

MOROS Y CRISTIANOS

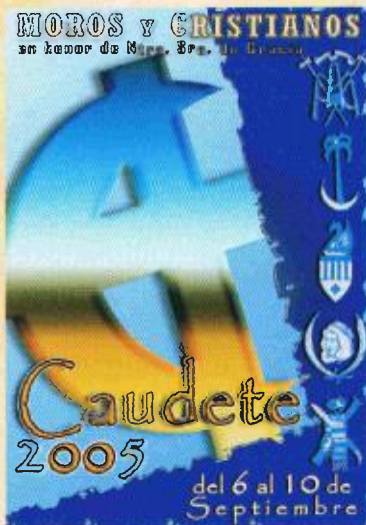
en honor de Ntra. Sra. de Gracia



Caudete

2005

del 6 al 10 de
Septiembre



Portada:

En Azul

Autor:

Iván Amorós Navarro

Colaboraciones fotográficas:

Francisco Medina

Miguel López

Agrupación Fotográfica Villa de

Caudete

Edita:

Asociación de Comparsas

Comisión editora:

Asociación de Comparsas

Diseño:

Tábula

Impresión:

Quinta Impresión, S. L.

Depósito legal:

A-646-2005

Tirada:

2.100 ejemplares

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2005, reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Comisión editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumir o extractarlas cuando considere oportuno.

Sumario

Nuestra Señora de Gracia	3	Toponimia antigua de Caudete (II)	132
Reyes de España	6	El arenal de la Sierra del Cuchillo	142
Saluda del Presidente de Castilla-La Mancha	7	El Barranco del Corzo	149
Saluda del Alcalde de Caudete	8	Los mantos de Ntra. Sra. de Gracia	153
Saluda del Presidente de la Asoc. de Comparsas	9		
Saluda de la Concejala de Fiestas	10	OPINIÓN	
Saluda de la M. I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia	11	Un reglamento para todos	158
Saluda del Párroco	12	San Blas	159
Corporación Municipal	13	Nuevamente La Pólvora	162
Junta Directiva de la Asociación de Comparsas	13	El origen de las Comparsas de Negros	164
Editorial	15	Yacimiento arqueológico de El Real	166
Guión de Actos	18	Mujeres en la España Medieval	168
Saluda de la Reina de las Fiestas 2005	24	Molinos harineros	171
Comparsa de Guerreros	26	La España del Cid	172
Comparsa de Mirenos	30	ASPECTOS Y VIVENCIAS	
Comparsa de Tarik	34	XIX Semana Cultural Festera	176
Comparsa de Moros	38	Figuras de la fiesta (V). Las guaridas	179
Comparsa de La Antigua	42	Frases con tinte caudetano	180
Saluda de la Dama 2005 del M.I. Ayuntamiento	46	Homenaje a D. Antonio Guilbert Rodríguez ...	184
Episodios Caudetanos	48	Y van 25!	186
El Volante. Recuerdo de las fiestas	50	Homenaje a los Boatos	188
Escuadras Comparsa de Guerreros	52	Satisfacción	189
Escuadras Comparsa de Mirenos	60	Año 1979, Las Trillizas son volantes	190
Escuadras Comparsa de Tarik	68	De corazón guerrero	192
Escuadras Comparsa de Moros	73	Todo ocurrió hace 25 años	193
Escuadras Comparsa de La Antigua	83	Septiembre de 1955	194
Pregón de fiestas 2004	90	I Encuentro Nacional de Comparsas y Filaeas de andaluces, bandoleros, mirenos y contrabandistas	198
Crónica de fiestas 2004	92	Alma festera	199
Sentimientos y Recuerdos	99		
Concurso de carteles 2005	100	POESÍA	
Concurso Fotográfico Comparsa de Mirenos ...	102	Al alba	200
Hace 50 Años	106	Romance del capitán cristiano	201
Hace 25 años	108	Señora de Gracia	201
		SIEMPRE EN NUESTRO RECUERDO	
HISTORIA E INVESTIGACIÓN		Miguel Ortuño Belando	202
Los comienzos de Antonio Amorós	112	Francisco Albertos Martínez	203
Aproximación a la desamortización de Mendizábal en Caudete (1835-1842)	116	Joaquín López Iñíguez	203
El temple y las órdenes militares en La Reconquista	122	Notas	205
Setecientos años del Tratado de Elche	127		



NUESTRA SEÑORA DE GRACIA



SALUDA DEL PRESIDENTE DE

Castilla La Mancha

Es para mí un placer poder compartir con vosotros estos días en los que Caudete es reconocido en todo el país, no en vano, las Fiestas de Moros y Cristianos de vuestro municipio son de Interés Turístico Regional.

Durante cinco días los caudetanos y caudetanas viven sumergidos en el olor a pólvora, en los estruendos de las espingardas, en las vestimentas de colores vistosos, en ricas comidas y en encuentros de fraternidad. Guerreros, Mirenos, Tarik, Moros y La Antigua son las cinco comparsas que en conjunto dan lugar a espectaculares desfiles repletos del colorido que aportan los trajes.

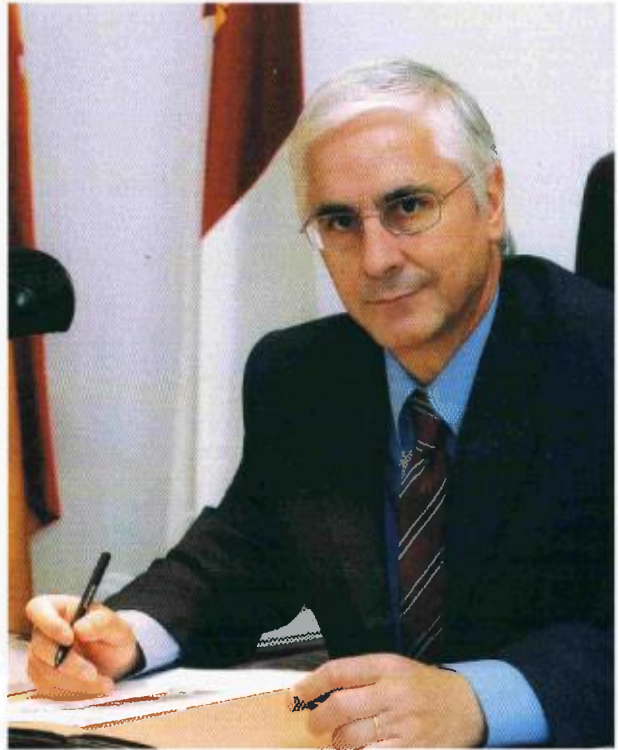
Estos días la Plaza de la Iglesia acoge la representación de los Episodios Caudetanos; la Invasión, la Reconquista y la Expulsión y la Aparición de Nuestra Señora de Gracia y de San Blas. Es una magnífica síntesis de la Historia de Caudete, el resumen de siete siglos en tres días.

Caudete es uno de esos municipios en los que la tradición ha convivido con la modernidad y ha conseguido un notable desarrollo sin olvidar sus raíces. Ahora, Castilla-La Mancha ha dejado de ser tierra de paso, tierra de nadie. Hemos desencadenado una dinámica social y económica gracias a que la autonomía política ha funcionado como un acelerador histórico que nos ha permitido hacer muchas cosas en muy poco tiempo.

En Caudete sois afortunados porque, además de la grandeza de sus gentes, este bello municipio es rico también en edificaciones ilustres como es la Parroquia de Santa Catalina, el Convento de las Carmelitas, las antiguas murallas que forman parte del Castillo Arabe, el Santuario de la Virgen de Gracia, o la Plaza de Toros que puede presumir de ser una de las más bellas del país. Construcciones emblemáticas de todos en esta Región de las que presumimos porque forman parte de un patrimonio común.

Y si Caudete y Castilla-La Mancha forman parte de la España emergente es gracias a toda su sociedad, y a que todos, juntos de la mano, hemos sabido llegar a importantes acuerdos por el bien de nuestra Comunidad Autónoma.

Queridos caudetanos y caudetanas la democracia, la libertad y la autonomía nos han permitido ser los dueños de nuestro futuro e iniciar una etapa en nuestra historia que es inédita,



fundamentada en la madurez, en la capacidad de tomar nuestras propias decisiones.

Para construir el futuro del que queremos disfrutar, entre todos debemos saber alcanzar el porvenir. Para esto necesitamos la ayuda de toda la sociedad de Castilla-La Mancha, yo os garantizo la del Gobierno de Castilla-La Mancha.

Felices Fiestas de Moros y Cristianos a todas las vecinas y vecinos de Caudete.

José María Barreda Fontes
Presidente de Castilla-La Mancha

SALUDA DEL ALCALDE DE

Caudete

Caudete se dispone a celebrar de nuevo sus Fiestas de Moros y Cristianos. La mayor catarsis que el municipio experimenta a lo largo del año se concentra en estos cinco días. Las calles y las plazas se transforman, las casas se transforman, las guaridas y las kábilas se transforman, las personas se transforman. Todo se transforma.

Una vez más tenemos la ocasión de vivir jornadas intensas durante las que se entremezclan la alegría y la nostalgia; la memoria del pasado y la esperanza puesta en el futuro. Pero la fiesta está pensada para la diversión, para el disfrute, para la cohabitación del descanso y del ocio.

También es una ocasión magnífica para reconocer la dedicación de personas y de entidades que emplean su esfuerzo para engrandecer nuestras Fiestas. Mención especial merecen las Capitanías de las diferentes Comparsas porque cargan con un peso extraordinario y asumen una responsabilidad cada vez más compleja y costosa.

La Asociación de Comparsas, la Mayordomía de Nuestra Señora de Gracia, en cuyo honor celebramos estos días grandes, el Alcalde de Fiestas, todas y cada una de las cinco Comparsas, sus socios festeros y no festeros, los Embajadores, las Damas y la Reina de Fiestas, los músicos y quienes sienten las Fiestas en lo más profundo de su ser también merecen todo el agradecimiento, porque cada uno de ellos en su papel contribuyen decisivamente al funcionamiento perfecto de esta sofisticada maquinaria.

Con mi mejor deseo para las caudetanas y los caudetanos y para quienes en estos días nos acompañen,

¡¡FELICES FIESTAS!!

Vicente Sánchez Mira



SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA

Asociación de Comparsas

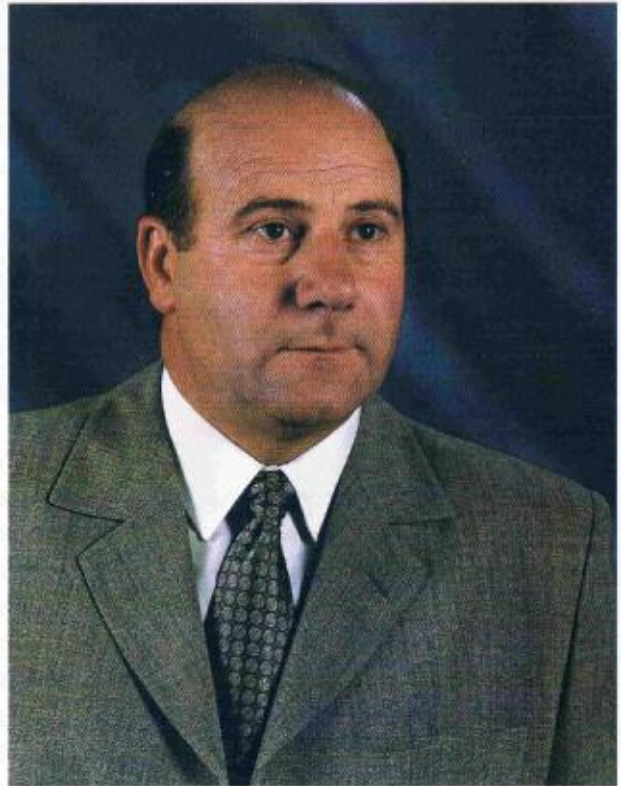
De nuevo llegan nuestros días grandes, nuestras fiestas de septiembre, que como cada año, a todos los que hemos hecho de las fiestas, una forma de vida, nos recuerdan lo rápido que pasa el tiempo, sin embargo a pesar de parecer siempre iguales, cada año traen nuevos retos, nuevas emociones y nuevas experiencias.

Como cada año, quiero expresar mi deseo de felicitación a todos y cada uno de los festeros, caudetanos y visitantes, pero hay organizaciones y asociaciones que sin su colaboración, sería muy difícil sacar adelante todo el entramado festero que durante todo un año intentamos organizar. Debido a la evolución de la vida y la fiesta, el apartado económico es muy importante y en él cabe destacar la colaboración del M.I. Ayuntamiento, la Diputación Provincial, la industria y comercio que colaboran en el Programa de Fiestas, el grupo de embajadores, el grupo de teatro Aláceras y todas las personas que con su generosa aportación ocupan las sillas de los desfiles del 6 y 9 de septiembre cada año. Pero la Fiesta no sólo se compone de dinero, también de tiempo y dedicación, en este apartado están, la directiva de la Asociación, de las comparsas, de la Mayordomía, el Alcalde de Fiestas, los colaboradores literarios, los cartelistas, los fotógrafos aficionados además de otras muchas personas que también aportan su tiempo y su apoyo, a todos ellos quiero expresarles mi agradecimiento.

Por supuesto quiero terminar mi felicitación con las Capitánias, Damas y Reina que cada año son los protagonistas de la fiesta junto a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Felices Fiestas.

Ambrosio Sánchez



SALUDA DE LA CONCEJALA DE

Fiestas

Con mis mejores deseos me dirijo un año a las festeras y a los festeros, a las caudetanas y caudetanos, a todas las personas que durante estas fechas tan importantes para Caudete nos hacéis sentir orgullo con vuestra presencia.

Intento a través de estas líneas transmitir mi sensación de responsabilidad, que para mí es mucha, pero el motivo es justificado y me atrevo, por tanto, a asumirla. La celebración de las fiestas tradicionales en honor de Nuestra Patrona, la Virgen de Gracia, constituye la mejor manera de que por un momento detengamos las manecillas del reloj, de que vivamos intensamente cada instante de estos cinco días.

Dejemos apartados por unos días la tarea cotidiana, el estrés y las preocupaciones. Disfrutemos de un trabajo ilusionado, que desde la Asociación de Comparsas, con sus presidentes al frente, se lleva a cabo día tras día para que nuestros festeros y festeras tengan el mismo sentimiento, las mismas fuerzas y el mismo entusiasmo por nuestras tradiciones.

Cuando llega el momento de escribir en esta revista, se asume un reto difícil, porque quieres escribir con palabras sencillas lo que sientes por tus Fiestas, por todo lo que en torno a ellas se encierra. Con sus tradiciones que desde las edades más tempranas nuestros padres nos han ido inculcando.

De igual modo debemos transmitir a nuestros hijos la importancia de conocer en todos sus aspectos nuestras Fiestas, en todos sus aspectos. Debemos demostrarles que el futuro está en sus manos y que no lo deben dejar escapar, que se han de implicar al máximo, porque con su participación y su entusiasmo las Fiestas se harán cada vez más grandes.

Como siempre, quiero felicitar a la Asociación de Comparsas, a la Mayordomía, a las cinco Comparsas, a los Embajadores, al Alcalde de Fiestas, a las Capitanías, a los Volantes, a las Damas, a la Reina de Fiestas. Que disfrutéis de vuestro momento, con las familias y con quienes nos visiten en estos días festivos en los que Caudete se engalana.

Haciendo expresa mi invitación a quienes quieran compartir con las caudetanas y los caudetanos estos días, os deseo unas Felices Fiestas de Moros y Cristianos 2005.

Isabel Maria Sanchez Saez

Concejala de Fiestas



Virgen de Gracia

Se han ido contando los días y por fin llega Septiembre, ha pasado un año es el día SEIS y la Fiesta llega a Caudete, un corto paréntesis que nos hace desconectar de la vida rutinaria y nos envuelve en la alegría y los recuerdos ilusionados.

La fiesta es la celebración de la alegría, del encuentro y la amistad pero sobre todo la nuestra es una evocación de nuestra Patrona Nuestra Señora La Virgen de Gracia por la que todo el pueblo de Caudete manifiesta su devoción.

Hoy recordamos aquí la prueba de la devoción que llevó a nuestro compañero de Directiva Luis Jimenez Lopez a mantenerse en el cargo dieciséis años, sirviendo a la Virgen incluso con los sufrimientos de su enfermedad, como Mayordomo-Tesorero hasta su muerte a principios de este año.

Amigo Luis, este año notaremos tu ausencia durante estas Fiestas siempre al lado de La Virgen en constante vigilia.

Una vez más se acerca el final del periodo de cuatro años de esta Junta Directiva, el segundo. Siempre desde el primer momento hemos actuado con ilusión como Mayordomos y como caudetanos para intentar cumplir lo mejor posible con el compromiso que esta responsabilidad comporta, intentar y engrandecer si cabe la devoción que el pueblo de Caudete tiene hacia su Patrona La Virgen de Gracia.

Los objetivos que nos marcamos al comienzo de esta «legislatura», se han realizado, sobre todo la finalización de la «Sala de Mantos» que teníamos muchas ganas. Su terminación nos exigió a toda la Junta Directiva un gran esfuerzo. Tuvo

su recompensa, el día de su inauguración el cinco de Septiembre del año pasado fue espectacular la afluencia de Caudetanos, después, muchos más han pasado por el hermoso anexo durante los días extraordinarios que se abrió al público, El Besapiés, Navidad, San Blas y antes de San José, donde han podido admirar de una forma diferente los valiosos «Mantos» y también otros objetos, unos de interés cultural y otros litúrgicos que contienen siglos de nuestra historia.

Mucho hemos hablado y pensamos que suficiente en otros programas anteriores de los avatares de su construcción y de nuestros problemas económicos pero nunca nos cansaremos de manifestar lo agradecidos que estamos con nuestros compañeros Mayordomos, Instituciones Públicas, Empresas Privadas y Particulares que nos han ayudado para que hoy podamos contemplar esta Obra, de la cual nos sentimos orgullosos, y debe sentirse orgulloso todo el pueblo de Caudete porque ha sido realizada por todos, por nuestra generación que de esta manera mantiene fiel su compromiso al culto y tradición a su Patrona LA VIRGEN DE GRACIA, dándonos a todos esperanza de continuidad y dejando así su testimonio para generaciones futuras.

Se ha comenzado la preparación del Centenario de la Coronación Canónica de la Santísima Imagen, que tuvo lugar el día 7 de Septiembre de 1.907, como un objetivo más que nos marcamos en nuestra toma de posesión. A pesar que faltan todavía dos años, puede haber cambio de Junta Directiva y debemos dejar marcadas en la agenda algu-

nas de las gestiones ya realizadas.

Seguimos creciendo en cuanto a número de Mayordomos ahora mismo estamos en 430 activos de los cuales 286 son menores de cuarenta años, las mujeres son ya 54 con un fuerte crecimiento. No obstante tenemos una preocupación, la asistencia a las Asambleas Generales, dos al año, suele ser escasa y eso debe cambiar, la implicación tiene que ser más importante, la directiva necesita colaboración y también crítica para llevar a cabo sus proyectos y esto lo pueden hacer todos los Mayordomos, sobre todo hacemos un llamamiento a los jóvenes para que aporten nuevas ideas, ilusiones y ganas de trabajar por el culto y tradición a LA VIRGEN DE GRACIA en un proyecto de continuidad y renovación.

Amigos, como el Padre Lucas versó y Benjamin Serrano armonizó en el sin par Himno de los Colonias Caudetanas que dice «Perla es la Virgen, la concha es Caudete, corramos presurosos, corramos ansiosos a buscar la Gracia que su mano nos promete», así nos debemos acercar a nuestra Fiestas Septembrinas, aprovechad cada instante, pero que no falte vuestra presencia con devoción a todos los traslados procesionales de LA VIRGEN que estemos todos, no la debemos dejar sola en su acercamiento en estas fechas a nuestro pueblo, todo se debe hacer en su honor. Un último y agradecido recuerdo a los Mayordomos que durante esta legislatura nos dejaron. Y hasta siempre. Que la Virgen de Gracia nos conceda a todos unas Felices Fiestas.

¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!

La Junta Directiva

Párroco

Queridos Caudetanos: Un año más se nos acercan las fiestas y quiero que tengáis unas palabras de consuelo y de aliento en estos momentos. Que las fiestas sean para todos nosotros motivo de alegría y júbilo y las celebremos con ilusión y entrega.

Uno de los consejos de Juan Pablo II (antes de su fallecimiento) era que este año lo dedicásemos a la Eucaristía y creo que es bueno que de vez en cuando, nos paremos, en nuestra ajetreada vida, a meditar algo tan importante como la presencia real de Jesús en la Eucaristía.

Hablar de la Eucaristía no es hablar de un rito, ni de un misterioso «algo mágico» por el cual Jesús permanece entre nosotros en su cuerpo y Sangre. Hablar de la Eucaristía es hablar de una relación de amor, de una vida de entrega, de servicio que se confirmó en la muerte y resurrección de Jesús. Por eso la Eucaristía es un gesto de amor. A través de un pedazo de pan y un poco de vino nos unimos a Jesús.

En la Misa es donde vivimos ese encuentro. Si vivimos una relación con Jesús, comulgar es un acto de amor a Jesús que nos fortalece.

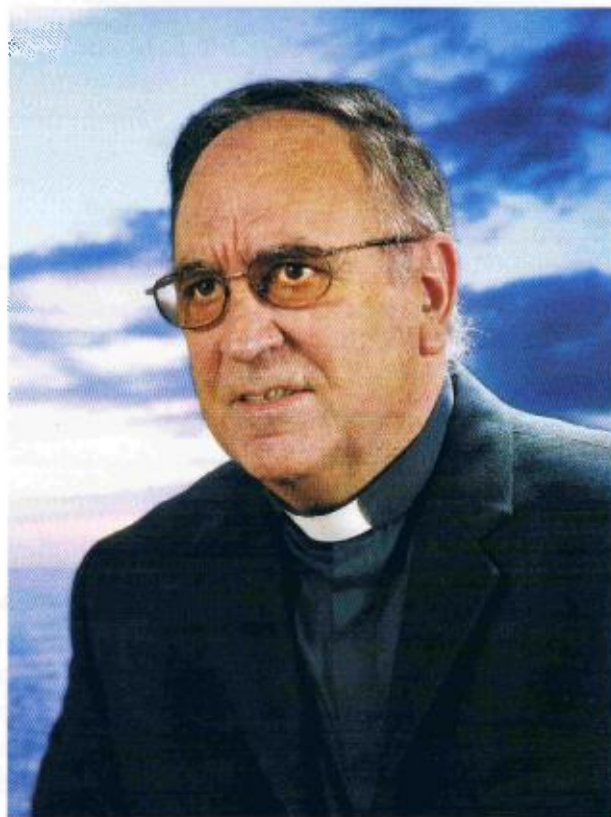
Estamos llamados a traer a la misa nuestro esfuerzo diario o semanal de vivir en el amor. Cada uno de nosotros trae los gozos y esperanzas, sus luchas ganadas y perdidas, sus preocupaciones y sus alegrías. Toda nuestra vida se acerca a la misa para ser implicada por ella.

En estas fiestas de la Virgen de Gracia hagamos un esfuerzo por vivir y hacer que la misa sea el rato de unión con Dios que necesitamos durante la semana.

Que Dios nos bendiga y nos haga pasar unas felices fiestas de la Virgen llenas de amor y de entrega a los hermanos.

Vuestro párroco

Ramón Gómez Lozano





CORPORACIÓN MUNICIPAL

Alcalde:

Vicente Sánchez Mira

Primera Teniente de Alcalde, Concejala de Obras,
Urbanismo y Desarrollo Económica:

Concepción Vinader Conejero

Segundo Teniente de Alcalde, Concejale de Aguas y de
Personal Interior:

José Esteve Herrero

Tercera Teniente de Alcalde, Concejala de Servicios
Sociales, Fiestas, Mujer y Servicios:

Isabel M. Sánchez Sáez

Cuarto Teniente de Alcalde, Concejale de Educación,
Hacienda y Patrimonio:

José Antonio Montesinos Sánchez

Concejale de Sanidad, Medio Ambiente y Agricultura:

Pascual Amorós Bañón

Concejala de Cultura y Deportes:

M^a. Dolores Vinader Cañadas

Concejala de Juventud:

Cristina Navarro Conejero

Concejales:

José Serrano Amurrio

Joaquín Mollá Francés

Josefina Albertos Martínez

Cecilia Sánchez Vinader

M^a. Teresa Martínez Díaz



JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS

Presidente:

Ambrosio Sánchez Amorós

Vicepresidenta:

M^a Isabel Úbeda Díaz

Secretaria:

Fina Ortuño Albertos

Tesorera:

Dolores Agulló Ortuño

Asesor Histórico:

Juan Luis Conejero Sánchez

Cronista:

Manuel Díaz Conejero

Presidente Guerreros:

Francisco Huesca Medina

Presidente Mirenos:

Antonio Amorós Caerols

Presidente Tarik:

María Gracia Graciá Díaz

Presidente Moros:

Joaquín Agulló Milán

Presidente Antigua:

Francisco Marco Albero

Concejala Fiestas:

M^a Isabel Sánchez Sáez

Vocal Mayordomía:

José Abraham Serrano

Vocales Guerrero:

José Pérez Camarasa

Emilio Sánchez Sáez

Vocales Mirenos:

Pedro Conejero Gandía

Juan Manuel Arellano Llorens

Vocales Tarik:

Miguel Díaz Ángel

Andrés Carreres Cantero

Vocales Moros:

José Joaquín Caerols Núñez

José Martín Villora Gual

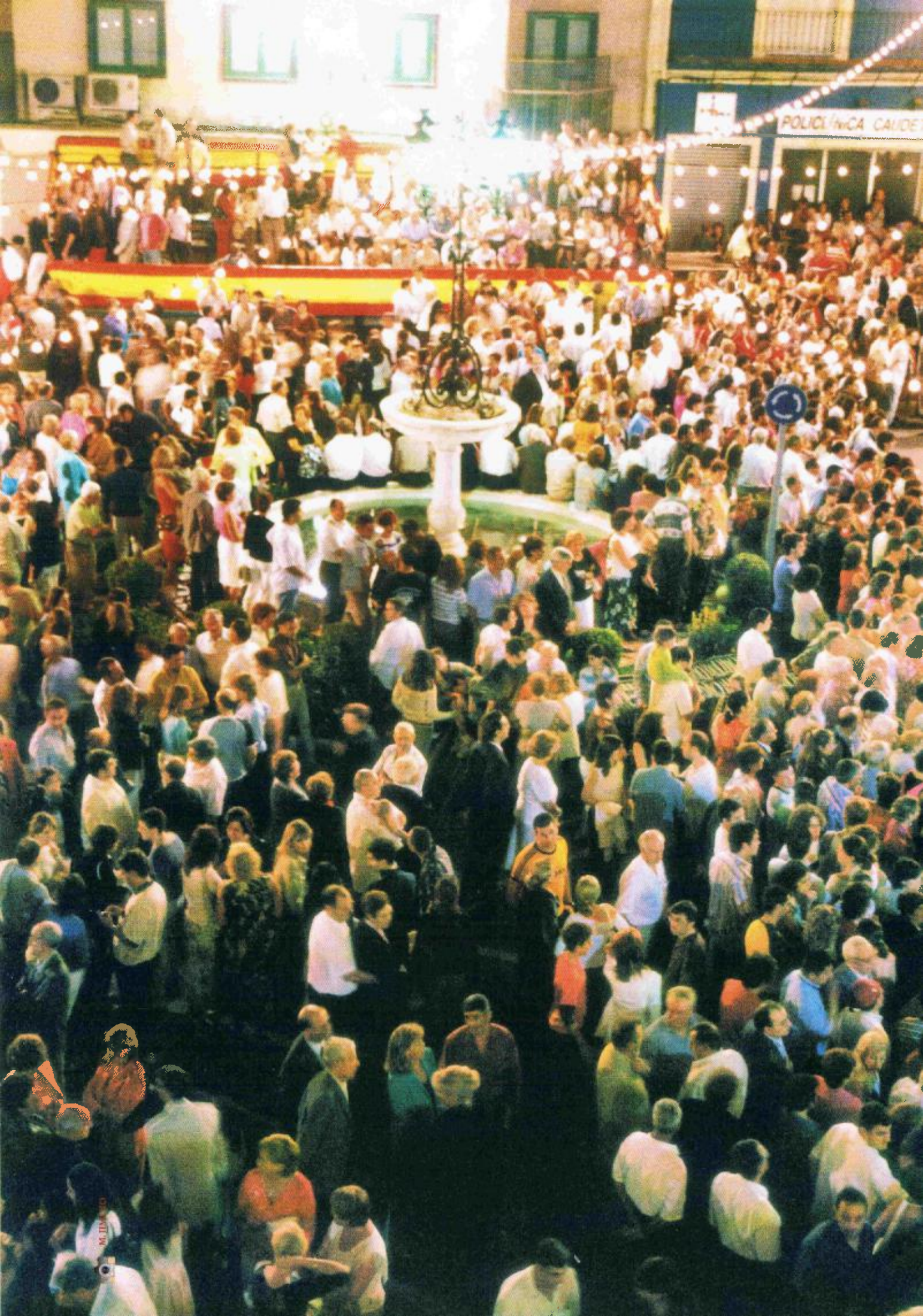
Vocales Antigua:

Francisco Sánchez Ángel

Joaquín Núñez Martínez

Alcalde de Fiestas:

Rafael Camarasa Ángel



Editorial



De nuevo llega Septiembre y con él, unas nuevas fiestas. Renace la ilusión, Moros y Cristianos, dispuestos a una nueva gesta, familias que preparan con ilusión esa capitania, algunos este año repetida, pero por muchas veces que se «haga la fiesta» siempre es diferente.

El pasado noviembre tomamos relevo una nueva junta electa de la Asociación de Comparsas y estamos dispuestos a llevar a cabo la votación para la aprobación del nuevo Estatuto y Reglamento de la Asociación. En los últimos meses las comparsas les han ido dando el visto bueno en sus asambleas, presentando algunas alegaciones que esperamos solucionar en breves fechas, tenemos la esperanza de que el nuevo Reglamento y Estatuto sirvan para una nueva organización y funcionamiento de nuestras tradicionales fiestas.

Otro nuevo reto es de solicitar los Episodios Caudetanos como «Bien Cultural Protegido». Para ello una comisión va a ser la encargada de llevar a cabo en el tiempo que se precise, motivada por el plagio que están sufriendo nuestros Episodios.

Otro año más se va a ir organizando la cena festera o de escuadras que tanto éxito ha tenido en estos últimos años en el mes de agosto.

Agradecemos y esperamos una vez más la colaboración del M.I. Ayuntamiento que año tras año mantiene con esta Asociación.

Caudete se prepara para celebrar sus fiestas, y queremos recordar una publicación que se realizaba en las revistas

de fiestas anteriores a los años 80 sobre el engalanamiento de las calles del pueblo:

«Desde la una de la tarde del día 6 hasta las doce de la noche del día 10 todos los balcones serán engalanados y por la noche iluminados»

Últimamente se está perdiendo esta costumbre y a las calles les faltan, adornos festeros (banderas, colgaduras, luces, etc.) deberíamos de apostar porque nuestro pueblo se vista con sus mejores galas, para recibir a nuestra patrona la Virgen de Gracia.

Esta asociación desea a Capitanes, Abanderados y Portaestandarte, Volantes, Damas de Honor y Reina, que sean unas fiestas inolvidables y las vivan como únicas que son.

A todos los festeros, pueblo en general y a los que nos visitan estos días, unas Felices Fiestas.

Preparar trabucos, arcabuces y espingardas.

Preparar los trajes, los cascos, turbantes y capas.

Las fiestas ya están cerca,
la Virgen nos llama,
vayamos por ella y disparemos
las salvas.

Que los volantes realicen la rueda,
los abanderados rueden la bandera,
los embajadores reciten sus versos
y las fiestas sean un éxito.

La directiva

GUIÓN DE

Actos

LUNES 5

22:00 horas:

Desde el M.I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras acompañadas por la Banda «Unión Musical» de Caudete, partirán en comitiva hacia las Capitanías de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación.

Las Comparsas se irán incorporando a la comitiva, concluyendo en la Plaza de la Iglesia. En este punto, el Presidente de la Asociación de Comparsas, Ambrosio Sánchez, saludará a los festeros. Seguidamente se dará lectura al pregón de fiestas a cargo de D. Jesús Bausan, al que seguirá la interpretación del Maestro Juan Ángel Amorós: «El Caudetano» anunciando el comienzo de las fiestas

0:30 horas:

Grandiosa Retreta a la que asistirán las Comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales faroles, que recorrerán el itinerario de costumbre.



FOTOS JUAN



MARTES 6

LA ENTRADA

8:00 horas:

Diana por la Comparsa de «Tarik», a acompañados de su banda musical, con disparo de petardos.

11:30 horas:

Paseo de Volantes

Concentración en el M.I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Virgen de Gracia, José Ruiz, Atleta Antonio Amorós, Corona de Aragón, Huerta, La Nieve, La Cruz, Santo Cristo, San Jaime, Eras, San Antonio, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, Ángel, Maestro Serrano, Abadía y Mayor.

13:00 horas:

La Banda Unión Musical interpretará el «Himno de las Colonias», a continuación el Ave María y «Angelus», concluyendo con el Himno Nacional con la izada de banderas en el balcón de la Sala de la Villa. Seguidamente disparo de una gran traca y sonora mascletá.

18:00 horas:

Concentración de Comparsas en la calle San Jaime.

18:30 horas:

Gran Entrada de Moros y Cristianos
El orden del desfile será el siguiente:

- 1.º Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical de Caudete.
- 2.º Comparsa de Guerreros. Banda Oficial de la localidad de Beneixida.
- 3.º Comparsa de Mirenos. Banda Oficial de Montesa.
- 4.º Comparsa de Tarik. Banda Oficial de Hondón de las Nieves.
- 5.º Comparsa de Moros. Banda Oficial de Anna.
- 6.º Comparsa de La Antigua. Banda Oficial de Navarrés.



MIERCOLES 7

LA TRAÍDA

6:45 horas:

Volteo general de campanas y diana por la Comparsa de «La Antigua», acompañada de la Banda de Música, con disparo de petardos.

7:00 horas:

Saldrá del Santuario la solemne Procesión de Traslado de Nuestra Patrona a Caudete acompañada por el M.I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales Comparsas y pueblo en general.

En el paraje de La Cruz, gran batalla entre los bandos Moro y Cristiano, hasta que llegan las imágenes. A continuación ruedo de banderas a los pies de la Virgen y saludo de Comparsas, con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros. En la calle de la Virgen de Gracia se cantará el himno de bienvenida a nuestra Patrona. Terminada la procesión y en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia, celebración solemne de la eucaristía, en la que predicará D. Juan Conejero Tomás. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora de la localidad. Finalizada la Misa, capitanes y abanderados se dirigirán a sus respectivos domicilios.

18:00 horas:

Guerrilla desde la plaza de toros

19:00 horas:

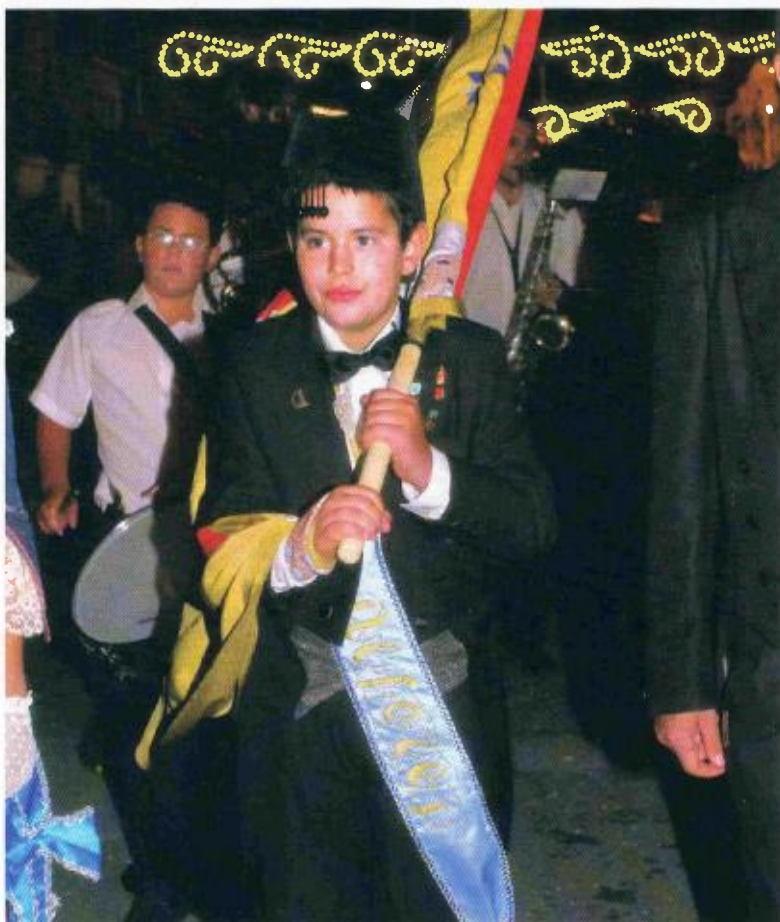
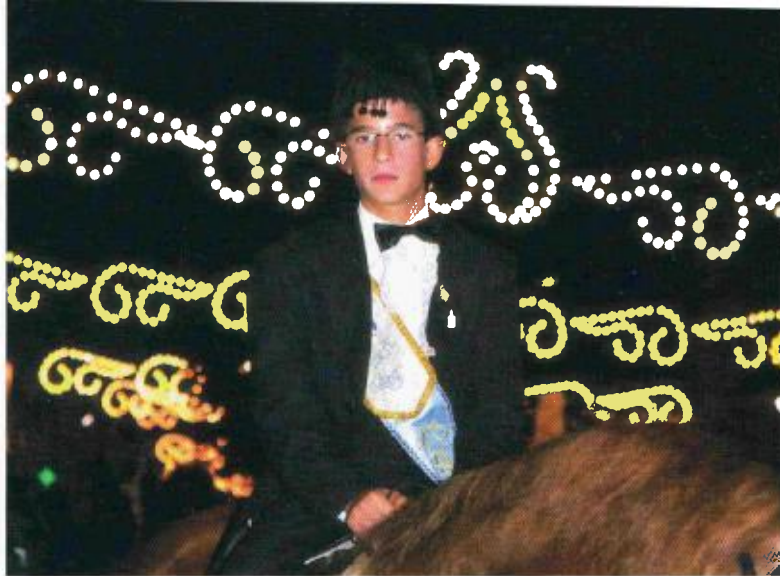
Entrada de Embajadores y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los episodios caudetanos (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de «Mireno el bandolero»).

22:00 horas:

Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus Bandas de Música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar el magno desfile de la ofrenda de flores a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

1:00 horas:

Alborada y tradicional palmera. Recorriendo el itinerario de la vuelta de la procesión la banda de música de la comparsa de Moros.





JUEVES 8 DÍA DE LA VIRGEN

7:30 horas:

Diana por la Comparsa de Moros, acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

10:00 horas:

En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo día de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y solemne Eucaristía cantada por el Grupo Fidora y con sermón a cargo de José Conejero Tomás. Finalizada la Misa, rueda de banderas por el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza del Ángel.

17:00 horas:

Guerrillas desde las Puertas de Valencia.

18:00 horas:

Entrada de embajadores y representación del segundo acto de los Episodios Caudetanos (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación, Procesión General con la Imagen de la Santísima Virgen con el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del Carmen y de la Iglesia. Corresponde el rueda de banderas de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros, en las cuales las Comparsas efectuarán el rueda de banderas y saludarán, en compañía de los Capitanes y Sargentos respectivos, a la Virgen una vez finalizada. Al entrar la procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.



VIERNES 9

LA ENHORABUENA

7:00 horas:

Diana, por la Comparsa de Guerreros, acompañados de su Banda de Música, con disparo de petardos.

9:45 horas:

En la Plaza del Carmen, las Autoridades, Mayordomía, Asociación de Comparsas y el pueblo, recibirán a nuestro señor Obispo, Ilustrísimo Sr. D. Francisco Cases Andreu.

10:00 horas:

En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia. Solemne Celebración de la Eucaristía presidida por el Excmo. Rvdmo. Obispo de Albacete D. Francisco Cases Andreu, Obispo de la Diócesis, que glosará la palabra de Dios. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle de Ángel; Tarik en el Barrio San Francisco. Visitará la Residencia de Ancianos la Comparsa de Moros.

16:00 horas:

Enhorabuena a las Capitanías 2004, en los domicilios correspondientes.

18:30 horas:

Representación del tercer y último acto de los EPISODIOS CAUDETANOS en el que tendrá lugar la expulsión de los Moros.

Venida del pastor Juan López. Hallazgo de la Virgen de Gracia, finalizando con el voto tradicional.

21:00 horas:

En la calle Moto dará comienzo del Gran Desfile de la Enhorabuena con el siguiente orden de salida:

- Comparsa de Tarik
- Comparsa de Moros
- Comparsa de Guerreros
- Comparsa de Mirenos
- Comparsa de La Antigua

El desfile terminará en la travesía de la calle La Huerta.

Media hora después del desfile: gran castillo de fuegos artificiales.





SABADO 10 LA LLEVADA

7:30 horas:

Diana por la Comparsa de Mirenos, acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

10:00 horas:

Solemne Celebración de la Eucaristía que presidirá D. Narciso Baguña Golo-bart. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento, el Ruedo de Banderas, que corresponde a la Banda de la Comparsa Mirenos.

A continuación: Ruedo de Banderas por el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel; Tarik, en la Travesía de Luis Pascual.

17:00 horas:

Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su santuario cantándose el Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Plaza del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las Comparsas efectuarán el Ruedo de Banderas, haciéndolo por última vez los del presente año que corresponde a la Banda de la comparsa de La Antigua, trasmitiendo a continuación sus insignias a los Capitanes y Abanderadas de las próximas Fiestas.

Una vez entrada la procesión y puesta en su Camarín la Virgen, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.

En la explanada del Santuario, Ruedo de Banderas por los Abanderados entrantes (Banda de Moros). Inmediatamente las Comparsas, debidamente formadas con sus nuevos capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.

1:30 horas de la madrugada:

Extraordinaria traca por las calles de costumbre, que dará por terminadas las fiestas.




SALUDA DE LA

Reina de Las Fiestas

Se acercan los días en los que el pueblo se prepara para recibir a nuestra patrona la Virgen de Gracia. Días en los que todos los festeros esperamos con ansias la llegada de nuestras fiestas. Cinco días en los que las emociones corren por las venas de todos los caudetanos cuando la pólvora y la música festera inundan las calles del pueblo.

Durante mucho tiempo había deseado ser dama, este año mi sueño se ha hecho realidad y la suerte ha querido que esté cargado de nuevos sentimientos que viviré como reina de fiestas.

En mi nombre y en el de mis compañeras les deseamos unas felices fiestas.





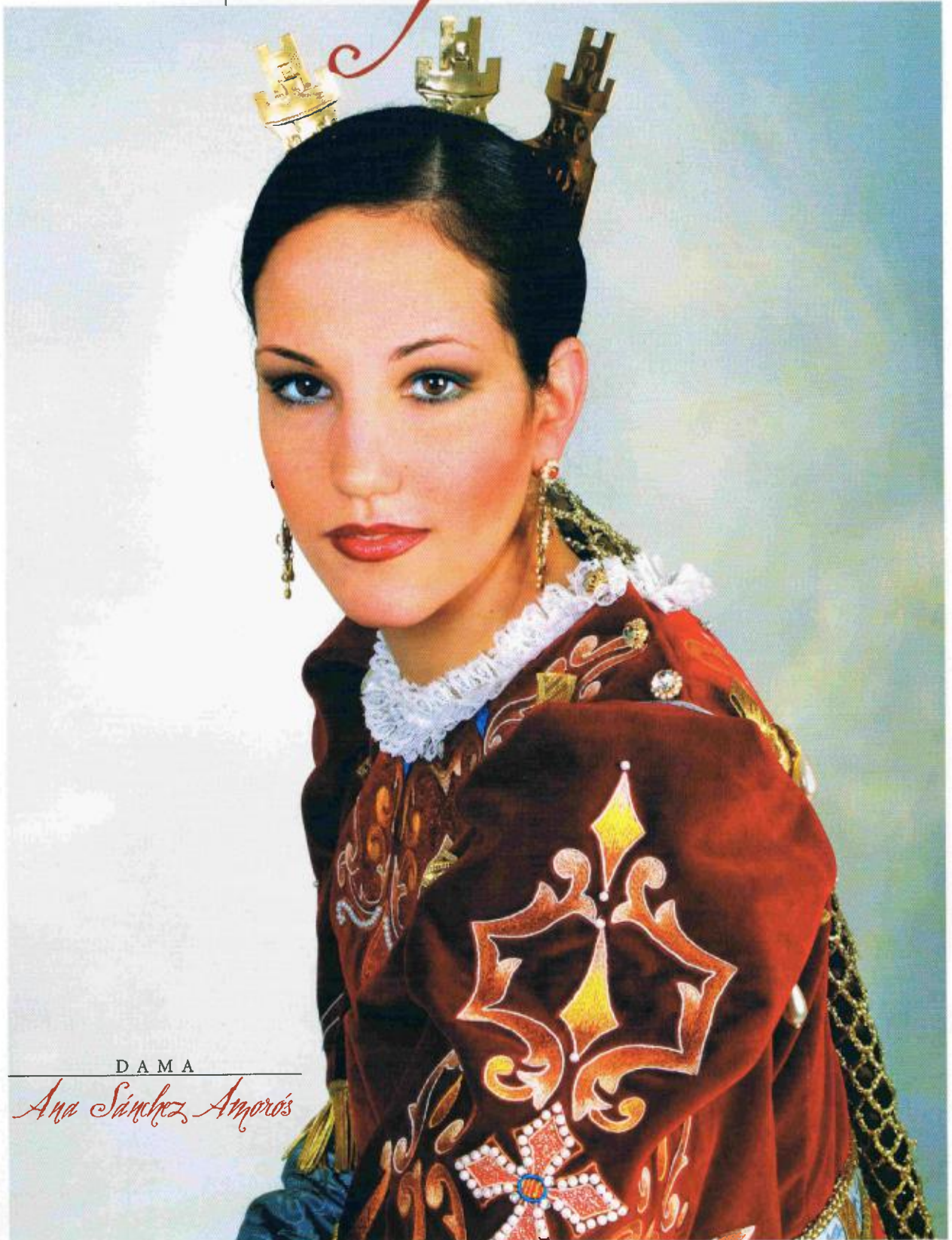
REINA 2005

Noelia Amorós Navarro



COMPARSA DE

Guerreros



DAMA

Ana Sánchez Amorós



CAPITÁN: Emilio Berenguer Bordallo. **ABANDERADO:** Bernardo Bordallo Requena. **VOLANTES:** Maria Bordallo Graciá, Víctor Bordallo Graciá y Ángela Marruecos Bordallo.



COMPARSA DE

Guerreros

SALUDA DE LA DIRECTIVA



JUNTA DIRECTIVA

- Presidente:**
Francisco Huesca Medina
- Vicepresidente 1º:**
Pedro Sánchez Requena
- Vicepresidente 2º:**
Tomás Sánchez Ferrer
- Tesorero:**
Emilio Sánchez Sáez
- Vicetesorera:**
Magdalena Huesca Muñoz
- Secretario:**
José Pérez Camarasa
- Cronista:**
Joaquín Amorós Solera
- Vocales:**
José Vinader Requena
Andrés Carrión Ángel
José Más Marco
Manuel Benito Alcover
José Luis Muñoz Graciá
José Joaquín Bordallo Requena
- Colaboradores:**
Miguel Muñoz Amorós
Cornelio Sánchez Sánchez
- Bandas de música:**
Banda de Beneixida (oficial)
Banda de Yecla
Banda de Vallada
Banda de Alicante
Banda de Gandia
Banda de Beneixida (2)
Banda de Benifayo
Banda de Gabardá
Banda de Bonete
Banda de Dulzainas
- Escuadras:**
Boato de la Comparsa
Escuadra de Templarias
Escuadra de Troyanos
Escuadra de Silingos (masc. y fem.)
Escuadra de Eslavos (masc. y fem.)
Escuadra de Hunos
Escuadra de Draganos (masc. y fem.)
Escuadra de Celtiberos
Escuadra de Asturias
Escuadra de Nibelungos (masc. y fem.)
Escuadra de Bastetanos
Escuadra de Lacetanos
Escuadra de Deitanos (masc. y fem.)
Escuadra de Etruscos
Escuadra de Olcades
Escuadra de Almogávares (cuatro)
Escuadra de Bárbaros Suevos (masc. y fem.)
Escuadra de Vikingos (masc. y fem.)
Escuadra de Plumeros Aragoneses
- Capitanía de hace 25 años (1980):**
Capitanes: Hermanos Vinader Cañadas
Abanderado: Miguel Vinader Cañadas
Volante: Loli Vinader Cañadas
Dama: M^a Ángeles Pérez Cañadas
- Capitanía de hace 50 años (1955):**
Capitán: Juan Olivares Faura
Volante: Trini Carrión Ángel
Abanderado: Andrés Carrión Graciá

Nos acercamos otro año mas a Septiembre , y digámoslo así, es la explosión de todos los preparativos, de todo el trabajo llevado a cabo por las Comparsas, sus directivas, socios, Ayuntamiento, Asociación de Comparsas, Mayordomía, todo un año trabajando, a base de reuniones, juntas, gestiones administrativas, llamadas de teléfono, viajes, acuerdos, comidas, invitaciones, contratos etc...todo esto tiene su fin, o mejor dicho, se pone en practica la eficacia de todos los que han colaborado de alguna manera en los cinco días de fiesta . Unas fiestas de Septiembre que por encima de todo, demuestran el fervor de un pueblo por sus tradiciones y el cariño y devoción hacia nuestra Virgen de Gracia, motor y camino de nuestra Fiesta.

Pues bien, para que todo esto se lleve a cabo, todo un equipo de personas, encabezados por el presidente, y en nuestro caso, en la Comparsa de Guerreros, por D. Francisco Huesca, seguido por todas las personas que figuran al margen de esta página, han estado trabajando durante todo el año para que esté todo listo y dispuesto, para que no falte nada, estudiando los posibles fallos cometidos en anteriores años y anticipándose a la improvisación de el último momento. Son muchas reuniones, mucha dedicación todo gratuito, todo sacado desde el fondo de tu corazón para darlo a compartir con tus socios y compañeros de otras comparsas.

En esta junta directiva, que cumple su cuarto año de mandato y cierra así un primer ciclo, pero que volverá a cumplir otros muchos mas, si así lo quieren los guerreros, quiere agradecer a todos los

socios de nuestra comparsa, la agradable compañía, la inestimable comprensión, el tesón de su trabajo, la lógica de sus conocimientos, la confianza demostrada, el apoyo concedido, en definitiva todo el trabajo y comprensión hacia su junta directiva, y desde aquí decirles a todos los socios de la Comparsa de Guerreros, que seguiremos apoyando y trabajando por la Comparsa y por las fiestas, siempre que ello sea posible.

También esta directiva quiere agradecer a todas aquellas personas que han colaborado en la elaboración de los nuevos estatutos y el reglamento festero. Algo tan elemental como establecer unas normas de comportamiento, que parece tan sencillo y que hasta ahora no lo teníamos, ha sido un trabajo largo y costoso y que con gran esfuerzo por parte de los presidentes de las cinco comparsas, Mayordomía de la Virgen de Gracia, Ayuntamiento y Asociación de Comparsas, se ha podido elaborar y que esperamos que cuando salga a la luz este nuevo número de la Revista de Fiestas 2005 ya esté aprobado por todos los socios. Personalmente creo que es muy importante dejar por escrito las bases de toda actuación en todos los actos festeros, porque era algo que se sabía pero que no tenía el consenso de todas las partes integrantes de la Fiesta.

Gracias nuevamente a todas las personas que han colaborado en este tema porque han hecho un gran favor a todos los festeros de Caudete.

Y para terminar agradecer a las familias, Huesca Muñoz, Serrano Muñoz y Marco Ángel, que también supieron representar a su comparsa en el año 2005 y





animarles para otras futuras.

En el mismo tono de agradecimiento y apoyo para las familias Bordallo Requena, Marruecos Bordallo y Sánchez Amorós, para que todo les valla bien, que el tiempo les acompañe y puedan quedar satisfechos de unas fiestas inolvidables.

Animar también a todos los festeros para que participen en todos los actos, tanto de desfile como de disparo, por que sin la participación de los festeros sería muy soso y no podrían llamarse fiestas populares, porque es necesaria la participación de todo el pueblo de Caudete para que nuestras fiesta sigan teniendo ese alto contenido en fervor hacia su patrona la Virgen de Gracia.

Solo nos queda esperar que el tiempo nos acompañe, que las ganas de pasarlo bien, el buen humor y la salud sean buenos aliados y dejar transcurrir la Fiesta por las calles de Caudete. Y el día siete tiros.

CAPITANÍA

2005

Sin proponérselo, esta familia lleva varios años haciendo la fiesta los años terminados en 5.

Todo empezó en el año 1975, cuando por primera vez hicimos la fiesta de los guerreros con nuestros amigos la familia molla nieto.

Llego el año 1977 y la parte de nuestra familia Requena Solera le toco hacer la fiesta de la Antigua con nuestro amigo Tomas Villaescusa.

En 1985 repetimos la fiesta de la antigua esta vez con nuestro tío Juan Doménech.

Continuamos con los años terminados en 5 ya que en 1995 volvimos hacer la fiesta de los guerreros

también con nuestro tío Juan Doménech.

Y con estos antecedentes este año tocaba hacer la fiesta de nuevo, para hacerla nos hemos unido a la familia Sánchez Amorós, una familia que también ha participado en las fiestas de moros y cristianos de Caudete, concretamente en el año 1992, y también de la comparsa de Guerreros.

Sin mas y con mucha alegría de participar en las fiestas de moros y cristianos, os deseamos a todos unas felices fiestas las familias, Marruecos Bordallo, Berenguer Bordallo, Bordallo Azorín, Bordallo Gracia, Bordallo Requena y Sánchez Amorós.



COMPARSA DE

Mireños



D.A.M.A.
Nalia Amorós Mireño



CAPITÁN: Marino Escudero Mollá. **PORTAESTANDARTE:** Iván Amorós Navarro. **VOLANTES:** Natalia Agulló Tomás y Pablo Escudero Mollá.



COMPARSA DE

Mirenos

SALUDA DE LA DIRECTIVA



JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Antonio Amorós Caerols

Vicepresidente:

Juan Manuel Arellano Llorens

Tesorero:

Francisco José Torres Gil

Vicetesorera:

Vicenta Huesca Menor

Secretario:

Javier Requena Mollá

Vicesecretaria:

M^a del mar Requena Mollá

Asesor histórico:

José Sarriá Martí

Vocales:

Pedro Conejero Gandía
José Luis Requena Arellano
Francisco Albertos Lucas
Miguel Agulló Amorós
Miguel Bañón Villaescusa
Marino Escudero Vila
M^a Dolores Francés González
Cristina Bañón Bañón
Miguel Díaz Azorín
José Nazario García Bañón
M^a Teresa Parra Arnedo
José Miguel López López
Emilia Amorós Terol
Francisco Valero Díaz

Sargento:

Francisco Alberto Sánchez

Escuadras 2004:

Danza Mirena (2 grupos)
Los Calañeses
Bizarria Mirena
Linaje Mireno
Alazán
Las Bandoleras
Navajas - Caliqueños
Alacera
Arcadias
Gracia Mirena
Polainas - Patillas
Bandoleros Cartujos
Las Candelas
Fantasía Mirena
Escolta Mirena
Serranía - Mirenos 80
Solera (dos grupos)
Mala-Cara
Robamantas

Bandas de música:

Montesa (oficial)
Rojales (2 grupos)
Petrel (Virgen del Remedio)
Petrel (Unión Musical)
Sax (Los Sones)

Si hay una palabra capaz de definir el estado de la actual Directiva de la Comparsa de Mirenos, es la de ilusión. Ilusión por la cantidad de proyectos que pensamos realizar, unos que tenemos en mente y otros que ya están en marcha.

En estos momentos, como casi todos sabéis, nuestro esfuerzo está centrado en llevar a cabo el I Centenario de la fundación de nuestra Comparsa. El gran reto que supone la realización de este acontecimiento histórico, por ser la primera Comparsa que conociendo su fecha de fundación va a poder hacerlo, no puede ser competencia única de la Directiva. Sin la participación directa de todos nuestros socios sería imposible llevar a buen término los diferentes actos que tenemos proyectados. Desde aquí, aprovechamos para pedir a los socios de nuestra Comparsa, y también al resto de festeros de Caudete su colaboración, que aunque ellos piensen que pueda ser insignificante, para la Directiva, y por supuesto para la Comparsa de Mirenos será de gran valor.

Durante los últimos años, han sido muchas las visitas recibidas de Comparsas Contrabandistas de otras poblaciones, visitas que también nosotros hemos correspondido donde se nos ha solicitado. Aparte de «mesa y mantel», hemos compartido con ellos sus «embajadas» o «contrabandos», de los que, al igual que nosotros de nuestros Episodios, se sienten orgullosos. Estas relaciones no han sido en vano, pues van a servir para que uno de los principales actos, un espectacular desfile de Comparsas Contrabandistas, cuente con la participación de Escuadras de más de 40 poblaciones festeras.

Por último, vaya desde aquí nuestra felicitación a nuestros socios y al pueblo de Caudete, y nuestros mejores deseos a quienes, bajo la protección de Nuestra Patrona La Virgen de Gracia, van a representar a las respectivas Comparsas, Capitanes, Abanderados, Porta-Estandarte, Volantes, Damas y Reina de Fiestas, para todos ellos nuestra enhorabuena y felicitación.

LA DIRECTIVA



COMPARTIR

Las Fiestas

Existe un dicho popular muy conocido que proclama: «la unión hace la fuerza». Un mensaje cargado de realismo, que sin embargo pocas veces ponemos en práctica.

En otras ocasiones, por fortuna, caemos en la cuenta de que sumar fuerzas, opiniones, trabajo, recursos, ideas y todo aquello susceptible de ser adicionado, permite alcanzar logros que desde la individualidad resultan más complicados.

Uno de los ejemplos más evidentes en el marco de nuestras queridas Fiestas de Moros y Cristianos, es la frecuente unión de familias, amigos, escuadras, etc. para esa codiciada ilusión que denominamos «hacer la fiesta».

Y es que asumir la responsabilidad de formar la capitania de una comparsa, requiere disponer de las fuerzas necesarias, de las personas dispuestas a colaborar y también, porqué no decirlo, de un presupuesto un tanto elevado. Estas y otras muchas razones, conducen al abandono a festeros que, a pesar de la motivación, no dan el paso; unas veces por miedo y otras

por imposibilidad real. Sin embargo, compartir con familiares o amigos la mayor aspiración de un festerero, puede ser el medio más eficaz para lograrla.

Necesidad o deseo, lo cierto es que afortunadamente para las fiestas, cada vez son menos los festeros dispuestos a ir solos en esta hermosa tarea.

Y así es como la Capitania de la Comparsa de Mirenos 2005, se ha planteado vivir la fiesta. Compartida entre tres familias, de raíces festeras muy profundas, que llegamos al esperado año con la imparable ilusión de servir a nuestra Comparsa y a las Fiestas de Caudete, y de honrar y venerar a Nuestra Señora de Gracia. Animados por hacerlo juntos, confiados en que la unión de fuerzas es a su vez, reparto de responsabilidades, de esfuerzos, de ilusiones... y con la confianza puesta en que vivir esta apasionante experiencia juntos, nos enriquece como personas y hará crecer nuestra amistad.

Estamos dispuestos a asumir el reto, cada uno en el lugar que le corresponda en cada acto y al mismo tiempo todos,

como una piña, deseando compartir también con vosotros, Mirenos y festeros de todas las Comparsas, algo que según quienes lo han experimentado, pasa como un fugaz momento que apenas da tiempo a saborear. Esperamos cumplir con dignidad la tarea de encabezar a la Comparsa de Mirenos. Vamos a poner para ello todo el empeño. Pero lo vamos a hacer con sencillez, sin ostentación. Una capitania que no pretende presumir de nada que no sea de ilusión por la fiesta, amor a la Virgen y ganas de agradar. Una capitania, formada por las familias Agulló Tomás, Amorós Navarro y Escudero Mollá, que os desean toda la felicidad para los próximos días grandes de Caudete.

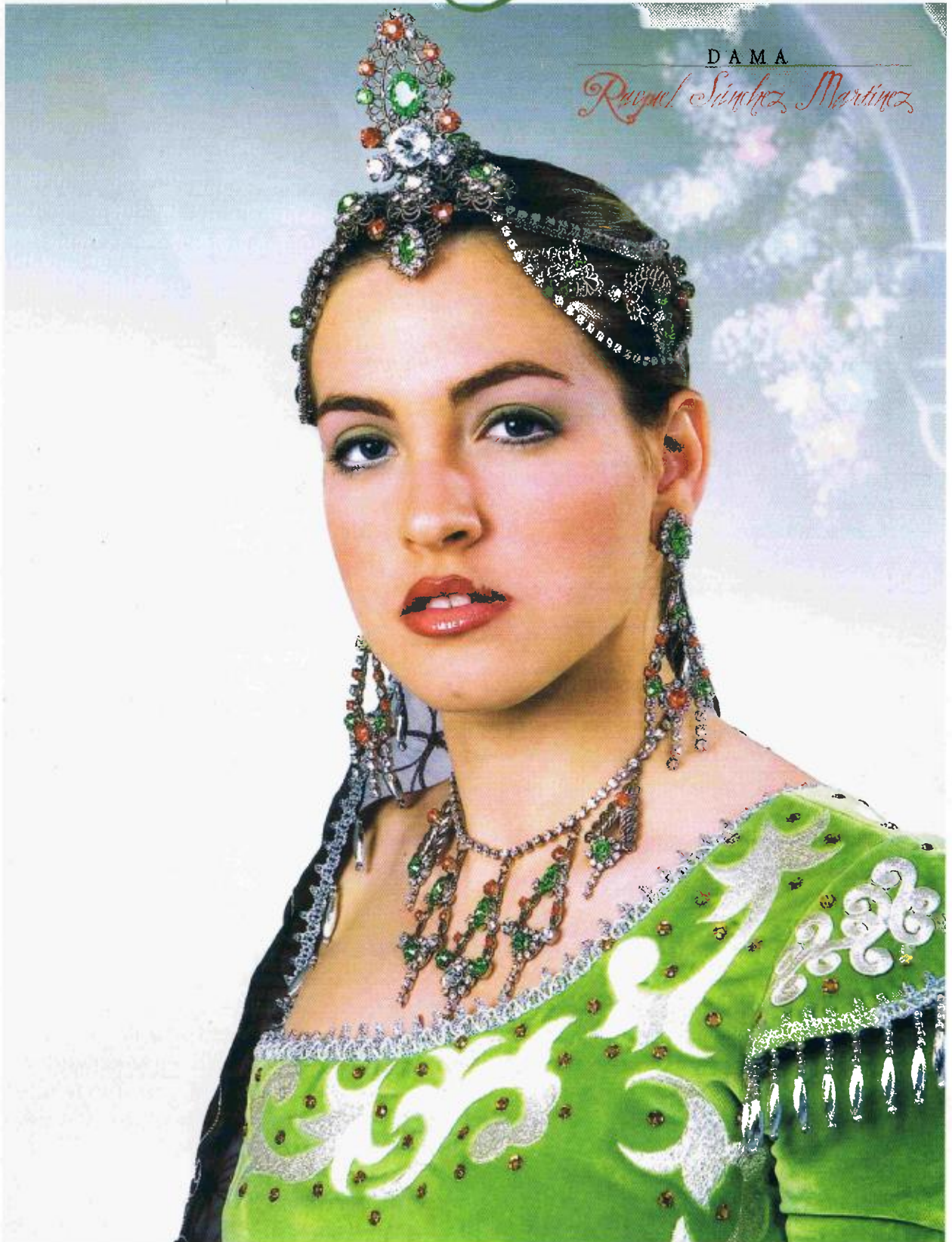
Aprovechemos cada instante, disfrutemos al máximo respetando a los demás y cuidemos con mucho celo la seguridad propia y ajena; y que el día 10 de septiembre, cuando entreguemos el testigo de la Fiesta, aunque lloremos, lo hagamos satisfechos y emocionados por haber compartido unas fiestas inolvidables.

CAPITANÍA 2005



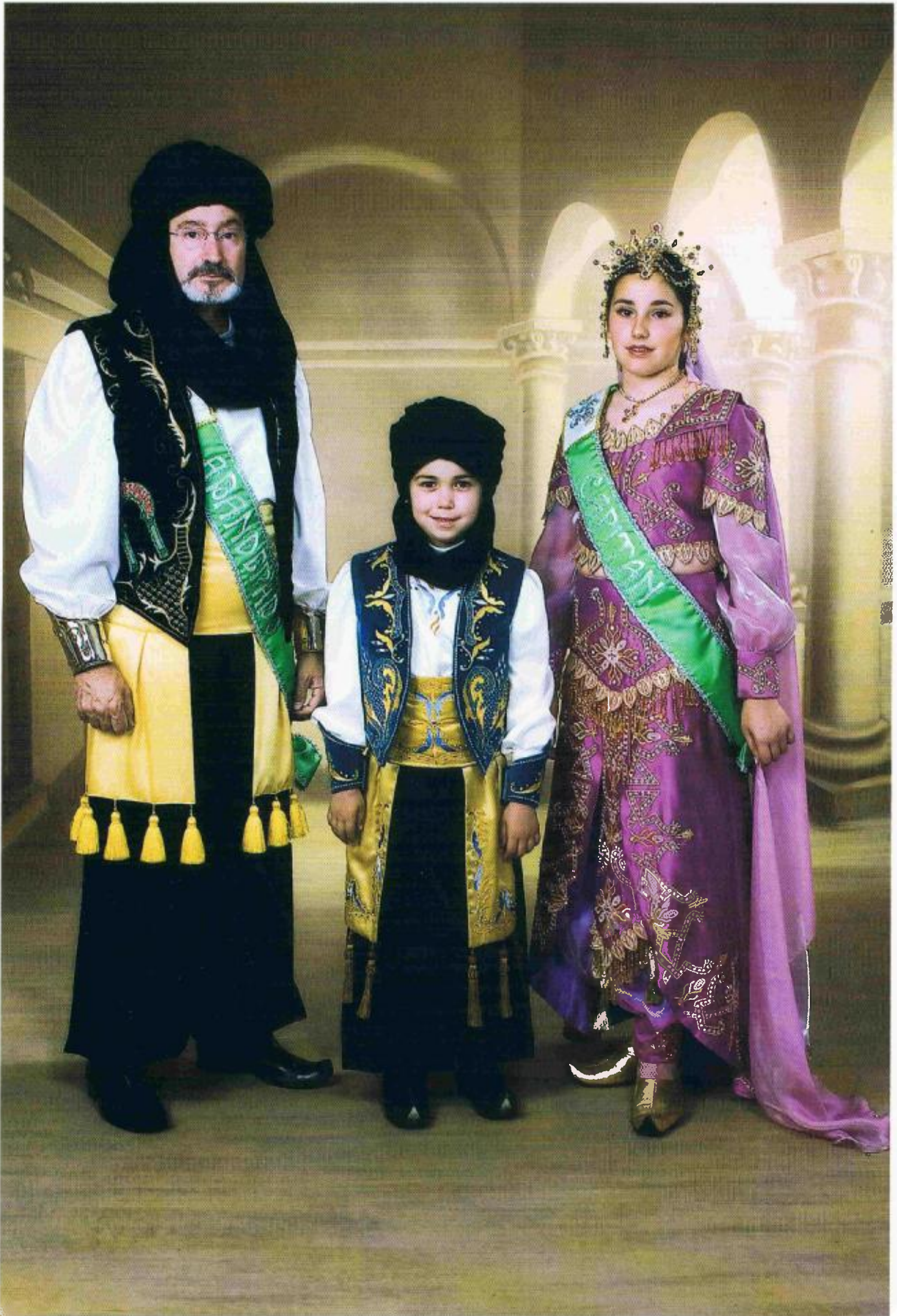
COMPARSA DE

Tarik



DAMA

Raquel Sánchez Martínez



CAPITÁN: Lourdes Albert Pérez. ABANDERADO: Juan Manuel Arias Vilar. VOLANTE: Juan Francisco Torres Pérez.



COMPARSA DE

Tarik



SALUDA DE LA DIRECTIVA

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta:

M^a Gracia Graciá Díaz

Vicepresidente:

Andrés Carreres Cantero

Vicepresidente 2º

Bonifacio Giménez Cuenca

Tesorero:

Miguel Díaz Angel

Vicetesorera:

M^a Gracia Díaz Ortuño

Secretaria:

M^a Dolores Medina Amorós

Vicesecretaria:

Roji Benito Solera

Vocales:

Antonio Benito Solera

Sergio Benito Jiménez

Manolo Torres Navarro

José Serrano Vinader

Antonio Albertos Conejero

Emilio Berenguer Pérez

José López García

Escuadras:

Mozárabes (masculina y Femenina)

Muzas (masculina y femenina)

Tuareg (masculina y femenina)

Almohades (masculina y femenina)

Tureg de Damasco (femenina)

Qaysíes (masculina y femenina)

Zuhayr (masculina y femenina)

Abd Al- Malik (masculina)

Bandas de Música:

Unión Musical Hondón de las Nieves (oficial)

Sociedad «Unión Musical Santa Cecilia «de Caudete

Sociedad «Amigos de la Música» de Caudete

Unión Musical «Rotglá-Corberá»

Agrupación Musical Alicantina

Colla «Moros Musulmanes» de Elda

Cada año nos sorprende un nuevo evento que celebrar, un jubileo, un aniversario... Este año le corresponde a nuestra comunidad, Castilla La Mancha, la cual celebra el cuarto centenario de la obra de Cervantes «El Quijote». Un señor embelesado en sus ideas caballerescas, hasta llegar a perder la razón y vivir una fantasía creyendo que era realidad.

Castilla La Mancha en todo este año, está intentando darse a conocer a través de este acontecimiento cultural de interés mundial y nos presenta su paisaje, su riqueza agrícola - vino, aceite, grano- sus costumbres, su folklore etc. y todos nos sentimos copartícipes de este acontecimiento y también un poquito más castellano-manchegos, porque nos gusta ser importantes y que se reconozca que aunque seamos una Comunidad humilde también tenemos cosas que ofrecer, que enseñar y que compartir con las demás comunidades españolas.

Utilizando las palabras del Quijote diremos que, «en un rincón de la Mancha»... se ubica Caudete, nuestro pueblo, un pueblo pequeño, sencillo, un pueblo de buenas gentes, acogedor y que también tiene muchas cosas que ofrecer, bonitos parajes, buena gastronomía y sobre todo una gran riqueza cultural y festiva.

Nuestras fiestas patronales de Moros y Cristianos en Honor a Nuestra Señora de Gracia son de las más antiguas de España y también celebramos hace unos años el cuarto centenario de la «Comedia Poética» o lo que es lo mismo los «Episodios Caudetanos», nuestro «castillo». No es una obra literaria que se pueda comparar, pero para nosotros tiene una importancia vital en nuestra historia, es algo de lo que los caudetanos nos sentimos orgullosos, sin embargo, todavía nos falta mucho para ser conscientes de que nuestras fiestas son una joya que debemos mantener, cuidar, defender y engrandecer.

Es con el apoyo de todos y cada uno de los festeros y caudetanos como se consigue que nuestra cultura y tradición adquiera la importancia que se merece y llegue a ser reconocida más allá de nuestras fronteras. Desde la Asociación de Comparsas se trabaja para conservar estas tradiciones y para que las fiestas cada año sean mas respetadas y seguras. Coordina con todas las Comparsas las cuales se preocupan de atender a sus costumbres y ritos particulares y reglamenta cada uno de los actos para que se mantengan invariables a través de los tiempos.

Nuestra Comparsa en particular sabe valorar lo que tenemos y participa con gusto en todo aquello que abre camino para dar a conocer nuestra cultura y tradición; si nosotros somos capaces de mostrar nuestra riqueza festera, es seguro que vendrán a saborear lo mejor de nuestras fiestas porque bien sabido es, que se ama lo que se ve.

Y hablando de fiestas nos damos cuenta que estamos casi a punto de acudir a nuestra cita anual del 6 al 10 de septiembre, a ponernos los trajes festeros, a preparar la pólvora, a recorrer las calles con alegría y alboroto y a lo que es todavía más importante y el significado primordial de nuestras Fiestas, a recibir en nuestro pueblo a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia para que comparta con nosotros esos magníficos días de paz y felicidad.

Desde estas líneas saludamos a todos nuestros socios, a los caudetanos festeros y no festeros, a los forasteros que nos visitan y al pueblo en general para desearles unas felices Fiestas.

De manera especial felicitamos a nuestra Capitanía y Dama 2005, deseándoles que disfruten de estas fiestas con ilusión y felicidad y que junto a las demás Capitanías sientan la alegría y satisfacción de vivirlas como una gran familia.

La Directiva



CAPITANÍA

2005

«Ilustres campeones
caudetanos, salud»

«La gloria nuestra crece»

«Del moro Tarif veréis la
grandeza de su alma; soldados no
lo toquéis; vivid con los
caudetanos en paz y tierna amistad
y vea la cristiandad que somos
moros humanos».

Así estas familias unidas por la
tradición festera, nos dirigimos al
pueblo de Caudete; pues de
vosotros ; Directiva, Asociación,
M.I. Ayuntamiento y M.I.
Mayordomía depende que se
celebren las fiestas.

Os damos las gracias por
vuestra colaboración, apoyo y
tesón que año tras año estáis ahí; y
de nosotros , en este SEPTIEMBRE
2.005. Familia del volante:
TORRES-PÉREZ. Familia del
capitán: ALBERT-PÉREZ. Familia
de la dama: SÁNCHEZ-
MARTÍNEZ. Familia del
abanderado: ARIAS-MARCO; Para
que las fiestas continúen por
nuestra MADRE LA VIRGEN DE
GRACIA.

Aprovechamos estas líneas
para comunicaros nuestra más
sincera invitación para los

caudetanos y forasteros que
vengan a ver nuestras fiestas en
especial a los socios y escuadras
para que nos acompañéis en todos
los actos que no penséis que estáis
cansados que el cuerpo aguanta;
chicos, que son pocos días y sin
darnos cuenta nos quedamos sin
FIESTAS, porque a NUESTRA
PATRONA también se le acaban
las vacaciones.

¡VIVA LA VIRGEN DE
GRACIA;

Felices Fiestas

«Ilustres campeones
caudetanos, salud»



COMPARSA DE



Moros



D.A.M.A

*María Dolores
Sánchez Gimeno*



CAPITÁN: Lucas Fernández Ortega. ABANDERADO: José Juan Linares González. VOLANTES: José Miguel Linares Díaz y Marta Fernández Azorín.



COMPARSA DE

Moros



SALUDA DE LA DIRECTIVA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Joaquín Agulló Milán

Vicepresidente 1º:

Vicente Sánchez Rodríguez

Vicepresidente 2º:

Manuela Serrano Sánchez

Secretaria:

Julia Sánchez Albertos

Vicesecretario:

Javier Puche Bañón

Tesorero:

José Huesca Rodríguez

Vicetesorero:

Juan Herrero Tomás

Asesor Histórico:

Mª Carmen Michavila Gimeno

Cronista:

José Vicente Sánchez Albertos

Director de Festejos:

José Antonio Sánchez Martínez

Sargentos:

Francisco Requena Sánchez
Fernando Martínez Rodríguez

Vocales:

Francisco José Agulló Camarasa, José Agulló Milán, José Joaquín Caeróls Pérez, Manuel Amorós Solera, José Luis Carrión Ángel, Mª Carmen Conejero Sáez, Paqui López Cayuela, Gaspar López Martínez, José López Yagüe, Andrés Marco Requena, José Martín Villora Gual, Miguel Martínez Rodríguez, Enrique Ortiz González, Miguel Pardo Requena, Claudio Sivó Medina.

Escuadras:

Abbasies
Abbul-abbas
Abd-el-aziz
Abenzoares
Al-cabdit
Alfaquies
Alí-ben-yusuf
Almizra
Almorávides
Atalahakes
Beduinos
Califas
Els berebers
Ila Ildzania
Musa ibn nusayr
Nómadas
Rasis
Rebeldes
Sarracenos
Zegries

Escuadras que no desfilan:

Abencerrajes Verdes
Almanzor
Barbas
Barbas júnior
Emir
Kimans
Mudejares
Omeyas
Serhas

Como un acontecimiento nuevo, cada septiembre, los caudetanos esperamos con entusiasmo la llegada de nuestras Fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestra Madre la Virgen de Gracia.

Una mezcla de sentimientos nos invaden en estos días, días que vienen cargados de nostalgia por los que ya no están con nosotros. Aquellos familiares y amigos que fueron maestros en enseñarnos la asignatura de las fiestas, sus costumbres, ritos y tradiciones, y que año tras año intentamos aprobar con matrícula de honor.

Un sentimiento de agradecimiento a Nuestra Patrona, por ese momento imposible de definir con palabras cada siete de septiembre a las 7 de la mañana, cuando las miradas se cristalizan y el silencio se convierte en plegaria cuando sale a nuestro encuentro y nos invita a caminar junto a ella.

Sentimiento de alegría porque nuestras fiestas son punto de reunión y encuentro entre familiares, amigos y festeros.

Cada fiesta trae cosas nuevas, no son «otras fiestas más». Como apuntábamos al principio, cada año es diferente.

Alegrías distintas, experiencias nuevas, ilusiones que nacen, momentos inolvidables, por haber, hay diversidad de opiniones y críticas nuevas cada año. Y la verdad es que cualquier opinión o

crítica constructiva y llevada a buen puerto siempre enriquece a cualquier entidad.

Llegan tiempos de renovación para la Directiva, momento de dar paso a otros socios que tengan ganas e ilusión de trabajar por la Comparsa de Moros.

Algunos pensarán que nuestra actuación fue buena, otros regular y para algunos mal, pero sólo queremos hacer un apunte “equivocarse es de humanos y rectificar de sabios”, todo lo que se ha hecho ha sido con mucha ilusión, de corazón y por amor a la Comparsa de Moros, a nuestras Fiestas y a nuestro Pueblo.

Deseamos a la nueva directiva lo mejor y la animamos a que siga construyendo este gran castillo que nos dejaron nuestros mayores, aun faltan muchos torreones y almenas por construir.

Agradecer a los socios de la Comparsa de Moros su confianza puesta en nosotros. Nuestro agradecimiento y felicitación a los que hicieron, hacen y harán las fiestas, por representar a la Comparsa de Moros tan dignamente.

Nuestra meta fue subir un poco más el listón, y creo que lo conseguimos.

Sólo nos queda desde la Comparsa de Moros felicitar y desear a todos los caudetanos unas felices fiestas, y que nuestra Patrona la Virgen de Gracia nos proteja.

La directiva



CAPITANÍA

2005

Próximamente están los días tan esperados para muchos de nosotros.

A esta Capitanía se le ha hecho corta la espera, fue hace más o menos un año (exáctamente el día 4 de julio de 2004) cuando tuvimos el privilegio de poder representar a nuestra comparsa, pues lo habíamos pensado para un futuro no muy lejano, y no imaginábamos que fuese este año, nos animamos de un día para otro al no haber

nadie que hiciera la fiesta y desde ese día estamos disfrutando cada momento, todos nosotros estamos llenos de sentimientos y emociones que necesitamos compartirlos con todos, pues los recuerdos que tenemos de los días 9 y 10 son muy intensos, no nos podíamos imaginar lo que se sentía, esperamos que en estos días de fiestas hayan muchos momentos como los ya vividos o mejores si cabe.

Deseamos de corazón que sean éstas unas fiestas inolvidables para nosotros y para el resto de las Capitanías, ya que todas vamos a compartir muchas emociones.

Esperamos que en el recuerdo perduren muchos momentos felices, pues nosotros los estamos viviendo con mucha ilusión e intensidad.

Felices fiestas a todo el pueblo de Caudete.



COMPARSA DE



La Antigua



DAMA

Sonia Fernández Conejero



CAPITÁN: Carlos Navarro Conejero. ALFÉREZ: Ramón Conejero Requena. VOLANTE: Belén Navarro Conejero.



COMPARSA DE

La Antigua



SALUDA DE LA DIRECTIVA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

Francisco Marco Albero

Vicepresidente:

Francisco Sánchez Ángel

Tesorera:

Manoli González Solera

Secretaria:

Nuria Jiménez Seano

Asesor histórico:

Joaquín Pagán Tomás

Vocal Asociación:

Joaquín Núñez Martínez

Vocal música:

Jorge Albero Molina

Vocal embajada:

Javier Bañón Requena

Vocales:

Ramón Villaescusa Conejero

José Ortuño Cantero

Margarita Clemente Conejero

Antonio José Díaz Acosta

Luis Miguel Jiménez Seano

Miguel Ángel Azorín Cantero

Pilar Sánchez Clemente

Gracia del Carmen Úbeda Figuérez

M^a Isabel Martínez Úbeda

David Amorós Juan

Pedro Maciá Sánchez

Rafael Solera Díaz

Dolores Marco Albero

M^a Dolores Ortuño Cantero

María Luisa Caerols Núñez

Cati Agulló Vinader

Montse Lozano Requena

Sargentos:

Francisco Díaz Francés

Rafael Díaz Francés

Escuadras:

Tercias de Don Félix

Alborada

Infantas

Van-Tassel

Las Montijo

Noble Linaje

De Alba

Escuadra infantil

Batallón

Batallón infantil

Veteranos

Bandas de música:

Fomento Musical de Navarres (oficial)

Fomento Musical de Manuel

Asociación Musical Amigos de la Música de Caudete

Unión Musical Santa Cecilia de Caudete

Año 2004. Año 2005.

Cambio de Año. Año de Cambio.

Cambio en la Junta Directiva después de ocho años con Joaquín Pagán como Presidente.

Cambio en la Junta Directiva en el cargo de Secretario, de Jorge Albero a Nuria Jiménez.

Cambio en la Junta Directiva en el cargo de Presidente, de Joaquín Pagán a Francisco Marco.

Cambio en la Junta Directiva en las Formas, pero no en el Fondo.

Cambio en la Junta Directiva en la Materia, pero no en la Esencia.

Cambios simbólicos. Todo lo demás, lo mismo.

La idea de esta Nueva Directiva es la de seguir las directrices marcadas y ya cimentadas por la anterior Junta Directiva. Por eso, hemos intentado formar una Directiva complementando, la experiencia de los que ya han formado parte de anteriores Directivas, junto con la juventud de un gran grupo de aporten ideas nuevas, ganas de trabajar, ilusión y empuje. Formamos una Directiva joven pero con experiencia.

Cuando se nos planteó la idea de coger la dirección de la Comparsa de La Antigua, no fue una decisión fácil ni rápida el aceptarla. Era, y es, un orgullo el representar a la Comparsa que se identifica con el pueblo de Caudete. Aunque seamos un número de socios no mayor a los doscientos cincuenta, en el fondo, todos los caudetanos sentimos la Comparsa de La Antigua. Es un honor para nosotros, el colaborar directamente en la organización y desarrollo de las Fiestas de Moros y Cristianos en Honor a Ntra. Sra. la Virgen de Gracia. Se nos brindó esa oportunidad, y no hemos querido dejarla escapar.

Ya se acercan nuestras primeras Fiestas como Directiva. Nos sentimos como en una nube, con una gran ilusión, como si fuéramos nosotros a hacer la Fiesta a la Virgen. No en vano, de los veinticinco que formamos la nueva Directiva, diecinueve ya han vivido ese momento alguna

vez ya que han formado parte de la Capitanía para hacer la Fiesta.

Estamos con los preparativos; cuántas y cuántas bandas de música y escuadras para los Desfiles, cuánta pólvora y pistones para los Actos de disparo, petardos para la Diana, ramos de flores para la Ofrenda, lugar para los músicos de la Banda Oficial, cobros de cuotas,... Todo es nuevo para nosotros, unos, que vamos de la mano de los que nos aportan la experiencia, otros. Unos y otros, todos juntos, formamos esta Directiva.

Nos ha pillado, como primer gran compromiso, la aprobación de los Estatutos y Reglamento de la Asociación de Comparsas «Ntra. Sra. de Gracia». Después de muchos años de elaboración, parece que ya se ve el final del túnel y está próxima su aprobación.

Aparte, también tenemos marcados unos objetivos y metas a cumplir, que esperemos que a lo largo de estos próximos cuatro años podamos conseguirlos, y así poder sentir el haber sido útil para la Comparsa.

Desde aquí, queremos dar las gracias a todos los que nos han apoyado para que nos hiciéramos adelante. A todos los que con su colaboración y participación en la Nueva Directiva, nos han querido hacer más fácil esto. A todos los componentes de la anterior Junta de Asociación de Comparsas que nos ayudaron a integrarnos fácilmente. A la nueva Junta de Asociación, a las Directivas y Presidentes del resto de Comparsas, Mayordomía y Ayuntamiento.

Después de todos estos agradecimientos, quisiéramos expresar un deseo, que es, el que podamos vivir todos juntos, festeros y no festeros, unas Fiestas, en honor a Nuestra Virgen de Gracia, en paz y armonía, donde prime ante todo la concordia y el buen entendimiento entre todos.

Esperemos que sepan disculparnos si en algo fallamos o nos equivocamos.

FELICES FIESTAS.



CAPITANÍA

2005

Y a hace 50 años que mi padre, Miguel, junto con otra familia hicieron la fiesta. En ese año se nos metió en el corazón la ilusión y el respeto por la fiesta en honor a nuestra Virgen de Gracia.

Mi hermano Bernardo y yo tuvimos el honor de rodar la bandera a Nuestra Madre y Patrona y desde entonces hasta ahora, hemos hecho la Fiesta varias veces con mis hijas de volante. Con mucho sacrificio por parte de mi

familia, que siempre estuvo allí, pudimos hacerla y salir adelante, pero sobre todo he de dar las gracias a la Virgen, dado que sin su ayuda no la hubiésemos podido hacer.

Ahora en el 50 aniversario, quiero dar las gracias a mi mujer que siempre ha estado a mi lado, a mis hijas, yernos y nietos que gracias a todos ellos puedo volver a hacer la Fiesta este año.

Por último querría felicitar a las demás Capitanías, que al igual que noso-

tros, comparten el honor de honrar a nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

Que pasen unos días inolvidables, les espero en esta Capitanía en compañía de mi familia, amigos y Comparsa. Al pueblo en general le deseo que pase unas felices fiestas y agradezco de antemano vuestra grata compañía animándolos a participar en todos los actos.

Felices Fiestas

Ramón

SALUDA DE LA

Dama 2005

DEL M. I. AYUNTAMIENTO

Para una francesa como yo, pero de corazón caudetano y festera desde mi profunda infancia, no es fácil escribir lo que siento en estos momentos.

En mi caso particular, con esta representación tan esperada año tras año veo hecho un sueño realidad.

Es un honor para mí representar a la Dama del M. I. Ayuntamiento, con lo que aprovecho esta ocasión para darles las gracias por la oportunidad que me han brindado. Agradecerles a mis padres, familia, amigos por su constante apoyo y a todos los que gracias a su participación y colaboración hagan que cada año nuestras fiestas sean tan especiales.

Vuelve lo que todos deseamos, las calles llenas de luces y colores, el olor a pólvora, los trabucos, arcabuces y espingardas, petardos al amanecer, concentración de las comparsas y las bandas de música que tocan esas melodías que suenan por todas las calles. Todo ello para rendirle homenaje a nuestra patrona la Virgen de Gracia.

Por último, invitar a todo el pueblo de Caudete y a las personas que nos visitan, que disfrutem y vivan estas fiestas lo más intensamente posible.

Felices Fiestas a todos.

Muriel Carcel Tecles

A portrait of a young woman with dark hair pulled back, smiling. She is wearing a dark red, sleeveless dress with intricate lace or embroidery. She has long, dark, beaded earrings and a matching necklace. The background is a soft, light-colored gradient.

DAMA 2005

Mariel Carcel Tales

Caudetanos

REPARTO

Dirección:

Juan Huesca Medina
Paco Grande Carrión

Secretario:

Pedro Conejero Gandía

Equipo colaborador:

Francisco Carrión Albertos
Juan Domenech Conejero
Antonio López Cantos
José Sarriá Martí
Francisco Huesca Medina
Francisco Medina Requena
Javier Bañón Requena
Fernando Albertos Solera
Joaquín Mollá Francés
Pedro Muñoz Torres
Cantores de la Embajada

1º DIA

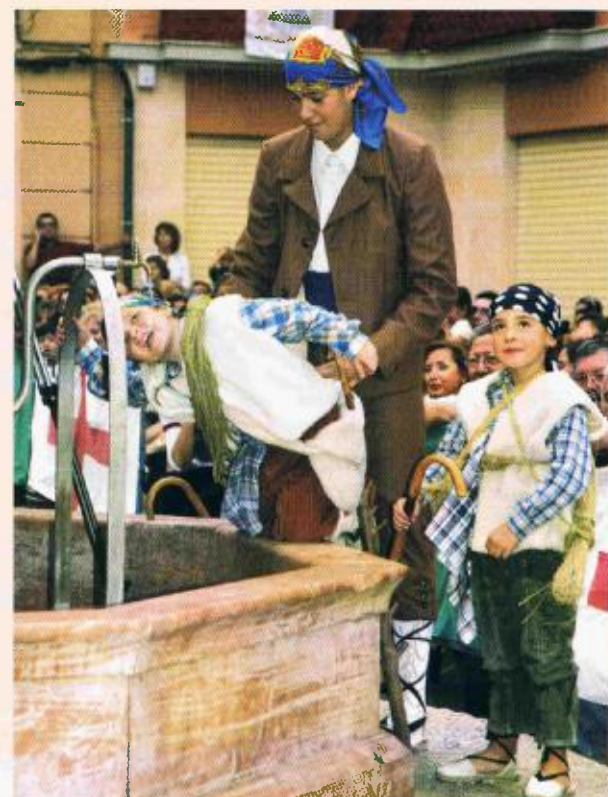
Don GONZALO Daniel Huesca Albertos
Don ARTURO Juan Luis Torres Conejero
Don ENRIQUE Manuel Díaz Conejero
MIRENO Marino Escudero Vila
MALA-CARA Jesús Agulló Cantos
ABAD (Fr. Ruperto) Santiago Bañón Requena
LEGO (Fr. Clemente) Tomás Sánchez Ferrer
TARIK Alfredo Sarriá Amorós
ALIATAR Joaquín Díaz López

2º DIA

Don ARTAL Luis Huesca Muñoz
Don ENRIQUE Juan Huesca Albertos
Don GIMÉN Juan José Francés Belda
ABENZOAR Francisco Huesca Muñoz
CELAURO Juan Luis Conejero Sánchez
UN CAPITÁN MORO ... Antonio García Juan

3º DIA

Don BELTRÁN Pedro Agulló Cantos
Don LEOPOLDO Alejandro López Albertos
Don FÉLIX Joaquín Pagán Tomás
JUAN LÓPEZ Francisco Daniel Conejero Medina
UN RELIGIOSO Daniel Albertos Gil
UN CAPITÁN Jose Emilio Botella Botella
ALMANZOR Jose Emilio Requena Díaz



FOTOS JUAN



FOTOS JUAN

Fray Ruperto (Abad de S. Benito) 1º acto (año 711).

El Abad del monasterio situado en el partido de los Santos, venera la imagen de la Virgen, que según la historia la trajo a Caudete desde Monte-casino (Italia) el monje Ciprián.

En la invasión Musulmana Fray Ruperto y su comunidad es invitado a refugiarse en la fortaleza, pero deciden marcharse a las Asturias para estar libre de los Moros.

D. Gonzalo de Lara está muy preocupado por el destino de las sagradas imágenes.

Fray Ruperto trata de tranquilizar al gobernador y al pueblo.

-Abad-

Hijos míos, no quisiera partir de esta población, pero es mi misión severa. A las Asturias me alejo, lo dispone el cielo así, el Tesoro Vuestro, aquí en parte segura os dejo, no indaguéis ya más de mi. La perla de más valor que en los mares se ostentara cuando aquí la destinara por sus fines el señor, al partir yo la ocultara. Cuando termine la guerra y se ausente el mahometano, vendré al pueblo caudetano donde una joya se encierra que es el don más soberano.

Religioso 3º acto (año 1414)

El pueblo decidido a expulsar a los Moros y buscar a su Virgen de Gracia. Invitan al anciano religioso que indague y visite la fortaleza del gobernador D. Beltrán para pedir su apoyo, el cual acepta una vez expulsado los moros, se produce la prodigiosa venida del pastorcillo de Paracuellos, anunciando donde se oculta el tesoro que escondieron los monjes de S. Benito.

En el Partido de los Santos y una vez desenterradas las cajas, muy nervioso el religioso exclama:

-Religioso-

En arca tan pobre se esconde tan rica alhaja. Sobre su tapa un letrero nos dice con eficacia que esta es la Virgen de Gracia;

¡Que la vea el pueblo entero!

Una vez desclavadas las cajas es el momento más crucial.

¡Mirad, hijos Caudetanos, mirad la imagen divina de la virgen peregrina de Gracia tengo en mis manos!

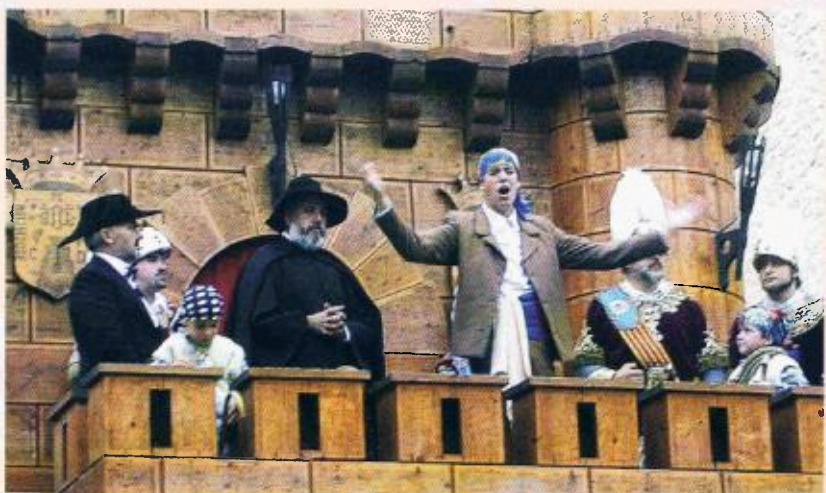
El Religioso muy emocionado por todo lo acontecido decide...

Por Patrona de este suelo a esta Virgen aclamamos;

formal juramento hagamos de siempre adorarla del fijo placer que todos tenemos, cinco días consagraremos de fiestas y regocijo la publica devoción esta promesa respete y todo sea en Caudete júbilo y Satisfacción.

Manuel Díaz Conejero

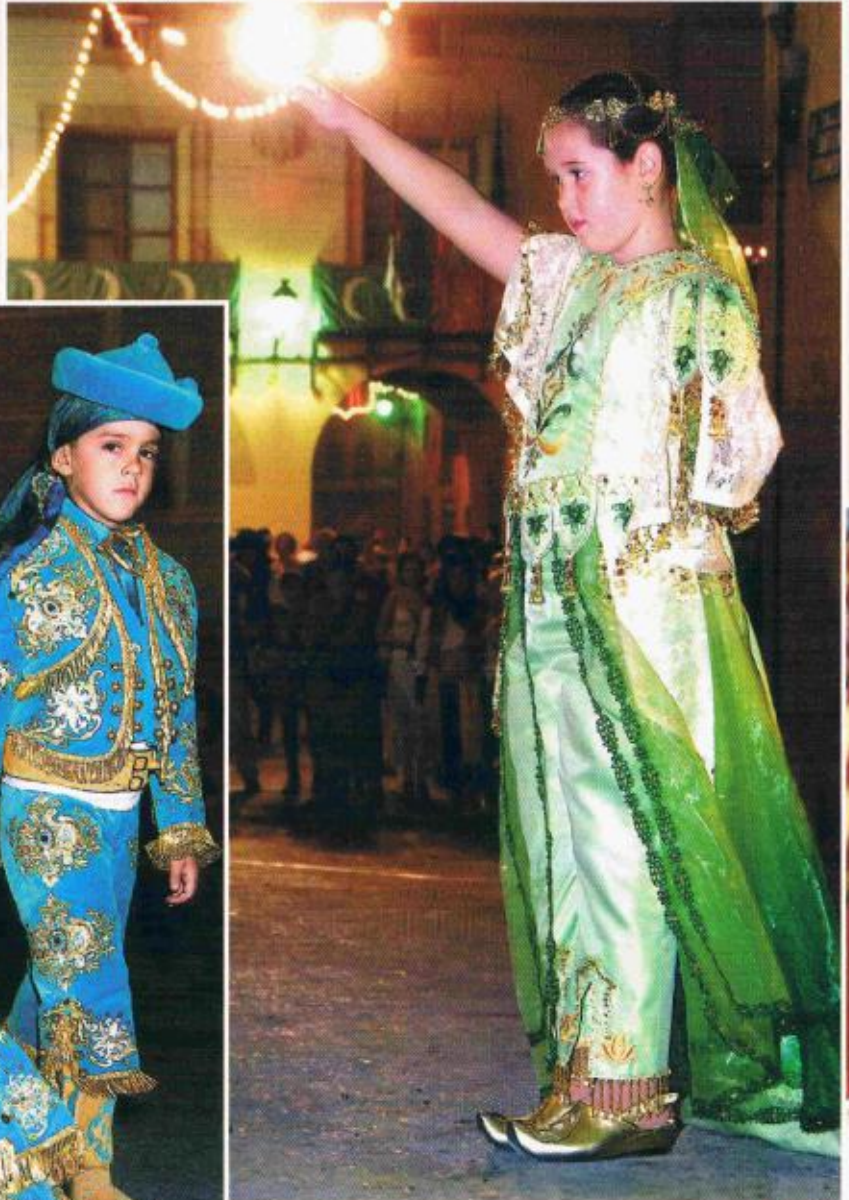
Embajador y Cronista Asociación



JOSE TECLÉS

RECUERDO DE LAS FIESTAS

El Volante





Comparsa Guerreros



PEPE BLASI



Escuadra masculina de Bárbaros Suevos.



Escuadra Templarias.



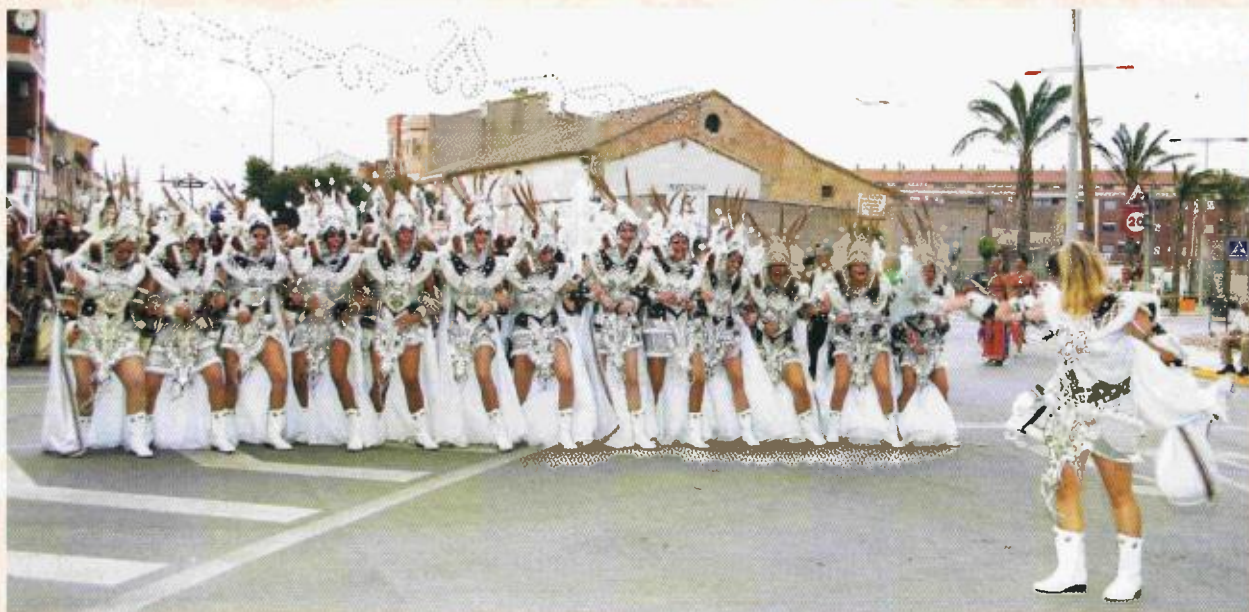
Escuadra infantil masculina.



Escuadra de Troyanos.



Escuadra de Celtiberos.



Escuadra femenina de Eslavos.



Escuadra masculina de Eslavos.



Escuadra de Bastetanos.



Escuadra masculina de Deitanos.



Escuadra masculina de Etruscos.



Escuadra femenina de Arascos.



Escuadra de Silingos.



Escuadra femenina de Almagóvares.



Escuadra masculina de Almogávares.



Escuadra femenina de Vikingos.



Escuadra masculina de Vikingos.



Escuadra de Aragoneses.



Boato femenino de la comparsa.



Escuadra de Astures.



Escuadra de Nibelungos.



Escuadra de Lacetanos.



Escuadra femenina de Deitanos.



M. L. TOMAS



ESCUADRAS

Comparsa Morenos



Escuadra Alacera.



Escuadra Alazán.



Escuadra Arcadias.



Escuadra Bandoleros Cartujos.



Escuadra Bizarria Mirena.



Escuadra Cuadrilla del Malacara.



Escuadra Gracia Mirena.



Escuadra Las Bandoleras.



Escuadra Las Candelas.



Escuadra Linaje Mireno.



Escuadra Los Calañeses.



Escuadra Los Robamantas.



Escuadra Navajas - Caliqueños.



Escuadra Patillas - Polainas.



Escuadra Serrania - Mirenos 80.



Escuadra Solera Femenina.



Escuadra Solera Masculina.



ESCUADRAS

Compañía Tarik





Escuadra Almohades femenina.



Escuadra Almohades masculina.



Escuadra Mozárabes femenina.



Escuadra Mozárabes masculina.



Escuadra Qaysies femenina.



Escuadra Qaysies masculina.



Escuadra Zuhayr femenina.



Escuadra Zuhayr masculina.



Escuadra Muzas.



Escuadra Tuareg femenina.



Escuadra Tuareg masculina.



Escuadra Abd-Al Malik



ESCUADRAS

Comparsa Moros

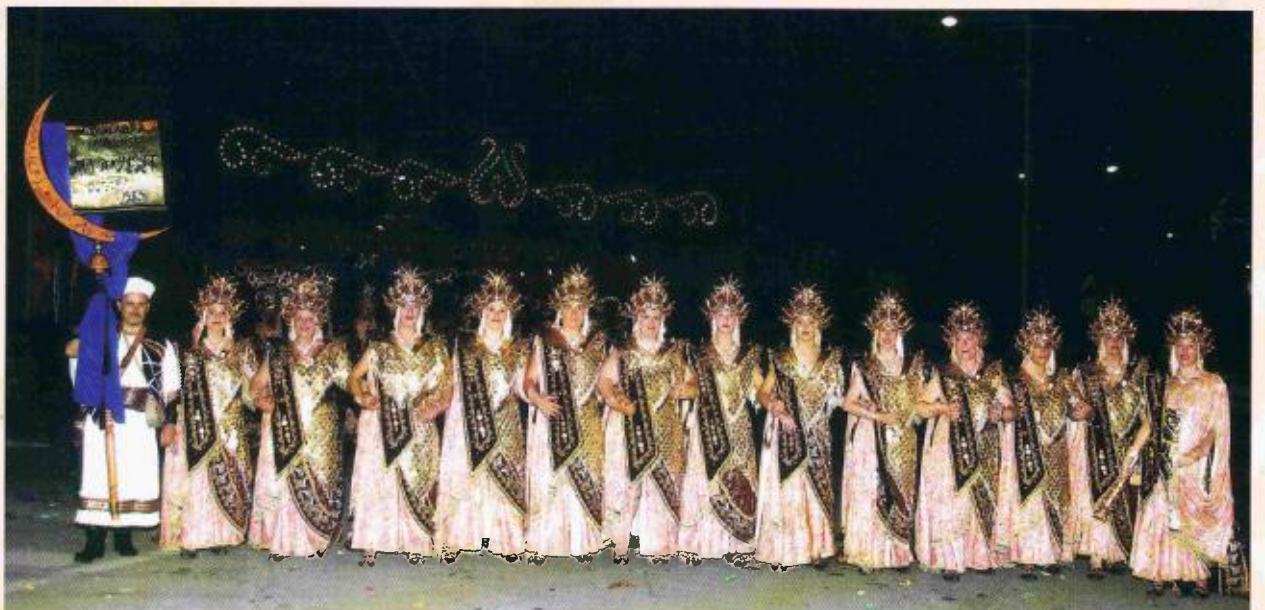




Escuadra Abbasies femenina.



Escuadra Abbasies masculina.



Escuadra Ali-Ben-Yusuf femenina.



Escuadra Ali-Ben-Yusuf masculina.



Escuadra Alfaquies femenina.



Escuadra Alfaquies masculina.



Escuadra Nómadas femenina.



Escuadra Nómadas masculina.



Escuadra Almorávides femenina.



Escuadra Almorávides masculina.



Escuadra Abenzoraes.



Escuadra Zegries femenina.



Escuadra Zegries masculina.



Escuadra Abbul-Abbas.



Escuadra Califas.



Escuadra Els Berebers.



Escuadra Els Berebers.



Escuadra Rebeldes femenina.



Escuadra Rebeldes masculina.



Escuadra Al-Cabdit.



Escuadra Rasis.



Escuadra Almizra.



Escuadra Atalahakes.



Escuadra Sarracenos.



Escuadra Musa-Ibn-Nusayr.



Escuadra Beduinos femenina.



Escuadra Beduinos masculina.



JOSÉ TECLER

ESCUADRAS

Comparsa La Antigua





Escuadra Alborada.



Batallón.



Batallón.



Batallón infantil.



Escuadra de Alba.



Escuadra infantil.



Escuadra Infantas.



Escuadra Las Montijos.



Escuadra Noble Linaje.



Escuadra Tercias de D. Félix.



Escuadra Van-Tassel.



Escuadra Veteranos.

Fiestas 2004

Ilustrísimo Sr. Alcalde, Sr. Presidente de las Comparsas, Excelentísima reina de Fiestas y Damas de su Corte de Honor, Señores Embajadores, Ilustre Mayordomía, Capitanes, Abanderados, Volantes, festeros todos y pueblo de Caudete.

No he podido rehusar la invitación hecha por la Asociación de Comparsas de nuestro querido pueblo de Caudete, para participar en el pregón de nuestras fiestas; me lo impide mi ya larga trayectoria en estas lides de tradición e historia y sobre todo de vocación festera; y aunque mi aceptación lleva la duda de no poder corresponderos en la medida de vuestros merecimientos, dadas mis escasas dotes oratorias, queda compensada y yo aliviado por el honor que supone presentarme ante mi querido pueblo.

Ningún pueblo con vieja historia puede apartar, sin desdoro su vista del pasado. La historia, como es sabido, es una cadena de hechos eslabonados a través de los tiempos y es la base que constituye la tradición de todos los pueblos. Hechos memorables, pero también hechos aparentemente sencillos y sin trascendencia, forman ese hilo, a veces sutil, otras veces férreo, que en ningún caso es dado romper sin negar su propia personalidad, como también sucede en la vida individual de la vida de cada uno de nosotros.

¡Fiestas de moros y cristianos! ¡Fiestas de gran espiritualidad! ¡Rememoración de viejas glorias que nunca puede periclitar!

Caudete sabe bien lo que hace conservándola con todo su esplendor, se honra a si misma con legítimo orgullo y bien puede ofrecerse como ejem-

plo a tener en cuenta por parte de aquellos que a veces, craso error, cifran el porvenir de los pueblos en el rechazo de una tradición honrosa e irrenunciable y que no es posible interrumpir sin que ello apareje la destrucción de la propia personalidad.

Y empieza la liza, convocado por el toque sonoro de regios clarines, los bravos capitanes, las damas, los volantes, las banderas y estandarte, las escuadras, lo arcabuceros.

¡Hágase el aire todo de colores!

Comienza el torneo sigue la historia, deshila el juglar la tradición de su bello romance...

Toda esta lista de festeros y festeras, quedarán patentes en el tiempo, en los anales de la ilustre Villa de Caudete. Vuestros nombres realzados figuraran en la crónica viva de las fiestas. Nombres de prosapia y abolengo, nombre de hijos de Caudete.

Dejad que me detenga un poco, que descabalgue de mi pensamiento, seducido quizás por lo que bulle dentro de mi, sueño y me anticipo a las fechas de la gran celebración y veo el jolgorio y el movimiento de las bandas de música, haciendo su entrada y escuchando el aleteo de sus notas; adviento cual bello rumor las bellas cosas evocadas casi dulces palabras repetidas, los amados nombres; toco la gala primorosa del momento.

¡Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete! ¡Que intensas emociones me sugieren! Y es que viene a ser como esa flor que a la orilla del camino nos depara su belleza, porque es eso una flor vistosa y atrayente, pregón de hermosura, en el devenir de los años, de los años chicos, de los años adultos.

En mi vida tengo enraizadas el despertar por las mañanas con las dianas y las repaso con cálido júbilo, dorado y encendido por las primeras luces de la aurora. Luego el paseo de volantes, el izado de banderas en el balcón del M.I. Ayuntamiento y la Mascletá en el Paseo.

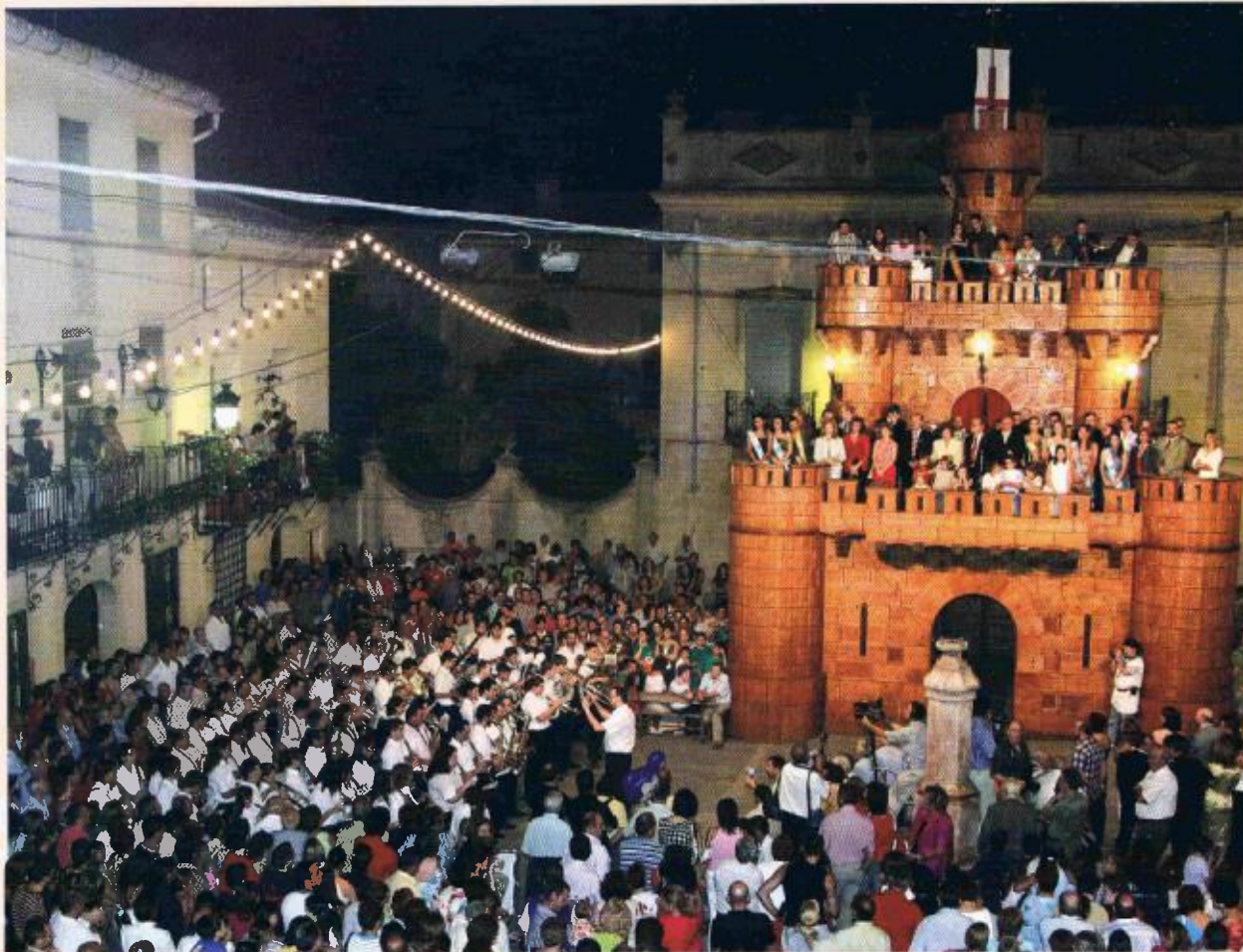
Por la tarde la gran Entrada donde Caudete se torna de un color de oro viejo.

Durante su transcurso entornó los ojos para poder soñar más fuerte, surge como por arte ensalmo desde el fondo del tiempo, como de un códice antiguo, las figuras nimbadas que cobrando aliento participan de nuevo, de nuevo escriben sus páginas históricas. Pasan los Guerreros, los Mirenos, los Tarik, los Moros, cerrando el desfile La Antigua.

Quiero ensalzar la magnífica colaboración de las innumerables bandas de música que nos acompañan en la entrada y enhorabuena; sin olvidar a las bandas oficiales de las cinco comparsas que son las que más se sacrifican ya que participan en todos los actos festeros, y sobre todo quiero realzar la colaboración de nuestra laureada banda Unión Musical Santa Cecilia en todos los actos oficiales de las fiestas.

Y llegamos al fervor de nuestro pueblo y al acto más puntual que no es otro que la salida de la imagen de nuestra patrona la Virgen de Gracia de la Ermita, suenan las campanas de pueblo y responde la campanica de la ermita ¡¡Son las siete de la mañana!!

Muchísimos fieles acompañamos a nuestra patrona hasta la Cruz; donde tiene lugar uno de los actos más entra-



FOTOS JUAN

ñiables de nuestras fiestas: el saludo y ruedo de banderas ante la Virgen.

Y perdonad que no relate ningún acto más porque son de todos conocidos.

Pero si quiero recordar al padre «Luquicas» (Fray Elías Bañón) que hizo una recopilación de los autos de Nuestra Señora de Gracia aludiendo primero al escribano de Paracuellos de la vega Lorenzo Joseph. Evangelio que lo copio en 1762.

Después de su puño y letra refiere:

«Hice nueva copia y arreglé y reduje a las leyes poéticas estos maravillosos autos de Nuestra Señora de Gracia que recomendamos con todo el interés y afecto de nuestro corazón» 12 de Octubre de 1959 en Caudete – Yo Fray Elías M^a Bañón. Orden Carmelitana.

Estos autos pasaran después de varios arreglos a los actuales Episodios Caudetanos; episodios que un grupo de festeros representan todos los años maravillosamente, siendo la

envidia de todos los embajadores de los diferentes pueblos que celebran moros y cristianos. La verdad que estas representaciones son un bello romance que nos hace recordar las luchas que antaño tuvieron nuestros antepasados.

¡Fiestas de Caudete! Símbolo de alegría compartida, tiempo de promesa, tiempo de espera. Aprovecho para tal ocasión unos versos inéditos aun pero exactos:

Fiestas que al disfrutarlas plenamente nos hacen ver la cualidad estu-penda que tiene de borrar en un instante cualquier síntoma oscuro de tristeza, hay una opción para que sobre todo cante el amor y brote la belleza, motivos hay para soñar ahora.

Son gratos los recuerdos que nos llegan con esta posibilidad, estamos facultados para retroceder en el tiempo y llevarnos de nuevo a la niñez, a la juventud,...

Ellas, las Fiestas, nos devuelven los mejores momentos de la vida, estre-

namos otros. Por eso los amamos con ilusión renovada y constante, con ilusión vieja.

Son un legado que nos dejaron en herencia nuestros antepasados, llevan el sello familiar; son algo tan nuestro que tenemos las obligación de mejorarlas y enriquecerlas. Con ellas el amor y el recuerdo especial a los que nos precedieron en el quehacer maravilloso de música y notas, de salvas de arcabucería, de embajadas y desfiles.

Sirva este acto de prologo al acto principal, orgullo nuestro, que no es otro que el recuerdo y la devoción que todos los caudetanos profesamos a nuestra querida patrona la Virgen de Gracia.

Y no me queda más que desearos a todos los caudetanos, forasteros y extranjeros que nos visitan, unas felices fiestas.

¡¡Vivan las fiestas de Moros y Cristianos!!

¡¡Viva Caudete!!

Cuando el tiempo y la fiesta pasan muere la realidad, revive la fantasía, nos queda la memoria, sobrevive el recuerdo. Y es que cada año veo cosas que cambian y cosas que no: Cambian los actores de este teatro, que no el escenario y sus personajes, cambian las personas que no el sentimiento, cambia el ritmo que no la prisa, cambia el reparto que no el papel, cambia el paso que no el trayecto, cambia el semblante que no la sonrisa, cambian los ojos que no la mirada.

El temperamento de lo innato entre los festeros va dando forma al carácter que al final será el que

defina el perfil de la fiesta de este año.

Siguiendo los pasos de años anteriores, nos encontramos con las cenas de hermandad de las comparsas, la semana cultural festera colmada de actos que nos dejó la portada de la revista festera y el cartel anunciador de nuestras fiestas entre otras cosas, la presentación de capitánías y damas fue la puesta de largo de los nuevos festeros y festeras que se mostraron así ante la sociedad con sus nuevas ilusiones llenas de entusiasmo.

Andando se hace camino y tras un paréntesis todos estos pasos en el tiempo nos llevaron a la elección de

la que es reina por un año, poco puedo contar del acontecimiento en si, tan solo lo que es evidente, la señorita y dama del M.I.

Ayuntamiento Maria de los Llanos Moreno García es elegida por el sino y proclamada reina de fiestas por el presidente de la Asociación de Comparsas D. Ambrosio Sánchez Amorós.

Primer día de Agosto primer Domingo de mes y primer día de novena, la comparsa de guerreros es la que inaugura el ciclo, un recorrido largo de ida y vuelta el que hicimos en una tarde calurosa para acompañar a la capitánía, en el santuario y tras la misa se bendijo



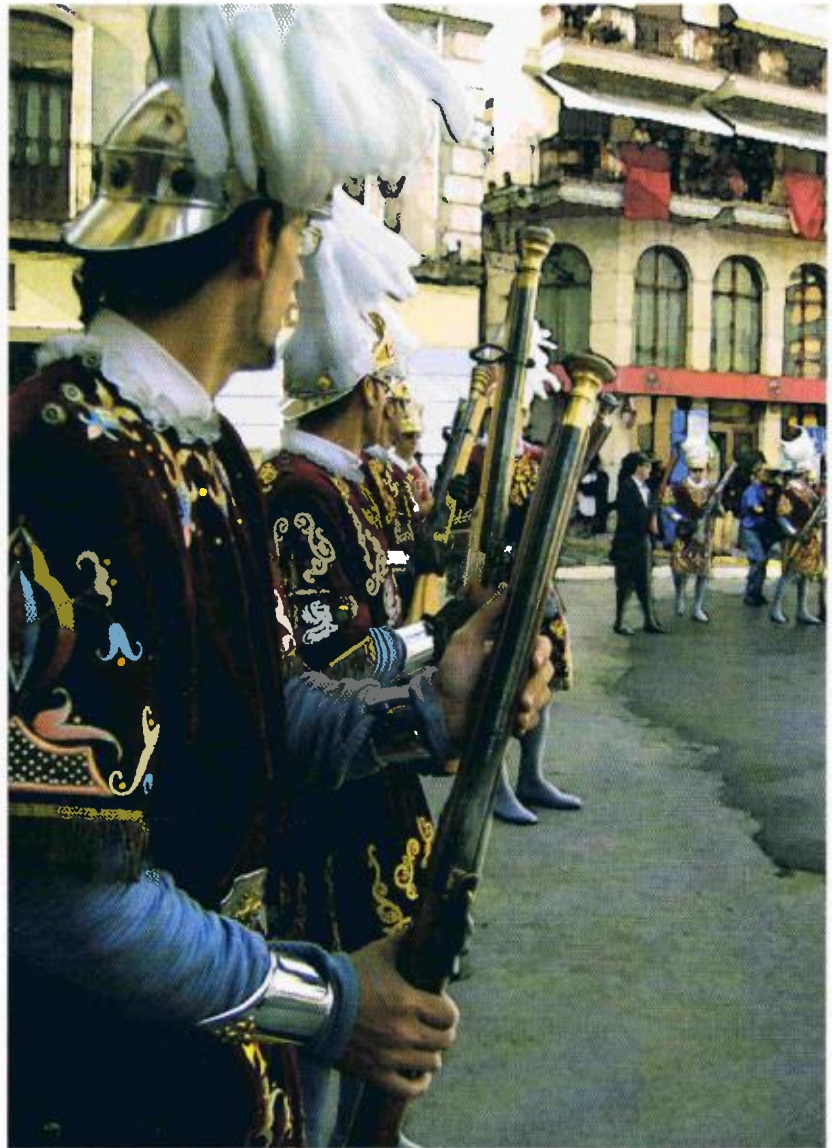
una nueva bandera, Vicenta Muñoz Amorós junto a su marido Francisco Huesca Medina fueron y serán madrina y padrino para siempre, toda una familia en torno a toda una insignia ¡¡la bandera de los guerreros!!.

Sexto día del octavo mes, y a un mes para las fiestas es Viernes por la noche y en la sala de la asociación tuvo lugar la presentación del programa de fiestas a cargo de dos festeros de actualidad Magdalena Huesca Muñoz y Arturo González-Campos Jiménez.

Poco a poco se va acelerando el paso casi sin darnos cuenta, segundo Domingo y segundo día de novena a cuenta de la comparsa de Mirenos, el calor era similar al Domingo anterior, la música sonaba como distinta como si estuviéramos en días de fiestas de Septiembre, terminada la ceremonia eucarística se procedió a la ofrenda floral de la comparsa al monumento mireno situado en la pinada del santuario, un ramo de flores es depositado por Virginia Cuenca Úbeda dama de honor de la comparsa a los pies del mosaico que representa el quemado estandarte mireno y bajo la leyenda que reza así: « En memoria de la trágica tarde del 10 de Septiembre de 1963 donde la desgracia se vistió de Fiesta y los «MIRENOS» de luto».

A pasado una semana y nos encontramos a día quince, día de asambleas generales en las comparsas y día de la novena de la comparsa de Tarik, calor y buen tiempo como en domingos anteriores, la capitania y la comparsa en compañía de su dadivosa dama Paqui Medina Amorós cumplieron con su que hacer que año tras año es tradición.

Siguiendo con la marcha habitual una semana mas tarde el buen tiempo es la tónica general, la



comparsa de Moros procede a cumplir su día de novena, un año mas la comparsa siguiendo el dictado de su directiva vulnera el protocolo de autoridades lo contrario que el resto de comparsas, al termino de la Salve y los Gozos con San Roque en el altar como testigo se bendijo el emblema de una joven escuadra, M^a Paz Cantos Sánchez fue la madrina del estandarte de los Alfaquies que acompañó a la bandera de la comparsa en el recorrido de subida hacia la población.

Nos encontramos ante él ultimo Domingo de Agosto, ya está Septiembre a la vuelta de la esquina, la novena de la comparsa de la

Antigua pone fin al turno de las comparsas, solo queda el día correspondiente a la Mayordomía echo que se produce a la semana siguiente, esta vez fue por la mañana debido a la premura de las fiestas pues es día cinco de Septiembre, también aprovecharon el día y la ocasión para inaugurar la magnífica sala de mantos donde se pudo observar con amplitud los lujosos atuendos de nuestra Virgen de Gracia.

DIA 5

Sin dejar el día pero unas horas mas tardes nos encontramos de bruces con la Fiesta, a las veintidós en punto comienza el primer acto



de estas fiestas que no es otro que la felicitación de las autoridades a las capitanías de este año, todo aderezado con los acordes de la Unión Musical que acompañó a festeros y autoridades hasta la plaza de la Iglesia donde eran esperados por una multitud deseosa del comienzo, que no se produjo hasta momentos después, una vez que el presidente de esta nuestra asociación presentó desde el fuerte a D. José Brotons Espí pregonero de este año. Con un pregón modesto, sencillo, lleno de evocación y concluido al final con los vítores de rigor, todo ello envuelto en aplausos dio paso a la interpretación de « El Caudetano» que como siempre es cariñosamente aplaudido en sus primeros compases, terminado el pasodoble se abrió un paréntesis hasta el siguiente acto.

DIA 6

Misma noche pero diferente día, pasada media hora de la media noche los populares faroles hacían

su presencia en la plaza de la iglesia para comenzar la jovial retreta, que recorrían con especial bamboleo de festeros en festeros los dos mil cuatrocientos treinta y dos metros que tiene el recorrido.

Ya había amanecido cuando los petardos cobraban protagonismo y desbarataban el silencio reinante, la comparsa de Tarik celebraba la primera de las dianas festeras. Cerca de las once oigo los compases de un paso doble por la calle del mercado es la banda Fomento musical de Navarrés que junto con los hermanos y sargentos Francisco y Rafael Díaz Francés van en busca de la volante de la comparsa para escoltarla de su domicilio hasta la casa consistorial.

A las once y treinta los pequeños volantes: Alejandro, Rebeca y Javier, Gracia, Inés y Ángel y Ana escoltados con sus sargentos a los costados inician el paseo de volantes, paseo que se prolonga tres kilómetros y siete m. siendo este recorrido el más largo de todos los

itinerarios oficiales, con mucho calor y un tanto cansados llegaban a las puertas del ayuntamiento por la calle Abadía, donde la corporación municipal aguardaban su llegada, entre aplausos abandonaban la calle Mayor dejando esta libre para que apareciera en ella la Unión Musical Santa Cecilia, situada esta frente a la fachada de la casa consistorial terminaban de interpretar el paso doble que traían antes de interpretar el himno de las colonias, himno tradicional que reúne a los caudetanos venidos de todas las latitudes, rezada el Ave Maria y el «Ángelus» por parte del cura párroco don Ramón Gómez Lozano y de los asistentes se interpretan los himnos francés y español, el primero en distinción del pueblo francés hermanado con el español y el segundo junto con el volteo general de campanas como señal del inicio oficial de las fiestas para un selecto grupo de sibaritas de la misma. Poco después la concejala de fiestas Isabel M^a Sánchez Sáez

prendió la traca que terminó en una módica mascletá.

Preocupados andaban algunos festeros en el prelude del desfile de la entrada debido a las amenazantes nubes, presente deambulaba el recuerdo de años anteriores. A tiempo comenzaba el siempre vistoso desfile que anduvo entrecortado por los participantes en algún tramo de su recorrido que consta de mil dieciocho m. empleándose por parte de las comparsas cuatro horas y cincuenta minutos para recorrerlo. Lo abría la Unión Musical Santa Cecilia que se detenía ante la tribuna de autoridades para completar la interpretación musical que llevaban, seguida de la carroza de damas y reina que arrojaban al numeroso público caramelos, confetis y serpentinas, tras esta y abriendo el turno de las comparsas el volante y el sargento de los guerreros, a cierta distancia el boato y la carroza que portaba desacertadamente a dos capitanas con idéntica banda. Tras los guerreros, la comparsa de Mirenos, que para nada se dejó notar la ausencia de las bajas de socios sufrida en las vísperas, tras esta Tarik y Moros con su característico paso, esta última con un notable corte en su desfile y por último casi fugazmente la comparsa de la Antigua, poniendo fin al desfile de este año sin que los temores del principio se materializaran.

DIA 7

Una templada mañana la de este día, un clamoroso silencio el de la procesión de la traída, un penetrante y perspicaz repique de campanas se dejan sentir cada año en el ambiente momentos antes de la salida de la venerada imagen de Gracia, que salía puntualmente hacia la cruz de piedra camino de Caudete mientras que la comparsa

de la Antigua realiza su diana. Una hora tiene de tiempo la sagrada imagen para recorrer los setecientos veintidós m. y setenta y tres centímetros que constituye el recorrido, donde al final de este le aguardan los abanderados junto con el porta-estandarte para saludarla con el rueda de banderas que este año fue digno de sus autores. Tras el rueda de banderas las comparsas acompañan a su manera a la Virgen hasta el templo de Santa Catalina, pero antes al llegar a la puerta de la villa el pueblo le da la bienvenida con unos villancicos de salutación. Instantes después y entre aplausos la venerada Imagen cruza el portal de S^a Catalina acompañada de S. Roque y S. Blas completando los mil seiscientos treinta y siete metros y medio del recorrido que anualmente transita. Una vez la Virgen en el engalanado camarín entran las comparsas que aguardaban en la calle hasta ese momento para asistir a la función religiosa del día, incluido el séptimo día de novena.

Con ligero viento comenzaba la primera de las guerrillas desde la plaza de toros, poco a poco y tiro a tiro el bando moro hace retroceder al cristiano los ochocientos cincuenta y ocho m. que tiene el ficticio campo de batalla hasta llegar a la plaza del Carmen desde donde comienza la entrada de embajadores que da pie a la embajada. Aciaga tarde para el grupo de embajada, bajo voces rotas donde hubo también alguna interpretación memorable, en donde el cristianismo sucumbe al ímpetu musulmán.

Entrada ya la noche y en una pactada tregua entre los bandos rivales las comparsas y corporación municipal hacen la ofrenda floral a su Patrona que desde el camarín extiende sendas medallas para ser besadas por los participantes que

recorrieron setecientos nueve m. de camino, dejando al final sus ramos convertidos en dos tapices multicolores confeccionados por componentes de la mayordomía.

A la una de la madrugada la tradicional palmera pone de manifiesto que nuestra protectora se encuentra ya en Caudete, seguida de la alborada en el interior del templo cantada por el grupo «Renacer» y a la vez una apresurada retreta por las calles, que a su llegada a la plaza de la Iglesia interrumpió descuidadamente el final de los cánticos del interior, poniéndose así fin a este largo día de fiestas.

DIA 8

La retumbante diana de la comparsa de los moros daba comienzo al día central de las fiestas.

A las puertas de la iglesia y a la hora convenida con un viento encrespado aguardaban las comparsas la llegada de la corporación municipal para asistir a la misa mayor que a continuación se celebraba, este año con la novedad de celebrarse el octavo día de novena por la mañana en vez de por la tarde como en años preceptivos. Terminada la misa mayor las comparsas aguardan de nuevo frente al templo el paso de la comitiva municipal, tras esta las comparsas prosiguen su camino hacia calles y plazas para un año más incrustar la fiesta sobre la piel de Caudete, cosa difícil por otra parte a causa del enardecido viento que toda la mañana y parte de la tarde transitó por la villa. Después de los ruedos oficiales las comparsas suelen agasajar a personas o socios vinculados a ellas, cabe decir que en esta ocasión se le llenó la consulta al doctor D. José Brotons en el homenaje al socio más antiguo que le brindó la comparsa de Moros.

Desde las puertas de Valencia



siendo las cinco en punto comienza las guerrillas sobre los quinientos cuarenta y un metros con noventa y dos centímetros de recorrido, guerrilla que se ve recortada como el día anterior en todo el tramo de la calle S. Antonio Abad por enfermedad de un vecino, lo cual permitió que la ofensiva final se alargara algo mas para deleite de tiradores y de los muchos espectadores que se acercaron para presenciar el lance del que salió vencedor el bando cristiano recuperando la posesión perdida. Los embajadores junto con las comparsas y sus bandas de música se dirigen por la calle Mayor hasta la lonja para iniciar el segundo acto de

los « Episodios Caudetanos » acto que esta vez si nos lo ofreció el grupo de embajada con la calidad necesaria.

Casi sin darnos cuenta el viento cesó y como cada año en este día al caer la noche comenzó la armonía de estampidos que caracteriza a esta larga procesión que consta de mil ciento sesenta y un metros de recorrido, una ristra casi interminable de detonaciones a lo largo de la serena noche acaeció por las tradicionales calles, con puertas y ventanas abiertas pero como cuencas si ojos, hasta que la Virgen de Gracia salió para recorrer las mismas sobre el manto gris de la pólvora quemada, villancicos en la

puerta de la villa, ruedos de banderas excelentes y cánticos en la plaza del Carmen y de la Iglesia sirvieron un año mas para rememorar y ensalzar a nuestra patrona, al entrar la sagrada Imagen al templo y antes de subirla al camarín se rezó la salve y se cantaron los gozos finalizando el tercer día de fiestas.

DIA 9

Es Jueves y día de la enhorabuena día del futuro relevo, pues nuevas ilusiones se ven ya en el horizonte festero.

Comienza el día con el temprano despertar de la diana de la comparsa de guerreros.

Puntual llegaba el señor Obispo hasta la Plaza del Carmen donde le aguardaban las autoridades municipales, componentes de la Mayordomía, miembros de la Asociación de comparsas, comparsas y pueblo en general, el Ilustrísimo Señor saludó uno a uno a los concurrentes antes de asistir a la solemne misa que este día tiene el honor de presidir, el Grupo Fiadora alzó sus voces como en todas las celebraciones de la Eucaristía en estas fiestas. Tras la celebración nuevamente las comparsas acuden a su cita en calles y plazas para así compartir la fiesta con el pueblo.

Tras una abreviada comida, esperan ansiosos en los domicilios correspondientes los componentes de las nuevas capitanías para recibir la felicitación de los actuales cargos festeros así como del resto de comparsistas y simpatizantes, es siempre una multitud la que se mueve en torno a los nuevos cargos.

Hacia la media tarde ya está listo el último acto de los Episodios Caudetanos que engloba la expulsión de los moros, la venida del pastor Juan López y el hallazgo de las sagradas Imágenes, evento



FOTOS JUAN

llo de emoción tras la apasionante interpretación del papel de Almanzor, triste la despedida y cruel la frialdad de D. Beltrán que hizo todavía más afligida la despedida, exitosa actuación esta vez del grupo de embajada. El voto tradicional de volver hacer fiestas el año venidero por parte de los presentes en la plaza y el peculiar repique de campanas pone punto y final a las tardes de embajada.

Desde el horno de los cantareros ya entrada la noche comienza el desfile de la enhorabuena que consta de una distancia de un kilómetro justo, todo un bosque de festeros empieza a desfilar. Llegando con ligero retraso a la tribuna de autoridades el paso firme de la comparsa de Tarik con buenos cabos, los Moros con estreno incluido de una

composición musical del compositor caudetano José Manuel Requena Olivares la marcha jaliciana «Marcha de Abenzoares» daban lugar a la comparsa de Guerreros con dos estilos bien diferenciados, el talante marcial de sus escuadras cristianas y el movimiento pendular de las llamadas escuadras de salvajes. Seguidamente pasaban las alegres comparsas de Mirenos y Antigua, esta última con una nueva extravagancia del batallón que levantaban con entusiasmo sus sombreros con la punta de sus alabardas.

Media hora más tarde del final del desfile y sin que el amenazante cielo descargara lo que aparentaba pudimos contemplar un estupendo y colorista castillo de fuegos artificiales que puso final a los actos festeros del día.

DIA 10

El crepúsculo festero comienza, así como la diana mirena y la luz de este día. Después y por última vez las comparsas acuden a misa mayor, terminada la solemne celebración las comparsas con el orden establecido se dirigen a la calle Mayor y frente al M.I. Ayuntamiento los abanderados efectúan el ruedo en paralelo en compañía como de costumbre del estandarte mireno, ruedo que brindan a las autoridades allí presentes, estas a su vez les corresponden con unos obsequios, avivando la ilusión de pequeños y mayores. De nuevo al terminar el acto las comparsas llevan la sangre festera por las venas de Caudete.

Eugenio Barona Jiménez capitán de la comparsa de Tarik miraba de reojo el reloj de la torre esperando las cinco de la tarde para efectuar el primer disparo de la procesión de la



llevada, tras él su comparsa y tras esta las demás comparsas con sus capitanes al frente y sus abanderados en retaguardia. Terminada la participación de los festeros, la Excelsa Patrona hace su aparición en la cancela de S^a Catalina a los acordes del himno nacional, comenzando así su particular camino en su magnífica carroza que pronto cumplirá cien años al igual que el estandarte bordado en oro y sedas. Al llegar al arco dispuesto en la puerta de la villa el himno de despedida de los caudetanos le dice mas que adiós un hasta luego y prosigue su marcha hasta su morada, allí el casi siempre solitario y silencioso Santuario recoge la afluencia de los bulliciosos visitantes que ansiosos esperan la llegada de la Virgen. Los abanderados puestos a sus pies le ofrecen un pulcro y lindo ruedo, como todos los efectuados en este año por parte de los distintos

abanderados guiados siempre por el temple de Francisco Sánchez Ángel, abanderado de la Antigua para los ruedos, finaliza el ruedo y se ven cumplidos anhelos e ilusiones, también alguna que otra espina es desclavada del alma festerera de algún abanderado. Después comienza el intercambio de insignias que acreditan a los cargos festeros de este año y a los que desde esta noche lo serán hasta el año próximo. Finalizado el protocolo los festeros sé apostan a ambos lados para que la Sagrada Imagen entre en su residencia para ver desde su camarín el ruedo de los nuevos abanderados, mientras el estandarte mireno como un farallón se hallaba a un costado siendo testigo evidente del primer acto de los nuevos abanderados. Tras estos un veterano y longevo abanderado de la Antigua hacia lo propio en solitario.

Momentos mas tarde desde la puerta de la villa los recién

acreditados cargos se dirigen orgullosos a sus respectivos domicilios.

A la una treinta desde el lugar de siempre, se prende fuego a una lenta y colgandera traca de peligroso final, aunque su extrema lentitud hizo que las fiestas duraran un poco más.

Un año mas honramos el legado de nuestros mayores en estos días para que nuestros sucesores tengan siempre presente el nuestro, porque hay cosas que cambian y cosas que no, cambia la forma pero no el fondo, cambia el festerero que no la ilusión, cambia la banda que no el cargo, el pregón y el pregonero que no su anuncio, cambia la crónica y cambia el cronista y es que casi todo cambia. Esta fiesta sin repetición quedará guardada a buen recaudo en la memoria colectiva de festeros y caudetanos.

Francisco Medina Requena
Cronista Oficial

Recuerdos

Primavera 2004, seis mujeres a las que, hasta la fecha, sólo las unía su pasión particular por las fiestas. Hoy en día les une algo más que pólvora, música y luces, les une una gran amistad.

Poco a poco nos íbamos conociendo, entre «cafés» y cenas comentábamos nuestros recuerdos infantiles de las fiestas, pero sobre todo nos intrigaba pensar cómo serían las próximas.

Este año íbamos a cumplir nuestro sueño común, ese que tantas veces habíamos imaginado, seríamos Damas de nuestras respectivas Comparsas y del Ayuntamiento.

La Presentación de Damas llegó sin avisar; por fin éramos damas de las fiestas.

Los días y las horas pasaban rápidamente; la Elección de Reina se aproximaba, los trajes tenían que estar terminados y perfectos para ese día.

El gran día llegó, sólo una de nosotras sería coronada, pero los nervios eran los mismos para todas. La alegría fue compartida por TODAS.

Después de la esperada noche se fueron sucediendo una a una todas las novenas y el resto de cenas. Conforme pasaba el tiempo los nervios aumentaban, pues cada día faltaba un poco menos para el gran momento en el que dieran comienzo nuestras fiestas.

A partir de ese momento la cuenta atrás empezó; días de nervios, compromisos, experiencias, pero sobre todo de alegrías; el día 5 está cerca.

A pesar de la rapidez del transcurso de las fiestas, todo se saborea al máximo, apoderándose los sentimientos de todas y cada una de nosotras. A veces se ríe y otras se llora, pero siempre de felicidad.

El Pregón resuena en toda la plaza y el resto de las calles hacen eco de sus palabras, nuestras fiestas habían comenzado. Con la retreta descargamos toda la tensión y los nervios acumulados



y disfrutamos al máximo con todos nuestros amigos y familiares.

A la mañana siguiente, la gracia, dulzura e inocencia de nuestros volantes inunda las calles de Caudete; ya es día 6. Esa misma tarde, con toda nuestra ilusión y emoción salimos a lucir nuestros trajes en la Entrada.

El brillo se incrementa en cada detalle festero, los sentimientos corren por nuestras venas cuando vemos a nuestros abanderados lucirse delante de la Virgen de Gracia mientras nosotras, arropadas por su manto, dejamos caer las lágrimas de emoción y alegría.

Por fin resuenan los trabucos, arcabuces y espingardas y acompañando a este sonido, una figura pequeñita, con luz propia, rinde su homenaje frente a la Virgen y nosotras, desde nuestro interior, disfrutamos, deseándoles toda la suerte del mundo.

Los días pasan y con ellos siempre algo diferente: un acto, una mirada, un comentario y un sentimiento.

Casi sin darnos cuenta entramos en el día 9. Es el turno de las nuevas capi-

tanías; es un día alegre para ellos, pero triste para nosotras, pues al darles la enhorabuena no podemos evitar pensar que nuestras fiestas llegan a su fin.

Emoción, tristeza, pena, melancolía, lágrimas... Es imposible describir que fue lo que sentimos el día 10 cuando vimos a nuestros volantes, capitanes, abanderados, alférez y porta-estandarte ceder sus bandas y sus puestos. Las fiestas llegaban a su fin y con ello nuestras bandas, nuestro cargo, todo terminaba.

No volveríamos a vivir del mismo modo las fiestas, pero algo quedaba entre nosotras, una GRAN AMISTAD.

Recuerdos y momentos vividos y compartidos por todas nosotras y que queremos agradecer a todas las personas que nos han apoyado.

Deseamos a las Capitanías, Damas y Reina del 2005 unas Felices Fiestas de Moros y Cristianos.

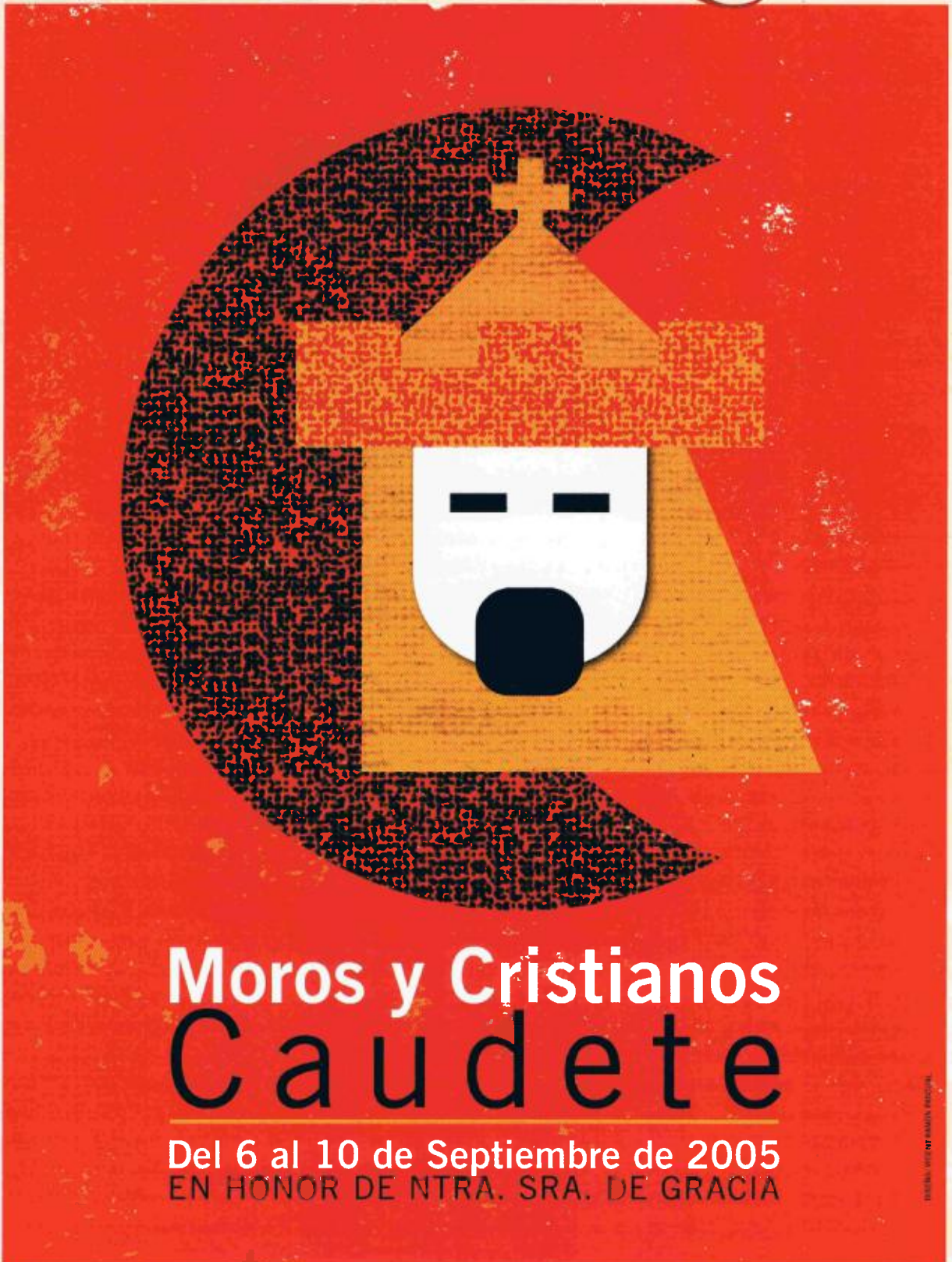
Desde aquí un abrazo a todos los festeros, caudetanos y a nuestras familias.

Damas 2004



CONCURSO DE

Carteles 2005

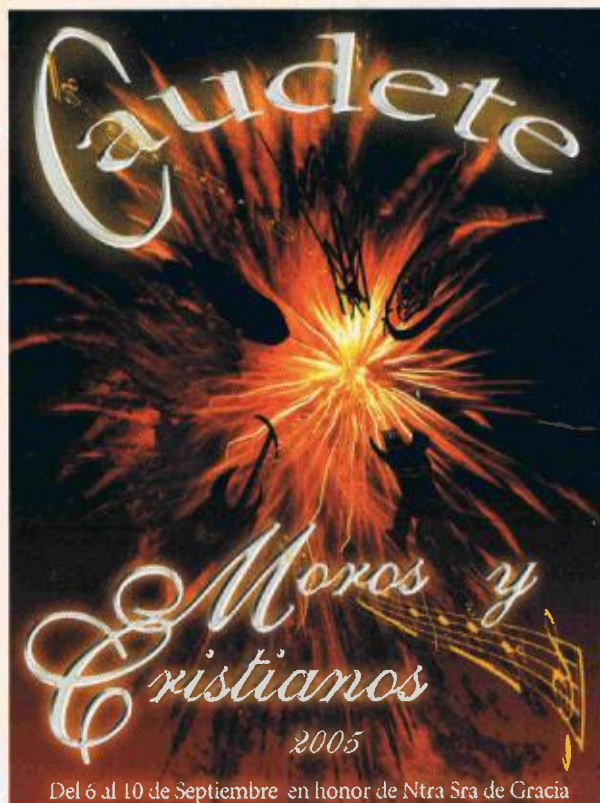


Moros y Cristianos Caudete

Del 6 al 10 de Septiembre de 2005
EN HONOR DE NTRA. SRA. DE GRACIA

BOGANDA - 001 97 84 84 84 84

PRIMER PREMIO CARTEL DE FIESTAS: *Vicent Ramón Pascual Giner.*



FINALISTA CARTEL DE FIESTAS: Miguel López Tomás.

BASES CARTEL ANUNCIADOR Y PORTADA PROGRAMA REVISTA

• **PARTICIPANTES:** Podrán tomar parte en este concurso cuantos artistas, aficionados y estudiantes de arte lo deseen.

• **TEMA:** La obra será alusiva a la celebración de Fiestas de Moros y Cristianos, ejecutado con libertad, pero ciñéndose al tipismo de las mismas.

• **NUMERO DE OBRAS:** Ilimitado.

• **TAMAÑO:** A3.

• **PRESENTACIÓN:** Sobre una base rígida.

A color sin refuerzos de tintas oros, platas o fluorescentes.

Deberá figurar la siguiente leyenda:

**MOROS Y CRISTIANOS – CAUDETE
DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2006
EN HONOR A NTRA. SRA. DE GRACIA**

• **PLAZO DE PRESENTACION:**

Hasta el 24 de febrero de 2006 a las 22.00 horas en la Sede de la Asociación de Comparsas, C/ Virgen de Gracia, 15.

• **IDENTIFICACION:** La obra no llevará firma alguna, distinguiéndose bajo un lema. Se adjuntará un sobre cerrado señalando igual lema, en cuyo interior se reseñará el nombre del autor, dirección completa, teléfono y la técnica utilizada.

• **EXPOSICION:** Con los originales recibidos se mon-

tará una exposición en el lugar determinado en el programa oficial de actos de la XXX Semana Cultural Festera.

• **JURADO:** El concurso lo fallará un jurado que será nombrado en su momento por la Asociación de Comparsas.

• **FALLO DEL JURADO:** Se realizará dentro de la XXX Semana Cultural Festera y será inapelable, pudiendo declararlo desierto si a juicio del jurado las obras presentadas no alcanzasen la calidad necesaria.

• **ENTREGA DE PREMIOS:**

Los premios se entregarán en la XXX Semana Cultural Festera cuya fecha y hora quedará determinada en el Programa Oficial de Actos.

• **PREMIO CARTEL:** Premio único de 900 euros y trofeo de la Asociación de Comparsas.

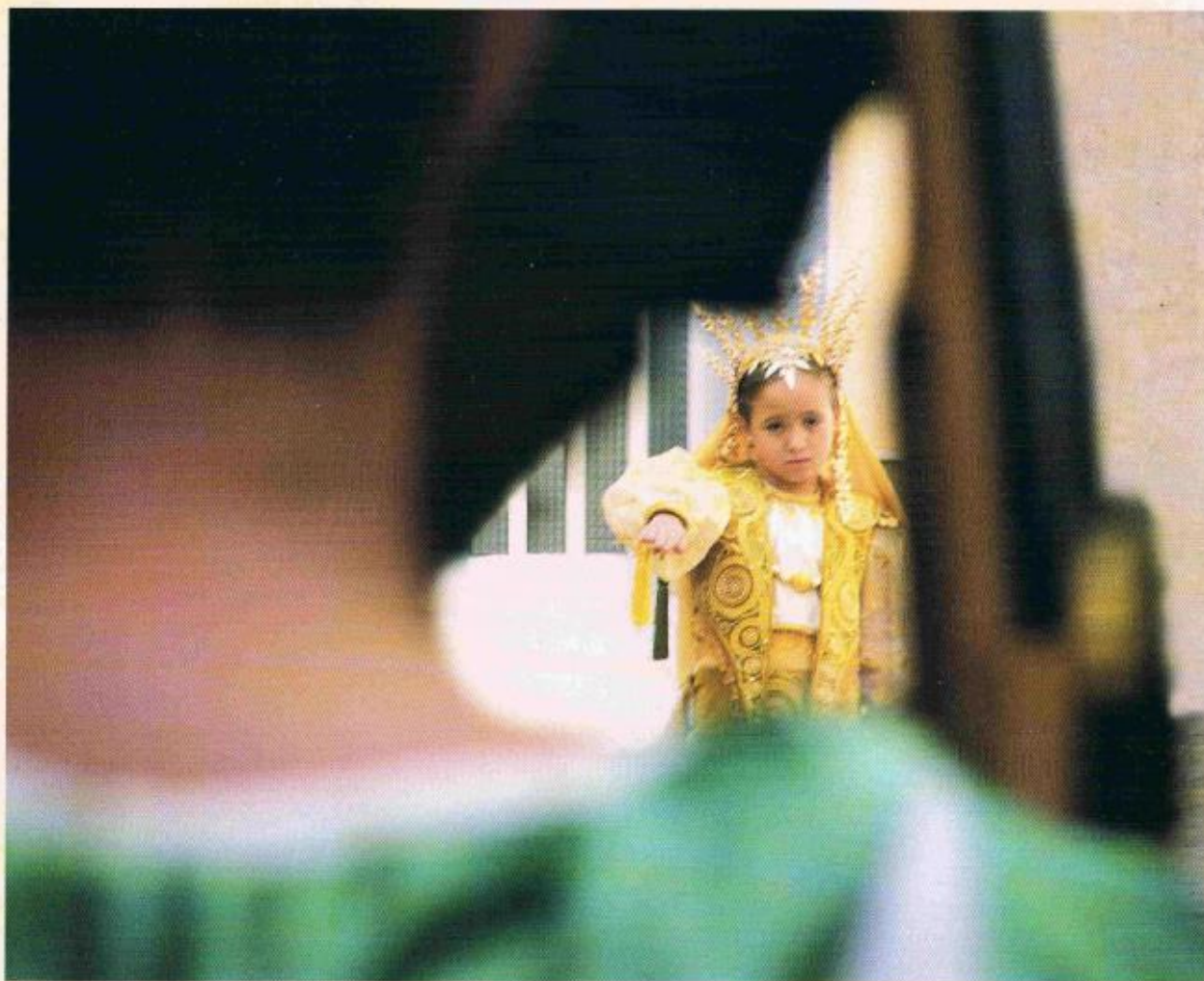
• **PREMIO PORTADA PROGRAMA REVISTA:** Premio único de 300 euros y trofeo de la Asociación de Comparsas.

Los trabajos premiados quedaran en propiedad de la Asociación de Comparsas que podrá hacer de ellos el uso que estime conveniente.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de 30 días. Transcurrido dicho plazo se entenderá que renuncian a todo derecho sobre los mismos.

CONCURSO FOTOGRAFICO

Comparsa Mireños



PRIMER PREMIO COMPARSA DE MIRENOS

Título: A TRAVÉS DEL CAPITÁN

Autor: DIEGO LÓPEZ RUBIO



PREMIO ESPECIAL COMPARSA DE MIRENOS

Título: ¿ME ENSEÑAS...?

Autor: MARINO ESCUDERO VILA

VIII CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA COMPARSA DE MIRENOS

La Comparsa de Mirenos viene celebrando durante siete años consecutivos un certamen fotográfico con el tema «Caudete en Fiestas» y cuya exposición y selección de premios tiene lugar coincidiendo con la Semana Cultural Festera.

Este año, y con el ánimo de fomentar la participación, ha decidido publicar las bases en la Revista Programa, para animar a cuantos aficionados quieran tomar parte, y

puedan captar sus instantáneas durante los actos de las próximas fiestas.

El certamen, que valora la calidad técnica así como la representatividad y el simbolismo festero propio de Caudete, pretende por encima de todo ayudar a la creación de un archivo documental fotográfico que perdure en el tiempo y que muestre la riqueza, la particularidad y la evolución de nuestras fiestas. Para ello, junto a la obra original, los participantes deberán entregar una copia en

soporte digital (CD) que la Comparsa podrá utilizar a tales fines.

En las bases para el VIII certamen que se publican a continuación y que tendrá lugar durante la Semana Cultural Festera 2006, se ha introducido un cambio importante y que esperamos sea del agrado de los participantes e inspire confianza en todos aquellos que hasta ahora no han tomado la decisión de presentar obras. Se trata de la creación de un jurado, cuya composición figura en

las propias bases, el cual será convocado en la fecha estipulada al efecto, para votar a puerta cerrada y elegir la fotografía premiada. Votación que se llevará a cabo a través de un procedimiento que permita seleccionar con justicia y equidad,

la obra ganadora, el cual se comunicará puntualmente a los miembros del jurado.

Con ello la Comparsa de Mirenos pretende sobre todo, disipar todas las dudas respecto al proceso de selección y así ganar la confianza de los

muchos aficionados al arte fotográfico; con el deseo de que el certamen se convierta en una macro exposición, plural, rica en contenido y digna de nuestras fiestas mayores.

Comparsa de Mirenos

BASES

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos aquellos fotógrafos aficionados o profesionales que cumplan con las bases del concurso.

NUMERO DE OBRAS:

Cada fotógrafo podrá presentar cuantas fotografías estime oportuno.

TEMA: El tema será monográfico; **FOTOGRAFÍA FESTERA DE CAUDETE.**

FORMATO:

Las fotografías podrán ser presentadas en blanco y negro o en color, admitiéndose además virajes así como tratamientos de retoque por ordenador.

Las obras irán montadas en soporte rígido de tamaño 40x50

Las fotografías podrán tener cualquier tamaño, siempre que éste no sobrepase las dimensiones del soporte.

Junto a la fotografía original, se deberá presentar una copia en soporte digital (CD) la cual quedará en poder de la Comparsa de Mirenos con el fin de crear un archivo fotográfico festero.

IDENTIFICACIÓN:

Las obras estarán identificadas con un título visible. Con cada una se adjuntará, además de la copia en soporte magnético, un sobre cerrado donde deberá figurar en el exterior el título y en cuyo interior se harán constar los datos identificativos del autor: nombre, D.N.I., domicilio y teléfono de contacto.

PRESENTACIÓN:

Libre de gastos, a **COMPARSAS DE MIRENOS, C/ Las Eras, 113. 02660 Caudete (Albacete)** o entregar en la casa de cultura.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la entrega de obras será el día anterior al que se decreta para la inauguración de la **XXX Semana Cultural Festera (marzo 2006)**. Dicha fecha será publicada con antelación.

EXPOSICIÓN:

Las obras seleccionadas quedarán expuestas durante la **XXX SEMANA CULTURAL FESTERA.**

JURADO:

El jurado estará compuesto por los siguientes miembros:

- Secretario de la Comparsa de Mirenos.
- Un miembro de la junta directiva de la Comparsa de Mirenos a elegir por la propia junta.
- El titular de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Caudete.
- El Asesor histórico artístico de la Asociación de Comparsas.
- Un miembro de la directiva de la Agrupación Fotográfica Villa de Caudete.

PREMIOS:

1. Se establece un premio único a la mejor fotografía, dotado con 350 euros.
2. La Comparsa de Mirenos se reserva el derecho de adjudicar un premio a la mejor foto-

grafía alusiva a la Comparsa, dotado con 160 euros. La fotografía premiada con esta mención, será elegida en votación independiente, por los dos miembros de la Junta Directiva de la Comparsa participantes en el jurado.

3. La Comparsa de Mirenos deja abierta la participación del resto de comparsas para la concesión de premios o menciones especiales a que hubiera lugar, entre las obras alusivas a cada una de ellas.

Los premios podrán quedar desiertos si el jurado así lo estimase oportuno con la debida justificación.

DEVOLUCIÓN DE OBRAS:

Las fotografías premiadas quedarán en poder de la Comparsa de Mirenos con pleno derecho de uso y publicación.

Tras la clausura de la exposición y durante 30 días naturales, los originales no premiados estarán a disposición de los autores, quedando la copia en poder de la Comparsa de Mirenos, con el único fin de crear un archivo fotográfico festero.

Transcurrido dicho plazo, las obras no retiradas pasarán a disposición de la Comparsa de Mirenos en propiedad.

LA PARTICIPACIÓN EN EL CERTAMEN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES.

Caudete, 1 de julio de 2005

Junta Directiva Comparsa de Mirenos

HACE

50 años



Capitán, Pedro Requena Pérez. Abanderado, Antonio Requena Serrano. Volante, Amparo Tomás Ortuño.



Capitán, José Olivares Saura. Abanderado, Juan Olivares Olivares. Volante, Trini Carrión Ángel.



Capitán, Juan Arellano Vinades.



Capitán, Bartolomé Muñoz Sáez. Volante, Julia Muñoz Torres.



Alférez, Miguel Conejero Rey.

HACE

25 años



Capitán, María Teresa Requena Burgos. Alférez, Rafael Requena Brugos. Volante, Rosario Requena Martínez. Dama, María José Requena Burgos.



Capitanes, Miguel Vinader Cañadas y Juan Vinader Cañadas. Abanderado, Miguel Vinader Herrero. Volante, M^a Dolores Vinader Cañadas. Dama, Ángeles Pérez Cañadas.



Capitán, Manolita Martínez Reig. Abanderado, Manuel Núñez Albertos. Volante, M^a José Sarriá Martínez.



Capitán, Juan Manuel Requena Cantos. Porta Estandarte, F. Manuel García Reuena. Volantes, M. José Requena Cantos y Andrés García Requena.



Capitán, Antonio Joaquín Sánchez Rubio. Abanderado, Antonio Martínez. Volante, Sonia Núñez Martínez. Dama, Maribel Díaz Fito.

Antonio Amorós

El matrimonio formado por Angela y Andrés, a principio de siglo XX, trabajó durante algunos años como emigrantes en Francia. Durante este tiempo, y con gran sacrificio, lograron ahorros suficientes para regresar a España y establecerse con un negocio propio. Adquieren el horno de la Plaza Nueva, y esta nueva actividad de panaderos la complementan con la agricultura. De esta unión nacerían 8 hijos. El séptimo de ellos nació un 9 de enero 1927 y le llamaron Antonio.

En estos años las revueltas populares afloraban por todo el país; movimientos revolucionarios en Asturias, País Vasco y Cataluña, Ley de la reforma agraria. Las mujeres votan por vez primera. Se proclama la segunda republica cinco años después. Desde África se produce el alzamiento nacional y con ello llega el estallido de la guerra civil uno de los capítulos más negro de la historia de España (1936, 1939). Tres largos años, donde toda la sociedad española se ve involucrada (enfrentamientos entre padres e hijos, hermanos etc. Familias destrozadas y afectadas).

La familia Amorós en este acontecimiento bélico pierde a uno de sus hijos en la batalla del Ebro, cuando apenas contaba con 18 años. La guerra había hecho, a la población infantil, madurar demasiado pronto, poco juego, y mucho trabajo para poder sobrevivir. Años duros en los que muchos de estos jóvenes ayudan a la economía familiar.

Llegada la posguerra, años 40, la hambruna se extiende por todo el territorio nacional. España se ha debilitado económica y socialmente. Por delante está la difícil tarea de su reconstrucción. Mucho trabajo, poca comida y como protagonista el estraperlo como medio de subsistencia. Impera el odio y sobre todo



El joven Antonio Amorós.

de ahorrar el máximo de dinero para algún día regresar a casa. Se producen auténticas oleadas de emigrantes, dirigiéndose especialmente a países de habla hispana como México, Argentina, Venezuela, Brasil, así como europeos Francia y Alemania. Con el corazón roto por la marcha, las dificultades para integrarse, la penuria económica, los trabajos a destajo, se tiene un único propósito

de ahorrar el máximo de dinero para algún día regresar a casa.

Antonio realiza tareas de agricultor en la huerta y la viña y a su vez de leñador junto a su hermano José María, para suministrar leña al horno familiar. El poco tiempo que le queda libre, en compañía de sus buenos amigos corretea por campos, caminos y balsas de riego en busca de un buen baño. También es aficionado al juego del fútbol en improvisados campos usando como pelota lo que hubiere a mano, o más bien «a pié» para dar unas patadas, fuese balón, pelota de goma o trapo.

Ya por entonces demostraba su fortaleza física, pero le faltaba algo de destreza, quizás por eso su intención de continuar jugando al fútbol no prospero. La natación, y el ciclismo pasaron por su currículo deportivo.

Por aquella época llegaban nuevas organizaciones de índole deportiva y cultural, con el objetivo de coordinar en todas las ciudades y poblaciones del país las actividades juveniles.



1946 Caudete. Amorós, primero por la derecha, en compañía de un grupo de amigos.

Educación y Descanso, fundada en 1939 se fijó como cometido mejorar la salud física y moral de los trabajadores ocupando su tiempo libre con diversas actividades.

El Sindicato Español Universitario (S.E.U) creado en 1933 tuvo como objetivo la organización de pruebas deportivas para conseguir tener una buena representación en los juegos Universitarios Nacionales. Su sección femenina trabajó mucho para el desarrollo del deporte en general.

Pero sin lugar a dudas la asociación que más destacó fue el Frente de Juventudes que formó uno de los pilares de la falange, creada en el 1940, afiliándose muchos jóvenes. Algunos lo hacen por verdadera atracción pero otros lo hacen por auténtica necesidad, ya que para poder practicar una actividad deportiva se ha de pertenecer a alguna de las creadas centurias.

En aquellos años el Frente de Juventudes asignaba un pequeño porcentaje de su presupuesto para organizar los respectivos campeonatos provinciales de Cross y Pista así como sufragar los gastos de viajes a los campeonatos nacionales que se venían organizando por toda la geografía nacional.

En Caudete se crea la Centuria Pedro Gil en la que Amorós ingresa el 18 de noviembre de 1948. Con sus compañeros hace vida de campamentos.

Su entrada en el atletismo fue de forma casual. Ante la celebración de los Campeonatos Provinciales de Campo a Través a celebrar en Albacete, Ernesto García, Delegado en Caudete del Frente de Juventudes y encargado de canalizar y dirigir el deporte y diversas actividades juveniles locales, pone en marcha la creación de un equipo para participar en dicho campeonato. Antonio Amorós es uno de los cuatro seleccionados. El encuentro tiene lugar el día 6 de marzo de 1949, por los campos y calles del pequeño Albacete. Setenta y ocho participantes se disponen a cubrir la distancia de cinco kilómetros. Para Amorós esta sería su primera carrera de forma oficial, ya que no había competido nunca. Son las once y media



De izquierda a derecha, Amorós, Manuel Agulló (Lele) y Rafael Requena.

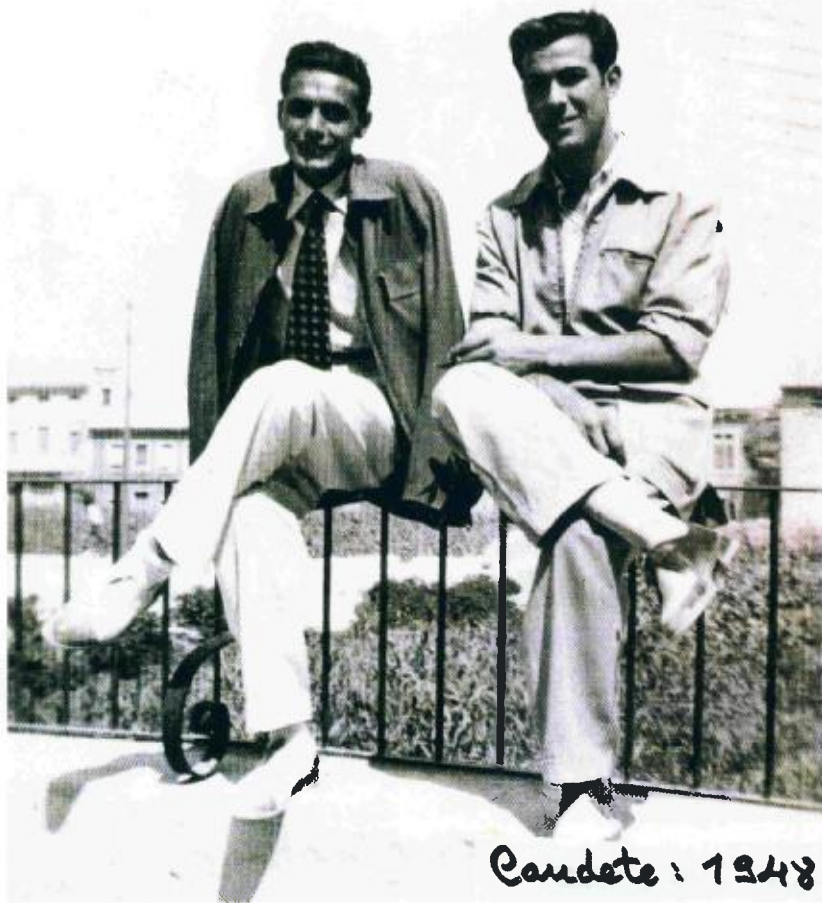
cuando se da la salida, presenciada por numeroso público, con unas tristes alpargatas emprende la marcha, toma el mando del grupo, siempre en cabeza ve como corre más aprisa que sus adversarios, la sorpresa caló en sus acompañantes y en el mismo, ya que había llegando primero a meta, ubicada en el paseo central del parque. El tiempo empleado había sido de 16 minutos y 2 segundos seguido de Enrique López Carrasco con un tiempo de 17 minutos y 3 segundos, tercero Pedro Lozano Pérez 17 minutos y 4 segundos ambos pertenecían a la Centuria «Alcázar de Toledo» de Villamalea, el resto de los atletas caudetanos habían tenido un comportamiento ejemplar, Manuel Requena Martí, Alberto Calatayud y José Conejero Pagán habían logrado los puestos 5, 6 y 8 respectivamente, esto les supone vencer por equipos. 1º con 20 puntos centuria «Pedro Gil» (Caudete) 2º 26 puntos centuria «Alcázar de Toledo» (Villamalea) y 3º con 56 puntos centuria «Matías Montero» de (Albacete).

Como equipo ganador los caudetanos serán los encargados de representar a la

provincia de Albacete, el domingo de Ramos (10 de abril) en los VIII Campeonatos Nacionales del frente de Juventudes.

Se dan cita 45 provincias de los cuales participan 215 atletas. El circuito, bien preparado, con salida en la Plaza de Santo Domingo y su distancia es de siete kilómetros que trascurren por la huerta murciana y con final en la Gran vía.

Desde Madrid se desplazan: el Teniente Coronel José de Carvajal (jefe del departamento de Educación Física) y Juan Sastre (jefe de actividades nacionales de Educación Física) este último será el encargado de dar la salida a las doce y cinco con un tiro, desde el principio se puso un fuerte ritmo a penas un par de kilómetros se empieza hacer una larga hilera, a falta de tres kilómetros quince unidades forman la cabeza, Amorós es una de ellas, poco a poco éste va poniendo tierra por medio, soportando los resbalones que se producían por los riegos de la huerta murciana, con fluido correr, vence brillantemente, el tiempo empleado había sido de veintidós minutos. Pero para Amorós este triunfo tendría



Caudete: 1948

1948. Lo que hoy es paseo Luis Golf, Antonio Amorós a la izquierda, con su amigo Rafael Requena.

sabor amargo ya que este título no se lo reconoce, primero dicen que tiene más edad de la permitida y segundo que su

dorsal estaba cambiado por la de otro compañero de equipo; (Manuel Agulló). Todo parece indicar que para los organizadores



1949. Equipo provincia de atletismo, integrado en su totalidad por atletas caudetanos, para participar en los Campeonatos de España del Frente de Juventudes en Murcia. De izquierda a derecha; José Conejero Pagán, Alberto Calatayud, Antonio Amorós, Manuel Agulló y Franco Serrano.

no era santo de devoción, que un desconocido muchacho ganase a destacados atletas. Dos días más tarde, se celebra la prueba de relevos por equipos, se tenía que correr sobre la misma distancia; la organización tenía el máximo interés de que la mejor gente, saliera en el mismo relevo que Amorós, siendo el primero, pero aquí echó más tierra si cabe ya que les había vencido con mayor diferencia que dos días antes, el tiempo invertido es de veinte minutos y cincuenta y cinco segundos, pese a su esfuerzo individual, solo se alcanzara el puesto 23 lugar de la general por provincias ya que la mala suerte por parte de sus compañeros había predominado.

Meses más tarde, le llega la noticia de que se van a celebrar los Campeonatos de España absoluto en Barcelona durante los días 9 y 10 de julio. En compañía de Ernesto se dirigen a la ciudad condal. El viaje lo realizan en tren, habían saliendo un día anterior, a la celebración de la prueba de la que Amorós pretendía participar, los 5000 m.l, cuándo llegan ésta ya se había celebrado el vencedor había sido José Coll, se esperan al día siguiente ya que tiene la oportunidad de participar en los 10.000 m, hacen noche en el albergué de Guinardo (Barcelona) que tiene el Frente de Juventudes, incomodo, la cena y comida nada buena una sopa en busca de algún tropezón y una lata de sardinas autentica dieta mediterránea.

Por vez primera va a tomar contacto con una pista de ceniza, el Estadio de Montjuich, (aquél que años después tantas veces vería las suelas de sus zapatillas). Se dan cita los mejores atletas del territorio nacional, directivos, técnicos, prensa que se encargaran de difundir la nuevas del atletismo. Para Amorós le empiezan a sonar algunos nombres José Coll, Baldoma, Yebra etc., una vez más el caudeteno no tiene conciencia a lo que se enfrenta ya que nunca a corrido en una prueba de esta distancia, solo tiene una referencia que tiene que dar veinte y cinco vueltas, ¡él piensa eso que es para mí!

Es domingo por la tarde las gradas vacías pero no así la tribuna ya que está a

rebotar. Amorós se presenta con camisa blanca y pantalón azul en este periodo ya defiende los colores de la Peña Deportiva Valencianista. Se pone en línea con sus adversarios, cuando suena el disparo, como caballo desbocado, emprende una ágil marcha; los allí presentes sorprendidos en voz baja se preguntan quién era aquél ¿de donde es? Alguien contesta de Caudete (Albacete). Desde el principio se escapa en solitario, pero sus contrincantes no reparan en el hecho, cuando está en el ecuador de la carrera (5000 m) su tiempo está próximo a los 16 minutos, una buena marca, la cabeza del grupo perseguidor 'comandada por José Coll' empiezan a inquietarse. A falta de 3 Km. es capturado, Amorós exhaustado abandona; paga caro el esfuerzo y la novatada, no por falta de pies como comentaba el, sino por que desconocía la distancia, la falta de entreno y el no saber dosificar las fuerzas le habían hecho una mala pasada. Había hecho constatar su inexperiencia, pero con ello había puesto los cimientos de un futuro atleta.

De regreso a Caudete continúa con las tareas que venía desempeñando habitualmente. Alguien se tuvo que fijar en el muchacho de tez morena, ya que poco después se va a celebrar una concentración en Avilés, se le ha cursado una invitación para que éste se desplace a la ciudad asturiana. Por entonces la Delegación Nacional del Frente de Juventudes había contratado los servicios del entrenador italiano Giovanni Batista Mova, por la que éste será el responsable de la dirección técnica del atletismo español. El le inculcaba los primeros pasos del atletismo, le corrige su carrera, le hace entrenar. Coincide con un personaje de excepción: Miguel de la Cuadra Salcedo, que años después destacaría en el lanzamiento de jabalina.

Del 2 al 4 de septiembre se va a celebrar en Merano (ciudad italiana) los Juegos Internacionales deportivos Universitarios (F.I.S.U). Amorós es seleccionado para participar, caso extraño ya que participan solo universitarios y Amorós, ni por asomo se ha paseado por una Universidad ¡paradojas de la vida! es designado para correr



1949 Merano (Italia). Juegos del mundo Universitarios. Amorós, primero por la izquierda, en compañía de atletas españoles.

en la prueba de los 5.000 m.l. De nuevo, una vez más, el Atleta de Suria, José Coll se alza con la victoria: su tiempo es de 15'55»6 el segundo puesto para el caudetano y tercero para Ricardo Yedra, con tiempos de 16'05»9 y 16'17»1 respectivamente, los españoles copan el podium. Un éxito para el S.E.U en los mundiales universitarios.

Con esta prueba Amorós se despide de la temporada y competición. Este 2º puesto le había hecho olvidar sus primeros desengaños en este deporte. Y Amorós queda a la espera que el 1950 sea más fructífero y pueda demostrar su progreso y afán de mejorar.

¡ATI CAMPEÓN!

Florencio López García



Amorós. Primeros pasos como atleta.

Clasificación por equipos en el Campeonato Provincial del Frente de Juventudes 1949 (Albacete)

1º Centuria «Pedro Gil, A»	Caudete	20 puntos.
2º Centuria «Alcázar de Toledo»	Villamalea	26 puntos.
3º Centuria «Matías Montero, A»	Albacete	56 puntos.
4º Centuria «Lepanto»	Hellín	94 puntos.
5º Centuria «27 de Septiembre»	Villarrobledo	108 puntos.
6º Centuria «Pizarro»	Albacete	115 puntos.
7º Centuria «Gravina, B»	Alcaraz	128 puntos
8º Centuria «Matías Montero, B»	Albacete	188 puntos
9º Centuria «Onésimo Redondo, B»	La Roda	189 puntos

Desamortización de Mendizábal

EN CAUDETE (1835-1842)

I. Introducción.

Por *desamortización* ha de entenderse el proceso contrario a *amortizar*. La acción de *amortizar* supone el paso de un bien de propiedad privada a otro modo de propiedad de manera que su venta se encuentra prohibida o restringida. El origen de la amortización se encuentra en la piedad de los fieles que donaban todos o parte de sus bienes a la Iglesia, conventos, hospitales, establecimientos de beneficencia o instrucción para ser destinados únicamente a sus fines. Esta gran masa de propiedades queda sustraída del tráfico normal al no poder ser vendidos, hipotecados o heredados. Se dice entonces que son bienes de manos muertas.

Ya desde el siglo XII se comienza en España a limitar la amortización de bienes en manos de la Iglesia utilizando las *leges de non amortizando* y siempre era necesaria la autorización de la Iglesia para desamortizar sus bienes. Así, Carlos I obtuvo de Adriano VI y Clemente VII la facultad para vender bienes de las órdenes militares por valor de 40.000 ducados y su hijo Felipe II pudo enajenar bienes por otros 420.000 ducados. No sería hasta el siglo XVIII cuando se realizan las desamortizaciones sin el acuerdo de la Iglesia. Felipe V vendió diezmos e impuso una contribución sobre los bienes eclesiásticos alegando paliar el crónico déficit público provocado por la llamada *Guerra de Sucesión*. Fernando VI volvió a disponer de bienes de la Iglesia si bien antes obtuvo licencia papal, Carlos III vendió los bienes de los jesuitas y Carlos IV dispuso de los bienes que sustentaban hospitales y establecimiento benéficos así como los de las hermandades, obras pías y



Restos del convento de la Purísima Concepción, de capuchinos.

patronatos por un valor de 1.600 millones de reales.

Es en el siglo XIX cuando el proceso desamortizador se acelera. José I decretó, en 1808, la extinción de todas las órdenes religiosas con la excusa de que conspiraban contra su poder y se apoderó de todos sus bienes. Al poco de reinar Fernando VII anuló esta legislación desamortizadora aunque luego la reinició. El nuevo gobierno liberal decidió, a la vez que restablecía la Constitución de 1812, retomar la política desamortizadora establecida por las Cortes de Cádiz, especialmente la prohibición de nuevas profesiones en las comunidades religiosas. En 1820 se suprimieron los monasterios de benedictinos, jerónimos, cartujos, basilios y hospitalarios, y para las demás órdenes regulares se prohibieron nuevas fundaciones o profesiones, además de suprimirse todos los conventos con menos de 24 religiosos ordenados *in sacris*.

No fue Caudete una excepción y la pretendida redistribución de la pro-

piedad amortizada no se produjo. La desvinculación de estas tierras no provocó su reparto y distribución entre el pequeño y mediano campesino, que las hubiera mejorado y obtenido una mayor explotación económica. Únicamente existió un cambio de propietario.

II. Los bienes inmuebles.

Pese a haber padecido dos guerras, la de la Independencia y la Carlista, y una desamortización parcial la Iglesia católica seguía poseyendo en su poder una riqueza muy importante y diversa, inmuebles, muebles, rentas, censos y derechos, además de un valioso patrimonio cultural.

El primer ministro y ministro de Hacienda Mendizábal¹ quiso asegurarse que los conventos no aumentasen sus propiedades y reducir su número. «*El aumento inconsiderado y progresivo de monasterios y conventos, el excesivo número de unos y la cortedad de los otros, la relajación que era consiguiente de la disciplina regular y los*

males que de aquí se seguían a la Religión y al Estado, excitaron más de una vez para su corrección el celo de los Reyes de España (...) De aquí procede que existan hoy en España más de novecientos conventos que por el corto número de sus individuos no pueden mantener la disciplina religiosa ni ser útiles a la Iglesia». Ordenaba que «los monasterios y conventos de religiosos que no tengan 12 individuos profesos, de los cuales las dos terceras partes al menos sean de coro, quedan desde luego suprimidos (...) Los Religiosos de los monasterios y conventos suprimidos por este Real Decreto, se trasladarán a otras casas de su orden que designarán los respectivos prelados superiores, a las que podrán llevar consigo los muebles de su uso particular (...) Los bienes, rentas y efectos de cualquier clase que posean los monasterios y conventos que deban quedar suprimidos, se aplicarán desde luego a la extinción de la deuda pública o pago de sus réditos».

Para conseguir que los arrendatarios pudieran obtener la propiedad de la tierra que cultivaban prevenía que «todos los predios rústicos susceptibles de división, sin menoscabo de su valor o graves dificultades para su pronta venta, se distribuyan en el menor número de partes o suertes que se pudiere», y que «se nombre por el respectivo Ayuntamiento una comisión de agricultores o personas de buenos conocimientos en labranza que designe los terrenos que puedan ser divididos en la jurisdicción del pueblo». No he averiguado los nombres de los integrantes de la Comisión caudetana.

Esta acertada medida fue pronto corrompida pues los integrantes de estas comisiones no dudaron en dividir unas fincas pero otras no, bien porque obedecían órdenes de algún comprador interesado o bien deseaban adquirirlas ellos para sí o como testaferreros. En Caudete ocurrió precisamente esto, pues tan solo se dividieron tres fincas: una en la huerta de

Arriba, partido de las Jornetas, que quedó un trozo con 4 taullas con 4 herradas de agua y otro de 5,5 taullas con otras 6 herradas; la llamada *Labor del Clero* que no disponía de casa pero sí de tierras con una balsa propia que regaba los seis bancales en que se dividía y «una labor con casa, sitio de La Lagunilla, compuesta de 21 jornales plantados de viña con 39.285 vides, y varios árboles frutales en su centro» de la que se segregaron «39 taullas y tres cuartos de otra de huerta, y 148 almudes y 5 celemines de tierra de secano, arrendada por 3.481 reales y tasada en 183.801 reales vellón». Esta hacienda, pese a que fue anunciada en dos lotes, sería adquirida en conjunto.

La Ley de Desamortización aparece en el Boletín Oficial de la Provincia de Albacete el 27 de febrero de 1836 y las fincas de desamortizadas en Caudete comienzan a publicarse en enero de 1838, aunque la subasta de las tierras no se producirá hasta 1840. Los conventos son anunciados en 1841, tras la Real Orden de 7 de marzo de 1840 que autorizaba su venta siempre que el Estado no les hubiera asignado otra finalidad. Se trata de una lista de propiedades numerada, que empieza por la capital y, a continuación, aparece Caudete. Por desgracia, me faltan datos para averiguar si esta secuencia se debió a una casualidad o bien el Ayuntamiento caudetano, recogiendo el ambiente antirreligioso o cumpliendo órdenes, se dio más prisa que otros en cumplir sus labores desamortizadoras o bien los inspectores provinciales dieron principio por Caudete por el apoyo del clero y cenobios a los carlistas.

Rafael M^a López Melús, O.C., afirma que la iglesia del Carmen no fue cerrada al culto y quedó atendida por los mismos religiosos carmelitas caudetanos que, pasados al clero secular, residían en la Villa. Además, Jesús Sánchez Díaz indica que las iglesias de los dos conventos no se vendieron. De

ambas afirmaciones discrepo pues resultaría ser la única excepción en toda España y sería totalmente contrario a la legalidad y órdenes desamortizadoras. La iglesia del Carmen y el convento de San José no se vendieron por falta de comprador y permanecieron vacíos hasta que fueron entregados al Ayuntamiento. En cambio, el convento capuchino de la Concepción encontró un comprador y fue vendido junto con su iglesia².

III. Los Capuchinos.

El convento de capuchinos de la Purísima Concepción de Caudete apenas si disponía de propiedades: el edificio conventual, «un huerto anejo al convento, de unas 16 taullas, cercado de buena tapia con balsa de agua viva y derecho a regarse dentro del parador y fuera de dicho huerto», otro huerto sin tapiar, «una Casa Hospicio, con huerto cercado, en la calle Nueva, que tiene nueve de treinta y seis partes de taulla con media herrada de agua» y un jardín tapiado junto al convento. Son cinco fincas que se ofertan en 91.873 reales y fueron vendidos por 173.162'17, por desgracia no se indica el precio del bancale sin tapiar y del convento.

El día 17 de noviembre de 1840 el Ayuntamiento «tuvo presente que en esta Villa no existe ningún asilo donde colocar a los pobres enfermos e impedidos que necesitan de los auxilios de la caridad cristiana, pues lo que se titula Hospital es un establo o cuadra, más propia para irracionales que para los más desgraciados que gimen en la miseria. (...) Acordaron: dirigirse al Señor Jefe Superior Político de la Provincia haciendo ver a Su Señoría estos sentimientos del Ayuntamiento, interesando su conocido amor a la beneficencia, para que interponga toda su influencia a fin de que sea concedido por el Gobierno de Su Majestad Constitucional el edificio que fue Hospicio de los frailes capuchinos en esta Villa para tan útil

establecimiento, aun cuando sea justipreciado su valor, y el del huertecillo contiguo, e imponiendo un censo a favor de la Casa Nacional de Amortización no habiendo otro remedio, pues en ella se hará a la humanidad un obsequio digno de las ilustración del siglo que vivimos». Como no se obtuvo respuesta se acordó, en 1841, recabar la mediación de la Diputación para obtener el edificio. Estas gestiones resultaron infructuosas.

No he podido averiguar la fecha de subasta del convento pero, el 2 de diciembre de 1843, Antonio Belmar, natural de Alpera y de oficio *escribano público*, dirigió un escrito al Ayuntamiento de Caudete *«solicitando se le ampare en la posesión y derecho que supone asistirle a conducir su ganado desde el exconvento de religiosos capuchinos hasta el monte contiguo»*. La Corporación determinó *«que nunca ha habido, ni hay, señalada vereda en el paraje que cita el interesado, ni menos puede amparársele es su supuesta posesión, mediante a que todas las tierras que hay desde dicho punto hasta el monte son de dominio particular, y aún cuando el ganado de los frailes capuchinos las paciera, será con permiso o convenio de sus dueños»*. Además, el 27 de enero de 1844 Belmar exponía al Ayuntamiento *«que siendo dueño del huerto sito en el convento suprimido de PP. Capuchinos de este término, ha celebrado hoy un convenio con el heredamiento del agua de Bogarra y, agradeciendo la amigable composición sobre dicho arreglo ha tenido a bien ceder al Pueblo la fuente de piedra mármol que hay sin hacerse uso de ella en el expresado huerto para que disfrute de ella el Público colocándola donde guste. Y oída la proposición por el Ayuntamiento la aceptó, y habiendo manifestado el precitado D. Antonio Belmar que hacía la cesión de la referida fuente con todas las piezas de que se compone y facultaba a la Municipalidad para que la extraiga del paraje indicado cuando guste y*

*haga el uso que sea de su agrado»*³.

Por último, la *Sociedad de Aguas de Bogarra* encarga, 1841, a Francisco Albalat Pérez que adquiera en su nombre *«la alameda del desaparecido convento de Capuchinos»*. Se trataba de *«una finca de medio jornal de superficie con 5 olmos, 90 cipreses, 2 pinos, 2 álamos blancos y 9 chopos»* que fue adquirida por 3.110 reales⁴.

IV. Los Carmelitas.

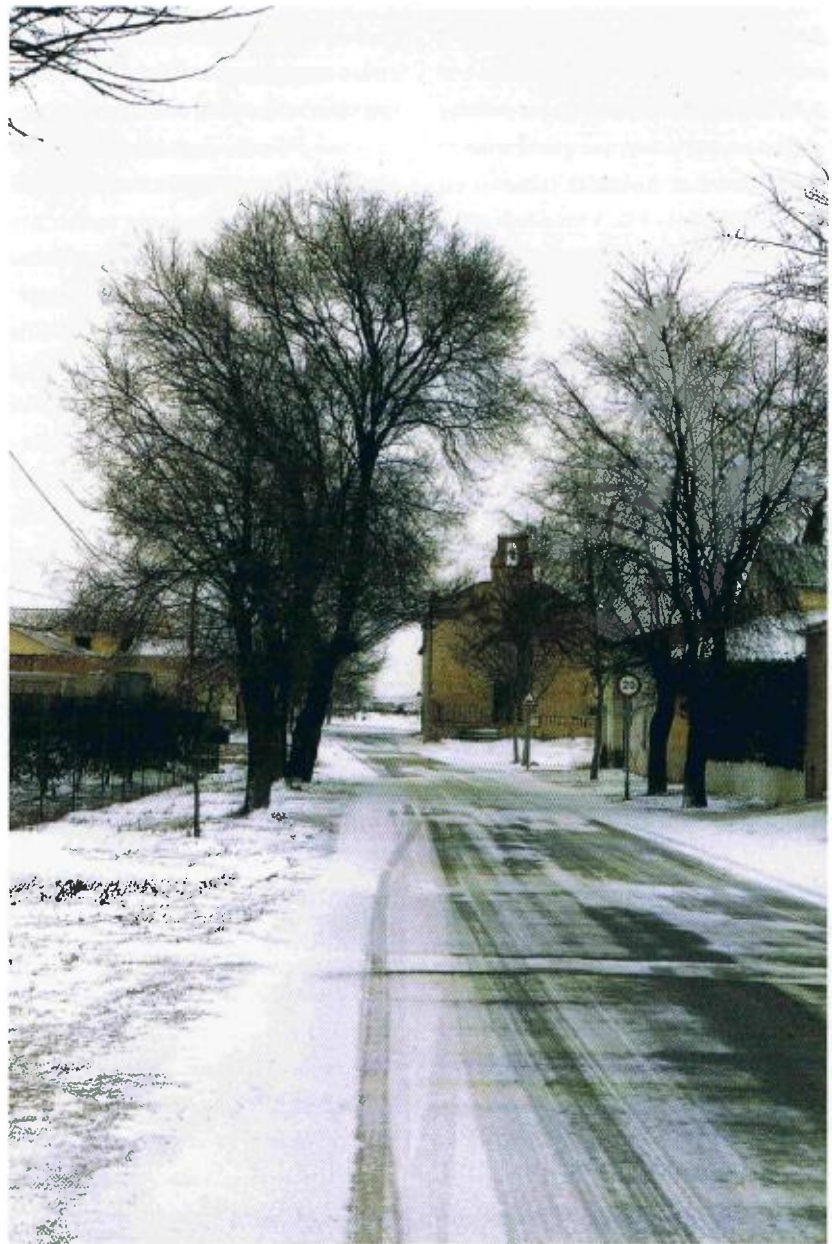
El convento de carmelitas de San José de Caudete disfrutaba de un mayor patrimonio que los capuchinos. Poseen 39 fincas, de las que 13 no aparecen suficientemente identificadas, repartidas entre el propio convento y su huerto, una casa, cuatro bancales en la huerta de Arriba, *«un bancal de huerta en las Suertes, su cabida de tres taullas, un octavo y veintiocho varas y media, con cuatro partes de agua para su riego, no tiene arbolado»* y ocho en Bogarra, seis olivares en el Llano, tres bancales de secano, otro yermo y un majuelo en los Santos, una viña en la Oya de Milán y otra en Bogarra, una pieza en el camino del Molino de Abajo, que se reparten 7'35 horas de agua en propiedad, *«un bancal de 29 fanegas con un corral arruinado»* en la Lácera y lo más importante *«una labor con casa de campo, partido de la Lagunilla, su cabida es de 21 jornales plantados de viña con 39.285 vides y varios árboles frutales en su centro»* y *«un pedazo de huerta correspondiente a la misma hacienda de 39 tahullas y _ de otra, con tierras de secano de 148 almudes y 5 celemines, tasada en 183.801 reales vellón»*. Valoradas en 289.119 reales, sin incluir las 15 fincas que no se indica su precio, que fueron rematadas por 372.094'11 reales, aunque faltan los precios de 18 lotes.

Es un patrimonio muy disperso, aunque hay un predominio de las huertas en la de Arriba y Bogarra, y los olivares en el Llano, lo demás son pequeños

predios diseminados que no suponen mucho terreno y que la Comunidad ha recibido por donación o, como es el caso de la Lagunilla, que pertenecían a la Cofradía del Carmen pero que el convento administraba. Ahora bien, todas estas fincas, incluso la Lagunilla, estaban arrendadas y se mantuvieron los arrendatarios y el precio. Tan solo se ofertó *«un huerto cercado contiguo al convento que dicha Comunidad tenía por su cuenta»* y *«un majuelo en el sitio Oya de Milán que la Comunidad cultivaba, consta de cinco taullas y tres cuartas, plantadas con 1.938 vides, con derecho a regarse en el invierno»* que no encontraron arrendador.

«En la Villa de Caudete a diez y siete de noviembre de mil ochocientos cuarenta, reunidos en la Sala Capitular los Señores Síndicos del Ayuntamiento Constitucional de la misma, tomaron en consideración el estado de la Instrucción pública de esta población y deseando que en este momento haya las mejoras que sean posibles, acordaron: dirigirse al Señor Jefe Superior Político de la Provincia haciendo presente que no hay local decente y arreglado para escuela de niños, ni Aula de Guardería pues la primera se halla en el porche o entrada de una casa, ni aun regular en su clase y situada en calle nada pública, en una de los extremos de la población, y la segunda en una sala en la Cárcel pública, fría e indecorosa para este objeto. Y que para establecer local público y respetable que adquiera el prestigio que deben tener Establecimientos tan útiles y necesario, se está en el caso de que su Señoría tan conocido por su patriotismo y amante de las mejoras materiales que han producido adictos al Sistema Representativo, se sirva interponer su autoridad para que el Gobierno de Su Majestad Constitucional un oficio a quien corresponda, conceda el permiso correspondiente para establecer la Escuela u Aula en uno de los

testeros del edificio que fue convento de Carmelitas Calzados en esta Población, pues sobre hallarse en el centro de ésta, es local decente y cómodo y se halla abandonado por no ser fácil su venta». Al igual que en la solicitud del hospicio capuchino, el 15 de enero de 1841, «se tomó en consideración que hasta este día no ha recaído resolución alguna sobre la concesión que tiene pedida al Sr. Intendente del Convento del Carmen para Escuela, Aula y otros objetos de utilidad pública.» y acordaron acudir a la Diputación para recibir el edificio³. Estas gestiones se vieron reconocidas el 23 de enero de 1843 cuando «la Junta Superior de Venta de Bienes Nacionales, usando de las facultades que le confiere el Decreto de 26 de julio último, ha tenido a bien conceder gratuitamente al Ayuntamiento Constitucional de Caudete el suprimido convento del Carmen que solicitó para establecer en él las escuelas de primeras letras y un hospital, a cuyos efectos deberá ser aplicado en el preciso término de seis meses, quedando en otro caso nula y de ningún valor esta gracia, y entendiéndose que no se incluyen en la citada cesión el huerto o huertos si los hubiere, los cuales procurará que se subasten inmediatamente». El Ayuntamiento cursó repuesta aceptando el edificio al año siguiente y tomó posesión el 24 de marzo cuando «se constituyó en la entrada de la portería del extinguido convento del Carmen (...) y estando presentes D. Miguel Herrero Mates y D. Joaquín Pérez Oliver, síndicos de esta Municipalidad, el Sr. Presidente [Rafael Molina] los tomó de la mano e introdujo en dicho convento, quienes abrieron cerraron puertas haciendo salir las personas que allí se encontraban y practicaron otras operaciones en señal de la posesión real y corporal (...) sin oposición de persona alguna». El 13 de agosto de este mismo año ya estaban funcionando ambos establecimientos⁶.



V. Otras comunidades.

El convento de Santa Ana de monjas carmelitas de Villanueva de la Jara (Cuenca) poseía un «bancal huerta con parte de casa» en la calle del Pozo, del que no he obtenido otros datos, que se vendió por 15.321 reales.

También la agrupación de San Felipe Neri de Villena también era dueña de «una hacienda con casa de campo con 191 tahullas y _ de tierra, de las cuales 6 tienen derecho de riego del remanente de la balsa de José Amorós, otras 7 con la del Clero y el resto son prados y arenales muertos que sirven de ensanches».

Por último, el convento de las agustinas de Almansa era propietario de una casa y dos campos en Caudete hasta que «Don Pedro Gallur Díaz, vecino y ciudadano de esta dicha Villa [de Caudete] y dijo: que por cuanto es actual poseedor de un vínculo que fundó en la Villa de Almansa y su término D. Pedro Díaz Mantiquez (...), que las Propiedades de su dotación están situadas en el Partido de Alcoy en dicho término de Almansa, y hallándose el otorgante con su familia y otras posesiones domiciliado en esta de Caudete, respecto a que en la misma, y su término el Monasterio y Religiosas Agustinas de la citada Villa

de Almansa poseen diferentes tierras y propiedades libres, se ha convenido con dicho Monasterio por la conocida utilidad que ha ambas partes se sigue, en hacer permuta». Las fincas se tasaron en 24.500 reales.

Aunque no he sabido otras noticias me consta que los dominicos de Onteniente poseían un censo y las agustinas de Bocairente otro.

VI. Los bienes muebles.

Los bienes muebles desamortizados fueron muchos y tan distintos que el Gobierno, para su mejor administración, los agrupó en tres categorías: los bienes artísticos y culturales, los objetos de culto y alhajas, y los utensilios y objetos que utilizaban los frailes y monjas para vivir. Se ordenó que los objetos de culto no se vendieran y que los bienes artísticos se estudiarían individualmente para conocer su valor, el resto de objetos que usaban los monjes, tales como alimentos, útiles de cocina, muebles, piensos o animales, debían ser vendidos de inmediato. A tal fin se previno que los Obispos se hicieran cargo de los ornamentos sagrados para repartirlos entre las parroquias pobres, el Ministerio de Hacienda se ocuparía de los bienes que debían venderse de inmediato y el Ministerio de Gobernación de los objetos científicos y artísticos.

Al comenzar el proceso desamortizador, tan largamente anunciado, sucedió en Caudete lo mismo que en el resto de España: los frailes, antes de abandonar el convento, se apropiaron de las piezas más valiosas; además, repartieron lo que no pudieron llevarse con empleados y benefactores de más confianza bien para recogerlos en caso de regreso o bien con el encargo de hacerlos llegar a conventos no desamortizados.

Aunque se dictaron muchas disposiciones para decidir el destino de los objetos de culto, altares, esculturas, retablos, libros, cuadros, archivos, cam-

panas y los más variados enseres que en los conventos se albergaba, no fueron suficientes para evitar su deterioro o pérdida. Se previno que en las provincias donde hubiere universidad sería ésta la encargada de recibir los libros y allí donde no existiera se debía crear una biblioteca pública en la capital. También se ordenó la creación de un museo provincial que recogiera los cuadros de su territorio. Lamentablemente en el caso de Albacete no existía universidad, ni biblioteca ni museo provincial, optándose porque los libros, archivos, cuadros y esculturas permanecieran en los conventos bajo la vigilancia de los Ayuntamientos hasta que se crearan estas instituciones.

Así, el 12 de abril de 1836 el alcalde Luis Gallur y el secretario Francisco Estañ firman el «Inventario de las Pinturas y demás efectos encontrados en el Convento de Carmelitas Calzados de esta Villa de Caudete al tiempo de su supresión que por corresponder al Instituto de Ciencias y Arte, se encontrarán a D. Luis Gallur, Alcalde y Comisionado nombrado pro el Sr. Gobernador Civil de esta provincia, el cual recibe de D. Blas Pérez López, que lo es de Arbitrios de Amortización en este Partido, por mano de su subalterno en esta Villa Francisco Estañ Pérez». Este inventario no recoge los objetos de culto ni los ornamentos de los templos, capillas y oratorios.

En el momento de realizarse este inventario en el convento de los carmelitas había 19 cuadros, todos de temas religiosos, de los que 3 estaban sin marco y de otros 3 se indica que están deteriorados. También tienen «una porción de libros viejos amontonados, que contados resultaron doscientos veinte y cuatro, de obras predicables, vidas de Santos, obras todas incompletas, en pergamino, bastante deteriorados, las que se encuentran en dicho estado por haber sufrido saqueo este convento en la guerra de la independencia». También que indica que los

frailes realizaron un expurgo previo a su desalojo⁷.

Por otro lado, los capuchinos no deseaban que la imagen titular de su convento y a la que tanto habían venerado en su capilla pudiera extraviarse o ser objeto de sacrilegio, decidiendo entregarla a la parroquia. El templo de Santa Catalina también recibió, ignoro el título pues no era un templo pobre, «una custodia con sobrepuestos de plata». En este convento tan solo quedaron quince cuadros, «una Imagen de la Concepción sita en el Refectorio» y la biblioteca. Esta biblioteca debió ser enorme pues los frailes dejaron 1.754 libros en tres librerías y aún se encontraron las autoridades otras cuatro vacías⁸.

El inicio de la guerra carlista resultó ser una de las causas formales de esta desamortización aunque su aplicación se vio entorpecida por el desarrollo bélico. El miedo del ejército isabelino a que las tropas de Carlos V pudieran aprovecharse de los edificios desamortizados, o sus contenidos, provocó que se ordenara la venta de todos los objetos metálicos de los conventos que pudieran ser fundidos o utilizados como armas o proyectiles, campanas incluidas. El alcalde de Caudete, José Algarra, informó que en el convento de San José había «1 [campana] de unas 3 arrobas castellanas rota, 1 de unas 4 ó 5 arrobas también rota y otra de una arroba y media buena», en los capuchinos solo había «una de nueve arrobas buena». Ya en el suelo se comprobó que las cuatro campanas pesaban un total de 28 arrobas y 23 libras, el hierro de los badajos, ejes y amarres alcanzó las 6 arrobas y 6 libras y la madera de las melenas otras 6 arrobas⁹.

Bibliografía.

BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ALBACETE, desde 1835 hasta 1842. JOSÉ M^a ANTEQUERA «La desamortización eclesiástica considerada en sus



diferentes aspectos y relaciones», Madrid, 1885.

ANTONIO DÍAZ GARCÍA «La desamortización en la provincia de Albacete», Albacete, 2001.

FRANCISCO J. DOMÉNECH MIRA «Catálogo de impresos de la sección de fondo antiguo del archivo y biblioteca del convento de San José, O. Carm., en Caudete. Albacete. Siglos XVI y XVII» Caudete, 2000.

RAFAEL M^a LÓPEZ MELÚS, O. Carm. «IV Centenario del Carmelo de Caudete, 1578-1978», Caudete, 1978.

FRANCISCO MARTÍ GILABERT «La desamortización española», Madrid, 2003.

ISMAEL MARTÍNEZ CARRETERO «La exclaustración y Restauración del Carmen en España», Roma, 1996.

G. RUEDA «La desamortización de Mendizábal y Espartero en España», Madrid, 1986.

G. SÁNCHEZ RECIO «La desamortización de Mendizábal en la provincia de Alicante. El clero regular. 1836-1850», Alicante, 1986.

FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE y otros «La Desamortización», Madrid, 1985.

JESÚS SÁNCHEZ DÍAZ «Historia de Caudete y de su Virgen de Gracia», Alicante, 1956.

F. SIMÓN Y VALIENTE «La desamortización española en el siglo XIX», Madrid, 1969.

M. P. VILLABONA «La desamortización eclesiástica en la provincia de Murcia (1835-1855)», Madrid, 1976.

Notas.

1 Juan Álvarez Mendizábal nació en Cádiz el 25 de febrero de 1790 y falleció en Madrid el 3 de noviembre de 1853. El 7 de junio de 1835, bajo la presidencia de José M^a Queipo del Llano y Valdés *Conde de Toreno*, fue nombrado ministro de Hacienda y un movimiento revolucionario obligó a la Regente María Cristina a entregar el poder a Mendizábal el 14 de septiembre, que asumió la presidencia del Gobierno y continuó desempeñando el ministerio de Hacienda. En

1836 perdió la confianza de la regente y dimitió de ambos cargos. Volvería a asumir la cartera de Hacienda a finales de 1836 hasta 1837, marchando al exilio, y ostentándola otra vez en 1843 y 1844.

En 1844 nuevamente se exilia tras la caída del general Espartero y no regresaría a España hasta tres años después.

2 Rafael María LÓPEZ MELÚS: *IV Centenario del Carmelo de Caudete, 1578-1978*. Caudete (Albacete). Centro de Espiritualidad Carmelita, 1978, p. 48. Jesús SÁNCHEZ DÍAZ: *Historia de Caudete y de su Virgen de Gracia*. Alicante. Diputación Provincial. 1956. p. 133. Quizás abriese al culto el Ayuntamiento la iglesia del convento de San José pero carezco de noticias que lo afirmen.

3 AMC, Acta Capitular, Libro 10, s.f. Jesús SÁNCHEZ DÍAZ: *Historia de Caudete...op. cit.* p. 134 confunde la fecha de donación de la fuente. Esta fuente fue colocada en la plaza del Carmen y fue sustituida por la actual tras resultar rota en un accidente.

4 AHPA, *Sección Protocolos*, Legajo 507, ff. 66r. a 67vto. Francisco Albalat Pérez era secretario del Ayuntamiento de Caudete y, también, padre de Francisco Albalat Navajas. El Heredamiento de Agua de Bogarra está representado por Jerónimo Gallur y Antonio José Huesca.

5 AMC, Caja 710, expediente 1.

6 AMC, Acta Capitular, Libro 10, s.f.

7 Francisco J. DOMÉNECH MIRA en *Catálogo de impresos de la sección de fondo antiguo del archivo y biblioteca del convento de San José, O. Carm., en Caudete. Albacete. Siglos XVI y XVII*. Caudete (Albacete). Comunidad de PP. Carmelitas de Caudete. 2000, pp. 103 y 256, indica que la actual biblioteca del convento carmelita dispone de un libro precedente de la biblioteca de los capuchinos: *Tercera Parte de la Monarquía Mística* de Lorenzo de Zamora, Madrid 1611 con ex libris «*Biblioteca de Capuchinos de Caudete. / P. Mariano Requena*» y, posiblemente, *Vida del*

prodigioso Job de Francisco de San Bernardo, Madrid, 1678 con la anotación «*Es a uso de los PP. Capuchinos*». Que estos libros de capuchinos recayeran en la actual biblioteca carmelita se debe únicamente a una casualidad pues ambos cenobios fueron desamortizados en fechas similares y los libros sufrirían idéntica suerte. Este hecho más bien indica que el convento capuchino permaneció sin custodia y fue objeto de robos y, con el tiempo, los poseedores donaron a los carmelitas los libros con ocasión de su regreso en 1888 ó 1940.

8 Hay libros y pergaminos. Son libros de filosofía, de Sermones, de Escolástica y de vidas de los Santos Padres. La mayoría aparecen escritos en latín pero también los hay en castellano, francés e italiano. Dada la naturaleza de estas obras posiblemente este convento se dedicara a noviciado.

9 AHPA, *Sección Clero*, Caja 16. Por la redención de cuentas se sabe que el hierro se vendió a Tomás Belando a 18 reales la arroba y la madera, «*hecha pedazos e inútil*», se vendió por 3'18 reales. Los gastos ascendieron a 42 reales, a saber: «*32 al Maestro Herrero, Carpintero y Alarife [albañil] y dos peones; 10 al carretero que ha traído [al almacén del Ayuntamiento] la de capuchinos extramuros*». La Junta Superior de Enajenación ordenó, el 29 de septiembre de 1838 que «*a fin de que las campanas de los conventos suprimidos de esta provincia se hayan de conducir al puerto de Alicante con la mayor brevedad, habta dispuesto esta Junta que (...) las remita al instante a Almansa y las entregue a D. Bartolomé García Castilla, Comisionado de arbitrios de Amortizaciones de ese partido (...)* Y los gastos de conducción hasta Almansa serán abonados por su Ayuntamiento, cuya partida se abonará a cuenta de los despojos de dichas campanas», que ascendieron a 92 reales.

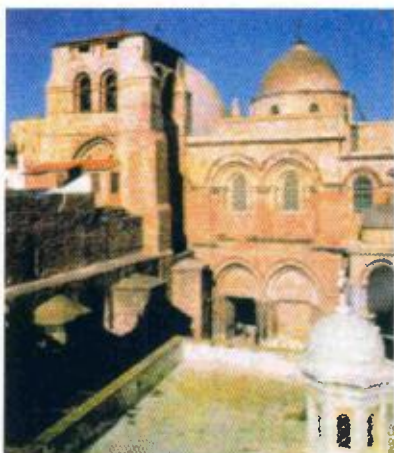
Joaquín Mollá Francés

El Templo Y LAS ÓRDENES MILITARES EN LA RECONQUISTA

Las órdenes militares jugaron un papel importantísimo en la reconquista de la Península Ibérica, sobre todo las de creación autóctona. Fueron cruciales para el avance y la repoblación de las tierras reconquistadas, así como avanzadilla armada y salva guarda de las tierras repobladas. De su importancia militar baste decir que llegaron a constituir un tercio de la caballería cristiana durante la Baja Edad Media.

Los soldados de la fe

Todo comenzó en 1090, como resultado de la primera cruzada y de la toma de Jerusalén a costa de los infieles —como llamaban los cristianos a los musulmanes—, se fundan los Estados Latinos de Oriente: Edesa, Antioquía, el reino de Jerusalén y Trípoli. Los peregrinos cristianos acudían a una Tierra Santa ya bajo el control cristiano, para visitar los lugares relacionados con la vida terrena de Jesús. No obstante, los caminos que conducían a los lugares santos no resultaban siempre seguros.



Iglesia del Santo Sepulcro, edificada por los cruzados tras conquistar Jerusalén.



Caballeros Templarios

En el año 1113, el papa Pascual II aprueba la orden del Hospital de San Juan de Jerusalén, encargada del alojamiento de todos los viajeros que acudieran allí. Mas tarde, en 1119, el caballero Hugo de Payns y su compa-

ñero Godofredo de Saint-Omen fundan la orden de los «Pobres Caballeros de Cristo» y así toman la iniciativa de garantizar la protección armada de los peregrinos y de sus caminos. Poco después, al margen de estas funciones y

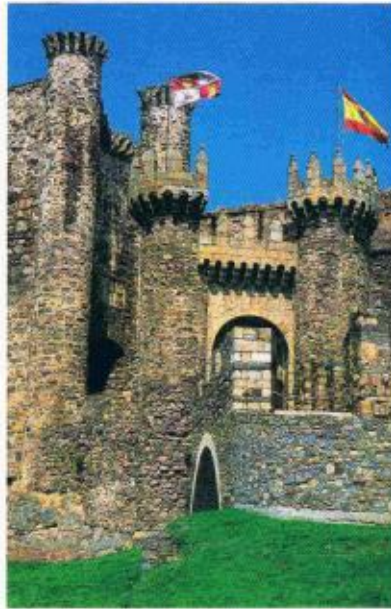
tras el concilio de Troyes en enero de 1129, con la asistencia de san Bernardo, se les reconocería como una nueva Orden, confirmándoles su regla. Pasarán a llamarse, caballeros Templarios y se implicarán en la defensa de los Estados Latinos contra sus vecinos musulmanes.

Esta iniciativa fue alentada por el rey de Jerusalén, Balduino II que donó al grupo, como lugar de residencia, unos de los palacios situados en las dependencias de la mezquita de Aqsa, por aquel entonces considerado como el antiguo Templo del rey Salomón.

En realidad, el emplazamiento de este Templo debió de estar cerca de la mezquita de la Roca y los únicos restos conocidos del Templo de Herodes, teóricamente levantado sobre las ruinas del de Salomón, y que es el actual Muro de las Lamentaciones, justo al pie de la Explanada de las Mezquitas. Pero éstas son apreciaciones actuales. A comienzos del siglo XII, los caballeros lo consideraron *templum Domini*, el Templo del Señor, y los templarios reprodujeron la cúpula en su emblema.

Ya en 1139, una bula del papa Eugenio III, completa el proceso de legitimación iniciado una década antes, confiriendo al Temple grandes privilegios que le ponían bajo la autoridad directa del papado, dispensándole de toda subordinación al clero secular. Cumplido este proceso, se pudo pensar en la creación de otras órdenes similares. El Temple es, por tanto, la primera orden religioso-militar.

Otras aparecieron en los siglos XII y XIII, ya fueran de nuevo cuño, ya como resultado de militarizaciones de algunas preexistentes. Todas estaban vinculadas a la Cruzada. Aunque esto debe matizarse. Las más importantes nacieron, en tres áreas geográficas caracterizadas por la confrontación entre un cristianismo agresivo y los *infieles* –musulmanes, sarracenos moros– en Oriente Medio y la Península Ibérica; y *paganos* en las orillas



Iglesia del Santo Sepulcro, edificada por los cruzados tras conquistar Jerusalén.

de Mar Báltico, Prusia y Livonia.

Un siglo después, el papado, trató de utilizar con escaso éxito la Cruzada contra sus adversarios dentro de la propia cristiandad: cismáticos, como la Iglesia griega; heréticos, como los cátaros, o simplemente adversarios políticos como el emperador Federico II y su hijo Manfredo. En vista del fracaso, se probó a crear órdenes militares expresamente para determinados objetivos, pero tampoco funcionaron. Por lo tanto, las órdenes militares se desarrollaron en el terreno que en la época se consideraba natural y donde resultaron tremendamente eficaces para la aplicación de la Cruzada: Península Ibérica, Oriente, y Báltico.

En la península Ibérica, la reconquista cristiana a expensas de los reinos musulmanes chocó con la llegada de los almorávides y, posteriormente, de los almohades.

Los reinos cristianos intentaron involucrar al Temple en la Reconquista pero, no queriendo perder su objetivo principal en Tierra Santa, rechazó la invitación.

Posteriormente, ya instalados en la Corona de Aragón, aceptaron participar en la lucha, especializándose

en la repoblación y en la defensa de las tierras recién conquistadas. Como contrapartida, se le cedieron vastos territorios y castillos. En 1148, participan junto a Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, en la toma de Tortosa, donde fundan una encomienda. A su muerte, Alfonso I el Batallador lega sus reinos de Aragón y Navarra a los Templarios y a los Hospitalarios. Sin embargo, dicho testamento no se ejecutaría nunca.

Tanto en Portugal como en Castilla, los Templarios jugaron un papel importante.

En 1178, Fernando II, rey de Asturias y León, invitó a los templarios a que se instalaran a orillas del Sil para que controlaran la zona del Bierzo y protegieran a los peregrinos del camino hacia Compostela. También participaron activamente en la batalla de las Navas de Tolosa.

En 1308, Fernando IV de Castilla, que mantenía buenas relaciones con dicha orden, y tras el proceso de disolución a que se sienten sometidos, pide pacíficamente al maestre Rodrigo Yáñez que devuelva a su madre María de Molina, los veinte castillos templarios de su reino.

Lanzas para Castilla y León

Las órdenes militares autóctonas más importantes nacieron en el siglo XII, en áreas geográficas caracteri-





Castillo de Calatrava. En 1158 el abad cisterciense de Fitero funda en ella una nueva fraternidad de monjes y caballeros, origen de la orden militar de Calatrava.

zadas por la confrontación entre cristianos y musulmanes en la Península Ibérica.

Tras la caída del Califato de Córdoba, acontecimiento que data de 1031, los núcleos políticos de la España cristiana, y ante todo el reino Astur-Leonés, que fue el primero que surgió, se proyectaron, desde el punto de vista militar, hacia el sur peninsular.

Estamos hablando de lo que habitualmente se ha denominado con el término de Reconquista.

Las órdenes militares surgidas aquí, no tuvieron los fines asistenciales que originariamente inspiraron su creación tres décadas antes, si no aquellas que la caracterizaron inmediatamente después: monjes soldados cuya primordial misión era la lucha contra el Islam, la Cruzada.

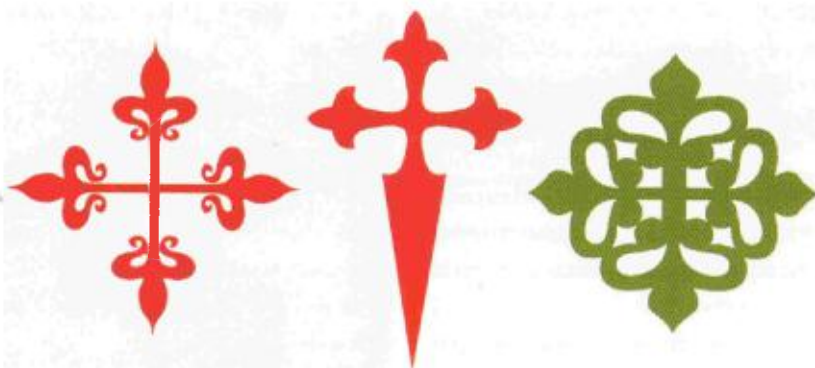
En definitiva, en un corto período de tiempo, que coincide con el temor suscitado por la ofensiva Almohade, surgieron en los reinos de Castilla y León nada menos que tres

órdenes militares: Calatrava, Santiago y Alcántara. Una de las funciones más significativas que pusieron en marcha estas órdenes militares hispánicas fue de actividad, tanto militar, como la repobladora, en las tierras de la Meseta meridional. De hecho actuaban como una fuerza de choque decisiva tanto en la defensa de las fronteras como en ofensivas militares contra los Almohades. La actividad militar de las órdenes se basaba en las fortalezas. Dichos centros servía tanto para proteger a personas y bienes, como para poner en marcha incursiones contra los musulmanes. Es decir, las cabalgadas, algaradas y correrías que constituyeron buena parte de la actividad militar en el medioevo peninsular.

En concreto la orden de Calatrava se encargó de proteger los diversos caminos que comunicaban la ciudad de Toledo con las tierras del sur de la Península Ibérica. Como indicaba muy significativamente Jiménez de Rada, los caballeros calatravos se dedicaron desde su nacimiento, «a acosar y atacar a los árabes».

Efectuaron cabalgadas con notable éxito por las tierras de Andújar, pero fue mucho más llamativa la devastadora campaña realizada, en combinación con el arzobispo de Toledo, en 1191, en la cual capturaron más de 300 musulmanes. De todos modos, los almohades reaccionaron, logrando una espectacular victoria sobre los cristianos en Alarcos, acontecimiento que tuvo lugar en 1195. Es más, los *freires* llegaron a perder Calatrava, su propia sede conventual.

Y es la lucha contra los almohades, donde se desarrolla la decisiva participación de las órdenes militares en la Reconquista. Pero conviene recordar que entre las derrotas sufridas en un principio, hubo un período de tregua pactada entre moros y cristianos, que sirvió para que las órdenes militares se reorganizaran y armaran.



Escudos de las Órdenes Militares de Calatrava, Santiago y Alcántara.



Asalto cristiano al palenque almohade, con la guardia de al-Nasir encadenada.

Las Navas, decisiva

Después de esos años de relativa calma, el enfrentamiento concluyó con el rotundo triunfo de las armas cristianas en las Navas de Tolosa, en

1212, —donde las órdenes tuvieron un notable papel, pechando con lo más duro de la refriega. Diego López de Haro, al que se le había responsabilizado del desastre de Alarcos, se cu-

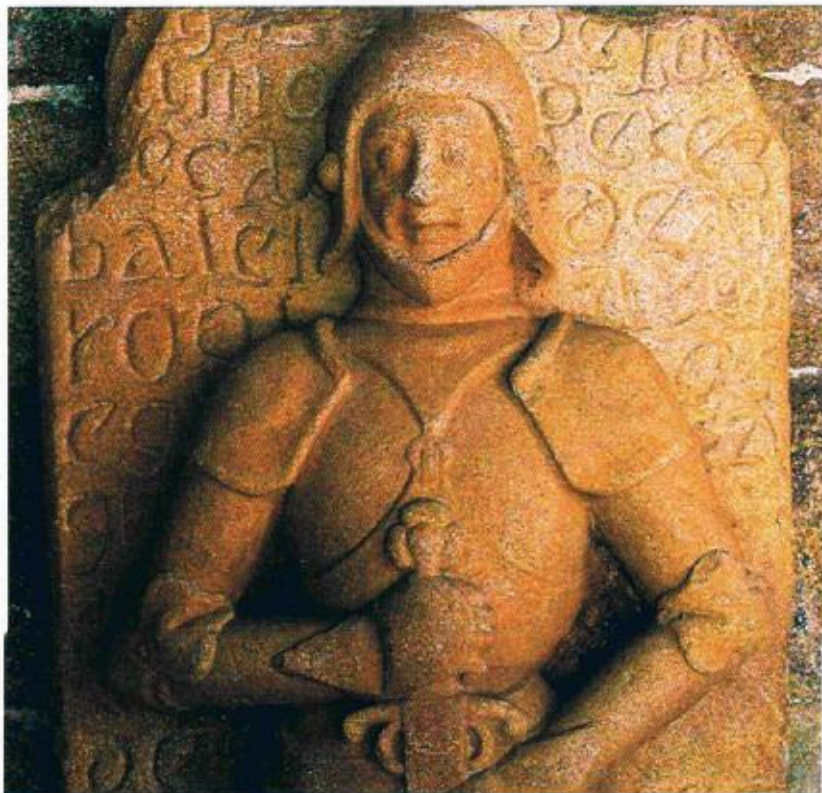


Figura yacente de un caballero de la orden de Santiago, Vilar de Donas, Lugo.

brió de gloria en las Navas, comandando la vanguardia del ejército cristiano: pero mal lo hubiese pasado si la segunda línea, constituida por las órdenes militares, no hubieran arremetido contra los musulmanes sacándole del apuro primero, y luego, cerrando filas y manteniendo la formación a toda costa. Eso les produjo un elevado número de bajas, tanto que los de Santiago perdieron a su maestre y al comendador; los de Calatrava, perdieron a su alférez, y su comendador quedó gravemente herido y los del Temple a su maestre. También participaron las órdenes del Hospital y Alcántara—. Tras las Navas, se desplomó el poder almohade y surgió, en las tierras de Al-Andalus, un conjunto de pequeños reinos de taifas, cuya vida iba a ser de muy corta duración, salvo el de Granada, que subsistió hasta finales del siglo XV.

En 1224 se firmó un acuerdo de hermandad entre los calatravos y los santiaguistas. Por su parte, la orden de Alcántara intervino en la expansión de los reyes leoneses por tierras de Extremadura, y los santiaguistas, se acercaron a las proximidades del reino de Murcia. Esta ventajosa situación fue aprovechada unos años después por el monarca Fernando III, el unificador de forma definitiva de los reinos de Castilla y León, para progresar de manera espectacular por el valle del Guadalquivir. Como guardianes de la frontera, tuvieron que enfrentarse a los musulmanes «en la guerra que movió contra nos el rey de Granada». De la dureza que revistió la endémica lucha fronteriza da buena idea que, en la batalla de Moclín, pereció el maestre de Santiago, Gonzalo Ruiz Girón y 55 de sus *freires*.

La fuerza de las órdenes debió ser tan grande en esa época que, incluso, se pensó en atacar el territorio de Marruecos, donde actuaban los meriníes, cuyos ejércitos sostenían la supervivencia del poderoso reino nazarí de



Martín Vázquez de Arce, El Doncel, caballero de la orden de Santiago que murió en la guerra de Granada en 1491.



Iglesia templaria de Villacázar de Sirga. Interesante detalle del sepulcro de doña Leonor Ruiz de Castro.

Granada. Cuando Alfonso X habló de una posible cruzada africana, las órdenes militares se sumaron a la causa.

En adelante, las órdenes militares hispánicas, siguieron participando en las campañas organizadas por los monarcas cristianos a lo largo de toda la Reconquista hasta la toma de Granada.

El destino de las órdenes militares

En 1312, los Hospitalarios reciben los bienes de la abolida orden del Temple salvo en la península Ibérica, donde la orden de Montesa, fundada en el reino de Valencia y aprobada por el papa Juan XXII, y la orden de Cristo, fundada en Portugal y aprobada por el mismo pontífice, son las sucesoras legítimas de los templarios.

Estas órdenes continúan la Reconquista junto a las demás órdenes militares autóctonas fundadas en el siglo XII, que son, Santiago, Alcántara, Avis y Calatrava.

La isla de Rodas, sede de la orden de los hospitalarios desde 1310, constituye en el Mediterráneo un avanzado valuarte cristiano frente a los turcos. Sin embargo, en 1512, Solimán el Magnífico consigue conquistar la isla. En 1530, los hospitalarios obtienen del emperador Carlos V la isla de Malta, desde la que continúan la lucha contra los turcos y participan en la batalla de Lepanto. De estos establecimientos provienen sus nombres de caballeros Rodas y el actual, caballeros de Malta. En cuanto a la orden Teutónica fundada en Acre con ocasión de la tercera cruzada, lucha en Prusia en 1230 contra los pueblos del Báltico y se convierte en dueña de un Principado hasta el siglo XVI.

En España, tras la conquista de Granada, en 1492, los Reyes Católicos anexionaron a la Corona las prestigiosas órdenes de Calatrava, Alcántara y Santiago.

José Sarría Martí

CAUDETE EN EL REINO DE VALENCIA:

1305-2005, SETECIENTOS AÑOS DEL

Tratado de Elche

(Y DE LA CARTA PUEBLA)

El 19 de mayo se cumplieron setecientos años de la firma en la ciudad de Elche del Acuerdo entre la Corona Castellana y la Catalano-Aragonesa, que precisaba la frontera entre ambos estados tras la partición del Reino de Murcia. La importancia de este arreglo radica fundamentalmente en que, tras su firma por parte de Fernando IV de Castilla y Jaime II de Catalunya-Aragón, se dibujaba lo que sería el histórico mapa del Reino de Valencia. La efeméride resulta de gran importancia para las localidades regnicolas, y, a pesar de ello, ha pasado un tanto desapercibida, entre tanta reforma del Estatut valenciano y tanto fasto quijotesco. No olvidemos que el documento ratificó la adscripción de Caudete al territorio al que perteneció durante toda la Edad Media y Moderna, tal como se especifica en su texto. Esta adscripción, como iremos viendo, no fue fruto de los azares de la conquista sino de su situación en el radio natural de influencia de los Condes catalanes, primero, y reyes de Aragón después. Pero hasta llegar al Acuerdo de Elche se hubieron de sortear numerosas vicisitudes y dificultades que ahora repasaremos muy sucintamente.

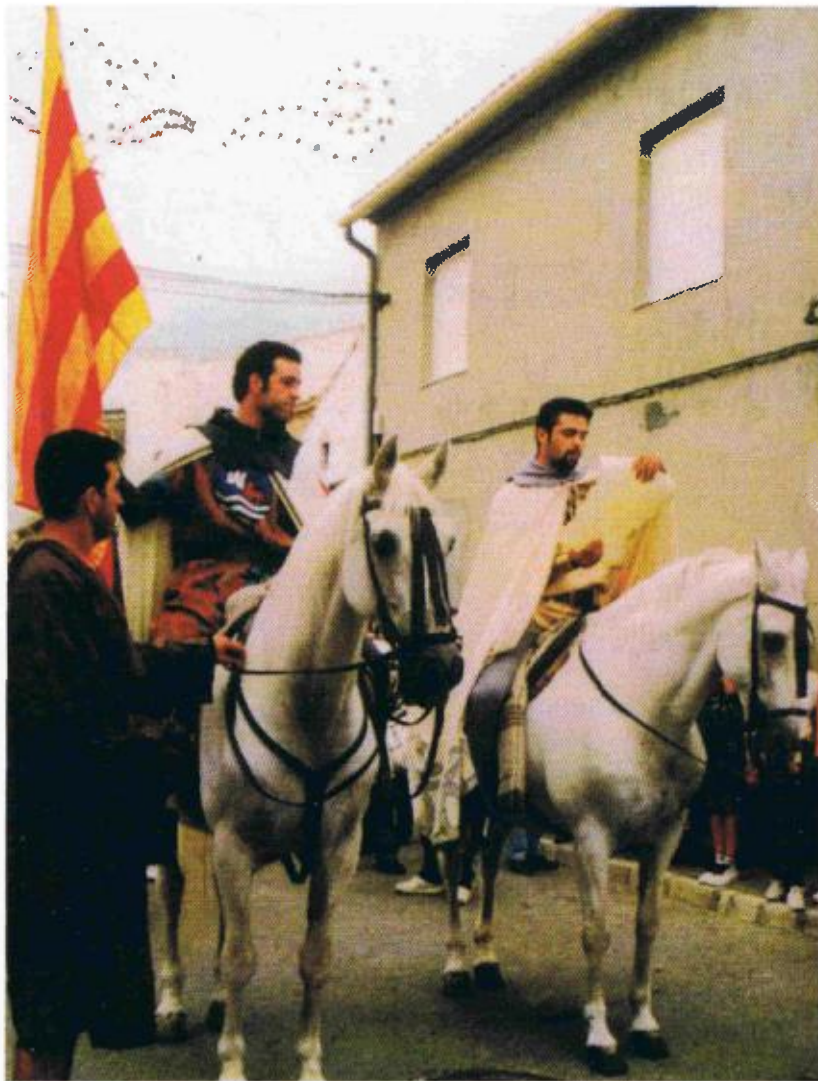
Parcas son las noticias de la organización territorial del mundo islámico peninsular tras la disgregación del gran Califato Cordobés en Taifas. Nuestra población jamás aparece citada en texto alguno de aquella época, pero por deducciones histórico-geo-



Retrato de Jaime II, rey de Aragón, Valencia, Sicilia, Cerdeña, Mallorca, Murcia y Conde de Barcelona.

gráficas, sabemos que perteneció al Reino de Murcia; reino, de alguna manera, heredero de la antigua Cora de Tudmir de Orihuela. En el siglo XI los territorios cristianos del norte

se hallan en plenos preparativos para avanzar la conquista de las tierras de los moros. Tanto Castilla-León como Catalunya-Aragón tienen sometidos a los reyezuelos agarenos al pago de



Representación del Tratado de Almisrá en el Camp de Mirra.

impuestos, llamados parias, derivados de su protección militar. Si los castellanos ejercían su influencia sobre los territorios de la Meseta sur y Andalucía, la fachada oriental de la Península –Taifas de Valencia, Dénia y Murcia- giraba en torno a los condes catalanes. Así, ya en 1058 Ramón Guifré de Cerdanya y Ramón Berenguer I pactaban una acción común, tendente a incrementar su presión fiscal sobre los moros, llamada el «*negoci d’Espanya*», pues España en aquellos años solo era el territorio peninsular de soberanía andalusí. Años más tarde, vemos a los Ramon Berenguer II y III presionar la Taifa de las Baleares y hasta la poderosa de Ahmed I de Zaragoza. Estos antecedentes son fundamenta-

les para comprender los pulsos territoriales que fechas más tarde se dan entre castellano-leoneses y catalano-aragoneses. Tras un largo periodo de coerción fiscal y rapiña militar, los monarcas cristianos ven la posibilidad de ir más allá, no conformándose con el pago de impuestos y botines, sino que ahora querrán apropiarse de la tierra. Es con este afán como se organiza la expedición conjunta de feudales contra Almería en 1147, a la par que cada reino ensancha sus fronteras conquistando a los moros lo que puede, ya que, los Almohades les desbaratan no pocos planes. El 27 de enero de 1151, el castellano Alfonso VII y el catalán Ramon Berenguer IV se reúnen en la villa navarra de **Tudellén**, o Tude-

jén, para repartirse el pastel. En aquel documento, dejando de lado el virtual y controvertido imperio de Alfonso VII, ya se dejó bien a las claras lo que tocaría a cada parte, y no solo a costa de sarracenos, sino incluso del Reino de Navarra. En concreto y que nos afecte, los reinos musulmanes de Valencia y Murcia corresponderían a la empresa conquistadora de catalano-aragoneses. Y así fue, ya que en 1157 Ramon Berenguer IV ya encabezó una incursión sobre Lorca. La revisión de la documentación conocida y otra nueva aparecida en fechas recientes, aportan numerosas pruebas del deseo de anexión de Valencia y Murcia a los estados de la Casa de Barcelona. Paralelamente, se observan también aspiraciones de consolidar y ensanchar el Reino Catalano-aragonés hacia el sur de Francia –Occitania-. En general, podemos decir que las relaciones entre castellanos y catalanes fueron durante este periodo excelentes: matrimonios, expediciones militares compartidas –toma de Cuenca en 1177-, etc. Relajadas llegan las dos potencias a encontrarse el 20 de marzo de **1179 Cazola**, en la frontera de Aragón con Castilla para considerar viejos asuntos. Las deliberaciones concluyen en la firma por parte de Alfonso I el Católico y del castellano Alfonso VIII, de un nuevo compromiso que corregía el anterior de Tudellén, pues ahora el Reino de Murcia pasaría a considerarse empresa de Castilla. De este modo, la frontera del Reino de Valencia se detendría en el Puerto de Biar. Se han hecho numerosos ensayos del porqué de estas modificaciones y, en general, todos concluyen en que la dinastía catalana habría cedido sus derechos murcianos a Castilla, en tanto y cuanto se hallaba más preocupada por defender Occitania de los cada vez más intensos ataques franceses. Motivos no le faltaban ya que el propio

rey Alfonso moriría en 1213 en Muret defendiendo a sus vasallos cátaros. Pero no quedará ahí la cosa. Las tropas de Jaime I el Conquistador después de someter la Ciudad de Valencia el 9 de octubre de 1238 organizaron numerosas razias en territorio murciano. Una de ellas fue la que intentó expugnar Villena y Sax —y tal vez Caudete— todavía en manos sarracenas, en la que resultó muerto el caballero Blasco de Alagón por una pedrada en la cabeza. Se podría ver en estas acciones un deseo implícito por parte del catalán de someter el reino moro de Murcia a sus estados, pero nada más lejos de la realidad. Ciertamente Jaime I sabía donde acababa su jurisdicción y eso lo demostró cuando el sultán de Valencia Zayyan Ibn Mardanix le ofreció cambiar Alicante por Menorca, a lo que él se negó con rotundidad respondiéndole que Alicante «era en la sua partida» (del rey de Castilla Fernando III el Santo). Solo la ocupación irresponsable del infante Alfonso (futuro Alfonso X el Sabio) de Xátiva provocó que en 1244 Jaime I ordenara la toma de Villena, Saix, *els Capdets* y Bogarra. En un ambiente prebélico, los monarcas de Castilla y Aragón se ven las caras en ese mismo año en el *Camp d'Almisrà* y, entre dimes y diretes, consiguen avenirse en un documento que, de alguna forma, reitera lo escrito en Cazola. Caudete, Bogarra y todo este lado del Vinalopó, a pesar de haber sido conquistado por Jaime I, pasó a Castilla. De todos modos y a pesar de los cristianos, toda la geografía comarcana permaneció siendo una aljama o comunidad íntegramente musulmana, regida con sus leyes ancestrales. Los cristianos, en esta primera etapa, fueron más bien pocos, en especial se redujeron a guarniciones militares y pobladores tan solo de los principales núcleos como Villena. Coincidió la conquista del Reino de Murcia con la del Valle del Gua-

dalquivir. Los castellanos no daban abasto en su tarea de organización y repoblación de ambos territorios, y finalmente se decantaron más por Andalucía. Los moros murcianos, menos controlados, pero más sometidos, acabaron rebelándose contra los invasores.

En 1264 comienza una fabulosa campaña de sabotajes y toma de fortalezas por parte de los mudéjares. Tan importante fue la rebelión que Alfonso X hubo de solicitar la ayuda militar de su suegro Jaime I para sofocarla. De nuevo el monarca catalán cruza el Vinalopó en 1266 y, mediante acuerdos y luchas, logra someter la totalidad del reino murciano, capital incluida. Este hecho devendrá fundamental para entender lo que pasará en 1296 y que culminaría en el Acuerdo de Elche en 1305. En efecto, ya que Jaime I, aunque devolvería los territorios pacificados a Castilla, le fue otorgado el derecho de poblar las tierras murcianas con más de 10.000 catalanes. Las palabras del cronista Ramon Muntaner son elocuentes acerca del resultado: «*E com la dita ciutat hac presa (Murcia por Jaime I) poblá-la tota de catalans, e així mateix Oriola e Elx, e Alcant e Guardamar, Cartagenia e los altres llocs*». He aquí uno de los argumentos que esgrimiría la Casa de Barcelona para hacer valer de nuevo sus aspiraciones sobre el Reino musulmán de Murcia. Sin embargo, restringir sus derechos solamente a efectivos poblacionales sería ver el proceso de forma sesgada.

Muerto Alfonso X el Sabio en 1284, al que había de sucederle su primogénito Fernando, el Infante de la Cerda, que murió prematuramente en 1275, el trono debería haber sido ocupado por Alfonso, hijo del finado. Yendo contra natura, Alfonso X, antes de su traspaso, claudicó ante su segundo-génito Sancho, provocando con ello la lógica protesta de los de la Cerda e incluso de la propia reina Violant, hija de Jaime I. Ante este ataque a la lega-

lidad ancestral castellana, los afectados se organizan en un partido que intenta hacer valer, sea como sea, sus derechos sucesorios. Tanto Sancho IV como sus primos tantean atraer a los reyes catalanes a su causa. Nada más atractivo que el Reino de Murcia para lograr sus objetivos. El propio Sancho IV ofrece el reino a Alfonso II a cambio de su compromiso de ayuda militar. Pero Sancho, de forma simultánea, busca ayuda en Francia, enemigo acérrimo de los catalanes, lo cual provoca la ira de estos últimos que liberan a los Infantes de la Cerda, presos tiempo atrás en Xátiva. El conflicto va en aumento y los contrarios a Sancho IV son cada día más poderosos. En 1296, rotas las relaciones con el monarca castellano, Jaime II entra, con tropas castellanas de exiliados — partidarios de los de la Cerda— y propias, en Castilla y en el Reino de Murcia para anexionarlo a sus dominios y echar del trono al usurpador Sancho. En pocos meses cae la práctica totalidad del territorio murciano. La Guerra de Murcia, como se llamó en su época, dura hasta 1304 año en que el 8 de agosto en la villa de **Torrellas** al pie del Moncayo, con la mediación del rey Dionís de Portugal, se llega a una solución salomónica, firmándose la paz y partición desigual del antiguo reino de Murcia. Se resuelve con esta Concordia la frontera siguiente: Cartagena, Guardamar, Alicante, Elche, con su puerto de mar y todos sus lugares, Elda, Novelda, Orihuela con todos sus términos, «*y assí como taja l'agua del Segura encá el Regno de Valencia entró el más susano cabo del término de Billena, sacada la cibdad de Murcia e Molina con sus términos, finquen e romangan al rey de Aragón...*». A pesar de las largas disposiciones y mandamientos del documento aceptado por ambas partes, Castilla no tarda en reclamar Cartagena para sus estados además de Yecla. Las controversias motivan que la diplomacia de

ambos estados propicie un nuevo encuentro –el último- para delimitar la frontera. Llegamos por fin, al **Acuerdo de Elche** de 19 de mayo de 1305. Básicamente se mantienen los lindes anteriores, si bien, los catalano-argoneses cederán la ciudad cantonal y nuestra vecina Yecla, mientras que, Caudete, Villena, Sax, Moonóvar, Novelda, Elda, Elche, Aspe, Crevillent, Elche, Orihuela, Guardamar, Monforte, Alicante, Abanilla y Jumilla, y todas las poblaciones cristianas y aljamas al sur del Maigmó, integrarían el Reino de Valencia. Un Reino que, salvo el paso a Castilla de Jumilla, Abanilla, Sax y Villena, a resultas de la Guerra de los Dos Pedros de mediados del siglo XIV, mantendría durante siglos la estructura nacida en Elche. No es casualidad que en ese contexto de Torrellas y del Acuerdo de Elche, el 6 de marzo de 1305, se redactase la **Carta Puebla de Caudete**, auténtica partida de nacimiento de nuestra villa en tierra valenciana. No vamos a repetir lo escrito y sabido del Caudete regnicola, tan solo unas notas basadas en la simbología de su escudo que nos dan una somera pero trascendente idea: las cuatro barras en cuartel romboidal establecen la jurisdicción real sobre la Villa; las llaves, símbolo de plaza fuerte que custodia la frontera (cierra y abre el Reino), y los títulos de Muy Leal y Fidelísima en la defensa heroica del Reino de Valencia durante las distintas contiendas.

Conviene recordar estos hechos y fechas históricas, que conforman nuestro carnet de identidad colectivo, para no caer en la desmemoria cultural que caracteriza la mediocre sociedad en la que vivimos. De la misma manera, tampoco conviene olvidar que Caudete, a partir de mediados del siglo XVIII y como consecuencia de su adscripción al partido austracista, fue condenada, de forma arbitraria, a errar sin rumbo en el éter provincial.

Josep Menargues



Territorios incorporados al Reino de Valencia tras la firma del acuerdo de Elche de 1305.



Provincia Valentiæ (1712). Mapa italiano en el que figura Caudete en el Reino de Valencia.

APENDICE DOCUMENTAL

Transcripción del Acuerdo de Elche

(J. D. Garrido i Valls, 2004)

1305, mayo 19. Elche.

Acuerdo entre las coronas catalano-aragonesa y castellana que precisa la frontera entre ellas después de la división del Reino de Murcia.

Archivo Real de Barcelona (ACA) r. 1521, ff 3r-v y 36v-37v.

Carta partitionis facte de regno de Murcie per Didacum Garcia, procuratorem regis Castellæ, et per Gondalibum Garcia, procuratorem domini regis Aragonum.

Sean todos quantos esta carta vieren que, commo por la partición que se devía fazer del regno de Murcia, segunt la sentencia que fue dada entre el muy alto e noble don Fferrando, por la gracia de Dios rey de Castiella, e el muy alto e noble don Jaymes, por exa misma

gracia rey d'Aragón, per el muy alto e noble don Diónis, rey de Portugal, e por el noble infante don Johan e por el obispo de Çaragoça, fuessen puestos e esco_dos pora fazer la dicha partición por parte del rey de Castiella Diego Garçia, su chancellero mayor del su siello de la puridat, e por la parte del rey d'Aragón Gonsalvo Garçia, su consegero; a los quales fue dado por los dichos reyes poder como en la dicha sentencia se contiene. E si dubdassen en ello, diéronles poder que ellos lo partiessen como a ellos mejor fuesse visto e que ellos ternien por firme pora siempre jamás la partición que ellos farían, segunt se demuestra en una carta seelada con los seellos colgados de los dichos reyes de Castiella e del de Aragón, la tenor de la qual es aytal: «Sepan quantos esta carta vieren como nos, don Fferrando, por la gracia de Dios rey de Castiella etcétera, e nós don Jayme, por exa misma gracia rey de Aragón etcétera (*inserto in ista carta tenoris ipsius carte que est in registro confecto super pacem Castelle*). Ond los dichos Diago Garçia e Gonsalvo Garçia, habiendo saber e voluntad de obedesser mandamiento de los dichos reyes, venieron personalmente al lugar de Elche, e vista e examinada entre ellos la dicha sentencia dada entre los dichos reyes, avido consello de muchos, como ellos non concordassen en el entendimiento d'ella, antes contrastassen en ella, especialmente en aquell lugar do dize en la dicha sentencia: «e assí como taja el agua de Segura encá el regno de Valencia entró el más susano cabo del término de Billena, sacada la cibdat de Murcia e Molina con sus términos, finquen e romanguen al rey d'Aragón e a su propiedad de los suyos pora siempre, assi como cosa suya propria con pleno derecho e senyorio etcétera.» E en este lugar fuessen diversos e desvariados los sus entendimientos, porque non se avenien en qual lugar del río do venía el mojón. E queriendo dar fin a este fecho e determinararlo claramente, porque d'aquí adelante non pueda hi acaescer dubda, los

dichos Diago Garçia e Gonsalvo Garçia, concordantes en uno, en presencia de mí, Bonducho Forés, notario público de Murcia, qui por mandado a mí fecho de parte del rey por el dicho Diago Garçia, vin a Elche por fazer estas cartas, e en presencia otrossí de mí, Martín Martínez, notario público de Elche, e de los testigos deyuso scriptos, declararon e determinaron el fecho de esta manera:

Que del sobirano lugar del término de Villena, do parte término con Almansa, e otrossí del sobirano término de Alcapdete, que parte término con Almansa e con Pechín, e del sobirano lugar del término de Jumiebla, do parte término con Antur e con Tovarra e con Hellín e con Cieça, e toos los lugares que son dentro d'estos mojonos fasta las partes de la tierra del rey de Aragón, sean de su jurisdicción, salvo end Yecla con todos sus términos, que finque liure e quito a don Juan Manuel en jurisdicción del rey de Castiella. E que a todos los castiellos e lugares que son en estos mojonos finquen salvos todos sus términos segunt los deven haver.

E d'esto mandaron fazer dos cartas partidas por ABC, fechas en una ración: la una que tenga el dicho Diego Garçia, scripta de mano de mí, dicho Martín Martínez, e signada con los signos de nos, dichos notarios; e el otra que tenga el dicho Gonsalvo Garçia, scripta de mano de mí, dicho Bonducho Forés, e signada con nuestros signos.

Fecha la carta en Elche, XIX. días de mayo, era de mill e trescientos e quarenta e tres anyos.

E d'esto son testigos llamados e rogados Johan Garçia de Loaysa, senyor de Petrer; Pero Ximénez de Lorca, Pero de Monteagudo, Arias Cabral, Pero López de Ruffas, Sancho Fferrández d'Acagra, Pero Rosell, cavalleros; Pero Martineç Calviello, Fferrer Descorteyll e Gonçalvo Martineç, chanceller del noble don Johan.

Signum de mí, Martí Martineç,

notario público de Elche, qui a requerimiento de los dichos Diego Garçia e Gonsalvo Garçia fuy presente a estas cosas sobredichas e las vi atorgar por ellos.

Signum de mí, Conducho Forés, notario público de Murcia, qui con voluntad e atorgamiento de los dichos Diago Garçia e Gonsalvo Garçia esta carta scrivi, con ra_do e emendado en el .XXII. renglón do dize juris e es sobrepuesto en el .XXVII. do dize noble, e encerréla.

LECTURAS

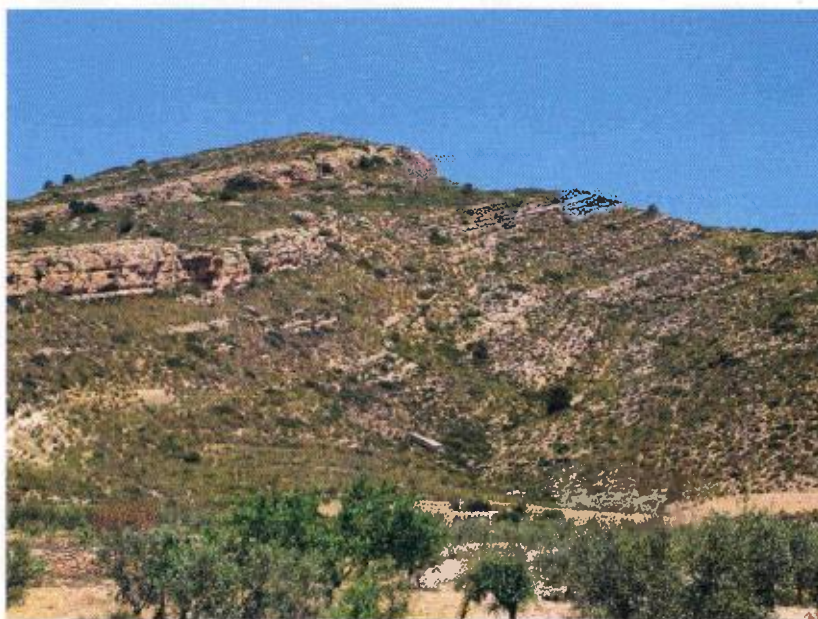
- DOMENECH MIRA, F. (1993): «La Carta Puebla de D. Johan Garcia a los pobladores de Caudete: notas para el estudio de la repoblación bajomedieval de su término». *Rev. Moros y Cristianos, Caudete*.
- FERRER I MALLOL, M. T. (1988): *Les aljames sarraïnes de la Governació d'Oriola en el segle XIV*. CSIC, Barcelona
- GARRIDO I VALLS, J. D. (2004): «El Tractat d'Alisrà i el seu context històric». *Almirra, aportacions a la seua història (IV)*. El Camp de Mirra, pp. 20-39.
- GARRIDO I VALLS, J. D. (2002): *La conquesta del Sud Valencià i Murcia per Jaume II*. Ed. Dalmau, Barcelona
- MENARGUES, J. (2001): «Lisones, flores de lis y otros deslices. Sobre la nación de los señores medievales de Caudete». *Rev. Moros y Cristianos, Caudete*.
- MENARGUES, J. (2002): «¿Fueron los Lisón señores de Caudete? Algunas precisiones sobre genealogía e historia medieval». *Rev. Moros y Cristianos, Caudete*.
- MENARGUES, J. (2003): «Pobladores y lenguas del Caudete medieval». *Rev. Moros y Cristianos, Caudete*
- MENARGUES, J. (2004): «I després de Torrellas, què?». *Rev. El Temps d'Història, suplement d'El Temps*, nº 1057.
- TORRES FONTES, J. (1950): *La delimitación del sudeste peninsular (tratados de partición de la Reconquista: Tudején, Cazola, Almizra)*. Murcia.

Caudete (II)

Continuamos con el repertorio toponímico de nuestra localidad. En esta ocasión trataremos una importante serie de nombres de cronología que podríamos llamar altomedieval, sin más, como son: Los Altos del Cirote, Los Palancares, El Paraíso, Los Millares o Villares, La Mingota, El Casigrán, La Senda de la Parrica, El Granillo y el Barranco del Corzo. Su origen, aunque complicado de averiguar, podríamos situarlo en los albores del año 1000, si no mucho antes. El resto deben atribuirse a los pobladores que llegaron a Caudete tras la expulsión de los musulmanes en el siglo XIII. A propósito de los sarracenos, el lector perspicaz se preguntará cómo es que después de tanto siglo de dominación islámica existen tan pocos topónimos árabes. Le contestaré que aunque pocos, los hay aún -además de La Alcoraya que vimos el año pasado- pero los guardaremos, como en oro en paño, para la siguiente entrega.

Altos del Cirote

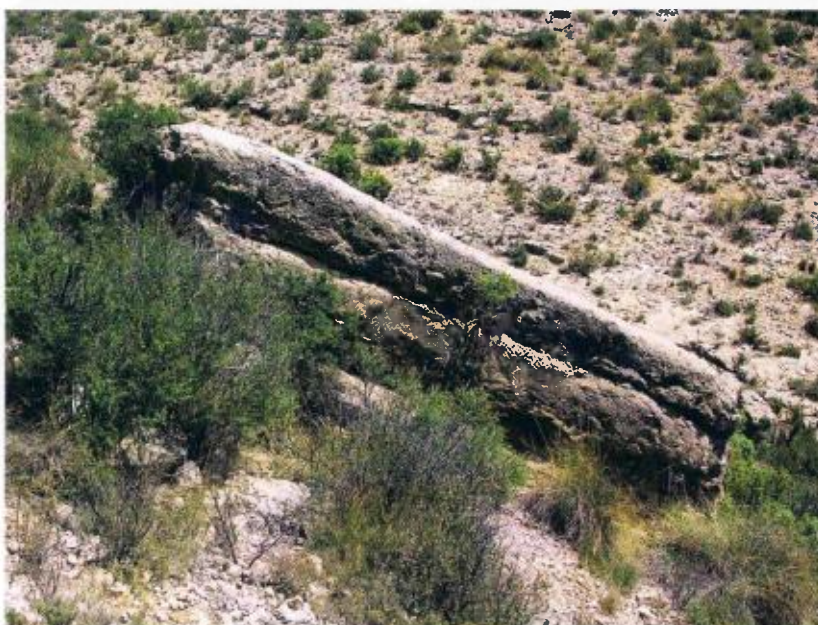
El Cerro Revolcador es un enorme lomo de calizas y arcillas, a modo de prolongación occidental de la Sierra de la Oliva. Sus partes más encumbradas reciben el nombre de los Altos del Cirote, donde también hallamos una casa arruinada con el mismo apellido. El paraje tan solo era frecuentado por excursionistas de los de verdad, pastores y cazadores. Esta sierra, más modesta en altura y en apariencia, con menos atractivos paisajísticos que la Oliva y sin tantos accesos, era poco menos que un inexplorado monte hasta la apertu-



Barranco de la Losa. Obsérvese la gran losa en el fondo del barranco.

ra de las desmesuradas pistas eólicas. No se como andará de especies animales después del desaguizado de los molinos, pues el zumbido perenne de sus aspas debe ser molesto hasta para los topos. Repisas y cinglas mues-

tran aún retazos de carrascal termófilo, donde medra el lentisco, el madroño y hasta algún friolero algarrobo. Tirando del hilo etimológico he buscado sin éxito algún gemelo de nuestro topónimo en la geografía



Detalle de la Losa.

peninsular. Sí encuentro, en cambio, formas afines a nuestro Cirote, como son las decenas de *Cirer* de la geografía valenciana, con el ejemplo más vecino del monte *Cirer* de Biar, o los otros tantos Cerezo de la Meseta. Hasta me atrevería a meter en este saco a *les Canyades de Don Ciro* de Monóvar. No digo yo que debido a algún precioso cerezo se haya bautizado algún pico, montaña o cuesta, pero me da a mi que el étimo debe ser otro más profundo. La situación cacuminal y fragosa de la partida me hace pensar inevitablemente en un miembro del repertorio básico de orónimos latinos, como lo pueda ser *cirrus* 'elevación', 'cerro', 'otero'. La terminación en *-ote* puede sugerirnos tanto un aumentativo, como sucede en la actualidad, o quizás mejor un diminutivo, según norma medieval. El topónimo Altos del Cirote, pues, sería casi una redundancia, en términos modernos algo así como Altos del Cerrito. Cerrito en comparación con su hermana mayor, la Sierra de la Oliva.

Barranco de la Losa

Se trata de uno de los numerosos barrancos que descienden por la vertiente meridional de la Sierra de El Revolcador y que desagua en el de la Sursía. Según algunos investigadores las palabras Losa y Losilla del latín *Lausa* 'piedra plana' suelen designar antiguas calzadas empedradas, como es el caso de La Losilla de Villena. Por aquí dicen pasaba la Vía Augusta y de ahí el evocador topónimo. Sin embargo, en el caso caudetano, su denominación se debe a una mole pétrea de forma aplanada o losa que reposa en la ladera occidental de dicho barranco. El origen de esta losa se encuentra en los estratos rocosos que conforman las cinglas superiores, de cuyas viseras se desprendió. El vaciamiento de las capas blandas inferiores, los movimientos sísmicos, y el



Vista general del barranco de la Sursía.

efecto de la gravedad, acabaron por despeñarla. Un puñado de siglos debe llevar la losa en el lugar, puesto que tanto las marcas de desgarró como su superficie están cicatrizadas y cubiertas por una venerable pátina. Buena prueba de antigüedad son los enebros nacidos en las grietas de sus paredes. El paraje es desolado y apartado del tránsito humano. Ningún mapa ni documento aclara su paradero. Tan solo algún pastor recuerda su nombre y ubicación, como es el

caso del sr. Juan Forte de la Casa Pina que tuvo la amabilidad de indicarme el acceso. Convendría que alguien con tiempo y medios recopilara y plasmara sobre un mapa este y tantos otros topónimos que la memoria popular olvida, más ocupada en asuntos urbanos.

Barranco de La Sursía

Las raíces de Caudete son, como todos sabemos, bien valencianas. Además de una historia común, nuestra



Detalle de la Sursía.



Barranco de los Artesones.

peculiar habla comparte numerosos vocablos con las comarcas y pueblos del «Reino». El topónimo que ahora tratamos es uno más de los incontables vocablos del fondo valenciano, por más que hoy haya dejado de oírse entre los más jóvenes. Se trata *Sursía* de una variedad local de *Solsida* que en castellano significa ‘desmoronamiento’, ‘desprendimiento’. No podían haber escogido un nombre más adecuado nuestros antepasados para bautizar este barranco que, al igual

que el anterior, nace en la solana de El Revolcador, pues un soberbio montón de ruina pedregosa se desparra por su vertiente oriental. Quien visite aquellos parajes descubrirá numerosos desprendimientos de muy diverso tamaño y constitución. Pero cuando se contempla la dimensión del situado en este barranco se comprende su singularidad ante los demás. Visible desde bien lejos, la *Sursía*, no pasó desapercibida para los pastores y habitantes del lugar, siendo la prin-



Detalle de los Artesones.

cipal seña de identidad de esta partida. Son varios los paralelos toponímicos que hemos encontrado y, como no podía ser de otra forma, todos proceden de tierras valencianas. Así, como más cercanos tenemos la loma de *la Sulsia* entre el Pinós i Jumilla, en Yátova, *la Solsida*, y por último, en Albaida la partida de *les Solsides*.

Barranco de Los Artesones

Otra de las características de los barrancos de Caudete son las cavidades naturales que se forman en sus lechos pétreos. Conocidos en la actualidad como Calderones, parece que antiguamente gozaron de una amplia nomenclatura, casi siempre derivada de los cacharros caseros: tornajos, marmitas, pozas, etc. Los diccionarios definen Artesón como un derivado de artesa (de origen etimológico incierto) y corresponde a una especie de pila o fregadero de base redonda o cuadrada que sería utilizada por el ganado en corrales y rediles. El Barranco de los Artesones, vecino occidental del de La Sursía, a medida que se remonta se encajona en la roca. La fuerza del agua y la erosión de las rocas han modelado numerosas depresiones que, de alguna manera, recordarían a los artesones artificiales. Es pues, un topónimo metafórico, fruto, posiblemente, de la comparación de los pastores que antaño recorrían el lugar. Eran estas gentes las que de forma regular se encargaban de limpiar de broza y fango los fondos de estos Artesones, garantizándose de este modo una reserva de agua para ellos y sus animales. Trabajos anónimos que hoy, con la sequía perenne que nos asola, se echan de menos.

Barranco del Corzo

Franqueado el Collado, vemos a la izquierda el Cerro de los Chotos y otra serie de lomas por donde va la

mojonera de Almansa. Compartido con esta última ciudad, el distrito debería pertenecer a Caudete, tal como se desprende de un documentadísimo artículo de F. Doménech que lamentablemente parece haber pasado desapercibido. En este trabajo se da cuenta de los sucesivos «bocados» que los predios locales han recibido por parte de sus vecinos septentrionales. Ni con la mediación neutral del Instituto Geográfico los ediles almanseños se avinieron a tratar sobre los deslindes, quedando el asunto, como tantos otros similares, en punto muerto. Pero dejemos ahora los contenciosos y vayamos a lo que nos interesa. Seguimos observando desde el Corzo y vislumbramos al fondo, toda la hondonada del Agua Verde, detrás el llano de la Encina, y elevados, El Rocin y el agudo Capurtxo de la Font de la Figuera. Estamos en camino hacia Olula, pero mucho antes cruzamos un pequeño barranco, apenas un reguero que recibe el nombre del Corzo al igual que el apodo de una familia caudetana. El Corzo, como ustedes saben, es un pequeño cérvido –*Cervus capreolus*– muy reservado y esquivo. Amante del monte bien arbolado y tranquilo, es un animal más bien escaso y, que tenga noticia, no es habitual en estas latitudes. ¿Sería posible que alguien en este lugar cazara uno de estos animalitos extraviado y de ahí el topónimo? Pero, que casualidad que hallemos un río y una aldea de *Corzos*, una *Serra das Corzas* en Galicia, un *Cors* y numerosos *Cos* tanto en Catalunya como en otros lugares de la cornisa Cantábrica. Demasiados corzos para explicar esto. Así que se impone buscar otras etimologías. La primera podría ser la latina *cursus* ‘curso’, ‘recorrido’ en el sentido de lugar por el que discurren las aguas, de donde Barranco del Corzo sería una tautología. Claro que *cursus* podría aludir también a un camino, el cami-



Panorámica del barranco del Corzo desde su cabecera. Al fondo, la Casa del mismo nombre.

no que cruza el Barranco y que nos lleva a Almansa. Pero no nos quedemos ahí. La segunda opción, muy parecida a la anterior derivaría de *currere* ‘correr’ que en la Alta Edad Media dio origen a los términos *Corrego* y *Corrigo* ‘torrente’, ‘ramblizo’. Finalmente Corzo pudo derivar de *Cohors* ‘recinto’, ‘granja’, ‘corral’, ‘redil’. Tanto desde los ámbitos del relieve como poblacional, estas últimas semánticas son las más sugerentes, ya que la cabecera del barranco pre-

senta unas gradas rocosas que forman cerradas curvas, al igual que en sus cinglas laterales se observan restos de apriscos que quizás se remontan a época romana, según me apunta la arqueóloga local Luz Pérez Amorós. Restos de aquella cultura no faltan para justificar la propuesta pecuaria tal como se verá en otro artículo de esta revista, y el sitio aún sigue siendo visitado, quizás con demasiada asiduidad, por centenares de cabras y ovejas.



Rambla de El Casigrán.



Alrededores de la Casa del Granillo.

El Casigrán

Salimos del Agua Verde en dirección a Caudete. En vez de ir por el Collao o por las Casas de Albalat, que es por donde pasan los caminos para vehículos, esta vez decidimos hacerlo por la ruta más corta, es decir, atajando por la montaña. Pasada la alameda del lugar nos encontramos quizás el árbol más monumental de nuestro pueblo: un inmenso chopo negro imposible de abrazar por dos personas. A su lado, en un paisaje ya mucho más despejado, abrumadoramente calizo, y moteado por alguna carrasquilla, corre la senda de la Parrica que nos conduce al pueblo. Esta partida inmediatamente al sur del Agua Verde se conoce como El Cacigran. Si un valenciano-parlante oyera esta voz le recordaría a un pájaro, pues *capsigrany* es en la lengua del Reino lo que en Caudete conocemos por un Alcaudón. Sin embargo no será a través de la ornitología como descubriremos la etimología de este curioso topónimo. En primer lugar salta a la vista que Cacigrán es un nombre compuesto. La primera parte, *Casi*, es idéntica a otros *Casi* valencianos y muy similar a *Caix*, de la misma procedencia geográfica. Joan Coromines los hacía descender

de *Qais*, nombre de una tribu árabe. A mi más que un término árabe me parece latino, o más bien, románico, bien entendido románico como lengua altomedieval, anterior a las lenguas romances que se implantaron en nuestra geografía a partir de la conquista cristiana del siglo XIII. Su etimo más probable sería el latín *calix* que significa 'tubo de conducción' y que ha dado lugar a las palabras cauce y caz de idéntica semántica. De manera que *Casi* sería el nombre aplicado a la rambla que desciende del Agua Verde. Más oscura resulta *gran* que de forma superficial se parecería a *grandis* 'grande'. ¿Acaso el Cauce Grande? Podría ser, pero me inclino a creer que más que a un adjetivo corresponde a un sustantivo topográfico como *gradus* 'peldaño', 'paso entre montañas'. En suma, Casigrán —o en versión ultracorregida Cacigrán— podría ser traducido como el Cauce del Grado o el Cauce del Puerto.

El Granillo

Si la Casa y paraje de El Granillo se hallaran en tierras de labrantío, no dudaría en asociar este, en apariencia transparente, topónimo con algún lugar de almacenamiento de

grano o incluso pajar. Granillo recuerda a la palabra granero, y más aún a la forma catalana *granell* de cuyo significado nos dicen los diccionarios (además de grano pequeño) se trata de un granero o depósito de grano y también del montón de grano que se forma en la era después de la batiada del cereal. Pero como digo, el lugar es áspero, quebrado y ubicado en el corazón de nuestra sierra, a caballo entre La Oliva y El Revolcador y no da para asociaciones de este tipo. Quizás *Granillo*, no sea sino otra de las muchas voces altomedievales que conforman la toponimia caudetana y que el paso del tiempo y la pérdida de significado haya erosionado hasta convertirla en algo más o menos popularmente pronunciable. Gran parte de esta toponimia antigua guardaba relación con las características físicas del lugar o con las actividades humanas. Después de escarbar un buen número de nóminas y documentos de esos siglos oscuros buscando alguna referencia, he llegado a la conclusión de que los orígenes de El Granillo podrían ser dos. Por un lado, un criadero de ranas, y por otro, un puerto o paso entre montañas. Como sabemos, la partida de El Granillo, ubicada en la misma raya con Almansa, se emplaza en la ribera de una rambla o barranco, el que más abajo se denomina del Paraíso, y más abajo aún de Los Tres Puentes. Hasta no hace muchos años el líquido elemento abundaba en esta torrentera. Aguas caballeras y escorrentías diversas alimentaban el cauce, balsas y abrevaderos existentes en las inmediaciones de la Casa del Granillo. Dada la riqueza hídrica del lugar, es probable que en el alto Medioevo hubiera algún tipo de actividad económica centrada en la caza de las ranas, los llamados *Granulíarios* o *Granullarios* de que nos hablan los documentos. De todos modos, quizá haya que buscar en algún derivado del latín



Rambla del Paraiso.

gradus 'paso entre montañas' 'peldañño' la verdadera etimología de El Granillo. Porque ciertamente el citado paraje culmina el fragoso y estrecho pasillo que permite comunicar, por el centro de la Sierra, Caudete con los altiplanos de Los Pocicos, Olula y Hoyas de Catín, ya en término de Almansa.

El Paraiso

Siempre me ha llamado enormemente la atención este topónimo. No dudo que para los que se hayan criado en la zona o la conozcan, *El Paraiso* sea o haya sido lo que su propio nombre indica. La abundancia de aguas caballerías, los minados, las balsas y sus esplendorosos cultivos de oliveras, almendros y otros árboles por estilo han hecho las delicias de numerosas generaciones caudetanas. Menos el agua superficial, todo lo demás permanece para testimonio de la posteridad. Sin embargo, avezados como estamos de sospechar de la aparente claridad de nombres rurales, sabemos que este no era el «reino de los cielos» en la tierra. Durante mucho tiempo he pensado que El Paraiso aludiría a algún pretérito cementerio. Según ciertos investigadores ultrapirenaicos, los topónimos

que refieren los destinos de ultratumba tienen su origen en vetustos enterramientos. Mientras labraban, ¿Habrían, nuestros ancestros, encontrado algún cadáver romano o visigodo? Quien entiende de esto me asegura lo ve difícil. Luz Pérez Amorós, buena conocedora de la arqueología caudetana, no posee ningún testimonio material que pueda corroborar estas hipótesis. Entonces, ¿Qué paraiso sería este de Caudete? ¿Tal vez un árbol? En verdad este es el nombre del *Eleagnus angustifolia*, un arbolillo de hojas plateadas que también recibe el apelativo de Cinamomo. Relativamente común en jardines y ribazos de nuestra comarca, esta especie procede de Asia central. Su introducción en la península Ibérica parece muy reciente, factor que me induce a desecharlo como promotor de nuestro topónimo, pues el Paraiso caudetano se revela antiquísimo, tal como atestiguan añejas algunas escrituras. Así pues, he de pensar, por enésima vez, en algún vocablo románico como étimo más adecuado. Encuentro la palabra *paradegio*, un derivado del verbo latino *parare*, con significado documentado de 'red o aparato de pesca'. De nuevo el agua. No resulta descabellado imaginar en

algún punto de la larguísima *Rambla del Paraiso* un artilugio o cerco instalado en su cauce por los hombres medievales para llevarse algún que otro pescado al zurrón. O, más exacto aún, puesto que nuestra geografía no da para muchos peces, alguna «piscifactoría» o balsa medieval. Creo que por fin esta es la semántica que buscábamos.

La Mingota

Pregunto a los caudetanos y muy pocos saben situar medianamente bien esta partida. Algunos, ayudados de mapa, aún la colocan con dificultad entre la Casa del Rincón y la del Pavo. En el futuro, sería bueno encontrar su ámbito concreto en el paisaje. De cualquier forma, de *la Mingota* lo que nos interesa ahora es su etimología y semántica; dicho de otro modo, el origen y significado. A poco que hagamos memoria, el vocablo evoca algún derivado o diminutivo de Domingo, como Mingo o Mingot y Minguet en valenciano. ¿Quizás un viejo mote aplicado a una robusta caudetana con labor en la zona: la [Do]mingota? Somos escépticos. Hurguemos más en la palabra. Quizás, como en otros tantos ejemplos, La Mingota no sea más que una corrupción de otra distinta. Los lingüistas saben que el pueblo tiende a relacionar las palabras que no entiende con alguna otra ya conocida. Eso se llama etimología popular. Un ejemplo caudetanísimo que remite en última instancia a la niñez de varias generaciones locales es el *Puro Retrato*. ¿Quién en alguno de los quioscos del pueblo no compró de pequeño una peseta de *Puro Retrato* y otra de magnesia. El *Puro Retrato* no era ni más ni menos que el puro extracto de regaliz. Se me ocurre que *Mingota* acaso pudiera proceder del latín *vinia* 'viña', en una versión diminutiva *binguela* 'viñica', 'viñuela'. Como casi todas las voces románicas, *Binguela* o



Loma de Los Mateos vista desde las cercanías del Estrecho.

Bingota resultaría incomprensible para el poblador catalán o castellano de Caudete de la época de Jaime II y sucesores. Como mucho le sonaría a los citados afectivos Mingot o Minguet de ahí que cambiara la consonante *b* por otra bilabial, la *m* y asunto arreglado.

Los Mateos

Se trata un pequeño altozano de 653 m que asoma al cruce de la autovía del Mediterráneo y a los fértiles Alhorines. La abundancia, tanto en

Valencia, como en Murcia, de los onomásticos Mateu y Mateo, debería inmediatamente vincular Los Mateos con un antropónimo. He encuestado a personas del lugar y nadie me ha sabido decir nada sobre este o estos supuestos Mateos propietarios de la loma. Con todo, son frecuentes los Mateos y sobretodo las formas femeninas Mateas por nuestras comarcas, como así pasa en Hoya Matea de Almansa y el Alto y la Casa de la Matea en Ayora. Dejando a un lado el género, Los Mateos se podría avenir con

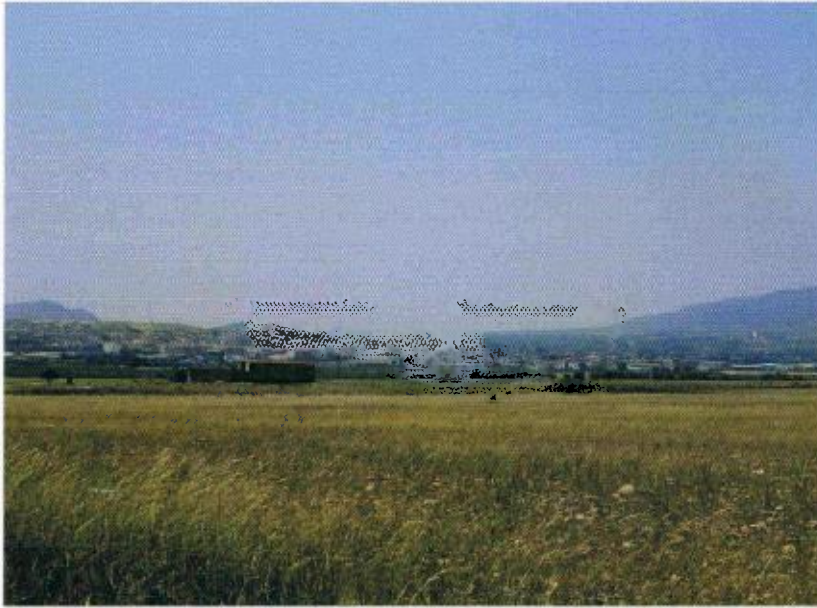
meta 'límite', 'pilar' en tanto que vecina a esta loma pasa la raya de Villena. De todos modos, esta propuesta habría que tomarla con cautela ya que el deslinde se realizó en época moderna (recordemos el contencioso de los Alhorines). Aunque peregrina, no me resisto a especular con un derivado metatetizado del bajo latín *meatus* 'camino', 'pasaje', 'torrente'. Por fin, menos rebuscado sería hacerlo arrancar de *matta* 'lentisco', 'porción de terreno poblado de una misma especie', según encontramos en el Diccionari Català-Valencià-Baleàr. Y no debe andar muy desencaminado el enciclopédico vocabulario de Mossen Borja Moll pues en la documentación medieval se confirma la alianza de *mata* con determinadas especies, generalmente del género *Quercus* como son coscojas y carrasas. Me despista un poco la terminación en *-eos*. Tal vez pudiera proceder del sufijo colectivo vegetal latino *-etum*, *-eta* que sirvieron para aludir a una población de vides *-viñedo-* o de árboles en general *-arbole-*da. Antes de adquirir la forma actual, Los Mateos debió haberse llamado *Matetos* o *Matedos*. La influencia del nombre del profeta y la pérdida de significado determinaría su evolución hacia el vocablo actual. En la zona, desde los Mateos al Estrecho y Lomas del Portazgo, aún existen, sobretodo en los taludes que miran a levante, retazos de coscojares que pudieran haber motivado el nombre. Como arboleada o viñedo, Mateos, pudo haber sido un conjunto o matorrales de coscojas.

Los Millares

Situada en la parte oriental del término, Los Millares dan nombre a una extensa partida de lomas y altiplanos entre la vía del ferrocarril y la Autovía. Algunos mapas escriben Los Villares y en otros encontramos los dos términos escritos uno al lado



El Estrecho, cerca de los Mateos.



Vista de Caudete desde Los Millares.

del otro. Creo que ambos son la misma cosa, por más que Los Villares se prolonguen más hacia el núcleo urbano, donde cuentan con un flamante polígono industrial. ¿Pero cuál es el verdadero: Millares o Villares? Buscando paralelos para contrastar y ver con el que nos quedamos, hallamos, casualmente en Caudete de las Fuentes, unos Villares. De forma usual la voz medieval villar solía designar ruinas de cualquier índole y cronología. En el caso de nuestro pueblo tocayo, Los Villares nombran un extenso poblado ibero-romano, según algunos, la otrora *Kelin*. Existen otros muchos villares e incluso un Villaricos en Murcia, también cuajado de antiguallas arqueológicas. Pero la fórmula parece no funcionar en nuestro caso. No se ha localizado jamás ningún resto asociado a los llamados Villares de Caudete, a no ser que aludan a Capuchinos, pero creo que está demasiado lejos un topónimo de otro. Veamos la otra posibilidad.

Sobre el topónimo Millares, se ha escrito mucho, pero nada tan acertado como Joan Coromines. Dice el sabio barcelonés, tratando la forma catalana Millars, que su origen hay que buscarlo en antiguos cultivos de *mill* o mijo *Panicum miliaceum*. Menos

exigente que el trigo, su semilla es perfectamente panificable y fue recurso habitual en la Edad Media. Aún sobre Millar, Coromines apunta también la posibilidad que la palabra se aplique a terrenos donde abunda la piedra menuda (menuda como el mijo), pero sinceramente, creo que esto es enredar la madeja. Uno que se ha corrido estos pagos, prefiere olvidar esto último y crear la propuesta vegetal. Aunque el andurrial es pedregoso y árido, en primavera, un tapiz verde ondeado por el viento de

la planta que en Caudete llamamos «manto de la Virgen» cubre el rojo y blanco de las arcillas. Casualmente esta especie fácilmente reconocible por sus largas pelambreras, donde se alojan las semillas, se llama en latín *Piptatherum* y se apellida *miliaceum*, es decir, que recuerda al mijo casero. Y no es la única de estos páramos, pues muy parecida y confundible a ojos de un profano es la *Estipa offneri* que compite en abundancia con la anterior. Quien sabe si en Los Millares se llegó a cultivar el mijo. Lo que si sabemos es que en aquellos yerros, con las lluvias primaverales, se crían un puñado de vegetales que, si no son mijo, les falta muy poco.

Los Palancares

En apariencia este nombre de lugar parece derivar del término *palanca*. Palanca, aparte de definir una barra o palo que se usa para levantar pesos, en castellano se aplicó, como aún sucede en catalán, para designar un pequeño puente o pasarela de madera. La partida de los Palancares si de algo carece es de agua. No se si en la antigüedad (lo dudo), pero hoy ningún torrente o ramblló discurre por aquel piedemonte yermo



Los Palancares, con la Senda de los Caracoleros y, al fondo, las Lomitas de la Plata.

de la Sierra Lácerca, por lo que sería descabellado mirar hacia esta etimología. Otra posibilidad habría que conceder a la remotísima raíz indoeuropea no-céltica *pal que los lingüistas no se ponen de acuerdo en si sirvió para designar montes o ríos. De ahí las numerosas montañas pirenaicas llamadas *Palas* y las no menos abundantes corrientes de agua con, aparentemente, ese radical. De otro lado, en los diccionarios modernos existe una voz que casi es calcada a nuestro topónimo: *palenque* cuyas definiciones más sugerentes son 'empalizada' y 'terreno cercado por una estacada'. El sufijo plural *-ares* deja bien claro que el nombre alude a un grupo de colectivos que, sin duda, prolifera en la zona. Si tomamos la propuesta indoeuropea podría considerarse 'pedregales', 'canchales' o alguna formación similar. Si, por el contrario, utilizáramos *palenque* nombrando antiguos rediles, aludiría a 'corraladas' o algo similar. Pero nada de esto se observa en la zona, por lo menos que resulte significativo o distintivo del lugar. Finalmente, quiero proponer el término *bálag* 'paja del cereal', con equivalencia primitiva y aún conservada en otras lenguas peninsulares de ciertos tipos de leguminosas con espinas como el *Sarothamnus purgans* (*Genista balansae*) o retamón; o el *Calycotome spinosa* o aliaga. Joan Coromines registra también las variedades céltica *banatlo* 'escoba'; que por metátesis se habrían convertido en **bálatno*, **bálagno* y finalmente **bálag*. El cambio de 'p' por 'b' no es insólito, con tampoco los es 'g' o 't' por 'c'. Así antiguamente pudieron haber existido formas como *pálanco*, en plural *Palancares*.

He consultado un listado de plantas espontáneas de Caudete elaborado por el técnico forestal Marcelino Pérez Amorós y no he podido ver documentadas estas especies. Sin



Senda de la Parrica. Al fondo, Caudete y la Sierra Lácerca.

embargo, aparecen otras de la misma familia, también llamadas aulagas, escobas y genistas, como *Ulex parviflorus*, *Genista pumila* y *Genista scorpius* que popularmente pudieron haber sido llamadas también bálagos o cualquier otro término similar. De este modo, Los Palancares nombraría un paraje habitado por una densa o llamativa comunidad vegetal, posiblemente de pinchosas matas de flor amarilla, amantes de los terrenos degradados por incendios. Dicho de otro modo, Palanca-

res apelaría a los asiduos rodales de aliagares que conforman nuestro monte.

Rambla del Radero

Dice una frase casera, refiriéndose a los tipos sagazes o pícaros, «eres más pillo que Jaime el de la Sierra». Este Jaime no es otro que el famoso bandolero crevillentino Jaime Gaietà Alfonso Joan, conocido también como el 'Jaime el Barbudo'. Sus fechorías más o menos legendarias, sirvieron para alimentar unos cuantos



Senda de la Parrica. Al fondo, Caudete y la Sierra Lácerca.

guiones televisivos, como así pudimos ver en la serie de los 70 «Curro Jiménez». Llama la atención la simpatía que de siempre el pueblo ha sentido por estos maleantes decimonónicos. Aunque dudo si el afecto sería el mismo en aquellos años de navajas y trabucos. Las ideas románticas propagadas por romances, novelas y hasta zarzuelas rescataron la figura del bandolero como defensor de los débiles ante los poderosos. Sin entrar en estas disquisiciones, la toponimia caudetana también se ha hecho eco de bandidos y saqueadores tal como constata la Senda de los Jinetes que ya fue objeto de estudio el año pasado y la Rambla del Randero. Con este nombre se designa la parte alta o cabecera de la que, aguas abajo, da lugar a la Rambla Honda. La palabra Randero, aunque menos conocida, también trae resonancias de pretéritos perdularios, pues según nos dice Joan Coromines significa 'bandolero', 'vagabundo'. Su etimología arrancaría del cruce entre *roder*, que en valenciano significa lo mismo, y [ar] *ran* 'refugio al pie de una peña'. No es mi intención enmendar la plana a tan sabia eminencia, pero con toda humildad creo que randero deriva del verbo *errar*. De ahí la consideración de randero como vagabundo, bandolero o malhechor, tanto da. Dicho esto, hemos de pensar en aquellos desolados altos, lindantes con Yecla, como refugio o lugar de encuentro con alguno de estos bandoleros. ¿Tal vez el famoso Mireno?

Senda o vereda de La Parrica

Este topónimo además de una partida también nombra a una casa, un pozo y un camino o senda. Nos cuenta el caudetano residente en Villena Vicente Gandía que su madre solía frecuentar este camino para bajar desde su casa del Agua Verde a Caudete, y viceversa. Saliendo del pue-

blo por el camino de San Antón, luego el Paso y dejando a un lado la Casa del Rincón, la Senda de la Parrica es la vía más directa para acceder al citado caserío. Es un atajo al pie oriental del Cinchao que permite ahorrar el rodeo kilométrico que da el camino por las Casas de Albalat.

Semiabandonado el Agua Verde y los desplazamientos pedestres, hoy la senda se desvanece colonizada por el matorral del país. Solo algún resto de cacharros del siglo pasado y un venerable mojón insinúan aún el trayecto. Sobre el origen de esta palabra, nada más lejos que la planta con que taparon sus vergüenzas Adán y Eva. Aunque, cosas de la vida, bancales abajo de la Casa de la Parrica, modernos ingenios plantan parras por doquier. Pero, como decimos, la etimología no es esta, sino el vocablo medieval *barga* que significa 'cuesta'. Otras formas de igual semántica serían *varga*, *párrega* y quizás *albarregas*. Hay quien ha dicho que *barga* vendría de un elemento prerromano *parrica que en galo antiguo tuvo valor de 'cabaña', de ahí que en catalán *barga* corresponda a un montón cónico de paja. Otra posibilidad -remota- tiene que ver con la existencia de un añejo mojón vecino a la Casa de la Parrica y senda homónima. Quizás este testigo o pequeña *petra* derivó en *parra*. Pero creo que es más lógico lo primero. De manera que, traducido el sintagma de La Senda de la Parrica, tendríamos la Senda de la Cuesta.

Josep Menargues

Bibliografía

- ALCOVER, A.; MOLL, F. B.; SANCHIS GUARNER, M.; MOLL, M. (1962): *Diccionari Català-Valencià-Balear*. 10 vol. Ed. Moll. Palma.
- ALVAREZ MAURÍN, M. P. (1994): *Diplomática Astur-Leonesa. Terminología Toponímica*. Universidad de León. León

BASSEDA, Ll. *Toponymie Historique de Catalunya Nord*. Rev. *Terra Nostra*, Prada de Conflent

DOMENECH MIRA, F. (1997): «La demarcación, deslinde y amojonamiento entre los municipios de Almanza y Caudete, una cuestión histórica pendiente». Rev. *La Villa*, 14, Caudete

FRANCO SÁNCHEZ, F. (1995): *Vías y defensas andaluzas en la Mancha Oriental*. Generalitat Valenciana, Inst. J. Gil-Albert, Alacant

MONTENEGRO DUQUE, A. (1960): «Toponimia Latina», en *Enciclopedia Lingüística Hispánica*, Tom. I *Antecedentes y Onomástica*, CSIC, Madrid

PÉREZ AMORÓS, L. (1990). La Carta Arqueológica del Término municipal de Caudete. Tesis de Licenciatura. Universitat d'Alacant

ROSSELLÓ VERGER, V. M.; CASANOVA, E. (2002): *Actes del Congrés Internacional de Toponímia i Onomàstica Catalanes*. Ed. Denes, València.

El Arenal

DE LA SIERRA DEL CUCHILLO

Introducción

No pretendemos realizar un estudio detallado de este lugar tan peculiar de Caudete, sino únicamente ofrecer algunas observaciones, fruto de nuestras frecuentes visitas.

El Arenal del Cuchillo está situado en la parte occidental de nuestro término municipal, cerca del límite con Yecla. Partiendo de la carretera de Montealegre, a mano derecha del «Camino de los Cuadrones» y a poco menos de ochocientos metros del término, en la solana de la sierra. El espacio declarado para su protección ocupa una superficie aproximada de 144 ha (fig. 1).

Geológicamente, la Sierra del Cuchillo o Lengua se enmarca dentro del sistema Prebético. Afloran materiales mesozoicos, terciarios y cuaternarios. El arenal de la solana es el resultado de depósitos de materiales cuaternarios que debido a su reciente acumulación, no están consolidados. Su formación tiene origen eólico a partir de materiales cuaternarios ya existentes.

En cuanto al clima, la altura media del área es de 650 m sobre el nivel del mar. Según los datos meteorológicos procedentes del Observatorio meteorológico de la Casa de La Vereda, situado a 5,9 Km. de Caudete para un periodo comprendido entre 1972 y 1990, la precipitación media anual es de 358,6 mm que se reparte en 74,8 días al año; son de carácter torrencial e irregularmente repartidas a lo largo del año, las estaciones húmedas son el otoño y la primavera siendo la primera el pico máximo anual. Las estaciones secas son el verano y el invierno correspondiendo a esta primera el mínimo anual de precipita-

ciones. En cuanto a temperaturas, la media anual es de 14,4 °C, la oscilación térmica es de 16,4 °C, la máxima alcanzada en el periodo es de 44°C y la mínima alcanzada en el mismo fue de -12 °C. El piso bioclimático en Caudete es el Mesomediterráneo medio y su ombroclima Seco con tendencia a semiárido. La protección que, en invierno, las elevaciones montañosas ofrecen en la solana, frente a los vientos más fríos y por fenómenos de inversión térmica, da lugar a la presencia de plantas más termófilas, tal y como podemos observar en el Arenal del Cuchillo.

Biogeográficamente, esta zona pertenece al sector Setabense y a la provincia Mediterráneo-Ibero-Levantina. Con clima mesomediterráneo seco y suelos de carácter calizo, en general, y cierta termicidad dada la proximidad

al mar y la orientación SE del lugar. El arenal tiene la particularidad de poseer sustrato arenoso suelto que da lugar a la presencia de matorrales y pastizales sabulícolas, que están formados por plantas que están adaptadas a los arenales, que son escasos en el interior de la región de Castilla-La Mancha.

Los matorrales que cohabitan en estos arenales son plantas adaptadas a la escasez de nutrientes y a la textura franco-arenosa de los suelos, que en el caso del Arenal son tan sueltos que llegan a formar dunas en algunos rodales.

Dentro de los matorrales y pastizales presentes en el arenal de la solana, cabe destacar la presencia de plantas incluidas dentro del Catálogo Regional de Especies Amenazadas como Vulnerables, tales como la «tamarilla del arenal» (*Helianthemum guerrae*), el «rabo

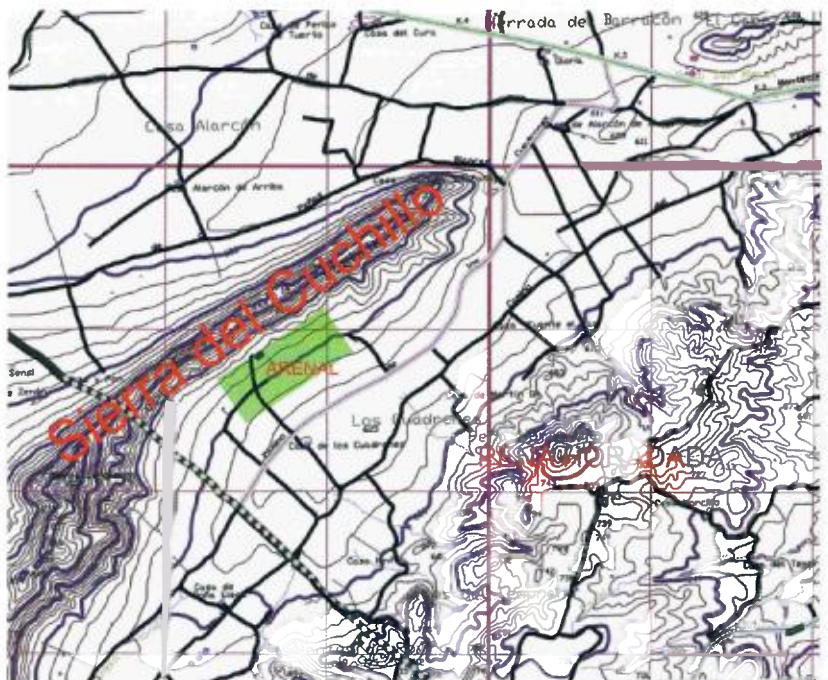


Fig.1 Mapa de situación muestra la disposición de la sierra del cuchillo y del arenal en su solana en color verde.



Fig. 2. Vista del paraje desde la ladera de la sierra en la que se observa la presencia de rodales mezclados de encina, pino piñonero y pino carrasco. Al fondo los Altos del Temprano y la Peña Horadada.

de gato verde» (*Sideritis chamaedrifo- lia*) y el «jopillo del arenal» (*Orobanche tunetana*). Estas las pudimos observar durante nuestras visitas. Otras especies catalogadas como de Interés Especial que también vimos fueron la «palomilla» (*Linaria depauperata*) y la «albaida rosa» (*Anthyllis lagascana*). El «brezo de invierno» (*Erica multiflora*), la «albaida» (*Anthyllis cytisoides*) y la «salamunda» (*Thymelaea tartonraira*) abundan en la solana y son propios de la Provincia Valenciano-catalano-provenzal.

Dentro del arbolado, se encuentran dispersos rodales de encina, pino piñonero y pino carrasco. En cuanto a su estado, se observa en especial la regeneración del pino piñonero que compe-

con ventaja en el arenal dado su carácter sabulícola y a pesar de las escasas precipitaciones de la zona dado que las arenas, aunque pobres en nutrientes, son buenas aliadas en zonas áridas (fig. 2 y 3).

Recientemente, en diciembre de 2004, este espacio ha sido declarado Microrreserva por la Consejería de Medio Ambiente. Dada su escasa superficie, se consideró que los Arenales de Caudete reunían las condiciones señaladas en el artículo 43 de la Ley 9/1999 de 26 de Mayo, de Conservación de la Naturaleza para las Microrreservas. Esta declaración crea un marco legal que puede garantizar la preservación de este ecosistema peculiar. Esto conlle-

va la necesidad de realización de una serie de acciones encaminadas a dicho fin, y en especial la clasificación y regulación de los usos, aprovechamientos y actividades. Este es un paso importante para la supervivencia de algunas especies allí presentes y que son escasas o raras.

Visita al arenal de la solana de la Sierra del Cuchillo

A finales de 1989, durante la campaña de recogida de bellotas de aquel año, visité la solana de la sierra con unos amigos con la intención de ver si valía la pena recoger allí los frutos. Recuerdo que entonces me llamó la atención la presencia de los rodales de encina en un término, en el que para ver encinas, había que desplazarse a la umbría de la Sierra Oliva. Además recogimos gran cantidad. Me sorprendió ver eso allí pero lo más curioso de todo fue la presencia de dunas y de arena que recordaban a un arenal costero.

Desde entonces he realizado visitas regulares al lugar, pues siempre me ha gustado por su situación peculiar, por la presencia de una montaña tan escarpada y en especial por las carrascas allí presentes.

Con el paso de los años, aumenta mi aprecio del lugar, pues inevitablemente se van conociendo cada vez más detalles del mismo. Recuerdo que en los primeros años colindaban bancales



Fig. 3. Vista panorámica en la que se observa en primer plano el sustrato arenoso y al fondo pinos piñoneros y carrascas dispersos.



Fig. 4. Laderas escarpadas de la Sierra Lengua al Fondo y presencia de esparto que indica la escasez de suelo.

con melocotoneros, aguas abajo de una casita junto a una higuera. Además el embalse que actualmente está abandonado, parecía estar en uso. Al parecer, gran parte de los terrenos ahora colonizados por pastizal o matorral, han sido cultivados hasta hace algo más de quince años, momento en el que fueron abandonados o arrancados sus cultivos, a juzgar por los restos de vides y de tocones o raíces presentes. Hemos contrastado esta observación con paisanos del lugar que nos han corroborado la existencia de cultivos, muchos de los cuales aún permanecen hoy día en cotas más bajas.

Un camino, hoy cortado por las lluvias y poco aparente, bordeaba el banal junto a los rodales de encinas y claros con pequeñas dunas. La sierra Lengua destaca del resto de los picos del «Cuchillo». Siempre es agradable subir por la ladera y llegar hasta esta para otear los alrededores.

Contrasta la presencia de arenas más o menos profundos bordeados por suelos raquíuticos y roquedos. Resulta fácil darse cuenta de que la vegetación cambia notablemente de un lugar a otro. El esparto, indicador de suelos poco profundos, domina en gran parte de la solana del «Cuchillo» (fig. 4).



Fig. 5. Encinas en el Arenal de Caudete, con buen estado vegetativo pero sin brotes de semilla alrededor, posiblemente debido al sustrato pobre en nutrientes, a la excesiva insolación o al pastoreo.

Los pies de encina existentes presentan un buen estado y curiosamente se han conservado allí hasta nuestros días, quizá por la pobreza de los suelos que las ha librado de la roturación.

Hoy día muchas extensiones presentan ausencia total de arbolado a causa de la absurda práctica, que aún en nuestros días permanece, de eliminar todo pié arbóreo de las grandes superficies donde se cultiva. Esta práctica rompe los ciclos de nutrientes del suelo, empobreciéndolo a largo plazo, y eliminando la posibilidad de regeneración natural en el futuro, en caso de abandono del cultivo.

En el arenal permanecen los rodales, aunque en el caso de las encinas no se observa regeneración como en los pinos carrasco y piñonero, aunque sí podemos ver brotes de raíz de carrasca (fig. 5, 6 y 7). La mayoría de las encinas dejan ver sus sistemas radicales, muestra de que las arenas han sufrido erosión superficial. Este fenómeno habría que estudiarlo con detalle si lo que se pretende es conservar la flora sabulícola del paraje.

En cuanto a los arbustos que podemos observar están el espino negro (fig. 8) que se ve sobre todo en los lugares pedregosos, el romero, la romerina, la albaida, la albaida rosa, el enebro que llega al porte de un arbolillo, el brezo de invierno sobre todo en las rocas, el lentisco, la coscoja, la carrasquilla, el espárrago silvestre, ...

Entre las matas presentes en los roquedos podemos ver el pinillo de oro (fig. 9), que es fisurícola (crece en fisuras de rocas) y plantas como la uña de gato, la sanguinaria, ...

Otras plantas peculiares son las de la familia de las crucíferas, llamadas así por sus cuatro pétalos en cruz, que habitualmente asociamos a las mal llamadas «malas hierbas», entre otras podemos localizar el *alhelí de campo*, que al menos a mí siempre me ha parecido que huele como a la goma de las muñecas de una fábrica; también llama la atención el color poco habitual de sus pétalos.



Fig. 6. Encina con abundante producción de fruto. Fotografía realizada en otoño de 1999.



Fig. 7. Amentos masculinos de encina (*Quercus ballota*). Abril 2005.



Fig. 8. Espino negro (*Rhamnus lycioides*) en flor. Especie que forma parte de las formaciones arbustivas presentes en todo el término. Cuando está en flor perfuma su alrededor con un agradable aroma a miel.



Fig. 9. Pinillo de oro (*Hypericum ericoides*) Planta propia de los roquedos de la solana del Cuchillo que recuerda al brezo por lo que forma los llamados brezales de roca.



Fig. 10. Alheli de campo (*Matthiola fruticulosa*). Crucífera que cuando está en flor huele como la goma de las munecas.

Por último hay que citar el omnipresente esparto que se ve en algunos rodales colindantes y en los próximos a los roquedos y que está salpicado por algunos ejemplares de albardín.

En cuanto a las plantas presentes, pertenecen sobre todo a las familias de las Leguminosas, Compuestas, Labiadas, Umbelíferas, Escrofulariaceas, Poáceas, Cariofiláceas, Gramíneas, Cistáceas, Crasuláceas, Orobancáceas, Poligaláceas, Timelaeáceas, Rhamnáceas, Fagáceas, Panáceas, Cupresáceas, ...

En cuanto a la fauna que avistamos, figuran principalmente reptiles, diversidad de insectos, arácnidos, mamíferos tales como liebres, conejos de campo, zorros, topillos, y en especial aves que no son exclusivas de este entorno. Sin ánimo de hacer un inventario de la fauna, me remito a otras publicaciones especializadas, y en particular de aves, de la localidad publicadas en anteriores números de la revista de «Moros y Cristianos», que tratan el tema con mucho más detalle.

Sin embargo, con respecto a la fauna cabe destacar una observación importante que es la propiedad que tiene la arena de «grabar» todos los movimientos de la fauna en días tranquilos y mostrar así el bullicio de la vida silvestre que en el arenal coexiste. Se suelen ver huellas del paso de insectos, reptiles y de pajarillos que han ido en busca de alimento. (fig. 11 y 12).

No olvidemos que el principal motivo de la declaración de este lugar como Microrreserva, es en principio la con-



Fig. 11. Lagartija colirroja, abundante en este paraje y que corretea entre los arbustos en las horas de calor del medio día. Forma parte de la fauna de este espacio a proteger.



Fig. 12. Mosca cazadora con su víctima sobre un tallo seco de albarda rosa. Otro ejemplo de los hilos ocultos que tejen el ecosistema del Arenal de Caudete.

servación de ciertas plantas catalogadas como Vulnerables o de Interés especial, por su escasez o rareza. Para conseguir este fin podemos deducir que lo mejor es conservar el medio en el que habitan, manteniendo las condiciones ecológicas del lugar y de su entorno. Parece fácil pero surge una duda: en qué consiste esta labor ¿en dejar las cosas como están? Esto no es una decisión que se pueda tomar a la ligera. Algunas de las plantas que deberían perdurar en el tiempo y en el lugar son la tamarilla del arenal, la palomilla, el jopillo del arenal, el rabogato verde, ... (fig. 13, 14, 15 y 16). Lo que implica no alterar los factores que favorecen la permanencia de estos seres vivos en el arenal.

Curiosamente algunos ejemplos nos pueden dar pistas sobre lo que se puede pensar en este caso. Por ejemplo se ha dado el caso en nuestra región de tener que conservar alguna hierba asociada a cultivos agrícolas o de zonas



Fig. 13. Tamarilla del arenal. Una de las especies raras presentes en las formaciones arbustivas sabulícolas. Su floración aunque vistosa es efímera.



Fig. 14. Palomilla. Planta anual con flores vistosas propia del arenal.



Fig. 15. Albaida rosa. Arbusto presente en rodales del arenal. Su nombre alude al color blanco-rosado de sus flores. Planta con escasa presencia en el interior.



Fig. 16. Jopillo del arenal. Planta parásita catalogada como vulnerable con escasa presencia en este espacio.

ruderales, y la decisión ha sido la de seguir cultivando. La razón es la siguiente: si se deja de cultivar hay cambios en el suelo donde habitan las plantas a conservar y por tanto en la composición florística, estos traen consigo la aparición de plantas competidoras y la aparición de factores desfavorables para la especie que pretendemos conservar y por tanto la posible desaparición de la misma.

En el Arenal de Caudete hemos de pensar en que se pretenda algo similar, es decir, en mantener las condiciones que la Naturaleza ha impuesto en principio para la persistencia de esas especies vegetales a conservar. La intención, pues debería ser la de conseguir que el ecosistema no sufra cambios importantes que puedan dar lugar a la desaparición de esas plantas, bien por competencia de otras, por desaparición del sustrato que las sustentan o por cambios del entorno, o ajenos al medio, tales como un pastoreo excesivo, vertidos, pisoteo de zonas frágiles, extracción de áridos ...etc.

Entre algunos fenómenos posiblemente adversos, inevitables o no, cabe citar la presencia del pastoreo ya que muchos arbustos presentan síntomas del paso frecuente del ganado; también la aparición de cárcavas originadas en la

falda del Cuchillo y que atraviesan el arenal (fig. 17).

Otro fenómeno más difícil, en principio, de percibir y que está disminuyendo el espesor de la capa de arena es la erosión superficial, posiblemente de origen eólico, que se puede deducir de la presencia por doquier de raíces donde años antes había arena. Esto lo delatan tanto las raíces de encinas y pinos donceles, como los montículos coronados por arbustos y la presencia de plantas «descalzadas» que muestran el cuello y parte de la raíz de las mismas. Esto es seguramente un fenómeno inevitable de carácter cíclico y es natural ¿o no es así? ¿podría obedecer a cambios en los lugares de origen de los sedimentos?. La verdad es que hace falta un estudio profundo de este problema. Por otro lado, en algunos puntos parece apreciarse el fenómeno contrario.

Lo que sí es evitable, pues es de origen humano, es la extracción de arena y que a todas luces es negativa para la conservación de este entorno particular (fig. 18 y 19).

Como contraposición se da una circunstancia aparentemente positiva. Las poblaciones de pinos piñoneros y algunas formaciones arbustivas están en progresión. Este fenómeno es positivo



Fig. 17. Síntoma de la erosión característica de las arenas próximas a las laderas del Cuchillo. Esparto sobre el arenal y reguero a la izquierda que deja ver la roca subyacente.



Fig. 18. Síntoma de erosión reciente: romerina (*Cistus clusii*) mostrando el cuello de la raíz y parte de la misma tras la desaparición de parte del suelo arenoso que la sustenta.



Fig. 19. Erosión superficial: pino piñonero a la derecha mostrando su raíz sobre la arena, otro síntoma inequívoco de erosión por desaparición de la arena. La raíz de estos pinos alcanza bastante longitud. Véase al fotógrafo que se ha situado donde llega la parte descubierta de la raíz de este árbol (flecha roja).



Fig. 20. Piñas de pino piñonero dispersas en la arena lo que nos da a entender la buena capacidad de regeneración de esta especie.

de cara a la consolidación y formación del suelo, pero puede ser perjudicial para la persistencia de alguna de las especies que interesan proteger. Entonces ¿dónde está la solución? y el punto de equilibrio?. ¿Es adecuado permitir la regeneración natural del pinar? Quizá no (fig. 20 y 21). Y las actividades humanas en la actualidad ¿influyen negativamente sobre la evolución de las formaciones vegetales a conservar? Esa es la respuesta que hay que buscar. Conseguir el equilibrio entre los usos, aprovechamientos y actividades que puedan afectar directa o indirectamente en el proceso.

No nos quepa duda de que algunas actividades sí son claramente perjudiciales. Entre otras cabría citar la extracción de áridos, el vertido de basuras o escombros, la introducción de especies exóticas, la creación de accesos, la alteración por obras de los drenajes naturales, la circulación con cualquier tipo de vehículo a motor sobre todo fuera de los caminos tradicionales y por último la acampada libre.

Por último no debemos olvidar que estos lugares que poseen este variado mosaico de condiciones ecológicas gozan de una elevada diversidad natural, que los convierte en un «libro abierto» para aquellos docentes que quieran educar en el respeto y amor a la Naturaleza.



Fig. 21. En el centro, pino doncel de 2 años que muestra la buena regeneración de esta especie.



Fig. 22. Cepo encontrado en una de las frecuentes visitas al lugar. Esta práctica es ilegal y si se da el caso, hay que denunciarla a la Administración en el momento oportuno.



Fig. 23. Víctima de los cepos ilegales encontrada junto a los mismos.

Sin embargo y por casualidad, en una de las visitas tuvimos la desgracia de tropezar con un hecho desagradable, que fue el de encontrarnos nueve cepos en un montículo de arena que estaban anclados por doquier en los agujeros de una camada de zorros. En las cercanías había dos muertos y la estrategia parecía ser la de bloquear con piedras todas las salidas para que cayeran en los cepos introducidos en las madrigueras y así poder eliminarlos. Al parecer estas personas sin escrúpulos tienen la costumbre de realizar esta prácticas, que son ilegales, y por la mañana temprano, para no ser vistos, retiran los artilugios y a las víctimas de los mismos. Esta acción está prohibida totalmente y es totalmente deseducativa y egoísta. Evidentemente el hecho fue denunciado a las autoridades competentes (fig. 22 y 23).

Para recabar más información sobre el Arenal de Cuchillo se puede consultar la página web local de Caudete Digital (<http://caudetedigital.com>) en la que en su apartado de «entorno natural» de la «galería de fotos» se muestran instantáneas de este lugar y en general de todo el entorno natural y la problemática ambiental de la localidad. Para entrar directamente se puede usar el siguiente vínculo:

<http://caudetedigital.com/galeria/script/>

Por último resultaría interesante saber que todo aquel que quiera puede participar enviando fotografías a esta galería virtual. Aprovecho así mismo esta ocasión para agradecer al creador de la página su colaboración.

Conclusiones:

En cuanto a la preservación de este ecosistema característico de Caudete, podemos decir que se nos presenta a todos un reto interesante que sin duda servirá de ejemplo para otras situaciones parecidas, en las que también haya que tomar decisiones encaminadas a la conservación de nuestro patrimonio Natural.

Al menos cuando ahora doy una vuelta por el mismo lugar, lo disfruto con la esperanza de que puedan hacer lo mismo las generaciones futuras.

Sin embargo, aunque puede resultar paradójico, se puede plantear la siguiente cuestión, pero, ¿por qué no?: Las formaciones vegetales evolucionan con el tiempo de forma natural; supongamos el caso en el que podamos eliminar todas aquellas actividades humanas que afectan negativamente a este lugar, ¿no será lo mejor que a partir de esta situación la Naturaleza siga su curso? La respuesta como siempre la tiene inevitablemente el Tiempo que permanece. En cambio nosotros los humanos no debemos olvidar que nuestra permanencia en la Naturaleza es, inevitablemente, fugaz.

Marcelino Pérez Amorós

Bibliografía

- FLORA IBÉRICA. Plantas vasculares de la Península Ibérica e Islas Baleares. Tomos IV, VII(I y II), X, XIV. CSIC Real Jardín Botánico. Madrid.
- Herbario Virtual. Universidad de Alicante.
- D.O.C.M Decreto 288/2004 de 28-12-2004 por el que se declara microrreserva Arenales de Caudete.
- Los árboles y arbustos de la Península Ibérica e Islas Baleares. Tomos I y II. López González, G. Mundi Prensa, 2001.
- 100 Flores de los campos de Albacete. Guía divulgativa. Instituto de Estudios Albacetenses. Exma. Diputación de Albacete. 2003.
- Anales de Biología, 23 (Biología vegetal, 12): (1998) 2001: 137-144
- Servicio Publicaciones – Universidad de Murcia.
- Guía metodológica para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología. Tercera edición. M.O.P.T. Madrid, 1991.
- Restauración de ecosistemas mediterráneos. Asociación española de Ecología terrestre. Rey Benayas, J.M.; Espigares Pinilla, T; Nicolau Ibarra, J.M. Universidad de Alcalá. 2003.
- «Revisión de conceptos». Artículo sobre Ecología y Medio Ambiente. Revista de fiestas de «Moros y Cristianos» de Caudete. Septiembre de 2000. Comisión de Cultura de la Asociación de Comparsas de Caudete. Pérez Amorós, M.
- «El Altiplano Yecla-Jumilla». Morales Gil, A. Departamento de Geografía de la Universidad de Murcia.
- Recuperación y conservación de setos vivos. Gestión del Medio Natural. CMA. Costa D.G. Juan Carlos
- Hoja 819-IV de Caudete del Mapa Topográfico Nacional de España a escala 1:25.000 y 819 Caudete 1:50.000 MTN España.
- Hoja 819 de Caudete, 1:50.000 del Mapa Geológico Nacional.

NOTICIAS SOBRE EL PALEOLÍTICO EN CAUDETE:

El barranco del Corzo

Y OTROS HALLAZGOS DISPERSOS

En anteriores colaboraciones hemos tratado cuestiones relacionadas con los restos arqueológicos de culturas de economía «productora», es decir, sociedades de agricultores y ganaderos, cuya presencia se constata en nuestro término a partir del Neolítico. Nada, o muy poco sabemos de sus antecesores que durante milenios se dedicaron a la caza y la recolección de productos espontáneos. Este periodo de nuestra historia se conoce, en términos generales como Paleolítico.

Si hacemos un repaso del poblamiento prehistórico de Caudete, hay que destacar la baja densidad en los periodos anteriores a la Edad del Bronce y un incremento notable en esta etapa en consonancia con el resto de las áreas peninsulares. Este hecho, lejos de mermar la importancia cultural de los testimonios más remotos, les confiere un valor intrínseco para el conocimiento del origen y desarrollo de la Prehistoria en nuestras tierras. Por este motivo, queremos remontarnos al Paleolítico, periodo que se desarrolla durante casi dos millo-

nes de años en la era geológica del Cuaternario. En esta franja de tiempo se suceden en Europa drásticos cambios climáticos, con alternancias de varios miles de años de fases muy frías, conocidas como glaciaciones, y fases más benignas de clima templado; variaciones que influyeron en los descensos y avances del nivel del mar y en la flora y la fauna; otro acontecimiento propio del Cuaternario es la aparición del hombre. Los trabajos de investigación dividen tradicionalmente el Paleolítico en tres fases: Inferior, Medio y Superior. En nuestro ámbito geográfico del Vinalopó contamos con yacimientos que permiten establecer una secuencia cultural desde el Paleolítico Medio hasta finales del Superior. No son muchos, apenas una decena, pero teniendo en cuenta la escasa densidad de pobladores, nuestra comarca y, en general, el sur del País Valenciano, son de los que han aportado mayor información al estudio del Paleolítico en la Península Ibérica. Los lugares más relevantes son los de Villena, Aspe, el Fondó de les Neus, la Romana, Crevillent, y, un poco más

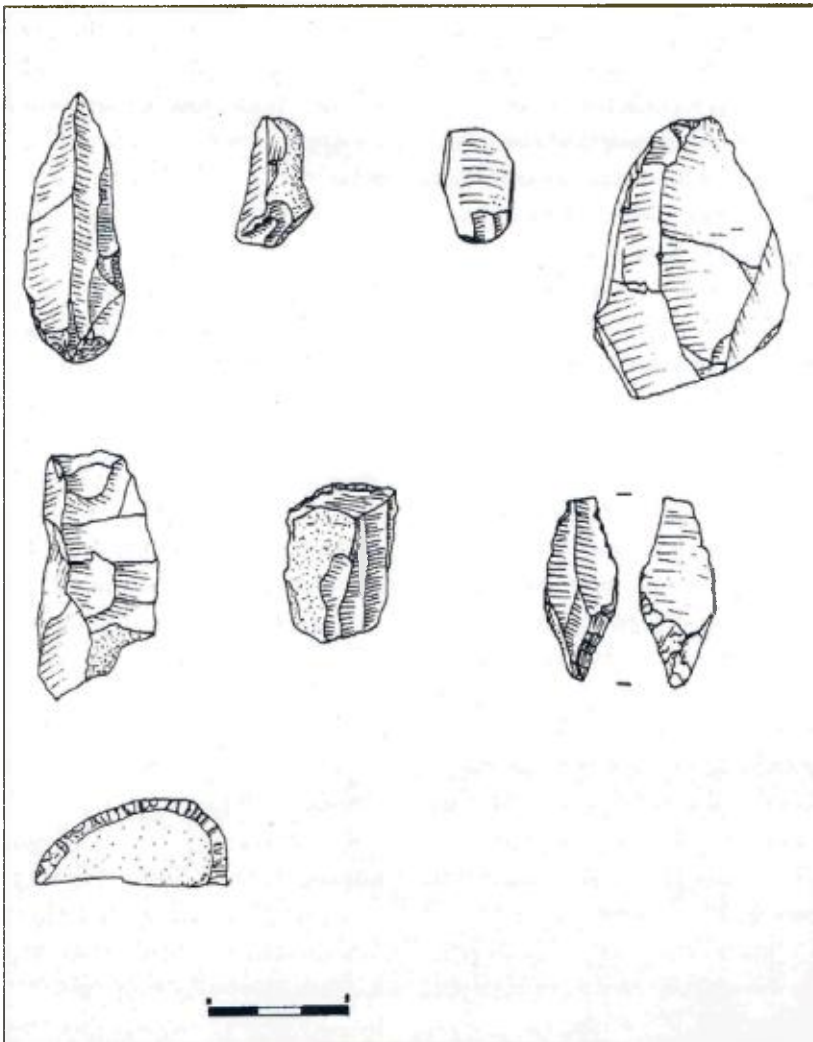
lejos, la zona de la montaña alcayana y la Safor. El territorio más próximo al nuestro es el de Villena, en cuyas sierras José María Soler excavó la Cueva del Cochino, y las Cuevas Grande y Pequeña de la Huesa Tacaña. Los sondeos realizados demostraron la ocupación estacional de estas cavidades por grupos de nómadas cazadores, pues en ellas aparecieron varios millares de utensilios de piedra cuya antigüedad se remonta a 50.000 años, y los más modernos a los 12.000. La inexistencia de restos humanos, llevó al arqueólogo villenense a plantear que estas gentes emigraron en pos de las manadas de animales. Entre los objetos mas antiguos que dejaron a su paso se encuentran las puntas, proyectiles que se colocaban en el extremo de un astil de madera; las raederas y raspadores utilizadas para raer las pieles de animales; los buriles, las muescas y perforadores, pequeñas herramientas que se empleaban para realizar incisiones y cortar y taladrar distintas materias. Todos estos útiles se fabricaban en sílex, un tipo de roca muy empleada por sus cualidades a lo largo de la Prehisto-



Vista general de los abrigos del Barranco del Corzo (Caudete).



Vista general de los abrigos del Barranco del Corzo (Caudete).



Útiles de sílex procedentes de una colección partiular. Barranco del Corzo. (Caudete).

ria, pues es muy dura, de grano fino, filo cortante y talla fácil. Además, la amplia gama de colores unida a su aspecto traslucido la convierte en un producto estético.

Vista en su conjunto, la comarca del Alto Vinalopó, a la que geográficamente pertenece Caudete, ofrecería en los tiempos cuaternarios numerosos alicientes para ser frecuentada con asiduidad por las bandas de cazadores. En primer lugar, se trata de una gran cubeta, bien delimitada por montañas de altura media, con un sistema palustre -Lagunilla y Laguna de Villena- y numerosas fontanas de agua dulce, pastizales, y extensos afloramientos de sílex o pedernal, así como de otras rocas duras susceptibles de ser transformadas en utensilios. Todo ello, enmarcado en un cruce de caminos que comunica las zonas costeras con el interior de la Meseta. En el plano más estrictamente local, tan solo tenemos noticia de un asentamiento estacional en el Barranco del Corzo que luego comentaremos. No obstante, la huella de los cazadores paleolíticos la hemos podido rastrear en numerosos puntos de nuestro término en forma de restos de piedra manufacturada. Lugares donde abundan los vestigios de sílex, como las lomas que se alinean a lo largo de la Senda de los Jinetes, y, otros puntos más modestos como el Ventorrillo, Santa Margarita, el Pozo o Mina de Bogarra y el propio yacimiento del mismo nombre, adquieren un valor especial al darnos a conocer los movimientos del hombre por nuestros parajes. Hemos de imaginar a estos grupos merodeando cerca de puntos de agua, acechando las manadas de herbívoros que acudían a beber y pastar en sus alrededores; también testando rocas de sílex, esbozándolas y desbastándolas para acarrearlas en bruto a sus refugios, donde finalmente se convertirían en raspa-

dores, buriles, perforadores o puntas de jabalina.

Pero como hemos dicho más arriba, si un yacimiento paleolítico merece destacarse en nuestro término, ese es el del Barranco del Corzo. Cuando a finales de los ochenta nos encontramos realizando la carta arqueológica de Caudete, conocimos la existencia de unos sílex que habían sido recogidos en dicho lugar por un aficionado (PÉREZ, 1990). Se trataba de un pequeño lote de ocho piezas compuesto por un cuchillo de dorso, una lasca cortical, una punta sobre lasca de forma romboidal fracturada en un extremo, un posible buril, un núcleo de lascas, una cresta o resto de talla de un núcleo, un núcleo de laminitas y una raedera. Partiendo de esta información, iniciamos los trabajos de campo. En el mapa topográfico del Instituto Geográfico Nacional no figura la toponimia del barranco del Corzo, pero sí aparece la casa del mismo nombre, por lo que pensamos que los hallazgos procederían de las inmediaciones. Efectivamente, al Oeste de la edificación hay una cuenca sinuosa, aterrazada, que forma parte de las estribaciones montañosas de la vertiente oriental de Sierra Oliva, cerca del límite con Almansa. A ella se accede por el camino del Collado, ubicado entre el Cerro de El Cinchado y la Oliva. Sin lugar a dudas, la geografía de la zona la convierte en un lugar de paso entre la costa mediterránea y la Meseta, hecho que corroboran otros hallazgos arqueológicos del entorno, en especial los de la Cueva Santa, yacimiento arqueológico que jalona la ruta de penetración del Neolítico, en el V milenio antes de nuestra era, desde la costa peninsular hacia las tierras del Sureste. En nuestras exploraciones pudimos constatar una serie de abrigos rocosos que se abren en uno de los flancos laterales del barranco. Son poco profundos y su



Restos de útiles de sílex hallados en el Barranco del Corzo (Caudete).

estratigrafía se halla muy erosionada, pues los sedimentos milenarios fueron utilizados para abancalar la vertiente. La vegetación es la típica del bosque mediterráneo siendo más densa conforme nos acercamos a la cabecera de la cuenca. Está formada por monte alto de pino carrasco y matorrales de coscoja, enebro, romero y aliaga, entre otros. Tras una observación minuciosa de la superficie localizamos algunos restos de talla de sílex, que vienen a confirmar la información proporcionada en un principio por las fuentes orales. Aparecían dispersos en las inmediaciones de las oquedades rocosas, esparcidos ladera abajo por las actividades antrópicas de reforestación y abancalamiento. Este hallazgo se compone, más concretamente, de seis lascas y un fragmento de laminita, todas ellas patinadas, lo que impide conocer las características del sílex, es decir, su calidad y su procedencia.

Basándonos en la totalidad de los materiales recuperados, estos no ofrecen una información muy precisa, aunque muestran una serie de rasgos correspondientes *—grosso modo—*

a un Paleolítico Superior final, tal y como evidencian la laminita, el núcleo, el pequeño raspador, y, sobretodo, la punta romboidal. Este proyectil, por sus características, está a caballo entre lo que sería una minúscula hoja de laurel solutrense (18.000-16.000 a. C.) y una Punta de Teijat, típica del Magdaleniense (14.000-10.000 a. C.). Para afinar más en su datación necesitaríamos un análisis *de visu*, hoy por hoy imposible de realizar. Sin embargo, observadas las trazas de los retoques basales, pensamos que más bien correspondería a un útil solutrense final. Una comparación somera con otras colecciones del Vinalopó, nos lleva a la Ratlla del Bubo de Crevillent (MENARGUES & NAVARRO, 2001).

Finalmente, hay que mencionar otro descubrimiento procedente del mismo barranco que nos dejó gratamente sorprendidos. Nos referimos a varios fragmentos de cerámica romana. La muestra se compone de seis trozos de vajilla, entre ellos, cuatro de barniz anaranjado de la clase sigillata clara, y uno gris perteneciente a un cuenco de cocina. En nues-

tra opinión, este hallazgo es un indicio de la frecuentación del paraje, o, incluso de una modesta ocupación en época romana, imposible de fechar dada la escasez de restos y su pequeño tamaño que impide llevar a cabo una clasificación tipológica.

Vocabulario arqueológico

Cuaternario: Último periodo de la historia de la Tierra, que comienza, según opiniones, de cuatro millones de años a 1,8 millones de años, siendo esta última edad la más aceptada generalmente, y que dura hasta la época actual. Está señalado por el desarrollo del hombre y por un cierto número de glaciaciones (en los Alpes: Günz, Mindel, Riss, Würm).

Solutrense: (de Solutré, localidad de Saône-et-Loire). Conjunto cultural prehistórico del Paleolítico superior caracterizado por grandes sílex tallados de manera regular, con retoque plano paralelo y cubriente («hojas de laurel», «hojas de sauce», puntas con muesca), instrumentos de hueso, esculturas y pinturas rupestres. Se fecha alrededor del 20000 hasta los 15000 años.

Magdaleniense: (de la cueva de La Madeleine, Dordogne). Conjunto cultural prehistórico del Paleolítico superior que presenta objetos de sílex tallado (especialmente buriles, puntas y microlitos) pero también una proporción considerable de instrumental óseo (puntas, arpones dentados); se le atribuyen numerosas muestras artísticas (esculturas, especialmente animales, en hueso o en bajorrelieve, grabados y pinturas rupestres). Fechado entre 15000 y 9000 años antes de nuestra era.

Sílex: es una roca silíceo dura, de grano muy fino, de fractura lisa y concoidea y de brillo vítreo.

Lasca: Fragmento desprendido al tallar una roca.

Lámina: Lasca de forma alargada.

Raedera: Lasca en la que uno de los lados mayores se transforma en filo mediante retoques o pequeñas extracciones. Se empleaba para trabajos de raído.

Raspador: Piezas que presentan un retoque que delimita un frente de forma más o menor semicircular. Servía para el raspado de las pieles secas, la madera, el hueso y el asta. También para cortar.

Muesca: Lasca en el que un golpe de percutor realizado en uno de los bordes hace saltar una lasca pequeña produciendo una muesca. Se usaba para aguzar objetos de madera, hueso o marfil.

Buril: útil que presenta un robusto filo semejante al de un cincel de metal. Se utilizaba para obtener surcos, para perforar y para el trabajo de la madera.

Perforador: Útil que presenta una punta más o menos despejada del resto del soporte. Posiblemente utilizado para realizar agujeros en la madera y huesos de animales.

Punta de Teijat: Llamada también punta de muesca magdalenienense. Tienen un pedúnculo relativamente corto y una cabeza generalmente en forma de triángulo alargado en el que los lados están sin retocar, salvo en la punta. Se enmangaban en astiles de madera para ser empleadas como armas arrojadas.

Luz Pérez Amorós

Bibliografía

- MENARGUES, J. & NAVARRO, C. (2001): «Los materiales paleolíticos de la Ralla del Bubo (Crevillent, Alacant) en el Museo Arqueológico Municipal de Novelda», *Rev. Recerques del Museu d'Alcoi*, 10, Alcoi.
- PÉREZ AMORÓS, M.L. (1990): *La carta arqueológica del término municipal de Caudete (Albacete)*. Parcialmente publicada. Universidad de Alicante.
- PIEL-DESRUSSAUX, J.L. (1989): *Instrumental prehistórico. Forma, fabri-*

cación, utilización. Masson, S.A. Barcelona.

SOLER GARCÍA, J.M. (1989): *Guía de los yacimientos y del museo de Villena*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia.

FOUCAULT, A. & RAOULT, J.F. (1985): *Diccionario de Geología*. Masson S.A. Barcelona.

de Gracia

DE CAUDETE

El santuario de la Virgen de Gracia de Caudete guarda un patrimonio religioso y cultural de incalculable valor que le confiere a la vez la calificación de Museo, el cual, como ha sido siempre desde la Edad Media, se halla bajo la custodia de la M.I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. De Gracia.

Una parte importante de esta riqueza la componen los mantos con los que se «viste» a la imagen de la Virgen durante casi todo el año, a excepción del domingo siguiente al final de las Fiestas de Septiembre, el día del «Besapies», en que la talla es

presentada a los caudetanos sin ningún añadido. En la actualidad se conservan once mantos, siendo el más antiguo de ellos el que data del año 1727. Hemos de destacar que la talla de San Blas siempre viste en todo momento con un manto igual al de la Virgen.

Según los documentos guardados en el importante Archivo histórico del santuario, encontramos datos que nos hablan de la existencia de mantos desde el primer tercio del siglo XVII. En concreto, en un antiguo inventario de la «*ropa y demás joyas de la Virgen de Gracia*», fecha-

do el 26 de enero de 1629, donde al principio de una interminable lista de objetos se nos dice lo siguiente:

«...dos mantos blancos de tafetán
Item. Otro manto azul.»

Como vemos, se nos habla de que la Mayordomía contaba en ese año con tres mantos para poner a la imagen de la Virgen de Gracia. Y llegados a esta primera información, podríamos preguntarnos cuál ha sido el modo en que los mantos han llegado a manos de la Mayordomía. Para respondernos a esto se halla otro documento fechado el 4 de septiembre de 1634, donde se nos describe fielmente



Manto Blanco de Novena donado en 1727 por D^a Margarita Prat de Ibañez. (Foto Felix Albertos).

el acto de donación efectuado por el entonces Obispo de Orihuela, D. Bernardo Caballero de Paredes, y que por su gran interés merece que reproduzcamos parcialmente a continuación:

«Nos Don Bernardo Caballero de Paredes por la gracia de Dios y de la Sta. Sede Apa. Obispo de Orihuela del Consejo de su Majestad ettz. deseando mostrar el afecto y devoción que tenemos a la Virgen Santísima Nuestra Señora de Gracia concebida sin mancha de pecado original le ofrecemos damos y donamos un manto blanco bordado de diversas flores y aves de sedas de matices con sus perfiles de oro aforrado de tafetán carmesí guarnecido con puntas de plata y oro fino...»

Es de destacar la gran devoción del mismo Obispo de la Diócesis de Orihuela a la Patrona de Caudete, lo cual quizás guarde relación con las estancias que el prelado pasaba en la Villa en los edificios de patrimonio religioso, como lo que actualmente conocemos como el Palacio.

Proseguimos con nuestro estudio y en el inventario del año siguiente, el 21 de octubre de 1635 ya se recogen los tres mantos iniciales y el donado por el Obispo Paredes. Es en el año 1668 cuando en otro de estos inventarios del patrimonio de el santuario aparte de los cuatro mantos que conocemos se nos habla de uno nuevo de tafetán azul.

Entrando ya en el siglo XVIII nos encontramos con el primero de los mantos hoy conservados y conocido como «Blanco de Novena». Es de color blanco con bordados muy finos en oro. Fue donado en 1727 por D^a Margarita Prat de Ibáñez. Según información que ha llegado hasta nosotros, los mantos se guardaban tradicionalmente en el interior de baúles, y este manto estaba en el fondo de uno de ellos, por lo que no sabe-

mos por cuanto tiempo, se le tomó por una sabana que cubriría el fondo del baúl, circunstancia que duraría hasta el año 1991 en que se descubrió la realidad de este manto olvidado, y que afortunadamente volvió a ocupar su lugar junto a los demás prendas de Ntra. Sra. De Gracia.

Continuando en el siglo XVIII encontramos otro de los mantos conservados, fechado en el año 1751. Actualmente se halla colocado sobre una réplica de la imagen de la Virgen que fue realizada en 1935 por el escultor D. Manuel Ibáñez Díaz para sustituir a la verdadera talla en caso de una posible amenaza violenta, medida que no llegó a producirse por temor a represalias y se produjo la pérdida de la imagen medieval en los difíciles días de la Guerra Civil.

Ya hemos hablado sobre la donación como modo de entrega de mantos a la Virgen, pero también vamos a encontrar otra modalidad, y es la de recogida de diversas limosnas de muchas personas, cuya suma permitía la compra de una nueva propiedad por la Mayordomía. De esta forma, en una relación de ingresos y gastos registrados en los libros de actas de los mayordomos del año 1793 se nos dice lo siguiente:

«De la limosna que dio el Ilmo. V. Obispo de Orihuela D. Antonio Despuig para el Manto de la Virgen.»

Como se puede apreciar, la devoción de los obispos de la diócesis ya mencionada el siglo anterior continúa posteriormente entre sus sucesores.

En este mismo siglo en 1855 y 1857 volvemos a encontrar en las actas anotaciones de ingresos del mismo tipo, «...para el vestido nuevo de Ntra. Sra.», pero el cual no existe en la actualidad. Debemos nombrar que este tipo de adquisiciones, bien por donación particular o suscripción popular son también las utilizadas para la entrega de las diversas coronas que pertenecen o han per-

tencido al patrimonio de la Patrona de Caudete.

Mas adelante, en el año 1881 aparece un nuevo manto de color rojo oscuro con adornos dorados, que fue regalado por D. Maria Gracia Pedrós. De él dice la tradición que el padre de la donante estuvo en su juventud en un Seminario, para después abandonar la vida religiosa y casarse, teniendo dos hijas. Tras enviudar este caballero volvió al Seminario, y una de sus hijas aprovechando el vestido de boda de su difunta madre confeccionaría el manto donado.

A finales del XIX nos encontramos con otro de los mantos conservados en la actualidad, de color dorado con preciosos bordados entre los que destaca la forma de una corona en un pronunciado relieve. Fue donado por D. Luis de Teresa y Pérez de Tagle y D^a Antonia Beltrán. El delantal de este manto desapareció durante la Guerra Civil.

Ya en el siglo XX el primer manto que nos aparece sería el donado por D^a Dolores Golf, viuda de D. Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos. Sabemos que fue elaborada en el convento de las Carmelitas de Clausura de la localidad, y debido a los dibujos que presentan sus ricos bordados y adornos de pedrería es conocido como «El del Pastor», ya que representa la conocida imagen de la aparición de la Virgen al pastor Juan López en la Sierra de la Zafra. Su año de donación es en el año 1926, y ya aparece en un acta de la Mayordomía fechada el 16 de agosto de 1926 donde se establece el orden de los mantos que la Virgen de Gracia llevará esas fiestas y se nos dice textualmente:

«...el día siete hasta el nueve por la tarde se le coloque el regalado por D^a Dolores Golf Amorós»

Con posterioridad a este año pasa un largo periodo, hasta la década de los 50, en el que no tenemos cons-



Manto del Pastor donado por D^a Dolores Golf en 1926 (Foto Felix Albertos).

tancia de un nuevo manto, quedando atrás los trágicos días de la Guerra Civil, en los que por fortuna no se perdió ninguno de los mantos existentes en esas fechas.

En los años 50 se va a observar por parte de miembros de la Mayordomía la necesidad de adquirir uno o más mantos nuevos, y en el acta de la sesión ordinaria de 11 de septiembre de 1959 quedan claramente expuestos estos deseos y la finalidad de la nueva adquisición:

«Nuevamente insiste el Sr. Presidente (que entonces era D. Cristóbal Graciá) en la necesidad de adquirir mantos para la Virgen que diariamente puede llevar con el fin de conservar los mantos ricos que hoy tiene y guardarlos para las solemnidades pues si estos se inutilizan con el cons-

tante uso resultará dificilísimo sustituirlos por el gran valor que tienen.»

Sin embargo en acta de la sesión de 15 de mayo de 1960 nuevamente D. Cristóbal Graciá todavía sigue insistiendo en las necesidades de compra, proponiendo dos colores para los mantos:


«...uno verde que serviría para traer y llevar la Imagen, y otro morado para el tiempo litúrgico de penitencia.»

Fruto de estas gestiones será la compra definitiva en la década de los 60 de los actualmente conservados, y muy utilizados habitualmente, manto verde y el dorado. A la vez, debemos remarcar que el año 1960 el mismo presidente de la Mayordomía, el ya citado D. Cristóbal Graciá Martínez

y su familia donaron el manto azul (antiguo).

No será hasta enero de 1999 cuando nuevamente volverá a producirse una donación. Se trata de un manto de color blanco donado por la familia López Requena.

La idea de esta donación nació en el año 1997 cuando a D^a Josefa Requena le corresponde por turno ser Camarera de la Virgen y le comenta a su esposo D. Antonio López Requena la antigüedad de la mayoría de los mantos y la necesidad de uno nuevo, a lo que este prestará su total apoyo. Comienzan entonces las gestiones, pero en octubre de ese año se ven interrumpidas al sufrir D. Antonio López un infarto, por el cual será hospitalizado, primero en Albacete y luego en Madrid. Es durante la con-



valecencia en la capital de España cuando de una forma providencial y gracias a su compañero de habitación hermano de un trabajador de una firma industrial de ornamentos religiosos de nombre «Santa Rufina», se ponen en contacto con sus representantes (pues D. Antonio desea que el manto se haga pese a su enfermedad) y se pone en marcha ya en serio el proceso de confección. Se hace el patrón en Caudete por D^a Isabel Bas y se lleva a Madrid posteriormente. A continuación uno de los empleados de la industria madrileña se desplaza a Caudete para conocer el entorno arquitectónico del santuario, como es la talla de madera de la Virgen y la forma de los mantos existentes, porque se va a tratar de seguir la línea clásica de los mantos de la Virgen de Gracia.

El resultado será un bello manto blanco de tela de raso bordado completamente a mano con hilo de oro, con el rasgo identificativo de llevar bordado el escudo de Caudete. Fue terminado el año 1998, ya con D. Antonio restablecido, y recogido de los talleres de «Santa Rufina» en diciembre de ese año. Sería donado en enero de 1999.

También en 1999 se va a producir la donación de un manto azul por la familia Micó Gil.

La historia de este manto comienza cuando D^a Rosario Gil Torres, que se encuentra enferma y siempre ha tenido una gran devoción a la Virgen de Gracia, tiene tres veces un sueño que ella piensa que le indica que debe hacer confeccionar un nuevo manto a la Virgen. Lo comenta con sus hijas D^a Vicenta y D^a Francisca, y teniendo el total apoyo de su marido Francisco y sus yernos José y Antonio deciden llevar a cabo esa labor.

Se encarga de los trabajos de confección D. Antonio Solera en el año 1997, siendo la conclusión de la obra en 1999. Durante ese tiempo por for-

tuna D^a Rosario comenzará a mejorar hasta su completo restablecimiento.

El manto en si está confeccionado con brocatel de seda, algodón y oro, presentando un color azul intenso (fue el color elegido por la familia). Tiene bordados con cordones de oro y seda blanca, bordados con matizados y arenillas en seda de color granate y oro. Los matizados y el relleno están bordados con oro y sedas sobre lámina dorada. La confección de los bordados se realizó de forma mixta, a mano o a máquina según lo exigiera el resultado.

La pedrería que se utiliza se compone de más de 2.000 piedras de strass, cristal de bohemia, perlas esféricas y lágrimas, así como más de 6.000 lentejuelas de cubeta. El fleco es de oro de 8 cm. De largo con cuentas más gruesas dobles cada 5 cm. El forro es de Piel de Angel blanco, y destacaremos además que en el interior del delantal, bordado en oro, se halla una poesía elegida por la familia.

En mayo de 1999 se concluye la confección de este hermoso manto azul, que será bendecido en agosto en la Novena de los Guerreros y estrenado por la Virgen en el año 2000.

En el año 2001 se va a producir la última donación, de momento, de un manto a Ntra. Sra. de Gracia. Se trata de un manto rojo entregado esta vez por tres familias, la Familia Sánchez Rodríguez, la Familia Agulló Camarasa y la Familia Sánchez Vicente.

La idea de la donación surgió en octubre de 2000, mientras los tres matrimonios visitaban la Iglesia de S. Francisco, en la que se halla la Virgen de Gracia durante las celebraciones del cincuentenario de su segunda Coronación. Tras acordar hacerlo todo entre las tres familias se efectúa un viaje a Valencia para la elección de la tela de confección, y allí D. Antonio Sánchez Vinader mues-

tra su predilección por una de color rojo. Se decide consultar con la Mayordomía, pero mientras se produce un desgraciado suceso, el fallecimiento de D. Antonio Sánchez, por lo que se acuerda respetar los deseos que éste manifestó y hacer el manto con la tela de color rojo, a lo que la Mayordomía da su conformidad.

La confección del manto la hace uno de los mismo donantes, se trata de D^a Magdalena Vicente López, que deberá aprovechar para ello su escaso tiempo libre.

El 12 de agosto de 2001 se hará efectiva la donación de este precioso manto de color rojo con adornos dorados.

Y aquí finaliza la lista de mantos de Ntra. Sra. de Gracia. Unos ya no existen, y sólo hallamos referencias en documentos antiguos, y otros por fortuna permanecen en el santuario bajo el cuidado de la Mayordomía, garante de una riqueza religiosa y cultural de incalculable valor que hoy día se puede admirar en la nueva Sala de Mantos anexa al templo.

Antonio Marco Albertos

Agradecimientos por la ayuda prestada a la elaboración de esta obra (en orden alfabético):

- D^a Isabel López Requena
- D^a Vicenta Micó Gil
- D^a Magdalena Vicente López



Un reglamento

PARA TODOS

Nos encontramos en pleno proceso de valoración y aprobación, del borrador del Reglamento Festero, que la comisión constituida al efecto ha estado elaborando durante los dos últimos años y que a comienzos del presente dio por finalizado.

Es un hecho que seguramente pasará desapercibido para muchos y sin embargo constituye un hito en la historia de nuestras Fiestas. Esto que parece una afirmación exagerada, no lo es si nos atenemos al valor añadido que imprime a las propias Fiestas, así como al procedimiento seguido para su elaboración que ha sido pausado, bien coordinado y donde se han mantenido inalterables los valores de la moderación, reflexión profunda y la búsqueda permanente de consenso.

No es sencillo. Si nos remontamos a la última etapa de cambios estructurales en el funcionamiento de la Asociación de Comparsas, a través de la reforma de sus Estatutos, recordaremos que, si bien estos fueron aprobados legalmente, la imposibilidad que supuso en su momento el acuerdo de todas las partes y por tanto el sometimiento a la mayoría, derivó en consecuencias indeseables para la armonía festera y por tanto en un periodo de retrocesión y lo que es peor de dificultades y tensiones personales.

La premisa inicial del grupo formado por representantes de todas la Comparsas, con el único interés de servir a la fiesta, ha sido la de evitar las precipitaciones y buscar siempre un punto de encuentro a la hora de redactar el boceto, que una vez matizado y aprobado, será la norma que nos rijan a todos los festeros, aceptada consensualmente.

Un reglamento que no inventa nada nuevo; se ha limitado a desarrollar estructurar y documentar lo que ya teníamos, que no es poco. Por consiguiente no desvirtúa la



esencia de las propias Fiestas, sino que más bien basándose en sus tradiciones, con la voluntad de conservarlas y de adaptarlas a los nuevos tiempos, plasma por escrito sus pilares, sus orígenes, sus valores, su forma de celebrarlas, la riqueza de su contenido y además marca las pautas a seguir para que su celebración sea motivo de disfrute organizado y sometido únicamente al respeto mutuo entre festeros y de estos para con las tradiciones y costumbres legadas por sus antepasados.

Por eso el Reglamento Festero es algo extraordinario. Vamos a dejar, por primera vez en la historia de forma escrita, la esencia de nuestra tradición festera y la manera de vivirla y respetarla. De esta forma, no sólo tendrá validez para quienes la disfrutamos actualmente, sino también para los que la gozarán en tiempos venideros, los cuales nos agradecerán sin duda esta herencia escrita, que les ayudará a conocer y valorar más y mejor esta entrañable manifestación popular.

Todos tenemos acceso a una copia del actual borrador y por tanto no es el momento de desarrollar su contenido. He preferido hacer uso de las páginas de la revista – programa, para llamar la atención de los que hasta ahora, no hayan reparado en el momento crucial en el que nos encontramos. Y al mismo tiempo para tomarme la libertad de pedirles algo: colaboración. Cola-

boración con su comparsa para apoyar el proyecto, con todas las matizaciones precisas, pero con espíritu de aportación en cualquier caso. Colaboración en la participación de asambleas y reuniones, de apoyo a su junta directiva... en resumen, de manifestación de auténtico sentimiento festero. Es necesario desterrar la figura del «festero del 6 al 10». Las Fiestas, las Comparsas, necesitan gente que «de caña» en todos los sentidos. Crítica y a la vez colaboradora. Con capacidad y voluntad para decir sí o no, pero para decir algo y sobre todo para hacer. Es necesario renacer el altruismo, que durante mucho tiempo ha estado presente en muchas personas que se han entregado por las fiestas. Si la memoria no nos traiciona, podemos recordar a poco que hagamos el ejercicio, muchos amigos, la mayoría desaparecidos, que con su aportación a veces insignificante, conseguían que las cosas se hicieran y se hicieran bien.

Este Reglamento, elaborado desde la colaboración desinteresada, desde la constancia y desde el acuerdo permanente, debe servir también para avivar la llama del espíritu festero y así, cuando llegue cada año el primer día de Fiestas todos podamos sentir, no sólo el gozo de tener a nuestra disposición los días más grandes de año, sino además la satisfacción de haber contribuido a lograrlo.

Marino Escudero Vila

San Blas,

PATRONO MENOS PRINCIPAL DE CAUDETE

- ¡Sí que nos veremos esta tarde en las Carreras de San Blas!, - conjuré a mi amigo, mientras ambos nos íbamos a comer.

- ¡Claro, hombre, no faltaré!, me contestó. Y, ciertamente, esa tarde, como otras muchas, la pasamos juntos.

No habríamos cumplido los diez pero, desde mis primeros recuerdos, nunca habíamos faltado a las carreras de San Blas. Para la chiquillería, era un solemne y esperado ritual, que no libraba de una tarde de escuela (entonces no se decía colegio).

Comí con prisas y, con las mismas, me fuí a todo correr a la fiesta. Por las bocacalles, las gentes bullían en racimos como en jubileo. Todo el mundo quería llegar pronto. La FIESTA era madrugadora y la calle Ancha, pronto se pondría de bote en bote. Apiñados hombres y mujeres, mozos y mozas, viejos y viejas, apenas nos dejaban sitio a los chiquillos de mi edad que, en nuestro afán por ocupar los mejores asientos de pié para ver los vencedores de las tres carreras de mayores y la de chiquillos, braceábamos incansables por entre aquel enjambre de piernas, brazos y culos de todos los colores y tamaños, hasta conseguir nuestro propósito. Ya estábamos - mis amigos y yo - en primera fila casi tocando el banderín de la meta, que sostenía en sus sarmientosas manos, el viejo Alguacil.


Los más menudos, se libraban de la pacífica guerra, cabalgando a hombros de sus padres y abuelos o en brazos de madres y maduras y fuertes abuelas.

Ya recibido el premio por los vencedores, comenzaba la «subida al palo de pollo», que no era tal, sino un



robusto gallo con grandes espolones; adornado de vistosas y bien atado por las patas, desafiaba al jovenzuelo que

debía vencer el enjabonado obstáculo del medio palo, que lo separaba de atraparle la cresta.



Por fin, el héroe, alcanzaba el premio y con el gallo bajo el brazo, emprendía veloz, la carrera que lo llevaría a dar alegría y, a veces la cena y comida siguiente, a los suyos. Desaparecía de la escena, como por encanto. Era mucho premio y nada ni nadie, podría privarlo de él.

Desaparecido el protagonista, la Banda de Música deba principio «al acostumbrado concierto», a pie firme y en semicírculo mirando la hornacina del Santo. No eran más de tres o cuatro pasodobles. Me parece que tres serían pocos, de modo que me inclino porque eran cuatro y, finada con tan melodiosos compases la jornada, todo el mundo abandonaba a paso ligero la calle Ancha, huyendo del frío. Unos buscando el brasero de cisco y los más buscando el fuego de la chimenea, pues San Blas viene el tres de Febrero con viento bastante fresco y no pocas veces, bien acompañado de blancos y abundantes copos de nieve.

Yo, también apretaba el paso y pronto pude alcanzar, ya en las escaleras del mercado, a dos hombres que me parecían muy viejos. Su paso era reposado, tirando a lento, como si el aire y el frío nada tuvieran que ver con ellos. Sin embargo su cháchara era viva y, a mi parecer, muy interesante, pues cuando estaba a punto de adelantarlos, el más viejo me llamó y me dijo: «Nene, ¿Cuántos años tienes? Me paré y le miré el rostro, «Diez, buen hombre», le respondí. Se desentendió de mí y volviéndose a su compañero se lamentaba de la prisa con que pasa la vida —«Parece que era ayer cuando yo tenía esa misma edad y venía a las carreras con mi padre».

—Dio un respiro, se llevó la mano a la frente y prosiguió — ¡Y ya han pasado más setenta años!

¿Tan vieja era la fiesta de San Blas? Mis padres, mis tíos, mis abuelos y un cura amigo y vecino, no supieron hallar la respuesta. Nadie lo sabía.

Sin nadie que me diera la más leve

noticia que satisficiera la curiosidad y el interés que habían despertado en mi espíritu las palabras de aquel buen hombre, fueron enfriándose, al mismo compás, mis ardores por saber. Ya rodaba, con los demás, por la suave pendiente de disfrutar de la Fiesta, sin buscarme complicaciones.

Pasé de niño a joven; de joven soltero a adulto casado; llevé siempre a todos mis hijos a ver las carreras; compré el tradicional rollo que comíamos en pequeños trozos con un Padrenuestro de companaje y, como granos de uva en Nochevieja, fueron pasando los años. Muchos según mi cuenta.

Sin embargo, ni la curiosidad ni el interés habían muerto. Solo están dormidos. La casualidad ha tenido mucho que ver en este mi despertar de hoy, pero si alguien quiere atribuirlo a mi devoción al Santo, Dios lo bendiga en buena hora y quede con mi agradecimiento.

No sabía donde esta; me lo tropecé buscando otros y apareció el librito que tengo en mis manos. Fue su aspecto humilde, manoseado y con olor a viejo, lo que atrajo mi atención. Lo abrí y quedé sorprendido. Era «La Historia verdadera de la Santa Y Milagros Imagen de María SS. DE Gracia y del Glorioso Obispo y Mártir SAN BLAS. Ya era una buena pista. ¿Desentrañaría lo que busqué durante tanto tiempo? Comencé su lectura y, pronto me di cuenta de que poesía un verdadero y antiguo tesoro histórico caudetano, pues su licencia eclesiástica para poder imprimirlo, lo firmó el Dr. D. Tomás Pastor y Sánchez, Provisor y Vicario General de la Diócesis, en Orihuela a 1º de Mayo de 1845.

Con verdadera fruición proseguí su lectura buscando alguna referencia al Santo. Encontré más de una, pero será mejor que hable quien en 1845 las escribió. El autor se está refiriendo a la época que corre entre los

años 711 en que se libra la decisiva batalla de Guadalete y el 716, con la primera victoria de D. Pelayo contra los moros.

Ya Fray Rüperto ha escrito el famoso pergamino que dirige a D. Gonzalo de Lara. Desean partir para Asturias y antes quieren ocultar sus tesoros de devoción cristiana, para salvarlos del salvajismo infiel: «Para llevar a efecto las órdenes de María Santísima, manda el Abad (del Monasterio caudetano de San Benito) con la más diligente cautela hacer una excavación profunda dentro del recinto del Monasterio, en cuyo seno quede depositado el más rico tesoro del Cielo. Constrúyanse, para su mejor resguardo, dos pequeños arcos de yeso para colocar en el cóncavo del uno la Santísima Imagen de María Santísima de Gracia y en el del otro la de San Blas Obispo y Mártir (), etc.» Lo que denota la antiquísima devoción de los caudetanos a la Virgen, pero también con igual intensidad a nuestro Santo de hoy. Sin embargo, nada se escribe sobre el origen de la presencia de su imagen en el Monasterio. (Página 42).

Refiriendo el mismo autor, el momento del hallazgo de las imágenes en 1414, escribe: «Comenzaron a cavar la tierra que cubría la retama que señaló el pastorcillo, cuando con admiración de todos y un júbilo inexplicable oyen repetidas voces de una campana bajo de ella. Animados con tan notable suceso, a breves diligencias que siguieron hallaron dos capillitas de yeso como ya se dijo: en una estaba colocada la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de Gracia, dentro de un tabernáculo o nicho de madera; y en la otra se halló la del Glorioso Obispo y Mártir San Blas, puesta también en otro tabernáculo de la misma materia, etc.» (Página 62).

Tenemos, por fortuna, la descripción de la imagen del Santo, gracias a la delicadeza del mismo autor: «La Santa Imagen del Glorioso San Blas

Obispo es de la MISMA MATERIA que la de Nuestra Señora de Gracia (madera). Su estatura es de tres palmos y medio de alto; no tiene carcoma alguna; y está sentado en silla de respaldo vestido de pontifical con amito, alba, manípulo, estola, casulla sobredorada, mitra y guantes en las manos: en la izquierda tiene el báculo pastoral, y con la derecha da la bendición: el color de su rostro no tan arrebolado como el de Nuestra Señora; pero tira también a moreno». (Página 80)

No quiere dejarnos con la miel en los labios y, nuestro amable autor, nos apunta lo principal de la Fiesta, dice «Celebrase su día el tres de Febrero de todos los años, (¿Cuántos...?. ¿Era inmemorial por entonces? Y si lo era ¿desde cuando...?. Seguro que más de cien, lo que nos llevaría a que la Fiesta ya se celebraba antes de 1745. Es mi reflexión) dirigiéndose procesionalmente ambos cabildos de la Villa (quiere decir la Curia de Santa Catalina al completo y el M.I. Ayuntamiento) y numerosísimo concurso de sus vecinos a la santa casa, donde se celebra solemne misa cantada, y se predicán sus glorias con las circunstancias del entierro y milagroso hallazgo de su Santa Imagen, con especial placer de su ilustre cofradía «y añade que, formada lucida procesión, (desde el lugar del hallazgo) ambas imágenes fueron trasladadas a la Iglesia Parroquial de Santa Catalina V. y M. «Mas al día siguiente, adelantándose a la aurora del día las gentes para saludar a la aurora de la Gracia, se hallan frustrados sus deseos: la buscan y no la encuentran, ni la del santo Obispo San Blas». Los santos simulacros habían regresado a sus capillitas debajo de la retama y fue con este aviso, el modo que entendieron los Caudetanos que debían levantar casa y capilla en el citado lugar.

Hicieron le voto perpetuo de celebrar fiestas principales (a ambas imá-

genes) los días 5 y 6 de agosto de cada año como escribe Juan Bautista Almazán en su Comedia Poética en 1588. Fiesta que en 1620 se trasladó a los días 7, 8 y 9 de Septiembre, tal como las conservamos hoy, con algún añadido. (Páginas 81 y 82).

San Blas, médico primero y después Obispo de Sebaste, en Armenia, fue martirizado por mandato de Agrícola, Gobernador romano de Capadocia, en el año 316. La Iglesia celebra, desde muy antiguo, su fiesta el 3 de febrero y lo enaltecíó como protector de las afecciones del cuello, por haber curado a un niño que se atragantó con una espina de pescado.

De la metada Historia sólo hemos podido sacar en limpio que la imagen de San Blas, fue eterna compañera de la de la Virgen de Gracia, pero su patronazgo no queda claro, aunque lo haya sido en el fondo de los corazones caudetanos que, con piadosa premonición así lo proclamaron.

Sin embargo, cuando escasamente un mes más tarde de haber acabado lo escrito más arriba, intuyo que el mismo San Blas me ha guiado, pues no quiere que nadie en su amado pueblo, quede con la duda de su Patronazgo, poniéndome ante los ojos, la obra « Caudete, Fiestas de Moros y Cristianos» en cuyo texto, Mateo Sánchez Solera, digno sucesor en los amores a Caudete, de su admirado y querido padre D. Jesús, despeja con rigor, los presentimientos y devociones caudetanas desde hacía siglos.

Transcribo, fielmente y profundamente complacido, lo descubierto por Mateo: «DECLARACIÓN DEL PATRONAZGO DE NTRA. SEÑORA DE GRACIA Y DE S.BLAS. = ORIHUELA.= Las Autoridades, tanto eclesiásticas como civiles de la Villa de Caudete, de la diócesis de Orihuela en España, con toda humildad expusieron a Ntro. Santísimo Señor el Papa Pío XI que, en la susodicha Villa, ya desde principios del siglo XV se da

culto con mucha veneración a dos imágenes talladas en madera; la una de la Sma. Virgen María, y la otra de S. Blas Ob. y Mártir; la primera de las cuales fue solemnemente coronada el 1907. Por lo cual los humildes susodichos Oradores reverentemente suplicaron al mismo nuestro Smo. Señor que tuviese por bien declarar y confirmar a la Sma. Virgen María con el título de Gracia como celestial Patrona Principal y a S. Blas Ob. y Mártir, como Patrón menos principal de la susodicha Villa de CAUDETE. Su Santidad, asistiendo de buen grado a estas súplicas, amplísimamente recomendadas por el Rmo. Sr. Obispo de Orihuela, y presentadas por el Cardenal Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, declaró, confirmó y constituyó a la Sma. Virgen María como Patrona Principal de la Villa de CAUDETE y a S. Blas Ob. y Mártir, como Patrono menos principal de la mencionada Villa, con los respectivos honores y privilegios litúrgicos, con los días de Fiesta que cada año se celebrarán en honor de la Sma. Virgen de Gracia el día 9 de septiembre con rito de Doble Mayor de 1ª clase y Octava común; y de S. Blas Ob. y Mártir el día 3 de febrero, usando entrambas Fiestas el Oficio y la Misa propios y aprobados, como están en el Breviario y Misal Roamnsó PRO ALIQUIBUS LOCIS guardando, además, las rúbricas. = No obstante cualquier cosa en contrario.= Día 12 de marzo de 1924.= Card. VICO.»

¿Satisfechos, los cofrades y devotos de San Blas, con el mensaje de nuestro anónimo autor del librillo? Legítimamente, deben estarlo también con la confirmación oficial del Papa Pío XI. San Blas es Patrono de Caudete, aunque sea un poco menos principal.

Andrés Bañón Martínez

Académico Correspondiente de la Real Academia de Cultura Valenciana, y Cronista Oficial de esta

R. M. N. M. L. y Fidelísima Villa

La pólvora

La Fiesta de Moros y Cristianos, y todas las de arcabucería necesitan una regulación específica, y no un «parche legal» que es lo que las rige ahora.

Y «parche» es lo que figura en el art. 107c) del Regl. de Armas vigente de 1993 que dice «Las armas largas y cortas de avancarga y las demás de fuego antiguas e históricas, sus reproducciones y asimiladas, susceptibles de hacer fuego...» «...salvo en los casos de festejos tradicionales —en los que previa autorización del Gobernador Civil, se podrán usar en lugares públicos únicamente con pólvora», «se utilizarán en campos, galerías o polígonos de tiro de concurso...»

El Regl. de 1981 envió la Fiesta a una galería, y con ese «parche», lo subrayado, se trató en el Regl. de 1983, art. 100 c) de sacarla de la galería, lo que así se hizo a instancias de la UNDEF, al hacer ver al Ministerio que se había cargado las fiestas de arcabucería en toda España, ignorando probablemente su existencia.

El «parche» salvó la Fiesta pero creó problemas aún vigentes, al dejar intacta la regulación legal de las armas a usar —los arcabuces— con toda su problemática del papeleo que requieren al estar asimilados a un «arma de fuego», y no de salvas —detonadora—, y tampoco regular la pólvora que necesitan.

La Fiesta viene pidiendo desde hace más de 20 años a la Administración, en todas sus esferas, local, autonómica, central, y a los político de todo signo, una solución posible y deseable que facilite la arcabucería festera, porque con los actuales reglamentos de armas, y de explosivos, se la obstaculiza en gran manera, si se exigieran a rajatabla se pondría a todas las fiestas en evidencia,

tanto a los festeros, como a las organizaciones festeras, como a los agentes encargados del cumplimiento de la ley.

Pero la Administración Central a la que compete resolver, no se da por aludida, no actúa, ¿por qué?

Y eso que las Cortes Valencianas ya aprobaron por unanimidad en 2001 una moción instando al Gobierno a dictar una normativa adecuada para la arcabucería festera, y lo que es más grave, también lo ha hecho el Congreso de los Diputados, su Comisión de Justicia e Interior, aprobando el 4 de marzo de 2003, a instancia del partido socialista y por unanimidad de todos los partidos, una «proposición no de ley» sobre las armas de fuego de avancarga en fiestas tradicionales, que dice: «PRIMERO. Instar al Gobierno a estudiar la inclusión, en su caso y dentro del Regl. de Armas de una regulación específica de las armas festeras para su tenencia y uso en las fiestas de arcabucería, dado el elevado número de arcabuces que se utilizan con esos fines. SEGUNDO, estudiar... una regulación básica en relación con el transporte, distribución, tenencia y uso de la pólvora negra, así como la devolución y destrucción de la no utilizada para evitar su almacenaje... y todo eso en colaboración con las entidades festeras y las administraciones competentes, que naturalmente son las que conocen los problemas.

En la Comunidad Valenciana, donde la Fiesta tiene gran expansión, el Delegado del Gobierno en 1999, Sr. González Cepeda, conocedor de la Fiesta y de su problemática, dictó unas «Instrucciones sobre la autorización del uso de armas de avancarga en fiestas tradicionales», con vigencia de un año (B. O. Prov. de Alicante 18 de abril de 1999)

que se han ido prorrogando y están vigentes hasta el 30 de abril de 2006 (B. O. Prov. de Alicante de 7 de mayo de 2005).

Esas «instrucciones» constituyen la normativa vigente, han supuesto un gran avance y son bien intencionadas, pero tienen el carácter de normas transitorias, que hasta ahora se han ido prorrogando año a año, no están dictadas por la Administración Central, y al comparlas con los reglamentos vigentes pudieran cuestionarse e interpretarse de forma distinta por aquellos encargados de aplicarlos si creen que el arcabuz, a pesar de todo, aún está sujeto al Regl. de Armas.

Pero pasa el tiempo y la Administración Central no actúa ni en las armas ni en la pólvora.

Regulación de las armas

La solución que se pide para las armas festeras, las que se usan en la Fiesta, es la de definir las, excluirlas del Reglamento de Armas y su normativa, y dictar normas específicas simples y fáciles para las mismas, bien en un anexo al propio Reglamento, que pudiera ser el C, pues ya tiene otros dos, el A sobre Galerías de Tiro, y el B, sobre Campos de Tiro, o bien dejar que cada comunidad asuma esas competencias festivas de acuerdo con las características de sus Fiestas.

Y hay base de hecho y legal que lo puede amparar, porque:

A). Son dos cosas distintas las armas de salvas (arcabuces festeros, etc.) y las de tiro (las de balística), y no es lógico someter al mismo trato legal a esas dos «armas de fuego». Hay diferencias de construcción importantes que hacen que el arcabuz de salvas nunca pueda tener, según los técnicos, ni precisión ni alcance adecuados. Su recámara está construida para hacer una detonación,



PEPE BLASI

el estampido, el ruido es lo que cuenta, y con pólvora negra.

B) El propio Reglamento hace distinciones para otras armas, las deportivas, las para filmaciones..., etc. y por ejemplo para las armas de la 4ª categoría (art. 3), las carabinas y pistolas accionadas por aire u otros gases comprimidos, que indudablemente son unas «armas», que pueden ser más peligrosas que un «arma festera», por tener precisión, alcance, a dichas armas son los alcaldes los que están facultados para documentarlas y autorizar su tenencia, según los arts. 54-3 y 105 del Reglamento. ¿Y por qué no dictar normas similares para las armas festeras?

C). Por otro lado el preámbulo del Regl. de Armas de 1993 dice que... «se ha tenido en cuenta (en ese Regl.) la variación que los usos sociales y las necesidades subjetivas de los ciudadanos de adquirir armas con fines de seguridad, de ocio o esparcimiento, o simple ornato»... «Habiendo detectado la inadecuación de algunas de sus normas o su disfuncionabilidad para la consecución de los objetivos perseguidos por la misma»...

Pero después de 20 años de peticiones, dossiers, entrevistas, ese Regl. de 1993 no hace ninguna concesión a la Fiesta, a su disfuncionabilidad respecto

a la misma, no se ha dado cuenta de que la Fiesta requiere un trato especial en su arcabucería, y si no para que le sirven los títulos de «Interés Turístico» e «Interés Turístico Internacional» que se supone la hacen digna de protección por los valores que representa y su tradición popular.

D). Últimamente se ha insinuado que si se demuestra con informes técnicos suficientes, que las armas festeras por su construcción son sólo posibles para salvas, para ser detonadoras, a lo mejor podrían clasificarse dentro de las armas de fuego del art. 3 de Regl. en vez de la categoría 6ª., en la categoría 7ª 6, que es donde están... «los revólveres y pistolas detonadoras», y eso resolvería todo los problemas y papeleo sobre la tenencia de dichas armas, pues dice el art. 54.5 del Regl. «5. Las armas de la categoría 7ª.6. (las detonadoras) se podrán adquirir previa acreditación de la mayoría de edad y con el DNI... cuyos datos deberán ser consignados en los correspondientes libros por el establecimiento vendedor». Y no pide más.

Regulación de la pólvora

¿De dónde viene el tan traído y llevado, en la prensa, kilo de pólvora por festero? ¿Por qué no dar los que necesita cada fiesta?

Hay una gran incongruencia que se percibe en los dos Reglamentos, el de Armas autoriza, aunque sea de forma de «parche», a realizar la arcabucería festera en la calle, y el de Explosivos no contempla la pólvora para esas armas de avancarga.

El Regl. de Explosivos de 1998 con sus 298 artículos y 25 Instrucciones técnicas complementarias se olvida de eso y no habla de que se pueda dar un kilo, ni medio, ni ninguno.

La Administración quizás interprete por analogía, que es un kilo lo que se le puede dar al festero, porque el art. 189 del Regl. de Explosivos autoriza al cazador «Para carga y recarga de cartuchos tener almacenamiento hasta un kilo de pólvora blanca»...

Pero de haber querido también hubiera podido interpretar por analogía el art. 208.3 que habla de que... «la autorización eventual de explosivos (y la pólvora negra lo es) tendrá validez para la utilización de la cantidad que se establezca en los plazos y lugares que al efecto se determinen». Más amplio el texto no puede ser.

Se me dirá que eso no es aplicable a la fiesta, pero tampoco lo sería el kilo del cazador, a quien además para ese fin se le exige «tener un certificado de que posee los conocimientos necesarios para ese uso».

Es evidente que no todas las Fiestas necesitan la misma cantidad de pólvora, que se debe adaptar a sus características, y poco le hubiera supuesto a la Administración dictar una Instrucción Técnica Complementaria, una más, regulando el uso de la pólvora negra en la arcabucería festera.

El clamor de la Fiesta, pidiendo una regulación adecuada de armas y pólvora para arcabucería festera, que suavice rigideces, ha llegado ya hasta el Congreso de los Diputados en 2003, instando al Gobierno a solucionar esas cuestiones, y no lo hace, ¿Qué más puede hacer la Fiesta, como no sea insistir?

José Luis Mansanet Ribes

EL ORIGEN DE LAS

Comparsas de Negros

EN LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS



En muchas poblaciones que celebran Fiestas de Moros y Cristianos participan escuadras de negros dentro de las comparsas o *filaes* del bando moro e incluso, en algunas poblaciones que celebran fiestas desde época más reciente, existen comparsas de negros. Su origen está en las fiestas de Alcoy y, concretamente, en los boatos del Capitán Moro y del Alférez Moro. A principios del siglo XX, en la primera década, los cargos de Capitán y Alférez del

bando moro empezaron a ir acompañados de un boato, que al principio consistió fundamentalmente en sacar una segunda escuadra que cambiaba de traje cada año y se añadía a la escuadra de la filá a la que pertenecían, rompiendo así la rígida organización que caracteriza a las mencionadas fiestas. Las escuadras del Capitán y del Alférez del bando moro fueron desde el principio de negros representando históricamente a los esclavos

negros que utilizaban los árabes en la Edad Media y de los que se proveían en las costas del África oriental (Somalia, Kenia, Tanzania, Mozambique) mediante un lucrativo e intenso comercio de esclavos. Por ejemplo, el rey *almohade EnNasir*, el Miramamolín de los cristianos, tenía una guardia de diez mil negros, que en la batalla de Las Navas de Tolosa (1212) formaban con sus picas un verdadero muro de hierro defendiendo su tienda que a su vez

estaba en el centro de una inmensa media luna formada por sus soldados musulmanes. Las escuadras del Capitán y del Alférez del bando cristiano, en cambio, fueron de lo que se puede llamar de tipo «salvaje» y representaban, en teoría, a los miembros de las tribus montañosas que participaron como mercenarios en la Reconquista, como son los Almogáraves. Sin embargo, esta representatividad histórica fue sólo una excusa motivada por la tendencia historicista de las fiestas de Alcoy en el siglo XX, que ha sido impuesta por las élites dirigentes de las fiestas alcoyanas. En realidad, ambos tipos de escuadras obedecen al interés por lo exótico, que caracterizó la moda de principios de siglo en la cultura y el arte, y parecen relacionarse con el personaje antropológico del «hombre salvaje», que documentado en los ritos ancestrales de algunas zonas de Europa y es bien conocido de los antropólogos. Participaba en los ritos festivos primitivos, vestido con pieles y se cubría con cabezas de oso, representando la fuerza y la virilidad a través de su identificación simbólica con el oso o con cualquier otro animal de características parecidas.

Desde Alcoy, las escuadras de negros se empezaron a extender a las fiestas de otras poblaciones, que normalmente alquilaban sus trajes a las *Filaes* alcoyanas, y ya en Villena, por ejemplo, participó en la Entrada una escuadra de negros allá por los años veinte. Pero, por desgracia, es muy difícil conocer la expansión de las escuadras de negros a otras poblaciones porque no constan por escrito, ni en los programas de fiestas, ni en la prensa, ni en otros documentos, a diferencia de los que ocurre con las

comparsas, debido a que dichas escuadras consistían normalmente en un grupo de festeros de una determinada comparsa que alquilaban por su cuenta un traje de negros de Alcoy, y no dejaban constancia escrita de ello. Un caso diferente es, sin embargo, el de Villena, ya que allí las llamadas «escuadras especiales» han sido siempre más estables y con mayor continuidad, teniendo incluso su nombre propio. Una «escuadra especial» de Villena es, en realidad, como una comparsa dentro de otra comparsa, y por eso mantienen su historia y conocen su año de fundación. Gracias a ello, se sabe que la escuadra especial más antigua de las que existen en la actualidad fue precisamente una escuadra de negros, la de Watusis, que pertenece a la comparsa de Moros Realistas y se fundó en 1940. La siguiente escuadra de negros tardó bastante en aparecer, porque no se fundó hasta 1962, y fue la escuadra de Balubas, perteneciente a la comparsa de Moros Nuevos y desapareció muy pronto. Le siguió la escuadra de Massais, también de la comparsa de Moros Nuevos, que se fundó en 1972. Después aparecieron otras, aunque en época más reciente.

Y las fiestas de Villena influyeron en el comienzo de las Fiestas de Moros y Cristianos de San Vicent del Raspeig, cuya idea surgió en 1974, precisamente el año de la celebración en Villena del I Congreso Nacional de las Fiestas de Moros y Cristianos, cuyo 25 aniversario también se celebra en 1999, y que tuvo una amplia repercusión en toda la provincia. Al año siguiente, en 1975, se empezaron a celebrar las Fiestas de Moros y Cristianos de San Vicent del Raspeig, con las 3 primeras comparsas, dos de inspiración

claramente villenense, la de Moros Viejos y la de Moros Nuevos, y otra comparsa de negros, la de Negros Zulúes, que pudo inspirarse también en la de Watusis o en la de Massais de las fiestas villenenses. Por lo tanto, la aparición de la comparsa de Negros Zulúes de Sant Vicent del Raspeig supuso un paso más en la historia de las Fiestas de Moros y Cristianos, al convertirse en comparsa lo que hasta entonces habían sido simples escuadras especiales más o menos estables.

Igual que Alcoy, Villena y Sant Vicent del Raspeig, las escuadras de negros se han generalizado en casi todas las poblaciones que celebran Fiestas de Moros y Cristianos, pudiéndose citar a la mayoría de ellas como ejemplo de este tipo de escuadras.

Antonio J. Juan Guill

Universidad Miguel Hernández de Elche

BREVE CRÓNICA DE LA POCA FORTUNA QUE TUVO EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

El Real

Ante la falta de otras publicaciones, este **Libro** se caracteriza por recoger año tras año, si no toda, la mayor parte de la historia caudetana. En estas páginas han dejado excelentes artículos muchos profesionales y amantes de la historia local en todas sus versiones: geografía, historia, geología, arqueología, urbanismo, climatología... Como resulta que D. **Jesús Sánchez Díaz** no ha tenido seguidores que actualizaran su trabajo, publicado hace más de 50 años, para conocer los entresijos de nuestra Historia digo que es preciso recurrir a este **Libro**.

Quiero aportar aquí mi grano de arena para dar a conocer un retazo de nuestro pasado que debió haber tenido otro final menos traumático y menos trágico «**para nuestra historia**». Y como quiera que no soy experto en la materia dejo para ellos, los profesionales, el análisis, catalogación, fechas e importancia del yacimiento aparecido en «El Real» allá por el año 1.992. Solo me limitaré a contar como trascurrieron los acontecimientos.

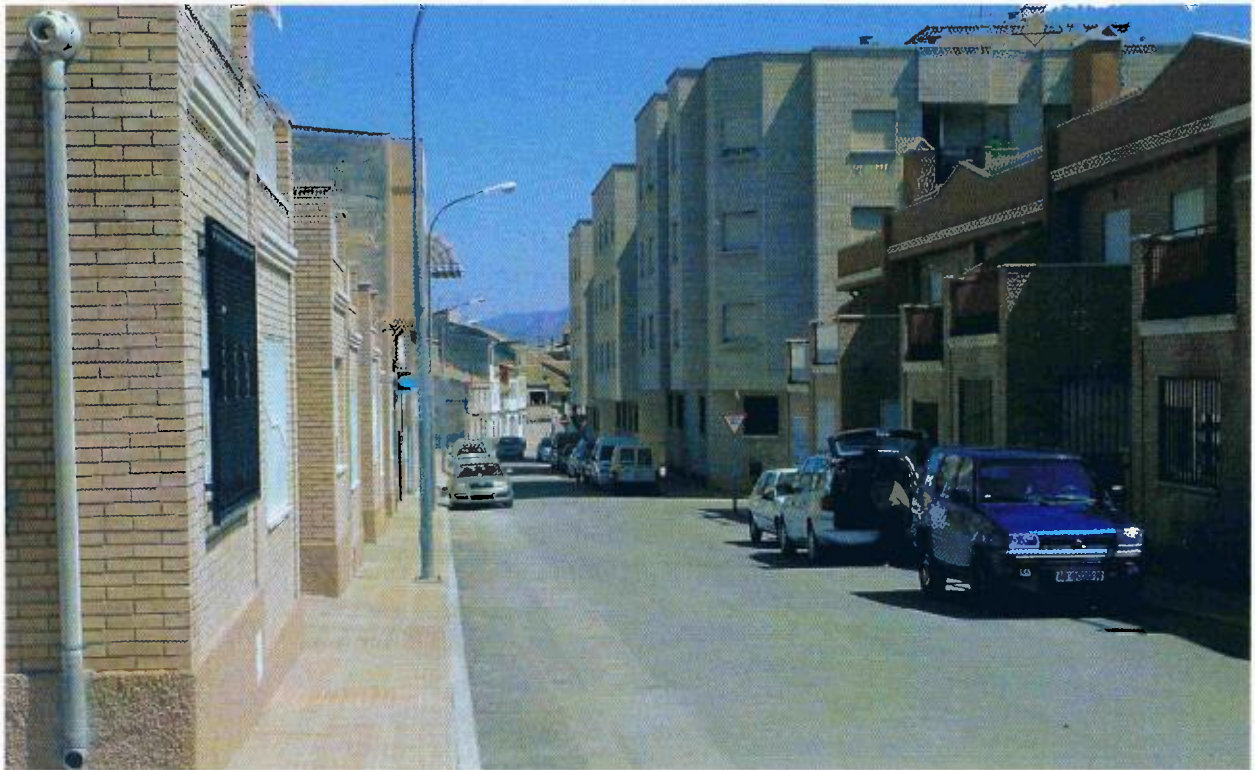
Empezaré diciendo que con escaso éxito publique varios artículos en el diario **La Verdad** de

Albacete (del que entonces era corresponsal) en defensa del yacimiento aparecido en el paraje **El Real** con motivo de la urbanización de las calles *Miguel Martínez, Ramón y Cajal, Doctor Marañón, Doctor Fléming y el Real* con el fin de construir 50 viviendas alentadas por el M.I. Ayuntamiento.

Nada más salir a la luz el yacimiento colisionaban y frontalmente dos aspectos: las prisas de un **Ayuntamiento** por construir unas casas y el interés de una **arqueóloga** local por estudiar y catalogar lo que había quedado al descubierto, en cumplimiento de la



Año 1992.



Año 2005.

Ley de Patrimonio. Fue una lucha encarnizada y desigual. Las autoridades locales y provinciales «pasaron» no solo del respeto a una mujer (*ironías de la vida: todos los 8 de marzo se parten el pecho defendiéndolas*) si no también de la Constitución y de las Leyes que defienden el Patrimonio Histórico. Muy pocos fueron los que defendieron a aquella arqueóloga a la que se le hizo la vida imposible para que se aburriera y desistiera de indagar nuestros orígenes. Y lo consiguieron... ¡valla si lo consiguieron!

La hoy Directora del Museo Arqueológico Nacional (MAN), entonces Directora del Museo Provincial Arqueológico de Albacete, puso también mucho de su parte, en estrecha colaboración con el Ayuntamiento representando un papel que en nada le iba con el cargo, para ayudar a sepultar y aniquilar el yacimiento. O sea, ... ¡una parte muy de nuestra historia!. ¡A nadie que le pase!

Las fotografías son lo suficientemente elocuentes para que el lector saque sus propias conclusiones: el antes y el después con una diferencia de 13 años. No le he puesto nombre a ninguno de los actores que intervinieron en aquella batalla porque no pretendo abrir viejas heridas. Lo pasado... pasado esta. Solo dejar constancia de que las cosas debieron haber transcurrido por otros cauces, con mas diálogo y, sobre todo, con mas respeto al patrimonio arqueológico municipal y a las personas.

Si de mi dependiera, no dudaría en proponer a la arqueóloga para que se le concediera la Medalla al Mérito Civil por su numantina resistencia a las muchas vejaciones y ataques a que fue sometida en el desempeño de un trabajo que no era otro que aportar un poco de «luz» a nuestra lamentablemente escasa historia.

A los responsables públicos del desaguisado les obligaría a copiar 200 veces la Ley 16/1.985 de

Patrimonio Histórico Español, la Ley 4/1.900 de Patrimonio Histórico de Castilla La Mancha y otras tantas el artículo 46 de nuestra CONSTITUCIÓN que dice: «Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del Patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España... La Ley Penal sancionará los atentados contra este Patrimonio»....

De las actuaciones y cómo transcurrieron se deduce que ningún responsable conocía ese aforismo que dice « los pueblos que no respetan su historia están condenados a repetirla».

(Nota: Me confieso un romántico incorregible, defensor de causas perdidas. Mi madre ya me lo decía: ...»con ese proceder, hijo, nunca harás carrera». Este artículo considérello, entrañable lector, un homenaje a una mujer que intentó salvar algo de nuestro pasado histórico y.... no lo consiguió.)

Joaquín Medina Iñiguez

Mujeres EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

Con este artículo quiero iniciar una serie de escritos de carácter histórico, de los muchos y muy diversos existentes, que tienen como protagonista a la mujer, vista desde la Edad Media. ¿Porqué he elegido esta época? Porque es la época en la que se enmarcan nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Los textos medievales reflejan claramente la poca valoración que existía de la mujer en aquellos tiempos, habiendo cambiado afortunadamente en los tiempos modernos con los movimientos feministas, viendo en la evolución del pensamiento el duro camino recorrido por la mujer hasta su necesaria igualdad con el hombre y su liberación personal.

A través de los trabajos divulgados en tesis doctorales o en conferencias por eminentes mujeres especializadas en las ciencias históricas o en otras ramas del saber como la filosofía, la literatura o la pedagogía, se han abierto caminos a la investigación histórica, para dar a conocer la vida de la mujer en una época oscura para ella, como lo fue la Edad Media.

La profesora Angus MACKAY de la Universidad de Edimburgo, en una conferencia titulada «Apuntes para el estudio de la mujer en la Edad Media», habla en principio sobre el cuerpo de la mujer socialmente construido, afirmando que se trata «desde luego de un cuerpo reconstruido y deformado por los hombres». Para mantener esta afirmación cita las famosas *Coplas fechas por Mosen Pedro Torrelas de las Calidades e Donas*,

difundidas ampliamente en la España del siglo XV, dice este catalán escribiendo en castellano con marcado acento misógeno:

Mujer es un animal
Que se dice hombre imperfecto
Procreado en el defecto
Del buen calor natural.

Como puede observarse por los citados versos, en ellos se resumen algunas ideas sobre la constitución física y biológica de la mujer, ideas éstas analizadas por Danielle Jacquart y Claude Thomasset en su libro sobre la *Sexualidad y Medicina en la Edad Media*. Según estas ideas, «la mujer era un hombre imperfecto; que no había conseguido desarrollarse debidamente en un sentido físico. Y la explicación de esta imperfección dependía de las circunstancias en el momento de la procreación. El hombre se procreaba en un ambiente dominado por el buen calor natural; la mujer era el resultado de la procreación dentro de un contexto de humores fríos». Existía en el pensamiento medieval un fuerte contraste entre hombre y mujer, el hombre se relaciona con el calor, la mujer con el frío, pero a este contraste habría que añadir otros como que el hombre se plasmaba del semen del testículo derecho, situándose antes de nacer en el lado derecho del útero de la madre, y la mujer por el contrario se asociaba con el lado izquierdo del útero y por tanto con el semen del testículo izquierdo, relacionándose así que el hombre, el lado derecho y

el calor son buenos, y la mujer, el lado izquierdo y el frío son siniestros o malos.»

Antes de continuar con esta exposición, quiero decir que, aunque las ideas son disparatadas, todas ellas están sacadas de los textos escritos en la Edad Media, y en algunos casos, si no fuese por las situaciones tan injustas que han generado, serían situaciones esperpénticas e hilarantes, es decir de auténtica risa, pero también lo fueron injustas y disparatadas las «Guerras Santas», la Inquisición y tantos y tantos hechos, que vistos hoy desde el pensamiento actual y el desarrollo de la cultura, son hechos increíbles e impropios del ser humano, pero realmente ciertos. Esta concepción de la mujer no es exclusiva de España sino que inunda toda la Europa Medieval.

Sigue afirmando la profesora MACKAY en el texto de su Conferencia citando escritos medievales «Aún peor era el hecho de que las mujeres de vez en cuando podían padecer de ataques de «la Madre». Al subirse hacia arriba en el cuerpo de la mujer, el útero provocaba el histerismo y enfatizaba la irracionalidad femenina, siendo el histerismo una condición exclusiva de las mujeres (útero e histerismo tienen la misma etimología), se debía al hecho de que la mujer afectada había acumulado un exceso de esperma por falta de copulación carnal; las viudas, las chicas núbiles, las solteras y las monjas eran las más vulnerables. Unos pocos en cambio pensaban que el útero o la madre era un animal dentro de la



mujer, y como este animal tenía ganas de procrear, esto afectaba a la mujer, por lo que las mujeres se daban fácilmente al coito. Los remedios para un ataque de madre los daba el catedrático italiano en medicina Anthonius Guainerius diciendo que cuando ocurre un ataque de madre hay que traer el útero hacia abajo, un remedio posible es la introducción de olores hedientes por la boca de la mujer y olores

agradables por la vagina, pero este remedio es complicado y no siempre eficaz. Lo que sí es cierto es que cuando existe un exceso de esperma o cuando sea necesario calmar al *animal avidum generandi*, es decir el útero, el único remedio auténtico es la fornicación. Según Guainerius, la esposa que sufre un ataque de madre, debe inmediatamente fornicar con su marido, la soltera, no teniendo el

mismo recurso, debe ser masturbada por una enfermera o partera. Todo se podría reducir a una especie de ecuación: útero = la madre = histerismo = ganas de procrear = ganas de fornicar = inestabilidad mental = irracionalidad = peligro. Estas mismas ideas con variaciones las podemos encontrar en Juan de Aviñón en su *Medicina Sevillana* allá por el año 1400, según él, el mejor remedio para

el ataque de la madre o ahogamiento de la madre era el acto sexual. Y Luis Lobera de Avila, médico de la corte de Carlos V, publicó un libro titulado Remedio de Cuerpos humanos en 1542 dedicando varios capítulos a los problemas de la menstruación, la resquebrajadura de la madre y la perforación de la madre, y Blas Alvarez de Miraval de la Universidad de Salamanca en el siglo XVI afirmaba « La hembra no es hombre *simpliciter*, sed homo *occasionatus*». Añade la profesora MACKAY, que estas teorías tenían influencia en la sociedad medieval como se puede observar en la literatura de la época, como en la Celestina, en el séptimo capítulo, Areusa padece un ataque de la madre» y la Celestina le ofrece los remedios debidos, también en la Lozana Andaluza de Francisco Delicado como a continuación indico siguiendo el texto del mamotreto XXIII «CORTESANA: Señora, y a mi, para la madre, ¿qué remedio me dais? LOZANA: Señora, es menester saber de qué y cuándo os vino este dolor de madre. CORTESANA: Señora, como parí, la madre me anda por el cuerpo como sierpe. LOZANA: Señora, sahumaos por abajo con lana de cabrón, y si fuere de frío, o que quiere hombre, ponedle un cerote, sobre el ombligo, de gálbano y amoniaco e incienso, y simiente de ruda en un poco de grana, y esto la hace venir a su lugar, y echar por abajo y por la boca toda la ventosidad. Y mire vuestra merced que dicen los hombres y los médicos que no saben de que procede aquel dolor o alteración». Tampoco es de extrañar que hubiera casos en los que los inquisidores condenaran a la hechiceras que curaban el « mal de madre» y que intentaban alejarse de la moral impuesta por el hombre, poniendo así de manifiesto lo que era bueno en la sociedad patriarcal y lo diabólico relacionado con la brujería y la hechicería. Las brujas eran mujeres

que representaban la inversión de valores de la sociedad dominada por el hombre, es decir la mujer que no se callaba, la que no obedecía, la mujer promiscua, viudas, viejas, parteras, la que sabía demasiado etc

Existen también en la época debates *feministas* y *antifeministas*, pero en los que no participan las mujeres, sino que los hombres elogian las virtudes apreciadas en las mujeres como la castidad y la honestidad y otros atacando los vicios femeninos. Algunos libros reflejan estos debates como *El Corbacho* del Arcipreste de Talavera, el *Libro de las claras e virtuosas mugeres* de don Alvaro de Luna y la parte final de *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro. Estos debates, sólo tienen interés literario, siendo solamente puntos de referencia para la comprensión posterior de la evolución de la mujer, fijando una posición del pensamiento medieval

En relación con el matrimonio, según el libro de James Brundage sobre, *el Derecho, La Sexualidad y la Sociedad Cristiana en la Edad Media*, señalando tres influencias importantes sobre el pensamiento cristiano: una de influencia judaica según la cual el motivo fundamental del matrimonio es la procreación y el acto sexual queda asociado con la impureza, otra influencia es del derecho romano, según el cual el consentimiento de las dos personas es fundamental para construir el matrimonio, dando especial importancia a la virginidad y a la vida célibe, y en los penitenciales de la Edad Media se regulaba el comportamiento sexual dentro del matrimonio de una manera minuciosa. Como ejemplo de matrimonio modelo de la Edad Media, se puede considerar el representado en el cuadro de Jean Van Eyck del matrimonio Arnolfini, retrato de Giovanni Arnolfini y a su esposa Giovanna Cenami. A pesar de esta modélica pareja, existía la prostitución como

muy bien se refleja tanto en la Celestina como en la Lozana Andaluza.

Para las feministas actuales, estos pensamientos reforzaban la dominación patriarcal, confirmando la inferioridad de la mujer en la realidad social, en una sociedad dominada por el hombre, donde casi todo se supeditaba al uso de la fuerza para el ejercicio de la guerra, y como es fácil de comprender, el pensamiento y el uso de la razón estaba en inferioridad de condiciones y siempre controlado por los señores feudales. A modo de ejemplo, Enrique VIII de Inglaterra se separa de la Iglesia porque no le autoriza el divorcio de Catalina de Aragón, matando posteriormente a cada una de las mujeres que no le dan un heredero. Tal vez este ejemplo de una idea clara de la subordinación de la mujer al hombre y de su función meramente procreadora y de objeto sexual en la Sociedad Medieval.

Todos sabemos el esfuerzo y la lucha que la mujer ha realizado y está realizando a favor de su liberación, pero difícilmente lo comprenderemos en toda su extensión sin conocer los puntos de partida.

El tema no se agota con esta exposición, pero si es ilustrativo del papel ejercido por el 50% de las personas, las mujeres, en una etapa concreta de la Historia de la Humanidad, la Edad Media y que por las razones ya expuestas ha sido objeto de mi atención en este artículo, la Historia está para no repetirla en sus aspectos más lacerantes y perversos

La profundización en este tema se puede realizar con la lectura de alguno de los libros citados, junto con el que ha dado origen a este escrito y que se titula ARABES, JUDÍAS Y CRISTIANAS, MUJERES EN LA EUROPA MEDIEVAL DE FEMINAE de la Universidad de Granada del Seminario de Estudios de la Mujer -

Rogelio R. Gómez

MOLINOS

Harineros

Molinos originales

En nuestras encías nacen diferentes clases de dientes. Estos diamantes, compuestos y esmaltados de blanco marfil, forman perfectos molinos, que movidos por las mandíbulas presionan, cortan y esgarran, retuercen y muelen los alimentos. Estos trituradores arropados de otros órganos, todos ellos situados en la boca, son los molinos más nobles y perfectos de la creación.

Molinos manuales

Para aprovechar más y mejor los nutrientes de los cereales y legumbres, y para evitar el deterioro de este fundamental molino, signo de salud y belleza, como son los dientes. Nuestros ancestros inventaron los molinos manuales harineros. Esta clase de molinos pertenecen a la época más lejana del Neolítico. La Biblia, uno de los libros más antiguos, lo menciona. Otra referencia es este grabado que pertenece al museo del Louvre, donde podemos ver a dos jóvenes egipcias, una arrodillada y la otra de pie, moliendo granos de cereales. Estos elementales molinos constan de dos piezas de piedra, una grande y fija y la otra pequeña y móvil, ambas talladas y superpuestas hace que al deslizar la pequeña manualmente sobre la fija chafe y muela los cereales.

Molinos de agua y aire

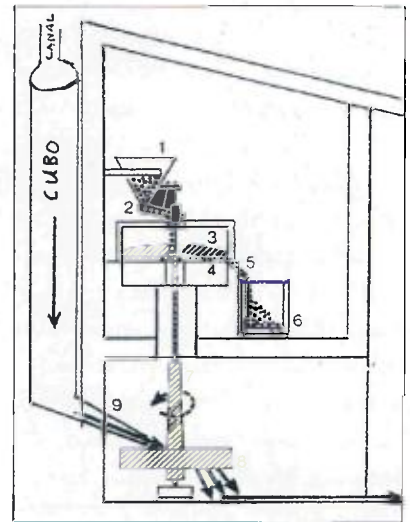
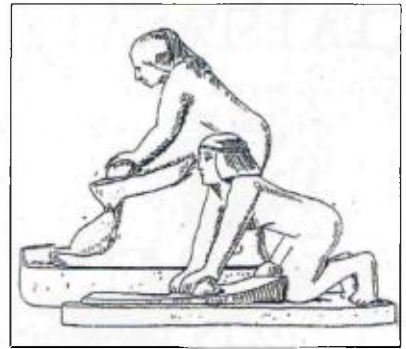
La naturaleza del agua y del aire además de ser resonador y aliento de vida vegetal y animal, cuando se ponen en movimiento generan fuerzas motrices ecológicas capaces de trabajar, mover y moler toda clase de cereales. Estos molinos que sin gastar ni contaminar ni una gota de agua ni de aire han sido los primeros motores de la evolución industrial ecológica, ya que representó una gran seguridad y ayuda a la

elaboración de productos alimenticios de las primitivas sociedades de los pueblos. El lugar, fecha y nombre de los autores que por primera vez aplicaron esta ingeniosa máquina son desconocidos. Pero cuando en el 63 a.C. los romanos conquistaron Turquía, encontraron en el palacio de Nitridades un molino, se lo llevaron a roma, donde el sabio y científico Marco Vetrubio lo mejoró y lo puso en marcha.

Molinos de agua

Los molinos harineros de agua, todos ellos enclavados dentro del paisaje del agua corriente tienen un eje común que une dos ingeniosas ruedas. Una hidráulica de rodezno, que como podemos ver en el esquema, está situada en la parte inferior del eje. Esta rueda es la encargada de recibir la energía cinética que le impele el peso del agua al chocar a presión o por cantidad sobre las palas o alas curvadas de la rueda, la cual hace girar simultáneamente el eje del molino. La otra rueda, llamada molinera, situada en la parte superior del eje, ésta gira a muy poca distancia de otra llamada solera, ambas talladas y superpuestas son las encargadas de triturar, moler y convertir los granos de cereales en harina.

Esquema del funcionamiento del molino harinero de agua. El recorrido del grano de harina, representado por puntos, comienzas en la tolva (1), desde donde pasa a la canal (2), que conduce el grano hasta el ojo de la muela, donde cae en medio de la muela corredora (3), y de la muela solera (4). Una vez muelto el grano sale por el harinal (5), y cae en la harinera (6). La trayectoria del agua está representada mediante saetas negras. El agua del cubo sale a presión por el saetín (9), e incide en el rodezno (8), haciéndole girar, después se escapa por el suelo del cárcavo hacía el exterior. Las piezas rayadas el rodezno (8), el árbol (7),



y la muela corredora (3) son las únicas que giran simultáneamente en el molino harinero.

Gracias al trabajo que ha ido realizando este lejano invento y a otros muy recientes como son las lavadoras eléctricas, las mujeres se liberaron de la esclavitud de moler y lavar. Tanto es así, que hace más de 2.000 años, Audiopator, un poeta griego, que escribía en latín, hacía en sus versos una clara alusión al molino harinero de agua, y de cómo la fuerza del agua sustituyó el trabajo de las molineras. He aquí la traducción del latín:

«¡Dejad tranquila ya la faena,
oh molineras, dormid en paz!
Inútilmente el gallo os anuncia el alba.
La diosa ha encargado a las ninfas
Que hagan vuestros trabajos,
Y ahora saltan ligeras por encima de las ruedas
Haciendo girar así, con gozo, la pesada piedra.
Dejadnos vivir la vida de los ancianos y disfrutar,
sin el castigo del trabajo,
de los dones que nos envía la diosa».

Francisco Conejero Sánchez

Cid

«A todos los que nos precedieron en la Historia»

En este libro la España del Cid, Ramón Menéndez Pidal, trata de exponer un cuadro general de España en el siglo XI, el siglo de nuestra historia más rica en momentos gravemente decisivos. En esta centuria la España de la época latino-árabe evolucionó hacia las condiciones posteriores de vida que constituyeron la España moderna; dislocó por completo su centro de gravitación, dejando la órbita de un mundo histórico para entrar en la de otro mundo distinto.

En el siglo XI, además, las fuerzas políticas que venían actuando en la Península desde la época antigua —Estado visigodo y disidencia vascona— pasaron a segundo término, adelantándose otras fuerzas nuevas, a cuya cabeza se coloca Castilla.

Tan hondísimo cambio en la vida española, aun no observado ni estudiado, se desarrolla en torno a la figura del Cid Campeador, ésta si demasiado estudiada, pero de la cual queda aún bastante por decir. Hoy en día se han pasado ochenta años de un ensayo extranjero, sin que sobre ella se haya vuelto a hacer labor histórica de valor general.

Quizá alguno piense que el recuerdo del Cid no es de la mayor urgencia. Las glorias militares que

antes eran las preferidas de la historia, han perdido mucho de su interés. La milicia no es ya el ejercicio que desarrolla las más nobles virtudes sociales; éstas brillan preferentemente en otros esfuerzos más admirados que el bélico, y la historia no busca el preparar a los pueblos para las tradicionales guerras del odio racial, sino para los nuevos proyectos de la cultura. Más aparte de que este cambio de ideas no puede arrancar al elemento militar de la Historia; la vida del Cid nunca tuvo como principal este aspecto guerrero que alguien pudo creer único en ella, y que es único en la vida de otros héroes análogos, como por ejemplo: Roldán.

El Cid ofreció siempre un mayor interés humano, palpitante en su grande obra contrariada y desagradecida. Fue un héroe que lo es por su perdurable consagración a un propósito arduo; que rehace tenaz su obra, destruida varias veces, siempre coartado por la inexorable ira de su rey, siempre en lucha con el corpulento imperio almorávide y con los impalpables ejércitos de la envidia; Hércules histórico que supera la pertinaz enemiga de los dioses y al furia de los monstruos será siempre un poderoso incitante para la juventud.

Ya Fray Luis de León había hermanado al héroe Heleno con el castellano con su invocación a la

virtud hija de la divinidad. Y aún la vida del Cid tiene, como no podía menos, una especial oportunidad española, ahora, época de desaliento entre nosotros, en que el escepticismo ahoga los sentimientos de solidaridad e insolidaridad alimenta el escepticismo. Contra esta debilidad actual el espíritu colectivo pudieron servir de relación a todos los grandes recuerdos históricos que más nos hacen intimar con la esencia del pueblo al que pertenecemos y que más pueden robustecer aquella trabazón de los espíritus — el alma colectiva, inspiradora de la cohesión social.

Pero un recuerdo como el del Cid es singularmente oportuno. La vida del héroe es perseverancia frente a la incompreensión de sus conciudadanos, deseo insistente de colaboración, con sus más dos tenaces adversarios, justicia esplendente aún entre sus enemigos y diferencia para con las gentes, cuya entusiasta adhesión se capta, victoria final sobre la disgregadora antipatía con la que los otros la persiguieron, ofrenda de sus éxitos al rey y al pueblo que le desterraron.

Por eso, al escribir la historia del siglo XI, Menéndez Pidal, se propuso sobretodo depurar y reavivar la memoria del Cid, que siendo de las más consustanciales del pueblo español está entre nosotros muy necesitada de



renovación. Porque es el caso que España después de haber mantenido con amor ese gran recuerdo histórico a través de las edades, ahora hace más de un siglo que lo ha dejado perder, salvo en el terreno de la pura poesía. Ni siquiera hemos elaborado el recuerdo material de un monumento público dedicado

al héroe y como dice Menéndez Pidal, todo el bronce lo hemos gastado, en glorificar a generales, a ministros, personajes casi impersonales de la obra estatal. En toda la obra se puede observar una gran calidad literaria, en la exposición científica de este especialista del sentir nacional.

La España del Cid es en definitiva el ejemplo de cómo Don Ramón Menéndez Pidal elevó las investigaciones sobre la Epopeya a un gran cuadro de ámbito nacional.

Antonio Matarredona-Valor
*Licenciado en Derecho y
Secretario de la Administración Local*



Festera 2005

Introducción

La Semana Cultural Festera se viene realizando desde el año 1977, ha variado las fechas de celebración y se han ido incorporando distintas actividades.

El único acto que se realiza desde el principio es la misa de «Acción de Gracias» que durante los años ha habido variaciones en su celebración.

El grupo de teatro Alácerca colabora desde 1979, en los últimos 2 años representa después de la semana festera.

El concurso de carteles de fiestas se incorporó en 1982, la película de fiestas en 1984. el concierto festero también es veterano pero no se ha realizado todos los años.

Después se incorporaron los concursos de Fotografías, Gachamigas, Paelas, Portada de la revista de Fiestas y los más recientes la presentación de Damas y Capitanías y el Trivial Festero nuevo este año.

La Semana Cultural Festera se realizó entre los días 4 y 20 de marzo.

Inauguración Semana Cultural Festera

Viernes 4, 9 de la noche. Importante asistencia de Autoridades, Directivas de la Asociación y Comparsas, Capitanías, Damas de Honor y festeros, se dieron cita en la sede de esta Asociación, Después de unas palabras de bienvenida del Presidente de la Asociación Ambrosio Sánchez, se daba por inaugurada.

Posteriormente y en la Sala de Exposiciones, futuro museo festero, estaban expuestos los carteles, portadas y fotografías. Catorce carteles y 15 portadas, poco material para elegir, bajo mi punto de vista hay que promocionar un poco más y animar a los artistas que quieran participar en próximas ediciones.

El primer premio del cartel para la obra titulada MATIZ DE FIESTA del autor Vicent Ramón Pascual Gines de Bocairente.

La portada para la obra EN AZUL, autor Iván Amorós Navarro, de Caudete.

El concurso de fotografía de la comparsa de Mirenos, estuvo un poco más a la altura; se presentaban 65 obras, de nueve concursantes, obteniendo el primer premio la fotografía «Tras el capitán» de Diego López Rubio. Premio especial comparsa de Mirenos lo obtuvo la fotografía de Marino Escudero Vila titulada «¿Me enseñas...?»

Después todos juntos degustamos unas copas de cava.

Presentación de damas y capitanías

Sábado 5, 10'30 de la noche en la Sala de la Asociación. Noche emocionante para las Damas, que empiezan su andadura festera. Los Capitanes, Abanderados y Volantes en su segundo acto festero. La Sala estaba con el cartel «no hay billetes».

Comenzaba el acto que se prolongaría durante 1 hora y 35 minutos. El ballet «Arabia» de Anabel Úbeda, con una «danza oriental», es la encargada



de abrir escena. Después interpretarían 3 danzas más «El Señor de los Anillos», «Danza guerrera» y «La boda de Luis Alonso». Presentado por Rafael Sáez que estuvo a al altura a pesar de su afonía.

Entraron las Damas de 2004, después aparecían en escena las Capitanías con sus Damas de Honor y la Dama del Ayuntamiento. Ya en el escenario se iban intercambiando y proclamando las Damas de parte de sus Presidentes y Concejala del Ayuntamiento. Destacar que en el escenario se juntaron 9 volantes para 2005, alguna que otra lágrima de las Damas salientes y los aplausos que arrancó uno de los volantes de los guerreros que con apenas 3 años camina por la pasarela con el traje de guerreros con plumero incluido.

El acto finalizaba con la bajada de las Damas del escenario con la interpretación del «El Caudetano», justo a medio año festero.

Bajada a la Virgen

Domingo 6 a las 4'45 de la tarde.
Salida desde la Sede de la Asocia-

ción hacia las Capitanías. Autoridades, Directiva de la Asociación, Presidentes, Damas y Reina, acompañados por la Banda Unión Musical Santa Cecilia. Comenzando por Moros, Tarik, Antigua, Mirenos y Guerreros, después de 1 hora y 15 minutos, llegamos al Santuario de la Virgen.

Ofició la misa el padre Salvador en la homilía nos recordó unas palabras del Evangelio «No hay que estar ciegos a la hora de ver la vida», aplicándolo al nuevo Reglamento Festero, que por cierto había leído.

Después de las tradicionales fotos en el altar, la comitiva volvía al pueblo en una tarde fría, motivada por las recientes olas de frío polar. Ya en la Sala de la Asociación se servía un vino de Honor a los asistentes.

Película Fiestas 1984

Viernes 11.

Segunda película realizada por C.T.V. Recuerdos y vivencias, han pasado 21 años desde entonces y nos llena de nostalgia que la edad no perdona. Muchas caras conocidas que no se encuentran entre nosotros pero tam-

bién la alegría de poder recordarlas. Asistieron unas 350 personas.

Trivial Festero

Sábado 12, 5 de la tarde

Éxito, palabra que puede acompañar al nuevo Trivial Festero. Los niños de los colegios disfrutaron, se divirtieron y a su vez aprendieron, hubo incluso alguna lágrima por los nervios.

Participaron los colegios Gloria Fuertes, Alcázar y Serrano y El Paseo, que fue el ganador con 300 euros en material escolar, los otros dos colegios recibieron 150 euros cada uno; a los participantes también se les entregó un Diploma y las entradas para los próximos Episodios Caudetanos.

También recordar que el colegio «Amor de Dios» no se presentó a pesar de tener nombrados sus portavoces, desde aquí invitarles a participar el próximo año, ya que jugando también se aprende. La Asociación agradece a los colaboradores del Trivial y a José Linares por su desinteresada colaboración por pintar el tablero. El acto finalizó con una pequeña merienda para los niños.



Desfile informal. Comparsa de Tarik

Sábado 12 de la noche. Desde la Plaza del Carmen se iniciaba el desfile organizado por la Comparsa de Tarik en dirección a la Calle Colón. La Agrupación «Amigos de la Música» sería la encargada durante el trayecto de animar a los participantes, unos 200 entres festeros, Damas y Directivos. al final del desfile, la lluvia hizo su aparición unas vez llegado a la guardia de lo Almohades. hubo un fin de fiesta para los asistentes.

Día gastronómico

Domingo 13.

8'30 Casa de los Moros, Concurso de Gachamigas, organizado por esta Comparsa. Comenzaba el día amenazante con la lluvia que había cesado minutos antes. Muchos socios, simpatizantes y socios de otras comparsas realizaron 28 gachamigas. El ambiente fue bueno, como siempre no faltó detalle, bebida, asados, café y licores se iban ofreciendo.

El primer premio fue para la Escuadra de Vikingos, el 2º para Ramón Villaescusa de la Comparsa de la Antigua y el 3º para Octavio Plá los demás concursantes recibieron de manos de las Damas una botella de vino. Unas palabras por parte del Presidente Joaquín Agulló invitaba a la siguiente Directiva a seguir con este acto.

Concurso de paellas y ajo comparsa de Guerreros

13 horas en la Toconera y siguiendo con el tiempo amenazante, que al final no llovió en la Toconera y si en el pueblo. El día se desarrolló animado, bastante publico, escuadras, capitanías, autoridades, Damas de Honor, y Presidentes.

Estas son las jornadas que se hacen festeros sobre la mesa.

Se presentaron a concurso solo 9 paellas (como se puede comprobar muchos no la presentaron) siendo ganadora la paella presentada por la



escuadra de Deitanos, 2º premio la presentada por la Capitanía de Tarik 2005. En el Concurso de ajo participaron 23 obteniendo el primer y único premio la escuadra de Deitanos que hizo doblete.

Película Fiestas 2004

Viernes 18 de marzo. Sala Asociación de Comparsas, vísperas de San José se realiza la película de las fiestas del pasado año, a las 22,30 comenzaba la entrega de premios de las distintas actividades con la sala totalmente llena. Se presentó el libro de fotografías de las fiestas 2004 realizado por la Asociación y la Sociedad Fotográfica Villa de Caudete, bajo diseño y guión de Primitivo Gil.

Los homenajes recayeron en José Agulló Milán y Juan Huesca Medina. Mucha emoción por parte de los homenajeados que nos dirigieron unas emotivas palabras de agradecimiento. El Presidente de la Asociación destacó la labor de Pepe Agulló como directivo de la Asociación, como vocal y su vida entregada a la Comparsa de Moros.

Ya Juan Huesca, embajador, y Director desde 1987 de los Episodios Caudetanos durante más de 40 años ha dedicado su trabajo por la fiesta y la Embajada.

Después vimos la película que fue presentada y dirigida por Arturo González Campos y montada por Juan Requena Olivares. Película nueva,

distinta, innovadora, gustó mucho y hubo buenos comentarios.

Concierto de clausura

Domingo 20 de marzo. Auditorio Municipal 13 horas.

Algo atípico en Caudete, Domingo de Ramos se clausura la Semana Cultural Festera.

La Banda «Unión Musical Santa Cecilia» con la colaboración del «Coro Unión Musical» nos ofrecieron un concierto estupendo, presentado por Leonor Maciá. El público que llenó el Auditorio aplaudió mucho el trabajo de esta Banda.

El Presidente de la Asociación de Comparsas se dirigió al público en el descanso de la primera parte y felicitando a la Banda le hizo entrega a su Presidente Juan Francisco Carrión una placa conmemorativa. Dando por concluida la XXIX Semana Cultural Festera al final del concierto.

Se interpretaron 8 piezas musicales, mas los himnos de los Episodios y de las Colonias y un Villancico a la Virgen. Destacar el pasodoble de Salvador Peña «Elisa Alcaldesa», la marcha mora «Volante», también de Salvador Peña y los vals «Ruedo de Banderas» de Juan Ángel Amorós y «Siempre vuelve Septiembre» De Antonio Guilabert.

Finalizando el acto y la Semana Cultural Festera con la interpretación de «El Caudetano».

Manuel Díaz Conejero

Cronista Asociación de Comparsas

FIGURAS DE LA FIESTA (V)

Las Guaridas

La Guarida es un elemento totalmente integrado en nuestra Fiesta, pero que por sí solo no tiene carácter festero. Para que esto sea posible debe ir unida a una Escuadra, y la unión de ambos encauzará el devenir de la Fiesta. Toda escuadra ha de tener un lugar en el que los componentes aprendan a convivir, y es en las guaridas donde, hasta ahora, hemos aprendido a ser festeros la mayoría de caudetanos.

Es más frecuente que coincidan, pero en ocasiones nace primero la guarida, y un poco más tarde la escuadra, y lo que era un sitio de reunión de un grupo de amigos, se convierte en la sede de una entidad festera, en la que se vive muy intensamente los cinco días de fiestas. Lo excepcional es que una escuadra no tenga guarida. La calidad festera de una guarida de escuadra la determina la hora a la que abre sus puertas. No por abrir mas pronto se es mas festero, pero lo que es concluyente, es si los componentes de la escuadra almuerzan allí. Una guarida en la que se almuerza es una guarida viva. La que se abre después de Misa Mayor...

Ateniéndonos a la apariencia exterior, podemos encontrarnos en Caudete con distintos tipos de guaridas, destacando del resto las que son propiedad de las escuadras, de nueva construcción y además, adaptadas al uso que se les va a dar; sirva de ejemplo la de los «Caracolillos», auténtica obra de arte y lugar de visita obligada. Los Moros Rebeldes también le han dado a su fachada apariencia festera, y en esa misma línea, seguro que me dejo alguna, están las escuadras de Bárbaros Suevos y Alí-Ben-Yussuf. En estas guaridas los espacios están bien distribuidos, suelen ser amplios y acorde con su particular uso. Alguna escuadra más tiene la casa en propiedad, pero aunque han hecho reformas

mas o menos importantes, la mayoría ha conservado la fachada original, en algunas puede verse un cartel con el nombre y/o el escudo de la escuadra. Pero la mayoría de escuadras las tienen en alquiler, unas durante todo el año y otras únicamente para los días de fiestas.

Ser miembro de una guarida no implica tener que salir a desfilas o a disparar, ni siquiera hace falta pertenecer a una comparsa, basta con tener ganas de «fiesta» y ser uno mas en el grupo. Basta con aceptar las mínimas normas que se aplican para el buen funcionamiento de la guarida. Hay que tener claro que es un lugar cuya base es la fiesta, la convivencia y la amistad, aunque hay quien lo toma por una particular casa de comidas. Si hay que fijarse en algo, no es en quién entra, sino en quién sale. Lo que sí implica ser miembro de una guarida es asumir la parte correspondiente de los gastos. Para esta cuestión cada guarida se organiza como cree conveniente, y hay para todos los gustos. Las hay (pocas, eso sí) que dividen los gastos totales entre el número de miembros y punto. Otras sólo pagan comidas, pues los gastos generales los van pagando durante todo el año. Y la mayoría dividen entre los miembros los gastos generales, y las comidas aparte.

En la mayoría de las guaridas, una vez traspasada la puerta lo primero que nos encontramos es la barra, algunas mejor surtidas que cualquier bar, y un mínimo de tres «profesionales» que harán sentirse al invitado mejor que en su propia guarida. Las paredes suelen estar llenas de fotos de la escuadra; por cierto que las de los primeros años no tienen desperdicio. Si la amplitud del local lo permite, al fondo del local estará la cocina y el comedor, si no es ese el caso, cualquier sitio es bueno para cocinar y comer. O

sólo para comer. En otras ni para eso. Las hay que tienen duchas, vestuarios, terraza, patio, sofá para la siesta, salón recreativo y parque infantil. Incluso algunas tienen esas mismas estancias separadas por tabiques.

La actividad en las guaridas aumenta conforme se van acercando las fiestas. En el mes de Julio empiezan a abrir durante los fines de semana, en la primera quincena de Agosto empiezan las cenas, y a partir de la segunda la vida en la guarida es diaria. Pero es durante los días de fiestas cuando la guarida cobra un atractivo especial, máxime si está situada dentro del recorrido de cualquiera de los actos festeros. Si es este el caso, y el acto es un desfile, los que no salen a desfilas atienden a los «visitantes», que van aumentando conforme transcurre el desfile. Si el acto es de tiros, y el aperitivo tiene buena pinta, también hay visitas, pero con menos conversación.

En estos locales podemos encontrarnos con varios tipos de «personajes», hay algunos que prácticamente viven allí los cinco días de fiestas, otros que sólo acuden a las horas de las comidas, el que nadie conoce, el que todos conocen pero no es miembro de la guarida. También están el que abre y el que cierra, que normalmente son personas distintas. El que abre y ve lo que hay, piensa un poco y coge la escoba; y el que cierra también ve lo que hay y piensa en el que abre... si se acuerda de pensar. Como caso curioso, está el que sólo va cuando toca pagar. En serio. Hay que huir como del diablo de las guaridas que amanecen limpias, de las que cocinan sin sal, de las que no se almuerza, de las que no hay jamón, y de las que no tienen música festera.

Muchos de nosotros hemos tomado por costumbre acudir en ciertos momentos a ciertas guaridas, y seguro que nos faltaría algo si un año no podemos ir. Esa penúltima copa en la guarida de los Rebeldes y la última en la de los Beduinos el día de la Entrada, son un complemento mas del traje festero. No quisiera por tanto, terminar este artículo sin agradecer a estas dos «veteranas» y hospitalarias escuadras, los quince minutos que compartimos cada 6 de Septiembre. Va por vosotros.

J. Manuel Arellano Lloréns

Caudetano

En todos los pueblos y regiones hay palabras, refranes y expresiones verbales propias que suelen estar relacionadas con parajes, fiestas o acontecimientos y que fuera de esta demarcación no son comprensibles por el mismo desconocimiento de estos hechos o lugares.

Mencionamos y desarrollamos aquí algunas de ellas, la mayoría relacionadas con nuestras fiestas de septiembre y otras con costumbres, zonas o celebraciones locales.

• El día 7, tiros.

Suele emplearse esta expresión para quitar importancia a discusiones o pleitos, indicando una solución o tregua para estos días festivos de septiembre en los que, como en todos los pueblos o ciudades, cuando se celebran sus fiestas, suelen dejarse de lado muchos de los enfados, disgustos y enfrentamientos entre familias o amigos.

Hay que considerar que los «tiros» son uno de los aspectos más significativos de nuestras fiestas de moros y cristianos. Procesiones, acompañamientos a capitanes, guerrillas, ruedos de bandera, etc. van sonorizados de esos disparos de arcabucería o «tiros» como aquí se les llama y que justamente el día siete del mes de septiembre, es cuando suenan los primeros disparos oficiales, en la guerrilla simulada que se hace en el paraje de la Cruz, antes de la llegada de la Virgen de Gracia, cuando es trasladada en procesión desde su ermita hasta la localidad.

- Ocurra lo que ocurra durante el año, el día siete, tiros.
- No te preocupes, el día 7, tiros.

• Rodar la bandera.

Se emplea esta expresión de forma negativa, indicando una mala solución en

un diálogo o discusión. Viene a significar el desenlace, terminación o separación violenta o fatal de unas personas por una discusión o altercado.

El ruedo de banderas es el saludo por antonomasia que realiza el abanderado o alférez de la comparsa ante la Virgen, capitán o persona homenajeada.

Las comparsas que protagonizan las fiestas de moros y cristianos que se celebran en Caudete en los primeros días de septiembre, tienen como personajes importantes el capitán, el abanderado o portabandera, el volante y desde hace un tiempo ha alcanzado cierta relevancia, la dama o señorita que la representa.

El abanderado es el portador de la bandera durante todas las fiestas y es el encargado de realizar los ruedos de banderas. Aunque es una la persona que ostenta este cargo de forma oficial, en ocasiones se alternan en los múltiples ruedos o desfiles varias personas que previamente se han puesto de acuerdo.

El ruedo de bandera puede ser simple o sencillo y completo.

El ruedo simple consta de 90 vueltas en las que el abanderado hace rodar la bandera por encima de la cabeza, primero con las dos manos y luego con una sola, «cortando» y elevando la bandera para cambiar de dirección cada tres vueltas contadas desde el momento en el que ésta pasa por detrás, alternado los ruedos hacia uno y otro lado para continuar rodándola alrededor de la cintura y terminar de nuevo alrededor de la cabeza.

El ruedo completo se realiza con 180 vueltas y es el ruedo simple de 90 vueltas seguido de otras 90 realizadas de la misma manera, pero con una rodilla en tierra. Esta modalidad se realiza solo 4 veces y siempre ante la Virgen. En estos ruedos completos la comparsa de la Antigua se coloca

siempre en primer lugar y la de Tarik en último por ser la última creada. Los guerreros y moros se colocan entre ambos y no siempre en el mismo orden según el día de fiesta. En el ruedo que se realiza ante la Corporación Municipal el día 9, se colocan mirando al Ayuntamiento en primer lugar los Guerreros, seguidos de la Antigua, Moros y Tarik

Al terminar los ruedos completos se dejan las banderas extendidas en el suelo ante la Virgen excepto la bandera de la Antigua que se coloca en una especie de colcha o alfombra donde reposará al terminar el ruedo, por la símbolos que lleva de la Virgen.

Normalmente los ruedos de banderas son:

Día 7. Un ruedo completo en el paraje de La Cruz, ante la Virgen y otro ruedo simple a la llegada al mediodía a la capitania.

Día 8. Uno o dos ruedos simples, según la plaza que corresponde a cada comparsa, y otro a la llegada a la capitania después de salir de misa.

Dos ruedos completos en la procesión de la tarde.

Día 9. Uno o dos ruedos simples, según las plazas de su recorrido tras la salida de Misa y otro a la llegada a la capitania.

Día 10. Cuatro o cinco ruedos simples: uno en la puerta del ayuntamiento ante la corporación municipal, uno o dos ruedos en las plazas según el recorrido, otro a la llegada a la capitania y otro en la enhorabuena de la tarde, ante la capitania del próximo año y finalmente un ruedo completo en la explanada ante la Virgen, antes de entregar la bandera.

Este día los abanderados del próximo año realizan un ruedo simple en la puerta de la ermita, al recibir los cargos y otro al llegar a su capitania.

Los días 8, 9 y 10, las comparsas suelen homenajear con un ruedo de banderas, después de la salida de misa a socios, personas o grupos en señal de reconocimiento, consideración y agradecimiento.

Todos los ruedos de bandera suelen terminar con un acompañamiento de arcabucaría excepto en el acto de enhorabuena y en los ruedos completos de la procesión, que por la aglomeración de personas en la misma fueron descartados para evitar posibles accidentes.

Tras esta descripción resaltamos el ruedo de banderas con un significado de homenaje tal como se hacen con determinados bailes de otros lugares, y sin embargo en la expresión caudetana, rodar la bandera, como hemos indicado, tiene un significado no de homenaje y consideración sino de desenlace negativo.

Si el desenlace se prevé de gran alcance suele añadirse «en las tres plazas», lugares donde rodaban alternativamente las tres comparsas a la salida de las Misas Mayores antes de incorporarse la comparsa de Tarik (Plaza de la Iglesia, Plaza del Carmen y Plaza Nueva).

- Estoy a punto de rodar la bandera.
- Esos terminarán rodando la bandera en las tres plazas.
- Acabaron rodando la bandera.

• ¡Trabucazo y viva la virgen!

Significamos con esta expresión una actitud de desentendimiento y no valoración por la que quitamos importancia a una situación o indicamos la posibilidad de restar dramatismo en un momento o diálogo que se preveía sin solución.

También se emplea para indicar que se digan las cosas a la cara aunque moles-te o duela.

En Caudete siempre se ha dicho que un trabucazo significaba una forma de orar, una plegaria a la Virgen. Con el tiempo ese significado es posible que no sea el común de todos los arcabuceros y ha pasado a ser cada tiro para algunos, una expresión de poderío, desahogo e incluso diversión.

La realidad es que hace algún tiempo se

podían contemplar los tiros en las procesiones o desfiles, ya que su sonoridad no era como las actuales. Todas las comparsas excepto los Mirenos y alguna persona aislada de la comparsa de Moros utilizaban arcabuces que se disparaban al aire, sujetándolos a la altura de la cabeza. Los Mirenos siempre han utilizado trabucos de boca ancha con un disparo más sonoro. Las comparsas de Moros y de Tarik han introducido el uso de espingardas que se disparan como los arcabuces de antes. Hoy los trabucos son utilizados por todas las comparsas excepto en la Antigua, por lo que se hace muy difícil contemplar un desfile con disparos, excepto en las guerrillas de los días 7 y 8 de septiembre, en las que el público acude a la plaza del Carmen para ver y oír durante unos minutos las atronadoras descargas de ambos bandos.

- Tú no te preocupes, ¡ trabucazo y viva la Virgen !
- Si ves que no te hacen caso, ¡ trabucazo y viva la Virgen !
- Cuando se presente la ocasión, ¡ trabucazo y viva la Virgen !

• Más tieso que el palo (de) la bandera

Como bien se expresa se emplea para indicar la postura o situación de una persona andando o desfilando, o de un objeto que por su rigidez se parece al mástil de una bandera.

Tradicionalmente se colocaba el palo de la bandera en la torre de la Iglesia de Santa Catalina el día 15 de agosto, con la particularidad de que se hacía asomar solo un trozo y día tras día, iba subiendo y dejándose ver el palo hasta alcanzar su altura definitiva víspera de las fiestas, colocándose entonces la bandera de España

Indicaba, pues la proximidad de las fiestas septembrinas y su inmediato comienzo.

Actualmente se ha organizado la asociación de «Amigos del palo de la bandera» que se preocupa de su colocación el día 15 de agosto y enarbolar la bandera unos días antes de las fiestas, acompañando ambos actos con disparos de cohetes.

- Es más tiesa que el palo la bandera.
- Iba más tieso que el palo la bandera.

• Hacer la fiesta

Indicamos con esta expresión a la actuación de las personas o grupos que durante los días de fiesta van a ostentar los cargos de las distintas comparsas, representándolas en todos los actos festeros.

En tiempos pasados la mayoría de las personas o familias hacían la fiesta por una promesa a la Virgen ante cualquier dificultad con la que se habían encontrado a lo largo de la vida. Era y aún es una forma de práctica religiosa que hoy se ve desde un estudio más profundo como una religiosidad de compra-venta (yo te doy si tu me das) y que debía de estar superada, pues las relaciones de las personas con Dios o la Virgen deben de estar basadas en el amor y la confianza.

Actualmente pueden ser diversas las razones por las que se «hace la fiesta».

- Estos son los que hacen la fiesta.
- Vamos a hacer la fiesta con esta comparsa.

• Entregarse.

Se emplea esta palabra para indicar que una persona, familia o grupo se compromete para hacer la fiesta al año siguiente.

Unos se entregan para cumplir la promesa de un voto o compromiso, otros lo hacen por la diversión y el disfrute que suponen los actos que componen las fiestas. De una u otra forma suponen el comprometerse para ostentar los cargos festeros de una comparsa en las fiestas del año venidero.

Al terminar las fiestas, las personas interesadas en realizar la fiesta al año siguiente, entran en un sorteo para dilucidar quién será el agraciado en el sorteo.

En algunas comparsas, hoy en día, se inscriben y por ese orden se les asigna la capitania para el año que indican, teniendo así prevista y adjudicada con varios años de antelación la capitania de las fiestas de ese año.

• Hacer el farol de la Retreta.

Nos referimos con esta frase a aquella persona que con sus expresiones o comportamiento intenta pavonearse, fanfarronear o también realizar acciones que pueden llegar al ridículo.

Cada comparsa tiene unos signos y símbolos representativos que los representan como son la bandera, el escudo, el traje oficial, el farol,...

Los faroles de las comparsas tienen una tradición desde principios del siglo XX y tienen la forma de un farol normal encajado en un palo para llevarlo en alto. Suelen llevar en los cristales de sus laterales, dibujos o imágenes pintadas o incrustadas con las técnicas de las vidrieras, siendo auténticas obras de artesanía.

Algunas comparsas han cambiado o renovado su farol a lo largo de su historia a causa de la rotura del mismo o con la sola finalidad de renovarlo y actualizarlo con más realce.

Es posible y lo hemos oído por tradición oral que el padre de los famosos «Campaneros» (Eladio, Paco, Bienvenido, ...) conocido por Manuel el campanero, ya que con su hermano tocaban las campanas y daban cuerda al reloj de la torre, realizaba trabajos de reparación y artesanía de hojalata y fue el que realizó los primeros faroles de las comparsas

La comparsa de Tarik tiene un farol sin tanta tradición, pero realizado con artesanía, original de los países del norte de África.

Los faroles suelen sacarse en la retreta del día 6 de septiembre acompañando a cada comparsa y que además de servir de símbolo representativo, posiblemente servían en sus orígenes para alumbrar con las velas que se colocaban en su interior, el recorrido por donde pasaba este alegre desfile con música informal y alegre acompañamiento de socios y simpatizantes. El portador del farol que suele alternarse a lo largo del recorrido, realiza rotaciones y vueltas acrobáticas a lo que se denomina «bailar el farol».

- ¡Vaya un farol de retreta!
- Está hecho un farol.
- Esos van haciendo el farol.

• Sacar la Virgen

Indicamos aquí el hecho de ir la madrugada del día 7 de septiembre para traer la Virgen desde su ermita hasta el pueblo y realizar las fiestas en su honor.

En un principio, parece ser que las fiestas tenían una duración de tres días, el 7, 8 y 9 de septiembre con actos y celebraciones de moros y cristianos, con las comidas propias de gazpachos, relleno y arroz seco con conejo y pollo (paella) para estos días.

Más tarde se iniciarían las fiestas el día 6 con una entrada antes de mediodía de forasteros o entrada de las colonias que eran asociaciones de personas de Caudete que vivían en otras localidades por motivos de trabajo y que en este día realizaban este acto expresando la alegría de volver a su pueblo y lo expresaban disparando petardos, tirando caramelos o baratijas.

El mismo día 6 se realizaba por la tarde el paseo de volantes, origen del actual, en el que el sargento de la comparsa acompañaba al volante al ritmo del redoble del tambor y que recorría las calles de la localidad.

A continuación se realizaba la entrada de las bandas de música que iba a acompañar a la comparsa durante los días de fiesta. Músicos, capitanías, socios y acompañante realizaban este recorrido desde el Santo Cristo.

Este último acto se ha transformado en la «entrada de moros y cristianos» que se realiza actualmente con gran vistosidad de trajes y músicas.

Posteriormente se decidió Añadir el día 10 para llevar la Virgen, pues los actos del día 9 terminaban ya anocheciendo y la iluminación del camino no era la más apropiada. En este último día se realiza por la tarde el traslado de la imagen y en la misma explanada de la Virgen, se hace el traspaso oficial de cargos en cada comparsa para el año siguiente y después de acompañar al nuevo capitán, se dispara la traca final que recorre las calles de la vuelta de la procesión, dando por terminadas las fiestas.

Para muchos Caudetanos «sacar la Virgen» es el acto más emotivo de todas las fiestas, pues supone acoger a la Patro-

na en el amanecer más o menos nebuloso de ese día, escuchar los primeros disparos de arcabucería, contemplar el primero y más emotivo ruedo de banderas realizado como acto de bienvenida en su honor y la primera rueda de los Volantes, en la que más de una lágrima emerge por las mejillas de los que contemplan estos actos. Sobran, pues los aplausos ya que rodar la bandera o realizar la rueda el volante ante la Virgen no son espectáculos que precisen aplausos, son actos de veneración que salen desde dentro de las personas que se supone tienen cierta devoción. Por qué no aplaudimos en el sermón o al terminar de cantar el coro en la Misa. ¿Es que hemos llegado al punto de necesitar el calor material de unas palmadas; sustituyéndolo por el calor de una devoción sentida interiormente?

• La vuelta (de) la Procesión.

La vuelta de la procesión es el recorrido que generalmente realizaban y hoy aún lo hacen la mayoría de las procesiones en Caudete, como colofón o exaltación de una celebración.

El recorrido comprende salir de la Parroquia de santa Catalina, Sala de san Antonio, calles Deán Martínez (calle Nueva), Virgen de Gracia (calle del Muro), Mayor, plaza del Carmen, Santa Bárbara, Santa Ana, Abadía y Plaza de la Iglesia.

- Esto es mas largo que la vuelta de la procesión.
- Si te parece damos la vuelta la procesión (como expresión irónica ante un largo recorrido).

• Correr la traca.

Como hemos indicado anteriormente el último día de las fiestas y como acto final de ellas se dispara una traca que recorre las calles de la vuelta de la procesión.

Correr la traca es correr o intentar correr delante de las explosiones que forman la traca y tratar de esquivar los restos ardiendo que se descuelgan al estallar. Es un motivo para realizar una carrera con el atractivo y emoción de una persecución candente,

más o menos peligrosa a tus espaldas que hace tensar los ánimos, gritar y descargar los últimos respiros de fiesta.

- Este año voy a correr la traca con mis amigos.
- Vengo preparada para correr la traca.

• ¡La virgen santa del cielo!

Es una expresión que se emplea en tono admirativo y de sorpresa ante un acontecimiento o noticia extraordinaria.

La emplea don Enrique, el prisionero, personaje de los «Episodios Caudetanos» que se representan en el castillo colocado en la Plaza de la Iglesia los días 7, 8 y 9 de septiembre y que rememoran las batallas de moros y cristianos durante la reconquista, así como el enterramiento y hallazgo de la imagen de Ntra. Sra. de Gracia y san Blas.

Estos Episodios están considerados como los más representativos y completos de todas las localidades en donde se celebran este tipo de fiestas.

«La comedia poética» o «Autos de la Historia de Nuestra Señora de Gracia» escrita en 1588 y que se representaba en el interior del templo es el origen de la posterior obra llamada «El Lucero de Caudete» y de los actuales «Episodios Caudetanos», por lo que se puede afirmar que nuestras fiestas en las que intervienen moros y cristianos, con unas u otras variantes en sus actos, vienen celebrándose desde el siglo XVI.

• Ir como el gorrinico de San Antón.

Ir deambulando de un sitio para otro, sin rumbo fijo.

Aquel familiar o persona que come en un sitio, cena en otro, duerme en otro, etc., sin tener una casa fija donde residir.

No tener un grupo fijo de amigos, yendo con unos o con otros.

• Tocar a agonizos.

Toque que se realiza con las campanas cuando ha fallecido una persona. Suelen dar dos toques repetitivos si es una mujer la que ha muerto y tres toques, si es un hombre.

• Tocar a nublo.

Antiguo toque de campana que indicaba la posibilidad de una tormenta con probables daños en los cultivos agrícolas. Iba acompañado de la exposición del Santísimo en la Iglesia hasta que pasara el peligro de tormenta.

• Dormirse las monas.

Las monas de pascua son los rollos y panes que se realizan con motivo de la Pascua.

Se mezclan y amasan los componente: harina, aceite huevos, levadura, azúcar, ralladura de limón y hay quien le pone patata. Se dejan reposar la masa en el lebrillo para que fermente. Una vez fermentada se confeccionan las monas, rollos o monas; se colocan con los papeles en los tableros y de nuevo se dejan reposar para que realicen una última fermentación antes de ser horneadas. Finalmente se les espolvorea con azúcar molida.

Para los niños suelen realizarse monas pequeñas con un huevo duro en el centro. Este huevo hace algún tiempo se coloreaba la vez que se cocía en agua a la que se había añadido unas hierbas con la raíz anaranjada que crecía y todavía puede encontrarse por los ribazos y que se llamaban por tal motivo «tintahuevos».

Si la masa no ha fermentado por falta de calor o mala proporción de los componentes es a lo que se dice que se han dormido las monas.

Figuradamente se emplea cuando una persona no reacciona ante una situación.

• Dar una toña.

Significa en sentido figurado dar una torta o golpe en la cara.

Una toña es parecida a una mona de pascua o pan dormido, con más harina, más aceite y huevos al que se ha añadido almendras enteras y pasas (hay varias recetas caseras).

• «Más tonto que bato»

En tiempo de Navidad suele representarse en Caudete una comedia musical en tres actos llamada «Los pastores de Belén»,

en la que unos pastores dirigidos por Juspe, Antón y Rebeca van hacia el portal para realizar sus ofrendas, después de recibir el anuncio del ángel y de diversas peripecias en las que Lucifer trata de impedirlo a través de Antón.

Bato es uno de los sencillos pastores que acompañan el cortejo de pastores y zagalas que se dirigen al portal.

• Si la Lácerca esta cerrada o llueve mucho o no llueve nada.

La sierra Lácerca o Alácerca se encuentra en el límite sur de la localidad y su recubrimiento de nubes (cerrada) puede dar lugar a lluvia o por el contrario no caer una gota. Este refrán nos viene a indicar la desconfianza que hay que tener cuando veamos esa sierra coronada de nubes y aunque parezca ambiguo, podemos evitar mojarnos ante un probable chaparrón o quizás pase la nube de largo.

• Cuando relampaguea en la Marina, prepara leña en la cocina.

La zona a la que se refiere este refrán es la zona de levante, en dirección a Valencia. Cuando está nublado y se ven relámpagos por esa zona entre la Encina y Villena, significa que el mal tiempo y las lluvias nos van a acompañar durante algunos días.

El Levante es el viento que sopla desde esa zona citada y suele traer humedad y lluvia. Los más entendidos nos dicen que cuando empieza un temporal de levante, suele durar tres días su paso e influencia en Caudete.

Posiblemente que el lector o lectora conozca más expresiones con tinte caudetano, por lo que agradeceríamos nos las hiciera llegar a la página del Colegio Público El Paseo. En la página web de este colegio en (www.jccm.es/edu/cp/paseo) puede encontrar además un diccionario de palabras caudetanas que igualmente pueden ser ampliadas siempre que nos las envíen a través de esa página.

Luis Torres Martínez

HOMENAJE A

D. Antonio Guilabert Rodríguez



En este artículo no pretendo cansar la atención de nuestros lectores, dando todos los datos biográficos sobre Antonio Guilabert, sino que quiero hacer un pequeño reconocimiento bajo mi propio punto de vista. Ya en noviembre de 1999 en la revista *Allegro* de la Sociedad Unión Musical «Sta. Cecilia» de Caudete se le hizo un merecido homenaje.

A continuación vamos a conocer a una persona que se ha dedicado durante toda su vida a la enseñanza y a la difusión de la música en nuestro pueblo. Es un hombre trabajador, leal, y siempre está dispuesto a ayudar, en cualquier aspecto.

Recuerdo que ya hace varios años que lo conocí. Yo empezaba a interesarme por las tradiciones musicales de Caudete y comenzamos a entablar conversaciones muy interesantes y fructíferas. Realmente reconozco que me hizo interesarme por la cultura musical de mi pueblo. Y por todo lo expuesto anteriormente considero oportuno el recordar su trayectoria musical.

Y sin más preámbulo pasaré a detallar unos breves apuntes biográficos.

D. Antonio nace en Elche el 5 de septiembre de 1915 en el seno de una familia humilde. Comienza sus estudios musicales desde bien pequeño

en su ciudad natal, y allí con casi total certeza recibe clases de D. Alfredo Javaloyes, autor del pasodoble «El Abanico». Prontamente en 1922 junto con su familia se instalan en Caudete y a partir de ahí comienza paulatinamente a interesarse por nuestro pueblo, nuestra música y las fiestas de Moros y Cristianos.

(D. Antonio Guilabert al frente de la Banda Unión Musical, en la Entrada el día 6 de septiembre de 1973).

Entra a formar parte de la plantilla de la banda Sociedad Musical la Armonía, como clarinetista.

Prontamente irrumpe la Guerra Civil y es requerido en el ejército. Por



Oposición gana una plaza de Clarinete en la Banda del Regimiento del frente de Aragón. Durante esta estancia, sigue estudiando música. Al concluir la Contienda es destinado a Aranjuez, donde continúa estudios musicales de Piano, Dirección de Banda y Armonía.

Es de destacar que como educador gozó de enorme paciencia y tremenda humanidad. Compaginó su labor pedagógica con la Dirección de nuestra Banda de Música. Esta tarea la desempeñó desde septiembre de 1951 hasta septiembre de 1975. Después de dimitir como Director continuó con la representación de la Sociedad General de Autores y Editores en la zona.

A su vez además de la dirección y de la docencia, realizó innumerables copias de partituras y es encomiable su labor, ya que en esa época la única fotocopiadora que existía estaba compuesta por una buena pluma, buena vista y una inagotable pacien-

cia. Varias veces la gente ha remarkedo que D. Antonio realizaba unas copias inigualables. Todo ello lo constato de forma directa después de haber estudiado algunas de las obras de nuestro rico patrimonio musical. Me ha llamado la atención dos de sus cualidades transcriptoras: su fidelidad en la copia y su esmerada caligrafía musical.

Además de esta paciente tarea compuso las siguientes obras musicales:

- El Pasodoble *Aranjuez y Caudete* (1940 aprox.)
- El vals *Siempre vuelve Septiembre* (1990), con letra de Ángel Aguilar. Éste es un vals que se suele interpretar en los ruedos de banderas.
- Y la Marcha de Procesión *Amigos de la Cruz*, (a falta tan sólo de su instrumentación).

(Guión del vals *Siempre vuelve septiembre*)

Reconstruyó las siguientes piezas:

- *La Aurora*.
- El pasodoble *Arenas de Caudete* de Francisco Soler Ramos. Dedicado a D. Francisco Albalat Navajas y compuesto para la inauguración de nuestra Plaza de Toros.
- *Los Pastores de Belén*, zarzuela en 3 actos.
- Y *La Plegaria a la Virgen del Carmen*.

Además ha realizado una esmerada copia de:

- *Los Villancicos a la Virgen del Gracia* en 1951 que se conservan en la Ermita de la Virgen de Gracia.
- Y de los *Bailes del Niño*

Desde estas líneas le agradezco todas las cosas que ha hecho por nuestro pueblo, nuestras fiestas y su música, y de forma más cercana y personal las que ha hecho por mí, agradeciendo asimismo su apoyo e interés.

José Manuel Requena Olivares

Y van veinticinco!

¡«Els Berebers!»! ¡«Berebers!»!, ¡id colcándoos detrás de la banda!». La voz de un directivo, que por megáfono va organizando el arranque del desfile, hace que, con alegría renovada cada año, nos vayamos dirigiendo, cada uno a su sitio, a formar la «filá». Al fin y al cabo, no necesitamos pensar mucho: son veinticinco Entradas y otras tantas Enhorabuena las que contamos. En mi sitio, a la «punta», me espera ya la compañera de tantos desfiles:

- ¡Un año más, Pedro Luis!

- ¡Así es, Carmen Llanos! ¡Otras Fiestas que pasamos juntos!

Parece que fue ayer, cuando la resaca del año en que Mari Carmen, Pedro José, y José Manuel hicieron la Fiesta nos movió a organizar la Escuadra, pero lo cierto es que ha pasado ya un buen trozo de nuestras vidas. Las fotos que conservo de aquel 1979 me devuelven la imagen de unos muchachos, casi todos estudiantes todavía, con los pelos largos de entonces (y ¡ay!, sin canas ni calvas), preparando su primera kábila.

En la fila de delante van mis hijos, desfilando junto a nosotros. Prueba irrefutable de la vuelta que ha dado la rueda; Los que desfilaban en 1980, la primera vez que salieron «Els Berebers» tenían, poco más o menos, la edad que ellos tienen ahora. ¡Y más adelante hay un montón de pequeños bereberes, para continuar con la tradición!

Ya ha arrancado el desfile. La música suena, fuerte y acompasada, a nuestra espalda, marcando el pausado ritmo de las marchas moras. Precisamente, una



que fue un éxito por aquel entonces, le dio nombre a nuestra Escuadra: «Als Berebers». Cuando la Banda sabe que nos llamamos así, muchas veces nos han hecho el honor de tocarla.

También es tradicional que nuestro cabo, Rafa, nos regañe, en broma, a Carmen Llanos y a mí, por ir charlando durante el desfile. ¡Pero es que nos vemos tan poco! Unos vivimos en Madrid, otros en Zaragoza, Alicante, Albacete, y, casi los menos, en Caude. Hay que aprovechar todos los momentos para ponernos al día de las vidas de los demás.

Un parón en el desfile. Vaya usted a saber la causa. El caso es aprovechar cualquier excusa para pasarlo bien, y, en lugar de enfadarnos, comenzamos a bailar al son de la música mora. No resulta muy formal. ¿Será por eso que, en nuestros veinticinco años, nunca hemos tenido un premio de la Comparsa o de la Asociación? Pero alguien me dijo una vez que la cuestión era que no estábamos aquí; que no causábamos problemas, pero tampoco

arrimábamos el hombro; y ¿qué le vamos a hacer? ¡No se puede, acaso, ser buen festero estando lejos? Por lo menos, lo intentamos, y sólo cada uno de nosotros sabe la cantidad de combinaciones y hasta trampas que hay que hacer para conseguir estar aquí del 6 al 10 de Septiembre.

Parece que la escuadra de delante comienza a andar. Carmen y yo seguimos hablando, ahora sobre los trajes. Recordamos los primeros que sacamos, alquilados. Las dificultades que tuvimos para encontrar tanto de hombre como de mujer, pues no éramos suficientes para formar dos escuadras, y de cómo esto marcó una de las características de «Els Berebers», que, salvo unas Fiestas, siempre hemos desfilado como escuadra mixta.

Enfilamos la calle de Las Parras, y, como siempre, comentamos lo que cansa mantener el paso lento en la empinada cuesta abajo. Un nuevo parón, y un nuevo tema: parece que, además de una escuadra fester, nos estamos convirtiendo en agencia de



viajes. Ya hemos visitado Zaragoza, Onda, Burgos, Salamanca, Granada, y otras ciudades y lugares. Han sido unas magníficas ocasiones para convivir, disfrutar y conocernos mejor. Por cierto, ¿dónde vamos el próximo puente? Pero, atención, las escuadras se mueven de nuevo, entre el brillo de los trajes, los destellos de los metales y la majestuosidad de la música.

Ahora el desfile parece que ya va lanzado. Creo que, salvo los habituales problemas de estrechez en algún punto del recorrido, no ha de haber más incidencias. Disfruto del momento, esperando con ilusión durante meses, siempre temiendo que algún problema de últi-

ma hora me obligue a volver a Madrid, precisamente en estos días. Pero ahora, sólo siento la fuerza del ambiente, la música, la gente, los amigos...

Llegamos frente a la tribuna, y las cámaras nos enfocan. Cuando mostramos, fuera de aquí, estas imágenes, ¡qué difícil es hacer comprender a la gente lo que son estas Fiestas! La única forma es traerles aquí, y que las vivan y convivan con nosotros. Y no digamos si queremos explicar el cómo y el por qué de los tiros, y de lo que representan dentro de la Fiesta. Cuesta que comprendan que esto no es un Carnaval fuera del invierno, que tiene un sentido religioso y cultural com-

pletamente diferente; que no nos disfrazamos, sino que nos vestimos, de Moros, Guerreros, Mirenos o Antiguas, del mismo modo que el matador tampoco se disfraza cuando se viste de luces.

Se aproxima el final del desfile. Nuestra primera filá ya ha saludado al Capitán, y se vuelve hacia nosotros, aplaudiendo. Cuando nosotros, a nuestra vez, rompemos la nuestra, también nos volvemos hacia los músicos, y, con nuestro aplauso, les damos las gracias por su imprescindible colaboración en la Fiesta. Luego, uno a uno, nos abrazamos, sintiéndonos, más que compañeros o amigos, familia festera, unidos por una historia común que ya alcanza el cuarto de siglo.

No sé cuantos años más va a durar esto. No lo sabíamos cuando empezamos, ni, desde luego, pensamos que llegaríamos a las Bodas de Plata, pero seguiremos, con la misma ilusión de aquel entonces, intentando, cada año, compartir con todos y cada uno de los «Beberers», y con todos los festeros estos días mágicos que son las Fiestas de Caudete.

Fotos del autor y de Manuel Bañón Ortuño



HOMENAJE A LOS BOATOS

Color y Brillo en Las Fiestas

El 1^{er} Boato se fundó hace 13 años en 1992. Su debut fue en el desfile de la entrada del día 6 de septiembre, en este año anteriormente mencionado, fue en el bando Moro y estuvo dirigido y creado por su profesora Katy Solera.

Contó con un gran número de participantes lo cual tuvo muy buena aceptación, se formó un solo grupo de chicas mayores para en años posteriores dividirse en otros grupos de menor edad. Es el boato más antiguo y el 1^o creado en Caudete. Durante todo un año el trabajo y la dedicación es enorme ya que ello conlleva un sacrificio muy grande, se debe preparar hasta el último detalle y ensayar con mucha devoción. Se preparan los diseños de los trajes, las coreografías, los complementos, etc. Todo

lo que adorne y embellezca a sus séquitos y bandos a los que se pretende acompañar para realzar sus fiestas. Con el paso de los años se crean más boatos casi de cada comparsa con sus distintos y variados estilos según a que comparsa pertenecer.

También con el paso de los años estas coreografías se van haciendo más complejas y profesionales. De año en año el espectáculo es más brillante y más variado. El color, el glamour de estos boatos va llegando al público con mucha aceptación ya que armonizan y dan luz y color con sus danzas.

Realzan sus trajes femeninos y seductores.

Cautivando a la fiesta en general con sus movimientos elegantes y bien armonizados.

El objetivo de los boatos es el acompañamiento y escultura de sus comparsas, intentando realzar a sus capitanes, abanderados y volantes, danzando y bailando se logra que brille el séquito de la comparsa.

Damos la enhorabuena a los boatos de las distintas comparsas y bandas por tanta dedicación y devoción, con la mejor de sus pretensiones, siempre para enriquecer cada año las fiestas de moros y cristianos.

Katy Solera

Diplomada Danza Oriental

Damos las gracias a la Asociación de Comparsas por su colaboración con nosotras y ayuda en todos nuestros propósitos.



Satisfacción

Desde que en 1999 catorce chicas comenzáramos con Solera Ballet, el grupo se ha ido ampliando hasta las treinta y tres bailarinas que somos en la actualidad, dedicándonos principalmente a la fiesta de Moros y Cristianos.

El incremento de componerse el grupo no es el único crecimiento que Solera Ballet ha experimentado a lo largo de todos estos años; así, el perfeccionamiento de nuestras coreografías, la ampliación del repertorio y la apertura hacia otros entornos culturales y geográficos también han ido conformando el carácter que actualmente, como grupo, poseemos.

Esta evolución se ha producido a costa de grandes esfuerzos y, principalmente, de la ilusión. La carencia de conocimientos previos en danza,

música o afrontamiento del público, se ha ido venciendo a base de horas y horas de ensayo, ganas y buena voluntad.

El trabajo realizado puede ser, por asimismo, suficiente motivo de orgullo para nosotras, pero es que, además, llevamos el nombre de Caudete allá donde vamos, logrando, fuera de nuestra comunidad, un conocimiento y reconocimiento de las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo. Poca gente sabía que las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete no solo existen sino que, además, son unas de las más antiguas que se conocen. El pequeño grano de arena que con nuestras actuaciones hemos aportado a este reconocimiento no puede por menos que llenarnos de satisfacción.

Queremos aprovechar estas líneas para agradecer la colaboración desinteresada que con nosotras han mantenido tanto Lola Huesca como Paco Monje y Enrique Moret, quienes aparte de compartir con nosotras sus conocimientos artísticos, han sido capaces de coordinar y facilitarnos todas nuestras actividades.

También nos gustaría desde aquí mandar un fuerte, abrazo a todas aquellas compañeras que compartieron esta aventura con nosotras y que, por diversos motivos, tuvieron que dejar el grupo.

Deseamos a todo el pueblo de Caudete que pasen unas magníficas fiestas.

Solera Ballet



AÑO 1979,

Las Trillizas

SON VOLANTES



¡Cómo pasa el tiempo!

Ya han transcurrido 26 años desde nuestra iniciación en las Fiestas. La verdad es que desde entonces son tan fuertes nuestros sentimientos hacia Caudete, hacia sus Fiestas y su gente, que no es fácil expresarlo con palabras.

En primer lugar, queremos dar las gracias de todo corazón a nuestros abuelos, Rosario Sánchez Ruíz y Miguel Alcover Mollá, por habernos introducido en las Fiestas y habernos hecho participar como auténticas caudetanas. La manera en que

sucedió no deja de ser anecdótica, ya que mi abuela presentó la candidatura de nuestra familia al sorteo, junto con la familia de la Gimena, para hacer las Fiestas, sin consultárselo a nadie; nosotras vivimos a 600 km de distancia y no conocíamos las Fiestas de

Caudete. Tuvo tanta suerte que ese año el sorteo le favoreció; eran tan enormes sus ganas por inculcarnos el amor por estas Fiestas y por Caudete que parece que la Virgen de Gracia le echó una mano. Nuestro padre siempre nos explica cómo vivió esos momentos, primero con sorpresa y después con decidido orgullo, y la gran suerte que tuvo de contar con tres personas para las que sólo tiene palabras de agradecimiento: Luis Pastor, el alma de las Fiestas, Vicente Ortuño, el entonces presidente de la Comparsa y el conocido como Paco «Hierbas». Todos se brindaron por completo a explicarle el sentido y el funcionamiento de cada uno de los actos de las Fiestas, ejerciendo de excelentes maestros de ceremonias para el nuevo festero. Y así empezó todo, el deseo más grande de nuestros abuelos era que su familia no se desvinculara de sus raíces a pesar de la distancia, y lo hicieron a través de las Fiestas; nos calaron tan fuertemente que ahora forman parte de nuestras vidas, y a pesar de la distancia, una parte de nuestro corazón está en Caudete.

Nuestras vivencias en ese mes de septiembre de 1979 son, muy probablemente, bastante diferentes a las de cualquier familia caudetana, ya que fue nuestro primer encuentro con las Fiestas, y, ¡cómo lo hicimos!, ¡por la puerta grande!

Éramos muy pequeñas, casi 6 años las gemelas, Sofía y Elena, y uno menos Marta, pero a pesar de eso tenemos unos recuerdos muy intensos: esos trajes que las mujeres de la familia habían estado bordando todo el año; aprender la rueda con nuestro querido Chavo, al que sacamos de sus casillas en más de una ocasión,

pero qué cariño le cogimos, igual que al sargento, Chimo, eso ya nadie nos lo quitará; qué paciencia tuvo nuestro Abanderado, cómo no, otro Chimo, del que guardamos también un gran recuerdo; cómo recordamos esas siestas obligadas, las tres juntitas, para poder aguantar ese ritmo trepidante; la rueda delante de la Virgen, todo el mundo mirando, expectante, examinándote el día 7, mi abuela orgullosa de sus nietas y sus trajes, mis padres de los nervios; luego los tiros, la embajada, la música..., todo era nuevo, pero tan fascinante...; fueron tantas y tan grandes las emociones que vivimos esos días que nos han marcado en el corazón para siempre.

Muy a menudo miramos las fotos con nostalgia, emoción y alegría al mismo tiempo, y recordamos a nuestro padre, Miguel, nuestro Capitán, si no lo llegamos a tener delante dudamos mucho que hubiéramos dado un solo paso con la rodela y el bastón; y mi madre, Pilar, qué orgullosas estamos de que una catalana se hubiera metido tan de lleno en las Fiestas, ayudando en todo, participando, siempre al pie del cañón, sabemos que la familia le está muy agradecida. Y mi hermano, Miguel, tan pequeño, no se quedó sin traje. En las fotos vemos a toda la familia, los tíos y primos, de aquí y de allí, todos vinieron a vivir las Fiestas con nosotros y a colaborar en todo al lado de mi abuela, el alma de la familia. Desde entonces, septiembre es un mes entrañable para nosotras, que nos devuelve a la memoria los recuerdos vividos y nos permite volver a disfrutar esos momentos cada año.

El hecho de vivir las Fiestas desde dentro nos hizo aprender a

sentirlas desde entonces con verdadera pasión. En el 82 pudimos volver a disfrutarlas en familia, con mi padre de Abanderado, mi tío Ambrosio Tecles de Capitán, y mis primas Leticia y Lydia de Volante y Dama respectivamente. Nuestro sueño es hacer con nuestros hijos lo mismo que hicieron nuestros abuelos con nosotras: velar por mantener la tradición festera y poder volver a hacer las Fiestas en familia.

Queremos dar las gracias a toda la familia, amigos y festeros, que siempre nos reciben con los brazos abiertos y nos ayudan en todo lo posible a vivir las Fiestas. La verdad es que gracias al cariño que vosotros nos brindasteis desde el primer día hemos llegado hoy hasta aquí.

Estamos muy orgullosas de haber participado en vuestras Fiestas en honor a la Virgen de Gracia, que habéis hecho que también sean nuestras. Gracias a Caudete por hacernos vivir, año tras año, algunos de los días más felices de nuestras vidas.

Sofía, Elena y Marta Alcover Sagrera

Volantes de la Comparsa de Guerreros, 1979

...De corazón guerrero



Toda una vida entregados a las fiestas, y ahora piensas en los años vividos que sólo permanecen en la memoria fotográfica, en el recuerdo de algunos y en la añoranza de otros...

Nuestra familia lleva sangre guerrera en las venas, ya nuestro abuelo paterno fue durante varios años protagonista de las Fiestas, cuando entonces escaseaba lo material, lo superficial y donde afloraba de forma mas humilde, el pertenecer y formar parte de tu Comparsa y sobre todo el gran corazón guerrero que latía mas deprimida esos días por la presencia de nuestra patrona Ntra. Sra. De Gracia.

Nuestro padre formó parte de estas fiestas, siendo capitán, aunque pequeño de edad, grande en su comportamiento. Iban pasando los años, esperando que llegara el momento apropiado para poder cumplir con la responsabilidad que la fiesta conlleva; tener la edad suficiente para disfrutarlas y absorber hasta la última imagen de alegría, gesto de cansancio, derroche de emoción, en fin... respirar y sentir la esencia de las Fiestas.

Este año hacemos el XXV Aniversario desde que la familia al completo, descubrimos en todo su esplendor el ser festero y ahora queremos plasmar en estas líneas el agra-

decimiento a tantas personas que nos ayudaron, a las que el objetivo de la cámara nunca pillaba y los aplausos nunca sentían: LA FAMILIA.

A LOS FESTEROS que hacen grande cada acto al que asisten con su acompañamiento. Compañía de tanta... gente, que a nosotros nunca nos faltó.

GRACIAS A TODOS.

Siguen pasando los años y seguimos en activo, con la misma ilusión, disparando, desfilando, disfrutando, con devoción, pero siempre... GUERREROS.

Familia Vinader Cañadas

TODO OCURRIÓ



VOLANTES 1980: M^a José Requena Cantos y Andrés García Requena. CAPITANES 1980: Juan Manuel Requena Cantos y Francisco García Requena.

Todo ocurrió hace veinticinco años. En un lugar de La Mancha llamado Caudete, durante sus fiestas patronales de Septiembre.

Éramos unos niños, pero el espíritu festero ya corría por nuestras venas. Aunque no sabíamos bien lo que estaba ocurriendo, si intuíamos que algo importante iba a pasar y que nuestros nombres iban a quedar siempre ligados a las fiestas Caudetanas, en general, y a la Comparsa Mirena, en particular.

Juan Manuel y Francisco capitanes mirenos. M^a José y Andrés los pequeños volantes mirenos, sólo contábamos con tres añitos, pero sabíamos hacer mejor la rueda que andar.

Estas fiestas marcaron realmente nuestra vida como auténticos festeros, gracias a nuestros padres que se encargaron de enseñarnos a amar nuestras fiestas y a venerar a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Ellos fueron los precursores, el motor de aquellas fiestas,

para que sus hijos viviesen las mejores fiestas de su vida.

El paseo de volante, uno de los actos más emotivos, que cada año revivimos con nuestros volantes. La rueda y el disparo de los capitanes a sus volantes algo inolvidable. Y como olvidar, ese día siete de Septiembre delante de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia cuando unos volantes tan pequeños como nosotros hicimos la rueda.

Fueron unas fiestas llenas de emociones, que hoy, todavía recordamos con mucha emoción.

No recordamos todo lo que pasó, pero nuestros padres nos recuerdan muchas anécdotas. Aunque nuestros recuerdos son un poco confusos, si se ha grabado en nuestros corazones que somos unos verdaderos festeros y que nuestras fiestas las llevamos grabadas allá donde vallamos.

Nosotros, los volantes, hicimos la rueda, a pesar de los pequeños que éramos, todavía recordamos cómo se hace.

Cogíamos fuertemente la vara de volante y respondíamos a nuestros hermanos los capitanes haciendo la rueda (Andrés a veces convencido por sobrecitos de azúcar). Los capitanes, Juan Manuel y Francis eran más mayores. Su ilusión era desbordante. Acompañados a cada momento, por sus cargadores oficiales, nuestros abuelos. Desde ese año, los capitanes no han dejado ningún año de disparar, aunque sea algún tiro.

Ahora, rodeados de tantas fotos. No dejamos de pensar en aquel tiempo, en aquellas fiestas tan inolvidables. Rodeados de todos los nuestros. Nuestros padres, abuelos y tíos que no se separaron ni un minuto de nosotros, los pequeños volantes y capitanes.

¿Qué poder decir?, de algo tan maravilloso que no se puede expresar con estas pocas palabras. Solamente con un profundo y sincero GRACIAS a todos aquellos que hicieron posible que aquellas fiestas se llevaran acabo.

Septiembre de 1955

Comienza un nuevo día, es un día especial, 6 de septiembre y Caudete despierta con sus fiestas de Moros y Cristianos.

La noche ha sido un poco agitada, no podía dormir pensando que al día siguiente me iba a levantar como Volante de la Comparsa de Guerreros.

Mi madre ya tiene todo preparado, mi vestido ya está terminado. Cojo la vara y mis hermanos, con un palo de escoba, me tiran el tiro y comienzo a hacer la rueda, tres pasitos y reverencia.

Mi madre me llama: «TRINI», pero yo no le hago mucho caso y sigo jugando con mis hermanos. Al final se enfada un poco conmigo. Tengo que vestirme para el Paseo de Volantes.

Los tirabuzones caen sobre mi cara, y mi mamá los recoge con mucho cuidado para peinarme. Me ponen el vestido, mi vestido de volante, me miro en el espejo e imagino que soy una princesa.

Llega la hora y mi tambor está preparado para sonar y comunicar, al pueblo de Caudete, que el Volante de los Guerreros pasa por sus calles. Estoy muy contenta.

Esa noche duermo de un tirón, estoy cansada, pero pronto me llama mi madre, tengo que saludar a la Virgen de Gracia. Conforme me van visitando voy sintiendo un gusanillo por el estómago, voy a realizar la rueda delante de mi Virgen.

Ahí está, con su rostro sereno, me está sonriendo. Suena el tiro, me



sobresalto y comienzo a dar mis pasitos, Ella me dice tranquila, lo estás haciendo muy bien. Miro a mi padre, mi madre, mis hermanos, ... soy feliz.

Después de 50 años, estos momentos son recuerdos que rebrotan en

mi cabeza cada mes de Septiembre. Es hermoso el sentir todo aquello de nuevo, y desde aquí les deseo unas Felices Fiestas.

Viva la Virgen de Gracia.

Trini Carrión Ángel



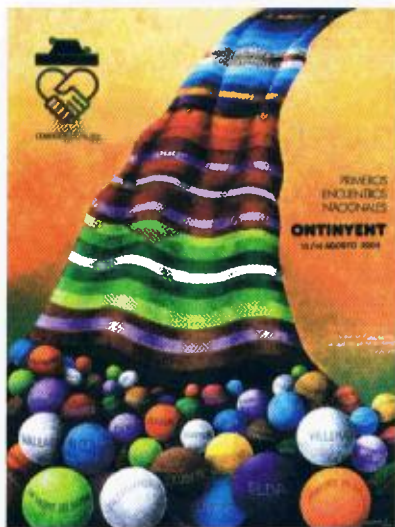
LENCUENTRO NACIONAL DE COMPARSAS Y FILAES DE ANDALUCES, BANDOLEROS, MIRENOS Y CONTRABANDISTAS

El pasado mes de Agosto se celebró en Onteniente el I Encuentro de Comparsas y Filaes de Andaluces, Bandoleros, Mirenos y Contrabandistas, una iniciativa de la Comparsa de Contrabandistas de Onteniente, que con la colaboración de Contrabandistas de otras poblaciones y algún Mireno, y como no podía ser menos, nuestra Comparsa no faltó a esta cita.

Los actos de estos I Encuentros comenzaron el 13 de Agosto con la actuación del Grupo de Coros y Danzas de Ronda (Málaga), y la inauguración del Museo del Bandolero, desplazado para este acontecimiento también desde la ciudad malagueña.

Y fue el día siguiente, el 14 de Agosto, el día importante. Por la mañana las sesiones de trabajo, a la que asistieron directivos y socios de nuestra Comparsa, y donde se desarrollaron dos ponencias, la primera «¿Por qué las comparsas Contrabandistas en la Fiesta de Moros y Cristianos?», a cargo de José Antonio Sirvent Mullor, y la segunda «¿Es conveniente una Federación de comparsas Contrabandistas en la Fiesta de Moros y Cristianos?» de Ricardo J. Montés Ferrero.

José Antonio Sirvent, en su interesante ponencia dejó claro que, aunque anacrónicas, por no haber participado ni en la invasión ni en la reconquista, las Comparsas de Contrabandistas están perfectamente integradas ya que forman parte de la propia fiesta desde el inicio de las mismas. Ricardo J. Montés, de una forma amena, brillante y divertida en algunos momentos, nos hizo ver la importancia y las ventajas de instituir una Federación de Comparsas Contrabandistas. Tras estas ponencias, y después de un pequeño debate sobre la conveniencia o no de la Federación de Comparsas Contrabandistas, se llegó al acuerdo y a la conclusión de que fuese Caudete la población encarga-



da de organizar los II Encuentros de Comparsas y Filaes de Andaluces, Bandoleros, Mirenos y Contrabandistas el año 2007, coincidiendo con nuestro I Centenario. Las sesiones fueron clausuradas por D. Agustín Llorca Ramírez, festero y Director Territorial de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y por el también festero y Alcalde de Onteniente D. Manuel Reguart Penadés.

A continuación, en los jardines de la Glorieta se celebró una comida de hermandad para congresistas y participantes en el desfile, en total unas 2000 personas. Antes de comer, pudimos ver un fragmento del famoso «Contrabando» de Onteniente, y a continuación una breve actuación del Grupo de Coros y Danzas de Ronda.

Ni el sol ni las altas temperaturas, pudieron poner freno a los cabos de las distintas poblaciones que, tras los postres, y a los primeros sonos de un pasodoble fueron abriendo sus navajas para dirigir, primero a una escuadra, luego a dos, luego a tres, hasta formar un gran corro de festeros, prelude del desfile de la tarde, donde desfilaron más de 40 Escuadras. Las Escuadras y Filaes llegadas desde distintas poblaciones de Valen-

cia, Alicante, Albacete, y Murcia, comenzaron a desfilar a las siete y media, y solamente participó una escuadra por cada una de las Comparsas o poblaciones. La Comparsa de Mirenos estuvo representada por la Escuadra Solera, y por el Capitán y Porta-Estandarte de 2.004, acompañados por la Banda Unión Musical de Caudete. También, y como invitado al acto participó el Ballet «Solera». Tras el desfile, cena en la Glorieta para los participantes amenizada por una banda de música, finalizando de este modo los actos de los I Encuentros.

Onteniente nos ha puesto el listón muy alto, pues prácticamente la totalidad de la Comparsa de Contrabandistas ha estado involucrada en este evento, nuestro agradecimiento por tanto, al Presidente de la Comparsa de Contrabandistas de Ontinyent Vicente Ferrero y como no, a Pepe Bas, y Sergio Ubeda, que han puesto a nuestra disposición todos los medios necesarios para dar los primeros pasos en este recorrido hacia el 2007. También nuestro agradecimiento a quienes hicieron que esta jornada en Ontinyent fuera más fácil y agradable, gracias Maite y Cristina.

Nosotros tenemos la seguridad de que contando con la colaboración de nuestros socios, y de todos los caudetanos apasionados por nuestras fiestas, dejaremos a la Comparsa de Mirenos y cómo no, al pueblo de Caudete, en el lugar que merece.

Por último, solo nos queda agradecer a todas las Comparsas participantes la confianza que han depositado en la Comparsa de Mirenos, y un mensaje para todos ellos, os esperamos a todos en los II Encuentros de Comparsas y Filaes de Andaluces, Bandoleros, Mirenos y Contrabandistas. Hasta pronto.

Comision I Centenario
Comparsa de Mirenos

Alma festera

*Me siento netamente caudetano
y te nombro, Caudete, porque siento
que me tienes varado el pensamiento
en la playa morena de tu mano.*

(Evaristo Bañón)

Cada septiembre, acabándose ya el verano, Caudete se engalana, cubre de oro sus calles y grita, con toda la fuerza que la pólvora le puede dar, que está en fiestas. Ningún acontecimiento las supera.

El festero prueba su trabuco, ultima los detalles de su traje y desempolva los recuerdos del año anterior intentando entrever si el mundo terminará el día diez. Recuerda cómo pasó esos días el año pasado. Todavía cree que fue ayer cuando la marcha real comenzó a sonar en la plaza, los abanderados levantaron sus banderas y, concentrados, pusieron en movimiento éstas. Sus ojos siguen emocionándose al ver reflejado en sus pupilas el esfuerzo y la entrega de aquellos que, rodeados por multitud de personas, realizaron de forma magistral esa tarea, mostrando la grandeza del acto.

Cuando este pensamiento se esfuma de ese mar de ideas en que se convierte su mente, se asoma a la ventana y ante él se dibuja, gracias a la magia de sus recuerdos, una figura inocente y grácil que, ensimismada, gira

sobre sus pies ante la Virgen y la atenta mirada de toda la gente. Nunca antes había apreciado la belleza que se desprende de un volante cuando realiza la rueda ante su Patrona.

Ahora que, ya sereno y sosegado, vuelve su vista atrás, comienza a darse cuenta de la importancia que las Fiestas de Moros y Cristianos tienen en su existencia. Ha vivido intensamente, durante los innumerables años que su alma ha visto pasar, esos cinco días de septiembre que, poco a poco, han moldeado su percepción y su sentido de la vida. No puede creer que la belleza, brevedad y brillantez de la pólvora, de los tiros, provoquen pavor a quienes no conocen la tradición, pues para él son la expresión o el reflejo de lo que su alma irradia: pasión.

El festero sigue teniendo la convicción de que nunca desaparecerán, de que, por el mero hecho de ser la herencia de sus mayores y el patrimonio acumulado de muchas generaciones, se mantendrán inalterables ante el paso del tiempo, aunque adaptándose a cada momento. Pues, para

orgullo de todo un pueblo, estas fiestas no son una lucha de religión, ni una simple recreación histórica, ni un decorado ficticio, sino el amor de los caudetanos a su Patrona, la exaltación de unos valores eternos, la lucha constante del hombre por defender lo que ama. Asimismo, también pueden ser un marco de tolerancia en el que dos culturas opuestas encuentren el diálogo que, desgraciadamente, se perdió siglos atrás.

Una vez que, repasadas sus vivencias, sus miradas tornan al futuro, se alegra de poder deleitarse un año más con el legado de una villa, la caudetana, que está preparada para deslumbrar al mundo con sus fiestas mayores. Ya no desea ser partícipe ni protagonista en ellas. Simplemente se conforma con que sus sentidos se maravillen otra vez cuando «El Caudetano» suene en la plaza y con que la emoción y las lágrimas cubran su rostro cuando el pueblo entone el «Adiós, Virgen de Gracia», pues el alma festera nunca muere, ni cambia, ni olvida...

Pablo Bañón Navarro

Poesía

AL ALBA

Al alba más linda,
Al alba más plena,
Se apresuran pasos,
Todo comienza.
7 de septiembre.
La Reina espera,
vestida de gala
su cara asoma.
Los corazones atentos
Las emociones se tocan.
Sube tranquila y observadora
Sube callada y triunfadora.
Si escuchas, los árboles se mecen
La música suena,
Un halo lo impregna
Comenzó la fiesta.
Todos llegamos a la Cruz
Porque el saludo se acerca,
Volantes callados,
Banderas quietas.
Para saludos y ruedas
Comienza la danza.
Suenan trabucos, disparos de fiesta
No estamos todos, la memoria recuerda,
Ellos, los ausentes, con sus manos
Tejen los hilos, mueven la aurora
Para que todo salga perfecto,
Ellos sonríen en la sombra
De centenarios árboles que esperan
La mañana más linda,
La mañana más plena.
En la villa S. Blas observa
Todo está en su sitio
La fe se renueva.
Santa catalina espera,
María de Gracia
La fiesta ya es plena.
E. Solera

M^{te}. GRACIA DÍAZ MEDINA



ROMANCE DEL CAPITÁN CRISTIANO

Destacaron las almenas
bajo las luces del alba,
cuando el puente levadizo
tendió su pesada carga,
ruidosamente, borrando
todo vestigio de calma.

Y entre marciales acordes
fue saliendo la mesnada;
voces de mando en el aire,
caballos de fina estampa
y llenando los escudos
rojas y amarillas barras.

Relucía cuesta abajo
el acero de las armas
y dejada atrás la villa
con su cerco de murallas,
campo abierto, lentamente
adentróse en la distancia.

La historia de aquellos días
un manuscrito la narra.

Pecieron muchos moros,
fue muy dura la batalla
quedando el campo teñido
de la sangre derramada.

Hizo el capitán cristiano
un triunfo de sus hazañas,
otra heráldica divisa
para su lustre ganada.

Una nueva ejecutoria
para eternizar su fama.

Y al cabo, cuando ya estuvo
la frontera asegurada,

al amparo de la tregua
pues el otoño acababa,
de cara al viento montano
que al disciplinar las ramas
de los árboles, hacía
que sus hojas se arrancaran,
la hueste forzando el paso
a su feudo regresaba...

Iba el capitán delante
y en la punta de su lanza
era como un gallardete
el pañuelo de su dama.

Seguían los caballeros
vistiendo cotas de malla
y el horizonte reunía
pedazos de nubes pardas.

Divisaron el castillo
después de varias jornadas
y al acercarse, en el vértice
de las almenas más altas,
vieron la sombra e un cuervo
abiertas sus negras alas.

Trascendía hondo silencio
y el puente bajado estaba,
pero a esperarle a la puerta
no bajó la castellana.

Y el capitán sintió rotas sus mejores
esperanzas.

Desde la villa, de pronto,
volaron sobre las casas
las partículas sonoras
de unas dolientes campanas.

Se lo dijeron. La Muerte

le obligó a bailar su danza
allá por la media noche,
al compás de su guadaña.

Aún pudo verla, tenía
los colores de su cara
como una rosa maltrecha
bajo el frío de la escarcha.

Resultado de su pena
fue una vida retirada.

Dejó aparte sus halcones
y el regalo de la caza;
no acudía a los torneos
ni a las fiestas cortesanas.
Y un buen día, decidido,
sin llevarse casi nada
encaminóse a un convento
no lejos de su comarca
y allí juntando el trabajo
con ayunos y plegarias
pasó en dulces soledades
los años que le quedaban.

Bajo los viejos cipreses
hay una cruz que contrasta
por su pátina de siglos
con el blancor de la tapia.

Sobre el laude, sólo un nombre
con letras ya desgastadas,
una fecha y este ruego:
una oración por su alma.

Evaristo Bañón Medina

SEÑORA DE GRACIA

Topacios y aromas con tules de oro;
Moro.
Requiebros de historia en campos de
marfil;
Tarik.
Orgullo y espada en fiero sendero;
Guerrero.
Proceder bravío con aire sincero;
Mireno.
Labor y querencia en fragua continua;
Antigua.

Labor y querencia,
proceder sincero,
orgullo y sendero,
campo de marfil,
topacio y aroma.

Perlas rutilantes
de noche estrellada,
brillos candorosos
en seda bordada.

Para tus sienes,
Señora.

Caudete te canta,
Caudete te siente,
Caudete te envuelve
con sonos de amor
en brumas de aurora.

A Ti, Gracia del Señor,
Señora.

Luis Torres Martínez



Siempre en nuestro recuerdo



M. GRACIA DÍAZ MEDINA

MIGUEL ORTUÑO BELANDO AMARO

El día 1 de julio de 2005, Miguel Ortuño Belando (Amaro) falleció. Para la inmensa mayoría de los socios mirenos, Miguel fue una institución en la Comparsa, prácticamente toda su vida laboral ha transcurrido en Francia, pero todos los años durante esa época nunca ha faltado a su cita con sus fiestas, su comparsa y su pueblo.

Los festeros, cuando llegaba el mes de agosto y veían a Miguel por el pueblo sabíamos que las fiestas estaban cerca. Después de jubilarse, Miguel ha residido en Caudete pero su vida social y su entorno diario siempre ha sido la Comparsa de Mirenos y a pesar de lo que la gente pueda pensar, todos los que lo hemos conocido, sabemos que Miguel (Amaro) siempre ha sido un buen festero, gran mireno y sobre todo buena persona.

Miguel, estas fiestas, los mirenos te echaremos de menos.

Descansa en paz, que la Virgen de Gracia te acoja en su seno y te lleve donde mereces.

Un mireno



FRANCISCO ALBERTOS MARTÍNEZ «PACO EL DE MATILDE»

Querido yayo, llegan las fiestas del 2005 y este año me faltas.

Como abuelo y como mireno.

Me has enseñado a vivir la Fiesta de la mejor manera que

has sabido ; siendo tú festero y mireno. Mireno sencillo, poco atorador, pero constante. En segundo plano, pero siempre presente. En las épocas mas flojas y en las mas vibrantes. Sin perdonar nunca una enhorabuena, bajando puntual a por la Virgen, cargando, disfrutando cada almendrado, brillandote los ojos al cantar los gozos...

Así es como, Fiesta a Fiesta, me has convertido a mí en festera.

Recojo hoy el relevo que me dejas, que mejor herencia que esa!

Y te digo, yayo querido, que estas Fiestas que ya llegan y todas las que quedan hasta el día en que yo haga la Fiesta, como en su día hiciste tú, estarás, a tu manera, conmigo.

Beatriz Roca Albertos



A JOAQUÍN LÓPEZ IÑIGUEZ EL SARGENTO CHIMO PARA TODOS

A lo largo de su vida siempre fue guerrero, la comparsa era su gran ilusión, la quiso como solo la saben querer los festeros.

Cuando llegaba el mes de agosto, no se podía perder los ensayos de la bandera, pues sin el, pensaba que no la iban a rodar bien, todos juntos (cosas de Chimo).

Siempre intento inculcamos la fiesta a toda la familia , cuando se acercaban las fiestas preguntaba sobre todo a sus nietos si iban a salir a desfilar, era su ilusión que saliéramos, alguien de nosotros para que no se perdiera la tradición.

Guerrero donde los haya, fue sargento de su comparsa durante 33 años, los mejores años de su vida, dedicados a su comparsa y a su Virgen de Gracia.

Nos enseñó amar las fiestas, a respetar sus tradiciones, a vivir cada acto pues para Chimo todos eran importantes.

Quiero agradecer a todos los guerreros que han estado al lado de él desde 1966 que fue el primer año que salió de sargento a 1999 que dejó de salir, por lo bien atendido que ha estado siempre en todas las capitanías durante todos los días de fiestas, siempre os ha llevado a todos en su corazón.

Estas fiestas sin ti serán diferentes, pero haya donde estés veras a tu bandera pasar, a tus nietos desfilar y te llenaras de alegría.

Siempre te llevaremos en el corazón.

Tu familia







NOTAS:

El domingo 11 de serptiembre, a las 5 de la tarde, Besapiés y a las 7,
Salve y Gozos a la Virgen.

La Alcaldía y la Asociación de Comparsas se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.

Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.

La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada, así mismo, a todos los publicistas, ya que sin vuestra colaboración sería imposible realizar esta revista.

A todos vosotros nuestra más sincera felicitación

Felices Fiestas

Guía Comercial

AMORRO E INVERSIÓN

Fórum Filatélico
El Molino, 6 Entpta.630639501 Caudete

AIRE ACONDICIONADO

Manuel Cantos Clemente
Joaquín Pascual, 4965826191 Caudete

ALIMENTACIÓN

Embutidos Llorens
Valencia, 10965825287 Caudete

Frutas Caudete, S.L.
Las Eras, 19965825031 Caudete

Mercadona, S.A.
Joaquín Pascual, 7965825667 Caudete

Tere
La Zafra, 12965827215 Caudete

ALUMINIO

Aluminios Caudete, S.L.
Castilla La Mancha, 17635611992 Caudete

Aluminios Pardo
Valencia, 169610804801 Caudete

Beca, S.L.
Las Almas, 3965825555 Caudete

Joaquín Piqueras Azorín
Pol. Ind. Los Villares, S/N965826749 Caudete

ÁRIDOS

Áridos Albertos, S.L.
Corona de Aragón, 43965825666 Caudete

Áridos y Excavaciones Caudete, S.L.
Luis Pascual, 4 - 3ª965826311 Caudete

ARTE EN PIEDRA

Francisco Carrión
La Huerta, 95687136152 Caudete

ARTESANÍA

Artesanías El Rojo
Corona de Aragón, 1965825257 Caudete

ASESORÍA

Asesoría Fiscal Laboral y Contable
Paseo Luis Golf, 6965825089 Caudete

Caudete Gestión y Asesoramiento, S.L.
Miguel Hernández, 5965825619 Caudete

J.M. & F.T., S.L. Gabinete Adtvo.Contable
M. Hernández, 11 Entp.965827702 Caudete

Servicio Integral Asesor
Federico García Lorca, 14965828028 Caudete

AUTOESCUELA

Autoescuela Amorós
Mercado, 6965827042 Caudete

Autoescuela Caudete
Federico García Lorca,965827634 Caudete

BARES Y RESTAURANTES

Bocatería Boxes
Abadía, 18965827391 Caudete

Bodas Vilmar, S.L.
José Ruiz Ruiz, 1965827158 Caudete

Brasería Picola
General Lassala, 17965825056 Caudete

Café El Siglo
Mercado, 19965826906 Caudete

Cafetería La Torre
Luis Pascual, 17965827256 Caudete

Cardona
Atleta Antonio Amorós, 23965825757 Caudete

El Lengüetero
Valencia, 116965825580 Caudete

El Paseo
Paseo Luis Golf, 15965825845 Caudete

Entresuelo
La Zafra, 20965826958 Caudete

La Peña
La Zafra, 25 Caudete

Los Angeles
Valencia, 1965827212 Caudete

El Cruce
Cruce A-Levante-Ctra.Valencia965827052 Caudete

Pizzería La Góndola
Corona de Aragón, 10965826231 Caudete

Salones Baeza
Aniceto Coloma, 44967340836 Almansa

Salones La Ramona
Corredera, 104967340035 Almansa

BODEGA

Bodega Santa Margarita
Carretera Villena, Km. 3965979003 Caudete

CAJAS DE AHORRO

Bancaja
Luis Pascual Caudete

Caja Castilla-La Mancha
Plaza Del Carmen925827224 Caudete

Cajamurcia
Alcalde Luis Pascual, 7965827189 Caudete

CALZADO

Calzados Abril
Atleta Antonio Amorós, 20965828089 Caudete

Calzados Domingo
El Molino, 15635645511 Caudete

CÁMARA FRIGORÍFICA

Frigohortofrutícola Caudetana
Vereda De La Cruz, S/N965825322 Caudete

CANTERA DE MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.
Partida Del Rincón965601740 Caudete

CARNICERÍA

El Americano
Mercado Central, 2965825243 Caudete

La Facorra
Mercado Central, 9 Y 10965825285 Caudete

CARPINTERÍA METÁLICA

Metalzor, S.L.
Vereda Santa Ana, S/N965827187 Caudete

Ramón Clemente Verdú, S.L.
Valencia, 78965825815 Caudete

Talleres Ima, S.L.
Viñales, S/N965825391 Caudete

CENTRO DE BELLEZA

Albertina García Llorens
El Molino, 44965825327 Caudete

María Martínez García
Atleta Antonio Amorós, 43965826707 Caudete

Rosbel, S.L.
La Nieve, 4965826950 Caudete

CENTRO ESTUDIOS

Windsor
Luis Pascual, 5965826839 Caudete

CHAPA Y PINTURA

Talleres Amoros y Amoros, S.L.
Valencia, 185965827675 Caudete

Talleres Luis Molla, S.L.
Carretera Estación, S/N965825174 Caudete

COMERCIO

Cristhys
Corona de Aragón, 26965825245 Caudete

Eurohogar
Atleta Antonio Amorós, 50 Caudete

CONSTRUCCIÓN

Enlucidos Joma, S.L.
Echegaray, 12965827844 Caudete

Hormigones Marba, S.L.
La Zafra, 29 - 2ª B965826406 Caudete

Marcango, S.L.
Moto, 65965825817 Caudete

Proyecsa, S.L.
.....965827702 Caudete

Saconmar, S.L.
Federico García Lorca, 12965826768 Caudete

Suonsca, S.L.
El Molino, 1965825206 Caudete

Vifesa
Carretera Yecla, 19965827045 Caudete

COOPERATIVA

Cooperativa del Campo San Isidro
El Molino, 94965827023 Caudete

DEPORTES

Deportes de Elite Torres, S.L.
Echegaray, 19965826909 Caudete

DISTRIBUCIÓN BEBIDA

La Goleta
El Molino Caudete

Requena y Amorós, S.L.
Las Eras, 113965826362 Caudete

ELECTRICIDAD

Caudillum, S.L.	
Pintor Rafael Requena, 20	.965827503 Caudete
Electroyelko, S.L.	
El Moto, 13	.965825756 Caudete
Iluminaciones Just	
San Pancracio, 5	.963403615 Valencia
José Martínez Martí	
Paseo Luis Golf, 7	.965825763 Caudete
Montajes Eléctricos Pérez	
Valencia, 52	.965827254 Caudete
Tomás J. Azorín Villaescusa	
Atleta Antonio Amoros, 43-3º C	.965825857 Caudete

ELECTRODOMÉSTICOS

Casa Molina	
Mayor, 19	.965825061 Caudete
Electrodomésticos Pérez	
Luis Pascual, 32	.965827440 Caudete
Expert Caudete	
El Molino, 35	.965826091 Caudete

ESCAYOLA

José Huesca Rodríguez	
La Zafra, 12	.965827454 Caudete

ESTACIÓN SERVICIO

Galpgest	
Valencia, 46	.965825745 Caudete
Margaroil	
Carretera Villena, Km. 10	.965827845 Caudete

ESTANCO

Estanco Nº 3	
Las Eras, 11	.965825196 Caudete

ESTUDIO DE DANZA

Centro Lola Huesca	
Miguel Hernández, 2	Caudete
Estudio de Danza Anabel	
Conchita Espina, 12	.965827367 Caudete

FÁBRICA COLCHONES

Sistemas de Colchón, S.L.	
Valencia, 201	.965827064 Caudete

FÁBRICA CONSERVAS

José Agulló Díaz e Hijos, S.L.	
San Luis, 22	.965827084 Caudete

FÁBRICA MÁRMOL

Mármoles Jomar, S.L.	
Viñales, S/N	.965825461 Caudete

FÁBRICA PIELS

Curtidos Requena, S.L.	
Valencia, 195	.965827044 Caudete
Curtidos Serpiel, S.L.	
Carretera Villena, S/N	.965827304 Caudete

FÁBRICA TOLDOS

Toldos Caudete, S.L.	
Puente El Pinar, S/N	.965826059 Caudete

FARMACIA

Farmacia del Barrio	
San Jaime, 27	.965826310 Caudete
Farmacia del Paseo	
Paseo Luis Golf, 5	.965825183 Caudete
Farmacia Fernando Ramón	
Luis Pascual, 47	.965827437 Caudete
Farmacia Joaquina Albero Benavent	
El Molino, 30	.965825057 Caudete
Farmacia Cristóbal Gracia Salgado	
Plaza Del Carmen, 10	.965827763 Caudete

FERRETERÍA

Ferretería Ferri	
Avda. Constitución, 158	.965343434 Villena
Ferretería Gallur	
Corona de Aragón, 50	.965825887 Caudete
Ferretería Sánchez	
Echegaray, 14	.965827185 Caudete

FISIOTERAPIA

Clínica de Fisioterapeutas	
Luis Pascual, 3	.965826415 Caudete
Pedro J. Molina Guerras	
El Molino, 113	.965826970 Caudete

FLORISTERÍA

Ave del Paraíso	
Plaza Constitución, 3	.965826183 Caudete

FONANERÍA

Instalaciones Caudete, S.L.	
La Zafra, 46	.965825991 Caudete
Saneamientos Giménez e Hijos, S.L.	
La Zafra, 18	.965826267 Caudete
Saneamientos Santi	
El Molino, 18	.965825923 Caudete
Serrano Amorós, S.L.	
Carretera Villena, 13	.965827081 Caudete

FOTOGRAFÍA

Foto Molina	
Mayor, 13	.965826257 Caudete
Fotos Juan	
Atleta Antonio Amoros, 41	.965825443 Caudete
Paco Paco	
José Ruiz Ruiz, 35	.965826921 Caudete

FUNERARIA

Servicios Funerarios Hijos de Luis Benito	
San José, 14	.965825058 Caudete

GIMNASIO

Gimnasio Drago Sport	
La Zafra, 22	.965826823 Caudete
Gimnasio Ritmo	
Corona De Aragón, 22	.965825963 Caudete

HELADERÍA

Catalán Pico	
Mercado, 7	.965825106 Caudete
Kiosco Paseo	
Mercado, 6	Caudete

IMPRENTA

Gráficas Bañón e Hijos, S.L.	
Valencia, 20	.965825904 Caudete
Servigráfico	
García Lorca, 8	.965827843 Caudete

INFORMÁTICA

App Informática	
San Francisco, 3 Bj	.965815062 Villena
Infocaudete	
Corona De Aragón, 28	.965825239 Caudete
Informática Cenic, S.L.	
Atleta Antonio Amoros, 45	.965825577 Caudete
Spinneyweb Cyber Café	
Paseo Luis Golf, 9	.677192257 Caudete

INMOBILIARIA

Rural Relatty, S.L.	
Mercado, 11	.965826316 Caudete

JOYERÍA

Bazar La Torre	
Luis Pascual, 25	.965826238 Caudete
La Ilusión	
El Molino, 37	.965827547 Caudete
Lucas	
La Zafra, 17	.965827421 Caudete

KIOSCO

Castillo	
Paseo Luis Golf,	.965825395 Caudete
El Parque	
Plaza Clara Campoamor	Caudete

LAVANDERÍA

Dry-cleaner's tintorerías	
Las Eras, 127	.965826467 Caudete
Tintorería Caudete	
La Zafra, 12	.965827617 Caudete

LOTERÍA

Administración de Loterías Nº 1	
Luis Pascual, 25	.965825532 Caudete

MÉDICO

Policlínica Caudete, S.L.	
Plaza del Carmen, 11	.965827296 Caudete

MERCERÍA

Mª Carmen Pardo	
Echegaray, 22	.965826028 Caudete

MODA

Llorens	
Molino, 71	.965825231 Caudete
Menta's	
Luis Pascual, 38	.965827393 Caudete

MODA INFANTIL

Gracia B B	
La Zafra, 46	.650267212 Caudete
Pequelandia	
Paseo Luis Golf, 8	.965825764 Caudete

MUEBLES

Cocinas Caudete		
San Luis, 20	.965827762	Caudete
Muebles Azorin, S.L.		
Carretera Villena, S/N	.965827082	Caudete
Muebles Conde		
El Molino, 21	.965828058	Caudete
Rafael Clemente Requena		
Paseo Luis Golf, 13	.965827028	Caudete

ODONTOLOGÍA

Clinica Dental Caudete		
El Molino, 38	.965825224	Caudete
Clinica Dental Claudia B. Serna Saccani		
Luis Pascual, 21 3º - 6º	.965827444	Caudete

ÓPTICA

Murillo Ópticos, S.L.		
Joaquín Mº López, 15	.965801495	Villena
Óptica Azorin		
La Zafra, 17	.965827421	Caudete
Óptica Caudete, S.L.		
Echegaray, 35	.965825921	Caudete
Óptica Parra		
Las Moreras, 5	.965825063	Caudete

PANADERÍA

Dulces Albertos Maestre, S.L.		
Las Moreras, 28	.965827745	Caudete
Mónica Albertos		
Federico García Lorca, 14	.965827613	Caudete
Panadería Any		
Vereda De La Cruz, S/N	.965826538	Caudete
Panadería Bollería Tere		
Horno, 2	.965825975	Caudete
Panadería Plaza Nueva		
Plaza Nueva, 17	.965825117	Caudete

PAPELERÍA

Librería Acuario		
Echegaray, 18	.965827048	Caudete

PASTELERÍA

Pastelería - Heladería Catalán Pico		
Mercado, 7	.965825106	Caudete

PELUQUERÍA

Albertina García Llorens		
El Molino, 44	.965825327	Caudete
Montanaás		
Las Eras, 66	.965825661	Caudete
Nueva Imagen de Caudete, S.L.		
Pz Florencia Caerols, 4-Ac C	.965827727	Caudete
Pascual Vicente Peluqueros		
El Molino, 61	.965825497	Caudete

PESCADERÍA

María Inés Menor		
Corona de Aragón, 15	.965825937	Caudete

PINTURA Y DECORACIÓN

Decoraciones Caudete, S.L.		
La Zafra, 11	.965826246	Caudete
Decoraciones Linares y Carrión		
Atleta Antonio Amoros, 45	.965827718	Caudete
Decoraciones Vinader, S.L.		
La Zafra, 21	.965826050	Caudete
Reysan, S.L.		
Pintada, 42	.965825392	Caudete

POLLOS ASADOS

Pollos Asados López Pla		
La Zafra, 20	.965826375	Caudete

PREFABRICADOS ESCAYOLA

Jufravi		
Carretera Yecla, S/N	.965825586	Caudete

PUB

Café Destino		
Las Eras		Caudete
Zoher		
Plaza Del Carmen S/Nr		Caudete

RADIO

Radio Villena Ser		
Paseo Ruperto Chapí	.965800204	Villena

ROTULOS

Molla Rotulación		
Carretera Estación, S/N	.965827154	Caudete

SEGUROS

La Unión Alcoyana		
Mercado, 6	.965827042	Caudete

SONIDO PROFESIONAL

Soniprof		
San Vicente Del Raspeig	.965666956	Alicante

TALLER AUTOMÓVIL

Automóviles Alberó, S.L.		
Valencia, 114	.965827283	Caudete
Autos Bañón, S.A.		
Avda. Mediterráneo, S/N	.965390499	Elda
Caudecar, C.B.		
Vereda Santa Ana, 2	.965826504	Caudete
Neumáticos y Lavados Caudete, S.L.		
Valencia, 30	.965827175	Caudete
Talleres Algarra e Hijos, S.L.		
Valencia, 107	.965827088	Caudete
Talleres Hnos. Molina		
Valencia, 15	.965827351	Caudete

TALLER CAMIONES

Talleres Emilio		
Autovía de Levante, Km. 52	.965807507	Villena
Talleres Monje y Soriano, S.L.		
Carretera Estación, S/N	.965827364	Caudete

TALLER DE CARROCERÍAS

Eusebio Molla e Hijos, S.L.		
Carretera Estación, S/N	.965827128	Caudete

TRANSPORTE

Autocares Fermín López e Hijos, S.L.		
El Molino, 46	.965827072	Caudete
Frio Caudete, S.L.		
Carretera Villena, 17	.965827026	Caudete
Transcur, S.L.		
Ctra. Villena,	.965827157	Caudete
Transportes Caudete, S.A.		
Carretera Estación, S/N	.965828282	Caudete
Transportes Ortuño Cantero, S.L.		
Pol. Ind. Los Villares, S/N	.965827267	Caudete
Transportes Ortuño Requena, S.L.		
Valencia, 135	.965826970	Caudete
Transportes Penades e Hijos, S.L.		
Virgen de Gracia, S/N	.965827460	Caudete
Transportes Vila y Fayos, S.L.		
Federico García Lorca, 1	.965827123	Caudete

VIDEOCLUB

Video Club 7º Arte		
Echegaray, 18	.965826376	Caudete
Videomatic Revl		
Abadía, 5	.965827078	Caudete

VIDRIO ENVASES

Crisnova, S.A.		
Pol. Ind. Los Villares, S/N	.965823800	Caudete

VIDRIO RECICLAJE

Camacho Recycling, S.L.		
Vereda Santa Ana, 12	.965826387	Caudete

VIVEROS

Rafael R. Dalmau		
Camino Fuente La Higuera, 139	.965979355	Caudete
Unión Santa Margarita		
Carretera Villena, Km. 3	.965979003	Caudete

JOYERIA Y RELOJERIA

LUCAS



ZASvisión

C I R C U L O D E O P T I C A S

óptica **AZORÍN**

Os desean, FELICES FIESTAS