calles de los desfiles, hasta los festeros que desfilan y no piensan más allá que en pasarlo bien sin importarle si su actuación es correcta o no, son problemas de identidad festera que al parecer carecemos. No más lejos de nuestra intención de molestar a nadie, pero si realmente queremos que sean unos desfiles donde todos y cada uno de los participantes, festeros o no festeros, vecinos o no, podamos sentirnos orgullosos y satisfechos, creemos que la solución está en aportar cada cual su buen hacer y su sentimiento festero que no dudamos que lo tenemos; hay que reflexionar y entender nuestra queja a una situación que pensamos que se puede arreglar. A los festeros les pediríamos su asistencia a las Juntas de sus Comparsas donde recogerán valores festeros, porque participar en las fiestas implica un compromiso para con tu comparsa que no debemos obviar. A los vecinos y vecinas de Caudete que aúnen su esfuerzo para que todo lo que tenga referencia al embellecimiento de la fiesta sea asumido y valorado, y a todas las personas que integran las Juntas Directivas de las Comparsas, de la M.I. Mayordomía de la Virgen, al cuadro de Embajadores, a la Comisión para la Declaración de Bien Intangible para los Episodios Caudetanos, y para todas aquellas que aportan su ayuda, para que no decaigan y tengan siempre ganas de luchar para las fiestas.

Y para finalizar, nuestra más sincera felicitación a las Damas, a las Capitanías 2006 como nuestra enhorabuena para las que recojan el testigo para el próximo año. Les deseamos un inolvidable año.

LA DIRECTIVA

guión de **actos**

martes5

22:00 horas:

Desde el M.I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras acompañadas por la Banda «Unión Musical» de Caudete, partirán en comitiva hacia las Capitanías de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación.

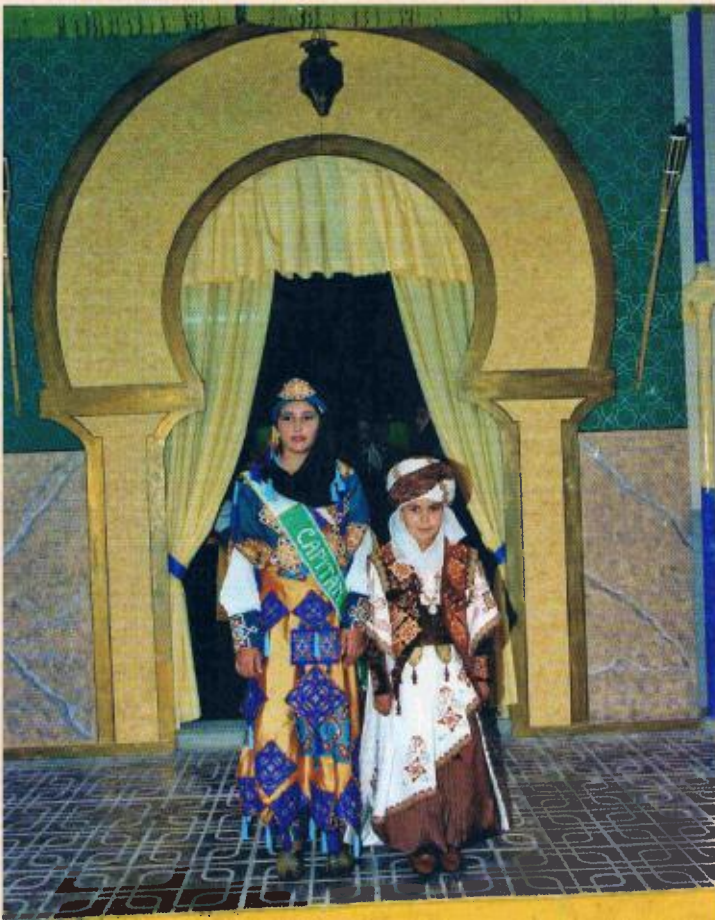
Las Comparsas se irán incorporando a la comitiva, concluyendo en la Plaza de la Iglesia. En este punto, el Presidente de la Asociación de Comparsas, Ambrosio Sánchez, saludará a los festeros. Segui-

damente se dará lectura al **pregón de fiestas** a cargo de D. Albertos Puche, al que seguirá la interpretación del Maestro Juan Ángel Amorós: «El Caudetano» anunciando el comienzo de las fiestas

00:30 horas:

Grandiosa Retreta a la que asistirán las Comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales faroles, que recorrerán el itinerario de costumbre.





miércoles 6 la entrada

8:00 horas:

Diana por la Comparsa de «Tarik», acompañados de su banda musical, con disparo de petardos.

11:30 horas:

Paseo de Volantes

Concentración en el M.I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Virgen de Gracia, José Ruiz, Atleta Antonio Amorós, Corona de Aragón, Huerta, El molino, Ruiz Alcazar, La Nieve, La Cruz, Santo Cristo, San Jaime, Eras, San Antonio, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, Ángel, Maestro Serrano, Abadía y Mayor.

13:00 horas:

La Banda Unión Musical interpretará el «Himno de las Colonias», a continuación el Ave María y «Angelus», concluyendo con el Himno Nacional y la izada de banderas en el balcón de la Sala de la Villa. Seguidamente disparo de una gran traca y sonora mascletà.

18:30 horas:

Gran Entrada de Moros y Cristianos

El orden del desfile será el siguiente:

- 1.º Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical de Caudete.
- 2.º Comparsa de Guerreros. Banda Oficial de la localidad de Beneixida.
- 3.º Comparsa de Mirenos. Banda Oficial de Montesa.
- 4.º Comparsa de Tarik. Banda Oficial de Hondón de las Nieves.
- 5.º Comparsa de Moros. Banda Oficial de Anna.
- 6.º Comparsa de La Antigua. Banda Oficial de Navarrés.

jueves 7 la traída

6:45 horas:

Volteo general de campanas y diana por la Comparsa de «La Antigua», acompañada de la Banda de Música, con disparo de petardos.

7:00 horas:

Saldrá del Santuario la solemne Procesión de **Traslado de Nuestra Patrona a Caudete** acompañada por el M.I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales Comparsas y pueblo en general.

En el paraje de La Cruz, gran batalla entre los bandos Moro y Cristiano, hasta que llegan las imágenes. A continuación rueda de banderas a los pies de la Virgen y saludo de Comparsas, con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros. En la calle de la Virgen de Gracia se cantará el himno de bienvenida a nuestra Patrona. Terminada la procesión y en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia, **celebración solemne de la eucaristía**, en la que predicará D. Rafael Artero Pamplona. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora de la localidad. Finalizada la Misa, capitanes y abanderados se dirigirán a sus respectivos domicilios.

18:00 horas:

Guerrilla desde la plaza de toros

19:00 horas:

Entrada de Embajadores y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los episodios caudetanos (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de «Mireno el bandolero»).

22:00 horas:

Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus Bandas de Música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar el magno **desfile de la ofrenda de flores** a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

1:00 horas:

Tradicional palmera y alborada. Recorriendo el itinerario de la vuelta de la procesión la banda de música de la comparsa de Moros.





viernes 8 día de la virgen

7:30 horas:

Diana por la Comparsa de Moros, acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

10:00 horas:

En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo día de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y **solemne Eucaristía** cantada por el Grupo Fiadora y con sermón a cargo de Pedro Ortuño. Finalizada la Misa, rueda de banderas por el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza la Iglesia y calle el Ángel.

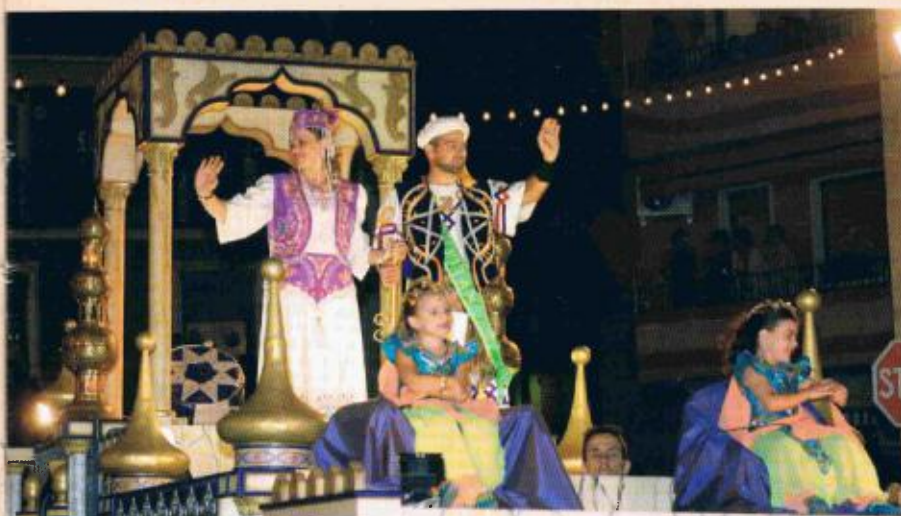
17:00 horas:

Guerrillas desde las Puertas de Valencia.

18:00 horas:

Entrada de embajadores y representación del segundo acto de los **Episodios Caudetanos** (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación, **Procesión General** con la Imagen de la Santísima Virgen con el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del Carmen y de la Iglesia. Corresponde el rueda de banderas de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros, en las cuales las Comparsas efectuarán el rueda de banderas y saludarán, en compañía de los Capitanes y Sargentos respectivos, a la Virgen una vez finalizada. Al entrar la procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.



sábado 9 la enhorabuena

7:00 horas:

Diana, por la Comparsa de Guerreros, acompañados de su Banda de Música, con disparo de petardos.

9:45 horas:

En la Plaza del Carmen, las Autoridades, Mayordomía, Asociación de Còmparas y el pueblo, recibirán a nuestro señor Obispo.

10:00 horas:

En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. **Solemne Celebración de la Eucaristía.** La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle de Ángel; Tarik en el Barrio San Francisco.

16:30 horas:

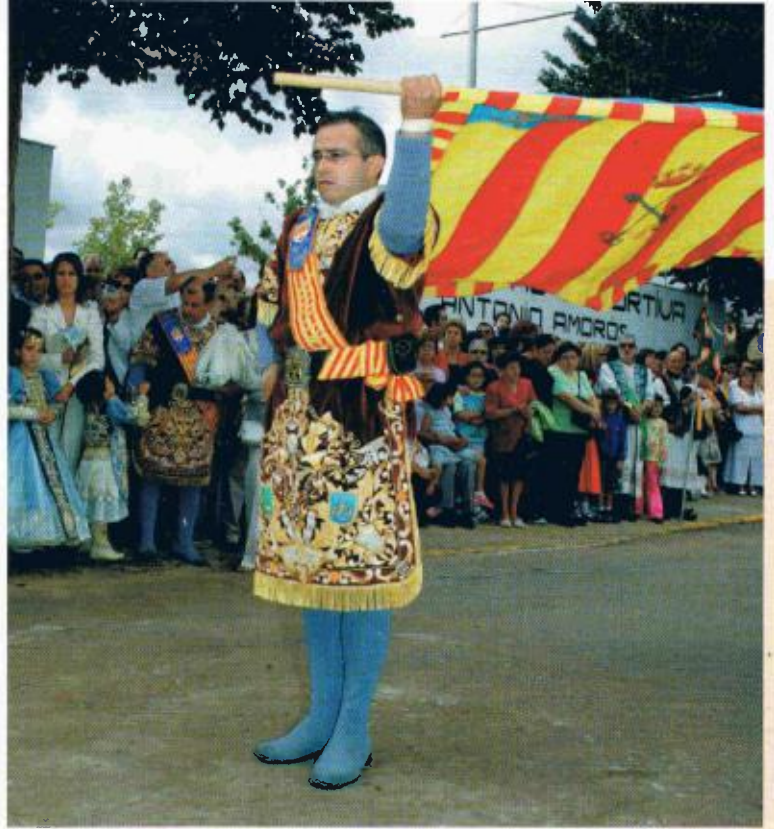
Enhorabuena a las Capitanías 2007, en los domicilios correspondientes.

18:30 horas:

Representación del tercer y último acto de los **Episodios Caudetanos** en el que tendrá lugar la expulsión de los Moros. Venida del pastor Juan López. Hallazgo de la Virgen de Gracia, finalizando con el voto tradicional.

21:00 horas:

En la calle Moto dará comienzo el **Gran Desfile de la Enhorabuena** con el siguiente orden de salida:
Comparsa de Tarik
Comparsa de Moros
Comparsa de Guerreros
Comparsa de Mirenos
Comparsa de La Antigua
El desfile terminará en la travesía de la calle La Huerta.
Media hora después del desfile: gran castillo de fuegos artificiales.



domingo 10 la bajada

6:00 horas:

En la Plaza del Carmen, **anuncio del centenario** de la Comparsa de Mirenos.

7:00 horas:

Diana de gala.

10:00 horas:

Solemne Celebración de la Eucaristía que presidirá D. Vicente Domingo Culet Vayé, predicador de la orden de Agustinos. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento, el Ruedo de Banderas, que corresponde a la Banda de la Comparsa Mirenos.

A continuación: Ruedo de Banderas por el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel; Tarik, en la Travesía de Luis Pascual.

17:00 horas:

Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su santuario cantándose el Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Plaza del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las Comparsas efectuarán el Ruedo de Banderas, haciendolo por última vez los del presente año que corresponde a la Banda de la Comparsa de La Antigua, transmitiendo a continuación sus insignias a los Capitanes y Abanderadas de las próximas Fiestas.

Una vez entrada la procesión y puesta en su Camarín la Virgen, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.

En la explanada del Santuario, Ruedo de Banderas por los Abanderados entrantes (Banda de Guerreros). Inmediatamente las Comparsas, debidamente formadas con sus nuevos capitanes al frente, regresaran a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.

1:30 horas de la madrugada:

Extraordinaria traca por las calles de costumbre, que dará por terminadas las fiestas.



reina de las fiestas

Caudetanos:

En esta ocasión el azar ha querido que sea yo la que pueda dedicaros estas palabras, pero lo que aquí os digo es un sentimiento compartido por todas nosotras.

Parece que fue ayer cuando despedíamos a nuestra patrona la Virgen de Gracia en la puerta de la Ermita, cuando los festeros guardaban sus trajes, cuando amigos y familiares que nos visitaban decían adiós. Pero ya ha pasado un año y vuelve el tiempo de ilusión, de alegría, de encuentro, de convivencia; vuelve el tiempo donde nuestro pueblo, nuestras calles, plazas, música y pólvora crean el escenario perfecto para disfrutar la magia de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Es a partir de ahora cuando ya sólo cabe esperar la llegada de Septiembre, ese mes en el que el verano empieza a refrescar y el mundo se detiene para consentir toda su fuerza y pasión en nuestra Villa de Caudete.

Deseo por encima de todo que en este 2006 podamos disfrutar todos juntos de estas circunstancias que nos unen, de esta tradición que nos hermana.

Hay un dicho en mi pueblo que dice que "el día 7 tiros..."

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!

reina 2006
cecilia requena requena





comparsa **guerreros**
dama **carmen pérez conejero**





Capitán Joaquín Amorós ortuño
Abanderado Andrés Carrión Ángel
Volante Alba Sánchez García



comparsa **guerreros**

saluda de la **directiva**

Junta **directiva**

Presidente:

Francisco Huesca Medina

Vicepresidente:

José Pérez Camarasa

Tesorero:

Emilio Sánchez Sáez

Vicetesorera:

Magdalena Huesca Muñoz

Secretario:

Tomás Sánchez Ferrer

Cronista:

Joaquín Amorós Solera

Vocales:

José Vinader Requena
Andrés Carrión Ángel
José Más Marco
Manuel Benito Alcover
M^a de las Mercedes Albero Carrión
Leonor Maciá Sánchez
Juan Cristóbal Martínez Marcos
Andrés Albero Carrión
Pedro Sánchez Requena

Colaboradores:

Miguel Muñoz Amorós
Cornelio Sánchez Sánchez

Directivos pagina web:

Luis Huesca Muñoz
María Marco Ángel

Bandas de música

Banda de Beneixida (oficial)
Banda de Yecla
Banda de Vallada
Banda de Alicante
Banda de Gandia
Banda de Beneixida (2)
Banda de Benifayo
Banda de Gabardá
Banda de Bonete
Banda de Dulzainas

Escuadras

Boato de la Comparsa
Boato Lola Huesca
Boato M^a Eugenia.
Escuadra de Templarios
Escuadra de Troyanos
Escuadra de Silingos (masc. y fem.)
Escuadra de Eslavos (masc. y fem.)
Escuadra de Hupos
Escuadra de Draganos (masc. y fem.)
Escuadra de Celtiberos
Escuadra de Astures (masc. y fem.)
Escuadra de Nibelungos (masc. y fem.)
Escuadra de Bastetanos
Escuadra de Sajones
Escuadra de Lacetanos
Escuadra de Deitanos (masc. y fem.)
Escuadra de Etruscos
Escuadra de Oikades
Escuadra de Caristas Bargusias
Escuadra de Ostrogodos.
Escuadra de Salacenas.
Escuadra de Almogávares Cristianos
(masc. y fem.)
Escuadra de Almogávares Salvajes
(masc. y fem.)
Escuadra de Bárbaros Suevos (2 masc.
y fem.)
Escuadra de Vikingos (masc. y fem.)
Escuadra de Plumeros Aragoneses

Capitanía de hace 25 años (1981)

Capitán y Abanderado: Familia Aguilar
Bañón
Volantes: Ruth Aguilar Bañón
Dama: Antonia Juan Cantos

Capitanía de hace 50 años (1956)

Capitán: José Ángel Belando
Abanderado: Andrés Carrión Gracia
Volante: Trini Carrión Ángel

Si preguntásemos, uno a uno, a todos los festeros de nuestra Comparsa, y ¿por qué no? a todos los festeros de todas las Comparsas, por los deseos para las próximas fiestas, podríamos obtener respuestas de todos los colores, pero las más normales serían: «A mi , me gustaría que hiciesen buenos días y que no lloviese», pues «a mi que alquilásemos un buen traje y pasármelo bien en la Entrada y en la Enhorabuena», o «este año me gustaría llevar el farol nuevo en la Retreta», o «que la banda de música que nos toque en los desfiles suene mejor que la del año pasado», o «este año quiero ir a todos los días de Embajada», o «este año voy a comprar más pólvora para acompañar al Capitán todos los días después de Misa Mayor», o «a ver si este año me hago el ánimo y bajo a la Cruz a ver el Ruedo de Banderas y a sacar a la Virgen de la Ermita», etc...

Bien pues todos estos deseos, se pueden hacer realidad si todos y cada uno de nosotros ponemos algo de nuestra parte. Porque no hay sueños imposibles, sino, mucha pereza y falta de ánimo para conseguirlos, ya que lo que hoy nos proponemos es fácil de conseguir y estoy seguro que nos traerá grandes satisfacciones si llegamos a realizarlo.

Por todo esto, la Junta Directiva de los Guerreros, anima y apoya a todos sus socios, para que sus deseos, se puedan realizar. Y que para ello se está trabajando durante todo el año, contratando bandas de música, haciendo tramites para la adquisición de la pólvora, reuniones de socios y de escuadras para que los desfiles estén debidamente organizados, etc... En definitiva poniendo todos los medios a nuestro alcance, para que todo socio que desee participar con la Comparsa, lo pueda hacer, sin preocuparse por nada.

La Directiva de la Comparsa de Guerreros quiere agradecer a todos sus socios la inestimable ayuda que le brindan, pero que todavía podemos hacer mas por nuestra Comparsa y que trabajando todos juntos, conseguiremos que nuestra Comparsa ocupe el lugar que se merece.

Como ya anunció nuestro Presidente, antes de ser elegido para otros cuatro años, en la Asamblea celebrada el día 18 de Diciembre de 2005, la Junta Directiva tenía como compromisos principales para estos años, el conseguir un nuevo local para nuestra Comparsa, que reúna las condiciones necesarias y que se adapte a las necesidades que en estos momentos requerimos. Para ello se ha formado una comisión para buscar lugares y proyectos donde poder realizar esta obra y confiar que este compromiso adquirido tenga un buen fin y podamos seguir disfrutando todos juntos en un local nuevo y más grande.

Otro de los puntos en los que nuestro Presidente se comprometía era el tema, siempre polémico, de los desfiles de la Entrada y Enhorabuena. Sobre este punto, si que podemos aportar todos mucho, porque el apoyo y el compromiso personal es fundamental para el buen funcionamiento de los desfiles. El apoyo de la Directiva hacia los socios que desfilan y viceversa, y el compromiso de los que desfilamos por hacer las cosas bien, sin cortes ni gamberradas.

El traje femenino, fue otro de los puntos a tratar en esta legislatura, porque hay que dar una solución a este tema antes de que haya malos entendidos y buscar un consenso entre todos para el buen funcionamiento de nuestra Comparsa.

El tema de la pólvora también es un punto preocupante para esta Directiva, y desde estas líneas me gustaría poner un punto de cordura, para todos aquellos que disfrutamos disparando, pensar que durante muchos años se están celebrando este tipo de actos y se han consentido bastantes barbaridades que posiblemente a partir de ahora no puedan consentirse, con la consiguiente pena o castigo que pudiera ocasionar a nuestra Fiesta. Por eso pido prudencia y mucha cautela en los actos de disparo.



No quisiéramos despedirnos sin dar la enhorabuena a la Capitania 2005, por haber continuado con las tradiciones festeras caudetanas y a todos los socios y participantes que el año pasado se dignaron acompañar a la Comparsa en sus Fiestas Mayores en Honor a la Virgen de Gracia.

Desde aquí, animar y apoyar a la Capitania 2006 para que este año puedan desempeñar su compromiso con Caudete su Patrona y sus Fiestas, así como a todas las Capitanías de las demás Comparsas, que disfruten y lo pasen muy bien.

Y a todo el pueblo de Caudete, y a todos los que nos visiten, que pasen unas Felices Fiestas, porque Caudete es un pueblo acogedor que está lleno de buenas gentes.

Capitania 2006

Ya están aquí nuestras fiestas que todos esperamos con alegría, ilusión y emoción durante todo un año. preparar trajes, arcabuces, trabucos, la pólvora... para rendir nuestros más profundos sentimientos a Nuestra Patrona La Virgen de Gracia y disfrutar de aquellos momentos más entrañables que próximamente compartiremos con todos.

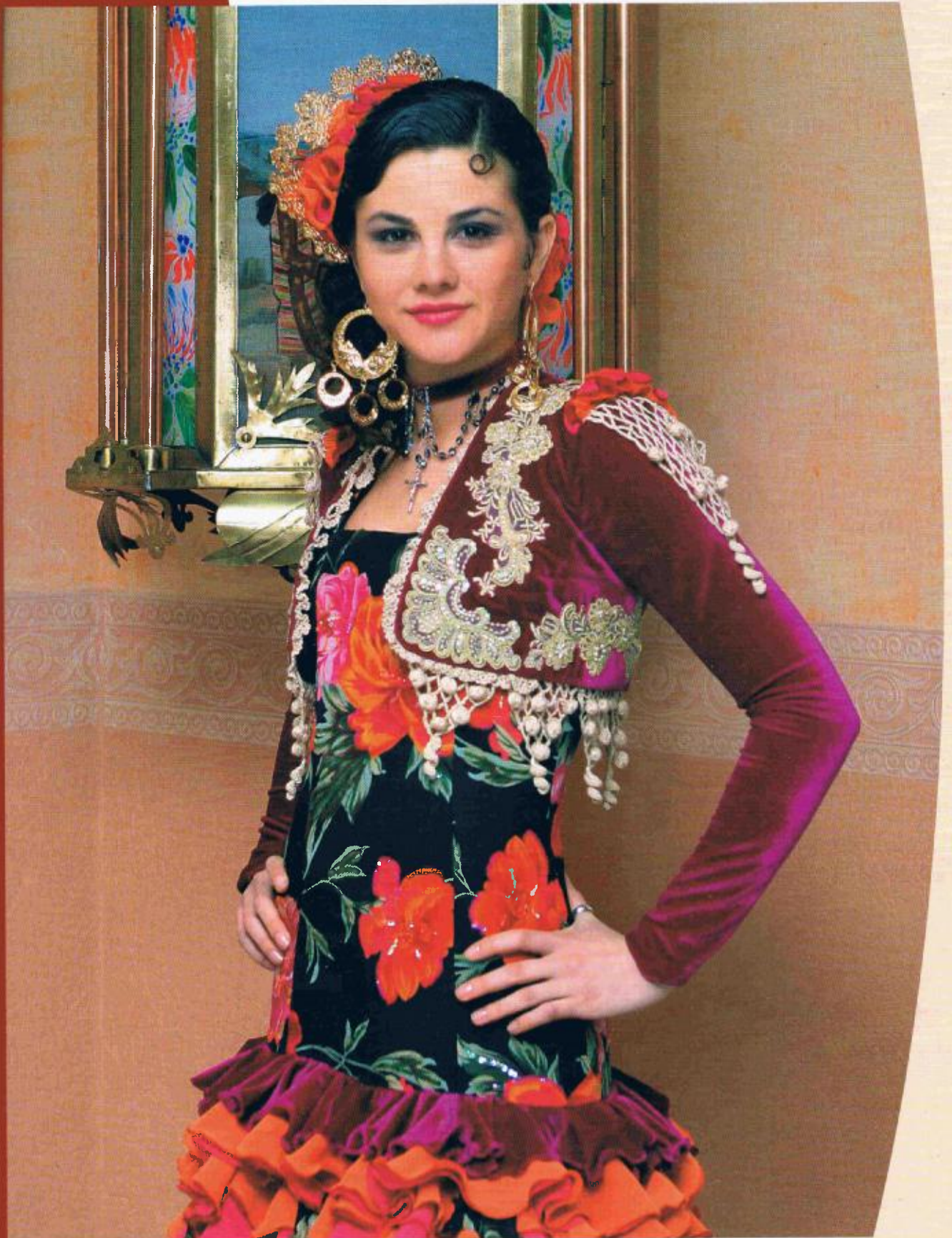
Hacer la fiesta siempre ha estado en nuestras mentes pero nunca nos imaginamos que vendría así, de esta manera; entre risas, bromas y comentarios festeros y después de una agradable velada entre amigos, cercana ya la Navidad del año 2004, se iba agotando el plazo para la presentación de capitanías y todavía no teníamos quién iba a hacer la fiesta.

Nuestro presidente Francisco nos propuso en ese momento quedarnos con las fiestas para el año 2006, al momento fueron surgiendo los distintos cargos de volante, capitán, abanderado y dama; desde ese momento quedó constancia de los nombres y firmas en una simple servilleta de papel que guardó el presidente como testimonio de que hacer la fiesta se prepara con años de antelación o surgen en el momento de vivencias y añoranzas de tiempos pasados e ilusiones compartidas para las próximas fiestas.

Felices fiestas de moros y cristianos.



comparsa **mirenos**
dama **cecilia requena requena**





Capitán Antonio Pérez Requena
Portaestandarte Juan Requena Solera
Volante Bárbara Pérez Vila



comparsa **mirenos**

saluda de la **directiva**

Junta **directiva**

Presidente

Antonio Amorós Caerols

Vicepresidente

Juan Manuel Arellano Llorens

Tesorero

Francisco José Torres Gil

Vicetesorera

Vicenta Huesca Menor

Secretario

Javier Requena Mollá

Vicesecretaria

M^a del mar Requena Mollá

Asesor histórico

José Sarriá Martí

Vocales

Pedro Conejero Gandía
José Luis Requena Arellano
Francisco Albertos Lucas
Miguel Agulló Amorós
Miguel Bañón Villaescusa
Marino Escudero Vila
M^a Dolores Francés González
Cristina Bañón Bañón
Miguel Díaz Azorín
José Nazario García Bañón
M^a Teresa Parra Arnedo
José Miguel López López
Emilia Amorós Terol
Francisco Valero Díaz

Sargento

Francisco Alberto Sánchez

Escuadras

Danza Mirena (2 grupos)
Los Calañeses
Bizarria Mirena
Linaje Mireno
Alazán
Las Bandoleras
Navajas - Caliqueños
Alacera
Arcadías
Gracia Mirena
Polainas - Patillas
Bandoleros Cartujos
Las Candelas
Fantasía Mirena
Escolta Mirena
Serranía - Mirenos 80
Solera (dos grupos)
Mala-Cara
Robamantas

Bańdas de música

Montesa (oficial)
Rojales (2 grupos)
Petrel (Virgen del Remedio)
Petrel (Unión Musical)
Sax (Los Sonos)

fiestas 2006, **preludio de un centenario**

A comienzos del siglo XX, un grupo de festeros, que participaba con la Comparsa de Guerreros bajo un atuendo «contrabandista», decidió dar identidad propia a lo que representaba, naciendo así una nueva Comparsa.

No disponemos de documentación que avale esta teoría, pero suponemos que el nombre no suscitó en aquel momento, ningún género de dudas: La comparsa de contrabandistas de Caudete había de tener por nombre, el propio de un personaje de la literatura, protagonista destacado en el Lucero de Caudete, obra que da sentido a la celebración de las Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora de Gracia.

«...Callar más tiempo no quiero,
Mi oscuro nombre temido.
En el monte conocido
Soy, Mireno el bandolero...»

De esta forma se identifica Mireno ante las autoridades caudetanas en los Episodios que cada año representamos en la Plaza de la Iglesia para gozo de propios y extraños. Su nombre pasó de una obra a la otra, con matices y particularidades pero siempre con la misma relevancia.

La conversión de Mireno el bandolero no se escenifica de la misma forma en el Lucero que en los Episodios, pero en ambas obras existe. Un marginado social, considerado peligroso y despiadado, siente la necesidad de acudir en defensa de su pueblo, cuando se percibe del acoso musulmán. En el lucero además, se resalta la conversión religiosa. La intercesión de la Virgen hace que Mireno reflexione sobre su vida, entierre su pasado y emprenda una nueva etapa con una actitud claramente renovada.

Un nombre tan significativo en la cultura literaria y festiva de Caudete, es el nombre de una Comparsa que el próximo año 2007 celebrará su primer centenario. No tenemos la certeza absoluta de que fuera el año 1907, el de su fundación. Lo cierto es que oficialmente así está reconocido y ese dato se estima como bueno para que, cien años después, un grupo de festeros, afortunadamente mucho más numeroso, celebremos una feliz idea, ha dado estos frutos: Una Comparsa con vida propia, cuyos miembros se sienten cada vez más mirenos, y con un futuro esperanzador.

Este año, cuando tanto estamos recordando la historia de nuestra Comparsa no podemos dejar de hacer mención a un mireno que nos ha dejado, después de una intensa vida al servicio de la Comparsa: Pedro, el sargento que tantos años guiara a los mirenos y enseñara a los volantes la rueda el saludo ya no vera pasar, al menos desde la puerta de su casa, la Comparsa que siempre llevó en su corazón. Que su recuerdo sea un permanente ejemplo de lo que es un festero.

La Comparsa de Mirenos, un siglo después de su formación, se siente plenamente integrada en el marco festero, compartiendo las Fiestas a la Virgen con las Comparsas de Guerreros, Tarik, Moros y La Antigua, a las que desde aquí, hacemos un formal y sincero llamamiento a participar en esta conmemoración como premisa esencial para que tenga sentido y éxito.

Cuando hacemos extensiva la celebración de nuestro primer siglo de existencia a las Comparsas, lo estamos haciendo también al pueblo de Caudete en su conjunto, tan estrechamente ligado a la fiesta, independientemente de la forma de participar de cada uno.



Estamos seguros que compartiendo la alegría, la satisfacción, el recuerdo, y todas las actividades en torno a este evento con el resto de festeros, gozaremos en plenitud de su celebración.

De momento disfrutemos todos las Fiestas del 2006, acojamos a quienes nos visiten con hospitalidad, no descuidemos la seguridad y honremos a nuestra Patrona con lo que los festeros sabemos hacer mejor: inundar las calles de color, de buen ambiente, de música y de pólvora.

LA JUNTA DIRECTIVA

Capitanía 2006

Fue en el verano de 2002 cuando Cecilia convenció a su padre para «hacer la fiesta». Ahora que Bárbara había nacido, ya no había excusas: teníamos volante.

Juan dudó el primer instante, pero pronto se animó a seguir adelante. Era la oportunidad de poder revivir, como ya lo había hecho en 1983, el compromiso con la fiesta y con su comparsa. Volvería a implicarse de lleno, pero esta vez la experiencia contaría con nuevos protagonistas: compartiría la andadura con su sobrino Antonio, Capitán y padre del Volante. Su hija menor, que durante las fiestas de 1983 todavía no había nacido, sería la Dama. Él sería el Portaestandarte.

Estas fiestas, dos padres y dos hijas, con el apoyo y la ayuda de sus familias, desempeñarán los cargos más representativos de la Comparsa de Mirenos.

Y aquí estamos ya, ultimando detalles, hablando de trajes, cenas, pólvora, estandarte...

Con toda nuestra ilusión, un saludo cariñoso para nuestros compañeros de las Capitanías 2006 y para todos los caudetanos que con tanto entusiasmo viven sus fiestas.



comparsa **tarik**

dama **rebeca ortuño sáez**





Capitán Rafael Maestre Serrano
Abanderado Alfonso Hernández Amorós
Volantes Alba y Marta Hernández Navarro

comparsa **tarik**

saluda de la **directiva**

Junta **directiva**

Presidenta:

M^{te} Gracia Gracia Díaz

Vicepresidente:

Andrés Cáñeres Cantero

Vicepresidente 2º

Bonifacio Giménez Cuenca

Tesorero:

Miguel Díaz Angel

Vicetesorera:

M^{te} Gracia Díaz Ordoño

Secretaria:

M^{te} Dolores Medina Amorós

Vicesecretaria:

Ros^{ari} Benito Solera

Vocales:

Antonio Benito Solera

Sergio Benito Jiménez

Manolo Torres Navarro

José Serrano Vinader

Antonio Albertos Conejero

Emilio Berenguer Pérez

José López García

Escuadras:

Mozárabes (masculina y femenina)

Muzas (masculina y femenina)

Tuareg (masculina y femenina)

Almohades (masculina y femenina)

Tureg de Damasco (femenina)

Qaysies (masculina y femenina)

Zuhayr (masculina y femenina)

Abd Al- Malik (masculina)

Masais (masculina y femenina)

Bandas de Música:

Unión Musical Hondón de las Nieves (oficial)

Sociedad «Unión Musical Santa Cecilia» de

Caudete

Sociedad «Amigos de la Música» de Caudete

Unión Musical «Rotglá-Corberá»

Agrupación Musical Alicantina

Colla «Alcazaba» de Elda

Banda de Dulzainas

Nuevamente estamos escribiendo para el programa de estas Fiestas 2006, un año nuevo repleto de ilusiones y esperanzas por parte de todos los festeros y organizadores para que todo salga bien. Un trabajo que se hace con ilusión y por amor hacia Nuestra Patrona la Virgen de Gracia en cuyo Honor se realizan nuestras Fiestas.

Como el tiempo no pasa en vano, otra vez nos encontramos al final de nuestra legislatura. Han pasado cuatro años más, en los que hemos trabajado con ilusión y de corazón para y por la Comparsa, pero este ciclo se cierra y las personas que formamos esta directiva queremos ya descansar. Se han conseguido muchas cosas en estos años y nuestra Comparsa funciona muy bien. Otras no se han podido conseguir, como la adquisición del local social. Era un reto muy importante que hubiera dado un empuje grande a nuestra Comparsa, pero no ha podido ser. Pensamos que con el tiempo se llegará a ello puesto que es algo esencial en cada Comparsa, sin embargo, hasta que la gente no se mentalice de ello, es imposible hacer nada, ya que lo bueno es hacerlo con la colaboración de todos. Lo lamentable es, que hemos perdido esta oportunidad, que realmente, estamos convencidos, era buena y cuando las oportunidades se pierden difícilmente vuelven con las mismas condiciones. Con esto No queremos decir que no puedan haber más ocasiones, que las habrá, pero nos costará mucho más el conseguirlas. De todas formas queremos dar las gracias a todos los socios por que durante estos cuatro años os hemos tenido cerca y nos hemos sentido apoyados.

Año tras año nuestros/as diseñadores, modistas y costureras se afanan en preparar los trajes de aquellos que serán protagonistas de nuestras fiestas, las Capitanías arreglan y engalanan sus locales festeros para este gran acontecimiento tradicional, cultural y religioso. El Ayuntamiento se ocupa de preparar las calles, luces, circulación, locales necesarios para las fiestas. La mayordomía de poner a la Virgen sus mejores galas y de los actos religiosos. Los directivos de las distintas Comparsas y de la Asociación van tejiendo los últimos entramados de estas grandes Fiestas y todo el pueblo en general se torna más bello y alegre porque ya están ahí y Nuestra Patrona viene visitarnos.

Es la alegría del niño, del joven, del anciano que con sus distintas ilusiones y creencias disfrutan de unos días entrañables junto a sus familias, amigos y conocidos. Es la alegría de un pueblo que vibra ante la música, la pólvora, las procesiones y se emociona ante la Virgen, en la rueda del volante, en el ruedo de banderas... Es en definitiva una vivencia mágica.

La Comparsa de Tarik desde aquí quiere enviar un saludo a todas estas personas que participan de las Fiestas desde la sombra y procuran que todo esté a punto cuando llega el día 6 de septiembre.

También dar nuestra felicitación a las Capitanías que este año ostentan los cargos y a las Damas que participan con ellos, en especial a la Capitanía y Dama de nuestra Comparsa para que sean unos días inolvidables.

A nuestras Escuadras y Boatos les mandamos un saludo muy especial y les deseamos que disfruten mucho de estas fiestas y participen en todos los actos.

A todos los Caudetanos festeros y no festeros y a las personas que vienen a visitarnos en estos días deseamos que pasen unos días felices y que el tiempo nos acompañe para que puedan disfrutar con plenitud cada momento de estas grandes Fiestas.

LA DIRECTIVA



Capitanía **2006**

La Capitanía de la Comparsa de Tarik quiere, desde estas líneas, felicitar a todo el pueblo de Caudete, autoridades, directivas, visitantes y Capitanías de las distintas Comparsas con las que vamos a compartir estos entrañables días.

También dar las gracias a todas las personas que contribuyen con su tiempo, esfuerzo e ilusión, para que estas Fiestas sigan adelante. Animar a los festeros a que no decaigan y participen en todos los actos de nuestras Fiestas; estamos seguros que no olvidarán esos momentos aunque se repitan año tras año.

Podemos asegurar que nuestras Fiestas son de las más antiguas y nosotros las hemos heredado de nuestros mayores que nos han enseñado todo de ellas, por eso las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete son : historia, tradición,

compromiso, esfuerzo por parte de todos, voluntad de cada uno de nosotros y por supuesto deseo de disfrutarlas lo mejor posible.

Tenemos que poner todo de nuestra parte, porque este regalo que nos han hecho de poder hacer la Fiesta a la Virgen de Gracia, quedará en nuestro corazón como un recuerdo imborrable.

La Capitanía de la Comparsa de Tarik 2006 os desea:

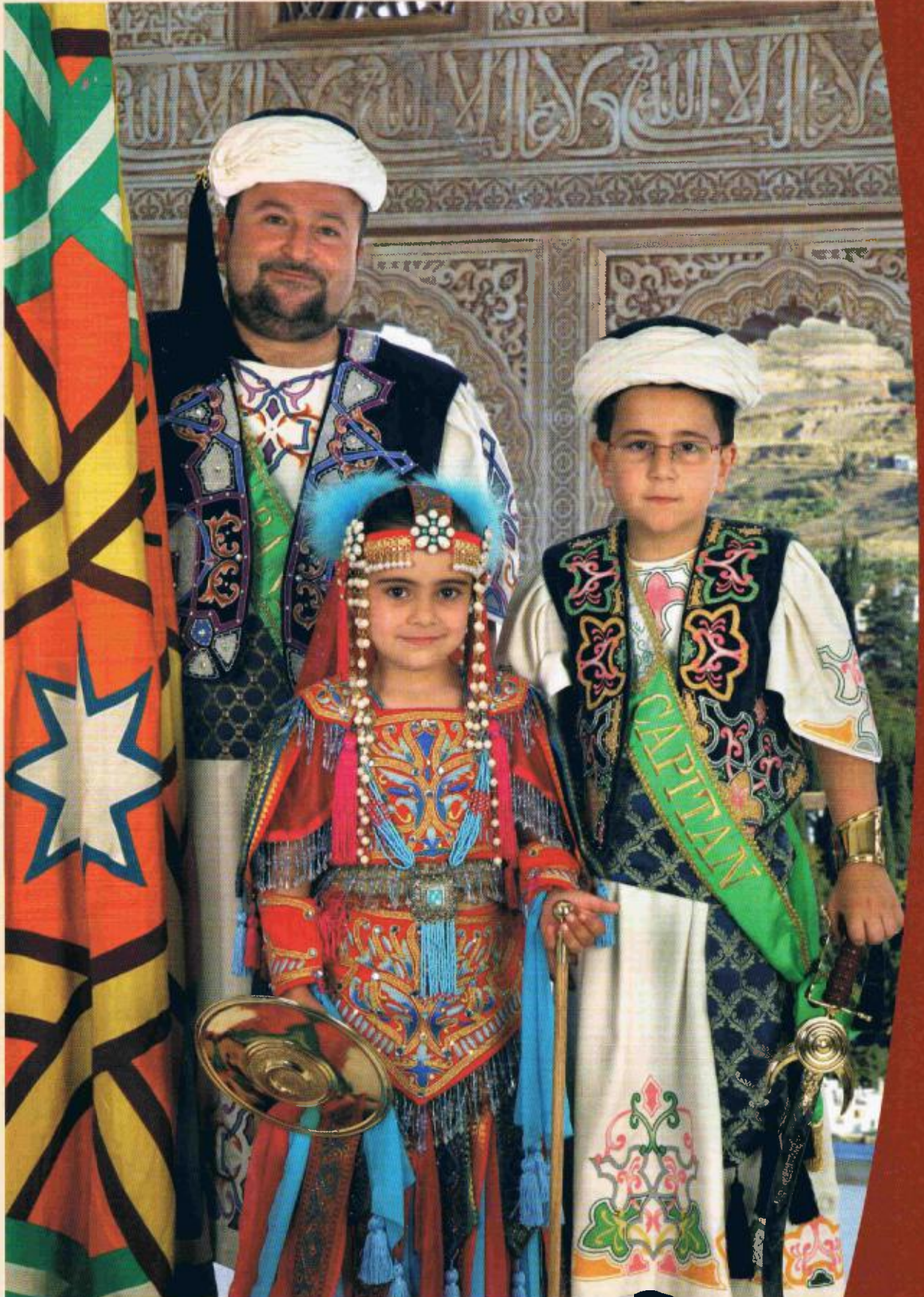
¡Felices Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia; y que ésta nos acompañe a todos durante las Fiestas.



comparsa **moros**

dama **m^a del mar** **díaz martínez**





Capitán Sergio Díaz Olivares
Abanderado Manuel Díaz Conejero
Volante Irene Díaz Olivares



comparsa **moros** saluda de la **directiva**

Junta **directiva**

Presidente

Vicente Sánchez Rodríguez

Vicepresidente

Manuela Serrano Sánchez

Secretario

Concha Agulló Ortuño

Vicesecretario

Julia Sánchez Albertos

Tesorero

Diana Conejero Conejero

Vicetesorero

M^{ra} Carmen Serrano Giménez

Cronista

José Vicente Sánchez Albertos

Vocales

Gaspar Albertos Gil
José Huesca Rodríguez
José Foo, Castillo Amorós
José J. Caerols Pérez
Miguel Pardo Requena
Rafael Martínez García
M^{ra} Carmen Michavilla Gimeno
Bernardo Agulló Navarro
José Martínez García
José A. Martínez Conejero

Sargentos

Fernando Martínez Rodríguez
Francisco José Agulló Camarasa

Escuadras

Boato Zainabs
Boato Assira
Beduinos
Ildzania
Musa Ibn Nusayr
Ali-Ben-Yusuf
Alfaquies
Nómadas
Almorávides
Zegries
Califas
Abbasies
Abenzoares
Abbul-Abbass
Els Berebers
Al-Cabdit
Rasis
Almizra
Atalahakes
Sarracenos
Grupo Artilleros
Grupo Infantil
Celauros
Yahka
Rebeldes

Bandas de música

Dulzainas Bañeres
Algueña
Campo de Mirra
Daya Nueva
San Fulgencio
Almoradí
Mogente
L'Harmonia Alicante
Banda Oficial: Anna

Las fiestas, las buenas fiestas, tienen siempre algo de previsible, de repetido: todos sabemos que el día siete, de amanecida, la Patrona sale de su santuario, y que poco después las Comparsas la reciben con tiros, los primeros tiros, en La Cruz; sabemos que ese mismo día, por la tarde, sacudiéndonos el sopor de la comida, tenemos una cita en las Guerrillas, que entre pólvora y ruido nos llevan a los Episodios; sabemos que cada día ocho, liberado ya don Artal, se inicia la procesión y que la Virgen no volverá a Santa Catalina hasta bien entrada la noche; sabemos cuándo comienza cada Diana, o la Enhorabuena que se da a la Capitanía del próximo año, y a qué hora se da el primer tiro (y la última rueda ante la Virgen) de la procesión que conduce a la Patrona de vuelta a su santuario, y así durante cinco días... porque las Fiestas, las buenas Fiestas, son las que tienen su sustrato más firme, su fundamento, en la tradición. Así nos enseñaron a hacer las cosas, y así las hacemos.

Pero las Fiestas, nuestras Fiestas, no son una foto fija, mil veces repetida, siempre igual. Las Fiestas forman parte de la vida. Y la vida está en constante movimiento. Y las tradiciones, que son el alma de nuestras Fiestas, si no se incardinan en la vida, si no prenden en nuestras emociones, en nuestras vivencias, acaban por no ser más que un cliché, una imagen inerte, inexpresiva, algo hueco. Las tradiciones tienen sentido cuando hablan a los hombres, cuando logran que sea mejor y más plena la vida de aquellos que las respetan y preservan.

En las tradiciones hay vida, la vida de nuestros mayores, la de quienes las forjaron lentamente en el transcurso del tiempo. Gracias a ellas, los antepasados siguen viviendo en nosotros, el pasado se hace presente. Pero también albergan otra vida: la nuestra. En ellas también están nuestras vivencias, nuestras emociones, nuestras esperanzas y alegrías, nuestros miedos y dolores: nuestra vida. Nos corresponde, como a las generaciones que nos precedieron, depositar algo de nosotros en ese río majestuoso y lento, dejar en él constancia del presente.

Por eso, las tradiciones, las buenas tradiciones, son siempre viejas y siempre nuevas. Como nuestras Fiestas, que tienen algo de repetido, pero siempre son irrepetibles: cada día siete, de amanecida, contemplamos a la Patrona mientras sale de su santuario, como el año pasado, y el anterior... pero todo es nuevo, distinto, como si fuera la primera vez en que ante nosotros apareciera su imagen, cuando por unos minutos el día parece quedar en suspenso, expectante. Y así, todo lo demás. Por eso, cuando se acercan las Fiestas, sentimos que van apoderándose de nosotros los nervios, la emoción. Porque cada día seis todo es nuevo, todo está por hacer, por vivir.

La Comparsa de Moros saluda a su pueblo, a los caudetanos, y les desea que disfruten de las Fiestas que se avecinan como si fueran las primeras, las mejores.



Capitanía **2006**

otra vez

Cada año con la llegada de Septiembre las marchas Moros y Cristianas vuelven a sonar en nuestras calles, festejamos la Fiesta en honor a nuestra Madre la Virgen de Gracia.

Fiestas coloristas, entusiastas, nostálgicas, alegres y por supuesto tradicionales.

Las Comparsas, las capitanías, las escuadras, el grupo de embajada, Directivas, Mayordomía, Autoridades, festeros y público, todos aportan su granito de arena y por esa unión se realizan las Fiestas, que es cada vez mas participativa y colectiva.

Las familias Díaz Olivares y Díaz Martínez encargadas de la Capitanía de la Comparsa de Moros 2006, os invitan a participar en cada uno de los actos festeros programados y, de vivirlas con intensidad, de recordar el espíritu festero y compartir con vosotros las fiestas.

Vivid Septiembre.

**FAMILIAS DÍAZ OLIVARES
Y DÍAZ MARTÍNEZ**



comparsa **la antigua**
dama **beatriz rodríguez villaescusa**





Capitán Carlos Javier Albero Molina
Alferez Jorge Albero Molina
Volante Carmen Albero Ballesta



comparsa **la antigua**

saluda de la **directiva**

Junta **directiva**

Presidente

Francisco Marco Albero

Vicepresidente

Francisco Sánchez Angel

Tesorera

Manoli González Solera

Secretaria

Nuria Jiménez Seano

Asesor histórico

Joaquín Pagán Tomás

Vocal Asociación

Joaquín Núñez Martínez

Vocal música

Jorge Albero Molina

Vocal embajada

Javier Bahón Requena

Vocales

Ramón Villaescusa Conejero
 José Ortuño Cantero
 Margarita Clemente Conejero
 Antonio José Díaz Acosta
 Luis Miguel Jiménez Seano
 Miguel Ángel Azorín Cantero
 Pilar Sánchez Clemente
 Gracia del Carmen Úbeda Figueréz
 M^a Isabel Martínez Úbeda
 David Amorós Juan
 Pedro Macía Sánchez
 Rafael Solera Díaz
 Dolores Marco Albero
 M^a Dolores Ortuño Cantero
 María Luisa Caerols Núñez
 Cati Agulló Vinader
 Montse Lozano Requena

Sargentos

Francisco Díaz Francés
 Asunción Díaz Francés

Escuadras

Escuadra infantil «Las Meninas»
 Escuadra infantil «Los Infantes»
 Escuadra femenina «Alborada»
 Escuadra femenina «Tercias de don Félix»
 Escuadra femenina «Noble linaje»
 Escuadra femenina «Montijo»
 Escuadra femenina «La Soldadesca»
 Batallón infantil
 Batallón
 Escuadra masculina «Veteranos»

Música

Fomento Musical de Navarres (oficial)
 Banda de Benexida
 Asociación Musical Amigos de la Música de Caudete
 Unión Musical Santa Cecilia de Caudete

Año fundación de la comparsa
 aproximado: 1880

Sin olvidar nuestras Raíces...

¿quiénes somos? y ¿de dónde venimos?

Somos la Comparsa de La Antigua, una de las cinco Comparsas, que con unos singulares privilegios, participa en la organización y desarrollo de las Fiestas en Honor a Ntra. Sra. La Virgen de Gracia, y venimos, según escritos, de la transformación de la antigua Soldadesca, milicia militar, creada en el siglo XVI por Felipe II, que acompañaban en las Procesiones disparando los arcabuces a modo de salvas.

Sin olvidar nuestras Costumbres y nuestra Historia...

¿a dónde vamos?

Esta Directiva ya ha cubierto sus primeras Fiestas, y está a punto de cumplir su segundo año al cargo de la gestión de la Comparsa de La Antigua.

Sabemos que, en el transcurso de estas primeras Fiestas pasadas, hemos tenido más de algún fallo o desliz, y también es posible que algo se nos halla pasado por alto, por lo que desde aquí queremos pedir disculpas por ello.

El primer año para esta Directiva fue un poco de transición, dedicado principalmente a Ver, Oír y Callar. En este, nuestro segundo año, nos hemos puesto manos a la obra, y con lo que habíamos aprendido durante el primer año, hemos intentado corregir todo lo que habíamos Visto turbio, hemos intentado cambiar todo lo que habíamos Oído disonante, y hemos intentado no Callarnos ante todo lo que fuese en contra de nuestros Socios, nuestra Comparsa, y nuestras Fiestas. Las propuestas que hemos hecho a nuestros socios han sido siempre desde el punto de vista de mejorar nuestra Comparsa, tanto en organización como en desarrollo. Y así lo han entendido con sus aprobaciones en Asamblea. Buscamos una Comparsa de futuro, moderna, pero «Antigua».

Hemos notado en el tiempo que llevamos en la Directiva, tanto por parte de nuestros socios, como del resto de festeros, el cariño y respeto que sienten por La Antigua, ya que se ven identificados con ella al decir que representa al pueblo de Caudete. Pero hace falta algo más. Para conseguir la Comparsa que buscamos, necesitamos un pequeño empujón para dar el salto. Hemos estado, por dos veces, a punto de conseguir un objetivo, la compra de un local social, que es necesario para la Comparsa, y es deseo de esta Directiva. No ha podido ser, quizás por falta de empeño, de confianza en nosotros mismos. De todas formas, vamos consiguiendo metas, quizás inferiores, pero también muy importantes para el devenir de la Comparsa. Sentimos que vamos hacia adelante, despacio pero sin pausa. Pasito a pasito. No hay trabajo sin objetivo como objetivo sin trabajo.

Tenemos unas Fiestas entrañables, que todos sentimos que son un poco nuestras. Nuestra faceta de conservadores de la tradición es fuerte, bien arraigada, y admirada por todos, pero a veces es un arma de doble filo. Las Fiestas evolucionan como todas las cosas que nos rodean. La Comparsa debe de evolucionar igualmente.

Tenemos juventud y veteranía, tenemos ilusión y ganas de Fiestas.

Desde aquí, queremos dar la enhorabuena a la Asociación de Comparsas por contar ya con los nuevos Estatutos y Reglamento, y dar las gracias a todos los miembros de su Junta Directiva, que por el buen ambiente y armonía que existe actualmente, se hace posible el que las Fiestas sigan mejorándose.

Deseamos que todos paséis unos días inolvidables, sobre todo las familias que hacéis la Fiesta. Y que demos en estos días lo mejor que tenemos, apostando por algo tan grande como es la Fiesta, la de nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Disfrutémoslas en paz y armonía, donde prime ante todo la concordia y el buen entendimiento entre todos.

LA DIRECTIVA





Capitanía **2006**

Dieciocho años después volvemos a hacer la Fiesta de la Comparsa de La Antigua. Es para toda nuestra familia la mejor forma de contribuir, aunque sea modestamente, a la continuidad de la Comparsa y, en general, de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Continuidad que pasa necesariamente por la constante evolución de la propia Fiesta que, en consonancia con los cambios de la sociedad, se ha de ir adaptando a nuevas exigencias, nuevas formas y nuevas mentalidades, manteniendo invariable el espíritu y la esencia que nos lleva cada 7 de septiembre a preparar nuestras armas de paz, de saludo y de respeto.

Las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete son muy especiales. No porque sean las más antiguas, que lo son; no

porque sean las mejores, que también lo son; no porque tengan los actos más especiales, que los tienen, sino por una razón mucho más sencilla: porque son las nuestras y eso las hace ser especiales. De igual forma que personas de otros lugares podrán utilizar idéntico argumento para sus respectivas fiestas.

Agradecemos muy especialmente la indispensable colaboración de la familia Rodríguez-Villaescusa, que aporta la Dama de Honor y la sabiduría festera de Ramón, que es un festero en estado puro.

Invitamos a toda la Comparsa a acompañarnos durante todos y cada uno de los actos de estas Fiestas y deseamos a todo Caudete y a quienes nos visiten que estos días sean inolvidables.

saluda de la

dama 2006

del m.i. ayuntamiento

Un año más y de nuevo en fiestas como tantos otros, aunque este son muchos más los preparativos: diseñar y confeccionar trajes, ensayos de ruedos de banderas y ruedas de volantes, presentación de damas, cenas de hermandad, reuniones, semana cultural festera, elección de reina, preparativos de la pólvora, bandas de música y tantas otras cosas que hacen únicas nuestras Fiestas de Moros y Cristianos.

Quiero transmitir mediante estas palabras, mi más sincero agradecimiento al M.I. Ayuntamiento de Caudete por hacer realidad mi sueño y confiar en mí para representar a la mujer caudetana; cargo que espero desempeñar con humildad, orgullo y satisfacción.

Un merecido reconocimiento a la Asociación de Comparsas, a la Mayordomía de la Virgen de Gracia y a todas aquellas personas que directa o indirectamente hacen posibles nuestras fiestas, las Fiestas de Moros y Cristianos en Honor de Ntra. Sra. de Gracia.

También quiero agradecer a mi familia, en especial a mis padres y abuela, el gran esfuerzo y dedicación que han realizado para ver cumplido mi ilusión de representar al M.I. Ayuntamiento de Caudete. Desde aquí mandar mi enhorabuena y felicitación a todas las capitanías de este año 2006: Guerreros, Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y a mis amigas las damas.

Por último, desear a todo el pueblo de Caudete unas Felices Fiestas de Moros y Cristianos en Honor de Nuestra Señora la Virgen de Gracia, que seguro permanecerán en mi memoria de una forma muy especial.

¡¡ FELICES FIESTAS !!

RAQUEL CANTERO PARRA

dama 2006



raquel cantero parra

episodios caudetanos

Dirección:

Juan Huesca Medina
Paco Grande Carrión

Secretario:

Pedro Conejero Gandía

Equipo colaborador:

Francisco Carrión Albertos
Juan Domenech Conejero
Antonio López Cantos
José Sarriá Martí
Francisco Huesca Medina
Francisco Medina Requena
Joaquín Mollá Francés
Manuel Díaz Conejero
Tomás Sánchez Ferrer
Joaquín Pagán Tomás
Cantores de la Embajada

1º DIA

Don GONZALO . . . Marino Escudero Vila
Don ARTURO Juan Luis Torres Conejero
Don ENRIQUE Jesús Agulló Cantos
MIRENO Daniel Huesca Albertos
MALA-CARA Joaquín Díaz López
ABAD (Fr. Ruperto) Santiago Bañón Requena
LEGO (Fr. Clemente) Juan Bañón Requena
TARIK Alfredo Sarriá Amorós
ALIATAR Juan Luis Conejero Sánchez

2º DIA

Don ARTAL Fernando Albertos Solera
Don ENRIQUE Juan Francisco Huesca Albertos
Don GIMÉN Luis Huesca Muñoz
ABENZOAR Francisco Huesca Muñoz
CELAURO Daniel Albertos Gil
UN CAPITÁN MORO Jose Emilio Botella Botella

3º DIA

Don BELTRÁN Pedro Agulló Cantos
Don LEOPOLDO Alejandro López Albertos
Don FÉLIX Pedro Muñoz Torres
JUAN LÓPEZ Francisco Daniel Conejero
Medina
UN RELIGIOSO Francisco Conejero Medina
UN CAPITÁN Juan Jose Francés Belda
ALMANZOR Jose Emilio Requena Díaz



Manteniendo y continuando una costumbre varias veces centenaria Caudete viene desarrollado todos los meses de septiembre sus fiestas de Moros y Cristianos: La joya de ellas son los *Episodios Caudetanos*, representados en la plaza de la Iglesia por actores no profesionales los días 7, 8 y 9.

El origen de los actuales *Episodios Caudetanos* está en los *Autos de la Historia de Ntra. Señora de Gracia* o también llamada *Comedia Poética*, escrita por el médico Juan Bautista Almazán a finales del siglo XVI y que se representaba dentro de la iglesia parroquial de Santa Catalina desde principios del siglo XVII todos los 5 y 6 de agosto y, desde el traslado de las Fiestas a Septiembre, los días 8 y 9. Constaba esta *Comedia*, cuyo texto no se ha conservado, de dos Autos o partes, cada uno dividido en tres jornadas. En el primero se narraba el enterramiento de la imagen de la Virgen de Gracia y de San Blas como consecuencia de la invasión musulmana y en el segundo exponía su milagroso descubrimiento que, por testimonio del religioso Gonzalo Polanco, ocurrió en 1414. En 1791 se empezó a representar fuera del templo en un escenario que se montaba a tal fin y que fue sustituido por un castillo de madera con ocasión del Centenario de 1814.

A principios del siglo XVIII aparece *El Lucero de Caudete*, de autor anónimo, que recoge una versión alargada de la *Comedia Poética*. Esta obra mantiene la estructura de dos partes y su subdivisión en tres jornadas, así como los personajes y la trama. No hay constancia que el *Lucero* se representara en alguna ocasión aunque, por ventura, se conservan varios ejemplares, algunos con diferencias notables en el texto.

El año 1854 Rafael Molina Díaz compuso los *Episodios Caudetanos* con intención que sustituya



yeran a la *Comedia*. Se trata de un texto totalmente nuevo basado en la *Comedia* y en el poema llamado *Los Sarracenos*, que se representaba el 7 de septiembre. Estos *Episodios* pronto fueron reformados profundamente, en 1867, por Juan Bautista Vespa García.

Por último, en 1905 el abogado Manuel Bañón Muñoz y el sacerdote Manuel Martí Herrero, basándose en éstos y otros textos, escribieron los actuales *Episodios Caudetanos*. La música de los coros fue compuesta por Francisco Serrano Sánchez y, durante la pasada Guerra Civil, se perdieron las partituras, siendo reconstruidas por Juan Angel Amorós. Los tradicionales dos autos pasan a ser tres partes, que se denominan días, y divididos en escenas.

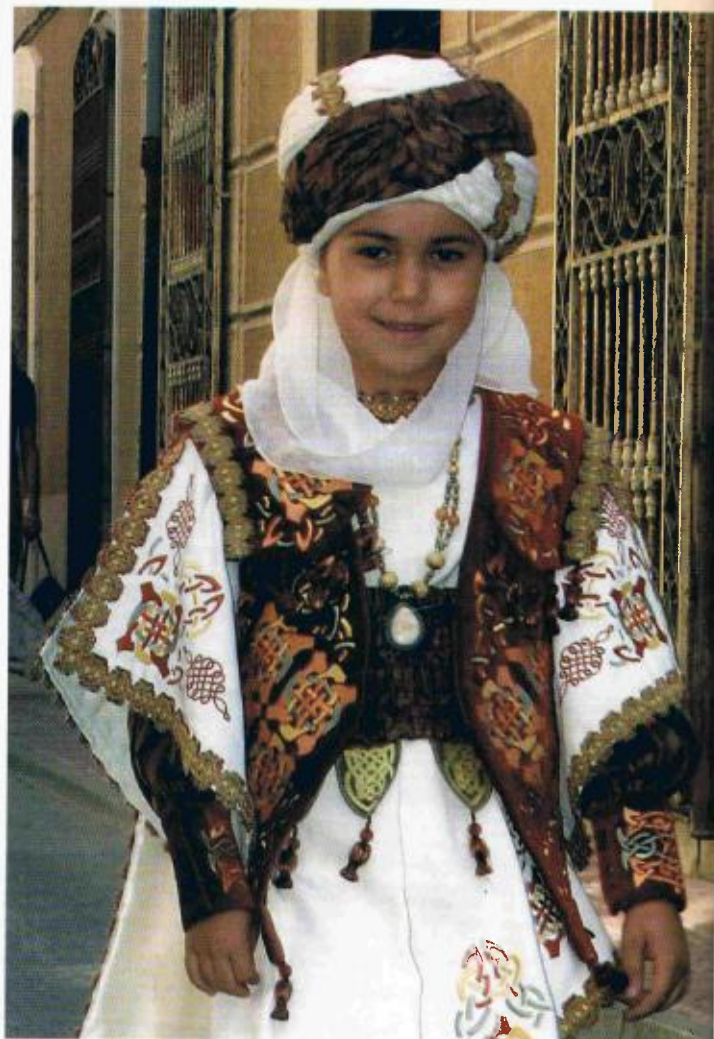
De este último texto se han realizado varias ediciones, la primera en Alicante, realizada por Luis Esplá el año 1905; la segunda por el sacerdote Francisco Díaz Alcocer en Villena (Alicante) en 1922; la tercera en 1940 y fue impresa en Larche (Marruecos) por iniciativa de Tomás García Figueras y, una cuarta, preparada por Antonio Illán también en Alicante en

1946. Todas estas ediciones mantienen el mismo texto. Fue la edición publicada en 1960 por el sacerdote carmelita P. Elías Bañón Torres donde se introducen algunas variaciones, eliminaciones de versos y cambios de palabras, que no alteran la acción pero que no se ha podido determinar si fueron intencionadas o simples errores de imprenta. En 1984 la Comparsa de Mirenos realizó una nueva edición que tomó como modelo la de 1960, manteniendo sus diferencias con las anteriores. Por último, en 1988 y por Miguel Requena Marco, se preparó otra edición que corregía todas las desviaciones anteriores.

Todo este rico pasado de los *Episodios Caudetanos* pone de manifiesto una tradición que se ha mantenido constante durante cuatro siglos sin otras interrupciones que las ocasionadas por las diferentes guerras que padeció el municipio de Caudete. Allí es costumbre inmemorial que, a principio de cada verano, un grupo de hombres todos con idéntico espíritu festero, se reúnan para memorizar un texto con los que dar vida a los personajes de los *Episodios*. Allí ofrecen a vecinos y visitantes lo mejor de su esfuerzo.



recuerdo de las fiestas
el volante





nuestro **sueño**, una **realidad**



Casi sin darnos cuenta llegan de nuevo las fiestas. Aunque no sean tan especiales como las del año pasado, las esperamos con el ansia que todo festero espera que llegue septiembre. En estas fiestas recordaremos cada momento vivido como damas. Momentos que fueron muy especiales para todas nosotras.

Todo comenzó un año antes, cuando ilusionadas deseábamos que llegase la tarde del día nueve para recibir la enhorabuena de nuestras comparsas.

Queremos destacar la emoción y la felicidad que sentimos al ser proclamadas damas de nuestras comparsas y ayuntamiento. Así, veíamos cumplido el sueño que casi todas habíamos perseguido desde hacía mucho tiempo.

Llegó el día de la elección, una noche de nervios y alegría, en la que todas nos sentimos muy especiales.

Ha sido un año intensamente vivido, muchos momentos juntos. Ilusiones, alegrías y emociones compartidas en cenas, novenas y demás actos.

En apenas cinco días vivimos sentimientos muy diferentes, pero todos muy especiales. De la alegría por la llegada del día cinco, momento en el que empezaba lo más importante de nuestro año como damas, a la tristeza que sentimos al llegar el día diez, un día en el que se juntan las sonrisas de los nuevos cargos con las lágrimas de los que ya lo dejan.

No olvidaremos nunca estas fiestas, como tampoco, la mañana del día siete. Cuando nos levantamos y comenzó a llover, nuestro humor empezó a cambiar, pero sin perder la esperanza de que el tiempo mejorase, antes de las siete estábamos todas en la ermita para sacar a nuestra patrona. No fue en ese momento, sino a las once cuando, afortunadamente, pudimos hacerlo. Fue una mañana diferente, cargada de tensión y nervios, en la que al final todo se arregló, pudiéndose realizar el ruedo y esa rueda tan especial de nuestros volantes.

Junto a otros momentos, estará para siempre el recuerdo del abrazo que entre lágrimas nos dimos cuando terminó la traca, y, por lo tanto, nuestras fiestas.

Todo ha pasado, pero lo más importante es que lo hemos podido vivir. Ahora nos queda el recuerdo de lo bonito que ha sido.

Queremos dar las gracias a nuestras familias y capitánias por hacer de nuestro sueño una realidad.

Para finalizar deseamos a nuestras sucesoras en el cargo y a las capitánias del 2006 unas felices Fiestas.

DAMAS 2005

pregón de fiestas 2005

Caudetanas, Caudetanos, visitantes... y cuantos tenéis la fortuna de gustar de la «apacibilidad de la vivienda» de Caudete de modo ocasional ó al calor de sus fiestas.

¡Muy buenas noches!

Tengo el honor de saludar en primer lugar a las autoridades locales y festeras:

- Sr. Alcalde
- Sra. Concejala de Fiestas
- Señoras y señores concejales
- Sr. Alcalde de Fiestas
- Monsieur le Maire de Marseillan
- Messieurs les Conseillers Municipales de Marseillan
- Sr. Presidente de la Asociación de Comparsas
- Señoras y señores Presidentes de las Comparsas –alma de la fiesta–
- Reverendísimo Clero, religioso y diocesano.
- Sr. Presidente de la muy ilustre Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia
- Reina de fiesta y damas
- Capitanes, abanderados, volantes –bellísimas figuras de ilusión
- Sargentos –fieles y atentos servidores de ejecución más delicada y cumplida
- Señoras y señores profesores músicos de nuestra querida gran banda –en conjunto ó a goteo...– (no os riáis, que ellos y yo sabemos el misterio)
- Festeras y festeros, a todos mi emocionado saludo y cordial felicitación

Os confieso –y no está mal que los que escuchamos en confesión, en alguna ocasión nos confesemos–, que me siento un tanto «apretaico» en este momento, por la gran emoción que me embarga, por estar aquí, sabiendo como sé que sabéis, que no soy **arcángel**, ni **ángel**, ni **serafín**, ni **maestro**, ni **doctor...** como en estos años anteriores mis dignísimos predecesores...

Pero sí quiero deciros que, «apretaico» y todo, soy portavoz de buenas nuevas, y como diría en una expresión teresiana: «Con ser yo de mi condición tan agradecido...» estoy contento, emocionado, desbordado. Por el honor con el que me distinguís, bien inmerecido por mi parte, y desde ese sentimiento, manifestar que tengo voz pero no tengo palabras. Casi todas mis palabras son prestadas, recibidas.

Y dice uno de mis queridos maestros: que las palabras «vienen de lejos, son como barcos cargados de tesoros, unos en cubierta fácilmente identificables y discernibles; otros acumulados en el fondo de la bodega, con olor de siglos y rumor de muchas conversaciones secretas oídas, que reclaman fino olfato para discernir su olor y finísimas yemas de los dedos para tocarlas y tenerlas en la mano. En las palabras se han adentrado las memorias y adensado las esperanzas de los hombres...».

Y mis emocionadas palabras, quieren aparecer luminosas y

limpias, ricas por su hondura y firmes por su entereza. Palabras que hoy, y aquí, son:

ADMIRACIÓN, ACOGIDA Y MEMORIA

ADMIRACIÓN, porque vuestras fiestas, perdón. Ya que sois tantos y la respuesta puede tener valor casi de plebiscito, ¿me permitís la licencia de que pueda hablar ante vosotros y ante el mundo de estas fiestas como mías...? ¿Sí? (–gracias...–)

Nuestras fiestas, con su equilibrio entre el acontecimiento histórico, la vivencia religiosa, la imaginación festeras, la música, la belleza, el color, la generosidad, la abundancia, la fraternidad, son una afirmación de la vida incomparable. Por eso ha de cantar la lira del corazón.

Y admiro aquí en Caudete, que se pueda ser de la Comparsa de **La Antigua**, de la gente con clase, con identidad, con arraigo. Pueblo que representa magníficamente a la ciudadanía y realiza embajadas que le aseguran y afirman el futuro. Porque acertaron a descubrir, que «la historia es legado, carga, don, tarea y compromiso» y aunando voluntades, lideraron el grandioso acontecimiento que celebramos. Si, «la historia nos precede, nos acontece, nos sucede...; y aún siéndonos impuesta en un sentido, queda entera en nuestras manos como materia moldeable, pudiendo orientar su decurso futuro».

¡Que bona fusta, fusters!

Por mis raíces, las de mi solar, y las de mis amores, admiro el ser, y he sido siempre, **Guerrero**, noble y creyente defensor de quienes lo precisen, fieles entregados al calor y color de la bandera, de la patria, de la justicia, de la caballerosidad, hasta la sangre... y punto. Que no digan que «barro para adentro».

Admiro aquí en Caudete que se dé la posibilidad de ser de los **Mirenos**, de los que por los montes y por libre abren los ojos y el corazón a la verdad, y se «convierten» sirviendo la convivencia, el progreso, la integración –hoy más necesaria que nunca– sin olvidar ser elegantes... y causar el entusiasmo y respeto que levantan. Por eso, una vez escuché que les decían: «Para defender a España, siempre seréis los primeros...».

Quién pudiera ser **Moro** en Caudete y poder gozar y hacer gozar de la fastuosidad, la armónica belleza, el ritmo, la fuerza de una vida incitadora, muy del hondón del alma de esta tierra. Y desfilar bajo los colores inigualables de esa bandera y sus cadencias..., y hasta bendecir con la felicidad en el adiós –finura que debemos subrayar y que nunca les agradeceremos bastante–.

Como reflejo de la admiración y estima –vieja de algunas décadas– a mi querido hermano sacerdote, D. Pedro Ortuño y su familia, y también por vecindad con su tío fundador de la comparsa, D. Pedro Amorós Jiménez, aquí es entrañable ser, por fin, moro «a la última», es decir, miembro de **Tarik**, en donde la

juventud, el espíritu crítico, destilan la experiencia de siglos y son el gran tirón y el caudal de múltiples promesas de futuro.

¡Fusters, qué bona fustal!

Hay que sentir admiración en Caudete por muchas figuras y presencias festeras, puestas al servicio del «milagro que son estas fiestas».

Se puede llegar a ser **novicio** y **fraile**, ahora que son pocos (vaya mi admiración a aquellos grupos de jóvenes en el recuerdo). Se puede ser **músico** y **cantor** (ya Caudete, la villa famosa...), se puede ser **mayordomo** y **cofrade**, y acompañar la carroza ó portar palio. Se puede ser **joven**, de los del «palo de la bandera», ahora que no hay mili. Se puede ser **joven enamorado** que piropea la hermosa; **joven adolescente** que agrupado en guaridas «atolondre» al vecindario, pasándose un pelín...

Y **joven mujer...**, por fin incorporada a la fiesta, que afortunadamente y en pie de igualdad, aporte fuerza, saber hacer, generosidad, belleza y esplendor, enriqueciéndola más si fuera posible.

Todo por la realización de la fiesta y afirmación de la vida. ¡Cuánta admiración justificada!!

¡Qué abundantes bendiciones de lo alto!

¡Qué extensa herencia de nuestra historia!

¡Qué hondura y densidad de nuestro presente!

¡Qué insondables augurios de futuro!

Mis años de carné de identidad y experiencia festeja me permiten testimoniar una de vuestras virtudes más singulares, la **ACOGIDA**.

Comunidad humana encantadoramente acogedora. Se dice en un valioso libro de Historia de la Parroquia de Santa Catalina, que ella ha sido y es «la perla de tres diócesis», pero de Caudete, dicen que dice la historia que es la «joya de cuatro reinos». Y así, al irse de las oportunidades y conveniencias políticas, sois gente serena, bondadosa, tolerante y abierta, y sin apenas sacudidas interiores –que todo lo externo pasa y sólo el tesoro escondido permanece–.

Y desde el inicio de la década de los sesenta, en que la Banda Fomento Musical de Navarrés vino por primera vez a fiestas, formáis parte de nuestra vida e ilusión festera, y vuestro solar es para nosotros lugar feliz en el que disfrutar de vuestra paz.

Puerta abierta de entrada y salida; paso y estancia, **¡paraíso siempre!** Aquí no se tienen problemas al venir, aquí se sufre y llora al irse, al tener que abandonaros... Si bien, gozando de la libertad de «en sueños y esperanzas, morar entre vosotros, mirándose en el espejo de vuestra historia, nutriéndose de su savia...»

Y al hacer **MEMORIA**, que es pasar por el corazón con amor a quienes se recuerda; desde todos los estratos de la civilización presentes en el misterio de vuestra historia multisecular, hasta esa biografía vuestra en la que el paje del Sr. Obispo de Orihuela, D. Gonzalo de Polanco, ó posteriormente D. Juan Bautista de Almazán en la comedia poética, D. Artal de Atagón, Abenzoar, Juan López, Almanzor... espadas, alfanjes, portavoces, embajadores, pregoneros, pintores, artistas, creyentes... todo el río de festeros, ilustres hijos de esta villa, paraíso de tantas culturas. Todos estáis presentes en nuestro corazón emocionado, todos, incluso los que ya desde el bal-

cón de la eternidad contemplan nuestra alegría. Y todo eso teniendo por cierto, que todos «necesitamos en la vida padres, maestros, amigos, guías.

Podemos interrogarnos.

¿Qué parte de nosotros mismo es nuestra y cuál debemos a ellos? ¿Qué nos llega participado de los dones de nuestros hermanos, qué hemos recibido directamente de Dios y qué hemos logrado por el esfuerzo propio?»

De algunos, sencillos de entre vosotros, aprendí la lección –brújula de mi vida–:

Para la Virgen de Gracia todo.

Para Caudete... ¡todo lo que haga falta!

Festeras y festeros, músicos, sangre viva de esta historia de amor.

Caudetanas, caudetanos, visitantes.

Todos a una celebremos unidos en la Paz, los cinco días de nuestra promesa y compromiso en honor de la Virgen de Gracia, fieles a la tradición y a la historia. Traigamos la imagen de la Virgen con emoción, cantemos y celebrémosla devotos. Fluya la fiesta y todo lo desborde. Volvamos con el tesoro a su santuario y con hondo sentimiento le digamos:

Como te estoy viendo ahora,

Quiero verte una vez muerto.

Como te estoy viendo ahora,

Quisiera verte en el cielo.

Y tomando la humilde aproximación a la poesía de los sencillos –pueblo entre el pueblo- quiero decir alto y fuerte, ahora, cuando ya no tengo tan «apretado» el corazón:

Campanas...

Pólvora...

Sueño...

Desfiles y filigranas

De esta villa, que es el cielo...

Que suenen alto clarines,

Atabales y panderos,

Dulzainas y chirimías

Trompetas y pregoneros.

Que Caudete está de fiesta,

Toda su gente en su puesto.

Que celebran a la **gracia**,

La que cantan: su **lucero**,

En la que el cielo les da,

Su bendición y su premio.

¡Viva la Virgen de Gracia!

¡Viva Caudete y sus gentes!

¡Vivan las mejores fiestas de moros y cristianos!

JESÚS A. BAUSÁ LACOSTA

crónica 2005

Es 11 de septiembre y la magia de la Fiesta ha finalizado.

En realidad es cuando las Fiestas 2005 están iniciando su curso, cuando el día a día las familias que hace unas horas tomaron el relevo, esperan acto a acto con ilusión y entrega su «Fiesta». Un nuevo septiembre lejano, pero a su vez muy cercano.

Las comparsas se reúnen y analizan las fiestas, ven si los desfiles han sido o no excepcionales, si la embajada ha estado bien, la puesta en escena, las músicas no todas de agrado, mucho timbal o caja.

La ofrenda corta o larga, muchos o pocos tiros. Los gastos siempre elevados y cortos los ingresos.

El trabajo de directivo es poco reconocido y casi siempre olvidado y criticado.

Con todos los inconvenientes se comienza a trabajar un nuevo año. Así lo juramos en el voto tradicional en nuestra embajada y así lo cumpliremos.

El 31 de octubre de 2004, finaliza el ciclo de 4 años de la junta electa de la Asociación de Comparsas, destacar la construcción de la sede social, un edificio que sirve para albergar archivos, ense-

res y trajes de embajada, sala de exposiciones y despachos para las cinco comparsas.

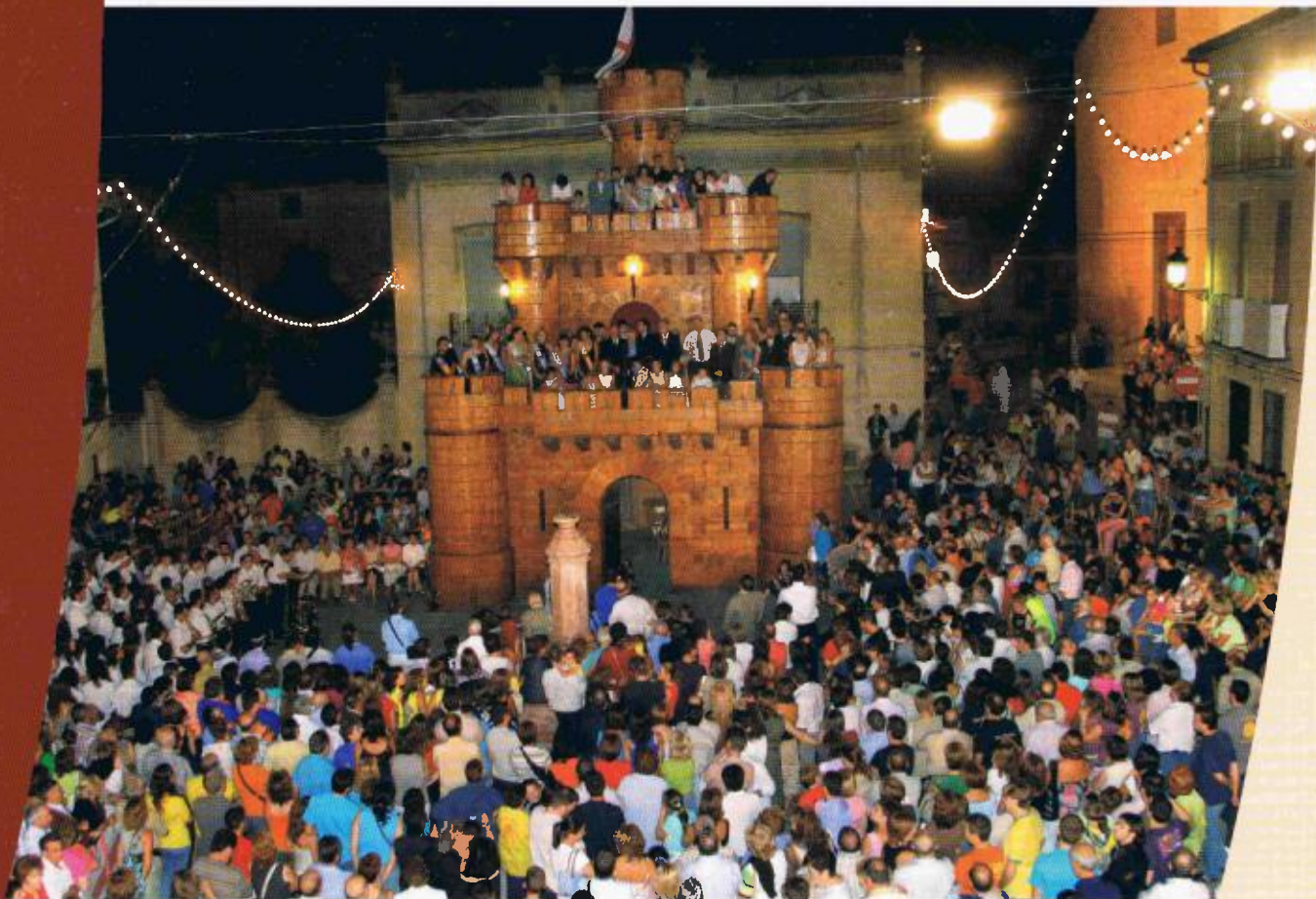
El 21 de noviembre en asamblea extraordinaria es elegida la junta electa actual de la Asociación, la cual es aprobada por 52 votos a favor, 2 en blanco y 6 en contra.

El presidente D. Ambrosio Sánchez agradece la confianza depositada y comunica los retos de esta Asociación. El reglamento y nuevos estatutos, la preparación de los actos a celebrar en 2007 con motivo del centenario de la Coronación Canónica de Nuestra Señora La Virgen de Gracia, y el museo festero.

El día de la Purísima 8 de diciembre, largo fin de semana para dar por terminado el trabajo de cuatro años de la comisión del nuevo reglamento y estatutos.

Un trabajo con ganas, consenso y sobre todo el buen hacer de las cosas. Un trabajo que debe servir para conocer lo que nuestra fiesta se engrandece en «Costumbres y Tradiciones», en un bien común, nuestra Virgen de Gracia y nuestras comparsas.

El 26 de diciembre, segundo día de Navidad, la Mayordomía de la Virgen, nos invita a visitar la sala de mantos, la exposición «Joyas de la Virgen de Gracia», una



muestra de todo lo que se custodia en el Santuario referente a nuestra Patrona, piezas casi todas donadas por devotos y gentes de nuestro pueblo. Es la primera vez que la muestra es completa.

Llega el frío febrero y los Mirenos llevan varios años coincidiendo con el fin de semana más próximo a San Valentín para celebrar su Cena de Hermandad y presentación de Dama y Capitania.

En marzo, la semana festera que ya tiene crónica propia.

Abril: los Moros celebran su 34 Cena de Hermandad, noche tradicional de homenajes y presentaciones.

La Antigua también elige el mes de abril para su Cena de Hermandad, donde se hacen homenajes desde el más joven al más veterano.

En junio y con el verano encima, los Tarik también tienen su turno en las Cenas de Hermandad, en la que se presentan sus cargos festeros.

Julio, día 2, Elección de Reina de Fiestas, se cumplen 20 años de la primera elección de reina en el marco de la plaza de toros, con la salvedad que tan solo un año se realizó en otro lugar, concretamente en el pabellón de La Cruz en 1996.

Noche mágica, inolvidable, sobre todo para Noelia Amoros Navarro dama de la Comparsa de Mirenos, elegida Reina de Fiestas. Las otras cinco candidatas, Ana Sánchez Amorós, Guerreros, Raquel Sánchez Martínez, Tarik, María Dolores Sánchez Gimeno, Moros, Sonia Fernández Conejero, Antigua y Muriel Cárcel Tecles, Ayuntamiento, también optaron al título pero la suerte no estuvo de su lado.

La noche es presentada por Paqui Medina y Toni Ferri, con las actuaciones de los ballet Solera, Anabel Úbeda y Gimnasio Ritmo de Cati Solera. Y la estelar actuación de Eva María Tecles y Coque Ras, dando muestras de su buen hacer y voces maravillosas. La velada estaba organizada por la Asociación de Comparsas, muchos fuegos artificiales y la duración del acto dos horas cortas.

Último día de julio y primer domingo después de Santiago da inicio la Novena a Nuestra Madre la Virgen de Gracia. Los Guerreros los primeros, en una calurosa tarde, como bien nos



recordaba cada día de Novena nuestro nuevo párroco, el padre Salvador, pidiendo el aire acondicionado.

Agosto, estando a tan solo un mes. Muchos preparativos, guaridas, cábilas, locales festeros, capitánias, poco a poco van tomando forma.

Los abanderados noche tras noche en el recinto ferial ensayando, y dirigiendo los ruedos Miguel, sargento de los Tarik.

Los embajadores en el sótano de la sede social, preparando sus parlamentos.

Los volantes con la delicada y laboriosa entrega por parte de sus sargentos, para enseñarles ese bonito saludo a la Virgen.

Los montadores del castillo, los arcos de la iluminación, los que cuelgan banderas para adornar las calles (que son pocas) la feria, el cobrador de las cuotas que todavía quedan. ¡así es agosto!

El siete de agosto, turno para la novena de Mirenos les acompaña la banda oficial de la comparsa.

El doce de agosto presentación de la revista oficial de fiestas, Paco Carrión es el encargado de la presentación, Maestro, Moro, colaborador de la Embajada, Mayordomo, Presidente del Niño y sobre todo festero, poco más se puede decir de él. Servido de imágenes fue presentando en poco más de cuarenta minutos de intervención, dando detalles puntuales de la misma. Este año se han confeccionado 2.100 ejemplares del programa.

El 13 de agosto, por quinto año consecutivo se celebra la cena festera o de escuadras, con la asistencia de mil personas, se consumieron, 500 litros de cerveza, 150 botellas de vino, y refrescos. Y cada uno lo que cenar quiso, se realizan homenajes a las escuadras que cumplen 15-20-25-30 y 35 años. Los niños se divierten en los castillos hinchables dispuestos para la ocasión. Un trío musical amenizaba la velada.

El 14 la comparsa de Tarik acude al santuario para asistir a la tercera novena, al ser festivo al día siguiente se notaba la animación del pueblo y el santuario estaba completo.

El lunes 15 de agosto marcado por las asambleas de todas las comparsas y Mayordomía.

La noche del 20 de agosto los Moros tienen su cena de sobaquillo en su local social, 860 personas asistieron. La noche amenazaba lluvia, resultando muy elegante la presentación de su dama de honor y hubo muchos fuegos artificiales. Al día siguiente tienen su novena y normalmente es la más numerosa.

El día 21 se forma la comisión de declarar «Bien Cultural Intangible Protegido» para la protección, mejora y promoción de los Episodios Caudetanos, bajo la presidencia de Pedro Agulló Cantos y asesoramiento de J. Joaquín Caerols.

Viernes 26 cena de sobaquillo en la capitania de la comparsa de Mirenos, lleno el patio y muy buen ambiente festero, la comparsa proyecta la película de las pasadas fiestas.

Día siguiente, sábado a las 9 de la noche se dirige la capitania de Guerreros desde su domicilio acompañados por la Banda Unión Musical, al pabellón de La Cruz para celebrar su cena de sobaquillo con la asistencia de 900 personas, después de la cena desfilan todas las escuadras, en una calurosa noche de fiesta.





La Antigua tiene su novena en la tarde del domingo 28, acompañados como todos los domingos por las autoridades locales y festeras, damas de honor y capitanías.

Septiembre ha llegado, el olor a pastas de los hornos algo quiere decir.

El día 2 concierto de nuestra Unión Musical Santa Cecilia en el marco de la muralla del castillo.

Noche del 3 al 4 a las doce en la Plaza de la Iglesia los amigos del palo de la bandera y el grupo musical Amigos de la Música, llegan portando la tela de la bandera en una bandeja para colocarla en el palo de la torre, que ya era testigo desde el 15 de agosto. Media hora más tarde ondeaba mientras se disparaba un pequeño castillo de fuegos artificiales.

El día 4 almuerzo en los Mirenos siguiendo el encuentro que ya varios años lleva esta comparsa con pueblos que también celebran embajadas contrabandistas. Este año se representó el Contrabando de Onteniente, y primer acto de los Episodios Caudetanos.

Por la tarde novena de la Mayordomía en la cual asisten capitanías, autoridades y pueblo en general.

A las once de la noche nos recibe, Noelia, Reina de nuestras fiestas, junto a sus padres en la capitanía de Mirenos, que tras una bonita y sencilla presentación, hay intercambio de regalos por parte de las comparsas y Noelia.

Brindamos todos juntos por nuestra Reina y unas felices fiestas.

Día 5

Las fiestas están aquí, por la mañana se hace la recogida de la tan problemática pólvora.

Por la noche a las 10 y desde nuestro Ayuntamiento, el señor alcalde D. Vicente Sánchez, acompañado de toda la Corporación, Reina y Damas de Honor, Asociación de Comparsas, directivos y festeiros, con nuestra banda Unión Musical de Caudete se dirigen a los domicilios de las capitanías para darles su felicitación.

Por los Guerreros: familias Marruecos Bordallo, Berenguer Bordallo, Bordallo Azorín, Bordallo Graciá, Bordallo Requena y Sánchez Amorós,

La Antigua: familias, Conejero Requena y Navarro Conejero.

Mirenos: familias Agulló Tomás, Amorós Navarro y Escudero Mollá,

Tarik: familias Torres Pérez, Sánchez Martínez, Arias Marco, y Albert Pérez.

Moros: familias Linares Díaz, Fernández Azorín y Sánchez Gimeno.



Después de una hora y cuarenta minutos se llega a la plaza para escuchar al pregonero D. Jesús Bausá, que en tan solo 15 minutos nos dirigía un pregón moderado y sencillo de un hombre conocedor de Caudete, sus gentes y sus fiestas. Sacerdote de profesión, fue músico de devoción, desde muy joven visita Caudete con la banda de música que actuaba con los Guerreros, actualmente es párroco de Llombay.

Tuvo un detalle al regalar una batuta y un corbatín para la bandera a la Unión Musical de Caudete. Seguidamente se interpreta el pasodoble «El Caudetano».

La Antigua: Belén Navarro Conejero.

Minutos antes de la una, finaliza el Paseo de Volantes, dando paso a la izada de banderas. En el balcón del Ayuntamiento se encontraban autoridades locales y regionales, el alcalde de Marsellán, damas y Reina y nuestro párroco que rezó el «Ángelus».

La masclatá resultó un poco corta, ya que duró cuatro minutos y medio. El incidente lo provocó una carcasa que encendió una de las palmeras del paseo, que gracias a Protección Civil fue inmediatamente apagada.

A falta de cuatro minutos para la una de la madrugada, comienza la tradicional Retreta, con muchísimo público, y hay que destacar la buena forma de algunos festeros de bailar el farol. Dos horas se necesitan para todo el itinerario. Destacar el nuevo farol estrenado por la Comparsa de Guerreros, bendecido la misma tarde del día 5 en la capitania.

Día 6

Diana por la comparsa de Tarik y su banda oficial, de Hondón de las Nieves. Una mañana fresca, propia de septiembre.

A las once y media en punto da comienzo el Paseo de Volantes. Los niños y niñas que representan a sus comparsas ataviados con sus mejores galas, con trajes diseñados en Caudete. Hay que destacar que este año hay nueve volantes.

Guerreros: Ángela Marrucos Bordallo, Víctor y María Bordallo Graciá.

Mirenos: Natalia Agulló Tomás y Pablo Escudero Mollá.

Tarik: Juan Francisco Torres Pérez.

Moros: José Miguel Linares Díaz y Marta Fernández Azorín.



ENTRADA

6:40 de la tarde, daba comienzo la gran Entrada de Moros y Cristianos. Del inconfundible ritmo de los pasodobles y marchas cristianas pasaremos a la solemnidad de las marchas moras. Abre el desfile la banda Unión Musical Sta Cecilia, con la marcha cristiana «Capitanía Cides 1986».

Una carroza adornada con seis columnas góticas y en cada columna una dama, y nuestra Reina de fiestas, bella carroza y bellas damas.

Le sigue el ejército de la Cruz, con sus volantes y boato, el capitán Emilio Berenguer, a caballo, con un traje de cristiano muy elegante.

La comparsa de Guerreros tiene un total de 310 socios activos y 160 escuadristas, 19 escuadras masculinas y 11 escuadras femeninas, acompañadas de 9 bandas de música y dos grupos de dulzainas. Y una carroza.

Llegan los bandoleros.

A las 7:42 inicia la comparsa de Mirenos su desfile, sargento, volante, un bonito boato y el capitán Marino Escudero Mollá en un grandioso caballo.

La comparsa la componen 417 socios.

En el desfile participan 18 escuadras acompañadas de 6 bandas de música y una carroza.

8:27 comienzan a sonar timbales, el bando moro inicia el desfile.

Tarik. Volante y sargento un boato y una bonita carroza en la cual puede verse un oasis, un camello en posición de descanso y sentado en él, su capitana Lourdes Albert Pérez. Le sigue un contingente de 11 escuadras: 6 masculinas, 4 femeninas y 1 mixta, acompañadas de 4 bandas de música y 2 de dulzainas. La comparsa esta protegida por 180 socios activos y 106 colaboradores. Este año la comparsa estrena el nuevo traje oficial femenino.

Los Moros inician el desfile a las 9 en punto abriendo paso el capitán, en una grandiosa carroza, Lucas Fernández Ortega acompañado por su familia. Detrás boato de mayores e infantiles. Le siguen 27 escuadras, 4 carrozas, acompañadas por 8 bandas de música y una de dulzainas.

Decir que la escuadra de Els Berebers celebra su 25 aniversario.

La Comparsa de Moros tiene 450 socios activos, 250 honorarios, 25 socios menores y 15 socios de honor.

Las 10:00, vuelve el pasodoble, la Comparsa de La Antigua es la última en el desfile,



sargento volante y capitán Carlos Navarro Conejero con la participación de 9 escuadras, 3 masculinas y 6 femeninas, acompañadas con 3 bandas de música. La comparsa tiene 191 socios activos, 56 socios juveniles y 92 socios honorarios. El desfile se cierra a las 11.20 en la puerta del Ayuntamiento .

El desfile ha estado brillante y se producen unos cortes en la primera comparsa, y en la primera del bando moro. La calle Mayor, sin comentarios, otro año será.

El desfile televisado por canal Imagen con una duración de 3 horas y 40 minutos en San Francisco y 4 horas en la Plaza del Carmen.

Día 7

¡Hermosa mañana!

Pero se presenta altanera, lo de hermosa mañana queda solo en un sueño. Un fuerte aguacero cubría el cielo, la diana de La Antigua queda suspendida, y a las siete de la mañana la Virgen no asoma a la puerta.

No se conoce que esto haya sucedido alguna vez. La Virgen siempre ha salido a su hora según la Mayordomía.

Y aquí empieza el ajetreo, reunión del señor alcalde y la Mayordomía, se decide retrasar media hora la salida, en cuanto pare de llover, viendo que no cesa la lluvia se retrasa la salida a las once, llueva o no.

Nos preguntamos si las banderas se ruedan, se decide que si no llueve se rodarán en La Cruz, de lo contrario se rodarán en la puerta de la iglesia de Sta Catalina o dentro del templo, una vez la virgen esté en el camarín. Así como la rueda de los volantes, también se decide no efectuar los tradicionales disparos de arcabucería en la subida, pero se puede hacer la guerrilla en La Cruz.

Mientras tanto en las capitánías invadía la tristeza, al ver sus sueños frustrados, el trabajo, ilusión, al ver que no se podían rodar las banderas y ejecutar la rueda los volantes. Pero todo se fue solucionando, poco a poco el cielo va



despejando y a las once en punto se cumple la tradición, aparece grandiosa nuestra madre la Virgen de Gracia.

Las comparsas aguardan en La Cruz, los moros inician la guerrilla, pronto cesaran los tiros, no había enfrente combatientes. Pero sirve para decir lo del « día 7 tiros».

Llega la Virgen a La Cruz, momentos antes los trabajadores del Ayuntamiento se afanan en limpiar el ruedo, pero mucha agua y lodo cubrían las orillas, directivos de la Asociación preguntan si la Virgen puede girar un poco y hacer el ruedo en el aparcamiento que está algo mas seco y menos sucio, no se acepta la petición, pero si la de dejar la carroza un poco mas detrás.

El ruedo sin bancos ni vallas, el público metido en el fango incluso en el agua de las orillas. Un poco desastroso resultó todo el acto.

Las banderas se ruedan como manda la tradición y se ruedan muy bien, nervios en los abanderados y todo motivado por esta inesperada mañana.

Los volantes maravillosos, no se pudieron lucir lo suficiente, el público encima y no se escuchan los versos de algunos volantes. Los capitanes disparan y el público no se aparta lo suficiente.

Sobre la una se inicia la procesión desde La Cruz, sin tiros como se había acordado. Abre la comitiva el bando cristiano,



volantes, capitanes, festeros, banderas y estandarte, banda de música de Mirenos. Le sigue el bando moro con el mismo orden y música de Guerreros.

En la villa se le da la bienvenida a nuestra Madre, que llega a Sta Catalina a las dos de la tarde, el paio es portado por las féminas de la Mayordomía. Una vez en el camarín se inicia el 7º día de la novena y Santa Misa. Sobre las cuatro llegan las últimas capitánías a sus domicilios, por tanto se acuerda retrasar los actos de la tarde y noche una hora.



Las guerrillas desde la plaza de toros, resultan estupendas, bastante ordenadas y apoteósico final en la plaza del Carmen. El público aplaudía la actuación de ambos bandos.

Los Episodios dan comienzo a las 8:30, falta iluminación en la plaza, bien representados por el grupo de embajadores.

Los balcones de la Sala de la Villa presentan unas nuevas colgaduras.

Dos nuevos embajadores, Jesús Agulló Cantos y Joaquín Díaz Cantos, los dos sobrinos de embajadores, tuvieron buen debut. El personaje de Fray Clemente representado por Paco Huesca por el accidente de nuestro compañero Tomás Sánchez, que gracias a la Virgen se encuentra entre nosotros en la plaza. Sufren unos destrozos las cajas de la comitiva de los frailes al caer al suelo.

La música de la antigua no estuvo acertada, en la interpretación de los himnos.

La ofrenda da comienzo a las once de la noche, muchos festeros acompañados de sus esposas, maridos, hijos, vestidos de festeros, trajes de chaqueta, mantillas. Mucho público en todo el desfile, se registra algún pequeño corte en las comparsas, sobre todo en la comparsa de Moros. La Antigua portaba en andas una esplendorosa imagen de flores de nuestra Señora de Gracia, realizada por la capitania.

Alborada y grandiosa palmera dan comienzo a las dos de la madrugada, en el templo los cantos y en la calle y dando la vuelta a la procesión, la banda de música de la comparsa de Moros acompañados de unas 150 personas, 1500 palmeras encendidas en todo el itinerario, cañones de con-

fetis y al final unos fuegos artificiales, un bonito acto que da la bienvenida al día de la Virgen.

Día 8

Diana de los Moros, poco se ha dormido. La banda de Anna a las 7:45 inicia el itinerario establecido.

Con 15 minutos de retraso se inicia la celebración de la eucaristía y 8º día de la novena,



es oficiada por el padre Salvador Batalla y la parte musical por el grupo Fiadora. El cielo empieza a despejar y las comparsas ruedan sus banderas en los sitios de costumbre, muchos disparando en las comparsas. La comparsa de Moros realiza el tradicional homenaje al socio mas «Antiguo» de la comparsa, Manuel Martínez. (Manolo el de los pollos), anecdóticamente es la primera vez que se da este caso, padre e hijo juntos, ya que al padre Antonio Martínez se le realizó el homenaje en 1993.

Guerrillas, algo más floja que el día anterior. En la plaza no tenían fin los disparos entre los dos frentes. La guerrilla es un simulacro de batalla y siempre hay alguien que se lo toma más en serio. Las armas tienen una cierta medida y la pólvora que no se quema se desperdicia en el suelo.

La Embajada comienza con 17 minutos sobre su hora prevista.

Este día hay cambio de personajes, D. Artal lo representa Luis Huesca, D. Gimén, Jose Francés y Celauro, J. Luis Conejero. El Episodio que representa la reconquista de Caudete estuvo muy bien, y los embajadores dieron dotes de buen hacer. La plaza estaba llena como de costumbre.

Procesión de Nuestra Patrona. Da comienzo la comparsa de Guerreros a las 7:10 de la tarde, todos los volantes realizan muy bien la rueda completa en la puerta del templo.

La comparsa de Moros llega casi a dar la vuelta completa.

La volante de la Antigua acompañada por su prima Nuria Conejero volante 2003, por sentir miedo a los tiros, también la acompañó los siguientes días de fiestas.

A las 12 sale la Virgen a dar su paseo triunfal por las calles del pueblo. En el arco de la villa y en las dos plazas se le cantan los tradicionales villancicos.

La carroza y el palio son portados por miembros de la directiva de la comparsa de Moros.

El ruedo de la plaza del Carmen, muy bien, el abanderado de la Antigua, Ramón Conejero, que a sus 77 años lo realiza muy tranquilo, le siguen: Bernardo Boddallo, Lucas Fernández y la Tarik, Tere Arias.

En la plaza de la Iglesia esta vez el ruedo ejecutado por Luis, Linares, Bernardo y Juan Manuel. La Virgen hace su entrada a las 2:30, larga procesión la de este año 7 horas y 20 minutos. Inmediatamente después, acompañamiento a los domicilios, La Antigua y Moros, disparando. Entrando en sus domicilios y escuchándose los últimos disparos a las 3:20 de la mañana. (Habría que reflexionar sobre los disparos, una vez entrada la procesión)

Día 9

Diana de los Guerreros y música de Beneixida se abre un día totalmente despejado y así seguiría el resto de las fiestas. Puntual cita de nuestro señor Obispo de la diócesis de Albacete D. Francisco Cases, saludando a los allí congregados en la plaza del Carmen.

Oficia la Santa Misa el propio obispo, después de la última novena. Destacan las palabras que nos dirige, sobre la situación del cristianismo en la sociedad. Que estamos viviendo una religión a la carta y que cogemos de la religión lo que más nos acomoda. Verdaderas palabras. Una vez finalizada, las comparsas se dirigen a los ruedos tradicionales.



Guerreros plaza Nueva, Moros plaza del Carmen, La Antigua Iglesia y Ángel, Tarik Barrio S. Francisco. Este año visita la residencia de ancianos la comparsa de Moros.

4:30 de la tarde las capitánías parten hacia los domicilios de las familias entrantes. Guerreros: familias, Carrión-Albertos, Amorós-Ortuño, Sánchez-García y Pérez-Conejero.

Mirenos: familias, Requena-Vila y Requena-Requena.

Tarik: familias, Ortuño-Amorós, Maestre-Serrano y Hernández-Navarro.

Moros: familias Díaz-Olivares y Díaz Martínez.

La Antigua: familia, Albero-Ballesta y Albero-Molina.

A todos ellos se les da la enhorabuena y se les desea suerte en 2006.

Con el tiempo muy ajustado se inicia el 3º acto de los Episodios. Una buena tarde de plaza sin lugar a duda, destacar la emotiva despedida de Almanzor, y el personaje de D. Félix representado por el nuevo embajador Joaquín Pagán.

El religioso interpretado por Daniel Albertos, que en sus veintiocho años como embajador siempre había representado personajes Moros.

La despedida de la morisma muy completa. Tarik con mucho orden, y los Moros con mucho espectáculo, tal, que necesitaron 2 bandas de música.

La parte más emotiva y la más importante, la venida del pastor y la aparición de las imágenes de la Virgen y San Blas, nos lleva al juramento de realizar las fiestas el próximo año y declarar patrona de la villa a la Virgen de Gracia.

EL DESFILE DE LA ENHORABUENA

Se inicia en el horno de los Cantareros (Moto)

Un desfile cuyas raíces nacen en dar la enhorabuena a los predicadores en la puerta del ayuntamiento y después dirigirse a los domicilios de las familias que se entregan para las próximas fiestas, y comenzaba a las cuatro de la tarde.

El desfile resulta brillante pero algo lento, según comentarios del público que lo presencia.

A las nueve en punto, Tarik inicia su marcha, mientras La Antigua lo hace cuatro horas después.

Participan todas las escuadras que ya lo hicieran en el desfile de la Entrada. En este desfile también participan las capitánías Entrantes.

Las calles estrechas durante más de medio desfile colaboran a los típicos cortes.

A las escuadras les gusta desfilar solo en el trayecto final, según muchos escuadristas.

La zona del mercado sin comentarios, como la calle Mayor el día 6.

En cambio la vistosidad de trajes y el buen hacer de las escuadras salva este desfile. Que entre todos debemos hacer de él un gran desfile.

Una vez finalizado el desfile tuvimos la suerte de contemplar un gran castillo de fuegos artificiales, este año el escenario es el campo de fútbol, ni que decir tiene que han sido unos de los mejores fuegos en muchos años.

Día 10

Diana por la banda de música de Montesa, los Mireños cierran el último día de dianas y fiestas.

Algo nos dice que las fiestas se acaban.

A las diez da comienzo la celebración de la Eucaristía. Finalizada las comparsas se dirigen hacia el Ayuntamiento, disparando capitán, y dos parejas por comparsa.

Ruedo conjunto, y al terminar, los cargos festeros son obsequiados por parte de nuestro Sr. Alcalde y Concejala de Fiestas.

Sobre las 12:30 las comparsas se dirigen a realizar los últimos ruedos tradicionales en las plazas.

5 de la tarde, primer tiro de mano de la capitana de Tarik.

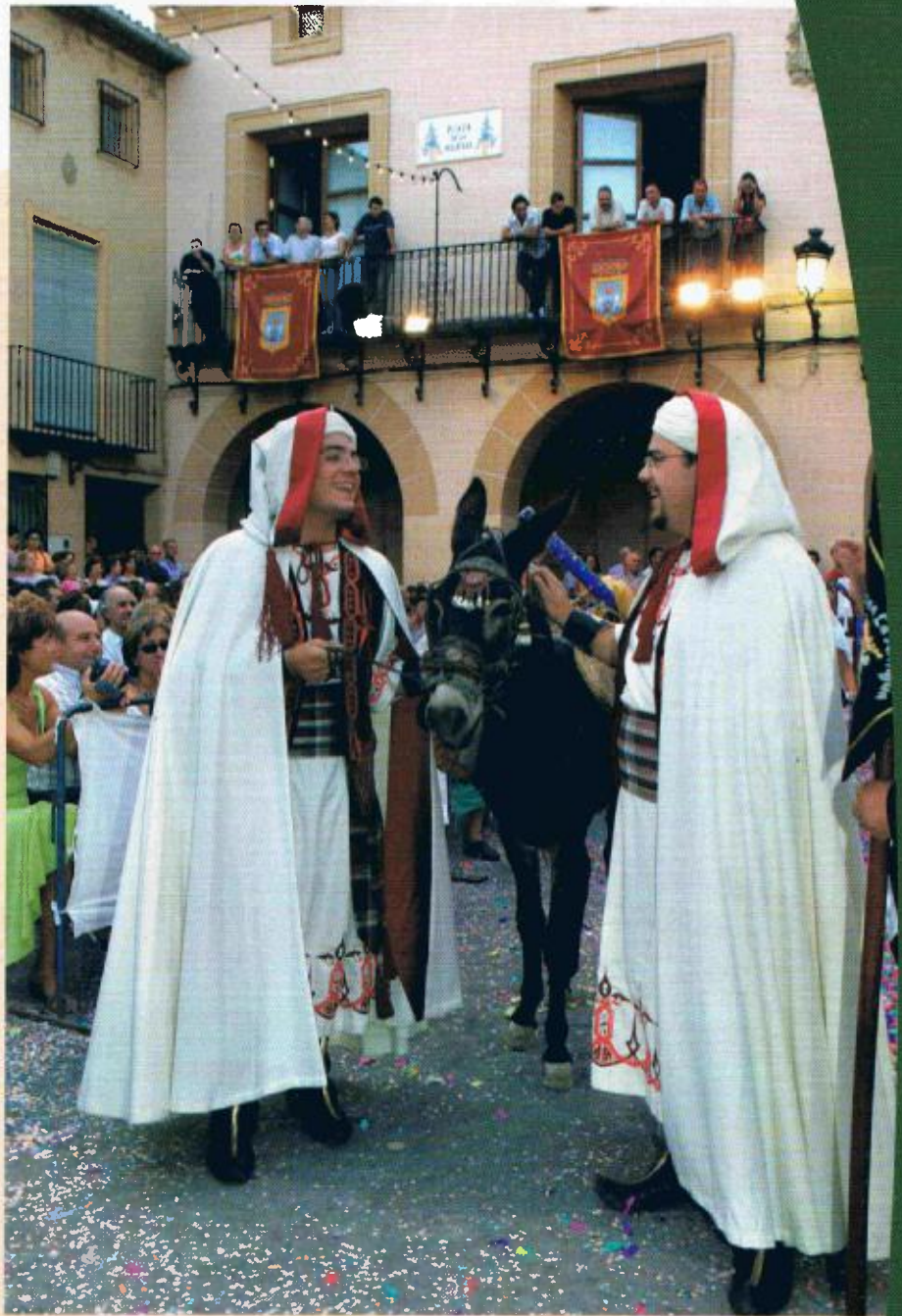
Nuevamente todos los volantes van realizando lo que es llamado la última rueda.

Cuando faltan 10 minutos para las nueve, hace salida la imagen de nuestra Augusta Patrona, 50 minutos después que el pasado año. El palio es portado por representantes de las capitánías 2005. En la villa el emotivo himno de despedida,

Adiós Virgen de Gracia ruega por mí.

Adiós Virgen de Gracia mi corazón se queda aquí.

Una vez en el santuario las banderas ondean de nuevo, es el último ruedo ante Nuestra Madre, un ruedo muy tranquilo, 14 minutos, al final los abanderados con lágrimas en los ojos rinden la bandera a los pies de la Virgen, y el estandarte Mireño, fiel a la derecha de la Virgen.



Alegría y pena las dos caras de este día, alegría por haber llegado al final, y pena por que todo el esfuerzo de más de un año se ha esfumado como el humo de la pólvora.

El emotivo cambio de bandas es el acto después del juramento en nuestros Episodios, el más importante, el relevo de capitánías hará que al año que viene se realicen las fiestas.

Unos fuegos artificiales dan paso a la entrada de la Virgen a su morada.

Los nuevos abanderados rodaban minutos después la bandera ante nuestra Señora que estaba ya en su camarín.

Ya en la Puerta de la Villa, las nuevas capitánías son acompañadas a sus domicilios.

A la 1:30 se disparaba la tradicional traca, este año ardió toda y bien, y el último trueno se lleva nuestras Fiestas de 2005.



Disposición final

Todo ha terminado. El año 2005 queda grabado en la historia, sus protagonistas lo llevarán en su corazón mientras vivan, un año que no se volverá a repetir.

Para este cronista han sido unas fiestas en general muy buenas, con sus fallos naturalmente, anacrónicas por lo sucedido el día 7 en la subida de la Virgen.

Todo el trabajo que lleva esta crónica, sin lugar a duda, está hecho por amor a las fiestas y he puesto en ello toda mi ilusión.

Quiero terminar con una frase escrita en el Villenero Boletín «Día 4 que Fuera» por D. Antonio Gómez Ibáñez.

NO PERDAIS VUESTRO TIEMPO,
NI EN LLORAR EL PASADO,
NI EN LLORAR EL POR VENIR,
VIVID VUESTROS SEGUNDOS,
MINUTOS, HORAS, SEMANAS.

¡VIVID SEPTIEMBRE!



MANUEL DÍAZ CONEJERO

CRONISTA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS.
FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR FOTOS JUAN

escuadras
comparsa **guerreros**



José Tecles



Escuadra Silingas



Escuadra Eslavos masculina



Escuadra Eslavas femenina



Escuadra Eslavos



Escuadra Canstias Barbusias



Escuadra Dragados masculina



Escuadra Dragados femenina



Escuadra



Escuadra Nibelungos



Escuadra Masculina



Escuadra Lacetanos



Escuadra Deitanas femenina



Escuadra Deiatanos masculina



Escuadra Etruscas



Escuadra Almogárabes femenina



Escuadra Almogárabes



Escuadra Almogárabes Salvajes



Escuadra Almogárabes Salvajes



Escuadra Bárbaros Suevos femenina



Boato de la Comaparsa



Escuadra Templarias



Escuadra Bastetanos



Escuadra Bárbaros Suevos masculina



Escuadra Vikingas



Escuadra Vikingos



Escuadra Aragoneses



Escuadra Sajones



Escuadra



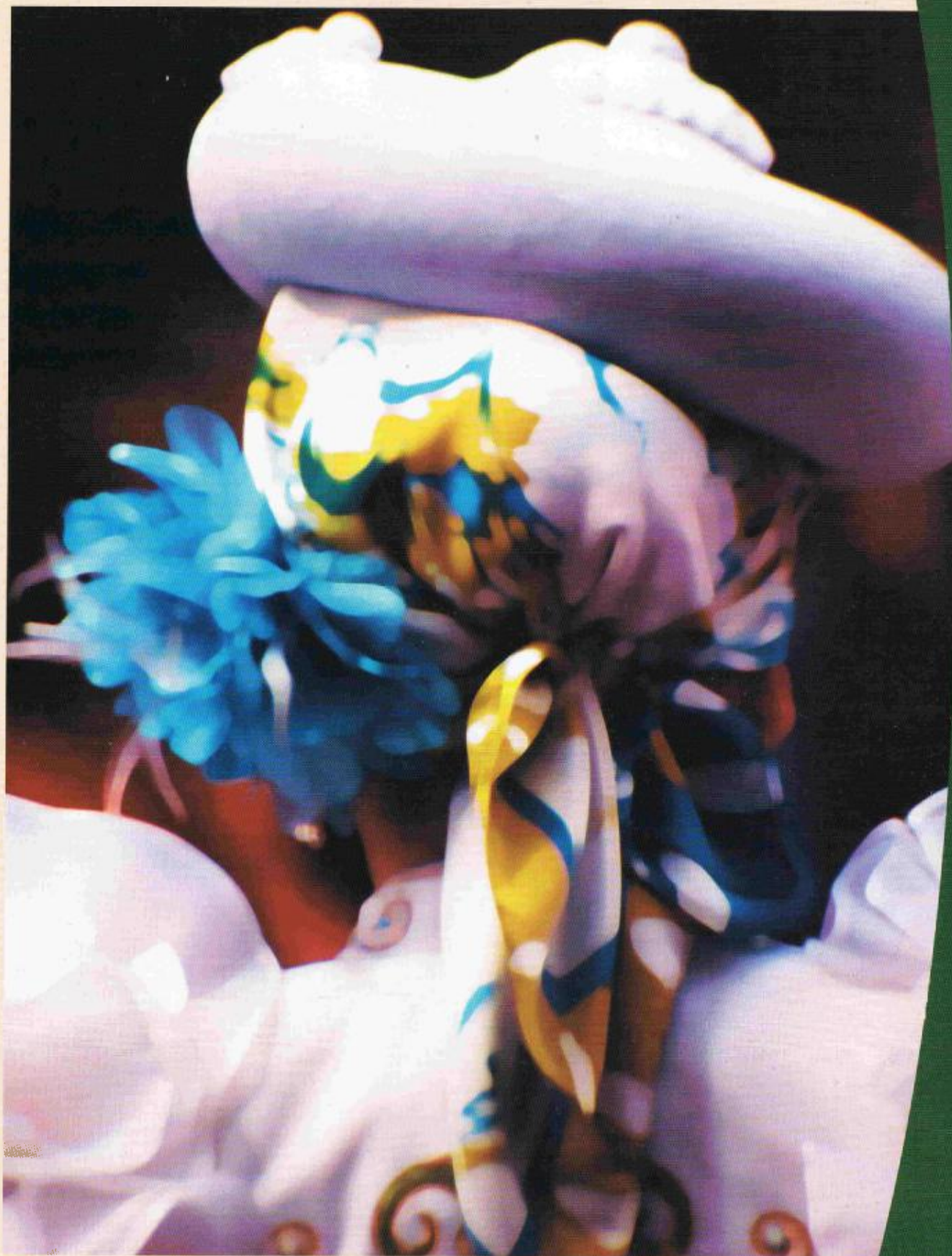
Boato Dragados



Escuadra de la Comparsa



escuadras
comparsa **mirenos**



José Tecles



Escuadra Alacera



Escuadra Alazán



Escuadra Bandoleros Cartujos



Escuadra Bizarria Mirena



Escuadra Caliqueños



Escuadra Cuadrilla del Malacara



Danza Mirena infantil



Danza Mirena



Escolta Mirena



Escuadra Fantasía Mirena



Escuadra Las Candelas



Escuadra Los Calañeses



Escuadra Los Polainas



Escuadra Los Robamantas



Escuadra Navajas



Escuadra Solera femenina



Escuadra Solera masculina



Escuadra Linaje Mireno-Serranía





Escuadra Qaysies femenina



Escuadra Qaysies masculina



Escuadra Abd-Al-Malik



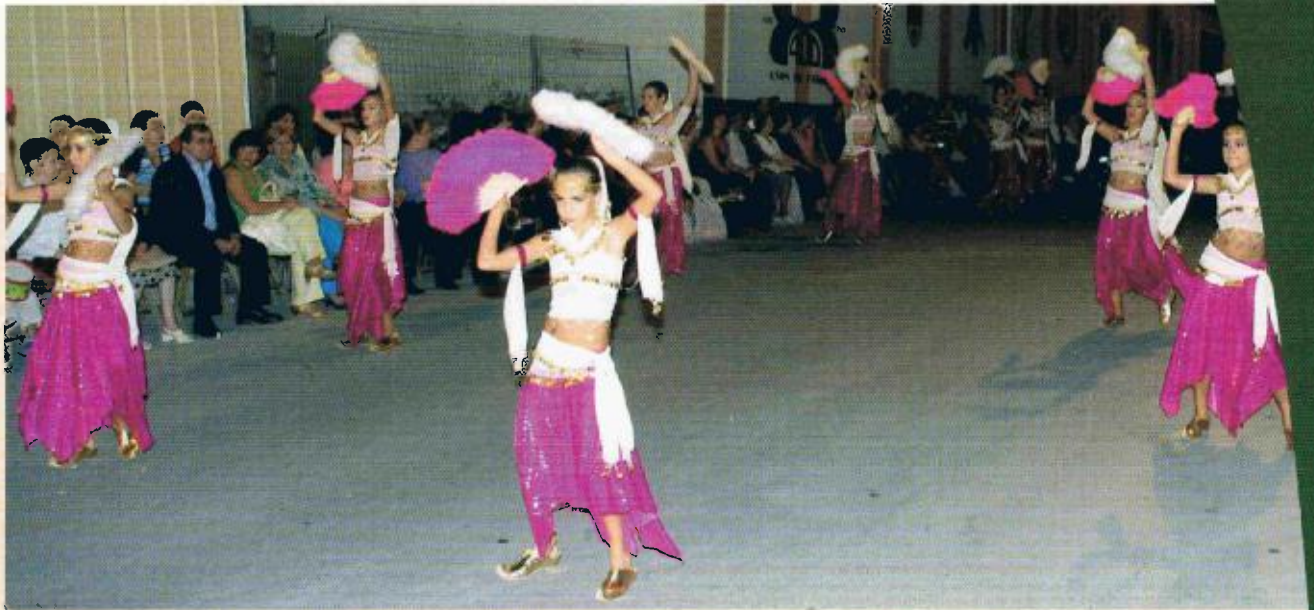
Escuadra Almohades femenina



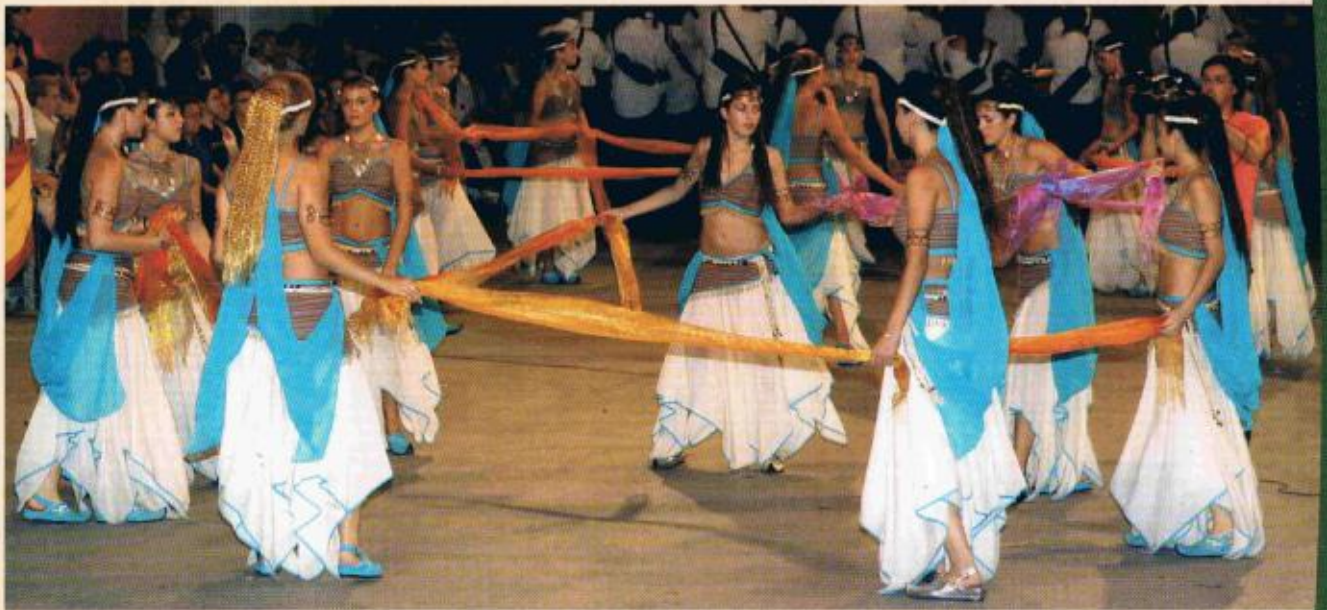
Escuadra Almohades masculina



Escuadra Mozárabes masculina



Boato infantil



Boato juvenil



Escuadra Muzas



Escuadra Tuareg de Damasco



Escuadra Tuareg masculina



Escuadra Zuhayr femenina



Escuadra Zuhayr masculina



escuadras
comparsa **moros**





Escuadra Moros Abbasías femenina



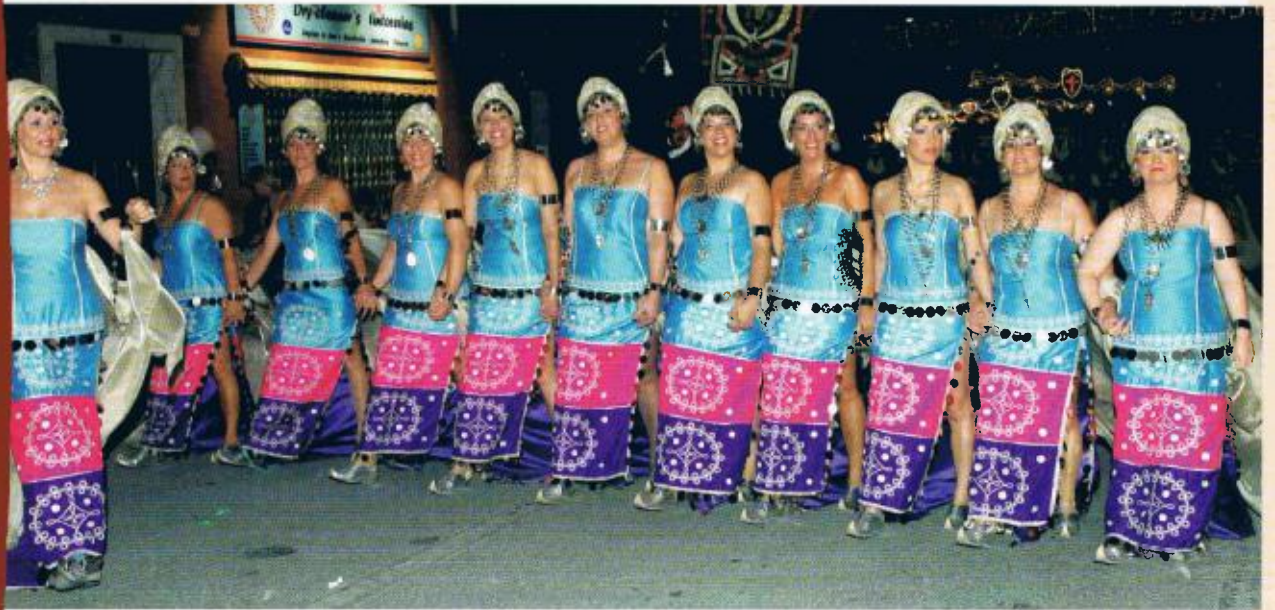
Escuadra Moros Abbasías masculina



Escuadra Moros Abbul-Abbas



Escuadra Moros Abenzoares



Escuadra Moras Al-Cabdit femenina



Escuadra Moros Alfaquies femenina



Escuadra Moros Alfaquíes masculina



Escuadra Moros Ali-Ben-Yusuf



Escuadra Moros Almizra



Escuadra Moros Almorávides femenina



Escuadra Moros Almorávides masculina



Escuadra Moros Atalahakes



Boato Zainabs



Grupo Artilleros



Boato Zainabs



Escuadra Moros Califas



Escuadra Moros Els Berebers



Escuadra Moros Els Berebers



Escuadra Moros Infantil



Escuadra Moros Idzamia femenina



Escuadra Moros Idzamia masculina



Escuadra Moras Musa Ibn Musayr



Escuadra Moros Beduinos masculina



Escuadra Moros Beduinos femenina



Escuadra Moros Nómadas femenina



Escuadra Moros Nómadas masculina



Escuadra Moros Sarracenos



Escuadra Moros Rasis



Escuadra Moros Rebeldes masculina



Escuadra Moros Rebeldes femenina



Escuadra Moros Zegríes

escuadras
comparsa **la antigua**



José Tecles



Escuadra femenina Alborada



Escuadra femenina Tercias de don Félix



Batallón infantil



Batallón

José Tecles



Escuadra femenina La Soidadesca



Escuadra infantil Las Meninas



Escuadra infnatil Los Infantes



Escuadra femenina Montijo



Escuadra femenina Noble Linaje

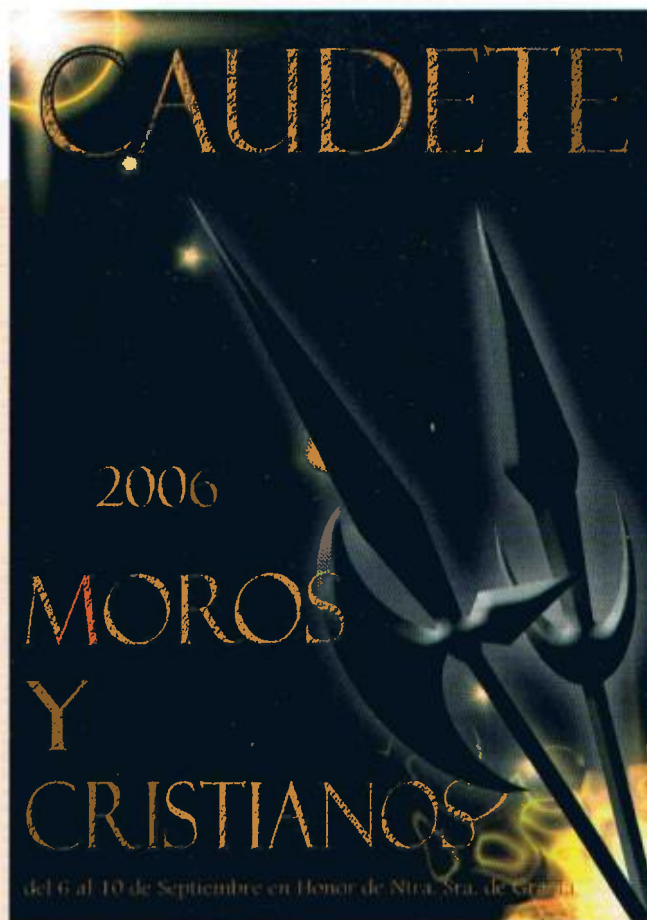


Escuadra masculina Veteranos

concurso de
carteles 2006



Primer Premio Cartel de Fiestas: Noelia Amorós Navarro



Autor: Miguel López Tomás

bases **cartel anunciador** y **portada programa** revista

- PARTICIPANTES: Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes de arte lo deseen.
- TEMA: La obra será alusiva a la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos, ejecutado con libertad, pero ciñéndose al tipismo de las mismas.
- NUMERO DE OBRAS: Ilimitado.
- TAMAÑO: A3 en vertical.
- PRESENTACIÓN: Sobre una base rígida.

A color sin refuerzos de tintas oros, platas o fluorescentes. Deberá figurar la siguiente leyenda:

**MOROS Y CRISTIANOS - CAUDETE
DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2007
EN HONOR A NTRA. SRA. DE GRACIA**

- PLAZO DE PRESENTACION: Del 19 al 23 de febrero de 20.00 a 22.00 horas en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.
- IDENTIFICACION: La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre del autor, dirección completa, teléfono y la técnica utilizada.
- EXPOSICION: Con los originales recibidos se montará una exposición en el lugar determinado en el programa oficial de

actos de la XXXI Semana Cultural Festerá.

- JURADO: El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas.
- FALLO DEL JURADO: Se realizará dentro de la XXXI Semana Cultural Festerá y será inapelable, pudiendo declararlo desierto si a juicio del jurado las obras presentadas no alcanzasen la calidad necesaria.
- ENTREGA DE PREMIOS: Los premios se entregaran en la XXXI Semana Cultural Festerá cuya fecha y hora quedará determinada en el Programa Oficial de Actos.
- PREMIO CARTEL: Premio único de 900 euros y trofeo de la Asociación de Comparsas.
- PREMIO PORTADA PROGRAMA REVISTA: Premio único de 300 euros y trofeo de la Asociación de Comparsas.

Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos.

concurso fotográfico
comparsa **mirenos**



Primer Premio Certamen
Título: **Agua**
Autor: **Arturo González-Campos Jiménez**



Premio Comparsa Mirenos
Título: El pañuelo
Autor: M^a José Martínez Martínez

IX certamen de fotografía comparsa mirenos bases

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos aquellos fotógrafos aficionados o profesionales que cumplan con las bases del concurso.

NUMERO DE OBRAS:

Cada fotógrafo podrá presentar cuantas fotografías estime oportuno.

TEMA: El tema será monográfico; FOTOGRAFÍA FESTERA DE CAUDETE.

FORMATO:

Las fotografías podrán ser presentadas en blanco y negro o en color, admitiéndose además virajes así como tratamientos de retoque por ordenador.

Las obras irán montadas en soporte rígido de tamaño 40x50

Las fotografías podrán tener cualquier tamaño, siempre que éste no sobrepase las dimensiones del soporte.

Junto a la fotografía original, se deberá presentar una copia en soporte digital (CD) la cual quedará en poder de la Comparsa de Mirenos con el fin de crear un archivo fotográfico festero.

IDENTIFICACIÓN:

Las obras estarán identificadas con un título visible. Con cada una se adjuntará, además de la copia en soporte magnético, un sobre cerrado donde deberá figurar en el exterior el título y en cuyo interior se harán constar los datos identificativos del autor: nombre, D.N.I., domicilio y teléfono de contacto.

PRESENTACIÓN:

Libre de gastos, a COMPARSA DE MIRENOS, C/ Las Eras, 113. 02660 Caudete (Albacete) o entregar en la sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15, de 20 a 22 horas.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la entrega de obras será el día anterior al que se decreta para la inauguración de la XXXI Semana Cultural Festera (marzo 2007). Del 19 al 23 de febrero de 20 a 22 horas.

EXPOSICIÓN:

Las obras seleccionadas quedarán expuestas durante la XXXI SEMANA CULTURAL FESTERA.

JURADO:

El jurado estará compuesto por los siguientes miembros:

- Secretario de la Comparsa de Mirenos.
- Un miembro de la junta directiva de la Comparsa de Mirenos a elegir por la propia junta.
- El titular de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Caudete.
- El Asesor histórico artístico de la Asociación de Comparsas.
- Un miembro de la directiva de la Agrupación Fotográfica Villa de Caudete.

PREMIOS:

1. Se establece un premio único a la mejor fotografía, dotado con 350 euros.
2. La Comparsa de Mirenos se reserva el derecho de adjudicar un premio a la mejor fotografía alusiva a la Comparsa, dotado con 160 euros. La fotografía premiada con esta mención, será elegida en votación independiente, por los dos miembros de la Junta Directiva de la Comparsa participantes en el jurado.
3. La Comparsa de Mirenos deja abierta la participación del resto de comparsas para la concesión de premios o menciones especiales a que hubiera lugar, entre las obras alusivas a cada una de ellas.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado así lo estimase oportuno con la debida justificación.

DEVOLUCIÓN DE OBRAS:

Las fotografías premiadas quedarán en poder de la Comparsa de Mirenos con pleno derecho de uso y publicación.

Tras la clausura de la exposición y durante 30 días naturales, los originales no premiados estarán a disposición de los autores, quedando la copia en poder de la Comparsa de Mirenos, con el único fin de crear un archivo fotográfico festero.

Transcurrido dicho plazo, las obras no retiradas pasarán a disposición de la Comparsa de Mirenos en propiedad.

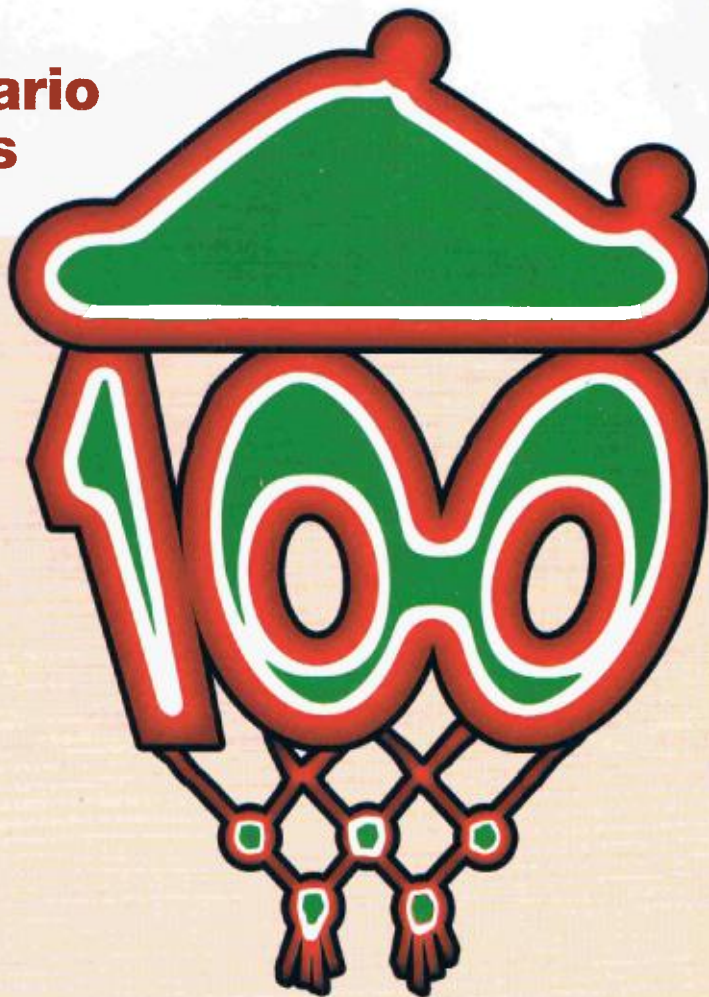
LA PARTICIPACIÓN EN EL CERTAMEN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES.

Caudete, 1 de julio de 2006

Junta Directiva Comparsa de Mirenos

logotipo centenario
comparsa **mirenos**

Autor: Ivan Amorós Navarro



logotipo
II encuentro
comparsas
contrabandistas

Autor: Miguel López Tomás

hace
50 años



Pedro Amorós
Giménez
Volante: Josefina
Amorós Ortuño



Alferez: Bartolomé
Muñoz Sáez.



Volante: M^a Candelaria
Solera Bañón.
Damián Solera Bañón



Capitán: José Ángel Belando.
Abanderado: Andrés Carrión
Graciá. Volantes: Trini, Francisca y
Pascual Carrión Ángel.



hace **25** años



M^ª Ángeles Gandía



Ana M^ª Herrero



Familia Bañón Plata



M^ª Ángeles y Juan Pagán



Volante: M^ª Ángeles Pagán García, Capitán: Joaquín Pagán Mira, Alférez: Joaquín Pagán Belando, la Dama: Joaquina Vicente Alberto.



Las tres fotografías superiores: Hermanos Aguilar Bañón.



Los Verdes, M^a Rosario Castillo Camarasa

Los Verdes, capitán y abanderado.



Capitanía Mirenos. Capitán: Miguel Requena Solera, Portaestandarte: Isabel Requena Agulló, Volantes: María Gracia y Joaquín Requena Requena.

XXX semana cultural festera

Del 3 al 18 de marzo de 2006

Nuevamente se ha celebrado la Semana Festera y con esta van treinta.

Para la realización de todos los actos programados, se necesita mucha ayuda y colaboración, tanto económica como humana. Hoy por hoy, la Asociación de Comparsas tiene la economía muy ajustada, muy pocos festeros se vuelcan con los actos. Los más numerosos; la presentación, el día gastronómico y la película de fiestas.

La Asociación de Comparsas, agradece a las Comparsas que han organizado actos propios y ha cuantos directivos y personas han colaborado.

Este año se ha editado la edición número seis del boletín «El Día 7 Tiros» con una tirada de dos mil ejemplares.

Se ha realizado con doce páginas, dedicando especial atención a los Episodios Caudetanos y una página a las Capitanías 2006.

El grupo de teatro Alácera tuvo que suspender la obra de teatro *TAN PERFECTO NO TE QUIERO* de ADRIÁN ORTEGA. Por motivos de fuerza mayor, afortunadamente se vuelve a programar para el día 31 de marzo y 2 de abril.

INAGURACIÓN SEMANA CULTURAL FESTERA

DÍA 3 - 21'00 SEDE SOCIAL ASOCIACIÓN

Nos dábamos cita la Directiva de la Asociación, Directivas y presidentes de las distintas Comparsas, Concejala de Fiestas y las cinco Capitanías además de numerosos festeros y como no nuestras Damas y Reina.

El presidente Ambrosio Sánchez nos dirige unas palabras de bienvenida y agradecimiento a todos los presentes y nos invita a todos a los actos organizados.

Seguidamente en la sala de exposiciones se inaugura la exposición de portadas y carteles, fotografías y logotipos. Este año ha sido novedad la muestra de diapositivas sobre los Episodios Caudetanos que se mostraba acompañado a su vez con el sonido directo del 2º acto de los Episodios Caudetanos. Unos trajes fuera de uso acompañaban la proyección. Llamaba la atención el traje de D. Félix por su color.

El concurso de carteles y portada contó con 29 obras, este año presentadas todas en tamaño A-4. Resultando ganadora la obra realizada por nuestra Reina de Fiestas 2005, Noelia Amorós Navarro, titulada «En Color» como





cartel ganador para las fiestas 2006, premio dotado con 900 euros.

La portada de nuestra revista de fiestas fue para la obra realizada por Miguel López Tomás, titulada «Desfiles» que obtiene un premio de 300 euros.

El primer premio del concurso de fotografía que realiza la comparsa de Mirenos fue para Arturo González Campos-Jiménez con la fotografía titulada «Agua», y el premio especial Comparsa de Mirenos, para M^a José Martínez Martínez con la fotografía titulada «El Pañuelo». También han sido novedad los concursos de logotipos realizados con motivo del centenario de la comparsa en 2007 y del II Encuentro de Contrabandistas, Andaluces, Mirenos y Bandoleros. El ganador del logotipo del centenario ha sido Iván Amorós Navarro, y el del II Encuentro Miguel López Tomás, fue el premiado.

El concurso del logotipo para los Episodios Caudetanos quedó desierto por falta de obras.

La inauguración finalizaba con una degustación de dulces y cava.



PRESENTACIÓN CAPITANIAS Y DAMAS

Día 4 – 22'30 SALA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS

Comenzaba el acto más multitudinario de los programados en esta Semana Festera y uno de los más bonitos para las Capitanías y Damas.



El escenario, una obra de arte de nuestro paisano y festero Antonio Requena Solera y el lienzo fue preparado por Juan José Linares.

La noche comenzaba con la película realizado por el M.I. Ayuntamiento para la feria de Madrid «FITUR» Feria Internacional de Turismo.

El presentador, Joaquín Amorós Solera, cronista de la comparsa de Guerreros y miembro de la Capitanía 2006. Realizó una presentación argumentada en pasajes de los días de nuestras fiestas resultando muy original.

La coreografía corrió a cargo del ballet Inma Cortés, demostrando ser verdaderas profesionales.

Las danzas fueron alternadas con la presentación, la música preparada por Miguel Llorens y el sonido y la imagen estuvo muy acorde al acto, excepto el cañón de luz que deslumbraba bastante, a festeros y público.

El acto fue similar al pasado año. Las damas 2005 realizaron su última aparición, dando paso a las Capitanías y Damas 2006 para el intercambio de bandas. En presencia de las Capitanías, Presidentes y Concejala de Fiestas.

Destacar la danza titulada *Caballeros de Navarra*, y la oriental *Las Aguadoras de Kufra*.

Una emotiva poesía dedicada a las Capitanías y Damas, de nuestro poeta José Serrano Amurrio se escucha con voz en off, con todas las Capitanías en el escenario.

BAJADA A LA VIRGEN

Día 5

Día de viento y frío, muy parecido al pasado año.

Por la mañana y a las 13'00 h. se reúnen en la sede de la Asociación, los Presidentes de las Comparsas y Asociación, tema el fuerte viento, que superaba los 70km/h.

Tras varias impresiones se toma el acuerdo de suspender el acto del recorrido por las Capitanías, y bajar a la Virgen en autobús por motivos de seguridad y naturalmente sin banda de música.

A las 17'15 nos concentrábamos en la sede de la Asociación todas las Capitanías, Autoridades Municipales y Festeras, y partíamos al Santuario de Nuestra Patrona.

Poco antes de las seis comenzaba la celebración de la Eucaristía oficiada por el padre Salvador Batalla.

Poco público el que allí nos congregamos, la tarde no acompañaba pero el acto es el de dar gracias a la Virgen por las nuevas Fiestas que llegan. Una vez finalizada la celebración y el canto de los Gozos, las Capitanías y público nos dirigíamos a la población, una vez en la sala nos esperaba un aperitivo obsequiado por la Asociación de Comparsas.

PELICULA DE FIESTAS 1985

Día 10 – 22'00 SALA ASOCIACIÓN

Unas 300 personas nos dábamos cita para ver la tercera película de CTV. Películas que sirven para el recuerdo, se pueden contemplar imágenes de lugares y calles hoy ya edificados, contemplar la evolución de los trajes de las comparsas de Mirenos y de La Antigua. En la entrada ver que la Comparsa de Moros iniciaba el desfile completamente de día y hoy en día comprobar que la Comparsa de Tarik inicia el desfile de noche.

La aneodcta de ese año en la entrada la protagonizó el camello de los *Rasis* que protagonizó una sentada en la plaza del Carmen.

TRIVIAL FESTERO

Día 11- 17'00 SALA ASOCIACIÓN

Por segundo año consecutivo se realizó el TRIVIAL FESTERO. Participaron los mismos colegios del pasado año; Gloria Fuertes, Alcázar y Serrano y El Paseo.

Hubo bastante rivalidad en el juego. Destacar al representante en el tablero del colegio Alcázar y Serrano, el niño Miguel García Amorós, nieto de Chavo, antiguo sargento de los Guerreros, por su saber de las Fiestas respondiendo rápidamente a un gran número de preguntas.

Al final resulto ganador el colegio Gloria Fuertes. Los premios fueron los mismos del pasado año, 300 euros al ganador y 150 euros a los otros dos participantes así como los pases a los Episodios Caudetanos para las presentes Fiestas. Finalmente se les obsequió a todos con una merienda.

DESFILE INFORMAL COMPARSA DE TARIK

12 de la noche – PLAZA DEL CARMEN

Daba inicio el desfile organizado por la Comparsa de Tarik.



Desfile deslucido por el mal tiempo, mucho viento. Se repetía lo del fin de semana anterior.

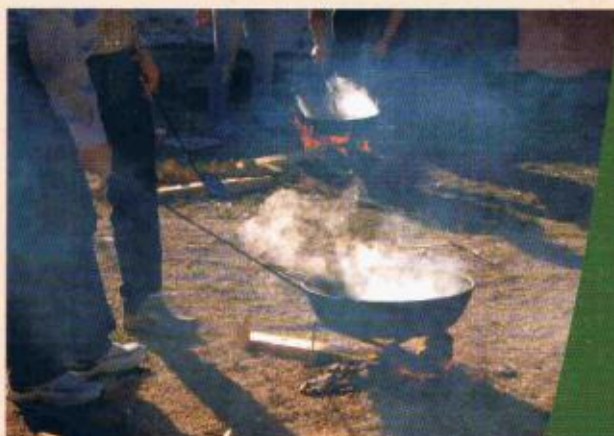
El desfile fue flojo de público, poco interés mostrado por parte de los festeros de todas las comparsas. Al final los Amigos de la Música fueron los encargados de alegrar la noche, desde aquí animar a los festeros a que participen el próximo año.

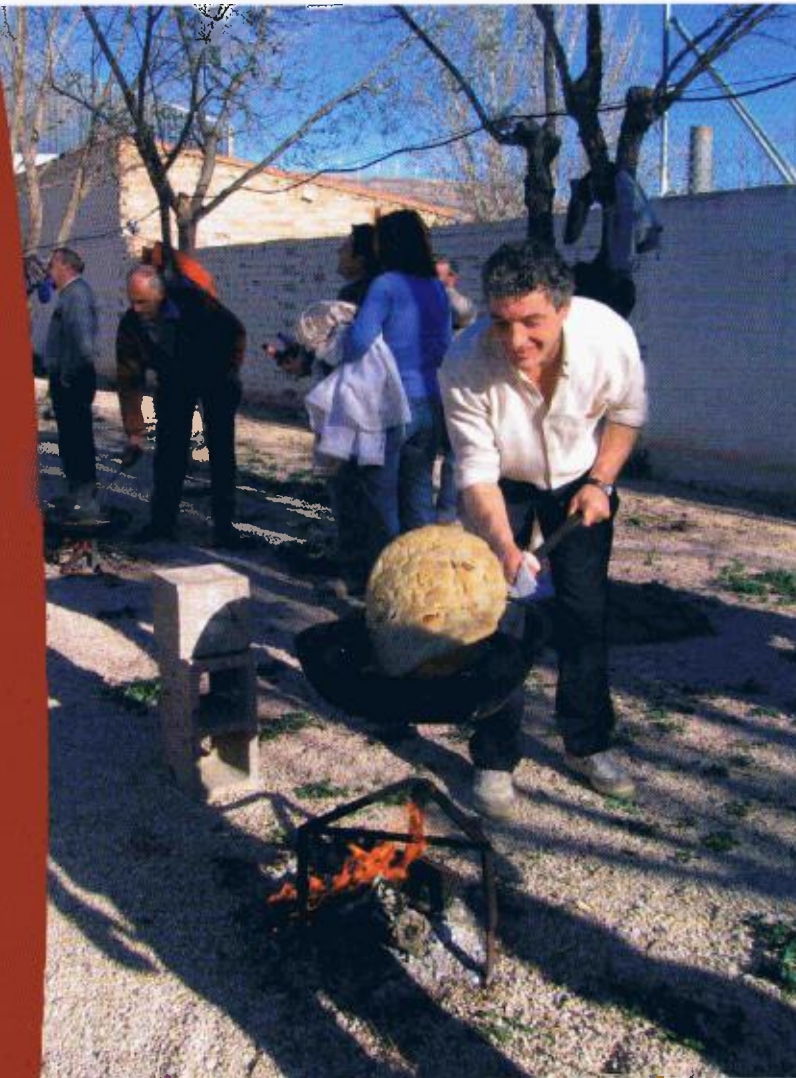
DÍA GASTRONÓMICO

Día 12- 8'00 CASA DE LOS MOROS

El tiempo nos daba una tregua. Sobre las 8 de la mañana se iniciaba el concurso de gachamigas de la Comparsa de Moros. A pesar de la carrera ciclista, mucho público nos dábamos cita, se realizaron 30 gachamigas.

Resultando premiada la realizada por José Azorín, ganador de varios premios de la Comparsa, el segundo premio fue para José Luís Requena Arellano de los





Mirenos y el tercer premio para los Vikingos. Todos los concursantes recibieron la botella de vino de mano de la Vicepresidente de la Asociación, Concejala de Fiestas y Damas de Honor.

CONCURSO DE PAELLA Y AJO

13'00 – TOCONERA

Seguía acompañando el buen tiempo. El público que acompañaba en la Toconera realizando sus paellas lo pasaba en grande, la comparsa de Guerreros organizadora del acto dispuso de una barra donde se obsequiaba con cerveza y distintos aperitivos.

Se presentaron 17 paellas y 32 morteros de ajo.

La paella ganadora fue para *La peña los mismos* y el segundo premio para la escuadra *Deitanos*, que hizo el doblete con el concurso de ajo.

Después café, copas y buen ambiente.

CONCIERTO FESTERO

Día 17-22'00 AUDITORIO MUNICIPAL

Concierto realizado por nuestra banda Unión Musical Sta. Cecilia y patrocinado por el M.I. Ayuntamiento. Un concierto a decir verdad muy bueno y mucha entrega por parte de nuestros músicos.

Pero este año no es el año de la música según la colaboración de los festeros, al igual que el desfile de Tarik muy poco público se daba cita en el auditorio, menos de 200 personas, una lastima.

El acto presentado por Leonor Maciá, que dió puntuales apuntes de las piezas a interpretar.

En la primera parte:

- EL K'SAR EL YEDID (Pasodoble)
- TARDES DE ABRIL (Marcha mora)
- EL CID (Marcha cristiana)
- ARPONEROS (Pasodoble)
- LAWRENCE DE ARABIA (Banda sonora)

En la segunda parte:

- EMPOLLONS (Pasodoble)
- KABIL'CAP 2002 (Obertura para gran banda)
- CONCHITA RUBIO (Pasodoble de concierto)
- HABIBI (Marcha mora)
- EL CAUDETANO de Juan Ángel Amorós

Todo dirigido bajo la batuta de Jorge Colom Muñoz.

CHARLA COLOQUIO EPISODIOS CAUDETANOS

DECLARACIÓN BIEN CULTURAL INTANGIBLE PROTEGIDO

Día 18- 18'00 SEDE ASOCIACIÓN

Quizás sea el acto más cultural de la Semana Festeria.

La lucha por declarar y proteger nuestros Epi-



sodios Caudetanos está en marcha, así se esta trabajando desde la Comisión de Embajada formada el pasado mes de agosto.

El Presidente de la Asociación presentó a los ponentes dando paso al Presidente de la Comisión, Pedro Agulló Cantos que nos dio un pequeño argumento de la reunión, dando la palabra a J. Joaquín Caerols que hizo una exposición tanto de legalidad como de los pasos a seguir y el trabajo a realizar. Cerró el turno nuestro historiador Francisco Doménech Mira, el cual ha realizado la parte crítica tanto del Lucero como de los Episodios, dándonos un amplio resumen del trabajo realizado.

Finalizando con un coloquio por los 80 asistentes del acto.

PELÍCULA DE FIESTAS 2005 ENTREGA DE PREMIOS Y CLAUSURA

Día 18-22'00

Se proyectaba la película de fiestas del pasado año, unas 450 personas tuvimos la suerte de poder visionar la película realizada por Joaquín Medina, se pueden contemplar todos los aspectos de nuestras fiestas, desfiles, ruedos de banderas, embajadas, pasacalles, actos muy completos y buena cali-

dad de imagen, pero la película para el gusto de muchos es un poco larga, ya que su duración es de 2 horas y 15 minutos.

En el intermedio se realizó la entrega de premios por parte de nuestras Damas y Reina.

El Presidente de la Asociación, Ambrosio Sánchez, hizo un análisis de las distintas actividades culturales. El cual tuvo unas palabras para el que fuera sargento de la Comparsa de La Antigua, Rafael Díaz Francés, fallecido el día 15 de marzo, destacando su labor como sargento durante los últimos catorce años. Los homenajes recayeron este año en el grupo de la Comisión del Reglamento y Estatutos recientemente aprobados, dándoles las gracias por este gran servicio a las Fiestas. A Francisco Doménech Mira por su labor al estudio de la historia de las Fiestas de Caudete, merecidos homenajes.

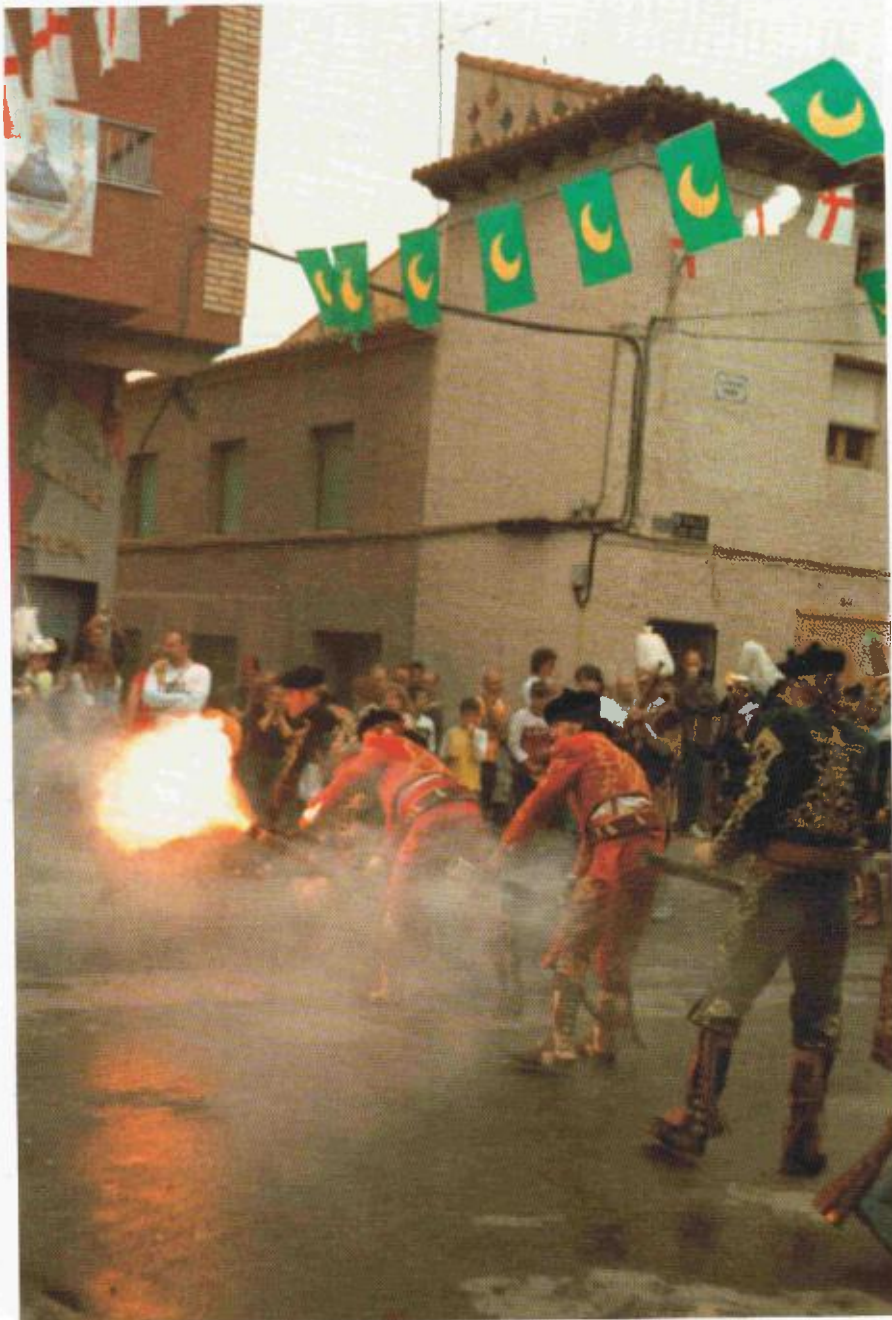
Una vez finalizado los homenajes se daba por clausurada la XXX Semana Cultural Festera.

MANUEL DÍAZ CONEJERO

CRONISTA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS
FOTOGRAFÍAS. **FOTOS JUAN**

Monográfico

festero por **AGFOVIC**



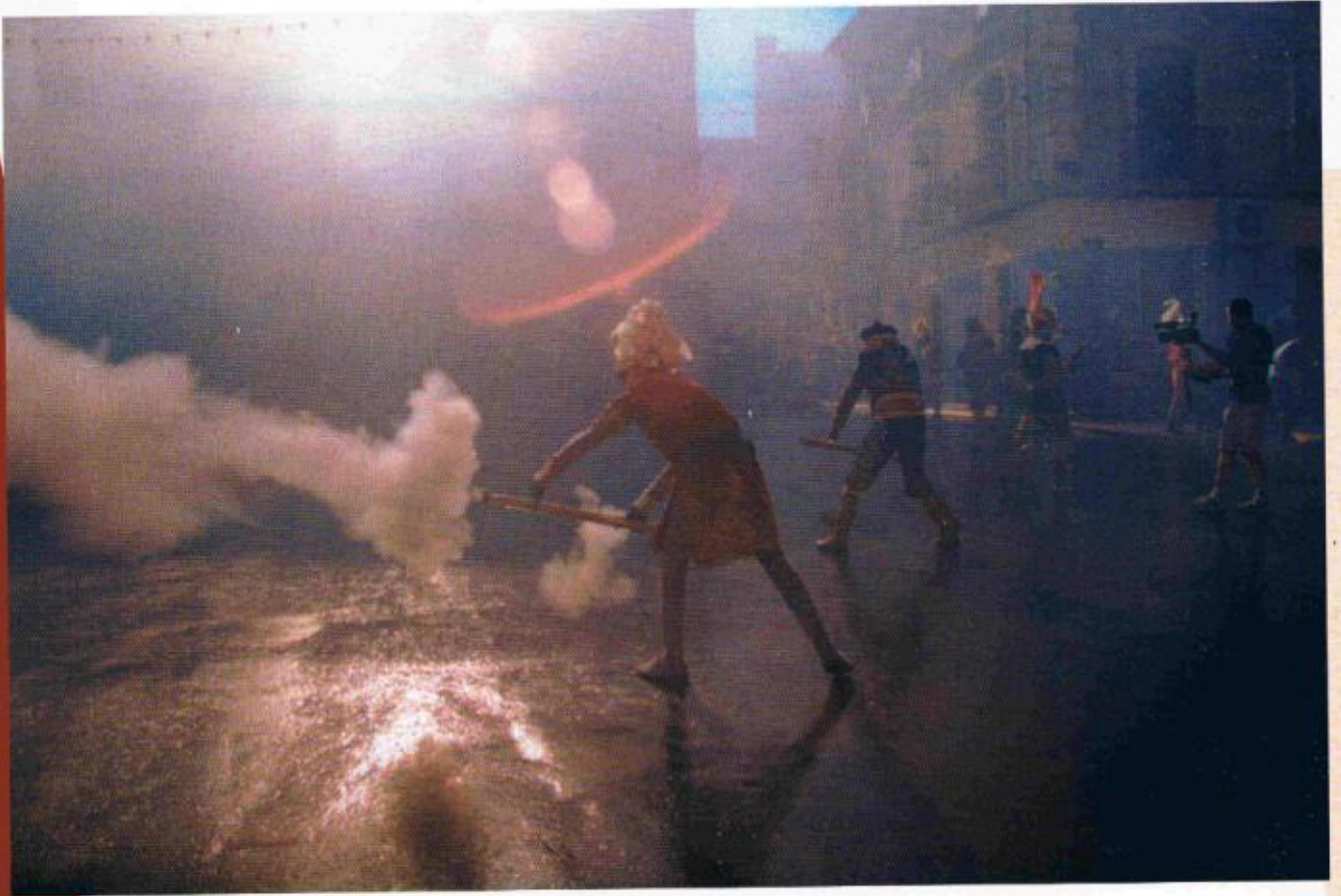
Mariano Gimeno



José Tecles



Antonio Benito Rodríguez



José Tecles



Pepe Blasi



Pepe Blasi



A. Benito Rodriguez

Antonio Benito Rodriguez



Mariano



«Episodios Caudetanos», un bien cultural **a proteger**

El pasado 24 de junio, Caudete escribió una hermosa página en su historia; una historia de esfuerzo común para mostrar con orgullo una parte de nuestro patrimonio más querido y conquistar el corazón de quienes pudieron conocerlo en Almagro

Comisión de los Episodios Caudetanos

Probablemente, pocos serán los lectores que desconozcan la existencia de una obra llamada *Episodios Caudetanos*. Muchísimos habrán visto la representación en alguna ocasión, y otros muchos acudirán asiduamente a la Plaza de la Iglesia para asistir a una obra que tiene como uno de sus atractivos, paradójicamente, el conservar intactos cada uno de los ademanes de los actores, cada una de sus sílabas, cada gesto y cada silencio. Sin embargo, y tal vez por ese efecto de ceguera que produce la familiaridad con algo, a veces no sabemos valorar lo que más cercano tenemos. En este caso, no cabe duda de que nuestra Embajada es una joya cultural de una importancia tal que ha sido preciso que empecemos a temer por su integridad para conocer aspectos únicos de este patrimonio, casi excepcional, que tenemos la suerte de poseer en nuestro pueblo.

La Asociación de Comparsas, que tiene entre sus cometidos el velar por la conservación y mejora de los *Episodios Caudetanos*, además de encargarse de su representación cada año, ve con preocupación el expolio y la copia indiscriminada que se está haciendo de estos textos por parte de poblaciones que crean de la noche a la mañana fiestas de Moros y Cristianos, tendentes a satisfacer demandas turísticas. Sin quitar el derecho a nadie a crear este tipo de festejos, sí era necesario exigir que no se hiciese a costa de copiar el patrimonio cultural que pertenece desde hace siglos a poblaciones como Caudete. Para tratar de paliar esta situación, en una iniciativa liderada conjuntamente por el M.I. Ayuntamiento de Caudete, la Asociación de Comparsas Ntra. Sra. de Gracia y la M.I. Mayordomía de Ntra. Sra. de Gracia, con el concurso de partidos políticos y asociaciones culturales locales, se creó la Comisión de los *Episodios Caudetanos*, formada por un nutrido grupo de voluntarios, expertos en diferentes áreas, que tratan de llevar adelante un ambicioso proyecto tendente a proteger, estu-





diar y divulgar tan singular obra. También se pretende dotar a los *Episodios Caudetanos* de un marco institucional que garantice tanto su desarrollo y mejora, como la preservación de aquellos rasgos y cualidades que le confieren su excepcional valor en el marco del patrimonio cultural y folclórico hispano.

Los objetivos concretos que persigue esta iniciativa son los siguientes:

- Salvaguardar los derechos del pueblo de Caudete sobre el texto de los actuales *Episodios Caudetanos* y de las piezas que los preceden, a saber, la *Comedia Poética* y el *Lucero de Caudete*.
- Proteger y preservar la actual forma de representación de los *Episodios Caudetanos*, y propiciar un mejor conocimiento de la misma.
- Lograr para el texto y la representación de los *Episodios Caudetanos* la declaración de Bien Cultural Intangible Protegido, iniciando para ello las acciones administrati-

vas y legales que se consideren oportunas ante todas las instancias oficiales interesadas.

- Acceder a los beneficios legales, administrativos y de cualquier otro tipo que se deriven de la condición de Bien Cultural Protegido, y extenderlos al conjunto de las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, con especial atención a los Actos de disparo.





La Comisión está formada por Pedro Agulló (Presidente de la Comisión), José Joaquín Caerols, José Antonio Montesinos, José Manuel Requena, José Cremades, Miguel Figueraz, Antonio Marco, Luis Hidalgo, Joaquín Mollá, Francisco Grande, Manuel Cantos, Francisco Domenech, Pedro Conejero, Manuel Díaz y Miguel Lloréns (Secretario de la Comisión). Desde el pasado año se reúnen periódicamente y trabajan en varias líneas de actuación, como es, por un lado, la promoción, estudio y divulgación de la obra, y por otro la futura publicación tanto de los *Episodios Caudetanos* como del *Lucero de Caudete* en una edición de calidad, con textos adjuntos que ayuden al lector a comprender y a situarlo mejor en el contexto de la obra, y donde se refleje el resultado de las últimas investigaciones.



Representación en Almagro

En esta situación, de manera casual y en un momento, como vemos, inmejorable, la orga-



nización del XIX Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se puso en contacto con la Asociación de Comparsas para estudiar la posibilidad de que se representasen en aquella ciudad nuestros *Episodios Caudetanos*. Ni que decir tiene que de inmediato se vió la gran oportunidad de promoción que esto podía suponer, y desde ese mismo momento se inició un intenso trabajo por parte de directivos, festeros e instituciones de cara a este proyecto.

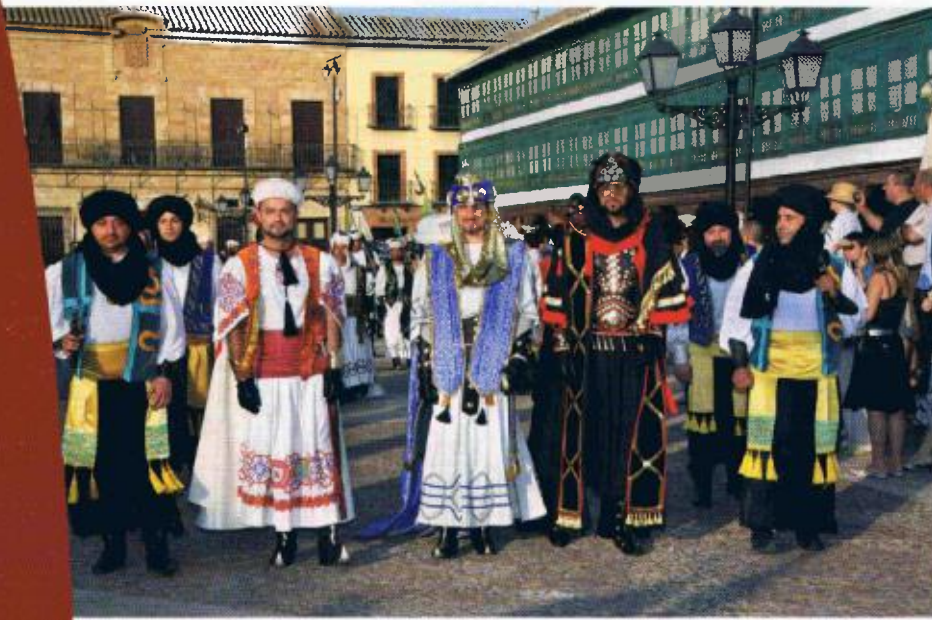
Lo primero que había que conseguir era una adaptación de los *Episodios Caudetanos* que, sin perder la esencia de la obra, tuviese una duración razonable para un público desconocedor de nuestra Embajada. El Director y Subdirector, con la supervisión de la Comisión, se encargaron de acotar el texto, de forma tal que los tres actos quedaron reducidos a uno, con una duración de una hora y cuarenta minutos aproximadamente. Sin embargo, la versión resultante mantenía todos los pasajes fundamentales, así como los diálogos más importantes, de manera que en ningún momento se desvirtuaba la obra original.

Conseguido el primer objetivo, se iniciaron los ensayos y, simultáneamente, se preparaba la logística necesaria para trasladar no sólo la representación a Almagro, sino también a los cientos de caudetanos que se preveía que acudirían a presenciarla. Los carpinteros del Ayuntamiento diseñaron y construyeron la fortaleza de madera que se instalaría en la Plaza de Santo Domingo, la Asociación de Comparsas reservaba plazas para que comieran y cenaran más de 300 caudetanos, así como los autobuses necesarios, además de preparar carpetas y folletos explicativos con información de Cau-

dete, las Fiestas y los *Episodios Caudetanos*, documentación que diversos miembros de la Comisión tuvieron que redactar en poco tiempo. Se invitó a asistir a personas vinculadas al mundo de la cultura y se enviaron notas de prensa a docenas de medios de comunicación.

El día 24 de junio partieron cuatro autobuses con los embajadores, músicos de la Unión Musical «Santa Cecilia», coro, escoltas y caudetanos en general hacia Almagro. Muchos ya se habían desplazado el día anterior y habían ayudado a montar el castillo y a repartir los folletos por la ciudad. El calor era intenso, pero el ambiente reinante era excepcional. Autoridades locales y provinciales, con el alcalde a la cabeza, colaboraban con su presencia, dando ánimo y apoyando el «desembarco» caudetano en Almagro. La organización del Festival estuvo atenta a cuanto se necesitó, y todo estuvo preparado en el momento preciso... Sin embargo, llegado el momento de iniciarse el desfile previsto, previo a la representación, con los Embajadores, escoltas y bandas de música, se llegó a la conclusión de que la hora no era la adecuada. Este fue un momento de dudas, ya que la plaza de Santo Domingo estaba casi vacía debido al intenso calor, y parecía que el público no acudiría como todos esperábamos. Se decide entonces retrasar en algo más de media hora el desfile, tiempo suficiente para que el sol dejara





de molestar a los posibles asistentes a la representación.

El desfile se inició pasadas las ocho de la tarde, con el bando cristiano delante, seguido del bando moro. Los pasodobles y las marchas moras empezaron a inundar las calles de Almagro, que pareció salir del sopor propio de las tardes de verano. La preciosa Plaza Mayor se convirtió en escenario improvisado de un desfile lleno del color de las Comparsas de Caudete, mientras se seguían repartiendo folletos explicativos sobre la próxima representación. Cuando el desfile llegó a su término, de nuevo en la plaza de Santo Domingo, la organización había ya aumentado el número de sillas, inicialmente cuatrocientas, porque todas se habían ocupado ya. El público había respondido a las previsiones, y de qué manera.

La Embajada se inició con una presentación previa, destinada a poner en antecedentes al público de lo que iba a ocurrir a continuación. Inmediatamente después, se puso en marcha una de las representaciones más memorables que se recuerdan. El público siguió llenando la plaza, que se abarrotó porque quien llegó permaneció sin moverse hasta el final. Un público, todo hay que decirlo, que se com-

portó de manera ejemplar: el silencio y el respeto dominaron de principio a fin, y los aplausos, a veces incluso espontáneos (ya sabemos que en nuestra Embajada hasta los aplausos tienen su tiempo...) fueron intensos y sinceros. Los actores se entregaron, dieron todo lo que tenían dentro y, en algunos casos, transmitieron su emoción al público, que al término de la representación les dedicó un larguísimo

aplauzo, mientras los fuegos artificiales ponían el broche de oro a una gran jornada para Caudete.

Tal y como pusieron de manifiesto tanto el alcalde de Caudete, como el presidente de la Asociación o el director de la Embajada en el transcurso de la cena posterior en la que participaron 350 personas, todos nos sentimos orgullosos, y, visto el asombro y el interés del público, más que nunca empezamos a comprender que lo nuestro quizás tenga más importancia, incluso, de la que creíamos.

MIGUEL LLORÉNS TECLES

COMISIÓN EPISODIOS CAUDETANOS

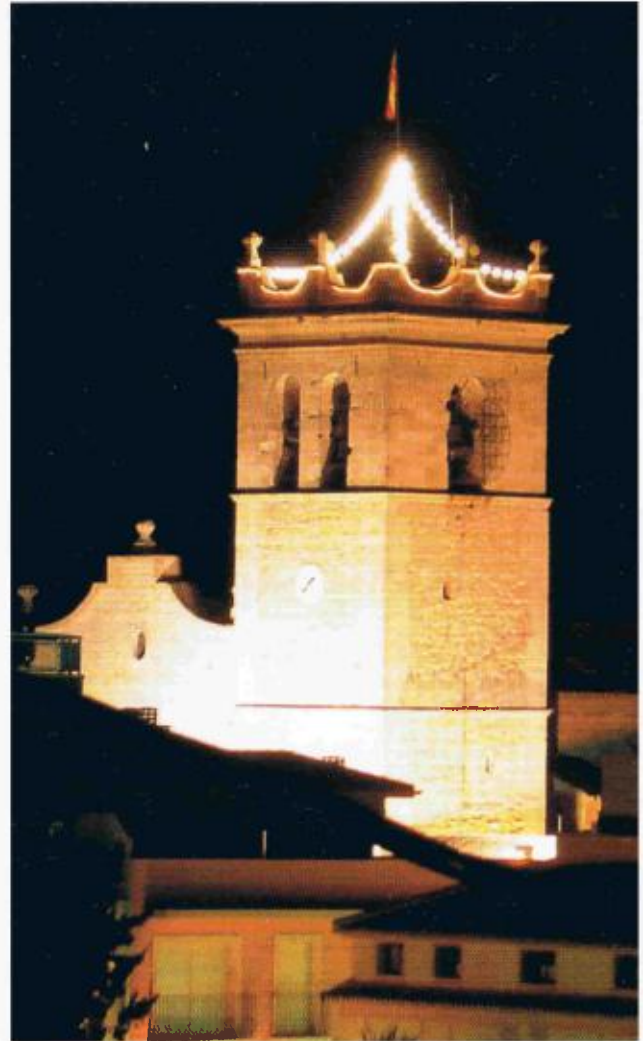
FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR FOTOS JUAN





Asociación los del palo

Una vez más, y como siempre invariablemente, desde tiempo inmemorial, el día 3 de septiembre culmina la ascensión del palo de la bandera de la torre, que desde el día 15 de agosto ha ido subiendo muy poco a poco, y es así como el día 3 de septiembre se encienden las luces y se iza la enseña nacional, convirtiéndose la cúpula de la torre en antorcha, testigo y guía de Caudete en Fiestas. Este acto va acompañado de la música, tracas, cohetes y fuegos de artificio, y todo esto es posible gracias a un grupo de amigos convertidos en "Asociación los del palo", que cada año intentan mejorar este acto prefestero en el cual arrancan las Fiestas de Moros y Cristianos.



*"Asociación
los del palo"*

Auditorio Municipal de Caudete

otoño 2005/primavera 2006

Muchos y variados han sido los espectáculos que han llegado a nuestro Auditorio buscando una programación sugerente, atrevida, participativa y, sobre todo, de calidad. Pero siempre intentando fomentar las artes escénicas y, por supuesto, la satisfacción de todos y cada uno de los caudetanos/as que se han sentado en nuestras butacas buscando sensaciones, emociones o, simplemente, momentos lúdicos con los que poder disfrutar.

EN MÚSICA

Iniciamos la temporada de otoño con la visita de Pasión Vega presentándonos su tercer álbum «Flaca de amor» y demostrándonos que no se puede cantar mejor.



21 octubre, Pasión Vega.



16 de diciembre, N'Cayman Percusion.



24 de marzo, Los Galván.

Los N'Cayman Percusión nos introdujeron en una nueva concepción del mundo sonoro haciéndonos vibrar en un concierto totalmente diferente.

Y, también diferente y vibrante, fue el concierto que Los Galván ofrecieron para los más jóvenes, convirtiendo en una auténtica pista de baile el patio de butacas.

EN MÚSICA CLÁSICA

Ocho han sido los conciertos con los que hemos deleitado nuestros oídos a lo largo de esta temporada, tres de ellos a cargo de bandas juveniles: el sábado 17 de diciembre la

Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete; el viernes 23 de diciembre con la Banda Juvenil de la Sociedad Unión Musical para introducir la Navidad y acompañar a los premiados en el Concurso de Belenes 2005; y, el sábado 18 de febrero, con el IX Festival de Bandas Juveniles con la participación de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical de Almansa.



Enrir Aubier.

Otro concierto que tuvo como protagonista un músico muy muy joven y a la vez muy hábil fue el ofrecido por Rubén Simeón Gijón, trompetista invitado por la Escuela Municipal de Música y Danza al I Curso Internacional de Trompeta que se clausuró el sábado 4 de febrero con un emotivo concierto a cargo de los alumnos y con un broche de oro «Eric Aubier» que estuvo impecable en su ejecución.



Banda Juvenil de la Sociedad Musical de Almansa.



Banda Unión Musical Santa Cecilia de Caudete.

Y, siguiendo con la tradición, la Unión Musical Santa Cecilia de Caudete, ofreció su habitual concierto para festejar a su patrona el sábado 19 de noviembre.

Y, de gala se vistieron para ofrecernos el Concierto Extraordinario de Navidad bajo la batuta de D. Jorge Colom Muñoz, interpretando los valeses más famosos de los grandes clásicos.

Y también de gala y con la alfombra roja se cerró la temporada musical en el Auditorio con la Orquesta Sinfónica La Mancha que junto con el magnífico solista violinista concertino SERGUEI TESLIA (miembro de los virtuosos de Moscú) nos brindaron unos magníficos fragmentos de «Las cuatro estaciones» del genial autor italiano Vivaldi.

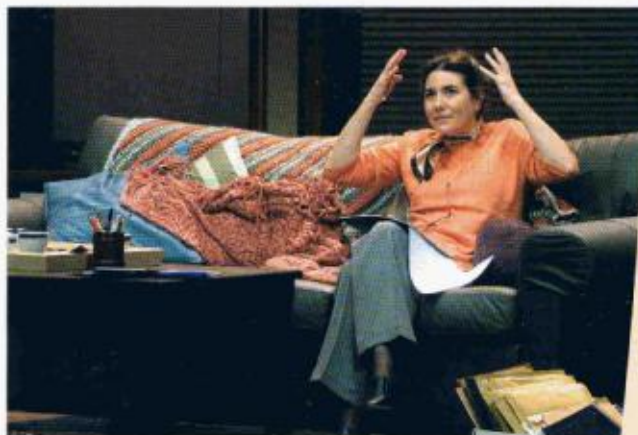


En **teatro de adultos** han sido 4 grandes obras incluidas en la programación de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha las que han visitado nuestro escenario. La temporada escénica abrió con «Hedda Gabler» de la compañía La Pavana y bajo la dirección de Rafael Calatayud que nos aproximó a esta fascinante y contradictoria mujer.



6 de noviembre, Hedda Gabler.

Luis Martín e Isabel Aboy nos contaron «La Historia de una vida» un breve extracto de dos vidas, dos caminos, dos sentimientos y del nacimiento, desarrollo, ocaso y muerte de una amistad.



27 de noviembre, Historia de una vida.

La compañía Ados Teatroa con Garbi Losada como directora nos hicieron partícipes de una deliciosa historia sobre el amor y la pasión, la traición y la buena comida, a medio camino entre la novela por entregas y el libro de recetas... «Como agua para chocolate».



15 de enero, Como agua para chocolate.

Y la última de estas grandes representaciones ha sido una creación de Pentación con dos grandes damas del teatro español, Amparo Soler Leal y Asunción Balaguer, dieron forma en «Al menos no es Navidad» a dos maneras antagónicas de entender la vida. Dos ancianas abandonadas en una residencia que ha pesar de todo son capaces de sonreír y de hacer reír, de ayudar a los demás, de mantener la ilusión en no se sabe bien que... en definitiva, de desear seguir viviendo.



7 de mayo, *Al menos no es Navidad*.

En **teatro infantil** la temporada para los más pequeños comenzó con la compañía La Baldufa que representó «Lío en la granja» que es una sátira en forma de fábula de los conflictos actuales de nuestra sociedad, contados de forma sencilla, reflexiva y con grandes dosis de humor de los que se hicieron eco los padres que se acercaron hasta este auditorio.

Otra compañía que trabajó para los más pequeños (3 y 4 años) fue Ultramarinos de Lucas con «Quiero una luna» donde nos contaron la historia de Susi y Rodolfo y su empeño y deseo de conseguir la luna.

Continuamos con «Papius», una obra que engrandeció este arte escénico y que nos contó la historia



16 de noviembre, *Quiero una luna*.



4 de enero, *Papius*.



2 de marzo, *Circoluna*.

de Pas y Rus, dos desconocidos que utilizan el sentido del humor para superar sus miedos y para construir un nuevo y fabuloso mundo de papel.

Mucho disfrutaron los más pequeños con «Circoluna», el auténtico circo de sombras del mundo.



7 de mayo, *Fly el hombre pájaro*.

Y, el 7 de mayo, Fly interpretado por el actor local José M^a Bañón y Estrella nos descubrieron un mundo mágico donde todo es posible, donde los hombres se convierten en pájaros... El mundo de la imaginación. Una bonita historia que hizo cantar y aplaudir a los asistentes a «Fly, el hombre pájaro»

El miércoles 3 de abril Teatro Paraíso con el espectáculo «En el jardín» presentó a los más chiquitines, niños de 3 años, lo que es el teatro y todas las sensaciones que en él se pueden tener... Una delicia que compartimos los que allí estuvimos.

La séptima de los 8 espectáculos infantiles programados fue «Zorbas y la gaviota afortunada», una magnífica adaptación del cuento que entusiasmó al profesorado y alumnado caudetano.



3 de abril, *En el jardín*.



19 de mayo, *Pocosueño*.

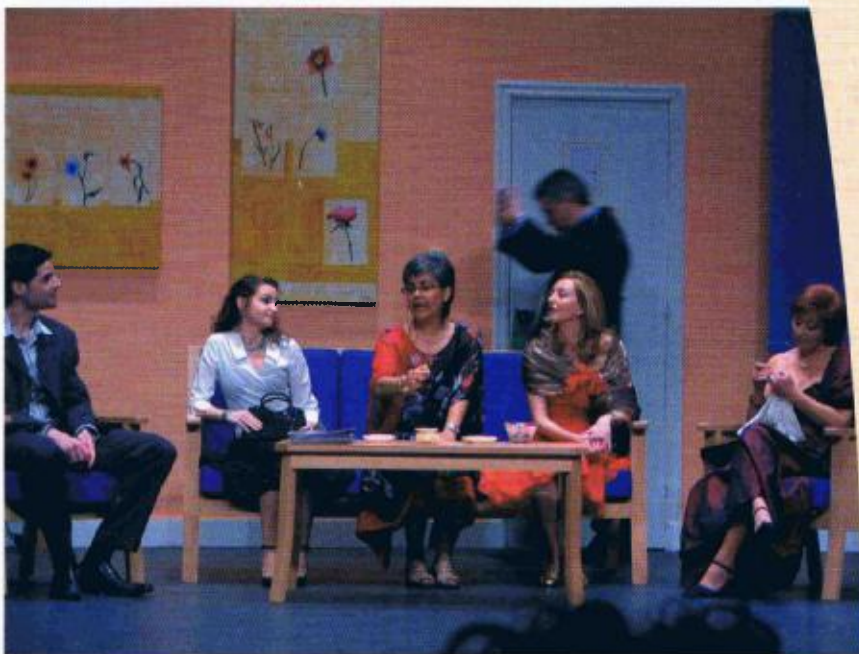
Terminamos la temporada con una nueva obra para los más pequeños, «Pocosueño». Cuenta la historia de una pequeña princesa que

en el país del buen dormir, no puede dormir porque tiene pesadillas. ¿Habrá alguien en el reino que sea capaz de acabar con las pesadillas de Pocosueño?

También nos acompañaron las asociaciones caudetenas.

Un año más el grupo de teatro local «Alácera» nos deleitó con una de sus representaciones, «Tan perfecto no te quiero». La historia de una pareja que quiere celebrar sus bodas de plata en el mismo hotel y la misma habitación donde pasaron su primera noche de bodas.

La Asociación de Mujeres Santa Bárbara nos hizo disfrutar con «Una fiesta con sorpresa». El hábito no hace al monje, aunque algunas veces consiga engañarnos. Varias mujeres se encuentran para celebrar un importante acontecimiento. Todo se ha organizado para vivir una velada alegre y divertida. Pero...



31 de marzo y 2 de abril, Alácera.

Y, por supuesto hemos estado presentes en:

- Encuentro de Corales que organiza la Diputación Provincial de Albacete.
- III Festival Internacional de Títeres del Cultural Albacete.
 - Entrega de Premios Concurso Narrativa Evaristo Bañón.
 - II Certamen de Cortometrajes «Villa de Caudete».
 - Audiciones de la Escuela de Música (cuerda, piano, metal, ..)
 - Festivales de los colegios Alcázar y Serrano, Amor de Dios, El Paseo, Gloria Fuertes.
 - Galas de Alzheimer, Asprona, Cruz Roja.
 - Conferencias, charlas, encuentros, etc.

La temporada Otoño 2005 Primavera 2006 ha supuesto un importante reto de programación intentando ofrecer una variada oferta cultural organizada, coordinada,

periódica y constante que llega a todas las edades, a todos los gustos, y a cada uno de los más de 15.000 espectadores que nos han acompañado en este difícil mundo de la CULTURA.

CONCEJALÍA DE CULTURA



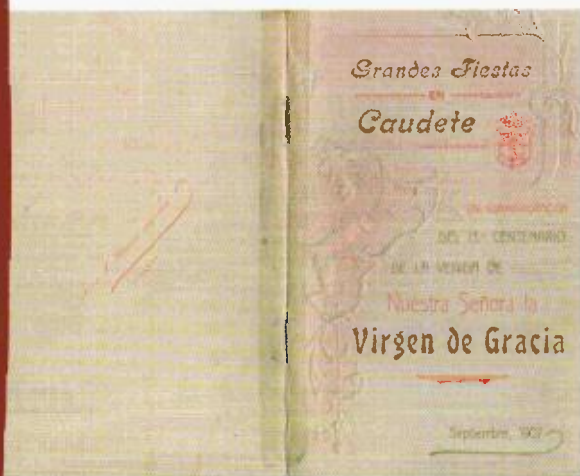
11 y 12 de marzo, Asociación de Mujeres Santa Bárbara.

El séptimo arte también a ocupado un sitio en nuestra programación con destacados largometrajes como «7 vírgenes», «Torrente III», «Los dos lados de la cama», «Harry Potter», etc. Hasta un total de 18 films a los que han asistido más de 3300 espectadores.

¿La fiesta es para la gente o la gente se debe a la **fiesta**?

Hace años que percibo esta cuestión como algo, más que difícil de resolver, delicado de acometer. Cuando un acontecimiento lúdico como es toda manifestación festiva, se basa en tradiciones que todos entendemos inalterables, a veces resulta que algo creado para el disfrute de los seres humanos, se puede convertir en una actividad más, sometida a unos principios, a unos sistemas a unos usos insoslayables.

Curiosamente algo de esto ocurre con frecuencia en el ambiente que rodea a las Fiestas de Moros y Cristianos en general. Si algo tienen en común, todas las que se celebran desde tiempo inmemorial en muchos pueblos de España y más concretamente en el área mediterránea conocida como Levante, es la virtud de ser legados tradicionales de nuestros antepasados, que nos vanagloriamos en cuidar, cual pieza arqueológica de gran valor.



Fiesta y tradición van tan ligadas que el primer valor que tiene toda fiesta que se precie, es precisamente el hecho de ser tradicional. Pero ¿dónde está el límite de la tradición? ¿Cuándo podemos considerar violada esta característica esencial de la fiesta? ¿Hasta dónde debe someter la tradición a los pueblos que celebran fiestas para mantener su pureza inalterada? ¿Podemos afirmar que las fiestas que celebramos actualmente, por ejemplo en Caudete, mantienen todos los valores y principios esenciales de sus orígenes?...

Es evidente que si formulásemos estas cuestiones de forma individualizada, cada persona, cada festero tendría su propia respuesta. Seguramente algunas de ellas bastante divergentes.

Yo, en un ejercicio de reflexión meditada y sincera, voy a exponer mi criterio que supongo será similar al de muchos y posiblemente contrario o muy diferente al de otros.

La clave en mi opinión está en la pregunta inicial: ¿La fiesta

esta concebida al servicio de los seres humanos o son estos los que se deben someter a sus habituales costumbres? No tengo ninguna duda en afirmar lo primero, sin incurrir en el menor riesgo de que esta consideración pueda adulterar la esencia de la tradición. Y me voy a explicar: Comenzaré por establecer alguna similitud. ¿Existe alguna parcela de nuestra vida que no evolucione, que no se modifique, cuando existen razones obvias para ese cambio? Si no recuerdo mal, ninguna.

Concretando más la cuestión, creo haber oído en más de una ocasión ciertas críticas al estamento eclesiástico, por ejemplo, por no saber adaptarse a los tiempos y manifestar habitualmente cierto talante reaccionario ante distintas cuestiones de la moral. Paradójicamente, a veces esas críticas vienen de quienes no admiten cambios y evoluciones en aquello que consideran sus costumbres inalterables.

Nada existe en la vida del ser humano, que no sea susceptible de adaptación a los tiempos, a las necesidades de cada momento y las situaciones coyunturales. Pero esta manera de entender la vida no está en discrepancia con el respeto por cuidar, enaltecer y conservar todo aquello que representa la historia, el patrimonio cultural, o las tradiciones de un pueblo. El secreto consiste en ponerse de acuerdo en cuales son los pilares básicos, la naturaleza esencial de las cosas, el hilo conductor de la tradición bien entendida y marcar ahí y sólo ahí, el límite de lo inquebrantable.

Es preciso establecer el baremo de prioridades a la hora de marcar las pautas a seguir para la conservación de las tradiciones festivas. Por ejemplo: ¿Se puede entender la Fiesta de Moros y Cristianos de Caudete sin los «tiros»? Cualquiera que desde la objetividad respondiera a esta cuestión, diría que no. Incluso el más detractor del uso de la pólvora reconocería, que las Fiestas en Caudete serían otra cosa sin el sonido, el olor y el ambiente de la pólvora. Aquí estaríamos todos prácticamente de acuerdo. Ahora bien, si la cuestión fuese ¿se puede entender un acto de las Fiestas cuyo horario o itinerario haya sido modificado como alterado en su esencia? Aquí tengo la terrible sensación de que las discrepancias aflorarían de inmediato.

El motivo es la consideración o no, de un horario con rango de tradición. Y entre el sí tajante, sin más condiciones y el no intransigente sin más razonamientos, considero que existe una postura intermedia que pasa necesariamente por una pregunta añadida: ¿el cambio propuesto, mejora el acto? ¿facilita la participación? ¿resuelve problemas a los participantes? ¿existe alguna razón meditada sobre la oportunidad del cambio, a



favor de las personas que disfrutan del acto? Si alguna de estas cuestiones es respondida afirmativamente, sería desde mi punto de vista motivo al menos, para establecer un diálogo, un cambio de impresiones, incluso si la cuestión lo requiriese, una consulta popular. Pero desde luego la negación de entrada, podría considerarse tan sinrazón como la modificación precipitada.

Saber evolucionar, adaptar los cambios razonados a las necesidades de los pueblos, incorporar lo que puede enriquecer es perfectamente compatible con saber respetar y conservar las fuentes, los orígenes y los pilares de una hermosa tradición como es nuestra Fiesta.

No pongamos un absurdo dique de contención a los cambios que las Fiestas puedan sufrir, cuando sus elementos esenciales no sean alterados. De lo contrario, quizás en nuestro esfuerzo por conservar aquello que no es demasiado importante, descuidemos la protección y el fomento de otros valores de la Fiesta que a lo peor hemos perdido o los hemos canjeado por otros mucho más perniciosos. Si tan importante es una fecha, una hora o una calle, ¿no es más importante conservar algunas tradiciones como «hacer la fiesta» con menos alarde de suntuosidad y con más sencillez, para que pudieran vivir esa hermosa experiencia más festeros? La tradición del «porrón y las pastas» la hemos perdido. La tradición de confeccionar las carrozas en el pueblo, artesanalmente, con las manos de muchos altruistas aficionados, la hemos perdido. La tradición de vestir a los volantes con más sencillez para que se vieran los niños más que lo trajes, la hemos perdido. La tradición de la colaboración desinteresada la estamos perdiendo. Sin embargo es cierto que las Fiestas han crecido en otros valores. Es el devenir natural de la historia.

Recordemos que en las Fiestas, se han ido incorporando elementos nuevos. Los que ahora las vivimos y las disfruta-

mos, tenemos la impresión de que siempre han sido así. Y sin embargo sabemos que no había desfile de La Entrada, que no había Ofrenda de Flores; que el Paseo de Volantes se hacía a otra hora y de otra manera. Que había carrozas, que se hacía la llamada Entrada de los Forasteros. Que el desfile de la Enhorabuena fue una magnífica forma de evolucionar lo que empezó siendo un pasacalles. Que hemos recuperado afortunadamente algún acto perdido, como el Pregón. Que nadie tiene ya la menor duda, sobre la oportunidad del cambio de la Retreta. Y que a pesar de todo, de las novedades, de la evolución de las cosas y de alguna que otra pérdida en el camino, las Fiestas de Caudete son esencialmente lo que eran en sus orígenes, aunque la envoltura se parezca poco.

Por cierto, unas Fiestas que por lo que cuentan, no se celebraban en Septiembre. ¿alguno se lo puede imaginar?. Pues si, efectivamente no siempre fueron del 6 al 10 de septiembre. Y en aquel entonces, tuvo que haber una razón de mucho peso para un cambio tan significativo. Ignoro si será cierto, porque no lo tengo constatado. Pero según dicen, la razón fue porque el pueblo, el alma de la fiesta, el que la celebra, el que la disfruta y la hereda y la conserva, tenía dificultades de índole laboral para poder hacer todo esto. Quien estaba segando, no podía ir de fiesta.

¿Podríamos estar en los albores de una situación similar?...y no lo digo naturalmente por la siega. Pero si por otra razón se diera el caso, además de algún inevitable «rasgado de vestiduras» podríamos o podrían los que vivirán, acudir a la pregunta inicial para poder resolverlo, o al menos para sentar las posturas del diálogo: aquellos que pensarán que el pueblo debe estar sometido a las pautas definidas y mantenidas durante años en la fiesta, se opondrán al cambio. Los que opinasen que la fiesta está para gozo y disfrute del pueblo, como es lógico estarían a favor. Yo no tengo inconveniente en desvelar cual sería mi opción: sin duda la segunda. La razón es muy sencilla: amo las tradiciones y una de ellas, por cierto muy hermosa, es que las Fiestas de Caudete han sido siempre momento de encuentro de familias, de amigos, de personas que por unas u otras razones no viven en su pueblo, aunque lo siguen teniendo presente. Tengo sin embargo la impresión de que esta sana costumbre está decreciendo y no precisamente por voluntad de los afectados. El día 6 de septiembre, ha sido siempre no sólo el día de la Entrada, o el día de Los Volantes como se decía antes. Además ha sido el día del reencuentro. Esto también es una tradición y quizá podría perderse. Que así no sea.

MARINO ESCUDERO

comunitaria

La Fiesta es para regocijo íntimo del festero y de la comunidad que la alberga y todo será poco para hacer máximo ese regocijo.

Para alegrarse hace falta el «ambiente» que contagie incluso a los más proclives a la tristeza o la indiferencia y llegue a hacerles sonreír y exultar de gozo. Como tal fiesta los Moros y Cristianos llevan consigo la alegría. Una alegría que produce en primer lugar el hecho de estar honrando y homenajear a nuestra Patrona, rememorando un hecho histórico que nos ha dado una personalidad como comunidad y recordando a nuestros antepasados que nos precedieron al menos en provocar ese homenaje para agradecer los bienes recibidos. Luego todo el «montaje» de la Fiesta está encaminado a sacar a la superficie con todo esplendor ese regocijo que nos produce el sentirnos hermanados, solidarios y el olvidar, aunque sea por unos días, los trabajos, las rencillas, los sinsabores que nos atentan durante todo el año.

La Fiesta es convivencia y como tal tiene unas normas que no se empeñan en prohibir sino en marcar un camino amplio por el que cada uno pueda discurrir sin chocar con los demás sino más bien uniéndose a los que van o vienen sin molestar a nadie.

La convivencia significa también el ayudar a que los demás puedan desarrollar sus medios y por tanto ser felices.

En la Fiesta de Moros y Cristianos hay maneras de actuar para conseguir la convivencia, el bien común y por ende la felicidad. Una forma de hermanarse y producir alegría es ceder algunos de nuestros derechos a favor de los otros. Derechos como festeros y como ciudadanos. Y hacerlo con desenfado, transigencia y sentido de lo común.

Entre los festeros los derechos de uno como festero o miembro de tal o cual comparsa. La antigüedad por ejemplo, dicen que es un grado y muchas veces garantiza el lugar o la situación que he de ostentar en la Fiesta. Pero tengo que reconocer que el ceder tal o cual privilegio por esa razón, aunque sólo sea momentánea y puntualmente, puede ser motivo de alegría para aquel que reciba nuestra delegación y hacer feliz a una persona, más aún si es de nuestro propio grupo, no debe tener precio y seguro me hará feliz a mí mismo. En las comparsas pueden darse muchas ocasiones.

Y con respecto al resto de la comunidad igual. Yo tengo derecho a divertirme, a pasármelo bien y disfrutar de unos actos festeros, pero, he de hacerlo de manera que mi actuación no moleste, sino todo lo contrario, a mis conciudadanos y visitantes que me están observando. El comportamiento en todos los actos debe ser para mí algo importante. Una actuación que provoque un solo retraso, por ejemplo, puede suscitar el enfado de los que esperan y por tanto disipar por unos momentos ese regocijo que buscamos con la fiesta.

Al igual ocurre con esos festeros, que lo son aunque no vayan vestidos de moros o cristianos. Soportar alguna incomodidad y hacerlo sin enfado, es esencial. A lo mejor es una silla que molesta para acceder a mi domicilio; o una tribuna que impide el normal desarrollo del tráfico; o el ruido excesivo de los que se divierten. A todo esto hay que ponerle una sonrisa y aceptarlo por el bien de los demás.

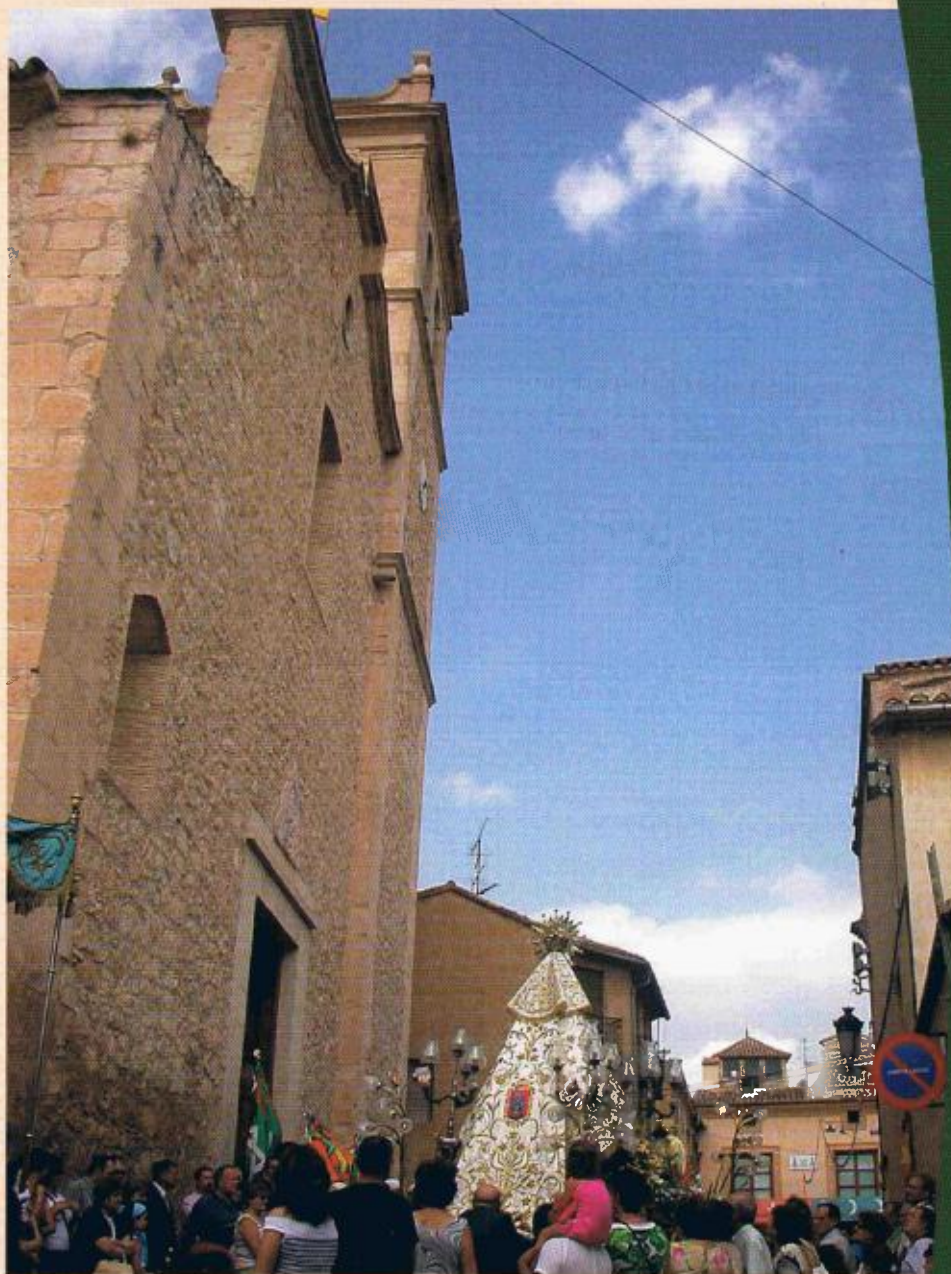
Y colaborar con la Fiesta que es de todos. Todos hacemos la Fiesta. Unos de una manera y otros de otra. Una forma de colaborar con los demás, de hacernos partícipes, es engalanar el escenario. Las calles, las casas, han de servir de bonito telón de fondo a lo que en ellas se va a desarrollar. Hay que alegrar la vista y crear un ambiente festivo, agradable y bello. Y esto no hay que dejarlo como obligación en manos de Ayuntamientos y Asociaciones. Los vecinos, los particulares pueden y deben poner su granito de arena. Nadie debe ser pasivo en la Fiesta. Esa preocupación porque nuestra ciudad resulte, en esos días al menos, acogedora, alegre y atractiva, dará idea de que la Fiesta está insertada en el vivir diario de la comunidad. Alegra mucho a los que visitamos las poblaciones festeras, el ver los balcones de las casas con colgaduras y símbolos festeros por todas partes.

Hay que sacar la Fiesta a la calle. De un tiempo a esta parte, en algunas localidades y por el mayor poder económico de las comparsas o por comodidad, estas han ido recluyéndose en sus locales para realizar en ellos sus actos sociales. A veces se ha podido visitar una población de honda raigambre festera, a horas distintas de desfiles y procesiones, y no se ha visto ningún ambiente festivo. Soledad en las calles y silencio. En otras en cambio, sea la hora que sea, se respira fiesta por todas partes. Incluso las filaes sacan las mesas a la calle para realizar allí sus comidas, invitar a cualquier visitante o amigo siempre acompañados por la alegría concordia

y hermanamiento. Que toda la ciudad sea una fiesta. La Fiesta no es sólo para los festeros que se visten de tales. Ellos son los intérpretes privilegiados, pero la Fiesta es para todos. Ahí está su grandeza: unir a todos en un objetivo común, con unas mismas formas y medios. Y no se arguya que al festero le cuesta la Fiesta, cosa que es cierta, pero también lo es que si a este le abandonara el resto de la comunidad, poca fiesta haría. Por eso se pide la colaboración de todos. Y en ese «todos» están incluidos una serie de personajes que a veces pasan desapercibidos. Me refiero a los auxiliares de la Fiesta que no tienen protagonismo pero sin los cuales nada sería igual: los responsables del servicio en las comparsas, los que trasladan los utensilios, los responsables de las carrozas, los que hacen que cuando llega el festero todo esté listo y preparado. Otro grupo: el de los artesanos festeros que pasan el año cosiendo, bordando, bruñendo, haciendo banderas. Y más: los camareros, incluso de los locales públicos que extreman su trabajo para que podamos refrescar festeros y no festeros... y tantos otros, voluntarios de Cruz Roja, Policía municipal. Porque para Fiestas y en Fiestas se moviliza una cantidad de gente que hace que la Fiesta sea comunitaria, no sólo del grupo de festeros oficiales.

Eso es lo bonito, que cuando los días de Fiesta se aproximan todo se pone en marcha: desde el responsable de la comparsa al carpintero que monta el castillo, el que cuelga la iluminación extraordinaria o el que contrata los caballos. Cierta que toda esta gente cobra por su trabajo, pero también que sin ella la Fiesta sería, cuando menos, no tan hermosa.

La Fiesta al implicar a toda la comunidad se hace importante y nos hace más solidarios, nos hace fijarnos en el de al lado



que durante el resto del año a lo mejor es sólo un extraño.

Deberían haber más fiestas de esas que hermanan, que hacen que nos divirtamos en grupo. Por eso debemos aprovechar la Fiesta. Aprovechar al menos esos días para compartir y no sólo lo material sino también los sentimientos. Para desenvolvernos en plenitud en nuestra Fiesta comunitaria.

LUIS SÁNCHEZ SÁNCHEZ

I Centenario comparsa de Mirenos y II Encuentros de comparsas de bandoleros

Es de sobra sabido por todos los festeros, que en el próximo año 2007, la Comparsa de Mirenos de Caudete conmemora sus primeros 100 años de existencia. Tan feliz circunstancia ha sido aprovechada por la Comparsa, para organizar simultáneamente los II Encuentros de Comparsas de Bandoleros, Andaluces, Contrabandistas y Mirenos, cuya 1ª edición tuvo lugar, de forma brillantísima en Onteniente.

Y dada la importancia del aniversario, la celebración ha de tener un rango acorde con el mismo. Por ello, la Comparsa de Mirenos de Caudete está preparando con todo el entusiasmo posible, un año entero de celebración.

Un año que comenzará, como no podía ser de otro modo, un 10 de Septiembre. El 10 de Septiembre de 2.006, a la del alba, con un soberbio despliegue audiovisual, la Comparsa se vestirá con sus mejores galas para, mediante una muy especial Diana, anunciar a todo Caudete, y al mundo festero que comienza su año. El año de su Centenario.

Y ese año estará repleto de actos que abundarán en la Historia y el carácter de nuestra Comparsa.

Naturalmente, explicaremos cómo somos y cómo éramos a través de diversas exposiciones. Fotografías y trajes que desde hace mucho tiempo no han visto la luz, saldrán a la calle a dar testimonio de un pasado del que, como mirenos de corazón, no podemos más que sentirnos orgullosos.

Pero el pasado no es más que el punto donde comienza el futuro. Y en verdad que, aunque orgullosos de nuestro pasado, nuestro verdadero interés se centra en lo que aún queda por hacer y por vivir.

Por ello, pensando en las futuras generaciones, la Comparsa se ha dotado de un magnífico local social cuya inauguración tendrá lugar, naturalmente, en el año 2007, para que así comience a ejercer de anfitrión permanente de cuanto tenga que ver con nuestra Comparsa.

Pero habrá más; mucho más. Pero vamos a mantenerlo todavía en un travieso secreto, porque también la sorpresa es parte de la Fiesta, como la Fiesta es parte de la vida.

Queremos sorprender y queremos emocionar, porque nos sentimos una comparsa viva deseosa de mostrarse y de aprender.



Comparsa de Mireños



1907-2007



Caudete



Recordaremos a los que fueron y felicitaremos a los que lleguen. Y honraremos como es debido a quien da fondo y sentido a cuanto hacemos. Nuestra Señora de Gracia, en el Centenario de su Coronación, será, como siempre ha sido, el eje a través del que se articula la fe de un pueblo en sí mismo, a través de su Patrona.

Y poco antes de que las celebraciones lleguen a su fin, cuando las cabañuelas hacen su porfía, Caudete acogerá a las Comparsas de contrabandistas, bandoleros y andaluces de todo el mundo festero para celebrar los II Encuentros de Contrabandistas, Andaluces, Mireños y Bandoleros.

Serán dos días llenos de actividad y fraternidad. Muy alto dejó Onteniente el listón, (desde aquí un abrazo al entrañable

Pepe Bas y a toda su Comparsa) pero eso no nos arredra; bien al contrario, es una motivación adicional para mostrar al visitante que somos un pueblo que vale la pena conocer. Que aquí el visitante es amigo.

Es pues nuestro deseo que todo Caudete se sienta partícipe de nuestra alegría y comparta con nosotros la alegría de lo conseguido y la ilusión de lo que aún hemos de conseguir. Que sea por todos y para todos.

Feliz Centenario.

**COMISION I CENTENARIO
COMPARSAS DE MIREÑOS**

Amorós, piedra a piedra (1950)

Hoy es habitual ver a corricoralis por las calles de nuestras ciudades y parques, gentes de todas las edades y condiciones, sin levantar ningún tipo de asombro por parte de los transeúntes. Cada vez son más envidiados, y adeptos no faltan. Pero no fue siempre así, todo eso a cambiado, y ¡de que manera!. Han pasado aquellos años en los que se corría con atuendos un tanto peculiares, pantalones remangados y alpargatas de esparto. Años en los que ver correr a alguien de esta forma no entraba en la mentalidad de mucha gente, era muy normal que lo llegaran a tratar de vago, chalado o incluso loco. Bastante tuvieron que aguantar aquellos primeros atletas pioneros y base del atletismo actual.

Con el final de la Guerra Civil, la vida social sufrió un cambio drástico. El régimen ya se encargó de que así fuese, aunque con fines políticos, incorporó nuevas organizaciones, con escrupulosos métodos con el objetivo de coordinar en todas las ciudades y poblaciones del país las actividades deportivas y culturales de la juventud. Entre otras destacaron, el Frente de Juventudes, así como la Sección Femenina, que se involucro mucho con el deporte, pero curiosamente siempre al margen del atletismo. El atletismo fue prohibido por el Caudillo Franco, tachándolo de inmoral para la mujer por enseñar las rodillas. Fue a finales del 1963 cuando cambia el panorama y la mujer comienza a tomar parte en algunas pruebas atléticas.

En toda esta organización deportiva, destaca la pobre aportación económica que se hacia desde el estado, que era brillantemente contrarestanda por alta capacidad organizativa del «movimiento» para realizar cualquier Campeonato Nacional allí donde fuese necesario. No existían las distancias, no importaban los kilómetros, la organización movía masas. En los actos deportivos, por decreto, estaban prohibidos los premios en metálico, convirtiendo los pollos y gallinas de corral en los premios más habituales.

Después de Merano (Italia) a finales de 1949, donde Antonio realmente empezó a fraguarse como un futuro atleta, deja aparcada su actividad deportiva en el atletismo, deja de entrenar y abandona la competición. No obstante continúa jugando al fútbol, y junto a algunos amigos practica boxeo. El responsable su afición al boxeo fué Juan Beltrán ex boxeador, que reside en Caudete durante largas temporadas.

Para Antonio, el año 1950 trae nuevos alicientes. Es invitado por el C. F. Barcelona para que participase en la Jean Bouin, prueba de carácter internacional, demostrando bastante interés por el caudetano. Aceptando la invitación, Antonio en compañía de su cuñado Francisco se



El joven Antonio por los parajes caudetanos en compañía de amigos.



Amorós, tercero por la izquierda, con diversos amigos (Caudete).

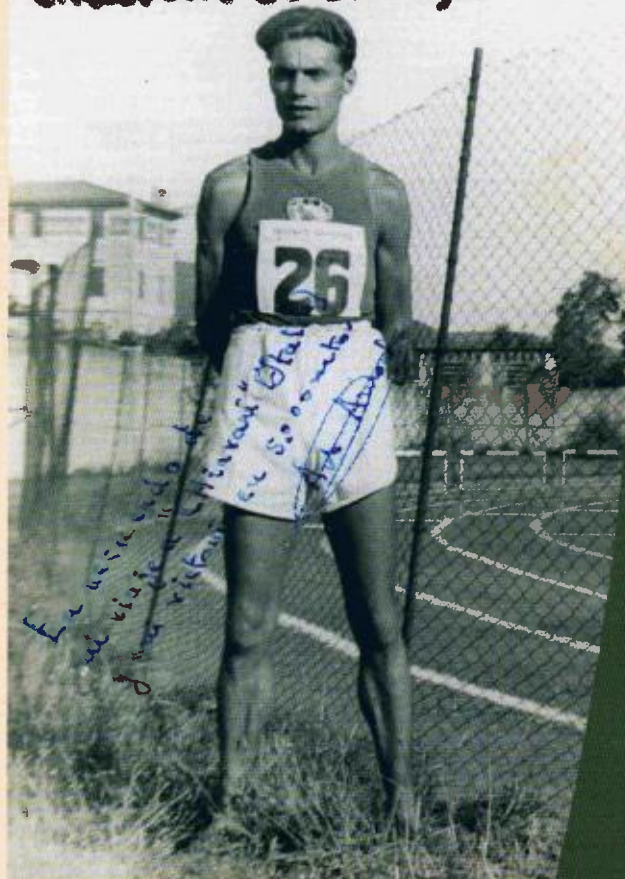
desplaza hasta la ciudad Condal. Los gastos de este viaje fueron a cargo y cuenta del Club que le invitó. La prueba se disputa el día uno de enero, en un circuito urbano y asfaltado que transcurre desde Espruga al Arco del Triunfo, su intervención no es muy buena y logra entrar en meta en el puesto veinte. Este resultado resulta muy lógico debido al bajo nivel de entrenamiento de los últimos meses, ya que hacía tiempo que no entrenaba y solo lo hizo en la última semana y antes de la prueba. Con estos resultados la prensa llegó a tacharlo de mal atleta y el Club F. Barcelona lo desecha como atleta para sus filas.

Amorós muy desilusionado regresa a Caudete. Allí en compañía de amigos, familia y entorno, continúa con las tareas cotidianas. Al mes de la prueba ya casi ha olvidado lo acontecido.

El día 19 de marzo, festividad de San José, la población albaceteña de Tinajero, acoge una nueva edición del Campeonato Provincial de Campo a Través del Frente de Juventudes. Hasta allí se han desplazado las centurias de la provincia. En esta ocasión Caudete se presenta a la competición con dos equipos. Amorós, Campeón de España del año pasado en esta modalidad participa fuera de concurso con carácter de exhibición, ya que su edad no le permite oficialmente participar. A las once y media de la mañana se da la salida a los 80 atletas participantes, encargados de poner emoción a los cinco kilómetros que transcurren por caminos y campos de la población. De esta prueba se proclama campeón provincial Enrique López Carrasco de Villamalea. No obstante es importantísimo destacar que acabó la prueba segundo detrás de Amorós. Un total de 76 participantes

fueron capaces de terminar la prueba. Primero Amorós (fuera de concurso), segundo Enrique López Carrasco campeón provincial, de Villamalea, tercero Domingo Sáez Davia de Almansa, cuarto Joaquín Moreno de la Roda, y quinto, Andrés Hernández de la Centuria «Matías Montero» de Albacete. Por equipos primero la Centuria «Enésimo Redondo» de la Roda; segundo la Centuria «Matías Montero» de Albacete; tercero Centuria «Pedro Gil A» de Caudete; cuarto Centuria «18 de julio» de Villarrobledo; quinto Centuria «22 de septiembre» de Albacete; sexto Centuria

Chiavari (Italia)



El galgo, camino hacia la elite.

(AÑO-1946)
RECUERDO DE LA PROCESION DE SAN ISIDRO



Procesión de San Isidro, Amorós a la izquierda portando el santo.

«Gran Duque de Alba» de Almansa, séptimo Centuria «Alcázar de Toledo» de Villamalea; octavo Centuria «Trafalgar» de Tinajero; noveno Centuria «Pedro Gil B» Caudete; décimo Centuria «Lepanto» de Hellín; undécimo Centuria «Pizarro» de Albacete; duodécimo Centuria «Gran Duque de Alba B» Almansa. En esta ocasión los Caudetanos no han podido revalidar su título de campeones provinciales por equipos del pasado año, consiguiendo en esta ocasión la honrosa tercera plaza. Al término de la prueba se realiza un sencillo homenaje al caudetano Amorós y al veterano atleta de Hellín, Enrique López Collados, por su labor deportiva dentro del Frente de Juventudes.

Tras lo acontecido, Antonio Ferrer toma interés por el caudetano, logrando convencerle para que defienda los colores de la Peña Valencianista, siendo uno de sus dirigentes Luís Puig, quien llegara a ser años después el máximo mandatario del ciclismo internacional (UCI) Unión Ciclista Internacional. Por esta actividad no percibía sueldo alguno, pero si se tenían en cuenta los gastos de desplazamiento y alimentación.

En este año se celebra la XVII edición de la vuelta a Valencia, siendo redactor deportivo del periódico «Levante» Ramón Ferrando Yacer. Ramón venía observando el continuo declive de una de las pruebas más clásicas del territorio nacional, lo que le hace tomar las riendas de la dirección de la misma. No quiere ver desaparecer el arduo esfuerzo y trabajo de Vicente Salvatierra. Trabajo que emprendió en el año 1924 con la realización de la primera edición de la prueba. Ramón Ferrando, le da la suficiente publicidad para que sea atractiva, logra que participen equipos de Madrid y Aragón, consigue dotar a la prueba de unos atractivos premios y otro hecho muy importante es que consigue que las autoridades se impliquen de lleno en la prueba deportiva.

Amorós es convocado para que tome parte en esta prueba, que tendrá lugar el día 26 de marzo por las calles de Valencia, con salida y meta frente al Ayuntamiento. En sus calles se ha congregado numeroso público demostrándose con ello el éxito de la campaña publicitaria y el interés suscitado. Las autoridades que asisten



Año 1947, equipo de fútbol del Frente de Juventudes, en él se puede distinguir a Amorós tercero por la izquierda de la fila de arriba.



Año 1948, equipo juvenil del Club Deportivo Fútbol Caudete, Amorós en la fila superior, segundo por la izquierda.



Año 1950, edición XVII de la Vuelta a Valencia, Amorós vencedor, recibiendo los premios de mano de las autoridades.

al acto deportivo dan el pistoletazo de salida y un grupo de motoristas municipales abre la cabeza del pelotón, que es formado por un nutrido grupo de atletas venidos de varias provincias del estado. Tras varios kilómetros recorridos, la cabeza de pelotón se reduce a un trío formado por el caudetano Amorós, Miguel Revert, atleta del Real Madrid y Mariano Martín de C. N. Arenas de Zaragoza. Estando próxima la meta el madrileño no cesa de hostigar a Amorós con continuos ataques; se lo pone difícil y solo en el último instante es cuando el caudetano exprimiendo sus últimas fuerzas logra vencer la prueba en un esprint final. El tiempo empleado ha sido de veinte minutos y cuarenta y cinco segundos, aventajando al madrileño en dos segundos. Como dato curioso destacar que lograron finalizar la prueba un total de 69 atletas contrastando con el año anterior 1949, donde tan solo había habido una participación de 16 deportistas.

Amorós pone un ladrillo mas hacía su carrera deportiva, esta más convencido de que su futuro puede pasar por el deporte de a pie, entrenando mas intensamente y compitiendo.

En honor San Isidro se realizan una serie de festejos, organizados por la Hermandad de Labradores, Caja Rural Cooperativa y el Frente de Juventudes. Se realizarán durante los días 20 y 21 de mayo. El domingo día 21 se celebra la procesión llevando la imagen de San Isidro a la parroquia y tras finalizar la misa tiene lugar el III concurso

de arada. Por la tarde se celebra un encuentro de Fútbol, en el descanso del mismo se disputan varias pruebas de atletismo: carrera de relevos 4 x100 clasificándose en primer lugar el equipo formado por Antonio Amorós, Manuel Martínez, Rafael Requena, y José Díaz; prueba de 3.000 metros viniendo José Amorós Figueras y segundo Francisco Rubio Navarro; Lanzamiento de Peso primero José Díaz con

11 metros; disco vence Rafael Requena con 28 metros; en Jabalina Antonio Amorós con 40 metros; en salto el vencedor fue Manuel Martínez Ibáñez con 1.55 metros, todos son militantes del Frente de Juventudes, siendo premiados con dinero en metálico el primer clasificado en cada una de las pruebas celebradas. La fiesta finaliza con cucañas y un concierto a cargo de la Banda Municipal de Música, como hecho anecdótico reseñar que la traca final no pudo ser disparada por haberse mojado con la lluvia caída poco antes de finalizar la fiesta.

El 25 de junio se celebran los Campeonato del Levante de pista, que tienen como escenario la Ciudad Deportiva Universitaria de Valencia. La prueba en la participa Amorós es la de los 10.000 m.l. proclamándose campeón de la misma, el tiempo empleado es de treinta y cuatro minutos, veinte segundos y seis décima, siendo el mejor en la comunidad de Valencia. Esta marca, una vez que ha finalizado la temporada lo sitúa el dieciochoavo mejor atleta del ranking español.

Mas tarde es llamado por universidad de Valencia, para participar en los Campeonatos de España Universitarios (S.E.U) que se disputaran en la ciudad andaluza de Granada del 13 al 17 de Abril en el estadio de la juventud. En esta ocasión y a pesar de haber sido invitado por los organizadores del evento deportivo, no se le permite participar por no ser estudiante. Se queda muy sorprendido ante este hecho, ya que el año anterior si



Año 1954, Amorós con vestimenta atlética, camino del Paso.

que pudo participar en los juegos universitarios que se celebraron en Italia.

El 10 de diciembre con motivo de la conmemoración del X aniversario de la fundación del Frente de Juventudes, dentro de los actos programados, se celebra el gran Premio del Frente de Juventudes en Madrid. Amorós como miembro de la centuria Pedro Gil de Caudete, es invitado a participar junto a otros destacados deportistas nacionales. La prueba se disputa en la explanada de los Nuevos Ministerios, se cuenta con la presencia del delegado nacional de la organización y otras autoridades y jerarquías nacionales. Se cuenta con un total de 50 atletas participantes, encargados de animal el festival atlético. La distancia a cubrir es de 4.400 metros, en cuatro vueltas a un circuito de asfalto. El caudetano desde el inicio, comandando la cabeza del pelotón, presenta una dura batalla a sus inmediatos perseguidores y poco a poco aumenta la distancia que les separa de ellos. El resultado es una abrumadora victoria sobre el grupo del resto de participantes habiendo empleado un tiempo de 13 minutos y 44 segundos. El segundo en la línea de meta es Lubian de la Centuria «Juan de Austria» de Madrid y el tercer puesto es para Binaburo de Zaragoza, el cuarto para Aliende de Lugo, y el quinto para Tomás Barris de Barcelona. Este último fue un gran referente de los deportistas de medio fondo españoles, cosechando un buen numero de records.

Es a partir de este momento es cuando el nombre de Antonio Amorós empieza a oírse con fuerza en medios atléticos, y es invitado a participar en numerosas pruebas por toda la geografía española.

¡A TI CAMPEÓN!

FLORENCIO LÓPEZ GARCÍA

Clasificación por equipos en el Campeonato Provincial de Cross del Frente de Juventudes 1950 (Tinajeros)

1º	Centuria «Enésimo Redondo»	La Roda
2º	Centuria «Matías Montero»	Albacete
3º	Centuria «Pedro Gil A»	Caudete
4º	Centuria «18 de julio»	Villarrobledo
5º	Centuria «22 de septiembre»	Albacete
6º	Centuria «Gran Duque de Alba»	Almansa
7º	Centuria «Alcázar de Toledo»	Villamalea
8º	Centuria «Trafalgar»	Tinajero
9º	Centuria «Pedro Gil B»	Caudete
10º	Centuria «Lepanto»	Hellín
11º	Centuria «Pizarro»	Albacete
12º	Centuria «Gran Duque de Alba B»	Almansa

Explendor en la **Córdoba** de los **califas**



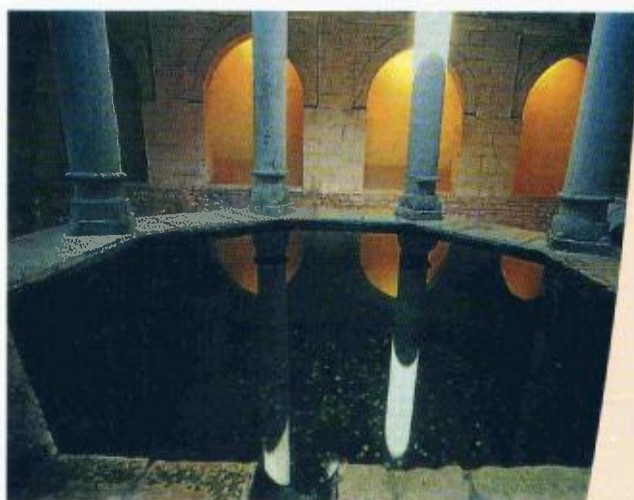
Puente Romano, Mezquita y Catedral de Córdoba

Siempre se ha dicho que a Córdoba hay que entrar cruzando el puente romano dejando a las espaldas la albarrana Torre Calahorra. Mirar a ese río Guadalquivir, que como un alfanje roto y disperso, reluce y espejea. Y al otro lado del río, tras los restos de lo que fue poderosa muralla, nos espera una ciudad que invita a perderse.

Para alcanzar tan delicioso extrarradio, tan solo hay que regalarse un paseo por los jardines del viejo Alcázar, con sus naranjos oliendo a azahar y dejándose mecer por la melancolía y el silencio.

Entre los ecos de historia que rebosan por todas las calles de esta ciudad califal, dicen que solía pasear Azorín en busca de inspiración. Romanos, visigodos, árabes, judíos y cristianos pasearon también por ellas y vivieron la historia.

Córdoba es una ciudad milenaria, por la que han pasado numerosas civilizaciones y culturas que han ido dejando su huella por los diferentes rincones de la misma. Sus orígenes se remontan a época romana, con su fundación a mediados del siglo II a. C. por el general Claudio



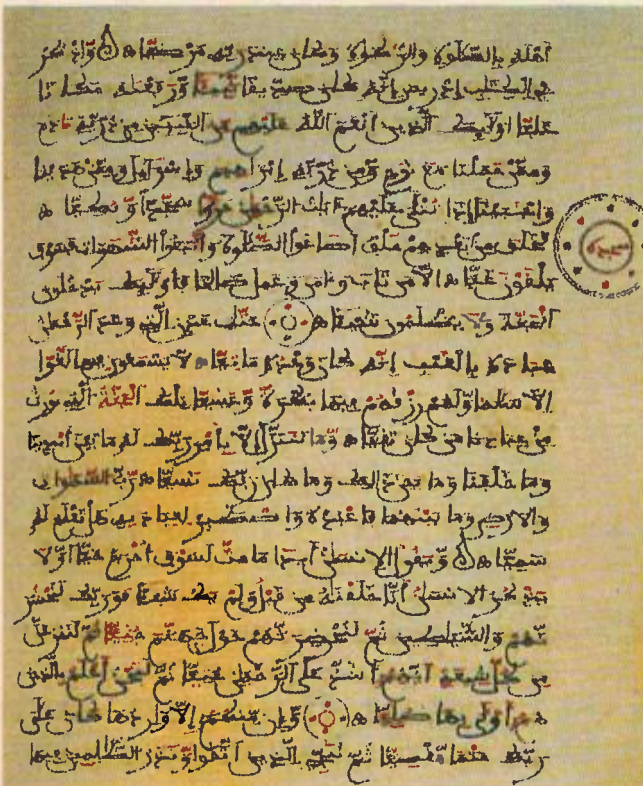
Estos baños árabes de las Capuchinas de Gerona, son un bello ejemplo del legado cordobés que se extendió por gran parte de la geografía hispana.

Marcelo. Ya en la Roma republicana fue capital de la Bética, siendo en época imperial nom-



Torre de la Calahorra

Traducciones aljamiadas interlineales. (Archivo de la Real Academia de la Historia)



brada Colonia Patricia, ostentando el conjunto de edificios lúdicos más importante después de Roma. Pero si duda, la fisonomía de la ciudad, las costumbres y su peso histórico no sería el mismo sin la cultura árabe. Tras el período de dominación visigoda, entre los años 572 y 711, los árabes plantan su bandera en la ciudad—cuenta la leyenda que esperaron a que acabara la misa para entrar en ella—.

En el 711 es conquistada por los musulmanes, convirtiéndose en Emirato Independiente primero y en Califato después. Será con la proclamación del Califato, desde el año 929 hasta el 1031, cuando Córdoba se convierte en la ciudad más poblada de occidente llegando a congregarse casi medio millón de habitantes.

Ya en pleno siglo VIII, sería el príncipe omeya Abderramán I, tras superar las divisiones internas existentes entre las diversas tribus árabes y beréberes quien unificaría bajo su

mando el sur de la Península, estableciendo en Córdoba el primer Emirato árabe independiente, iniciando con ello el esplendor de al-Ándalus. Como símbolo de su poder, inició la construcción de la gran mezquita de Córdoba inspirándose en la omeya de Damasco.

LOS VIKINGOS SE ADENTRAN POR EL RIO GUADALQUIVIR

En el año 844, el segundo de los Abderramanes gobernaba en Córdoba, quizás ya por entonces la primera ciudad del continente europeo; la segunda ciudad del emirato sería, seguramente, Sevilla, que gozaba de gran prosperidad gracias, sobre todo, al comercio del aceite. Quizás su poderío hizo confiado al emir, pues no había adoptado ninguna medida de protección de sus amplias costas, pese a que el peligro vikingo era una amenaza seria: conocidas eran sus razias en la Coruña y Gijón y más próximo en el tiempo y en el espacio, el ataque contra Lisboa en agosto de 844.



Yelmo de hierro del Siglo IX, procedente de los ajuares funerarios vikingos (Estocolmo, Museo Nacional)

Tales avisos no fueron considerados, hasta el punto que los vikingos penetraron por el Guadalquivir el 29 de septiembre, tomaron

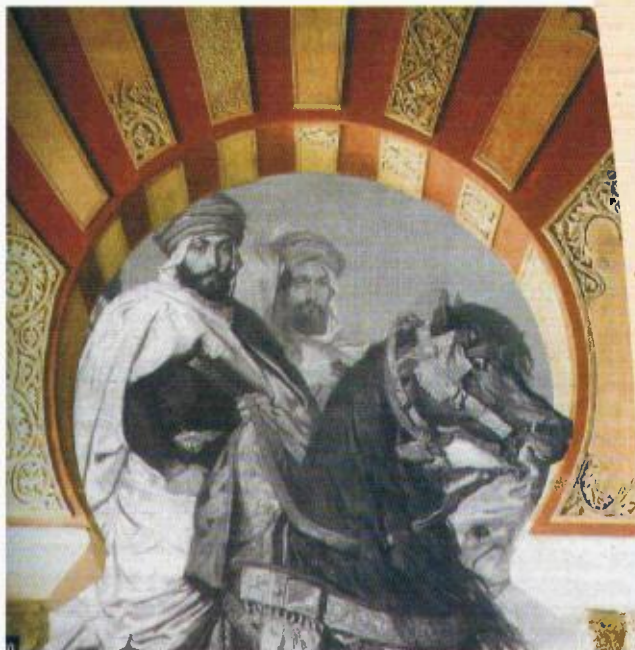


Espada vikinga de empuñadura de plata y oro del siglo XI

Cádiz y remontaron la corriente hasta la Isla Menor, donde establecieron su campamento. Las fuentes árabes difieren bastante al relatar la incursión nórdica, pero esencialmente parece que ascendieron por el curso del Guadalquivir, tomando y saqueando a su paso Coria y Talyata, alcanzando luego Sevilla. Se apoderaron de la ciudad, quizás ya abandonada por sus habitantes, y la saquearon; después retornaron rápidamente a su base y se dedicaron al pillaje por los alrededores.

La reacción de Abderramán fue fulminante: parece ser que esa retirada vikinga de Sevilla habría sido provocada por la llegada de un fuerte contingente de tropas musulmanas. Bajaron las huestes cordobesas hacia la Isla Menor donde hubieron nuevas escaramuzas, hasta que el jefe militar Ibn Rustun tras duros enfrentamientos les derrotó completamente el 11 de noviembre, poniéndoles en fuga, tanto que al reembarcarse dejaron en la región a algunos grupos rezagados, que fueron capturados y se convirtieron des-

pués al Islam.



Alegoría a la grandeza del estado cordobés

SE ALCANZAN LAS COTAS MÁS ALTAS DE PODER

Con la proclamación del Califato en pleno siglo X, por Abderramán III, Córdoba alcanza su mayor esplendor en todos los terrenos.

Con este monarca, la estirpe omeya y el estado califal alcanzaron las cuotas más altas de poder y prosperidad. Heredó el emirato y en el 929 se autoproclamó califa independiente de Bagdad. Hábil diplomático y político de gran talla Abderramán III aplacó las revueltas internas para dedicarle tiempo y esfuerzo a la política exterior.



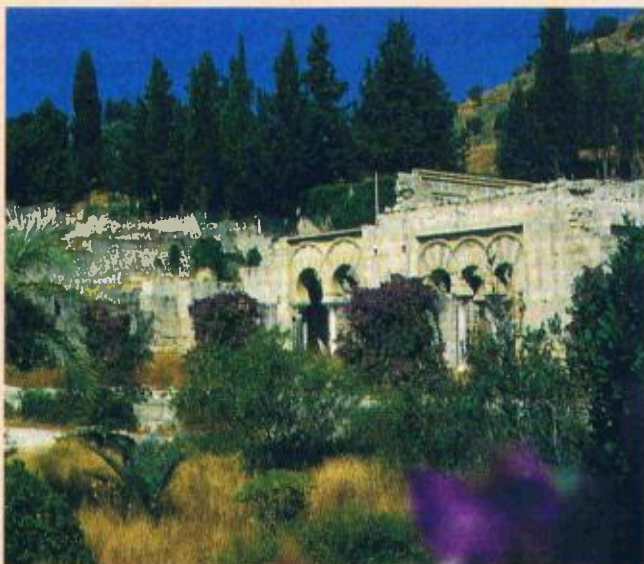
Soberbios ejemplares del arte de la Espada en Al-Andalus y dinares de Abderramán III pertenecientes al Gabinete numismático del Museo Nacional de Arte de Cataluña

Así, aprovechó las diferencias entre los sucesores del rey Leonés Ramiro II para intervenir en sus querellas; estableció relaciones con los califas fatimíes del norte de África manteniendo a raya sus ambiciones territoriales; y fomentó las relaciones con el emperador de Bizancio. En aquella época, Córdoba brilló con luz propia entre las grandes urbes donde proliferaban el arte, la literatura y el más exquisito refinamiento. La capital andaluza fue uno de los principales centros de civilización. Su corte nada tenía que envidiar a las tantas veces ensalzadas de Bagdad, Samarra, Basora, Kufa o Constantinopla. Símbolos del poder califal fueron las ampliaciones de la gran mezquita de Córdoba y la construcción de la ciudad palatina de Medina Azahara, una auténtica ciudad real que en román paladino significa ciudad de las flores.

MEDINA AZAHARA -ciudad de ensueño

El poder del califa tuvo nombre de mujer: A los siete años de haber proclamado el Califato, Abderramán III sintió la necesidad de disponer de una ciudad cortesana que fuera digno marco del gran imperio que había levantado. Cuenta la poética tradición de los cronistas árabes, que deseoso el Califa de que sus obras perdurasen, fundó al pie del Yebel al-arús (el Monte de la Novia), en la Sierra de Córdoba, una ciudad llena de palacios y jardines, que fuera asiento de su corte, a la que puso el nombre de su esposa preferida Zahara, cuya estatua en mármol colocó sobre la puerta principal, en homenaje perpetuo a su hermosura.

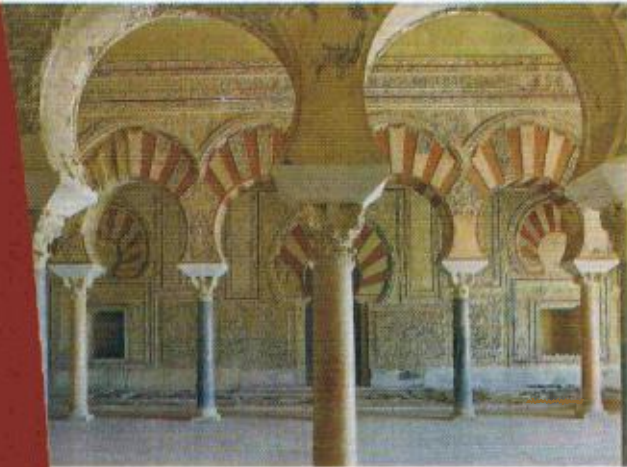
Para complacer más a su favorita, una hermosa mañana de primavera la asomó el Califa a una ventana del alcázar de



Vista parcial de la ciudad palatina de Medina Azahara



Casco del Sultán Ibn Qalawun, pieza originaria de Siria



Salón rico de Embajadores. Pieza clave en el entramado diplomático y político, destinado a las recepciones y audiencias del Califa

Córdoba, desde la cual se veía brillar al sol de medio día la nueva ciudad, y como contrastara con la tierra parda de la Sierra Morena, Zahara exclamó: Oh, parece una blanca doncella en brazos de un etiope. El Califa mandó plantar la montaña de almendros, higueras y otros árboles de alegre verdor, que transformaron el paisaje.

La fundación de esta maravilla nos conduce al año 936, y según cuentan las crónicas, el arquitecto principal se inspiró en el arte de Bizantino, la actual Constantinopla (Estambul de los turcos), este soberbio palacio fue elevado con materiales traídos de todo el mundo entonces conocido: mármol, ébano, jaspe, alabastro... Las cuatro mil columnas que hubo en Medina Azahara, procedían principalmente de las canteras de Córdoba, que proporcionaban un bello mármol de color azul celeste, y de la Sierra de Cabra, a unos setenta kilómetros al sur de la capital, que dan un mármol brechoso de color rosado, también de excelente belleza. En las construcciones palatinas y demás edificios nobles, ambos colores eran emplazados alternativamente, produciendo notable efecto artístico.

Según antiguas costumbres, para prestigiar la construcción se trajeron columnas de Cartago, Túnez, Isfakis, mármol blanco de Tarragona, mármol de aguas de Rayya, hasta un total de mil trece. El emperador de Constantinopla regaló ciento cuarenta y del país de los francos (Narbona y otros lugares) se consiguieron diecinueve. Toda la enorme construcción está fabricada con grandes sillares o bloques de piedra caliza de aquellas mediaciones, colocados al sistema de soga y tizón, y de los cuales se empleaban diariamente seis mil, transporta-



Infante Omeya, del cuerpo selecto de la guardia, cuya misión era proteger el palacio califal

dos por 1.500 acémilas y los 400 camellos del Califa.

La construcción al pie de una montaña obligó a formar tres grandes terrazas escalonadas que en el tercio central se formaban con el palacio del Califa, la más elevada, a sus pies extensas dependencias administrativas, y más al sur, casi en llano, mezquita y mercados, jardines con albercas y juegos de aguas, jaulas de fieras y pájaros exóticos. El censo total de esta de esta ciudad palatina era de unas 20.000 personas, de ellos más de seis mil eran mujeres.

En dos grandes bandas laterales de la medina y siguiendo los dos costados del recinto general, estaban los cuarteles, de infantería al Este y de caballería al Oeste, que albergaban los 12.000 soldados de elite que formaban el yund o contingente particular del Califa, todos ellos con cinturón y espadas doradas, cotas de malla y brillantes yelmos sicilianos.



Capitel de mármol de Medina Azahara

A pesar de que las fuentes tardías y el imaginario popular han relacionado su construcción como una prueba de amor que el califa ofreciera a su favorita, Zahara, la historiografía argumenta la necesidad de crear un espacio que simbolice el nuevo estatus político e ideológico del territorio, a la vez que diera cobijo a la estructura administrativa del nuevo gobierno; la urbe fue la plasmación arquitectónica del poder adquirido por el estado califal. Su esplendor se vio continuado bajo al-Hakan II para caer posteriormente en una decadencia total al ser trasladada la corte a la ciudad que construyó posteriormente Almanzor, Madinat al-Zahira, en un claro intento de legitimación de su posición como usurpador del trono.

Las luchas internas y los continuos problemas económicos que acabarían con el Califato hicieron mella en Medina Azahara que asistió a su saqueo y casi destrucción. Siendo ya evocada como gloria perdida y recordada como "Córdoba la Vieja" por los escritores y poetas del siglo XI.

Con el paso del tiempo, sobre el imponente arco de la entrada principal, aún campeaba una hermosa Venus de mármol, procedente de la capital cordobesa, que el vulgo suponía era el retrato de una ignorada favorita cuyo nombre, Zahara (Flor) era el de la ciudad. En su lugar perduró, presidiendo la medina arruinada, hasta unos años después en que pasó por allí el aguerrido caudillo almohade Abu Yacub,

quien se informó de la importancia que había tenido la desierta y destruida medina; mandó quitar la estatua, cumpliéndose así el vaticinio del pueblo cordobés de que ello sería la confirmación del declinar de poderío musulmán de Al-Andalus. Esta gran obra declarada en su día monumento nacional y que fue centro de administración en la Edad Media por su deslumbrante belleza, refinamiento y suntuosidad, sigue dando lugar a la leyenda que aún en nuestros días envuelve a la mítica ciudad de Zahara.

JOSÉ SARRÍA MARTÍ



Abderramán III, fundador de la ciudad de Medina Azahara

Aproximación a la **desamortización** del **clero secular** o de Espartero en Caudete

I. Desamortización del clero secular o de Espartero

Tras la desamortización de los bienes de las distintas órdenes religiosas impulsada por Mendizábal a partir de 1835 el camino se encontraba preparado para continuar con una nueva desamortización. La Iglesia todavía conservaba un importante patrimonio, propiedad en su mayoría de las parroquias pero también de otros que dependían de ellas y que la Ley de 1835 había expresamente respetado: prebendas, capellanías, beneficios, patronatos familiares, cofradías, establecimientos de beneficencia e instrucción y las casas, huertas o jardines de párrocos.

El 2 de septiembre de 1841, durante la regencia del general Espartero y la vigencia de su «dictadura progresista», se promulga un Real Decreto que, en su artículo primero, exponía «*todas las propiedades del clero secular en cualquier clase de predios, derechos y acciones que consistan, de cualquier origen y nombre que sean, y con cualquier aplicación y destino que hayan sido donadas, compradas o adquiridas, son bienes nacionales*». En consecuencia «*se declaran en venta todas las fincas, derechos y acciones del clero catedral, colegial y parroquial*» con excepción de las iglesias, ermitas y demás lugares de culto, con el requisito que se estén utilizando, y las casas de los párrocos. Si en las anteriores desamortizaciones se pretendía paliar el déficit público a la vez que realizar una redistribución de tierras, en esta ocasión se determina que los precios obtenidos serán entregados al Estado y las rentas obtenidas con ellos se destinarán a las necesidades del culto y clero.

En esta ocasión el Gobierno destinó más medios para evitar pasados errores y el procedimiento de localización, subasta y adjudicación de los bienes de clero fue mucho más estricto y exacto que en las precedentes ocasiones.

También fue una desamortización anunciada y muchas parroquias pudieron ocultar bienes. Así aparece el presbítero Antonio Bañón como arrendatario de dos bancales en la huerta de Arriba, muy próximas al templo. También la administración de los bienes de la ermita de la Virgen de Gracia pudo eludir la incautación de «*un pedazo de tierra blanca, situado en el partido del Camino de Villena, de cabida como un jornal que linda por levante con dicho Camino, por poniente con tierra de Miguel Bañón, Pbro. por norte de José Martínez y por sur de Miguel Díaz Amorós*». El terreno fue entregado unos años antes, 1821, a Antonio Bañón Requena para que lo plantase de viña, también arrendó a su hermano y Pres-

bítero Miguel Bañón su finca contigua para unificar ambas, lo que le permitió luego afirmar el arrendamiento de toda la tierra sobre la base del título que le ofreció su hermano¹. Por último y en el paraje de la *Casa Lillo*, la iglesia de Santa Catalina poseía una hacienda llamada *del Clero* con una balsa que permitía regar todas fincas y aún vender agua a los predios vecinos. En el momento de la incautación los dueños de los campos afirmaron su propiedad sobre la balsa y aguas, por lo que no se subastó².

II. Las propiedades

Entre 1841 y 1842 se anunció la venta en pública subasta de 49 propiedades pertenecientes «*al Clero de Caudete*», por desgracia no se indica su pertenencia a la Fábrica, obras pías, capellanías o cofradías. La riqueza que administraba la única parroquia del pueblo era muy importante pues era dueña de casi 100 hectáreas de superficie en las mejores zonas de Caudete: en la huerta de Arriba disponían de 20'5 hectáreas repartidas, a causa de la orografía, en 23 bancales, en la de Bogarra tenían otras 22 hectáreas en 8 bancales; en la casa de Lillo, Cuadrejones y las Suertes su presencia es menor y prácticamente anecdótica en los otros parajes. Son parcelas grandes, siempre que el terreno lo permite, de entre dos y tres hectáreas, salvo una parte de la «*heredad con casa en la Alácerca, de 32 fanegas, 1 celemin y tres y medio cuartillos de tierras en 7 porciones y una viña con 4.030 cepas*», todas son de regadío y cuentan con 23 horas de agua en propiedad y las 19 hectáreas, repartidas en cinco piezas, de la casa de Lillo se pueden regar libremente gracias a la balsa en propiedad. Estas fincas fueron tasadas en 219.413 reales y rematadas por 303.339.

No aparece ninguna casa en el pueblo. El clero caudetano ha venido desarrollando una curiosa práctica en lo relativo a las propiedades urbanas durante los años anteriores a esta desamortización, consistente en preferir los predios rústicos frente a los urbanos y, en los varios casos en que por vía de donación, legado testamentario o ejecución de préstamo obtenían la propiedad de alguna casa se limitaban a mantenerla unos años y cuando el edificio necesitaba obras de conservación era inmediatamente vendido, con los permisos eclesiásticos correspondientes, y su precio empleado en la compra de una huerta que produciría iguales o superiores rentas que la casa y que no necesitaba mantenimiento.

Todas estas fincas estaban arrendadas a diferentes agricultores capaces y expertos que

las explotaban con celo y dedicación. Los nuevos administradores estatales mantuvieron los contratos y precio. Tan solo hay cambios a partir de 1843 en que algunas fincas fueron subastadas y su dueño no pudo pagar los plazos y un nuevo arrendatario sustituye al anterior.

III. Censos y Obras Pías

Aunque este aspecto de los establecimientos de censos a favor del Clero necesitaría un estudio aparte más profundo creo necesario indicar que estas cargas limitaban la rentabilidad y tráfico de bienes pues una propiedad debía generar unos ingresos que no eran destinados por su dueño o arrendatario para su disfrute o inversión sino que eran entregados a otros, en este caso a la Iglesia.

El Gobierno también ordenó que los censos y demás derechos pertenecientes o administradas por el clero podían ser redimidos pagando su rescate al Estado. Son muchos los derechos que recibe la parroquia de Santa Catalina, casi en su totalidad corresponden a censos y memorias pías, aunque propiamente no representaban una verdadera fuente de ingresos para la fábrica sino que el dinero recaudado era percibido en su mayor parte por los sacerdotes que las oficiaban³. Otro origen importante de financiación para la Parroquia constituía las continuas mandas de Misas que los fallecidos dejaban establecidas en sus testamentos, pues si los menos pudientes ordenaban gastar 5 libras valencianas, los potentados no bajaban de 50. Además, fueron varios los caudetanos que fundaron Capellanías en la Parroquial, a las que dotaron con fincas rústicas y urbanas; y muchos más los que gravaban parte de sus propiedades para establecer la celebración perpetua de misas o «mandas de cera».

Para asegurar el cumplimiento de la carga se creaba un censo sobre una propiedad o cantidad de dinero, pasando a quedar vinculados a un fin determinado y bajo estrictas normas de administración. Sirva de ejemplo que el presbítero caudetano Faustino Martínez impuso la carga de 20 sueldos sobre una casa a fin de celebrar una Misa en el aniversario de su muerte, y previno que «no se pudiese vender, trocar, ni enajenar en manera alguna sin la referida Misa cantada y que lo contrario fuese nulo y de ningún valor ni efecto. Y que siempre que el poseedor de ella quisiere reducir y quitar el capital de dicha Misa lo pudiese ejecutar, entregando su capital a dicho Clero, que lo volverá a imponer sobre propiedades seguras y rentables a su satisfacción, de suerte que jamás se perdiere dicho capital». Tal ocurrió con el censo sobre una casa en la calle de San Agustín que establecieron Domingo Roca y Bonete y su esposa Magdalena Ortuño el 13 de agosto de 1739 cuando dejaron tres sueldos para 3 misas. El 30 de enero de 1780 se cambió el censo por un bancal «que compró el Clero a Josef Sánchez Benito en la Casa Lillo»⁴. Además, el 15 de diciembre de 1825 Juan

Herrero, síndico del Clero, redimió un censo establecido en 1683 sobre «una heredad de tierra huerta, con su viña y casa albergue, situada en la partida de las Peonías y Pajar, con diez jornales y cuarenta herradas de agua para su riego», tasada en 550 libras valencianas y gravada con 550 sueldos al año y que sus nietos desean rescatar por 330 libras⁵. Otras veces las fincas eran propiedad de una Capellanía con la obligación de mantener a algún sacerdote o pagar la celebración de determinadas misas.

En el Archivo de la Parroquia de Santa Catalina se conservan 7 libros que recogen más de 600 mandas de misas, casi todas perpetuas, que comprenden desde 1525 a 1788. Son muy semejantes y destaco el caso de Juan Antonio Díaz, presbítero caudetano, que el 6 de febrero de 1724 «deja 25 sueldos, moneda valenciana, de pensión y tributo en cada año para el cumplimiento y celebración de un aniversario que permanentemente se ha de celebrar en dicha iglesia por su alma en el día que ocurra su fallecimiento (...) y para su cumplimiento obliga y señala por tácita y especial hipoteca un bancal de huerta que tiene y posee suyo propio en la partida de la Huerta de Abajo con ocho herradas de agua para su riego». Dos años después el matrimonio de Juan Martínez Díaz y Juana Conejero Vinader establecieron una dobla en Santa Catalina con 15 sueldos para varios aniversarios y otros 15 sueldos para comprar dos libras de cera a entregar en el mes de septiembre a la Virgen de Gracia y San Blas para su culto y adorno, para lo que grava «una casa de habitación y morada que tiene y posee en la plazuela que llaman de Bartolomé Ruiz y hace esquina con la calle Estrecha (...) y un bancal huerta en la que llaman de Arriba que tendrá una taulla con media herrada de agua». Sobre esta casa Juan, ya viudo, aumenta la carga con una nueva dobla y otra libra de cera. Por último, Micaela Algarra, en 1734, dejó 18 libras, moneda valenciana, al Clero por seis misas y obligó «dos jornales de huerta, con su balsa, plantadas de moreras y una viña de 5.000 cepas a ellos contiguas que tiene y posee en la partida del Charco».

Por último, el 20 de agosto de 1733, a Tomás Ruiz y Villafrana, canónigo de la Iglesia de Orihuela y visitador del Obispo se le concede el derecho a ser enterrado «entre los Basos [cripta] de la Fábrica y sepulturas de los Richantes y de los Vinaderes, dándole el dominio y uso de dicho sitio [a cambio de] la obligación de fundar una dobla en dicha Iglesia el día de Ntra. Sra. de los Dolores, correspondiendo en cada año veinte sueldos para su celebración» y ofrece como garantía «un huerto que tiene cercado contiguo al castillo»⁶.

IV. El agua

En este estudio hay un elemento que distorsiona cualquier estadística sobre los precios de las propiedades: el agua, o más bien el que una parcela tenga agua en propiedad. Tradicionalmente algunos nacimientos de aguas han sido propiedad y administrados por sus regantes, tal es el caso de Bogarra, las Suertes, Arriba y más modernos del Blanco y la Capitana, que como precio del agua pagaban únicamente los gastos de su extracción, del regador o acequero e impuestos. Esta manera de administración conllevaba que ante un gasto importante, ya sea inversión o reparación, la sociedad no dispusiera de fondos y de capacidad para endeudarse pues carecía de dinero de reserva y de bienes que le sirvieran de garantía. Ante una situación de crisis financiera y para allegar fondos se vendía una porción de tiempo de agua al dueño de un campo que le permitía asegurarse el riego en cada tanda por ese tiempo a un precio determinado e inferior al del resto⁷. Esta agua se transmitía, salvo contadas excepciones, junto con la tierra y suponía un elemento que encarecía bastante el precio final en el momento de la venta del predio, no así su tenencia que no estaba gravada

con impuestos. No hay que confundirse con la posibilidad de regarse, que la tienen, sino que existe una obligación de hacerlo siempre por un tiempo y precio determinado y si acaso el cultivo necesitaba más agua igualmente se le regaba pero esa diferencia se pagaba a precio de mercado.

Así, es fácil comprender que una misma porción de terreno tenga un precio diferente según la cantidad de agua que posea.

No todas las propiedades del Clero caudetano encontraron comprador por lo que varias fincas, buenas y fértiles huertas, quedaron yermas durante muchos años. Conscientes de este problema el administrador de la *Junta Provincial* no dudó en ofrecer en subasta el total de agua que disponían los bancales con la intención de abaratar, primero, el rento de las fincas ofertadas y, además, posibilitar que otros propietarios pujaran por el agua independientemente del terreno. Esta medida fue totalmente desacertada para las fincas pues redujo su atractivo a la vez que aumentó el precio al tener que concurrir los posibles interesados a dos remates. Sin embargo, el lote de agua fue frecuentemente adjudicada a varios agricultores que así podían repartirse el agua y los gastos⁸.

JOAQUÍN MOLLÁ FRANCÉS

Bibliografía

- JOSÉ M^o ANTEQUERA: «La desamortización eclesiástica considerada en sus diferentes aspectos y relaciones», Madrid, 1985.
- ANTONIO DÍAZ GARCÍA: «La desamortización en la provincia de Albacete (1836-1909)» Albacete, 2001.
- G. RUEDA: «La desamortización de Mendizábal y Espartero en España», Madrid, 1986.
- FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE y otros: «La Desamortización», Madrid, 1985.
- F. SIMÓN Y VALIENTE: «La desamortización española en el siglo XIX», Madrid, 1969.
- M. P. VILLABONA: «La desamortización eclesiástica en la provincia de Murcia (1835-1855)», Madrid, 1976.

Notas

- ¹ AHPA, *Sección Protocolos*, Caja 508, ff. 58r a 58vto y Caja 516, ff. 49r y 49vto. Miguel Bañón Requena ordena a su sobrino y heredero que debe entregar al administrador de los bienes de la ermita de la Virgen de Gracia la mitad de los 76 reales que paga su padre de rento.
- ² AHPA, *Sección Protocolos*, Caja 517, ff. 34r y 34vto. Al vender José Agulló Jiménez su bancal explica al comprador que aunque no existe título debe pagar 53 reales al año al administrador de la Parroquia por el arrendamiento de una parte de la balsa.
- ³ Entre los varios protocolos localizados comentar la venta de Emerenciana Fernández Conejero a José Albalat Carreres de «un bancal de tierra huerta, en la de Arriba, situado en el Partido Camino del Molino de Abajo, de cabida un taulla y media de tierra, con una herrada y cuarta de agua en tanda en propiedad para su riego. (...) Con el gravamen y pensión anual de nueve reales vellón, correspondiente al capital de Censo o Pía Memoria

de trescientos reales con que está gravada esta finca a favor del Reverendo Clero de la Iglesia de Santa Catalina Virgen y Mártir de esta Villa». AHPA, *Sección Protocolos*, Caja 507, ff. 41r a 42vto.

- ⁴ APSC, *Libro de Cláusulas Testamentarias*, f. 240r y 240vto., y 252r.
- ⁵ AHPA, *Sección Protocolos*, Caja 508, ff. 240r a 241vto.
- ⁶ APSC, *Libro de Cláusulas... op. cit.*, ff. 109r y 109vto., 168r y 168vto., 246r. y 246vto., y 232r y 232vto.
- ⁷ Esta porción de tiempo de agua se denominaba *herrada* en la huerta de Arriba, *parte* en las Suertes y *hora* en la de Bogarra.
- ⁸ Se ofrecen 10 huertas sin agua y «una hora y dos cuartos de agua en el partido de Bogarra por 66 reales; ocho herradas y dos cuartos de agua en la de Arriba por 192 reales y dos partes de herrada de agua en las Suertes por 56 reales»

Caudete **íbero**

aspectos **socio-económicos**

La gran cantidad de restos arqueológicos aparecidos en el término municipal de Caudete no sólo significa la posibilidad de admirar unas piezas de incalculable valor histórico.

Las esculturas de la Dama, la Cierva, que nombraremos por ser las más conocidas, no sólo sirven para estar de exposición en los museos, sino que nos hablan, nos enseñan, nos informan sobre la sociedad de hombres y mujeres que las creó, su forma de vida, su economía, en resumen, son verdaderas enciclopedias sin escritura.

Lo mismo ocurre con otros restos menos conocidos, más pequeños, pero no menos importantes: es el caso de las monedas.

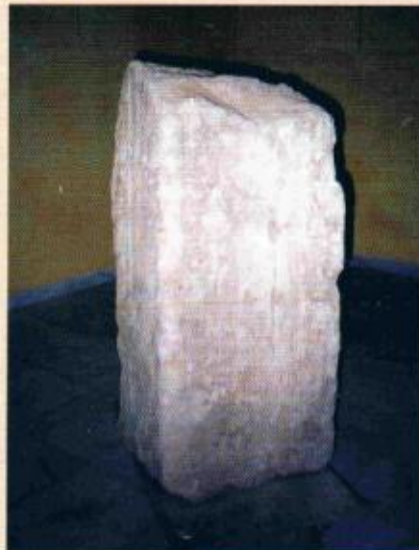
En Caudete se han registrado hallazgos de diversas épocas, y de los que tenemos información vamos a destacar uno. Hablaremos sobre un hallazgo encontrado en el área de lo que hoy conocemos como Santa Ana. Se trata de una moneda de bronce íbera de 2,6 centímetros de diámetro y aproximadamente 1,5 milímetros de espesor. En la parte del anverso representa una cabeza masculina mirando hacia la derecha, con dos símbolos o letras, uno a cada lado.

En el anverso, presenta la figura de un jinete armado con una lanza en ristre. Debajo de ella hay una inscripción que nos dice donde estaba la ceca o taller de fabricación de moneda donde se fabricó, siendo la transcripción literal de la leyenda «BILBILIS», ciudad íbera que hoy localizaríamos en la actual Calatayud.

Su datación estaría entre fines del siglo II a. de C. y el siglo I a. de C., en los inicios de la consolidación de la dominación romana en España, tras la caída de Numancia en el 133 a. de C. Se trata de emisiones para uso de los íberos, pues los legionarios romanos utilizaban moneda romana con inscripciones en latín.

Su existencia en esta zona nos indica la existencia de una actividad económica y comercial pujante, que señala que la comunidad íbera de la zona no sólo subsistía de la agricultura y la ganadería, sino que mantenía frecuentes relaciones comerciales con otros núcleos urbanos íberos cercanos, como Meca o Montealegre, favorecidos además por la existencia de una excelente red viaria de comunicación, con el eje central de la Vía Hercúlea y otras vías menores. Esta circunstancia ya se heredaría del periodo íbero prerromano (siglo IV al VI a. de C.) donde, por ejemplo, encontramos similitudes entre los modelos escultóricos de la Cierva de Caudete y los restos escultóricos de cérvidos hallados en Higuera, posible actuación de un mismo autor o taller que trabajaba para diversos clientes.

Esta actividad económica sería dominada por unos estratos sociales elevados, que controlarían la producción y el poder político, y para los que trabajaría la mayoría de la población. Estos grupos privilegiados son los que podrían costear la construcción de grandes monumentos funerarios, de los cuales habría formado parte la Cierva de Caudete y el frag-



Fragmento de pilar-estela hallado en la muralla del castillo.



Anverso de moneda íbera hallada en las cercanías de la Ermita de Sta. Ana.

mento de pilar decorado hallado en la muralla del castillo (tal vez los dos elementos formen parte del mismo pilar-estela funerario). Este trozo de pilar-estela habría sido aprovechado para la construcción del castillo en la Edad Media, si bien hemos de puntualizar que la reutilización de elementos de épocas pasadas en la construcción de edificios nuevos ha sido una práctica muy extendida a lo largo de los tiempos, y que en nuestra zona también se puede observar en el reiterado expolio que se dio en el pasado de los sillares de la Torre de Bogarra, utilizados para la construcción de casas de labor en sus alrededores.

Los restos arqueológicos no sólo existen para lucir en las vitrinas de los Museos, sino que están deseando que les preguntemos sobre los hombres y mujeres que los crearon, si lo hacemos «ellos» nos llevarán a un emocionante viaje a través del tiempo.

ANTONIO MARCO ALBERTOS

El ferrocarril del Mediterráneo

Con la inauguración el 9 de febrero de 1851 por la reina Isabel II del ferrocarril de Madrid a Aranjuez se iniciaba la primera etapa de lo que era una de las ideas más ansiadas por los madrileños: la salida directa de la capital al mar, a la vez que se podría mejorar el abastecimiento de la ya importante población.

El desarrollo del ferrocarril empezó a tener interés a finales del reinado de Fernando VII, pero no sería hasta la Real Orden de 31 de diciembre de 1844, reinando Isabel II, que se definieron las líneas básicas del Estado en relación con este nuevo medio de transporte. Se estableció el ancho de vía en seis pies castellanos (1.67 metros) y se autorizaban las concesiones a personas y sociedades *de conocido arraigo* sin ser necesario la demostración de poseer el capital para ejecutar la obra. Esta situación provocó que entre 1845 y 1846 se otorgasen 21 líneas férreas, que sumaban 6.700 kilómetros de longitud de las que solo se llegaría a construirse la línea Barcelona a Mataró de apenas 28,257 kilómetros, inaugurada el 24 de octubre de 1848. Una de estas concesiones fue la que se otorgó, en abril de 1844, a Pedro de Lara para la construcción de la llamada *línea de Mediterráneo*, con el trayecto Madrid-Aranjuez como primer tramo, que fundaría la sociedad *Camino de Hierro de María Cristina*, en homenaje a la Reina madre, pero la poca cantidad de acciones suscritas y la elección de Alicante como ciudad término de la futura gran línea, por el menor coste del trazado, en contra de Valencia, hicieron fracasar el proyecto. En mayo de 1845 se disolvió esta Compañía.

Un mes antes, el 6 de abril de 1845, la concesión para la construcción del Madrid-Aranjuez la había obtenido el financiero José de Salamanca, que fundó una compañía con 43.000.000 de reales y contrató a ingenieros ingleses. Esta línea fue inaugurada el 9 de febrero de 1851 por la misma reina Isabel II, diciendo en su discurso *«la inauguración del ferrocarril de Aranjuez es el primer paso que da la capital de la monarquía hacia el mar. Es el anuncio seguro de que, tarde o temprano, los ricos productos de Castilla, de la Mancha y de algunas provincias meridionales, estancadas hoy, y ahogando en su improductiva abundancia a su mismo productor, impidiendo la creación de capitales y dejando yermos los campos feroces que podrían alimentar a la mitad d Europa, lograrán vaciarse en los grandes mercados del mundo y cambiarse por productos que necesitamos y de los que carecemos»*.

La salida de Madrid al Mediterráneo fue la primera línea que se inició porque, frente a las dificultades del recorrido que suponía llegar a las costas del norte, las llanuras manchegas permitían un rápido y económico tendido de vías. Fue esta faci-



lidad de trazado la que motivó que el 21 de junio de 1851 Salamanca propusiese la prolongación hasta Almansa, presentando las acciones del ferrocarril Madrid-Aranjuez como garantía para la concesión del Aranjuez-Almansa. El Gobierno aceptó la línea y la otorgó provisionalmente a Salamanca con la condición de que se subastaría y en el caso de no resultar él adjudicatario se le reintegrarían los gastos ya hechos.

La subasta se celebró en diciembre de 1852 y concurren Enrique O'Shea en representación de varias líneas inglesas, que ofertó 219.000.000 reales; el valenciano José de Campo con 200.000.000 y José de Salamanca con 190.000.000, adjudicándosele al último definitivamente.

Con anterioridad a la subasta, el 13 de agosto de 1852, el Estado compró a Salamanca la línea Madrid-Aranjuez por 60.000.000 de reales, pagaderos en acciones de ferrocarriles y carreteras, conservando el financiero la explotación durante cinco años a cambio de un canon de millón y medio de reales anuales.

La línea hacia Almansa se iba construyendo con rapidez. El 15 de septiembre de 1853 se inauguró el tramo hasta Tembleque (Toledo), a Alcázar de San Juan (Ciudad Real) se llegó el 20 de junio de 1854, a Albacete el 18 de marzo de 1855 y a Almansa a finales de 1857.

Mientras estas obras se desarrollaban el Gobierno no había decidido todavía la ciudad término pues el debate había traspasado el recinto parlamentario debido a los grandes intereses en juego. *«Suponiendo el ferrocarril en Almansa ¿a qué punto de la costa se dirigirá? Valencia, Alicante y Cartagena se disputan la preferencia y para nosotros no hay cuestión, porque creemos que desde luego irá a los dos primeros puntos y, en su día, a Murcia y Cartagena. Vamos a explicarnos: Valencia cuenta con sobrados recursos para continuar su línea a Játiva, y su Huerta, la Plana, la Marina y la Ribera aseguran a su ferrocarril un porvenir que pocos alcanzarán en la Península (...) Alicante ya se presenta bajo otro aspecto, su ramal necesita mercancías porque el tráfico de viajeros, por*

mucha vida que adquiriera, no ha de poder ni aún remotamente compararse con el de su vecina provincia. Pero esas mercancías las tendrá abundantemente puesto que ya hoy afluyen en buenas proporciones a su puerto»¹.

Estas perspectivas motivaron que, el 4 de septiembre de 1852, se otorgase la concesión Alicante-Almansa al Marqués de Río Florido, vecino de Alicante, quien cedió sus derechos a la *Sociedad del Ferrocarril de Alicante a Almansa* el 21 de septiembre. Esta concesión provisional se convirtió en definitiva el 9 de marzo de 1855². El 3 de junio de este mismo año se publicó la Ley General de ferrocarriles en la que se autorizaba la inversión extranjera en este medio de transporte.

Bajo el amparo de esta Ley se constituyó la *Sociedad Española Mercantil e Industrial*, con dinero de los Rothschild y con dirección de Grand Central de France³ que obtuvo de José de Salamanca la línea Madrid-Almansa y su compromiso para facilitarles la concesión de la línea Alicante-Almansa. Precisamente un mes antes, el 5 de junio, la Junta General de la *Sociedad del Ferrocarril de Alicante a Almansa* había declarado a Salamanca propietario de más de la mitad de sus acciones y único concesionario de este ferrocarril, con la obligación de acabar las obras y de rembolsar a los demás accionistas su capital, aunque contaba con una subvención estatal de 15.000.000 de reales. Así pues, según escritura pública de 12 de diciembre de 1856, aprobada por Real Orden de 30 de diciembre, Salamanca entregaba toda la línea del Mediterráneo, a los Rothschild y al Grand Central de France a cambio de 135.000.000 reales.

El 15 de enero de 1856 Salamanca había obtenido también la concesión para esta empresa de la línea Madrid a Zaragoza, creándose el 31 de diciembre de 1856 la *Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y al Mediterráneo* en sustitución de la *Sociedad Española Mercantil e Industrial*⁴.

El 28 de diciembre de 1857 se acabaron las obras del tramo Alicante-Almansa y el 4 de enero de 1858, a las doce del medio día y tras diecisiete horas de viaje, llegaba a Alicante el primer tren desde Madrid. La línea se abrió a su explotación comercial el 1 de marzo aunque la Reina procedió a realizar el viaje de inauguración el 25 de mayo de 1858. Dos años después, en septiembre de 1860, la reina Isabel II y su esposo Fran-



cisco de Asís viajaron desde Madrid a Alicante para embarcar en su puerto con destino a Palma de Mallorca. El escritor ilicitano Antonio Flores, en su «*Crónica del Viaje de Sus Majestades y Altezas Reales a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón, en 1860, escrita por orden de Su Majestad la Reina por don Antonio Flores*»⁵ narra el viaje y su paso por Caudete: «A las diez de la mañana tronó por fin el cañón anunciando la salida de la Real Familia (del Palacio Real...). En la estación, que estaba lujosamente decorada, recibieron a SS. MM. los administradores de la Compañía del Ferrocarril, Ministros y demás autoridades (...), y el tren Real partió por fin a las diez y veinte minutos de la mañana. Componiase del Coche Real, dos coches salones, cuatro coches de primera clase, tres de segunda, dos furgones y la máquina (...). Todas las estaciones aparecían vistosamente engalanadas y llenas de gente que vitoreaba con entusiasmo a la Real Familia (...). Las detenciones del tren eran brevísimas en todos los puntos de parada, pero todos éstos eran muchos, y en todos querían ofrecer algún obsequio a los Reyes, eran ya las nueve y media de la noche cuando los Augustos viajeros llegaron a Albacete, (...). El tren Real se puso en marcha a las nueve y media de la mañana, (...) y a poca distancia de la estación de Alpera, en el kilómetro 140 y en el delicioso carrascal de don José Enriquez, rico propietario de Almansa, se detuvo el tren breves momentos, sirviéndose en ellos un ligero almuerzo de fiambres (...). La estación de Almansa se hallaba llena de gente que, con músicas, danzas y entusiásticas aclamaciones, recibió el tren Real. También en la estación de Caudete había una inmensa concurrencia, llamando la atención una vistosa comparsa de turcos y de españoles, a la usanza del siglo XVII».

ESCUADRA DE MOROS ALÍ-BEN-YUSUF

Bibliografía

- El ferrocarril Madrid-Alicante en el siglo XIX* de Juan Giner Pastor, Alicante, 1983.
Ferrocarriles y capitalismo en el País Valenciano, 1843-1878 de Telesforo Marcial Hernández, Valencia, 1980.

Notas

- ¹ *Los ferrocarriles* de D.J. de M. Periódico Semanal, número 5, Madrid 4 de septiembre de 1852, pp. 33 y 34.
- ² La expectación que provocaba esta línea fue tanta que, en menos de un mes, se suscribieron las 25.000 acciones de 2.000 reales que se pusieron a la venta.
- ³ Una vez acabadas las grandes líneas ferroviarias europeas los capitales belga,

francés e inglés aprovecharían las ventajas de esta Ley para invertir en España.

- ⁴ Con posterioridad sería conocida como Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante o M.Z.A. Compañía que se integró en RENFE.
- ⁵ Madrid, 1861.

Francisco Martínez **Alcover**

pintor y fotógrafo

En mis intentos por realizar una catalogación de las artes en la ciudad de Villena, forzosamente me he visto obligado a desembocar ante la presencia, poderosísima tantas veces, de otros autores procedentes de poblaciones próximas a los que nos sentimos vinculados de alguna forma, a la villa de Caudete.

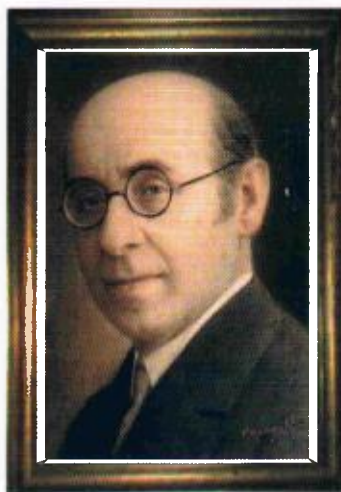
Es curioso observar como, al iniciar el trabajo citado, me encuentro con que, de este pintor caudetano, apenas si dispongo de antecedentes ni datos biográficos. No obstante, gracias a las atenciones de la responsable del archivo municipal de esta villa, obtengo algo de información, la que unida a los datos ya obrantes en mi poder me permiten continuar.

Mi sorpresa se produce al comprobar el que, en su propia población natal, apenas haya información sobre este autor y prácticamente se le desconozca, cuando a mi criterio y al de otros especialistas en la materia, estamos, sin temor a equivocarnos, ante un gran artista.

Por ello, desde estas breves líneas, quiero poner los datos biográficos de que dispongo en conocimiento de todos los interesados, tratando con ello de hacer justicia en favor de la memoria de este gran pintor caudetano.

Estamos ante un hombre que nació en Caudete durante el año 1869, siendo sus padres Francisco Martínez Bañón y Concepción Alcover Martínez.

El día 17 de agosto de 1893 contrajo matrimonio con M^a Paz Berenguer Biosca, fijando su domicilio en la calle Gimeno¹ donde, a las 8 de la tarde del día 2 de julio de 1900, nació su primera hija Amelia. Posteriormente enviudó, contrayendo nuevo



Autorretrato (óleo).

matrimonio con Virginia Llebrés Román con quien tuvo otras dos hijas: Aurelia y Enma.

Dio también muestras de sus aficiones artísticas en el mundillo teatral, tomando parte activa en la sociedad del teatro Calderón de la que, incluso, fue socio fundador.

Existen datos que confirman su actividad como pintor y fotógrafo en el número 2 de la calle de Las Parras, según se desprende del texto y contenido de una denuncia² que, el 20 de junio de 1905, le impuso el Ayuntamiento por no atender al pago de la tasa o arbitrio municipal correspondiente al cartel publicitario que tenía colocado a la puerta de su establecimiento.

Por otro lado, según aparece en el libro de actas de ayuntamiento³, se recibe donación por parte de este autor de un cuadro al óleo, que representa un retrato de SS:MM. los reyes D. Alfonso XIII y su esposa D^a Victoria Eugenia, del que no hay constancia de su existencia, hecho que se justifica, sin duda, por la posterior llegada de la república.

A partir de 1919, ya no aparece empadronado en Caudete, y se le localiza, durante bastantes años, viviendo en la calle Ave María de Madrid, dedicándose total-

mente a al pintura del retrato en la técnica de acuarela y óleo; y colaborando como pintor en el estudio fotográfico de «Francen». De esa época conocemos el retrato al óleo pintado al general de artillería D. Anastasio Torres Martín, con motivo de la concesión del «premio Daoiz» del año 1928 por sus extraordinarias dotes como balístico, que es propiedad del Museo del Ejército y que actualmente se encuentra colgado en uno de los salones de Alcazar de Segovia.

Posteriormente se tras-





ladó a Villena donde instaló su vivienda y el estudio, empezando allí a pintar algunos de sus paisajes y bodegones, pero su predilección fue siempre el retrato.

Como referente existe un óleo que representa un paisaje de la ciudad de Villena, pintado durante sus años de estancia en dicha población, y que actualmente se encuentra colgado en una de las estancias de la vivienda del villenense José García Esquembre.

Llega un momento en el que deja de lado casi toda su actividad pictórica, renunciando en parte a su profesionalización como pintor, al estar en contra, como tantos otros de la época, de la reducción y casi asfixia de sus valores estéticos y artístico-sociales, como consecuencia de las relaciones económicas. Desde ese momento dedica más tiempo a su otra vertiente: la fotografía, que pasa a ser prácticamente su medio de vida.

De ello da fe la gran cantidad de fotografías que han circulado años atrás por todas partes, montadas como tarjetas postales, en cartón duro y con ese color sepia tan característico, que les da ese sabor de reciedumbre y antigüedad

un tanto especial. Estas fotografías representaban generalmente edificios, paisajes, zonas etc. de Villena, tales como La plaza de toros, El teatro Chapí, La fuente de los burros, La estación del f.c., etc., en las que al pie de las mismas siempre aparecía una nota en la que se podía leer «Foto Martínez Alcover».

De su estudio de fotografía salieron también retratos en los que se combinaba la pintura con la técnica fotográfica, tal es el caso de los retratos de los hermanos Arenas López, que se encuentran colgados en uno de los salones del domicilio en Villena de la viuda de D. Pascasio.

Por su trayectoria y preparación vemos que se trata de un pintor netamente autodidacta, que nunca hizo exposición de sus obras.

Finalmente se traslado a vivir a la calle Marqués de Villores nº 44 de la ciudad de Albacete, donde el día 11 de diciembre de 1946 le sobrevino la muerte.⁴

ANTONIO AZORÍN JUAN

Notas

- ¹ Según padrón de habitantes de 1.900
- ² AMC c. 799,8
- ³ AMC, Acta de Pleno del 11 de Enero de 1.012, folio 37v i. 31
- ⁴ Según consta en, el tomo 204, página 075 vta. de la sección 3º del Registro Civil de Albacete.



Pascasio Arenas López y su hermana Ramona

Vidrio cuarto del mosaico caudetano

Plaza de toros «Las Arenas»

Su más emblemático monumento civil, lo debe Caudete a la gran pasión por la Fiesta Nacional, al amor a su pueblo y a la liberalidad del prócer Don Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos.¹

No es un edificio aislado. En su tiempo fue la pieza principal de un hermoso proyecto. Don Francisco Albalat –Don Paco, a secas, para sus contemporáneos– se propuso construir un barrio en toda regla. Cincuenta y seis casas para gentes humildes, un hospital-asilo que acogería enfermos y ancianos pobres, una iglesia y la plaza de toros. Su estilo, entre corintio y árabe, es de una gran belleza y, si hemos de decir verdad, tan impresionante, que fija inmediatamente la atención emocionada de quienes lo contemplan por primera vez. Las casas, la iglesia y la plaza de toros, rezuman por todos sus poros serenidad de espíritu, recuerdo al artífice, san curiosidad y no disimulado asombro hacia nuestro pueblo. ¿Cómo es posible que esta cascada de hermosura se encuentre en esta Villa...?

Las obras comenzaron en 1906² y, su puesta de largo y presentación a la sociedad caudetana, constituyó el gran acontecimiento taurino del 15 de mayo de 1910. Resplandeciente, bellísima y majestuosa, la plaza de toros más bonita de España, a los ojos del crítico taurino de «Sol y Sombra» –más tarde en 1954, José Comas, en «El Mundo» y Demetrio Gutiérrez Alarcón en «Dígame» de 12 de marzo de 1964, tampoco le regatea el elogio de considerarla «la más bonita de España»– abre sus puertas a la una y media de la tarde,³ para recibir el aplauso de la afición.



Fotografía: M^a Gracia Díaz Medina.

En su fervor apasionado, «Don Paco», construyó un caso realmente monumental, pero claramente desproporcionado distribuidas del siguiente modo: barreras, 228; contrabarreras 1^a fila, 231; contrabarreras 2^a fila, 238; tendido descubierto, 2.190; graderío segundo piso, 2.480; meseta de toril 1^a fila, 16 y «sobrepuestas», también 16,⁴ nunca se vendieron en su totalidad. Sin embargo, para el día de la inauguración nada cuenta, a excepción de tributarle el grandioso homenaje que se merece.

Son las cuatro de la tarde. La hora de la verdad. Pocos minutos antes, la Banda Municipal de Música, ha abierto el festejo a los sonos del pasodoble «Arenas de Caudete»; el Alguacilillo ha adelantado el caballo un cuerpo, metiéndolo en el ruedo; la carroza de Corte con el rejoneador Bento de Araujo, ricamente vestido a la «Federica», a punto; detrás, a cuatro pasos, Rafael González «Machaquito» y Enrique Vargas «Minuto», sustituto de Ricardo Torres «Bombita» que había sufrido pocos días antes un percance, encabezan sus cuadrillas, seguidas de los picadores y las mulillas de arrastre... Todo está listo. Rasga el aire el toque del clarín y, aquella fastuosa plana mayor de la torería comienza el paseíllo deslumbrando a un público ávido de emociones, que prorrumpen en un ensordecedor aplauso.⁵

Pero este público «ávido de emociones» no llega a cubrir ni el cincuenta por ciento del aforo. Aquellos 4.348 aficionados, entre los que, por cierto, no escasearon encopetadas señoritas, solamente habían dejado en taquilla 20.680,50 pesetas. El cargo ascendía a 54.174 pesetas, de modo que lo que prometía ser un día de parabienes, en lo económico, resultó una frustración, a pesar de la contratación de trenes

especiales que partirían de Albacete, Alicante, Valencia, Jumilla, Agres, Alcoy y Onteniente, amén de todos los coches de punto que tenían parada en la Explanada de Alicante. Pero no sucedió lo mismo en lo artístico.

«Machaquito» y «Minuto», desempolvaron todo su repertorio en el arte de Cúchares, avalándolo con sus famosos «estocadas hasta los gavilanes», el primero, y con sus desplantes y recortes a cuerpo limpio, el segundo, ante unos fieros ejemplares, ¡cate-drales! que diría un castizo, del Sr. Marqués del Saltillo. Ninguno se reservó. Embrujados con la magnificencia del coso, revalizaban en cada suerte enardeciendo hasta el paroxismo a un público escaso, pero entregado en cuerpo y alma a la Fiesta. Tampoco desentonó Bento de Araujo. Lució su maestría portuguesa a la jineta, burlando las embestidas de los dos novillos de don Damián Flores y asombrando al «respetable», con la hermosísima estampa de sus caballos, uno de los cuales, parecía bañado en un río de plata... Aquella tarde no la olvidarían jamás.⁶



Fotografía: M^{ra} Gracia Díaz Medina.

Don Paco tenía contratados en firme, tres festejos de relumbrón. Pareció poco el de la inauguración, para obra de tal magnitud y, el 17 de julio, se abren de nuevo las puertas de «Las Arenas». «Machaquito» y Bento de Araujo repiten, pero Manuel Mejías «Bienvenida», también se cayó del cartel y fue sustituido por «El Gordito». Los toros del Sr. Marqués del Saltillo, habían permanecido en los corrales de la Plaza, dos meses y seis días, alimentándose de habas secas trituradas y trigo en grano. Su aspecto, al decir de los contemporáneos, daba pavor.

De las 49.568,50 pesetas de cargo a la taquilla, solamente se recaudaron 6.471,50 pesetas, que pagaron los 1.248 aficionados que no quisieron perderse una corrida que se barruntaba trágica. Y, no se equivocaron.

En el primer toro resultó herido de un varetazo «Machaquito» quien, no obstante, pudo matarlo de una formidable estocada. Pero tuvo que ingresar en la enfermería y ya no saldría. De la pujanza de este toro, baste decir que mató cuatro caballos. Pero el segundo debió ser una fiera terrible. Mató trece caballos y mandó a la enfermería a tres picadores y un «monosabio». El pobre «Gordito», nunca antes se había visto en el tremendo aprieto de tener que matar cinco toros, ¡cinco fieras! Cumplió como pudo, sin escuchar ni un «pito». ⁷ El «respetable» le tributó un cálido aplauso cuando abandonó la Plaza. De Bento de Araujo, sólo se recuerda que cumplió a satisfacción.

Los descalabros económicos no fueron bastantes a desanimar a don Paco. Hombre de palabra, el 7 de agosto, celebra la novillada con seis erales de D. Sabino Flores. Confiaba en que Joselito «El Gallo» y «Limeño», «Los Niños Sevillanos», que contaban por triunfos clamorosos sus actuaciones en las principales plazas de toros españolas, sería un excelente reclamo. Tampoco tuvo el santo de cara. Se vendieron 1.467 entradas, que dejaron en taquilla 4.069 pesetas. Sin embargo, los escasos aficionados, ya atisbaron entonces en Joselito, la figura cumbre que llegaría a ser en el firmamento taurino, aquel muchacho de quince años.

Aún le quedaron ánimo a don Paco, para celebrar otros dos festejos, reducidos a simples becerradas, los días cuatro y once de septiembre, a beneficio del Santo Hospital de Caudete, que corrieron la misma mala suerte.

Con el último festejo, cerró con siete llaves la Plaza de Toros. Ya no daría ninguna otra corrida, ni de toros, ni de novillos ni de becerros.

Entre 1910 y el 26 de abril de 1916, día de su muerte y sin que podamos precisar la fecha exacta, por falta de per-

sona viva que la recuerde, ni los motivos que le llevaron a tomar tal decisión, mandó derribar el graderío del segundo piso. La Plaza perdió 2.480 localidades, pero ganó en esbeltez su torre principal, tal y como hoy la contemplamos.

Con la muerte del prócer, la Plaza de Toros, que prometía ser monumento de luz, torrente de ilusiones y gloria imperecedera, a semejanza de un soberbio risco quebrado por el rayo, rodó imparabile por la árida ladera de lo vulgar y mediocre, tropezando con novilladas sin lustre o con becerradas, remedos de capeas, hasta lo profundo del barranco del verano de 1.939 en el que, mentes ignorantes y desaprensivas, la dismantelaron para siempre. Solamente quedó en pie el testigo mudo, pero bellissimo, de su anillo exterior. ⁸

Sin embargo, sus «heroicas ruinas», bien cimentadas en piedra roqueña, se mantuvieron en pie. Tal vez esperaran el milagro de que los caudetanos le devolvieran su antiguo esplendor. Y, no fue baldía la espera.

Tendrían que pasar cuarenta y dos años, pero el milagro se produjo. El M.I. Ayuntamiento, en el verano de 1981 la compra a su propietario D. Marino Morales Torrejón, vecino de Alicante por el precio de un millón de pesetas, que sería abonado en tres plazos: el primero de 400.000 pesetas y los dos restantes de 300.000 pesetas ⁹. Sin embargo, la realidad fue bien distinta. Aunque el propietario era el M.I. Ayuntamiento, quienes habían regalado a Caudete su Plaza de Toros, fueron el Alcalde y los doce Concejales, extremo éste, todavía no bien conocido y menos agradecido.

Y, amanece el día 30 de Agosto de 1986. La Plaza de Toros, ha recuperado, exteriormente, toda su belleza. En el interior cobran nueva vida el tendido, los toriles, las barreras y las contrabarreras. Ya se pueden dar festejos taurinos para 2.184 espectadores. La Televisión Española, no quiere perderse la sentimental recuperación y, la Escuela Taurina de Alicante se vuelca entusiasmada a la efemérides. Manuel Molina, de Alicante, José Luís Bote, de Madrid y Manuel Tébar, de Albacete, son los novilleros que tendrán el gran honor de reinaugurarla lidiando las seis reses, con cuajo de toros, de Gabriel Rojas, de Sevilla. Fue uno de los días más grades para la afición y para todos los caudetanos. Un día imborrable; un día que permanecerá en el recuerdo de quienes tuvimos la suerte de presenciarlo y, también, el día en el que el espíritu del Conde San Carlos, debió recuperar la paz.

ANDRÉS BAÑÓN

DE LA REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA

Notas:

¹ Don Francisco-Maria-Ramón y Severino Albalat Navajas, Hijo de Don Francisco M^o Albalat Pérez y de Doña Teresa Navajas Golf, nació en esta Villa de Caudete el día 11 de febrero de 1844 a las ocho de la noche y bautizado al día siguiente, T. 12, f.º 177, n.º 1 de Nacimientos de la Iglesia Parroquial de Santa Catalina y murió, también en Caudete, de bronconeumonía doble y habiendo los Santos Sacramentos, el día 26 de abril de 1916. T. 8 de Defunciones, f.º 82 vt.º, n.º 34 del mismo archivo. Se le hizo entierro general, con asistencia de la totalidad del clero parroquial y de la Comunidad PP. Carmelitas. Su cadáver recibió sepultura en el cementerio Municipal, en el que permaneció hasta octubre de 1921, que fue trasladado a la Iglesia de San Francisco, que él mismo había construido, en parte, con este propósito. Allí, en su artístico y rico mausoleo, permanece cuando esto escribimos.

Su vida fue bastante agitada. Con la edad reglamentaria, ingresa en el Arma de Artillería, cursando los correspondientes estudios en el Alcázar de Segovia. A los 28 años, en 1872, toma partido por la Causa Carlista, alcanzando la distinción de Ayudante del Pretendiente Carlos VII, autotitulado Duque de Madrid. Con él se exilia a Francia en 1876, donde permanece largos años y contrae matrimonio con Mme. Elena de Caix, Baronesa de Corbie, una hermosa joven de la más alta nobleza francesa, - Don Paco, también era un real mozo - hija del Sr. Barón Oswald de Caix de Saint Aymour y de Mme. M^o Antoniette de Chamort, poseedora de una inmensa fortuna.

Su vida matrimonial debió ser feliz, a juzgar por los acontecimientos que se sucedieron cuando Don Paco, aprovechando la amnistía de los Gobiernos liberales, regresa a Caudete. Ella, nunca conoció la patria chica de su esposo, pero jamás le regateó ni un maravedí, de modo que nuestro ilustre paisano, dispuso de cuantiosos caudales que su generosa liberalidad derramó en el pueblo que le vio nacer. Únicamente a título indicativo, pues Don

Paco nunca dio cuenta a nadie del costo de sus obras, traemos aquí la leyenda, tejida de comentarios populares con hilos de alguna noticia auténtica, que corría de boca en boca y de corrillo en corrillo en su época, sobre lo que había gastado. Leyenda que este Cronista escuchó en muchas ocasiones de labios de sus padres, sus tíos carnales, parientes y amigos de ellos y que, en definitiva, era del dominio público: la Plaza de Toros costó 500.000 pesetas; la Iglesia de San Francisco 450.000: las 56 casas, a un promedio de 2.500 pesetas, 140.000 pesetas, las obras de «La Corbellana», lujoso palacio que todavía recuerda el estilo arquitectónico del Patio de los Leones de la Alhambra, 400.000 pesetas y el asilo para enfermos y en total, 1.565.000 pesetas. Como dato curioso, debemos término medio, a 2 pesetas, Don Paco pagó 782.500 jornales. Hoy, estimando esa misma media en 5.000 pesetas diarias, alcanzaríamos las cifras de 3.912.500.000 de pesetas.

Además, su generosidad también se dejó sentir en el aspecto religioso. Fue un bien creyente y devotísimo de nuestra Patrona la Virgen de Gracia, tomando sobre sus hombros la gran responsabilidad del éxito de la celebración del Centenario de 1907. Regaló la valiosísima corona estimada en 350.000 pesetas y el manto que estrenó la imagen el día 7 de septiembre de aquel año, bordado en oro y con un medallón también bordado en sedas de colores, con la alegoría de la aparición de la Virgen el pastor Juan López, cuyo valor real desconocemos, pero que andaría cercano a las 100.000 pesetas, lo que nos lleva a la conclusión de que Don Paco gastó en su pueblo y en menos de diez años, una fortuna que hoy se elevaría a 5.325.000.000 de pesetas. ¡Llor a Don Paco!, deberíamos gritar a todo pulmón, los caudetanos. Del amor a su esposa, un sólo botón de muestra: Falleció en Pau (Francia) el 3 de diciembre de 1906 a la edad de 60 años, -dos menos que él- y no quiso que se enterrara en aquella nación. Con los debidos permisos sanitarios, su cadáver llegó a Caudete el día 12 de diciembre y su

funeral, al que asistió el Clero y la Comunidad del PP. Carmelitas, se celebró el día 15. El cadáver fue acompañado por un inmenso duelo, hasta la Ermita de Santa Ana. El mismo día que su esposo, fue trasladado a la Iglesia de San Francisco, donde reposa en un mausoleo gemelo del de su marido, al lado de la Epístola. Por último, decir que el título de Conde de San Carlos, se lo otorgó el Pretendiente Carlos VII, en premio a sus servicios y a la confianza que siempre depositó en quien fue durante unos años, su Secretario particular. Hoy, la Cooperativa del Campo San Isidro, ha registrado uno de sus vinos de mejor calidad, con la marca «Conde de San Carlos».

² José Comas. «El Taurino», 1954. Entrevista a D. Juan Arellano García y D. Miguel Martínez Requena.

³ Cartel original de la inauguración. Archivo del autor.

⁴ Documento original manuscrito de puño, letra y firmado por Don Francisco Albalat. Archivo del autor.

⁵ Relato de mi padre. Testigo presencial, como en todas las demás corridas. Era músico, tenía 18 años y durante muchos otros, satisfizo mi infantil curiosidad contándomelo una y otra vez, sin que yo me cansara.

⁶ *Ibidem*.

⁷ José Comas, «El Taurino», 1954.

⁸ Vivencias del propio autor.

⁹ Merecen un recuerdo y un homenaje: D. Vicente Lillo López, D. Salvador Párrizas Gallur, D. José Serrano Conejero, D^a Mari Carmen Fillol Serrano, D. Jesualdo Roldán García, D. Alfonso Játiva Panadero, D. Manuel Amorós Herrero, D. Francisco Llorens Bañón, D. Miguel Camarasa Albertos, D. Daniel Requena Ruiz, D^a Rosario Díaz Nuñez, D. José Bordallo Amorós y D. Andrés Navarro Requena.

La vida de la **mujer** en la **Edad Media** (II)

Si la mujer ha tenido tiempos oscuros a lo largo de la Historia de la Humanidad, hundida en el anonimato, la Edad Media ha sido uno de esos tiempos en los que, con algunas excepciones, ha ocupado un papel secundario, sin protagonismo en la vida social y cultural, sin participar en los acontecimientos de la época y recluida en sus aposentos.

La sociedad, sin tomar en consideración a las personas, siempre ha estado dividida en dos grupos marcados por el sexo, **el género masculino y el género femenino**, división, que todavía se mantiene vigente en la concepción social de algunos países o en agrupaciones en las que la mujer es excluida de su composición organizativa. La división en géneros, es pues, una construcción histórica y cultural de la sociedad, que con algunas modificaciones se mantiene, según convenga a los intereses de los grupos dominantes, constituidos normalmente por personas pertenecientes al género masculino. Teniendo en cuenta lo dicho, **el género masculino** se caracterizaba por una marcada proyección hacia lo externo, hacia lo público, hacia los espacios abiertos, hacia lo que es de todos, mientras que **el género femenino** debía de permanecer siempre en el terreno de lo privado, de lo oculto, de lo íntimo, de lo doméstico, de ahí que el concepto de **público** aplicado al hombre era enaltecido y elogioso, mientras que si lo **público** era aplicado a la mujer, **mujer pública**, era y sigue siendo vejatorio, ofensivo y humillante.

El papel histórico asignado a la mujer ha sido el meramente reproductor, es decir, parir y criar a la prole, atendiendo a las tareas domésticas y a los que habitaban en la casa, estableciendo una clara relación entre lo privado y lo doméstico, quedando claramente de manifiesto esta sumisión al marido y a la casa. La Lozana Andaluza, que era una mujer libre y pública, dedicada a la prostitución, le decía a su amiga Leonor: «Por mí lo digo, que no gano nada. Mejor fuera que me casara» a lo que le responde Leonor «¡Ay, señora, no lo digáis, que sois reina así como estáis! ¿Sabéis lo que decía mi señor padre... que la mujer que sabía tejer era esclava a su marido, y que el marido no la había de tener sujeta sino en la cama.»

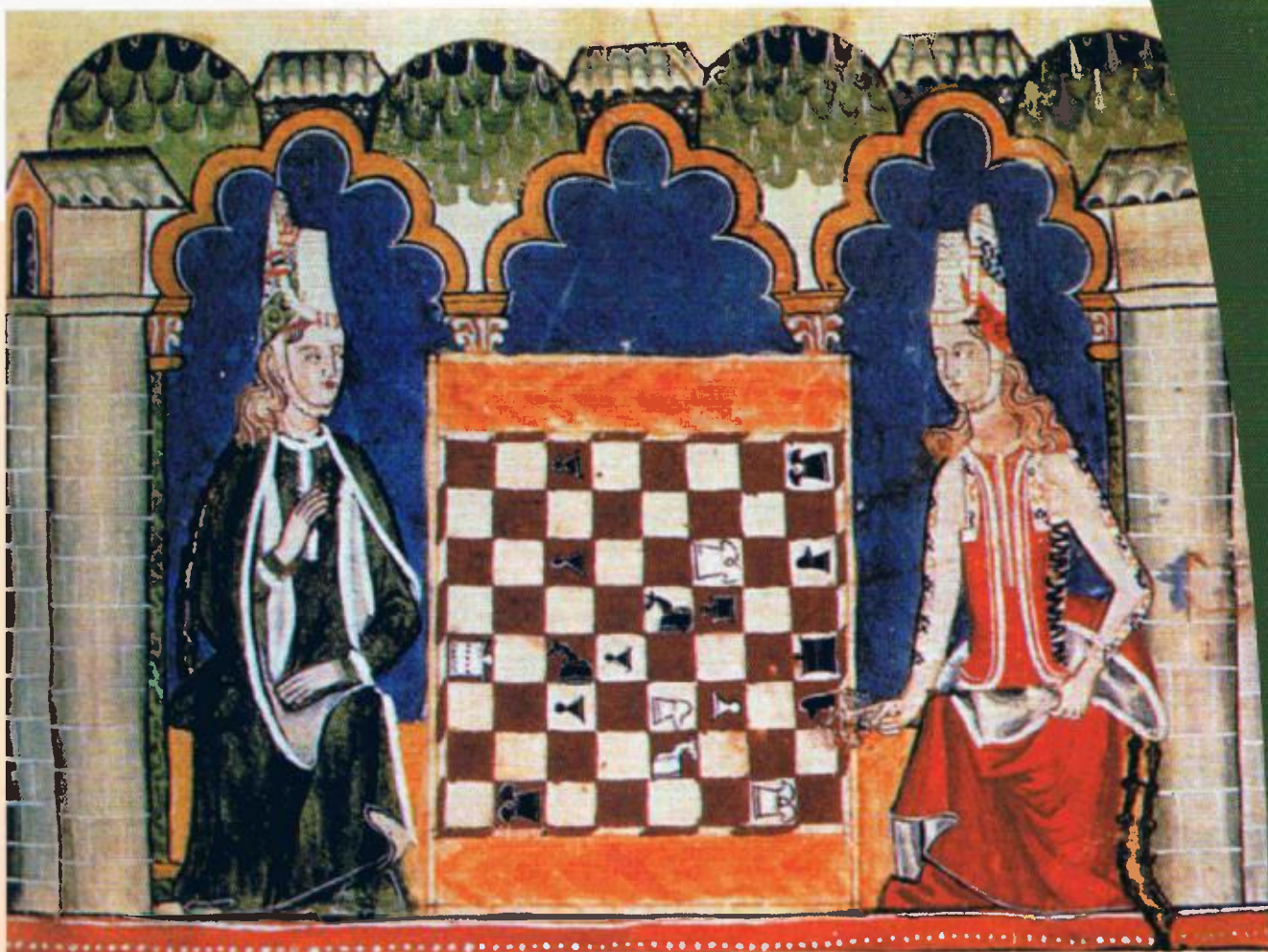
En la antigua Grecia, Platón en el Timeo señala como espacio eminentemente femenino, la Clausura de la casa, con el fin de evitar la influencia perversa de la sociedad. En ella las mujeres realizan todos los días los mismos actos para atender a las necesidades domésticas. La labor de la mujer, no termina nunca, siempre está inacabada como la tela de Penélope. Los hombres por el contrario, en el terreno de lo público, siempre realizan tareas que tienen fin, con éxito o con fracaso, pero con final. Aristóte-

les consideraba que sólo los hombres eran seres políticos, públicos, quedando las mujeres reducidas al ámbito de lo doméstico, de lo privado. Estas doctrinas griegas no sólo se mantuvieron en la Edad Media sino que aparecieron con fuerza con los filósofos, del siglo XVIII, constituyéndose la sociedad patriarcal como forma de dominación y de opresión, negando a la mujer su proyección social. Por lo tanto atendiendo a los valores establecidos en el sistema patriarcal, sólo las mujeres que se mantienen en sus casas, cumpliendo con su papel reproductor y con las obligaciones domésticas son mujeres honradas, las otras no.

La casa era un espacio femenino por excelencia, su territorio, el lugar donde, estando recluidas, no perturbaban a los hombres y guardaban su honra, por eso las casas medievales estaban construidas hacia el interior, sin apenas ventanas a la calle.

Las mujeres de clase social alta, las nobles, las burguesas, se ocupaban principalmente de la atención a los hijos durante los primeros años de su vida, además del gobierno de la casa y de las criadas, cuando los hijos llegaban a una edad considerada adulta, acompañaban al padre para educarse en las tareas masculinas como la caza, la guerra, los negocios, etc, por el contrario las hijas estaban con la madre hasta que se casaban, educándose en las tareas femeninas.

Las mujeres de clases sociales inferiores se dedicaban a tareas más duras, siendo su obligación abastecer la casa de agua, fuego, ropa y alimentar a los hijos desde sus primeros días de vida, así como al resto de la familia, también era propio de las mujeres el cuidado de los mayores y de los enfermos. Según todo lo dicho, las mujeres tenían pocas relaciones fuera de la casa, y por lo tanto carecían de posibilidades culturales y creativas. Si salían a la calle, era para ir a la iglesia donde permanecían en lugares separados de los hombres, asistir a procesiones o autos de fe y visitar a otras mujeres. A este propósito dice la Lozana Andaluza «Pues Sábado Santo me recuerdo venir tan cansada, que estaba toda la Pascua sin ir a estaciones, ni ver a parientas ni amigas...» La iglesia era pues una forma de escapar del control familiar, por ello y dado el clima religioso de la época, muchas mujeres se acogían a la vida religiosa entrando en los conventos, otras eran recluidas en ellos como castigo, apartándolas de la vida pública. Las mujeres que permanecían tanto en la casa como en el convento eran buenas y honradas, las mujeres que no lo eran, eran mujeres públicas y la mujer pública, era considerada prostituta, ya que lo público era patrimonio de todos, bastaría con leer la Lozana andaluza de Fran-



Dos mujeres jugando al ajedrez, miniatura del Libro del ajedrez de Alfonso X, fechado en el último cuarto del siglo XIII.

cisco Delicado o la Celestina de Fernando de Rojas para entender todo lo aquí dicho. Esta idea de la mujer, era una idea claramente patriarcal, donde la mujer es objeto de posesión del hombre, padre o marido en caso de las honradas y posesión de todos los hombres en caso de las públicas.

El papel de sometimiento de la mujer al hombre y de su intrascendencia social, pudo estar influido, además de lo ya dicho por los filósofos griegos, por el pensamiento de la iglesia medieval, que tenía una clara trascendencia en la vida de las personas. Dice San Pablo en la epístola a los Corintios, capítulo 11 versículo 8 «Pues no procede el varón de la mujer, sino la mujer del varón; ni fue creado el varón para la mujer, sino la mujer para el varón». Y continúa diciendo en el versículo 12 «Porque así como la mujer procede del varón, así también el varón viene a la existencia por la mujer y todos vienen de Dios». Mas adelante, en el capítulo 14 versículos 34 y 35 de la misma epístola dice «Como en todas las iglesias de los santos, las mujeres cállense en las asambleas; que no les está permitido tomar palabra; antes bien, estén sumisas como también la Ley lo dice. Si quieren aprender algo, pregúntelo a sus propios maridos en casa; pues indecoroso que la mujer hable en la asamblea». Esta corriente de pensamiento nos da a entender el papel secundario de la mujer, su falta de opinión y su nula influencia en una época de estricta observancia religiosa amparada por el poder político. La sabiduría, el pensamiento, el arte, eran espacios ocupados principalmente por el género masculino.

Sólo algunas mujeres ejercieron una gran influencia en lo

público y tuvieron una gran proyección hacia el exterior, sirvan a modo de ejemplo mujeres como Santa Teresa de Jesús, mujer que no estando sujeta a varón, pudo actuar con mayor libertad, siendo una monja viajera infatigable, reformadora, fundadora de conventos y escritora religiosa, o la reina Isabel «La Católica» que destacó por sus grandes decisiones políticas, ambas son excepciones en el mundo patriarcal y masculino.

Pero la realidad expuesta, no solo era propia de las mujeres en la España cristiana, sino que como es sabido, también abarcaba a la mujer en la España musulmana y judía. Las mujeres utilizadas como trabajadoras domésticas, cuidadoras de la familia y objetos de placer, eran mantenidas en total privacidad, para evitar con ello la posibilidad de que mantuviese otro tipo de relaciones no deseadas. Desgraciadamente en la actualidad se siguen conservando algunas de estas formas medievales

ROGELIO R. GÓMEZ

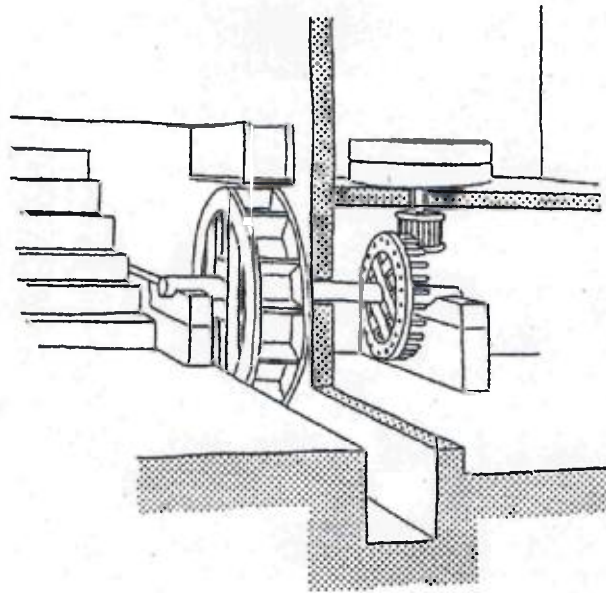
NOTA: Este artículo está basado en la conferencia dada por la profesora de la Universidad Complutense de Madrid D^a Cristina Segura Graiño, en el curso organizado por el Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada en enero de 1991, recogido en un libro titulado *ÁRABES, JUDÍAS Y CRISTIANAS Mujeres en la Europa Medieval*.

Molinos

de agua caudetanos

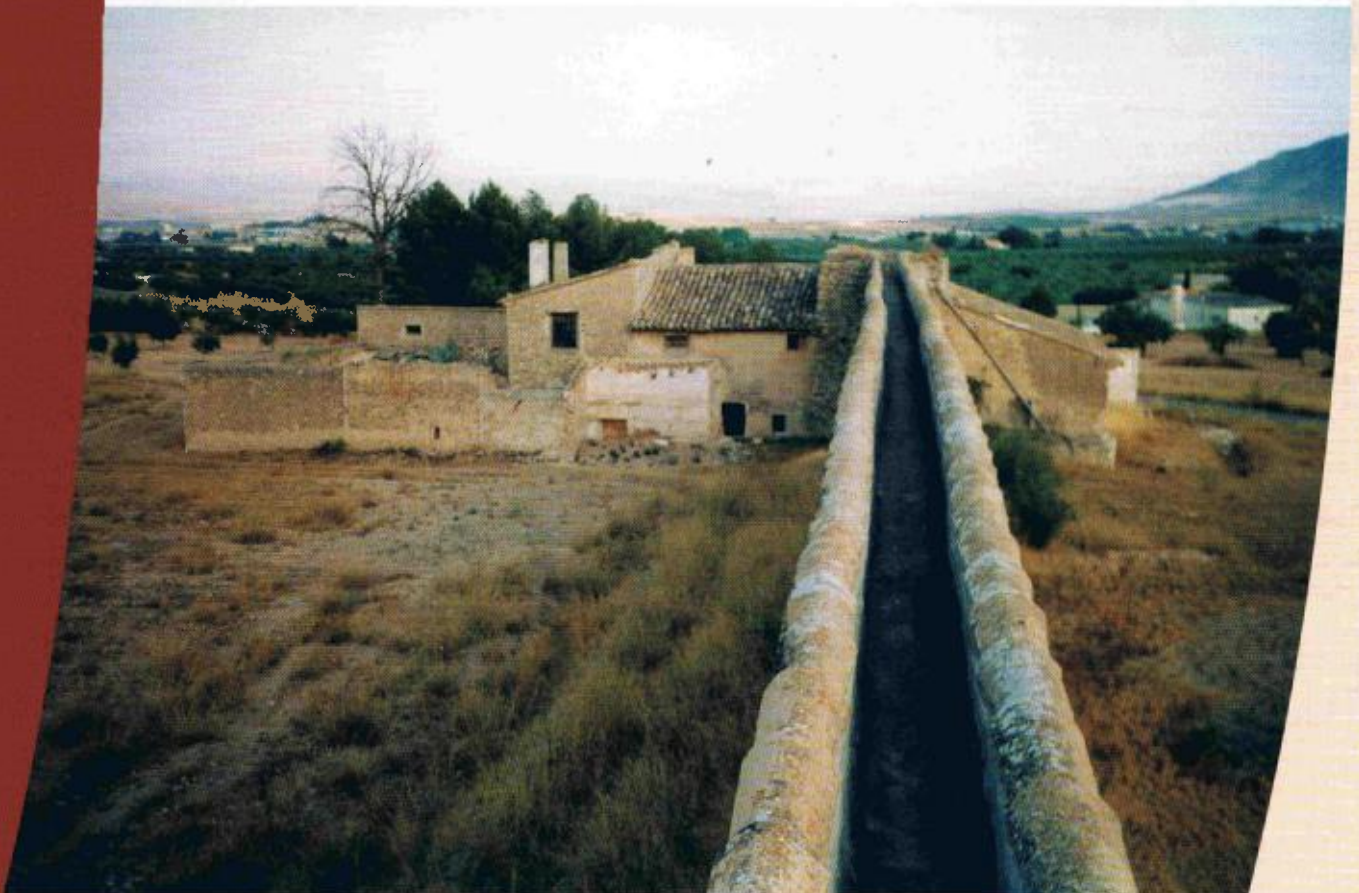
Hasta la mitad del siglo XX el término de Caudete tenía generosos yacimientos de agua caballera. Este vital elemento motivó el paso y descanso, creces y asentamientos de ancestrales generaciones de pobladores que produjeron intercambios de conocimientos. A principio de la era cristiana en algunos lugares de Europa ya funcionaban molinos harineros

de agua, pero a causa de tener las caballerías y la mano de obra muy barata, más el agravante de su arrastre hidráulico, el cual tecnológicamente era mucho más complejo que la tracción manual o animal, hizo que fuese lenta su incorporación. Pero,



¿Cuándo y quien introdujo en Caudete este genial invento, capaz de moler cereales y serrar maderas, picar esparto y mover telares entre otros artilugios más sin consumir ni una gota de agua?. Los archivos consultados están mudos, es por lo que con vestigios históricos intentaré aproximar como se introdujo en nuestro pueblo esta fábrica de producir energía ecológica.

A consecuencia de la depuración, liquidación y destrucción de la orden del Temple, se formó en el reino valenciano la orden de Montesa, que heredó todo el patrimonio de la del Temple, así como los conocimientos





tos alquimistas, es por lo que posiblemente quien montó el primer molino de agua en su forma más elemental y con eje horizontal, el cual podemos ver en el gráfico, fue la orden de Montesa. Estas instituciones religiosas más la feudal o señoría eran los dueños de las tierras. Cada señoría o priorato poseía en su territorio uno o más molinos donde iban a moler los vasallos. El molino dignificó el trabajo y mejoró la nutrición, pero se creó el primer monopolio económico.

Con la llegada del siglo XVIII y el XIX, el pueblo experimentó un aumento de conocimiento nunca antes imaginado, esto más el aumento de población y las ganas de quitarse el monopolio del vasallaje hizo que la burguesía naciente caudetana empezara a construir numerosos molinos de agua. De esta forma se eliminó el monopolio de la molienda feudal.

En aquella época construir molinos de agua era costoso ya que se necesitaban resolver muchos problemas técnicos, los

cuales se resolvían a fuerza de mucha imaginación y a golpe de riñón.

Los maestros constructores de molinos eran sagaces profesionales, que con piedras y mortero, como las fotos que le hice al molino de Bienvenido, que amablemente se ofreció para que pudiera hacerlas, vemos una obra artesanal pero calcula, en donde pared, canal y cubo resistían el peso y presión, humedad y el paso del tiempo.

El alma de todo molino de agua es su eje vertical, que con su rueda hidráulica y molinera y con su dado, punto básico de apoyo del eje y de giro del molino, es todo un alarde de imaginación, de fuerza y resistencia.

FRANCISCO CONEJERO SANCHEZ

Sobre los **Gozos**, el hallazgo de un villancico a la **Virgen de Gracia de Caudete** y ciertos aspectos musicales para la celebración del Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen en el 2007

«Nos deleitan las melodías de los himnos de bienvenida y despedida, canto de tercia, coros de la misa mayor, vísperas y completas, villancicos, salve y los singulares Gozos de la Santísima Virgen fervorosamente entonados por el pueblo...», José Gella Iturriaga, *Programa Oficial de Fiestas de Caudete 1960*.

La veneración que el pueblo de Caudete tributa a su patrona, la Virgen de Gracia, ha quedado plasmada en una rica tradición musical que, forjada a lo largo de siglos, conforma en la actualidad un patrimonio de gran valor cultural y religioso. A menudo, sin embargo, cuando se habla de música compuesta en honor de la Virgen de Gracia, se utilizan argumentos incorrectos y planteamientos desenfocados, que son el resultado del solapamiento de los datos disponibles.

Con ánimo de contribuir a la aclaración de algunas de tales confusiones, se aborda en este trabajo el estudio de dos importantes aspectos de dicha tradición. En primer lugar, me ocuparé de nuestros queridísimos *Gozos a la Virgen de Gracia de Caudete*. A continuación, trataré sobre un *Villancico a la Santísima Virgen de Gracia* compuesto por Francisco Díaz Alcover, con letra de Manuel Martí, el coautor de los *Episodios Caudetanos*.

1. Los Gozos a la Virgen de Gracia de Caudete

1.1. Gozos a la Virgen de Gracia

Los más antiguos que conocemos datan del siglo XVII y están escritos en valenciano. El texto original se encuentra en el manuscrito 828 (p.136) de la Biblioteca de la Universidad de Valencia. Se trata de una *Colección de Gozos*, obra de Marcos de Orellana. El contenido de la obra ha sido descrito por Gutiérrez del Caño en su *Catálogo de los manuscritos de las Bibliotecas Universitarias de Valencia* (tomo I, pp.75-76, nº 1064).

Original en valenciano

Mare del gran Redemptor
pura, neta, sens esmena,
sou de Gracia tota plena
vida y llum del Pecador.

Plena fos de fe cumplida
y de gran humilitat,
quant per virtut infinita
concebés al Increat:
pero fo el alt embasador
quedens exim vos nomena,
sou deprecid tota plena
vida y llum del Pecador.

Plena de gran pudicia
y de gracia virginal,
parís l'alt Sol de Justicia
en Bethlem en un portal:
parís vostre creador
sens trebal, tristor ni pena.

Plena d'amor y clemencia
acceptas los grans servius,
donatius y reverencia
que us donaren los tres Reys:
oferint ells al Senyor
or y myrra per estrena.

Plena fos de molta gloria
quant Jesús resucitá
triuñfant ab la Vitoria
que sols Ell d'ínfern guanyá:
ves los fill amb gran claror
ans que el ves la Madalena.

Plena de virtuts preclares
ves pujar lo Fill al Cel,
quant pujaba los Sants Pares
al de dit, gran sens recel:
obrils, cels, lo Salvador
als captius treis de cadena.

Plena de viva esperanza
los Apóstols promegues
ab virtut y ab confianza
del Paraclet Sant promés:

ell os encengué d'amor
hon lo humil Christ feu la cena.

Plena de goig inefable,
en lo cos y lo espirit,
ves pujat, Rey perdurable,
al celestial combit:
llon estau en lloch major
prop del Fill, clara y serena.

Tornada:

Tant ab l'alt Factor
que tot quant voleu se ordena,
sou de Gracia tota plena
vida y llum del pecador.

Traducción aproximada al castellano

Madre del gran Redentor
limpia y exenta de pena,
de Gracia sois toda llena
vida y luz del pecador.

Llena de fe bien cumplida,
y de gran humildad,
cuando por virtud infinita
concebistes a tu Hijo,
por el alto embajador
que así lo quiso
estáis llena de serenidad
vida y luz del Pecador.

Llena de gran pudicia
con tu gracia virginal,
nos diste al Sol de Justicia
de Belén en un portal:
tuviste vuestro hijo
sin esfuerzo, tristeza, ni pena.

Llena de amor y clemencia,
aceptasteis los grandes servicios
donativos y reverencia
que os dieron los tres Reyes:
y ofrecieron al Señor
como obsequio oro y mirra.

Llena fuiste de gran gloria
cuando Jesús resucitó
triumfante, ante, la victoria
que al infierno venció:
mira a los hijos con gran amor
como antes viste a la Magdalena.

Llena de virtudes puras
viste subir a tu hijo al Cielo
cuando subía con los Santos Padres dijiste sin
recolo:
abre los cielos al Salvador
y libera a los cautivos.

Llena de viva esperanza,
a los apóstoles prometes
con virtud y confianza
el Santo Paraclito prometido:
Él os encendió de amor,
como el humilde Cristo hizo la cena.

Llena de gozo inefable
en cuerpo y alma
viste suybir al Rey perdurable
al combite celestial:
estáis en un lugar supremo
cerca del Hijo, clara y serena.

ESTRIBILLO:

Valeis tanto ante el Señor
que cuanto quereis se ordena,
de Gracia sois toda llena
vida y luz del pecador.

La pieza está organizada en torno a un *ritornello* o estribillo que se repite tras las distintas estrofas. Comparada con los *Gozos* que actualmente se cantan en nuestro pueblo, resulta evidente que apenas hay parecido entre una y otra composición. No obstante, estos *Gozos* son el tronco del que derivan los dedicados a la Virgen de Gracia, que también es venerada en pueblos como Onteniente, Segorbe o Biar.

Se ignora quién es el autor de estos primeros *Gozos de la Virgen de Gracia*, escritos en clásico valenciano. El P. Simón Serrano los data en el siglo XVII y propone atribuirlos a un clérigo, o bien a un seglar versado en cuestiones religiosas, a la vista de la profundidad teológica del texto, en el que se entrelazan las sublimes virtudes de la Virgen con la vida de su Hijo y con los misterios realizados por éste para la salvación de la humanidad. Observa el mismo P. Simón Serrano una cierta semejanza, en cuanto a su elevada espiritualidad, con el *Misteri d'Elx*. La expresión, candorosa y sencilla, le lleva a proponer una fecha de composición en torno a los primeros años del siglo XVII. En cualquier caso, señala el mismo autor, habría que datarla con anterioridad a 1617, ya que hasta ese año la fiesta de la Virgen de Gracia se celebraba el 25 de marzo, fes-

tividad de la Encarnación del Verbo, que marcaba el comienzo del año eclesiástico durante la Edad Media y constituía por aquel entonces la principal fiesta de la Virgen María: la primera estrofa de estos Gozos podría interpretarse, de hecho, como una referencia directa a dicha festividad, ya que el «de Gracia sois toda llena» no es sino la repetición, con una ligera variación, del saludo que dirige el arcángel Gabriel a la Virgen en la Anunciación: «la llena de Gracia» (Lc 1.26-28).

1.2. Gozos de la Virgen de Gracia de Caudete

Estos derivan de los anteriores y como observaremos son más cercanos a los actuales. Las similitudes se encuentran en el estribillo. Se desconoce la fecha en la que se hizo esta primera variación.

Pues sois de Caudete aurora,
luz, amparo, norte y guía:
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora

Llena de fe bien cumplida
y de profunda humildad,
que por virtud infinita
concebiste a la Deidad:
por eso su Embajador
os proclama con bondad.

Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Llena de gran pudicia
y de gracia virginal,
pariste al Sol de Justicia
de Belén en un Portal:
pariste a tu Creador
con gozo y sin tristeza.

Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Llena de amor y clemencia
aceptaste de sus manos
los dones y reverencia
que os dieran los Reyes Magos:
ofrecieron al Señor
el incienso, oro y mirra.

Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Llena fuiste de gran gloria
cuando Cristo resurgió
triunfante con la victoria,

con que al infierno venció:
visteis del Hijo la gloria.
Antes que la Magdalena.

Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Llena de grandes virtudes,
ves subir al Hijo el Cielo,
y al subir los Santos Padres
de su gloria tuvo celos:
Oh Cielos, el Salvador
a los cautivos libera.

Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Llena de viva esperanza
y Apóstoles instruidos,
en virtud y confianza
del Santo don prometido:
el Os encendió de amor
donde Cristo hizo la Cena.

Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Llena de gozo inefable
y alegría espiritual,
ves subir al Hijo amable
al combite celestial:
ocupando el mejor sitio
junto al Hijo ya serena.

Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

ESTRIBILLO:

Pues sois de Caudete aurora,
luz, amparo, norte y guía;
Virgen de Gracia, María,
sednos Madre y protectora.

Estos Gozos fueron corregidos por Miguel Díaz Albertos, Vicario de Caudete (*Libro I de Actas de la Mayordomía de la Virgen de Gracia*, fol.1v). De esa corrección surgieron los que actualmente se cantan en Caudete. Díaz Albertos los publicó por vez primera en 1845, el mismo año que se editó en Alcoy su *Historia de la Imagen de la Santísima Virgen de Gracia*. Para su composición, se inspiró en el relato compuesto en 1740 por Antonio Conejero Ruíz. Así, de las 14 estrofas de que consta el poema, las once primeras resumen la «historia» de la imagen de la Virgen: la tercera y cuarta se refieren a su ocultación en el año 1262; entre la sexta

y la décima se narra su hallazgo el 16 de diciembre de 1414; la undécima alude a su nuevo templo, inaugurado en 1758, que es el actual. Según Simón Serrano, Díaz Albertos añadió por su cuenta las estrofas primera, segunda y quinta.

Estos Gozos se publicaron como parte de la *Historia Verdadera de la Santa y Milagrosa Imagen de María SS. de Gracia, y la del glorioso obispo y mártir San Blas*, cuya primera edición se imprimió en 1876, en la Imprenta Católica de Valencia. La licencia de impresión, en cambio, data de 1845: se da en el Palacio Episcopal de Orihuela, el 1 de mayo de dicho año, para «imprimir la Historia y la Novena».

Llegados a este punto, es de obligada justicia hacer público el agradecimiento del autor de estas líneas a Francisco Conejero y a Santiago Bañón, cantores de los *Gozos a la Virgen de Gracia de Caudete*. Sin su ayuda no habría sido posible reconstruir la pieza, ya que, hasta donde alcanzan nuestros conocimientos, no se conservan partituras de la misma. Asimismo agradezco a Paqui Picó por su ayuda en la traducción.

Se desconoce el autor de la música. He observado al realizar la reconstrucción que la música, de los gozos actuales, guarda ciertas similitudes rítmicas con el conocido «Canto Gregoriano».

2. Francisco María de la Cruz Díaz Alcover, coautor del Villancico a la Santísima Virgen de Gracia

Seguidamente centraremos nuestra atención en un *Villancico a la Santísima Virgen de Gracia* compuesto en 1907: la música corrió a cargo de Francisco Díaz Alcover y la letra es de Manuel Martí. Por su temática, y por el hecho de que sus autores sean hijos del pueblo, se puede considerar como el villancico que mejor describe la tradición caudetana de veneración a la Virgen de Gracia. Con toda certeza, sólo se interpretó en los años inmediatamente



Francisco Díaz Alcover

siguientes al de su composición. Su complejidad y dificultad técnica –requiere tres solistas para su interpretación– explican que a la postre acabara cayendo en el olvido.

En estas líneas centraré mi atención en uno de sus autores, el compositor Francisco Díaz Alcover. Del otro, Manuel Martí, que también es coautor de los actuales *Episodios Caudetanos*, es poco lo que sabe, como recientemente ha

apuntado Francisco Doménech Mira en un coloquio sobre el tema. El mismo estudioso ha señalado la importancia y necesidad de que se recaben datos e informaciones que permitan reconstruir su trayectoria biográfica y cultural.

2.1. Perfil biográfico y musical

Díaz Alcover nació en Caudete, el 3 de mayo de 1877. Como era habitual, recibió las aguas bautismales al día siguiente de su nacimiento. Era hijo de Francisco Díaz Lledó, labrador, y María Gracia Alcover Martínez, ama de casa. Su abuela paterna, María Antonio Lledó, era natural de Crevillente. El resto de la familia era originaria de Caudete.

Comenzó sus estudios musicales ya en la niñez, junto al maestro Francisco Serrano Sánchez. Su propio hermano, Miguel Díaz Alcover, fue el responsable del despertar de su vocación musical.

La carrera musical de Díaz Alcover se entrelaza con lo que fue su ocupación principal a lo largo de su vida: el ministerio sacerdotal. Conforme a la documentación disponible, éstos son los hitos principales de su trayectoria: el 13 de enero de 1903 fue nombrado Organista de Sta. Catalina de Caudete; siete años después, el 28 de marzo de 1910, recibe un Beneficio con cargo de Organista en la Santa Iglesia Colegial de Alicante (hoy concatedral); en octubre de ese mismo año, se le nombra Capellán de las Hermanas Terciarias Regulares de Nuestra Señora del Carmen de Alicante; el 8 de febrero de 1912 gana las oposiciones al Beneficio de Organista, y obtiene, además, el cargo de Sochantre de la Iglesia Colegial de Alicante; pocos años después, en 1915, renuncia al Beneficio de Organista por su mal estado de salud (la comunicación lleva fecha del 16 de abril); posiblemente, la intención de Díaz Alcover era retirarse a su pueblo para iniciar allí su recuperación, lo que explica que en 1920 (en concreto, el 20 de julio), se le nombre Organista de la iglesia parroquial de Sta. Catalina con carácter de interino, nombramiento que adquiere carácter de fijo el 28 de julio de 1924; tres años más tarde, aparentemente ya recuperado, es nombrado Capellán del Asilo de las Hermanas de los Pobres de Benalúa (Alicante), con fecha de 21 de marzo de 1927; de aquí pasa a Elche, donde el 28 de junio de 1939 es designado Teniente Arcipreste de la Iglesia de Santa María, y tres semanas más tarde, el 19 de julio, Cura Regente de la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro; cuatro días después, el 23 de julio, remite una carta al Secretario del Obispo de Orihuela (se conserva el manuscrito) en la que renuncia al primero de estos car-

gos, Teniente Arcipreste de la Iglesia de Santa María, alejando para ello el deterioro de su salud; en 1942 aparece de vuelta en Caudete, donde el 26 de octubre recibe el nombramiento de Teniente Arcipreste; en 1945, el 26 de junio, asume el cargo de Confesor de las Religiosas Carmelitas; un año más tarde, se encarga de la organización del Primer Congreso Diocesano de Orihuela, celebrado entre el 17 y el 20 de octubre; en 1948 es designado Director del Centro Arciprestal de Caudete y Vocal de la Junta Municipal de Enseñanza Primaria (con fecha de 27 de abril).

Francisco Díaz Alcover, Párroco de Santa Catalina, falleció el día 7 de octubre de 1948 a las 11 horas de la mañana. Su entierro se celebró al día siguiente, con la asistencia de todo el clero de la población. Quienes le conocieron alaban en él su condición de persona sencilla y humilde.

Además de su faceta musical, Díaz Alcover desarrolló otras actividades en el ámbito cultural: es responsable de la publicación de diversos opúsculos de contenido religioso, y de la reimpresión, en 1922, de la *Historia Verdadera de la Santa y Milagrosa Imagen María Santísima de Gracia y de la del glorioso obispo y mártir San Blas*, con añadidos sobre los Centenarios de 1907 y 1914 y sobre la Coronación canónica.

En lo tocante a su carrera musical, hay que comenzar diciendo que Díaz Alcover fue un buen compositor y competente organista. Sus obras revelan una excelente formación en Armonía, Contrapunto y Fuga. Así, por su calidad armónica, por su desarrollo del contrapunto, por su juego con las tesituras de las voces, por la utilización de acordes escogidos y, en general, por el conjunto de sus aportaciones a la tradición musical de Caudete, creo no exagerar si digo que nos encontramos ante el mejor compositor que nuestro pueblo ha dado hasta la fecha, por más que entre nosotros sea, hasta ahora, prácticamente un desconocido. Confío en que, conforme se vaya dando a conocer su obra y se ponga de manifiesto su talla como músico, esta injusta situación quede debidamente reparada con el reconocimiento que se merece.

La obra de Díaz Alcover se reparte en dos grupos: la de contenido profano y la de contenido religioso. Esta última es la más relevante, por su calidad y por su cantidad. Del conjunto de su producción se conservan las siguientes composiciones:

- de contenido profano: *Las Plazas* (pasodoble); *Filipino* (pasodoble; transcripción de J.M. Requena); *Capricho*

con *Variaciones de Requinto, Fiscorno y Bombardino*.

- de contenido religioso: *Himno de la Coronación Canónica de la Virgen de Gracia* (1907; transcripción de J. Aldás); *Villancico a la Santísima Virgen de Gracia* (1907; en fase de transcripción); *Benedictus* para Semana Santa; *Eterno Padre* (pequeña obra para canto y teclado); *Canto de las Marías* (para canto y teclado; letra de María Requena); *Dolores y Gozos a San José* (para dos voces y órgano).

Recientemente he encontrado una partitura manuscrita muy antigua. Díaz Alcover la rubrica en el lado inferior derecho y se trata de *Los Pastores en Belén (Zarzuela en 3 Actos)*. A falta de nuevos datos que permitan formular hipótesis alternativa, este hallazgo autoriza a asignarle la autoría de la pieza que cada Navidad se interpreta en nuestro pueblo y que, hasta la fecha, pasaba por anónima.



Portada de la zarzuela *Los Pastores en Belén*.

2.2. Villancico a la Santísima Virgen de Gracia

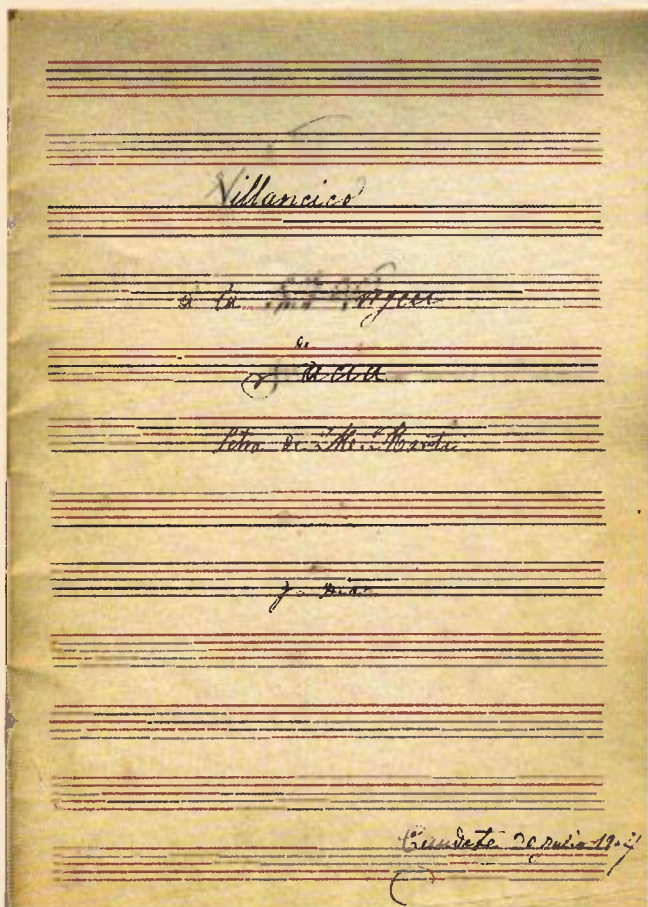
Esta obra, fechada en Caudete, a 30 de julio de 1907, está pensada, como el *Himno de la Coronación canónica de la Virgen de Gracia, Patrona de Caudete*, para embellecer y solemnizar esta efeméride.

A semejanza del *Himno de la Coronación*, su instrumentación está pensada para acompañamiento de un instrumento de teclado y coro mixto, según se señala en la partitura. Esta indicación impide descartar la posibilidad de que la obra haya sido concebida, incluso interpretada, con una plantilla orquestal. De hecho, en la última

página del *Himno a la Coronación*, Díaz Alcover informa de que fue cantado el 31 de agosto de 1907 «por un coro de 40 señoritas, acompañadas de nutridísima orquesta, al aparecer la Imagen de la Virgen en la puerta de su Ermita».

Desde el punto de vista musical, la obra presenta una serie de cualidades y rasgos que la hacen especialmente interesante, y que ponen de manifiesto la importancia de la música de Díaz Alcover en el ámbito de la armonía y la expresividad. No es éste, sin embargo, el lugar adecuado para tratar tales cuestiones, que quedan pendientes para posteriores estudios. En la presente ocasión tan sólo se dará indicación de las distintas secciones musicales del villancico, y de la tonalidad de cada una de ellas.

La obra está compuesta por un estribillo y tres estrofas. En el estribillo predomina la tonalidad de Sol mayor. La primera estrofa (solo de bajo) sigue en la misma tonalidad. La segunda estrofa (solo de tiple o soprano) está en sol menor. Y la tercera, para tenor solista, se desarrolla en re menor. Según lo que se lee en la partitura, tan sólo volvemos al estribillo al final de la tercera estrofa, en la que se indica: «al Coro» (en referencia al estribillo, que es el único momento en que éste interviene).



Portada del Villancico a la Santísima Virgen de Gracia

La letra es como sigue:

CORO

Salve Reina de Sión,
gloria a ti Virgen bendita.
Salve hermosa Sulamita
del divino Salomón.

ESTROFA Nº1 (SOLO DE BAJO)

Hoy el pueblo que elegiste
para trono de tu gloria
abre el libro de su Historia
por su página mejor ¡sí!,
y celebra aquel gran día
que al dejar Monte Casino
te enlazaste a su destino
con un ósculo de amor.
En prenda de tus favores
por el pueblo caudetano
tu cariño soberano
esa imagen le dejó.
Y los siglos trascurrieron



Guión original del Villancico a la Santísima Virgen de Gracia

y pasaron las edades
y el caudal de tus bondades
para él nunca se agotó.

ESTRIBILLO CORO

ESTROFA Nº 2 (TRÍO, TIPLE)

El nombre Virgen de Gracia
pronuncia incompleto el Niño
con inocente cariño
cuando empieza a balbucir.
Con él muestra la doncella
su amoroso sentimiento.
Con el sentir que el aliento
del caudetano al morir.
Ese nombre sacrosanto
fue nuestro signo de gloria,
él nos llevó a la victoria
con los hijos del Corán.
El durante trece siglos
fue nuestro amor, nuestro anhelo,
el será nuestro consuelo
en los siglos que vendrán.

ESTROFA Nº 3 (SOLO Y CORO)

Pues de tus hijos que fueron
en otras generaciones
los amantes corazones
formaran pedestal
y en su cúspide llevada
como en trono refulgente,
descansará eternamente
esa Imagen celestial

CORO:

Y las vidas de tus hijos,
cual inmenso relicario,
en tu trono centenario
te consagran hoy aquí.
Con ellas van sus amores,
su esperanza, su alegría:
acéptalas madre mía,
que son todas para tí.

El reparto de los versos ha sido realizado por el autor del presente artículo, desde la letra musicalizada en la partitura. Al no encontrarse ningún documento en el que tan solo figure el texto.

3. Una petición y una explicación

Deseo acabar estas líneas con una petición y una explicación, que dan cuenta del enunciado final del título de este

artículo: «ciertos aspectos musicales para la celebración del Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen en el 2007».

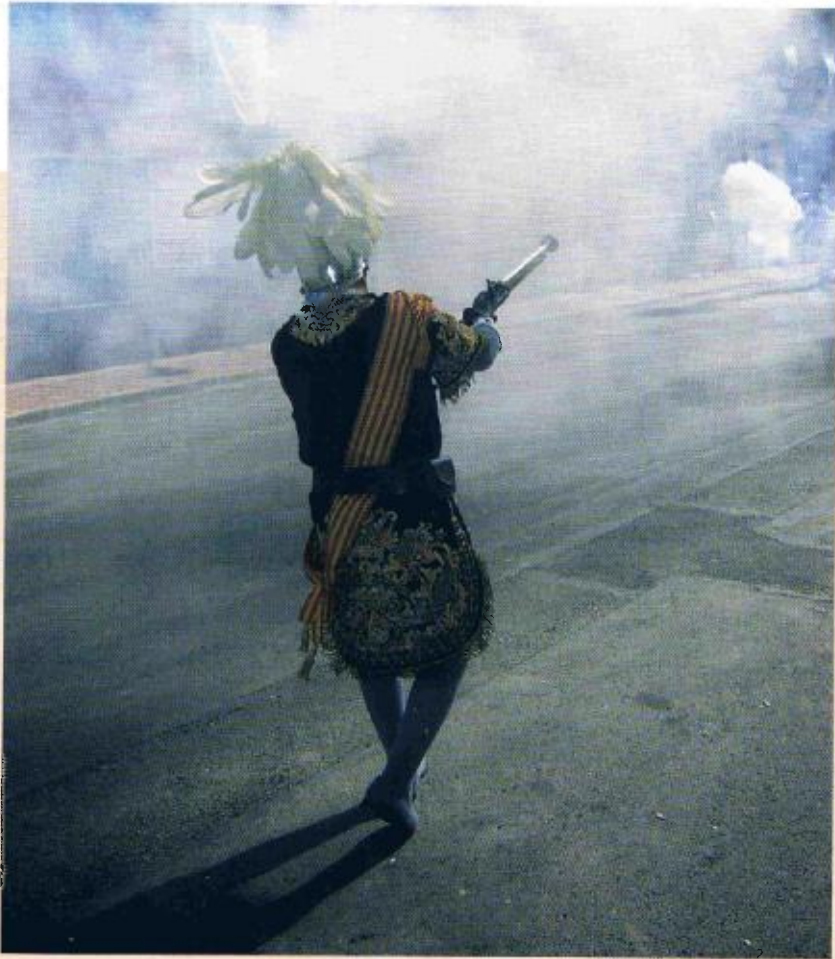
En Caudete es tradicional que las grandes celebraciones relacionadas con nuestra Virgen de Gracia cuenten con un acompañamiento musical a la altura de la veneración que siente el pueblo por su Patrona, y tal debería ser el caso en los festejos que se organizan para el próximo año. Considero que éste es un buen momento para que se contemple la posibilidad de una publicación que recoja los trabajos sobre musicología, patrimonio y tradiciones musicales de Caudete que han aparecido en el curso de los últimos decenios.

La explicación se refiere a la forma en que se cantan los Villancicos a la Virgen en nuestras Fiestas. El hecho de que para su ejecución sea de todo punto necesaria la intervención de un coro puede dar lugar a que se piense que se trata de una actividad «elitista», reservada a un grupo escogido. Lo cierto es que, salvo la Despedida, los villancicos, tal y como fueron compuestos y han sido transmitidos hasta nuestros días, están concebidos como canto polifónico, lo que impide que los pueda cantar el común de los presentes, al menos sin una preparación previa. Más aún: para hacer posible que participase en el canto el público asistente a los respectivos actos sería necesario hacer una adaptación de las piezas y transformarlas en cantos monódicos, con una tesitura razonable (accesible para la mayoría), lo que haría que se perdiera la brillantez de la actual tesitura, la fuerza armónica de la polifonía y muchos otros aspectos de particular importancia. En suma, los villancicos dejarían de ser lo que son, bellísimas piezas musicales, valiosas reliquias que nos ha legado el pasado, para transformarse en cantos vulgares. Cuando un autor compone una pieza de la calidad que tienen nuestros villancicos, no está pensando en que éstos sean retocados para convertirlos en algo irreconocible: quiere que se ejecuten tal y como salen de su mente y de su pluma. Es su particular forma de rendir un tributo de veneración a la Virgen.

JOSÉ MANUEL REQUENA OLIVARES

Bibliografía

- *Programa Oficial de las Fiestas de Caudete 1960.*
- P. Simón Serrano, «Origen de las Fiestas de Moros y Cristianos en Caudete» *Revista de Aben-zoares, número 0, 1991.*
- Cartas del padre Simón Serrano, proporcionadas por Andrés Bañón.



Injusticia e ingratitud póstuma

INJUSTICIA E INGRATITUD es el título de un Pasodoble que nuestro padre compuso en el año 1953, expresando los dos grandes sentimientos que le embargaban, por haber sido cesado arbitraria e injustamente como Maestro de la Banda de Música de Caudete, ya que dicho cese se basó única y exclusivamente en una venganza personal y política de la autoridad municipal del momento. Fue registrado en la Sociedad General de Autores de España el 28-9-1953 con el número 432583.

INJUSTICIA era el sentimiento derivado de la venganza que había sufrido, a nivel personal, político y social, por la autoridad municipal del momento con la anuencia y beneplácito de los caciques del pueblo.

INGRATITUD era el sentimiento sobrevenido por la actitud de ciertos músicos; unos que él había formado; otros que sin haber sido formados directamente por él, **salvaron sus vidas en la contienda civil** al haberles proporcionado con diligencia oportuna un instrumento musical que pudieron sustituir por armas (fúsiles, etc).

Su trayectoria de compositor tuvo dos fases: una inicial simultaneando la Dirección de la Banda de Música con sus trabajos sociales y contables-administrativos, en Banco Vizcaya, en el Hospital «Socorro Rojo de Caudete», Buc y Sevestre S.A. (de origen francés) la mayor Empresa textil de la comarca, y en varias Sociedades-Comunidades de regantes, y a ratos componiendo música, llegando a realizar en esta primera fase **diez composiciones** antes de su cese, **y todas ellas están registradas en la Sociedad General de Autores de España**, y están dedicadas a Caudete, sus Fiestas y a la que el denominada « **su Virgen de Gracia**»; otra segunda fase donde al no tener la obligación y responsabilidad de dirigir la banda, realizó **más de treinta composiciones todas ellas registradas en SGAE**, concurriendo el dato que **diez de ellas** también están dedicadas nuevamente a Caudete y sus Fiestas. Existen varias composiciones más que no fueron registradas en SGAE.

Lamentamos que desde su cese se haya producido una ocultación ignorante o malévola de toda su obra, hasta tal extremo que la única composición que escucha el pueblo de Caudete con cierta habitualidad es el pasodoble EL CAUDETANO, y se le está privando de oír el resto de sus composiciones, es decir se le está ocultando la obra compositiva de un hijo de Caudete, y que además es el único que tiene registradas sus composiciones en la Sociedad General de Autores de España

Durante la guerra civil desaparecieron todas las partituras, guiones y papeles instrumentales del legado histórico musical de Caudete, y ante la necesidad que el pueblo tenía de escucharlas, necesidad transmitida insistentemente por el Padre Elías Requena, procedió con celeridad y satisfacción a la reconstrucción de dicho legado musical, valiéndose para ello única y exclu-

sivamente de su flauta y guitarra, y por eso se pudieron interpretar y oír desde el año 1940, en todas las festividades tradicionales del pueblo.

Las composiciones reconstruidas fueron: **Himnos Cristiano y Moro de los Episodios; Plegaria a la Virgen del Carmen (conocida inmemorialmente como LA ALCACHOFA, y conociendo todo el pueblo el hecho de haber sido izado en brazos por el Padre Elías Requena en el año 1941, al oír nuevamente esta plegaria); Himno al corazón de Jesús; Himno a la Virgen de Rosario (conocida como La Aurora); De Herodes a Pilatos (marcha de procesión); El Calvario (marcha de procesión); A Jesús Clavado (marcha de procesión); Danzas típicas en honor del Niño Jesús (Jotas nº 1, 2 y 3, Danzas de los Higos, Malagueña, etc.).**

Hay un principio filosófico que dice «**la gloria de los grandes hombres debe medirse por los medios que han empleado para adquirirla**». Nuestro padre solamente empleó su flauta y guitarra, tanto en sus composiciones como en toda la reconstrucción que hizo.

Ante la amenaza de prisión por parte de la autoridad municipal, después de su injusto cese, tuvo que entregar personalmente y en mano a su alumno y sucesor Antonio Guillabert la totalidad de partituras, guiones y papeles instrumentales de todas las reconstrucciones relacionadas que había reconstruido.

El Sr. Guillabert posteriormente puede haber copiado, pero no ha reconstruido nada del legado de Caudete, que insistimos le fue entregado en mano.

En memoria de nuestro padre, pretendemos que no se le USURPE su labor de reconstrucción del legado musical de Caudete.

Por otra parte deseamos que el pueblo de Caudete pueda oír además de **EL CAUDETANO**, el resto de composiciones de Juan Ángel Amorós, ya que de persistir esa ocultación están cometiendo «INJUSTICIA E INGRATITUD PÓSTUMA».

Agradecemos a todas las personas que colaboraron con nuestro padre defendiendo la ética, la verdad en su labor. Valoramos la labor que están realizando aquellas personas que tienen responsabilidad en la educación musical de nuestro pueblo; y solicitamos a quienes tengan la debida responsabilidad musical, que las composiciones de nuestro padre sean oídas en Caudete.

Para todos ellos les hacemos un pequeño símil a la despedida de Almanzor en los Episodios: **Años mil de suerte y gloria, os rinda feliz el hado y eterno deje grabado vuestra labor musical en la historia.**

20-Febrero-2006

MIGUEL ÁNGEL VICENTE, FRANCISCO, ANA Mª Y VIRTUDES ÁNGEL ALBERTOS, JUANITA, ROSARIO, Mª GRACIA, LUISA, JOSÉ, LUÍS Y FRANCISCO ÁNGEL SÁNCHEZ, DE JUAN ÁNGEL AMORÓS

Una **promesa**

Si preguntáramos a cada uno de los que «han hecho» la fiesta el porqué, las respuestas seguramente serían muy variadas. Si Modesto Requena Rey, que fue Capitán de los Mirenos en el año 1945, pudiera contarnos sus motivaciones y vivencias de aquellos días, la respuesta sería así.

Cuando fui llamado a filas, en el sorteo de mi quinta, me tocó ir a África. En aquellos años se libraba una guerra, tan absurda y terrible como lo son todas, en la tierra más pobre y hostil de Marruecos.

Los jóvenes, cuyos padres no podían pagar para librar a sus hijos de ese destino, teníamos que ir a luchar por algo que no entendíamos y allí nos sentíamos los seres más aislados y olvidados que pueda imaginarse.

En una de las escaramuzas empezaron a caer muertos o heridos muchos de mis compañeros y en aquella angustia mi súplica fue a la Virgen de Gracia «Madre mía, si salgo con bien de ésta, prometo hacerte la Fiesta y acompañarte disparando en las tres procesiones».

Afortunadamente volví a Caudete, pero eran épocas difíciles que se fueron complicando y yo no podía cumplir mi promesa, aunque cada año, cuando la mañana del día siete iba a sacar a la Virgen le decía que no lo olvidaba. Las circunstancias no mejoraron pues llegó la Guerra Civil, después cinco hijos pequeños...pero al fin pasados más de veinte años de mi promesa, pudimos entregarnos con una inmensa alegría de toda la familia.

La celebración de las Fiestas era una necesidad casi vital porque en aquellos años el hambre y la penuria eran lo cotidiano y escuchar las músicas, oler a pólvora de paz, comer pasticas, relleno, gazpachos...y ver a la Virgen subir a su pueblo era un poco tener la gloria.

Mis hijos ya habían crecido y entre todos empezamos los preparativos. Encalamos la casa, mi mujer y mis hijas fregaron las mesas y sillas de pino y las pusieron a secar al sol, cambiaron los papeles que tapaban los cables de las bombillas, tratando de embellecerlos, pusieron puntillas nuevas en los armarios de cristal que había a cada lado de la chimenea, bajaron de la cambra las llandas de cocer las pastas y los moldes de las madalenas y de las torticas de aguardiente, guardaron los huevos en una orza en la parte más fresca de la casa y pidieron a las vecinas que les reservaran unas cuantas docenas más... y la casa empezó a llenarse de primas y hermanas que venían a ayudar y de chiquillos bulliciosos, nerviosos y alegres con los olores de las vísperas.

La bebida de entonces era sobre todo jarabe de limón, anís paloma preparada en porrones con agua fresca y mistela. Nosotros quisimos invitar también con vino, y para eso previamente, mi hijo Ángel y yo ya habíamos escogido las mejo-



res uvas de la viña, las pisamos nosotros mismos y llenamos una gran pipa que colocamos en la bodega.

Unos días antes de las Fiestas, decidimos probarlo y nuestra sorpresa fue que nos salió un vino espumoso buenísimo, del que sacábamos fresco de la bodega en los días posteriores y del que dieron buena cuenta los festeros y amigos que nos acompañaron y sobre todo los músicos, que ya no querían beber otra cosa.

Mi mujer puso varias orzas con tomates, pimientos y cebollas en aguasal y las correspondientes olivas con hierbas aromáticas que yo le traje del monte pues estos productos eran de nuestra propia cosecha y podíamos ofrecerlos en abundancia. Los ingredientes de las pasticas era más difícil de conseguir, pero los tuvimos también y no faltaron madalenas, machacos, almendraos, rollicos de vino, mantecaos, torticas de aguardiente...

En cuanto a los trajes, mejor dicho el traje, lo compramos de segunda mano y como sólo había ese nos turnábamos mi hijo y yo para salir en los actos. El día de la Entrada, mi Ángel y mi Maruja, montados en un caballo representaron la capitania de la Comparsa. Por cierto que este año fue el primero en que los Mirenos tuvimos una banda, que era bordada y con un puñal, distintiva para el capitán y la estrenó mi hijo ese día.

Por las mañanas para ir a Misa nos acompañaban nuestros amigos y familiares, la mayoría de paisano pues no había dinero para la pólvora de todos los actos. Durante algunos años, la Comparsa se encargaba de pagársela a dos parejas para que no faltaran los tiros acompañando siempre al Capitán.

El volante fue Anita, la hija de Lucas el del sindicato, a la que su madre le hizo un precioso traje y nos acompañó con la gracia de la rueda durante todas las Fiestas.

Yo cumplí mi promesa y acompañé a la Virgen disparando en las tres procesiones y mi emoción y satisfacción fueron tan grandes que lo recordé toda mi vida.

Por unos días se olvidaron todas las carencias, los sacrificios, los nervios, los trabajos y fueron sustituidos por la emoción y la alegría de las comidas con familiares y amigos, de los comentarios de las pequeñas anécdotas que siempre ocurren en las Fiestas...pero sobre todo cuando el último día vi entrar a la Virgen en su ermita, mis ojos se llenaron de lágrimas y mi corazón de una inmensa paz porque al fin había cumplido mi promesa.

FINA REQUENA

Festera en el silencio

Este homenaje se lo queremos dedicar a nuestra abuela, Paca Ortuño, más conocida como «Paca la del vino».

La verdad es que pensábamos que nosotros (sus nietos) éramos festeros ya que participamos en todos los actos: desfiles, guerrillas, acompañamientos al capitán, etc.; pero he aquí la vida de una mujer (nuestra abuela) que no viene de una familia muy festera y que desde el silencio, el anonimato ha participado como el que más y aún así asegura que no le gustan las fiestas de Moros y Cristianos.

Recordamos las historias que nuestro abuelo, Pedro Amorós, nos cuenta de su familia tan festera y de las reuniones que hacían mientras fue presidente de dos comparsas. Él nos habla de ello con emoción y sentimientos, mientras que nuestra abuela por encima del hombro de él siempre nos comenta: «...era tonto, estaba perdiendo el tiempo y parecía un mendigo cobrando cuotas y vendiendo lotería de casa en casa...».

Imaginaros hasta que punto no le gustaban las fiestas que se dejaba la limpieza general para las vísperas de esos días, por ello con esa excusa no salía y su marido siempre tenía que ir solo a los actos como presidente, y aún así nuestra abuela ha hecho las fiestas en varias ocasiones con su familia.

Seguro que habéis oído que antiguamente los socios de las comparsas se tenían que llevar un músico a su casa durante los días de fiestas, pues bien, ella acogía varios de esos músicos y les hacía la comida, les lavaba la ropa..., y esto durante varios años, así como arreglar los trajes de los sargentos, etc. y todo ello sin cobrar; si esto no es devoción que nos lo expliquen.

Desde hace algunos años que durante los días de fiestas nos recuerda: «...los trajes oficiales tenéis que llevároslos cada uno a su casa, yo no quiero este alboroto de ropa y gentío, esto al año que viene no me volverá a pasar...» pero a la semana siguiente de las fiestas ya tiene los trajes lavados y preparados para las próximas fiestas.

Puede ser que no le gusten las fiestas pero en la subida y bajada de la Virgen, que pasa por su casa, es la primera que abre las puertas y pone las mejores macetas que tiene en ese momento para dar la bienvenida a la Virgen de Gracia o para despedirla hasta las próximas fiestas. Por ello cuando nos juntamos allí en su casa y mira a la Virgen cuando ésta pasa, vemos cómo se le ilumina la cara y sus ojos se emocionan; ahí es donde nos damos cuenta que su verdadera devoción es la Virgen de Gracia, el resto de fiestas está de más para ella.

Cuantas veces a encendido la cocina y se ha puesto a hacer almuerzos para los suyos, mientras nosotros disfrutábamos disparando, pero lo más gracioso es que siempre llevábamos a alguien sin avisar y ella nunca se quejaba, nos arreglaba como bien podía.



Todavía recordamos como llenaba su cocina de harina, azúcar, almendras... para hacer las típicas pastas de fiestas, nunca faltan en su casa.

Las pasadas fiestas ella se encontraba mal y aún así salió a recibir a la Virgen, en esos momentos nos invadió un sentimiento extraño pero damos las gracias porque nuestra abuela se encuentra bien.

Hoy en día con la poca memoria que tiene, cuando hablamos de los años como presidente de nuestro abuelo, de las reuniones, escritos y demás, aún le sigue diciendo: «eras tonto, perdías el tiempo...».

Por todo esto y por mucho más queremos darle las gracias a nuestra abuela, por estar ahí donde nadie le veía, desde el silencio pero siempre la primera para su familia y las fiestas, deseamos que en las próximas fiestas de Moros y Cristianos las pasemos igual de bien que siempre, pero esta vez seremos nosotros quien prepararemos los almuerzos y los trajes; usted, abuela, nos acompañará y disfrutaremos de su compañía en dichos días.

Por todo ello gracias de parte de sus nietos:

ALFONSO, PAQUI, LOLI, RAÚL, PAQUI Y RAQUEL

La **gracia** de ser **Guerrero**

«En la vida imprimen carácter no sólo algunos sacramentos, sino también ciertas realidades, personas y experiencias. Somos lo que han forjado nuestras ilusiones, vivencias y experiencias fundamentales...» (Olegario González de Cardenal «Donde la luz no es Ávila»).

No, no he nacido en Caudete, ni Guerrero. No podía ser. Pero he tenido la suerte de ir renaciendo, volviendo a nacer. Os cuento.

Siempre recordaré gratamente mi primera salida oficial con la Banda Fomento Musical de Navarrés. Fue a las Fallas de Valencia, en el singular barrio de Ruzafa.

La segunda salida, a Moros y Cristianos en Alcoy. Y eso, sin bromas, son palabras mayores...

La tercera salida a Moros y Cristianos a Ontinyent. Inolvidable experiencia, siempre en el recuerdo.

Algún año después, a esta lista de salidas, se añade la venida fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, en Honor de la Virgen de Gracia. (Pronto se cumplirán 50 años de Fiestas). Es una gracia, seguro. Y, seguro, que ha impreso carácter, ha configurado mi vida.

Y es que, fiestas, alegrías, grupos humanos nuevos y distintos, gracia y arte, belleza, vida de pueblos y gentes que bullen y vibran, son una singular escuela.

Establecer comparaciones entre fiestas... sería prolijo y un tanto difícil para mí. Y, ahora, no hace al caso. Aun así, solo en ese orden mencionado suman 25 años a Fallas, en cuatro comisiones y barrios distintos; 7 años a Alcoy; 9 a Ontinyent; y, excepto el año del servicio militar en Melilla, siempre a Caudete. Y dicen, que dicen los padres que quieren a todos los hijos por igual... (aunque acaban inclinándose hacia algún lado y vosotros ya sabéis hacia dónde me inclino).

Y en Caudete, en aquel tiempo, mi banda y yo vinimos a los Guerreros. Y para siempre, Yo, me hice Guerrero... La Banda no. Lo es un poco en el «Hondón del alma», pero una interrupción en su venir a Fiestas, breve eso sí, motivó

la reanudación de su servicio con la muy noble Comparsa de La Antigua.

Al recibir la Primera Comunión, quise ser y me hice monaguillo. Y por ahí han venido otra serie de ilusiones y vivencias que me hicieron y han hecho lo que soy.

Como es costumbre en las Fiestas Mayores, la autoridades, festeras y festeros, reina y damas, cortes de honor, clavarios, asociaciones y entidades, son acompañados a la iglesia, al templo (sólo Dios sabe lo que esto durará...).

Yo, como curioso de saber y remotamente «entendido en» la materia, he renunciado en muchos sitios al almuerzo en el bar, «mientras se espera», por la atenta participación en el templo, en la solemnidad. Misas y sermones variados, plurales, largos e inacabables, profundos e ininteligibles, en aquellos tiempos y en estos tiempos, pero los he recibido a gusto, con interés, y en la medida de mi pobre saber y entender, los he gustado y asimilado. Me han servido y doy gracias a Dios por ello.

Pero la gran diferencia se da, cuando en Caudete, y según la costumbre, fuimos recibidos en una casa abierta, de familia abierta y con nombres, rostros, voces, gestos y gestas, que te hacen y te haces uno más. Eso es hospedar... (Así, a algunos los hemos visto nacer y enseñado a andar...) Todo eso une, sujeta, identifica, enamora y configura para siempre. Va imprimiendo carácter. Seguro.

Otra gran novedad... Uno ha visto trajes, paseado desfiles, aprendido sonos, pero los Guerreros, mi Comparsa, de siempre y para siempre, tienen una buena Bandera que... todos sabéis lo que significa, obliga, cubre y dice, y lo que eso supone además, para quien como buen valenciano, reconoce, jura, aplaude y venera, imprimiendo de carácter al carácter...

Y así, las raíces y la historia, la casualidad y la presencia... hacen reasumir y confirmar las experiencias... Me han hecho Guerrero y me he entendido y entiendo Guerrero, y un poco también Caudetano (y lo digo sin merecimiento pero con emoción, agradecido, porque mucho así me lo han ido mostrando y reconociendo).

La multiseccular historia de Caudete apenas puede darse por aludida por la peripecia de mi historieta, por más que ya peina canas... Pero como me enseñó uno de mis maestros, «no distancian los siglos sino los vacíos, no acercan los años sino las sintonías interiores» y yo me he sentido «llamado», acogido y acompañado.

Hay más notas y niveles que imprimen carácter en mi vida. Ser hijo de maestro herrador, fragua y martillo; ser trabajador temporal en un hotel en Francia, emigración y promoción; ser, por fin, estudiante en Salamanca y Valencia, saber y gustar los saberes; ser sacerdote y servir y patear algunos lugares de mi iglesia diocesana... Pero todo eso, «largo de contar», lo dejamos para otra ocasión.

Soy Guerrero por admiración y por suerte. Pues como decía un escritor francés: «La verdad se detiene en la inteligencia; la belleza penetra en el corazón» (Lacordaire).

Ah! Y que no se me olvide, el amor y el ensueño por la Virgen de Gracia... que también darán para algún otro capítulo Palabra.

Cruzado, Guerrero, Caudetano «devoto» y enamorado, qué metas tan altas, qué hitos tan señeros y qué fragilidad personal y gran limitación para hacerlas realidad en plenitud.

Qué agradecida mirada al pasado y a Dios, que me lo ha otorgado como don, como un gran regalo.

JESÚS A. BAUSÁ LACOSTA



Escuadra de **moros** **kimans** 1960-2002

La escuadra de moros nace en un cercano mes de agosto de 1960 formada por un grupo de jóvenes con muchas ganas de divertirse y empujados a la fiesta por Antonio Carrión, siendo la primera escuadra de moros y cristianos de Caudete y conociéndose por aquel entonces como: LOS NEGROS O LA PEÑA DEL BISCUITER.

En su primer desfile debutaron montados en nueve burras y con unas ridículas chilabas a rallas; en su segundo año en 1961, Tadeo Carrion Martínez y El Chavo, sacaron un billete de tren para Valencia días antes de la entrada, y de allí consiguieron los trajes; pero este año tenía reservada una pequeña sorpresa, ya, que tuvieron que pedir autorización para poder salir a desfilar al mismísimo alcalde que por aquel entonces era Don José Puche, pues al parecer salir con el rostro pintado de negro no cumplía con los estatutos de la historia de las tradiciones de nuestro pueblo.

En 1962 la experiencia empezó anotarse, reservando con una prudente antelación los trajes en Alcoy por parte de Miguel Algarra y su compañero Manolo "El Baquero", pero en numerosas ocasiones Miguel no conocía el número de personas que saldrían, y que por ello, en más de una ocasión le toco buscar el día 6 por la mañana a gente para completar la fila.

En 1964 pasaron a llamarse KIMANS, nombre que a día de hoy conservan; y ese mismo año se crearon los primeros trajes oficiales de la comparsa.

Según pasaban los años la escuadra iba creciendo, tanto que 1967 se formó y salió la primera escuadra Femenina de la Comparsa.

En 1971, la Comparsa decidió y por primera vez homenajear al socio más antiguo, recayendo tal galardón sobre nuestro componente, Tadeo Carrión Martínez.

En 1975 algunos componentes empezaron a reunirse para comer o pasar un buen rato antes de los actos en casas particulares, y entre 1978 y 1979 comenzaron a reunirse en locales para comer, cenar, cambiarse, descansar..., que por aquel entonces era algo desconocido, pero con el paso de los años se empezaron a denominar guaridas. Esta escuadra cuenta a lo largo de su historia con un importante número de locales donde se instalaron, desde la primera en la parte baja de electrodomésticos Ubeda y pasando por lo que hoy son; Pub Komic, librería Copifas, cafetería Dublín, garaje de Carmen y otros tantos locales de nuestra localidad...; y algunas anécdotas como, la visita que hicieron unos turistas de Montealegre al poco de instalarnos en la primera de nuestras

guaridas; los visitantes creyendo que era un bar, entrando y pidiendo unas tapas y cervezas y a la hora de marchar nos pidieron la cuenta contestándoles que estaban invitados y estos creían que les tomaban el pelo...

La escuadra estuvo participando de forma activa desde su creación, (cuando digo activa me refiero a entrada, enhorabuena, ofrenda, acompañamiento al capitán, etc.), hasta 1980 cuando en un principio se creía que no iban a salir por problemas internos, y así lo adelantó la comparsa en su pregón de ese año, pero la fuerza y unión hicieron que no fallaran y ahí estuvieron...



Debido al buen momento por el que pasaba el grupo en 1981, decidieron crear un segundo y renovado traje oficial para los componentes, y que se inauguró de alguna manera, en los episodios Caudetanos y a petición de la Directiva de la Comparsa; También se confeccionó un estandarte que presidiera nuestra guarida, desfiles... y que anunciara nuestra llegada desde la lejanía. Sé empezó a intervenir en un mayor número de actos, luciendo los nuevos trajes oficiales en los Episodios Caudetanos, actos de disparo, Procesiones...

Quizás y a partir de los años 80 y hasta algo más de mediados de la década de los 90, fueron los mejores años de la escuadra, digo quizás y desde mi punto de vista, porque pude estar algunos de estos años, Algunos se iban, pero entraban otros, fue época de hijos y casamientos y en las mesas de los convites siempre había una que decía KIMANS, todos éramos una gran familia festera.

Cerca de los años 1990-1991 y durante un par de años se realizaron las denominadas acampadas KIMANS en el paraje de la toconera y durante la época de pascuas; fueron unos años inolvidables y divertidos, (insisto, que yo ya los viví); las pae-

llas, todos agarrados a la cuerda para subir a la piedra bujería, los buñuelos a altas horas de la noche, "él tupe", la caravana de los helados, "el aseo de Juan Serrano", el susto de que siempre faltaba alguien... cosas que quedan en nuestras retinas y que para la mayoría de los lectores no tendrá ningún tipo de significado, pero sí para los que allí estuvieron presentes.

Otra anécdota importante fue la celebración de nuestro 30 Aniversario como KIMANS, en 1995 y recuerdo el llamativo SARGENTO que hacia guardia ese año en nuestra puerta del local festero, compuesto por materiales y tubos de fontanería y engalanado con el traje oficial KIMANS algo anticuado para esa época, y que por entonces algunos componentes ya contaban en su armario con un tercer traje puesto al día.

A partir de esta espléndida época, con estreno de trajes, algún que otro premio, las noches de lluvia con pan y chocolate en nuestro local, los fastuosos desfiles, las ricas comidas de algunas de nuestras cocineras, Mari,....., acampadas, viajes, etc...; Las cosas empezaron a torcerse por diversos motivos; el año 1997 fue un año difícil para la escuadra y de numerosas bajas; a partir de ahí, quizás y debido a los malos años que se percibían hubo gente que quiso desprestigiarnos y aprovecharse de la situación, intentando trastocar los datos del año de fundación, diciendo que no éramos tan antiguos y que había otras escuadras anteriores, pero no lo consiguieron, quedando todo demostrado, le pese a quien le pese.

Hubo esperanzas de intentar salir hacia adelante y sé obto por unirse a otra escuadra que no pasaba por muy buenos momentos y a la cual se les estará eternamente agradecidos, "LOS RASIS", ambas participaron de forma conjunta durante algunos años.

En el 2002 los Kimans se apartaban muy a su pesar de las Fiestas, (espero y creo de forma temporal), fecha en que el grupo festero desde su creación cumplía 42 años, y aparte como KIMANS recibimos el premio a la escuadra más longeva de la

comparsa con 38 años, 38 años llenos de emociones, alegrías, riñas, pero sobre todo de devoción por la fiesta y hacia nuestra Patrona.

Sirva este artículo para honrar y homenajear a la primera escuadra de moros y negros que hubo en Caudete, que luchó por la fiesta y para la fiesta; desde sus fundadores como eran: (Me veo en la obligación de nombrarlos a todos por respeto y agradecimiento); Manolo "El Baquero", Vicente Mico Ortuño "el villenero", Miguel Tomas Pérez, Kiko "el Ferruso", Francisco Sánchez Algarra, Antonio Castillo "El del Kiosco", José Sánchez Molina "el Gato", Paco Martínez "Retales", José Herrero Carrión, Gaspar Navarro Amoros, y Antonio Carrion Vila "El encargado de maquillar a la escuadra, con su peculiar corcho ahumado, humo de imprenta, cerveza o fuchina", así como a todas las personas que estuvieron relacionadas y pasaron por ella tiempos después: Tadeo Carrion, Antonio Briones Navalon, Antonio Conejero "El Taugo", Joaquín Requena López, Emilio Catalán Hidalgo, Pepe Conejero "el hijo de Clara", Antonio "El Manchego", Paco Sánchez "El de los Pollos", Rafael Ubeda, Pepe "El Alto", Antonio "El Valenciano", Juan Serrano "El Fontanero", Miguel Ortuño "El rullo", Pepe Torres... así como a sus respectivas mujeres e hijos y otros tantos amigos/as que no recuerdo o no conocí y pido mis disculpas por no nombrarlos; pero no quiero finalizar sin hacer un pequeño reconocimiento a la persona de Miguel Algarra "El Tejaino", por su entusiasmo por la fiesta, y por los 42 años en los que salió en la escuadra de forma ininterumpida, a la vez que le agradezco a él, el Baquero, el Taugo, Joaquín Requena y Castillo toda la información facilitada, tanto cronológica como fotográfica. GRACIAS

EMILIO J. CATALÁN NAVARRO



añoranzas de un **volante**

¿Qué recuerdos puede tener una niña de ocho años de las fiestas de los años cincuenta? Ustedes pensarán que no muchos, pero para mí que nací en el seno de una familia festera, los tiene todos.

En el mes de agosto, el pueblo se transformaba, pues, se acercaba septiembre, las fiestas de Moros y Cristianos, ya empezaba a oler a pólvora y 'pásticas' en las casas. Se preparaban trajes y arcabuces. Todos tenían que estar preparados, pues el día 6 había que desfilarse en la Entrada.

En el año 1055, mi padre Joaquín tomó el cargo de capitán en la comparsa de La Antigua. Mi padre me dijo que el próximo año sería volante; eso me llenó de orgullo y satisfacción, pues vi cumplido un sueño.

Recuerdos de aquel año tengo muchos: el paseo de volantes que se realizaba a una hora muy temprana de la tarde. Nos acompañaba el sargento y el tambor que avisaba de nuestro paso. La gente salía a vernos pasar. Algunas mujeres salían con las planchas de carbón incluidas y aprovechaban para soplar mientras el volante pasaba.

En la noche de la retreta las músicas tocaban las canciones de moda aquel año. Las que más sonaban, eran la campanera y el amadelón.

Si dos cosas no he podido olvidar y permanecen vivas en mi recuerdo son el día 7 llegando la Virgen de Gracia al paraje de la Cruz. Le ofrecí mi saludo postrándome a sus pies y mis lloros del día 10 cuando cedí mi cargo.

Como han ido cambiando las fiestas con el paso de los años, afortunadamente, en muchas cosas para bien: sobretodo el paseo de volantes donde son arropados por su familia y amigos. Para mí es un acto de los más emotivos de las fiestas.

Para concluir, quiero agradecer a mis padres –aunque no se encuentren entre nosotros– el haberme hecho tan feliz dándome la oportunidad de ser volante.

Especialmente a mi padre por haberme iniciado en el mundo de la fiesta, enseñándome sus valores e inculcándome en sus costumbres, así como el amor hacia la VIRGEN DE GRACIA.

CANDE



el recuerdo de un **volante**

Hace 50 años que salí de Volante de la Comparsa de Moros, mis abuelos paternos, Joaquina y Pepe "chavo" hicieron la fiesta, esta era la cuarta vez que hacían la fiesta; eran grandes festeros y toda la familia lleva las fiestas en la sangre y la devoción a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Recuerdo todo ese verano cómo "la roja la piñera" me cosía el traje y las pruebas que me hacía; yo estaba deseando que llegase el día 6 de septiembre y llegó: días de nervios y felicidad. Recuerdo ese día cuando me vestían para el paseo de volantes, ya estaba preparada, llena de alegría, el tambor redoblaba en la puerta de mis abuelos, mi madre me decía "...anda derecha y con garbo...", y así lo hice. La gente me aplaudía y me decían que estaba muy guapa.

Llegó el día 7 de septiembre, por la mañana día muy importante para un volante, hacer la rueda delante de la Virgen de Gracia en la Cruz; mi padre recuerdo que me dijo "...mira la cara de la Virgen muy fija y te saldrá muy bien la rueda..."; y me salió bordada pues la hice muy despacio y muy bien, en esos momentos que miraba la cara de la Virgen no lo entendía pues era una cría. Conforme me hacía mayor lo fui comprendiendo; porque ahora cuando miro muy fija su cara, el día 7 en la mañana en la puerta de la Ermita o en la Cruz, no dejo de estremecerme. Que cortos se me hicieron las fiestas, pues llegó el día 10 sin darme cuenta; la bajada de la Virgen fue muy triste, pero más triste fue cuando subía por el Camino de la Virgen y yo ya no era volante, cuando quisieron quitarme el traje no podían porque yo lloraba y no dejaba que me quitaran ese traje tan bonito pues para mi era precioso.

No quiero pasar por alto que mi padre fue el Capitán y mi tío Manuel el abanderado.

Tampoco quiero olvidarme y darle las gracias a mi padre por el habernos inculcado esa pasión por las fiestas de Moros y Cristianos, y la devoción a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia y por ello yo estoy muy orgullosa de ser nieta, hija, madre y ahora abuela de festeros.

No sé si será casualidad o el destino, pero sin haberlo preparado y por pura coincidencia en estas fiestas que yo cumplo mis 50 años de volante, mis nietas van a ser volantes, ¿será el destino que nos a preparado la Virgen de Gracia por nuestra devoción hacia ella y a las fiestas de Moros y Cristianos?

FINA AMORÓS ORTUÑO

Volante de la Comparsa de Moros 1956



la sonrisa de un **volante**

El día que tomaste posesión de tu cargo, tu sonrisa te delató;

En ese momento,
supe que todo sería más fácil de lo que jamás pensé.
Tu ilusión disipó todas mis dudas
y me arrastró a vivir una preciosa experiencia
que guardaré en mi corazón para siempre.

Si echo la mirada hacia atrás,
sólo se me ocurre una palabra para ti, esa palabra es
GRACIAS.

Gracias por tu ilusión,
porque ella nos llevó a vivir la fiesta desde dentro.

Gracias por tu esfuerzo,
porque diste lo mejor a pesar del cansancio,
y a pesar de que para ti era más difícil que para el resto.
Gracias por tu sonrisa,
porque supiste llevar tu cargo con ella por bandera
y contagiar a todos tu buen humor.

Gracias por ser un volante ejemplar,
tanto a los pies de la Virgen como ante el capitán.

Y, en definitiva,
Gracias porque me has hecho sentir orgullosa,
y eres el mejor hijo que podría tener.

TE QUIERO.

A mi hijo Juan Francisco.

VOLANTE COMPARSA TARIK 2005

Poesía



Romance del **moro** cautivo

El moro quedó cautivo
de aquella hermosa cristiana,
prendado de su figura,
herido de su mirada.
Admitido en el torneo
rompió más de cuatro lanzas
y sobre el bélico fondo
de las torres almenadas,
florecieron en la liza
los laureles de su fama.
Callados los atabales,
siendo la fiesta acabada,
por un ventanal contiguo
asomó una mano blanca,
leve como una paloma
mensajera de esperanzas,
un adiós, una promesa
bajo la tarde dorada.
Y en su caballo y al aire
los colores de su capa,
llevóse el moro prendida
una ilusión en el alma.

Retornó cuando los campos
de trinos pajareaban
y en las puntas de los chopos
fingiendo candor de alas
la brisa se entretenía
jugueteadando con las ramas.
Y asegura la leyenda
-leyenda casi olvidada-
que a la vuelta del camino
oyó sonar la campanas
y no supo si eran dobles
o albricias por su llegada.
Que unos cuervos colocaron
su nota oscura en el alba.
Hora triste en la que el moro
hizo alto en la muralla.
Luego un tiro de ballesta
que en el corazón le daba.

Rompióse la trega entonces
y aparecieron las armas.
Lance de amores truncado
fueron sin duda las causas.

EVARISTO BAÑÓN MEDINA

Pinceladas **festeras**

El sol afila navajas
en los labios de la tarde,
suenan las marchas guerreras
sobre fondo de timbales.
Desde las crestas de oliva
hasta el más profundo valle,
los ecos de lejanía
engrandecen el paisaje.

Enjaezados al uso
de los viejos bandoleros
caracolean los caballos
y se encaminan al pueblo.
Son las fiestas de Caudete,
las ha pregonado el viento
por los lejanos confines
cristianos y sarracenos.
Son las fiestas de septiembre,
Caudete, moro y guerrero,
tarik y antigua, sonrío
cuando se acerca Mireno.
Caracolean los caballos,
relumbran los naranjeros,
ondean las madroñeras
y se agitan los pañuelos.
Se adelanta el capitán;
con rostro altivo y sereno
enardece a la partida.
Un grito rasga el silencio:
¡Viva la reina de Fiestas!
la reina de los mirenos,
reina de los caudetanos,
cristianos y sarracenos.
Para rendir homenaje
a la dama de sus sueños,
descabalgan los jinetes
y le ofrendan sus obsequios.
Noelia, belleza hispana,
les agradece el cumplido,
se sonrojan sus mejillas,
tiembla como el verde trigo.
Sencilla mujer, morena
de nuestro sol levantino,
orgullo de ser mirena
y en Caudete haber nacido.
Sus ojos miran al cielo
con un gesto agradecido,
mientras se rasga la bruma
y resplandece el sonido.
¡Viva la reina de Fiestas!
- Música, luz, colorido -.
¡Viva la Virgen de Gracia!
grita el pueblo enfebrecido.

A Noelia, Reina de Fiestas 2005.

JOSÉ SERRANO AMURRIO

A la Virgen de **Gracia**

Eres madre hermosa
Fuente de virtud,
Santa medicina
Que da la salud.

De ser pueblo tuyo
Caudete blasona,
Por eso a tus pies
Ciñe una corona.

Sus calles adornan
Caudete con flores,
Que pasa su Virgen
Brindando favores.

Con arcos y luces
Caudete adornada,
Trono es de María
Reina coronada.

Los pueblos en masa
Llenos de alegría
Vinieron cantando
El Ave María.

Venid forasteros
Venid a adorarla
Que salva a los pueblos
Que saben amarla.

Madre cariñosa
Reina de virtudes
Siempre al que te invoca
Con amor acudes.

Bendícenos hoy,
A tus pies estamos,
Gracias para todos,
Que todos te amamos.

BERNARDO MARÍN

Siempre en nuestro
recuerdo



PEDRO SÁNCHEZ MARTÍ

Sargento de la Comparsa de Mirenos

El día 30 de marzo de 2006 fallecía un gran mireno; pero sobre todo un gran festero. Festero que desde niño, ya participaba acompañando al capitán en los actos de tiros. Unos años más tarde, portaba el estandarte mireno. Por aquel entonces no existía la figura del portaestandarte como miembro de la capitania y era la Comparsa la que buscaba alguien para llevarlo. Él siempre estuvo dispuesto.



En 1947, a la edad de 29 años, accedió al cargo de sargento de la Comparsa sustituyendo al tío Biroles. Desde entonces, 40 años llevando «volanticos» como él mismo los llamaba cariñosamente. Mi abuelo Pedro, ha sido siempre un festero muy apegado a las tradiciones de nuestra comparsa, caracterizándose siempre por su amabilidad, ternura y cariño con el volante.

Al llegar septiembre renacía su ilusión por encabezar la comparsa. Fiel cumplidor de todos los actos con puntualidad y con respeto por las costumbres, que conocía muy bien. Me llena de satisfacción saber que mi abuelo ha sido y es muy querido y respetado por los festeros de todas las comparsas.

Fue en 1987, y a la edad de 69 años, cuando decidió que había llegado la hora de su jubilación. Pero a pesar de ello, siguió entregado a la comparsa, por su amor a la Virgen y las fiestas.

Seguía colaborando en la enseñanza de la rueda a los volantes. Preparando los «farolicos» para la retreta y el día 7 de septiembre tenía por costumbre ir a la subida de la Virgen como presidente de la Comparsa, honor que llevaba con gran orgullo.

El día 9 de septiembre de 1998 la Comparsa de Mirenos le impuso su máximo galardón: el escudo de oro. Un reconocimiento a su sacrificado esfuerzo como sargento. Tuvo el honor ese día de contar con la presencia de la Comparsa de Guerreros y fue obsequiado con un emocionado rueda de bandera.

Pero fue el verano de 1993 cuando se llevó una de sus mayores alegrías. Buscaba un sargento para la comparsa y lo encontró en su propio nieto.

Abuelo: recuerdo mis primeras fiestas como sargento. Sentí como la alegría y la felicidad, invadían tu ser, al ver a tu nieto. Me acompañaste acto tras acto, fiesta tras fiesta, como mi guardián y protector. Hasta me ponías el hombro para que echara una cabezada. Me preparaste para saber todo sobre las fiestas, y a ser un buen sargento. Estuviste a mi lado muchos años enseñando a los volantes, colaborando en todo



lo que estuviera en tu mano.

Siempre hemos compartido muchos momentos de felicidad, hemos estado muy unidos. Has amado profundamente a tu esposa, tus hijas y nietos. Te enorgullecía ver pasar a la que había sido durante toda tu vida tu comparsa y sobre todo de ver a tu nieto de sargento.

Eres una persona emblemática y toda una institución en la Comparsa de Mirenos. Lo afirmo emocionado. Has enseñado a tu familia a querer y a vivir la fiesta con gran ilusión. Siempre estarás en el recuerdo de los que te quieren y cada septiembre desde el cielo te enorgullecerás de ver pasar a los mirenos.

Siempre estarás en mi corazón. Te recordaré como el abuelo que me enseñó a ser mireno. Y cada septiembre, mientras pueda seguir tus pasos, estarás a mi lado, guiándome, como siempre...

TU NIETO

RAFAEL DÍAZ FRANCÉS *Sargento de La Antigua*

Hijo, hermano y sobrino de Sargento. Su padre Manuel fue Sargento de la Comparsa, junto a su hermano Paco ha sido pareja durante muchos años y su tío José María fue el anterior Sargento de la Bandera pasándole el relevo de tan honorífico cargo a Rafael.

Pocos pueden presumir de haber pertenecido a una familia de Sargentos. Si hay oficios y tradiciones que se heredan y traspasan de padres a hijos, este ha sido un gran ejemplo.

Rafael y la Bandera de la Antigua, pareja inseparable durante nuestras Fiestas de septiembre e igualmente en cualquier otro acto durante el año donde la Bandera estuviere, allí estaba Rafael a su lado custodiándola o portándola cuando el Alférez no lo hacía.

Muchas cosas buenas podemos decir de Rafael, ante todo destacaría su gran sentido de la responsabilidad con el cargo que tan orgulloso ostentaba. Su carácter afable y franco, el enorme respeto que profesaba a su Comparsa y el cariño para con sus socios.

Su profunda religiosidad, su amor a la Virgen de Gracia que siempre estaba cerca de él, en el centro de su Bandera que con tanto mimo la trataba.

Hombre tranquilo y trabajador, dicen que las Fiestas de Caudete son largas y agotadoras, con muchos actos. Los Sargentos están en todos los actos, no se pierden ni uno solo, ellos dirigen la Comparsa, controlan los horarios, están pendientes de las insignias, de los cargos festeros, de la música, de los volantes, de las guerrillas, están en todas las misas, en todos los desfiles, en el Castillo, en la diana, en los ruedos y además les toca aguantar a los directivos. Ellos están allí para que todos estemos tranquilos y las Fiestas puedan transcurrir sin incidentes y disfrutemos más si cabe de las mismas.

Rafael, siempre vigilante de las agujas del reloj, con un gran sentido del deber, pero con conocimiento, es decir sabiendo medir las fuerzas, que hay que aguantar todas las Fiestas.

En esos intermedios entre acto y acto, inteligentemente siempre buscaba ese cobijo de un asiento donde reposar y recuperar el aliento. Poner los pies en alto para mejorar la circulación de las piernas, por que si hay algo que nuestros Sargentos abusan es de grandes caminatas. Y algo fundamental para un Sargento, que Rafael hacía a la perfección, recogerse en casa a unas horas prudentes para recuperar energías y estar en condiciones al día siguiente.

Muchos Caudetanos decimos que somos muy festeros, unos porque han hecho la Fiesta muchas



veces, otros que si han rodado la Bandera ni se sabe las veces, hay quien dice «yo he sido volante y años después dama», algunos llevan desfilando la tira de año. Con todo el respeto para todos no hay mayor festero que un Sargento, y debemos tenerles el mayor de los respetos y una profunda admiración.

Pocos se acuerdan de que Rafael era un asiduo al concurso de carteles de Fiestas, presentando año tras año su cartel de Fiestas y aportando con ello su

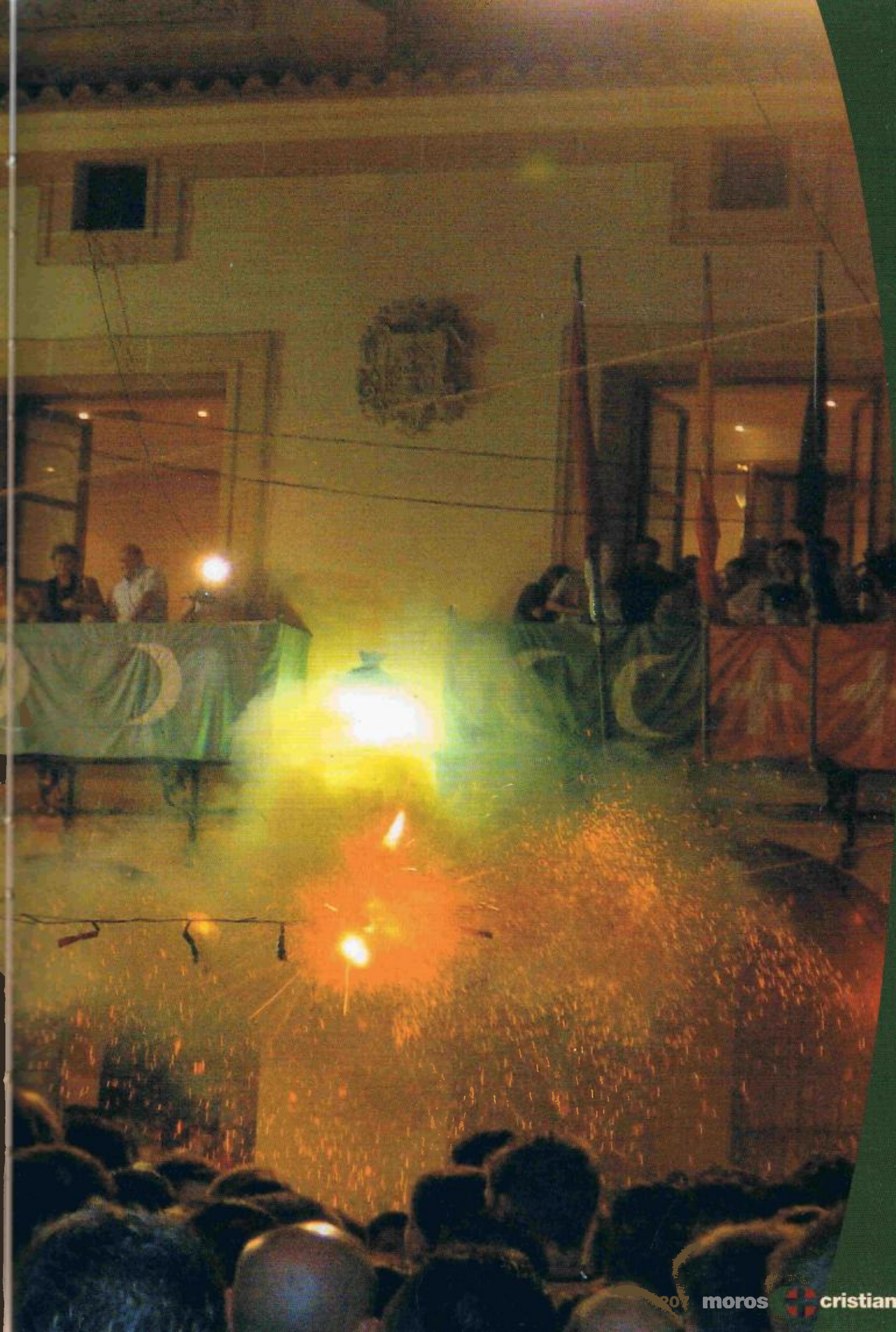
granito de arena. También quiero acordarme que le gustaba mucho hacer retratos y más de una dama, y algún festero tiene un recuerdo de Rafael.

El sabía que su corazón había que cuidarlo y muestra de ello recuerdo una anécdota que repetía año tras año: el día 7 de septiembre, en la diana de la Comparsa de la Antigua. Primero marcha el Alférez, el Presidente y a cada lado un Sargento, detrás la banda oficial y a continuación los socios con los petardos. Llegamos a la calle San Joaquín para subir a la parte alta el pueblo, todos sabemos que esta un poco empinada. En esto Rafael se descubre saludando a la Bandera y a los presentes y se dirige a los arcos de la casa consistorial a esperar a que la Comparsa baje por la calle Abadía. El día 7 es un día muy largo y su corazón se acelera con las cuestas, él de forma inteligente le da un respiro, ese era nuestro Sargento. ¡Qué bien sabías a que te habías comprometido!

Toda tu Comparsa te echará de menos estas Fiestas y sobre todo tu Bandera notará tu ausencia. Seguro que desde arriba estarás vigilante de que no lleguemos tarde a ningún acto, de que todo salga bien y cuando nuestra Bandera comience a rodar nos acordaremos de ti.









Notas

El domingo 17 de septiembre, a las 5 de la tarde, Besapiés y a las 7, Salve y Gozos a la Virgen. Visitará la Residencia de Ancianos la Comparsa de La Antigua.

La Alcaldía y la Asociación de Comparsas se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.

Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada, así mismo, a todos los publicistas, ya que sin vuestra colaboración sería imposible realizar esta revista.

A todos vosotros nuestra más sincera felicitación.

Felices Fiestas



Guía **Comercial**

AIRE ACONDICIONADO

Manuel Cantos Clemente
Joaquín Pascual, 4965826191 Caudete

ALIMENTACIÓN

Frutas Caudete, S.L.
Las Eras, 19965825031 Caudete

Lechugas Romana
Finca La Cañada, Camino de La Encina s/n ... Caudete

Mercadona, S.A.
Joaquín Pascual, 7965825667 Caudete

Tere
La Zafra, 12965827215 Caudete

ALUMINIO

Aluminios Caudete, S.L.
Castilla La Mancha, 17635611992 Caudete

Aluminios Pardo
Valencia, 8610804801 Caudete

Beca, S.L.
Las Almas, 3965825555 Caudete

Joaquín Piqueras Azorín
Pol. Ind. Los Villares, S/N965826749 Caudete

ÁRIDOS

Áridos y Excavaciones Caudete, S.L.
Luis Pascual, 4 - 3ª965826311 Caudete

ARTESANÍA

Artesanías El Rojo
Corona de Aragón, 1965825257 Caudete

ASESORÍA

Asesoría Fiscal Laboral y Contable
Paseo Luis Golf, 6965825089 Caudete

Caudete Gestión y Asesoramiento, S.L.
Miguel Hernández, 5965825619 Caudete

J.M. & F.T., S.L. Gabinete Adtvo.Contable
M. Hernández, 13965827702 Caudete

Servicio Integral Asesor
Federico García Lorca, 14965828028 Caudete

AUTOESCUELA

Autoescuela Amorós
Mercado, 6965827042 Caudete

Autoescuela Caudete
Federico García Lorca,965827634 Caudete

AZULEJOS

Ribera
La Zafra, 38965827329 Caudete

BALLET

Solera
Miguel Hernández, 2 Bajo656843742 Caudete

BARES Y RESTAURANTES

Bocatería Boxes
Abadía, 18965827391 Caudete

Bodas Vilmar, S.L.
José Ruiz Ruiz, 1965827158 Caudete

Brasería Pícola
General Lassala, 17965825056 Caudete

Café El Siglo
Mercado, 19965826906 Caudete

Cafetería La Torre
Luis Pascual, 17965827256 Caudete

Churrería La Paloma
Echegaray, 15670056424 Caudete

El Lengüetero
Valencia, 116965825580 Caudete

El Paseo
Paseo Luis Golf, 15965825845 Caudete

Entresuelo
La Zafra, 20965826958 Caudete

La Peña
La Zafra, 25 Caudete

El Cruce
Cruce A-Levante-Ctra.Valencia965827052 Caudete

Pizzería La Góndola
Corona de Aragón, 10965826231 Caudete

Salones Baeza
Aniceto Coloma, 44967340836 Almansa

Salones La Ramona
Corredera, 104967340035 Almansa

BODEGA

Bodega Santa Margarita
Carretera Villena, Km. 3965979003 Caudete

BUTANO

Gas Caudete
Las Eras, 43965825368 Caudete

CAJAS DE AHORRO

Bancaja
Luis Pascual965828029 Caudete

Caja Castilla-La Mancha
Plaza Del Carmen925827224 Caudete

Cajamurcia
Alcalde Luis Pascual, 7965827189 Caudete

Caja Rural
San Antonio Abad.8965827080 Caudete

CALZADO

Calzados Abril
Atleta Antonio Amorós, 20965828089 Caudete

Calzados Domingo
El Molino, 15635645511 Caudete

Sonrisa
La Zafra, 23965825980 Caudete

CÁMARA FRIGORÍFICA

Frigohortofrutícola Caudetana
Vereda De La Cruz, S/N965825322 Caudete

CANTERA DE MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.
Partida Del Rincón965601740 Caudete

CARNICERÍA

El Americano
Mercado Central, 2965825243 Caudete

Embutidos Llorens
Valencia, 10965825287 Caudete

La Facorra
Mercado Central, 9 Y 10965825285 Caudete

Tío Alvarito
Fuente Higuera, s/n967433247 Molinicos

CARPINTERÍA METÁLICA

Metalzor, S.L.
Vereda Santa Ana, S/N965827187 Caudete

Ramón Clemente Verdú, S.L.
Valencia, 78965825815 Caudete

Talleres Ima, S.L.
Viñales, S/N965825391 Caudete

CASAS RURALES

Julia
Honda, 1967437145 Molinicos
(Albacete)

CENTRO DE BELLEZA

Albertina García Llorens
El Molino, 44965825327 Caudete

Rosbel, S.L.
Luis Pascual, 25965826950 Caudete

CENTRO ESTUDIOS

Windsor
El Molino, 80B619149637 Caudete

CHAPA Y PINTURA

Moycan
Pol. Ind. Los Villares, Vial 16, nº2965825579 Caudete

Talleres Amoros y Amoros, S.L.
Valencia, 185965827675 Caudete

CLÍNICA VETERINARIA

Caudete
García Llorca, 10965827040 Caudete

COMERCIO

Eurohogar
Atleta Antonio Amorós, 50 Caudete

CONSTRUCCIÓN

Enlucidos Joma, S.L.
Echegaray, 12965827844 Caudete

Construcciones Díaz, S.L.
Las Almas, 1629274113 Caudete

Hormigones Marba, S.L.
La Zafra, 29 - 2ª B965826406 Caudete

Marcango, S.L.
Moto, 65965825817 Caudete

Proyeca, S.L.965827702 Caudete

Saconmar, S.L.
Federico García Lorca, 12965826768 Caudete

Suconsa
El Molino, 1965825206 Caudete

COOPERATIVA

Cooperativa del Campo San Isidro
El Molino, 94965827023 Caudete

DIETÉTICA

Magdalena Vicente López
El Molino, 51965825448 Caudete

DISEÑO

Solera
Mayor, 15965827926 Caudete

DISTRIBUCIÓN BEBIDA

La Goleta		
El Molino	.965825239	Caudete
Requena y Amorós, S.L.		
Las Eras, 113	.965826362	Caudete

ELECTRICIDAD

Caudilum, S.L.		
Pintor Rafael Requena, 20	.965827503	Caudete
Electroyelko, S.L.		
El Moto, 13	.965825756	Caudete
Iluminaciones Just		
San Pancracio, 5	.963403615	Valencia
José Martínez Martí		
Paseo Luis Goff, 7	.965825763	Caudete
Montajes Eléctricos Pérez		
Valencia, 52	.965827254	Caudete
Tomás J. Azorín Villaescusa		
Atleta Antonio Amorós, 43-3º C	.965825857	Caudete

ELECTRODOMÉSTICOS

Casa Molina		
Mayor, 19	.965825061	Caudete
Electrodomésticos Pérez		
Luis Pascual, 32	.965827440	Caudete
Expert Caudete		
El Molino, 35	.965826091	Caudete

ESCAYOLA

José Huesca Rodríguez		
La Zafra, 12	.965827454	Caudete

ESTACIÓN SERVICIO

Galgest		
Valencia, 46	.965825745	Caudete
Margaroil		
Carretera Villena, Km. 10	.965827845	Caudete

ESTANCO

El Paseo		
Luis Pascual, 11	.965825510	Caudete
Estanco Nº 3		
Las Eras, 11	.965825196	Caudete

ESTUDIO DE DANZA

Centro Lola Huesca		
Miguel Hernández, 2		Caudete
Estudio de Danza Anabel		
Conchita Espina, 12	.965827367	Caudete

FÁBRICA COLCHONES

Sistemas de Colchón, S.L.		
Valencia, 201	.965827064	Caudete

FÁBRICA CONSERVAS

José Agulló Díaz e Hijos, S.L.		
San Luis, 22	.965827084	Caudete

FÁBRICA MÁRMOL

Mármoles Jomar, S.L.		
Viñales, S/N	.965825461	Caudete
Mármoles Bolmax, S.L.		
Ctra. Novelda - La Romana km. 6, 7	965696929	La romana

FÁBRICA PIELES

Curtidos Requena, S.L.		
Valencia, 195	.965827044	Caudete
Curtidos Serpiel, S.L.		
Carretera Villena. S/N	.965827304	Caudete

FÁBRICA TOLDOS

Toldos Caudete, S.L.		
Puente El Pinar, S/N	.965826059	Caudete

FARMACIA

Farmacia del Barrio		
San Jaime, 27	.965826310	Caudete
Farmacia del Paseo		
Paseo Luis Goff, 5	.965825183	Caudete

Farmacia Fernando Ramón		
Luis Pascual, 47	.965827437	Caudete

Farmacia Joaquina Albero Benavent		
El Molino, 30	.965825057	Caudete

Farmacia Cristóbal Gracia Salgado		
Plaza Del Carmen, 10	.965827763	Caudete

FERRETERÍA

Ferretería Ferri		
Avda. Constitución, 158	.965343434	Villena

Ferretería Gallur		
Corona de Aragón, 50	.965825887	Caudete

Ferretería Sánchez		
Echegaray, 14	.965827185	Caudete

Ferretería Sánchez		
Virgen de Gracia, 8	.965825092	Caudete

FISIOTERAPIA

Clínica de Fisioterapeutas		
Luis Pascual, 3	.965826415	Caudete

Pedro J. Molina Guerras		
El Molino, 113	.965826970	Caudete

FLORISTERÍA

Ave del Paraiso		
Plaza Constitución, 3	.965826183	Caudete

Emi		
	.965825951	Caudete

FONTANERÍA

Instalaciones Caudete, S.L.		
La Zafra, 46	.965825991	Caudete

Saneamientos Giménez e Hijos, S.L.		
La Zafra, 18	.965826267	Caudete

Saneamientos Santi		
El Molino, 18	.965825923	Caudete

Serrano Amorós, S.L.		
Carretera Villena, 13	.965827081	Caudete

FOTOGRAFÍA

Foto Molina		
Mayor, 13	.965826257	Caudete

Fotos Juan		
Arieta Antonio Amorós, 41	.965825443	Caudete

Paco Paco		
José Ruiz Ruiz, 35	.965826921	Caudete

FUNERARIA

Servicios Funerarios Hijos de Luis Benito		
San José, 14	.965825058	Caudete

GIMNASIO

Gimnasio Ritmo		
Corona De Aragón, 22	.965825963	Caudete

Neo Fitness Center		
Atleta Antonio Amorós, 50	.965826413	Caudete

HELADERÍA

Catalán Pico		
Mercado, 7	.965825106	Caudete

Kiosco Paseo		
Mercado, 6		Caudete

IMPRENTA

Gráficas Bañón e Hijos, S.L.		
Valencia, 20	.965825904	Caudete

Gráficas y Diseño Pixel's		
San Vicente, 66 B	.887812638	Caudete

Quinta Impresión		
Pol. Ind. Las Atalayas	.965106975	Alicante

Servigráfico		
García Lorca, 8	.965827843	Caudete

INFORMÁTICA

App Informática		
San Francisco, 3 Bj	.965815062	Villena

Informática CEI		
Miguel Hernández, 1C	.965827145	Caudete

Infocaudete		
Corona De Aragón, 28	.965827284	Caudete

Informática Genic, S.L.		
Atleta Antonio Amorós, 45	.965825577	Caudete

INMOBILIARIA

Country Casas		
Mercado, 11	.965828212	Caudete

Jucar Homes		
Virgen de Gracia, 57	.965827406	Caudete

JOYERÍA

Bazar La Torre		
Luis Pascual, 25	.965826238	Caudete

La Ilusión		
El Molino, 37	.965827547	Caudete

Lucas		
La Zafra, 17	.965827421	Caudete

KIOSCO

Castillo		
Paseo Luis Goff,	.965825395	Caudete

El Parque		
Plaza Clara Campoamor		Caudete

LAVANDERÍA

Dry-cleaner's tintorerías		
Las Eras, 127	.965826467	Caudete

Tintorería Caudete		
La Zafra, 12	.965827617	Caudete

LOTERÍA

Administración de Loterías Nº 1		
Luis Pascual, 25	.965825532	Caudete

MÉDICO

Policlínica Caudete, S.L.		
Plaza del Carmen, 11	.965827296	Caudete

Caudete Salud		
Echegaray, 57	.965828151	Caudete

MERCERÍA

Mª Carmen Pardo		
Echegaray, 22	.965826028	Caudete

MODA

Diseño y Confección Mari Carmen		
Las Eras, 126	.637464279	Caudete

Llorens		
Molino, 71	.965825231	Caudete

Menta's		
Luis Pascual, 38	.965827393	Caudete

MODA INFANTIL

Gracia B B La Zafra, 46	650267212	Caudete
Pequelandia Paseo Luis Golf, 8	965825764	Caudete

MUEBLES

Cocinas Caudete San Luis, 20	965827762	Caudete
Muebles Azorín, S.L. Carretera Villena, S/N	965827082	Caudete
Muebles Conde El Molino, 21	965828058	Caudete
Rafael Clemente Requena Paseo Luis Golf, 13	965827028	Caudete

ODONTOLOGÍA

Clínica Dental Caudete El Molino, 38	965825224	Caudete
Clínica Dental Claudia B. Serna Saccani Luis Pascual, 21 3º - 6º	965827444	Caudete

ÓPTICA

Murillo Ópticos, S.L. Joaquín Mª López, 15	965801495	Villena
Óptica Azorín La Zafra, 17	965827421	Caudete
Óptica Caudete, S.L. Echegaray, 35	965825921	Caudete
Óptica Parra Las Moreras, 5	965825063	Caudete

PANADERÍA

Dulces Albertos Maestro, S.L. Las Moreras, 28	965827745	Caudete
Mónica Albertos Federico García Lorca, 14	626264030	Caudete
Panadería Any Vereda De La Cruz, S/N	965826538	Caudete
Panadería Plaza Nueva Plaza Nueva, 17	965825117	Caudete

PAPELERÍA

Librería Acuario Echegaray, 18	965827048	Caudete
Roma Atleta Antonio Amorós, 22	965826555	Caudete

PASTELERÍA

Pastelería - Heladería Catalán Pico Mercado, 7	965825106	Caudete
--	-------	-----------	---------

PELUQUERÍA

Albertina García Llorens El Molino, 44	965825327	Caudete
Elle Echegaray, 15	965827231	Caudete
Man Mercado, 3	965828126	Caudete
María José San Juan, 2	965827298	Caudete
Nueva Imagen de Caudete, S.L. Pz Florencia Caerols, 4-Ac C	965827727	Caudete
Pascual Vicente Peluqueros El Molino, 61	965825497	Caudete

PESCADERÍA

María Inés Menor Corona de Aragón, 15	965825937	Caudete
---	-------	-----------	---------

PINTURA Y DECORACIÓN

Decoraciones Linares y Carrión Atleta Antonio Amorós, 45	965827718	Caudete
Decoraciones Vinader, S.L. La Zafra, 21	965826050	Caudete
Reysan, S.L. Pintada, 42	965825392	Caudete

POLLOS ASADOS

Pollos Asados López Pla La Zafra, 20	965826375	Caudete
--	-------	-----------	---------

PREFABRICADOS ESCAYOLA

Jufravi Carretera Yecla, S/N	965825586	Caudete
--	-------	-----------	---------

PUB

Café Destino Las Eras,		Caudete
----------------------------------	-------	--	---------

PUBLICIDAD

Aitana Castilla La Mancha, 33	902102554	Caudete
---	-------	-----------	---------

RADIO

Radio Villena Ser Paseo Ruperto Chapi	965800204	Villena
---	-------	-----------	---------

RELOJERÍA

Tecles Paracuellos de la Vega, 6	670394353	Caudete
--	-------	-----------	---------

RÓTULOS

Molla Rotulación Carretera Estación, S/N	965827154	Caudete
--	-------	-----------	---------

SEGUROS

La Unión Alcoyana Mercado, 6	965827042	Caudete
--	-------	-----------	---------

SERVICIOS FINANCIEROS

Credit Services Del Mercado, 15	965827415	Caudete
---	-------	-----------	---------

TALLER AUTOMÓVIL

Automóviles Albero, S.L. Valencia, 114	965827283	Caudete
Autos Bañón, S.A. Avda. Mediterráneo, S/N	965390499	Elda
Neumáticos y Lavados Caudete, S.L. Valencia, 30	965827175	Caudete
Talleres Hnos. Molina Valencia, 15	965827351	Caudete

TALLER CAMIONES

Talleres Emilio Autovía de Levante, Km. 52	965807507	Villena
Talleres Monje y Soriano, S.L. Carretera Estación, S/N	965827364	Caudete

TALLER DE CARROCERÍAS

Eusebio Molla e Hijos, S.L. Carretera Estación, S/N	965827128	Caudete
---	-------	-----------	---------

TRANSPORTE

Autocares Fermín López e Hijos, S.L. El Molino, 46	965827072	Caudete
Tourline Express Molino, 75	965827915	Caudete
Transcur, S.L. Ctra. Villena,	965827157	Caudete
Transportes Ortuño Cantero, S.L. Pol. Ind. Los Villares, S/N	965827267	Caudete
Transportes Ortuño Requena, S.L. Valencia, 135	965826970	Caudete
Transportes Penades e Hijos, S.L. Virgen de Gracia, S/N	965827460	Caudete
Transportes Vila y Fayos, S.L. Federico García Lorca, 1	965827123	Caudete

VIAJES

Almantur Molino, 15	965827426	Caudete
Hayas Alfonso X El Sabio, 44	965825949	Caudete

VIDEOCLUB

Video Club 7º Arte Echegaray, 18	965826376	Caudete
Videomatic Revi Abadía, 5	965827078	Caudete

VIDRIO ENVASES

Crisnova, S.A. Pol. Ind. Los Villares, S/N	965823800	Caudete
--	-------	-----------	---------

VIDRIO RECICLAJE

Camacho Recycling, S.L. Vereda Santa Ana, 12	965826387	Caudete
--	-------	-----------	---------

VIVEROS

Unión Santa Margarita Carretera Villena, Km. 3	965979003	Caudete
--	-------	-----------	---------

EMPORIO ARMANI



JOYERIA Y RELOJERIA LUCAS

Felices Fiestas



ZASvisión
CIRCULO DE OPTICAS

óptica **AZORÍN**

La Zafra, 17 Telf. 965 82 74 21
02660 Caudete (Albacete)

PIXEL'S GRAF
diseñadoras...



EMPORIO ARMANI