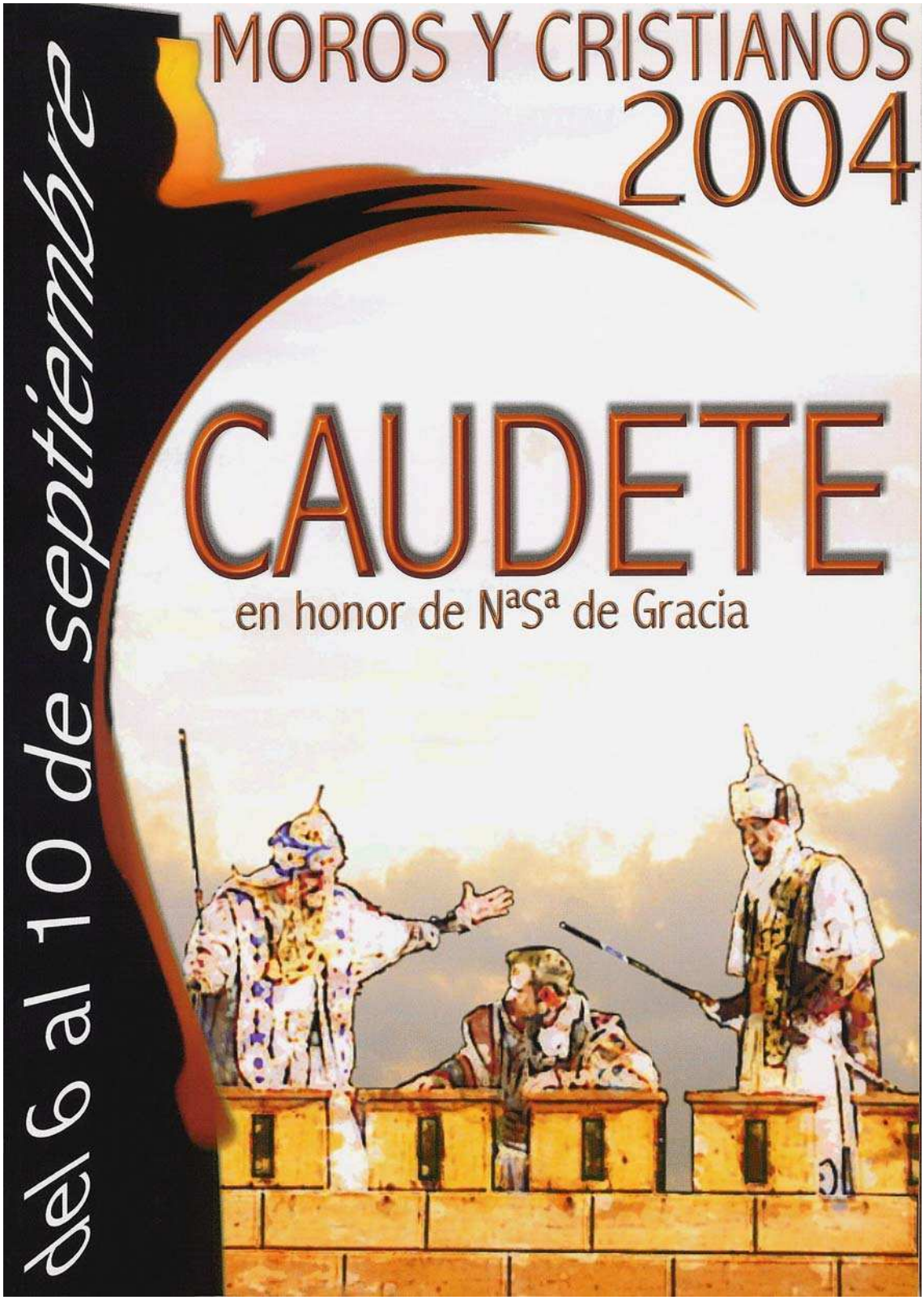

MOROS Y CRISTIANOS
2004
del 6 al 10 de septiembre
CAUDETE
en honor de NaSa de Gracia

TRANSPORTES CAUDETE, S.A.
TRANSPORTES CAUDETE, S
Tfno. 96/5827777
TELEX.(s) 29629-29779
CAUDETE
SCANIA
504
400
Carretera Estación, s/n. • 02660 CAUDETE (Albacete-España)
Telf. 96 582 82 82 • Fax 96 582 62 69
E-mail: info@transportescaudete.com • Web: www.transportescaudete.com

LA FIESTA
LA TRADICIÓN
LO QUE VIVES CADA AÑO

POR TI, PARA TODOS.

CAM
Caja de Ahorros
del Mediterráneo

www.cam.es

Sumario

Nuestra Señora de Gracia 3
Reyes de España 6
Saluda del Presidente de Castilla-La Mancha 7
Saluda del Alcalde de Caudete 8
Saluda del Presidente de la Asoc. de Comparsas 9
Saluda de la Concejala de Fiestas 10
Saluda de la M. I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia 11
Saluda del Párroco 12
Corporación Municipal 13
Junta Directiva de la Asociación de Comparsas 13
Editorial 15
Guión de Actos 18
Saluda de la Reina de las Fiestas 24
Comparsa de Guerreros 26
Comparsa de Mirenos 30
Comparsa de Tarik 34
Comparsa de Moros 38
Comparsa de La Antigua 42
Saluda de la Dama 2004 del M.I. Ayuntamiento 46
Episodios Caudetanos 48
El Volante. Recuerdo de las fiestas 50
Escuadras Comparsa de Guerreros 52
Escuadras Comparsa de Mirenos 60
Escuadras Comparsa de Tarik 70
Escuadras Comparsa de Moros 75
Escuadras Comparsa de La Antigua 85
Pregón de fiestas 2003 90
Crónica de fiestas 2003 92
«No llores porque terminó, sonríe porque sucedió...» 97
Concurso de carteles 2004 98
Concurso Fotográfico Comparsa de Mirenos 100

HISTORIA E INVESTIGACIÓN 103
Vía de la Plata Una autopista con 2000 años de historia 104
El pleito de Los Alhorines y Caudete 110
El galgo de Caudete 115
Las incautaciones de propiedades urbanas en Caudete durante la Guerra Civil (1936-1939) 121
El museo del santuario de Ntra. Sra. de Gracia de Caudete 127
Los Villancicos a la Virgen de Gracia de Caudete (II) 131
Emisiones de papel moneda durante la Guerra Civil en Caudete (1937-1938) 136
I Congreso de la Edad del Bronce 140
El manuscrito de ibn Barod (4) 145

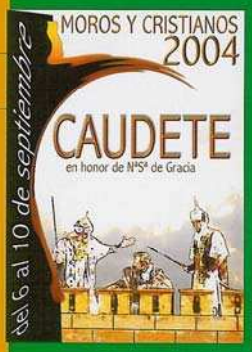
OPINIÓN 151
Local Social de los Mirenos: apuesta colectiva de progreso 152
La fiesta del espíritu y los sentidos 154
La fiesta y su futuro 156

NUESTRO ENTORNO 159
Caudete y el Seminario de Albacete 160
El camino de los molinos 162
Toponimia antigua de Caudete (I) 164

ASPECTOS Y VIVENCIAS 175
XXVIII Semana Cultural Festera 176
Detalle de los gastos de la Sede Social de la Asociación de Comparsas 178
25 Aniversario grupo de teatro Alácera 179
Figuras de la fiesta (IV). Las escuadras 180
Los milagros de la Virgen de Gracia 182
Sentimiento compartido 184
En recuerdo a mis 25 años 185
Ocho de diciembre 186
Noventa 187
El Caudete que perdura en mí 188
Diario de un festero 190
Bárbaros Suevos, «15 años madurando en la Fiesta» 192
Mi bautizo como festera 194
¡Porqué dos mejor que uno! 195
A un fiel Tarik 195
50 años, tres volantes y un guerrero 196
77 aniversario de un volante 197
Agradeciendo a... 198
A mis Volantes 199

POESÍA 201
La Rodela 201
Los paladines 202
Perder un amor 202
De tu mano 202
A Rebeca 203

SIEMPRE EN NUESTRO RECUERDO 205
Carta al amigo que nos dejó 206
Andrés Carrión Graciá 206
En memoria de Eusebio Mollá Requena 207
Carta nostálgica a un guerrero 207
Antonio Juan Bañón. In Memoriam / Alma de guerrero 208
Nos dejó Antonio / A mi padre: Antonio 209
Notas 210
Agradecimiento 211



Portada:
Momento crucial

Autor:
Joaquín Pagán Tomás

Colaboraciones fotográficas:
Francisco Medina
Mariano Jimeno

Edita:
Asociación de Comparsas

Comisión editora:
Ambrosio Sánchez
Amorós, Mª Gracia Gracia
Díaz, Arturo González
Campos, Magda Huesca
Muñoz, Juan M. Arellano
Llorens, Isabel Úbeda
Díaz, Juanjo Rey Cantos

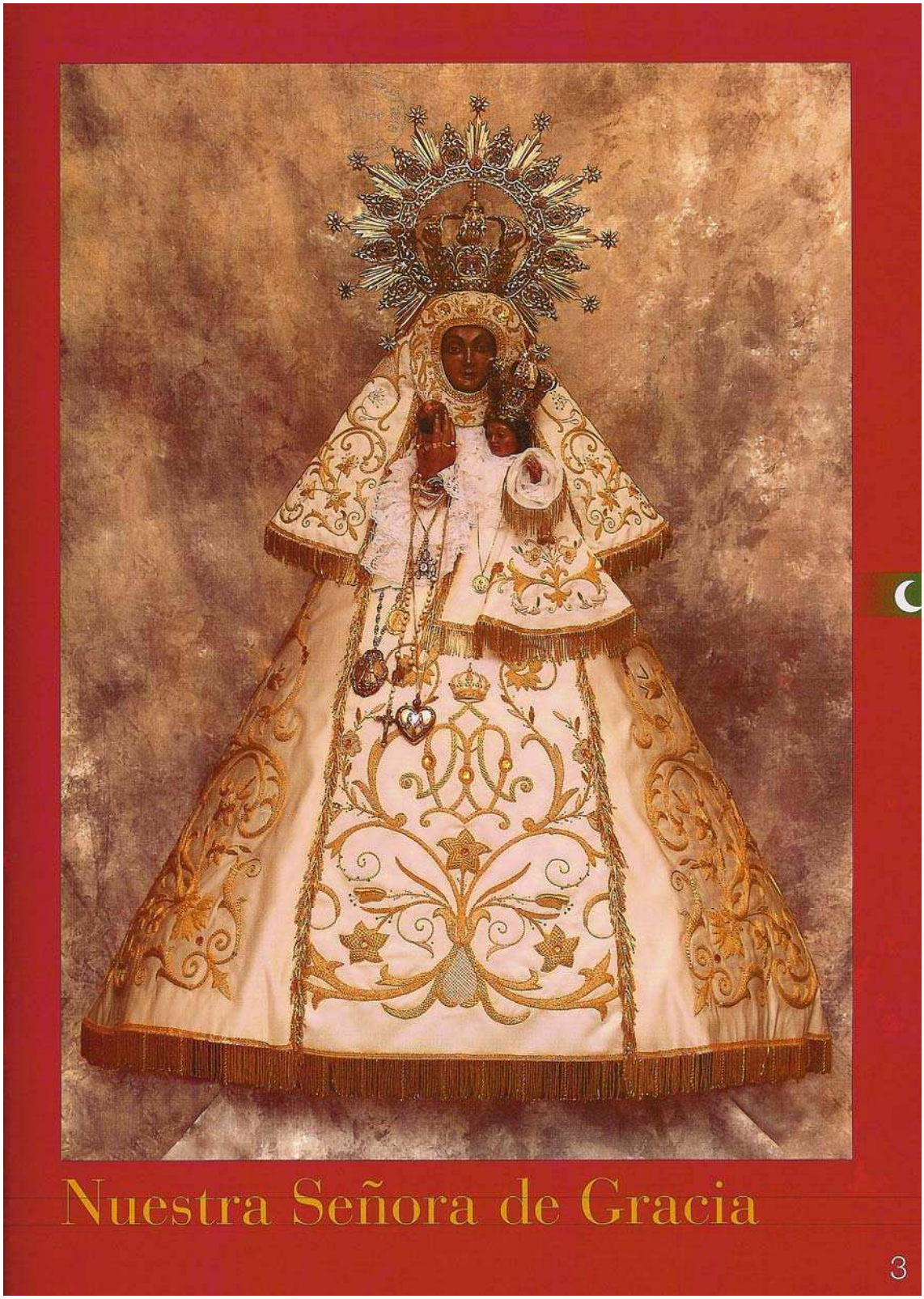
Diseño:
Tábula

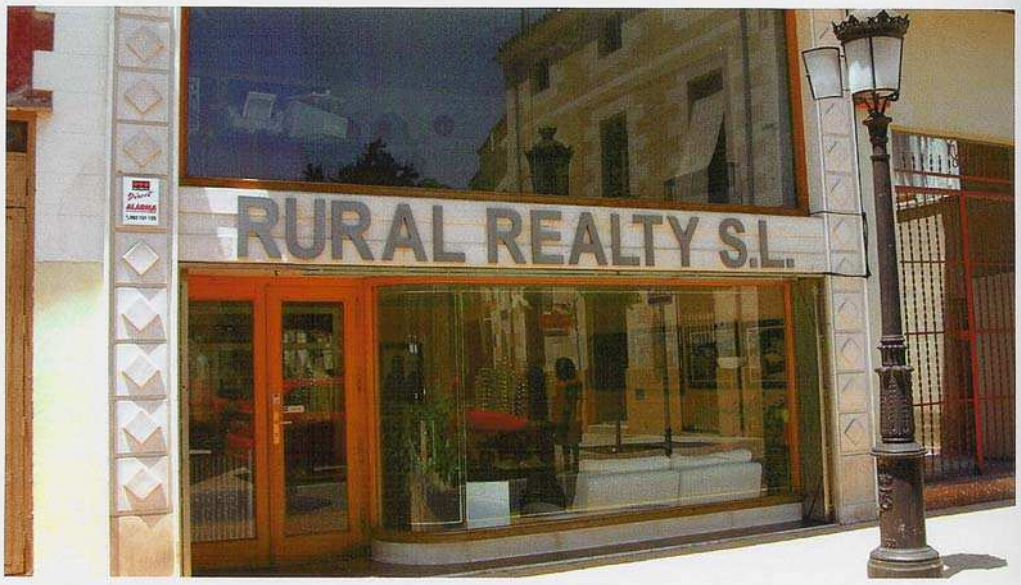
Impresión:
Quinta Impresión, S. L.

Depósito legal:
A-734-2004

Tirada:
2.100 ejemplares

Los artículos y colaboraciones publicados en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos 2004, reflejan la opinión de sus autores y no presuponen la opinión de la entidad editora. La Comisión editora se reserva el derecho de publicar las colaboraciones no solicitadas, así como de resumir o extractarlas cuando considere oportuno.


Nuestra Señora de Gracia
3

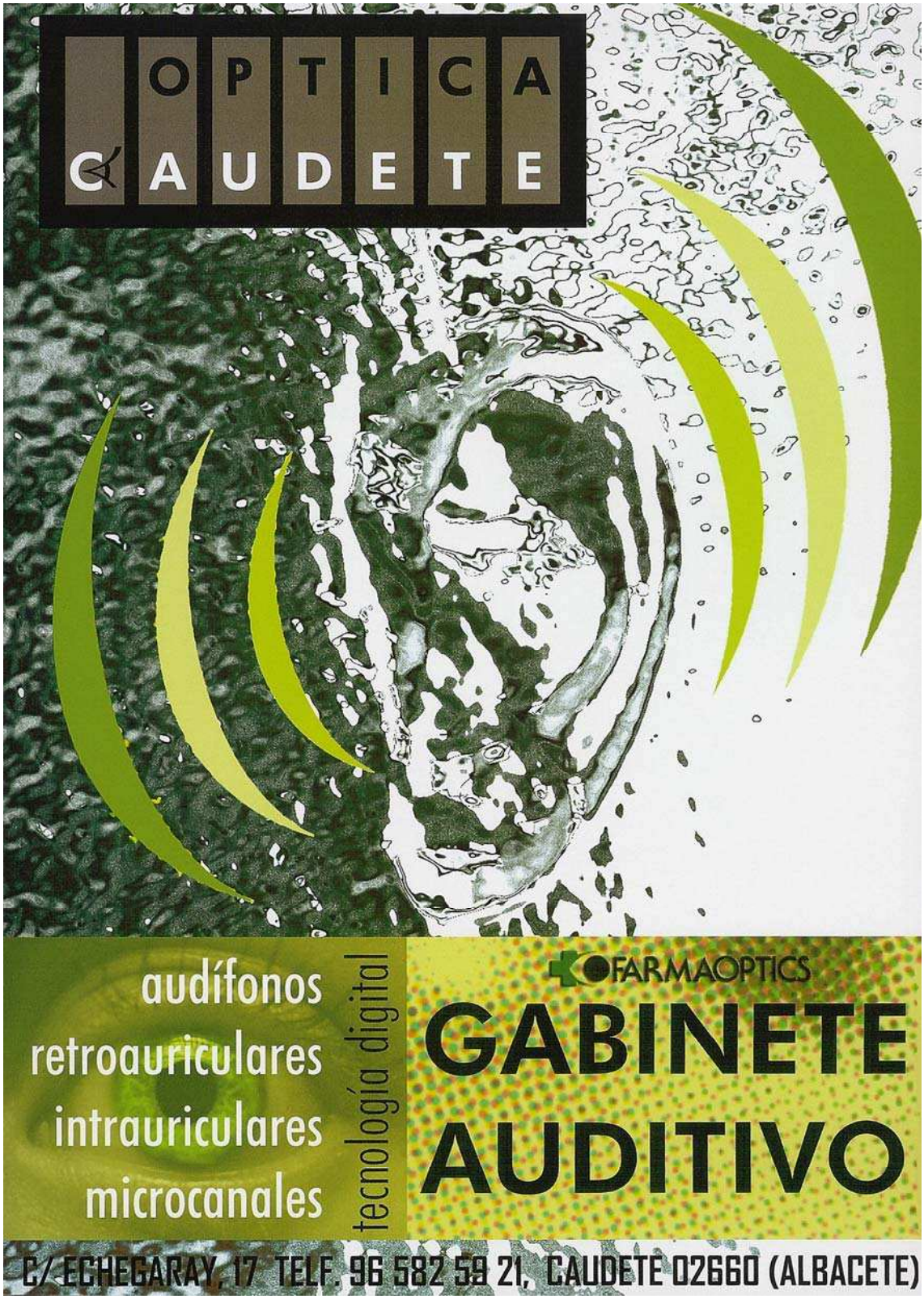


RURAL REALTY, S.L.

INMOBILIARIA INGLESA

Buscamos terrenos, fincas, cortijos,
casas, chalets, bungalows, apartamentos,
pisos, negocios, locales comerciales

Teléfono: 965 826 316
Fax: 965 827 467
E-mail: liz@ruralrealty.liz
C/ El Mercado, 11 (Paseo Luis Golf)
Caudete (Albacete) ESPAÑA


OPTICA
CAUDETE
audífonos
retroauriculares
intrauriculares
microcanales
tecnología digital
FARMAOPTICS
GABINETE
AUDITIVO
C/ ECHEGARAY, 17 TELF. 96 582 59 21, CAUDETE 02660 (ALBACETE)

SS. MM. los Reyes de España

Saluda del Presidente de Castilla-La Mancha

ESTIMADOS AMIGOS:

Vuestro presidente me ofrece la oportunidad de dirigirme a vosotros con motivo de las Fiestas de Moros y Cristianos, por primera vez como Presidente de Castilla-La Mancha, lo hago con mucho gusto, pues nada hay más agradable que desear felicidad.

Vuestra tradición se volverá a actualizar, un año más. Pasado y presente, sentido lúdico y conmemoración: todo se una para hacer de estos días algo digno de ser vivido. Aunque sea un contrasentido, lo incomparable sólo acepta la comparación con lo de su misma categoría.

Sé de vuestra hospitalidad y esa característica también es muy conocida entre todos los visitantes que cada año se acercan a Caudete.

Mi deseo es que disfrutéis con intensidad estos días, pero no quisiera desaprovechar esta ocasión que tan gentilmente se me ha concedido para animaros y comprometeros en la tarea que todos tenemos pendiente: hacer de nuestra Comunidad un lugar cada vez más atractivo para vivir. Para ello podéis contar siempre conmigo: estoy a vuestra disposición.

Un abrazo

José María Barreda Fontes

PRESIDENTE DE CASTILLA-LA MANCHA

7

Saluda del Alcalde de Caudete

UN EVOCADOR espíritu festivo nos invade de nuevo durante estos días en los que las caudetanas y los caudetanos, desde hace ya varios siglos, convenimos en celebrar Fiestas de Moros y Cristianos en honor de Nuestra Patrona, la Virgen de Gracia.

Es una nueva oportunidad para la alegría y para el sentimiento, para la convivencia y para la diversión, para el saludo y para el recuerdo.

Pero también es la mejor oportunidad para felicitarnos, para reconocernos a nosotros mismos el trabajo realizado a lo largo del año, para acercar a toda la población el esfuerzo de tantas y tantas personas que hacen posible que el conjunto de la ciudadanía pueda vivir las Fiestas durante estos días.

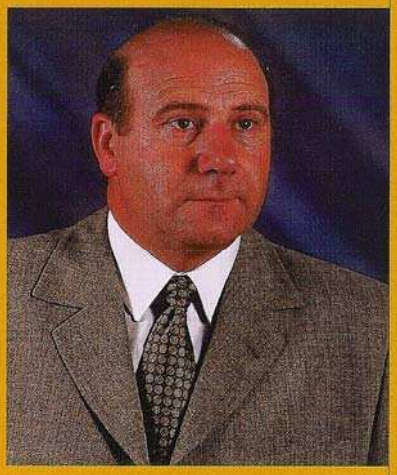
Felicitación que también quiero hacer expresa, junto con mi agradecimiento, como siempre, a la Asociación de Comparsas, a todas las Comparsas, a la Reina de Fiestas y sus Damas de Honor, a las Capitanías, a los miembros de los Episodios Caudetanos, a la Sociedad Unión Musical «Santa Cecilia», a los miembros del Clero, a la Mayordomía y a todos los festeros y festeras que son los verdaderos protagonistas de estos días.

Y, por último, mi mejor deseo para todas las caudetanas y caudetanos y para todas las personas que tengan la amabilidad de visitarnos, cuya presencia en Caudete constituye para nosotros un verdadero honor y un motivo de agradecimiento.

FELICES FIESTAS!!

VUESTRO ALCALDE

Vicente Sánchez Mira



Saluda del Presidente de la Asociación de Comparsas

CON LA celebración de las próximas fiestas 2004 termina una etapa muy importante de mi vida festera. Después de 15 años en la Comparsa de Mirenos de los cuales 10 han sido como Presidente y 12 años como Presidente de la Asociación de Comparsas, tengo que reconocer que digo adiós con una enorme carga emotiva, no con tristeza, sino con satisfacción, pero la Fiesta vive de los impulsos que las nuevas generaciones aportan y creo que es momento de que nuevas gentes, con ilusiones renovadas aporten nueva sabia a la Fiesta.

Estoy seguro de sentir nostalgia de las labores de directivo, nostalgia repleta de recuerdos, de logros y alegrías, de dificultades superadas y de ilusiones a veces fracasadas, pero siempre con el ánimo de engrandecer la Fiesta y tratando de que todas las comparsas se sintieran integradas en ese proyecto común, que es la celebración de nuestros días grandes en honor a Ntra., Sra. De Gracia. Como en todo proyecto ha habido aciertos, errores y momentos de apasionamiento incontrolado por parte de todos los que defienden una idea, idea respetable, pero no siempre compartida por todos y que han llegado a generar tensiones personales dentro de la Junta Directiva, quiero olvidar esos momentos y pedir disculpas a todos aquellos que en algún momento se hayan sentido ofendidos o perjudicados por mi actuación a lo largo de estos 12 años.

Aquellos que han compartido la responsabilidad de la Junta Directiva, saben que todo lo conseguido se debe al trabajo en equipo que entre todos hemos llevado a cabo y al sacrificio y entrega que todos ellos en la medida de sus posibilidades han dedicado a la Asociación. A ellos quiero expresarles especialmente mi reconocimiento. Pues de mi afecto y amistad estoy seguro que no tienen duda.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todos los que en estos años sin pertenecer a la Junta Directiva, siempre han estado dispuestos ha colaborar en todas las ocasiones que se les ha solicitado, con su trabajo, sus opiniones y sus consejos.

También a la Corporación Municipal y sobre todo al equipo de gobierno, pues su apoyo es fundamental para la consecución de los fines de la Asociación de Comparsas.

Tan solo me queda expresar mi sincero deseo de éxito para el equipo que en el futuro tenga la misión de representar y gestionar los intereses de la Fiesta de Caudete y manifestarle que siempre podrán contar con mi humilde aportación en todo aquello que me soliciten.

Con la ayuda de la Virgen de Gracia espero que estas fiestas estén libres de accidentes y el sol luzca como habitualmente lo hace, para que todos los festeros, caudetanos y visitantes pasen los días grandes, plenos de alegría, felicidad y concordia.

Felices fiestas

Ambrosio Sánchez

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS

Saluda de la Concejala de Fiestas

DE NUEVO nos encontramos ante unas fechas emblemáticas, fechas en la que el pueblo de Caudete pone toda su ilusión en la preparación de sus Fiestas Mayores. Fiestas que nos van a permitir días de felicidad, días de convivencia, días de encuentro entre comparsas y visitantes.

Su olor a pólvora, el sentir de la música, el colorido de sus emblemas, hacen que sean mágicas. Y todo esto se puede realizar gracias al esfuerzo de todos los festeros que, sin ellos como protagonistas, la Fiesta no tendría sentido.

En este esfuerzo podemos incluir a las personas que trabajan sin ser vistas. Su aportación a la Fiesta es importantísima. Desde aquí les animo para que sigan con nosotros en esta andadura.

Hace unos días leía un artículo que decía: «un pueblo que no ríe es un pueblo que no siente». Pero Caudete es un pueblo que ríe, que siente, que se emociona al paso de sus Comparsas, que llora cuando ve el ruedo de banderas, con el estandarte Mireno siempre presente. O cuando el volante hace la rueda delante de nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Y es que, en el fondo, todo se hace en torno a ella.

Cuando tienes delante esta páginas, llegan a la mente ideas que no se sabe como plasmarlas en el papel. Transmitir lo que dicta el corazón, la ilusión que nos envuelve más allá de la realidad, el deseo de que nuestras Fiestas sean las mejores, que se vivan en la calle, que haya armonía, que contagiemos a nuestros visitantes y que los jóvenes estén cada vez más implicados, son tareas que a todos y a todas nos deberían implicar.

Mi reconocimiento a la Asociación de Comparsas, a sus Presidentes y todas las Juntas Directivas, a la Mayordomía, al Alcalde de Fiestas, a los Embajadores. Os doy las gracias por vuestra gran labor desinteresada, por vuestro sacrificio y vuestro esfuerzo. Se podría decir que es de un valor incalculable. Gracias por todo y mi felicitación.

También mi felicitación a las familias que componen las Capitanías. A los volantes, Damas y Reina de Fiestas. Ojalá que el sacrificio que lleváis a cabo se os recompense y el recuerdo lo llevéis siempre en vuestro corazón.

Para terminar este artículo quiero desearle al pueblo de Caudete unas buenas y felices Fiestas, que las disfruten con plenitud y que esa felicidad se la hagan llegar a las personas que en estos días nos visiten.

ISABEL Mª SANCHEZ SAEZ

CONCEJALA DE FIESTAS

Saluda de la M. I. Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia

NO HAY nada mejor que un entrañable verso poético para entronizar nuestro ambiente de Fiestas:

De la plaza porticada/salen pequeños y grandes/ una campana repica/tonos de Fiesta y la tarde perfil de luna temprana/se duerme sobre el paisaje(Evaristo Bañon)

Otro año más, afortunadamente, volvemos a estar reunidos para celebrar nuestras grandiosas Fiestas en Honor de nuestra querida Patrona La Virgen de Gracia.

Resulta curioso que cuando estamos hojeando antiguos programas de Fiestas, para tomar algo de información que nos sirva para escribir este articulo, ver la cantidad de gente que ha colaborado en ellos, las fotografías que han dejado momentos para la historia e incluso la publicidad de empresas y marcas que reflejan una parte importante de la vida de nuestro Pueblo sobre todo en los últimos cincuenta años y que siempre nos demuestra la alegria que sentimos al acercarse Septiembre.

Esta alegria viene por la Paz que disfrutamos y que este año ha tenido un gran paréntesis con los sucesos acaecidos el 11 de Marzo en Madrid que nos turbó gravemente y ante los cuales ningún Caudetano quedó impasible. La Mayordomía en este articulo quiere tener un recuerdo ante La Virgen de Gracia por todas las víctimas y familiares afectados por este terrible suceso que conmocionó a todo el mundo.

Durante todo el año La Mayordomia ha seguido con sus quehaceres diarios, manteniendo los cultos y las

actividades en el Santuario y pisando el acelerador para ver terminada la obra en La Sala de Mantos que queremos inaugurar en los primeros dias de Septiembre. Esta construcción en la que se han invertido cuatro largos años hay que decir , que debido en gran parte a una escasez de medios económicos, va a representar y de ello estamos orgullosos , la aportación de nuestra generación al Patrimonio ya existente y construido por nuestros antepasados de los lugares sagrados que han servido durante cuatro siglos para mantener el culto y tradición a nuestra Patrona La Virgen de Gracia y asi lo debemos dejar a nuestros descendientes.

Amigos, es una «Obra» en la que ha colaborado mucha gente, todos los Mayordomos con sus cuotas, el M.I.Ayuntamiento que ha mantenido estos años su aportación, La Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, la Empresa Constructora y casi todas las Empresas suministradoras algunas de fuera de Caudete que han querido aportar su grano de arena para esta noble causa.

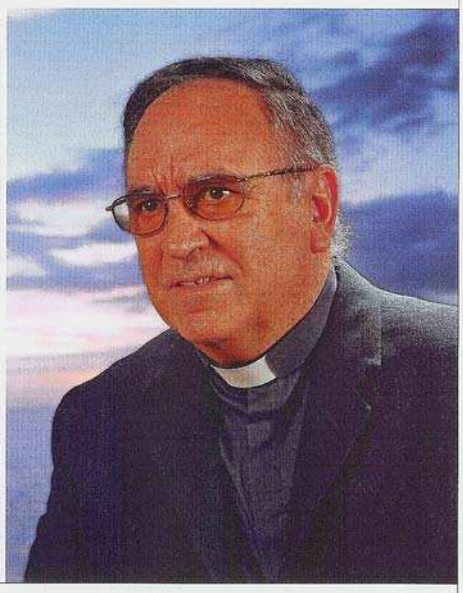
En estos dias estamos trabajando yá en el interior perfilando los últimos detalles para la correcta colocación de los valiosos mantos asi como, si el presupuesto nos lo permite, trasladar todo lo que sea posible de nuestro patrimonio cultural y Archivo Histórico a la nueva Sala y mantenerlos mejor expuestos.

Posiblemente por la mejor exposición y por su interés cultural sea considerado todo el conjunto del Santuario como «Museo del Santuario de Ntra.Sra. de Gracia» y pueda ser también visitado y admirado por gentes de otros pueblos, ayudando con ello a que conozcan Caudete en su tradición e historia. Y precisamente en estas fechas un hecho singular a hecho posible que los testimonios que atesoramos se acrecienten, por la donación que un devoto, sobrino del último capellán del Santuario Don Pedro Diaz Gil (desde el 14/07/1.908 hasta el 20/07/1.936) ha realizado de sus efectos de culto personales asi como ha entregado unas piedras y restos de la Corona de Camarin que se encontraron entre las cenizas de la Santa Imagen de la Virgen de Gracia, la tarde del dia 22/07/1.936. La Historia vuelve.

Queremos que el dia de la inauguración vaya todo el Pueblo de Caudete, ya se informará del dia concreto, y como todos los años desear a TODOS unas buenas vísperas y unas Felices Fiestas, sin dejar de acudir a todos los actos procesionales de nuestra Patrona La Virgen de Gracia.

FELICES FIESTAS.

La Junta Directiva



Saluda del Párroco

¡FELICIDADES, MARÍA!

Un año más Caudete vibra con sus fiestas de septiembre. Familiares e invitados han llegado hasta nosotros deseosos de compartir nuestra alegría y disfrutar unos días de nuestra acogida y compañía. Que nadie se vaya disgustado o quejoso por el trato recibido. Somos hospitalarios y sobre todo sabemos celebrar unas fiestas religiosas.

La fiesta que celebramos es el nacimiento de la Virgen María, la llena de Gracia. Quiero felicitar a la Virgen en primer lugar. No importan los años que cumpliría, lo que sí importa son los años que cumple en nuestro corazón. Y aquí si que diré que todos los días la Virgen cumple años en los corazones de muchos caudetanos.

La natividad de María, descendiente de Abraham, de la tribu de Judá de la estirpe de David es para todos nosotros motivo de alegría. Con alma y corazón cantamos las glorías de María en el día de su nacimiento. Ella nos invita a confiar en su poderosa interseción.

Tres sentimientos llenan hoy mi corazón: Alegría, Confianza y Agradecimiento.

Alegría: Tu nacimiento es anuncio de alegría para todo el mundo. Una virgen nace con promesa de redención y vida para el mundo. ¡Ojalá despierte en nosotros la alegría que experimentó Dante al contemplar a María!: «Vi en ella tanta alegría que la derramaba a todos los santos...» Alegrémonos en la natividad de María que es para todos nosotros esperanza de salvación.

Confianza: Jamás se ha oído decir que alguien que haya puesto su confianza en ella haya sido rechazado. Ella intercede por la iglesia, por las familias y por ti, que tantas dudas albergas en tu interior. Confía en María y acude a ella en todos los momentos de tu vida.

Ofrecimiento: Ella entrega todo su ser a Dios, para que nosotros podamos acercarnos a El con más confianza. Ofrezcámosle nuestros sufrimientos, penas y alegrías para que ella las presente a Dios nuestro Padre. Toda nuestra vida es grata a los ojos de Dios.

Caudetanos amad a la Virgen. Tu madre del cielo vela por ti para que en todos los momentos, alegres o difíciles de tu vida, acudas a ella suplicando su interseción.

Felices fiestas y que la Virgen de Gracia nos acompañe todos los días de nuestra vida.

Ramón Gómez Lozano
PÁRROCO

Corporación Municipal

Alcalde:
Vicente Sánchez Mira

Primera Teniente de Alcalde, Concejala de Obras, Urbanismo y Desarrollo Económica:
Concepción Vinader Conejero
Segundo Teniente de Alcalde, Concejal de Aguas y de Personal Interior:
José Esteve Herrero

Tercera Teniente de Alcalde, Concejala de Servicios Sociales, Fiestas, Mujer y Servicios:
Isabel M. Sánchez Sáez

Cuarto Teniente de Alcalde, Concejal de Educación, Hacienda y Patrimonio:
José Antonio Montesinos Sánchez

Concejal de Sanidad, Medio Ambiente y Agricultura:
Pascual Amorós Bañón

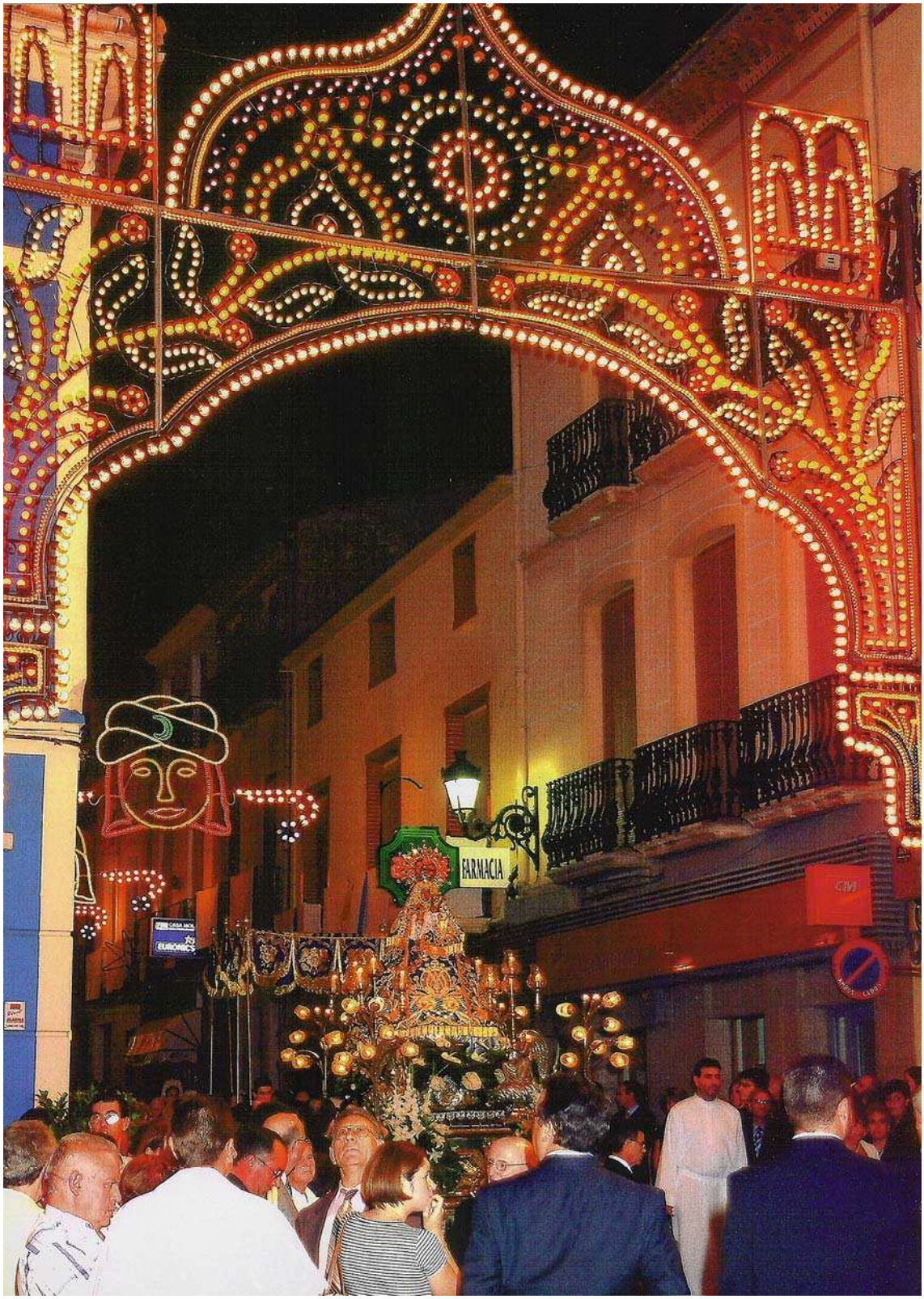
Concejala de Cultura y Deportes:
Mª. Dolores Vinader Cañadas

Concejala de Juventud:
Cristina Navarro Conejero

Concejales:
José Serrano Amurrio
Joaquín Mollá Francés
Josefina Albertos Martínez
Cecilia Sánchez Vinader
Mª. Teresa Martínez Díaz

Junta Directiva de la Asociación de Comparsas

Presidente:
Ambrosio Sánchez Amorós
Vicepresidente:
Pedro Agulló Cantos
Secretario:
Miguel Lloréns Tecles
Tesorero:
Juan José Rey Cantos
Asesor Histórico:
M.ª Isabel Úbeda Díaz
Cronista:
Francisco Medina Requena
Presidente Guerreros:
Francisco Huesca Medina
Presidente Mirenos:
Antonio Amorós Caerols
Presidente Tarik:
María Gracia Graciá Díaz
Presidente Moros:
Joaquín Agulló Milán
Presidente Antigua:
Joaquín Pagán Tomás
Concejala Fiestas:
M.ª Isabel Sánchez Sáez
Vocal Mayordomía:
Moisés Lillo Arellano
Vocales Guerrero:
José Pérez Camarasa
Emilio Sánchez Sáez
Vocales Mirenos:
Pedro Conejero Gandía
Juan Manuel Arellano Llorens
Vocales Tarik:
Miguel Díaz Ángel
Andrés Carreres Marco
Vocales Moros:
José Joaquín Caerols Núñez
José Martín Villora Gual
Vocales Antigua:
Francisco Sánchez Ángel
Joaquín Núñez Martínez
Alcalde de Fiestas:
Rafael Camarasa Ángel


FARMACIA

Editorial

LAS PRÓXIMAS Fiestas serán las cuartas para la directiva de la Asociación de Comparsas, por lo que se cerrará una etapa en la que hemos trabajado por cumplir con dignidad una función cargada de todas las contradicciones que tiene la vida. Pero, a decir verdad, aunque hemos atravesado momentos malos, éstos han sido puntuales, se podría decir que anecdóticos. Tanto es así, que hoy en día se celebran las Juntas de Directiva más cortas y menos polémicas de los últimos años, lo cual no quiere decir que se trabaje con menos intensidad. Se ha alcanzado una estabilidad razonable, se discute exclusivamente de Fiestas y existe algo básico sin lo que sería imposible entendernos: respeto.

Nuestros objetivos al entrar en la directiva eran ambiciosos, pero razonables. El primero, y fundamental, era mejorar las relaciones entre Comparsas, muy deterioradas en aquel momento. Creemos que ese objetivo, o mejor, esa ilusión, ha ido cumpliéndose poco a poco, gracias al sentido común y al esfuerzo de todos. Es cierto que muchos no lo creían posible, pero, para avanzar en cualquier ámbito de la vida, no hay que confundir lo difícil con lo imposible. Otro objetivo era dejar terminada y en funcionamiento la Sede Social, una realidad ya consolidada. También, muy importante, era acabar el Reglamento Festero, como así ha sido. En este momento se encuentra redactado el borrador, es decir, la parte fundamental del mismo, que requerirá ahora una profunda modificación de estatutos, ya que el Reglamento ha supuesto una puesta al día en el modo de organizarse y gestionarse esta Asociación.

No pretendemos hacer aquí méritos, ni mucho menos. Tan solo ofrecer una visión muy general a futuros directivos, y animar a la participación desde la perspectiva más cercana a la organización de nuestras Fiestas. Más que necesaria, es deseable la renovación de directivas y de ideas. Pese a la estabilidad actual, el futuro no está exento de retos importantes, de cuestiones que, tarde o temprano, surgirán o, en algún caso, volverán a surgir. Nuestras Fiestas están tan vivas como cada uno de nosotros, y aunque su esencia debe permanecer, algunos aspectos deberán ir adaptándose siempre al pueblo, y no al revés, lo que precisará de sentido común y de diálogo.

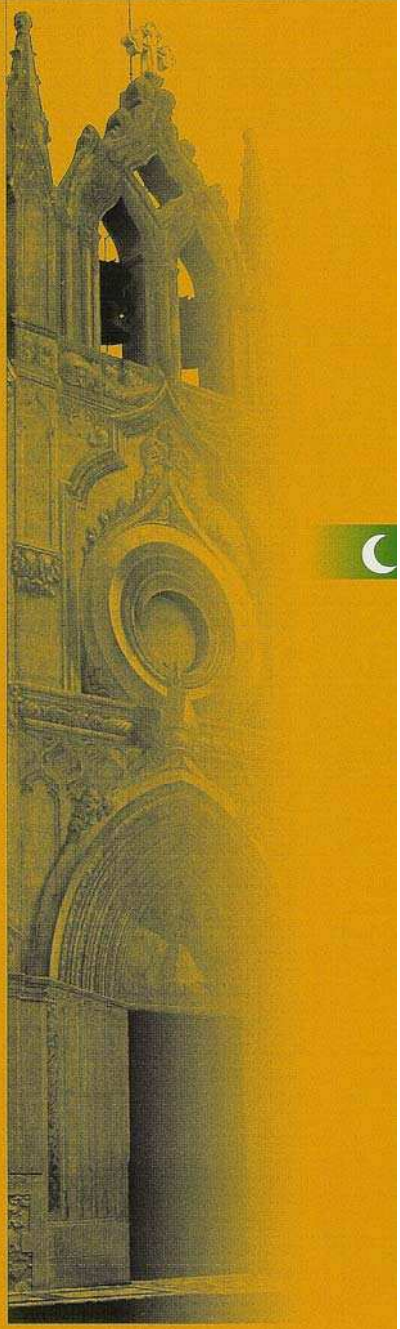
Como veis, la palabra que más repetimos es diálogo. Creemos que es la base fundamental; atrás quedaron actitudes intolerantes que no hacen sino acentuar las diferencias. Superado esto, cabe preguntarse si el siguiente paso no sería el de una mayor colaboración espontánea, o la búsqueda de nuevos proyectos comunes por parte de todos. Quizás sería bueno que las relaciones entre Comparsas, o entre bandos, no se limitaran a las encauzadas por la Asociación, y que entre ellas hubiese una mayor permeabilidad a la hora de llevar a cabo actos o proyectos, lo que podría fomentar todavía más la relación entre festeros.

Y todo esto viene por cinco días de Fiestas, ni más, ni menos. Cinco días que, en realidad, vivimos de una u otra forma a lo largo de todo el año, pero que ya mismo celebraremos en toda su intensidad. Nuestro deseo es el de año tras año: que sean unas felices Fiestas para todos. Que no nos llueva, como el pasado año, y que todo se desarrolle dentro de la normalidad.

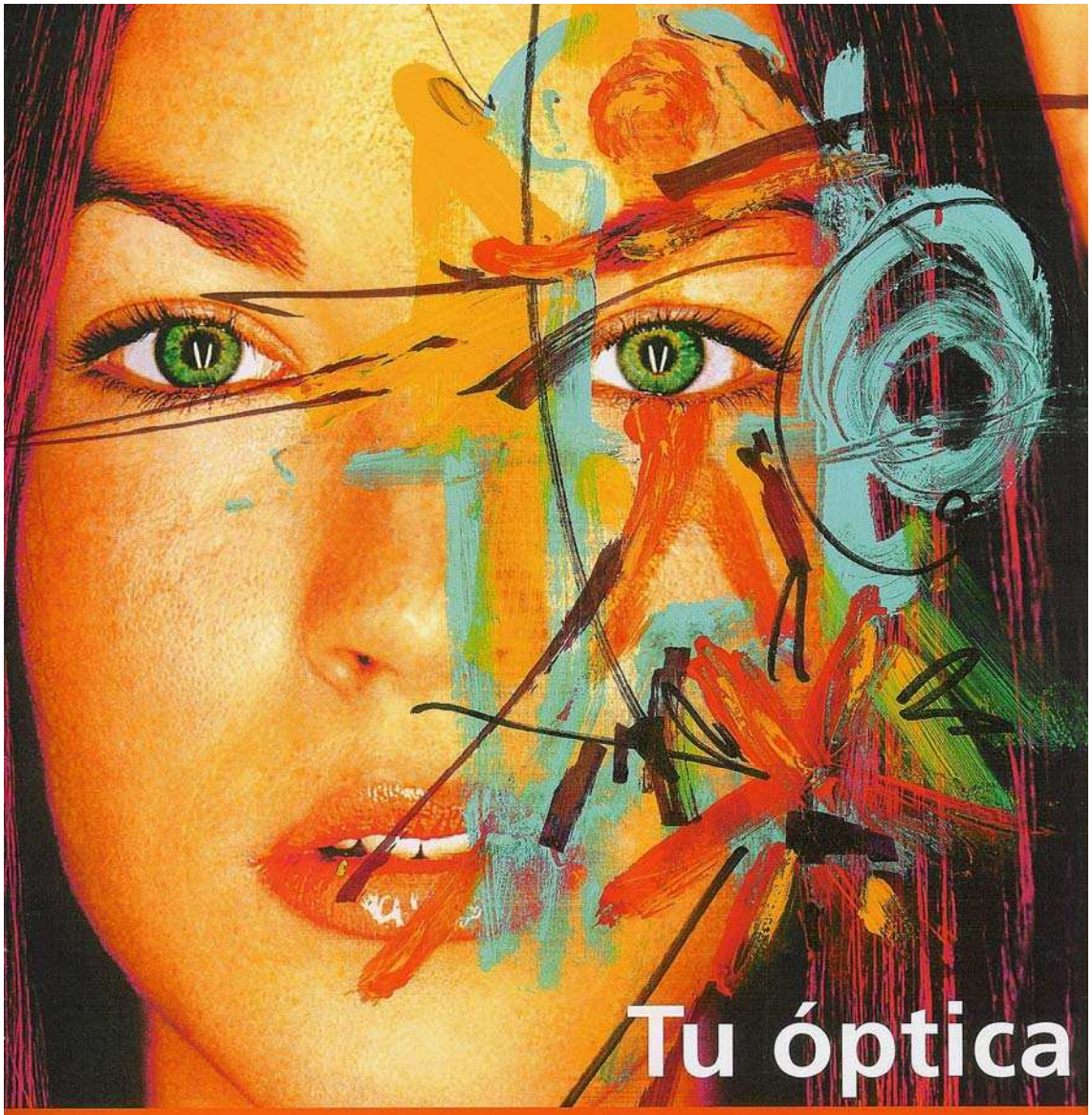
Por nuestra parte, nos despedimos como directiva, y esperamos haber cumplido con las expectativas de quienes depositaron en nosotros su confianza.

¡Felices Fiestas!

La Directiva



DISEÑO Y CONFECCIÓN
Lorén
C/molino 71 tel. fax.965825231 CAUDETE 02260



EXAMEN OPTOMÉTRICO DE LA VISTA

LENTES DE CONTACTO

ASESORAMIENTO ESTÉTICO

AUDIOLOGÍA

ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS

LO ÚLTIMO EN SOL Y GRADUADO

natural optics
MURILLO

Lo natural es ver bien

Joaquín Mª López, 15 03400 Villena Tel. 96 580 14 95
www.naturaloptics.com/murillo murillo@naturaloptics.com

Guión de Actos

Domingo 5

22:00 horas:

Desde el M.I. Ayuntamiento, autoridades municipales y festeras acompañadas por la Banda «Unión Musical» de Caudete, partirán en comitiva hacia las Capitanías de cada Comparsa, quienes recibirán su felicitación.

Las Comparsas se irán incorporando a la comitivia, concluyendo en la Plaza de la Iglesia. En este punto, el Presidente de la Asociación de Comparsas, Ambrosio Sánchez, saludará a los festeros. Seguidamente se dará lectura al pregón de fiestas a cargo de D. José Brotons Espí, al que seguirá la interpretación del Maestro Juan Ángel Amorós: «El Caudetano» anunciando el comienzo de las fiestas

Lunes 6
La Entrada

0:30 horas:
GRANDIOSA RETRETA a la que asistirán las Comparsas con sus bandas de música, luciendo sus tradicionales faroles, que recorrerán el itinerario de costumbre.

8:00 horas:
DIANA por la Comparsa de «Tarik»,a acompañados de su banda musical, con disparo de petardos.

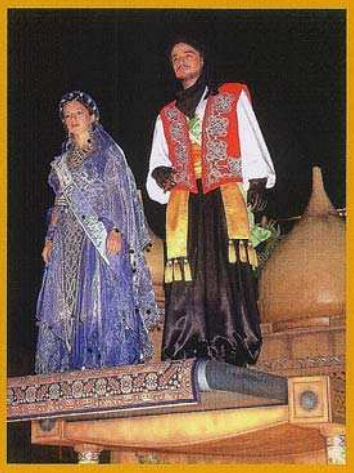
11:30 horas:
PASEO DE VOLANTES
Concentración en el M.I. Ayuntamiento. Itinerario: Ayuntamiento, Plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Virgen de Gracia, José Ruiz, Atleta Antonio Amorós, Corona de Aragón, Huerta, La Nieve, La Cruz, Santo Cristo, San Jaime, Eras, San Antonio, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, Ángel, Maestro Serrano, Abadía y Mayor.

13:00 horas:
La Banda Unión Musical interpretará el «Himno de las Colonias», a continuación el Ave María y «Angelus», concluyendo con el Himno Nacional con la izada de banderas en el balcón de la Sala de la Villa.
Seguidamente disparo de una gran traca y sonara mascletá.

18:00 horas:
CONCENTRACIÓN DE COMPARSAS en la calle San Jaime.

18:30 horas:
GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS
El orden del desfile será el siguiente:

1.º Reina de Fiestas y Corte de Honor, con la Banda Unión Musical de Caudete.
2.º Comparsa de Guerreros. Banda Oficial de la localidad de Manuel.
3.º Comparsa de Mirenos. Banda Oficial de Montesa.
4.º Comparsa de Tarik. Banda Oficial de Hondón de las Nieves.
5.º Comparsa de Moros. Banda Oficial de Anna.
6.º Comparsa de La Antigua. Banda Oficial de Navarrés.



Martes 7
La Traída

6:45 horas:
VOLTEO general de campanas y diana por la Comparsa de «La Antigua», acompañada de la Banda de Música, con disparo de petardos.

7:00 horas:
Saldrá del Santuario la solemne PROCESIÓN de Traslado de Nuestra Patrona a Caudete acompañada por el M.I. Ayuntamiento, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía, tradicionales Comparsas y pueblo en general.
En el paraje de La Cruz, GRAN BATALLA entre los bandos Moro y Cristiano, hasta que llegan las imágenes. A continuación ruedo de banderas a los pies de la Virgen y saludo de Comparsas, con la interpretación del Himno Nacional por la banda de la Comparsa de Guerreros. En la calle de la Virgen de Gracia se cantará el himno de bienvenida a nuestra Patrona. Terminada la procesión y en la iglesia parroquial de Santa Catalina, séptimo día de la Novena en honor a Ntra. Sra. Madre de Gracia, celebración solemne de la eucaristía, en la que predicará D. Pedro Ortuño Amorós. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora de la localidad. Finalizada la Misa, capitanes y abanderados se dirigirán a sus respectivos domicilios.

18:00 horas:
GUERRILLA desde la plaza de toros

19:00 horas:
ENTRADA DE EMBAJADORES y representación en la Plaza de la Iglesia del primer acto de los episodios caudetanos (Invasión de Caudete por Tarif y conversión de «Mireno el bandolero»).

22:00 horas:
Salida desde las Puertas de Valencia de las Comparsas con sus Bandas de Música, M.I. Ayuntamiento, autoridades y pueblo en general, para iniciar el magno desfile de la ofrenda de flores a la Santísima Virgen de Gracia, por el mismo orden de la entrada del día 6.

1:00 horas:
ALBORADA y tradicional palmera.

Miércoles 8
Día de la Virgen

7:30 horas:
Diana por la Comparsa de Moros, acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos

10:00 horas:
En la Parroquia de Santa Catalina, se celebrará el octavo dia de la Novena en honor de Ntra. Sra. de Gracia y solemne Eucaristía Cantada por el Grupo Fiadora y con sermón a cargo del P. Luis Torres Pérez, O. Carmelita. Finalizada la Misa, ruedo de banderas por el siguiente orden: Moros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza del Carmen; Tarik, en la Plaza de San Cristóbal, y Guerreros, en la Plaza del Ángel.

17:00 horas:
Guerrillas desde las Puertas de Valencia.

18:00 horas:
Entrada de embajadores y representación del segundo acto de los Episodios Caudetanos (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).
A continuación, Procesión General con la Imagen de la Santísima Virgen con el itinerario de costumbre, cantándose villancicos en la calle Virgen de Gracia y plazas del Carmen y de la Iglesia.
Corresponde el ruedo de banderas de la Plaza del Carmen a la Banda de la Comparsa de La Antigua, y el de la Plaza de la Iglesia a la Banda de la Comparsa de Moros, en las cuales las Comparsas efectuarán el ruedo de banderas y saludarán, en compañía de los Capitanes y Sargentos respectivos, a la Virgen una vez finalizada. Al entrar la procesión en la Parroquia, se cantará Solemne Salve y los Gozos.

Jueves 9
La Enhorabuena

7:00 horas:
Diana, por la Comparsa de Guerreros, acompañados de su Banda de Música, con disparo de petardos

9:45 horas:
En la Plaza del Carmen, las Autoridades, Mayordomía, Asociación de Comparsas y el pueblo, recibirán a nuestro señor Obispo, Ilustrísimo Sr. D. Francisco Cases Andreu.

10:00 horas:
En la Parroquia de Santa Catalina, último día de Novena en honor de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia Solemne Celebración de la Eucaristía
Presidida por el Excmo. Rvdmo. Obispo de Albacete D. Francisco Cases Andreu, Obispo de la Diócesis, que glosará la palabra de Dios. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Finalizada la Santa Misa, Ruedo de Banderas, con el siguiente orden: Moros, en la Plaza del Carmen; Guerreros, en la Plaza Nueva; Antigua, en la Plaza de la Iglesia y calle de Ángel; Tarik en el Barrio San Francisco. Visitará la Residencia de Ancianos la Comparsa Tarik.

16:00 horas:
Enhorabuena a las Capitanías 2004, en los domicilios correspondientes.

18:30 horas:
Representación del tercer y último acto de los Episodios Caudetanos en el que tendrá lugar la expulsión de los Moros. Venida del pastor Juan López. Hallazgo de la Virgen de Gracia, finalizando con el voto tradicional.

21 horas:
En la calle Moto dará comienzo del Gran Desfile de la Enhorabuena con el siguiente orden de salida:

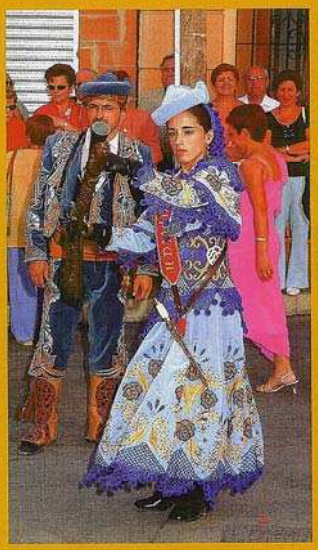
Comparsa de Tarik
Comparsa de Moros
Comparsa de Guerreros
Comparsa de Mirenos
Comparsa de La Antigua
El desfile terminará en la travesía de la calle La Huerta. Media hora después del desfile: gran castillo de fuegos artificiales.

Viernes 10
La llevada

7:30 horas:
Diana por la Comparsa de Mirenos, acompañada de su Banda de Música, con disparo de petardos.

10:00 horas:
Solemne Celebración de la Eucaristía que presidirá D. Ricardo Luis Carballada, O. Carmelita. La parte musical estará a cargo del Grupo Fiadora. Terminada la celebración, salida en dirección a la calle Mayor con el siguiente orden: Mirenos, Tarik, Moros, La Antigua y Guerreros, para llevar a cabo frente al M.I. Ayuntamiento, el Ruedo de Banderas, que corresponde a la Banda de la Comparsa Mirenos.
A continuación: Ruedo de Banderas por el siguiente orden: La Antigua, en la Plaza Nueva; Guerreros, en la Plaza del Carmen; Moros, en la Plaza de la Iglesia y calle del Ángel; Tarik, en la Travesía de Luis Pascual.

17:00 horas:
Traslado Procesional de Nuestra Augusta Patrona a su santuario cantándose el Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Plaza del Santuario y ante la sagrada imagen de la Virgen, las Comparsas efectuarán el Ruedo de Banderas, haciéndolo por última vez los del presente año que corresponde a la Banda de la comparsa de La Antigua, trasmitiendo a continuación sus insignias a los Capitanes y Abanderadas de las próximas Fiestas.
Una vez entrada la procesión y puesta en su Camarín la Virgen, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.
En la explanada del Santuario, Ruedo de Banderas por los Abanderados entrantes (Banda de Guerreros). Inmediatamente las Comparsas, debidamente formadas con sus nuevos capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios, por el mismo orden de salida.



1:30 horas de la madrugada:
Extraordinaria traca por las calles de costumbre, que dará por terminadas las fiestas.

Saluda de la Reina de las Fiestas

SEPTIEMBRE, mes preferido por nosotros, caudetanos; mes en el que la alegría, la ilusión y un sin fin de sentimientos reinan entre nosotros. Junto con todo ello, seis damas, seis corazones y una misma ilusión, poder representar a todo el pueblo de Caudete como Reina de Fiestas, esta vez el azar me ha elegido a mi, como podria haber sido cualquiera de mis compañeras.

Las fiestas se acercan y nuestras calles se engalanan con sus colores, luces y pólvora. Con ardiente jubilo vemos llegar desde la ermita a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia, ansiosas por compartir con ella todas las grandes emociones que corren por nuestras venas en estas fechas tan señaladas.

En mi nombre y en el de mis compañeras les deseamos unas Felices Fiestas en honor a nuestra Patrona.

¡Viva la Virgen de Gracia!

REINA 2004: Mª de los Llanos Moreno García.

25

Comparsa de Guerreros

DAMA: María Marco Ángel.

CAPITÁN: Luis Huesca Muñoz. ABANDERADO: Francisco Huesca Muñoz. VOLANTE: Alejandro Serrano Muñoz.

27

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:
Francisco Huesca Medina
Vicepresidente:
Pedro Sánchez Requena
Vicepresidente 2º:
Tomás Sánchez Ferrer
Tesorero:
Emilio Sánchez Sáez
Vicetesorera:
Magdalena Huesca Muñoz
Secretario:
José Pérez Camarasa
Cronistas y Asesores:
Joaquín Amorós Solera
José Luis Muñoz Graciá
Vocales:
Miguel Serrano
Miguel Pérez Camarasa
José Vinader Requena
Andrés García Angel
José Más Marco
Manuel Benito Alcover
Luis Huesca Muñoz
Colaboradores:
Miguel Muñoz Amorós
Cornelio Sánchez Sánchez
Escuadras:
Plumeros-Aragoneses
Vikingos (masc. y fem.)
Bárbaros Suevos (masc. y fem.)
Almogávares-Lacetános (masc. y fem.)
Eslavos-Silingos (mas. y fem.)
Bastetanos-Nibelungos (mas. y fem.)
Etruscas (masc y fem)
Draganos
Celtíberos-Astures
Infantiles masculino
Boato Cristiano
Troyanos
Bandas de música:
Banda de Manuel (oficial)
Banda de Yecla
Banda Unión Musical Alicantina
Banda de Vallada
Banda de Manuel (dos)
Banda de Dulzainas
Capitania de hace 25 años (1979):
Abanderado: Joaquín Sáez Requena
Capitán: Miguel Alcover Sánchez
Volantes: Marta Alcover Sagreres
Elena Alcover Sagreres
Sofía Alcover Sagreres
Dama: Mª Carmen Sáez Requena
Capitania de hace 50 años (1954):
Abanderado: Andrés Carrión Graciá
Capitán:José Angel Belando
Volante:Joaquina Carrión Angel
Trinidad Carrión Angel
Paquita Carrión Angel

Saluda de la Directiva

Próximas ya las cuartas fiestas del tercer milenio, en las que esta directiva cumple su tercer año al cargo de la Comparsa de Guerreros. En todo este tiempo, muchos han sido los momentos en que se ha trabajado para que todo saliese a la perfección, para que nada quedase a la a la improvisación, para que todo estuviese planeado y visto de antemano, muchas reuniones para preparar las asambleas y poco a poco ir abriendo camino hacia la culminación de todo año festero, que son, nuestras FIESTAS. Navegando en la memoria y repasando antiguos programas de fiestas, de los años 40 y 50 y más actuales, de los 80, me doy cuenta, de lo mucho que han cambiado las personas, las calles de mi pueblo, la iluminación, los fuegos artificiales, la industria, el tráfico, los comercios, los edificios, los parques, etc..., prácticamente todo ha cambiado, pero lo que sigue igual, lo que ha perdurado en el tiempo, lo que no se ha perdido, es la Fe y la ilusión de mi pueblo y de sus gentes por mantenerse fiel a sus tradiciones, por mantener sus fiestas mayores con la misma devoción y respeto que se ha tenido desde el primer día, e incluso más, porque las Fiestas de Caudete cada vez gozan de más vistosidad y elegancia, los actos festeros son seguidos por más gente, se han ido incorporando sobre la marcha nuevas normas para darle más realce e importancia a actos que estaban casi olvidados, o destinados a desaparecer, como pudo ser el pasacalles de los volantes, y ahora es uno de los actos más vistosos y concurridos de todas las Fiestas, como también, las guerrillas, que desde hace algunos años acumulan tanta gente, en la Plaza del Carmen, o más, que algún que otro ruedo de banderas. En fin ,lo que es indudable es que esta directiva y las próximas que vengan, están entregadas en cuerpo y alma, a conservar el espíritu festero, la Ilusión y la Fe a nuestra patrona la Virgen de Gracia y a destinar todo su esfuerzo en respetar y hacer grande nuestras tradiciones y en organizar y colaborar con la Asociación de Comparsas, Ayuntamiento y demás Comparsas, para que nuestras Fiestas sean cada vez mejores y tengan mayor aceptación, no ya, en los pueblos colindantes, sino, en toda la provincia y en toda la Comunidad de Castilla la Mancha.

Desde estas líneas, la Directiva de la Comparsa de Guerreros saluda a todo el pueblo de Caudete y anima a sus socios a que participen en todos actos festeros, tanto de desfiles, como de disparos, contribuyendo así al engrandecimiento de nuestra Comparsa y a la mejora de nuestras Fiestas.

Aprovechamos estas líneas, para saludar a todas las escuadras, que con tantas ganas esperan el día 6 par lucirse en el desfile de la Entrada y Enhorabuena, y esperamos que este año el tiempo no impida el desarrollo normal del desfile.

Saludar también, a todas las familias que hacen la Fiesta, para que este año lo tengan grabado en la memoria, y lo vivan con más intensidad y que todo su esfuerzo y dedicación se vea recompensado con la compañía de todos los festeros y esperar que el tiempo les acompañe.

A todos vosotros, os deseamos FELICES FIESTAS 2004.

CAPITANÍA 2004

¡PUEBLO BIZARRO y leal, caudetanos: por fin llegan nuestras queridas y esperadas Fiestas en honor a nuestra patrona, la Madre de Gracia. Unas Fiestas que para nuestra familia serán muy especiales, porque ostentaremos la Capitania de la Comparsa de Guerreros, siguiendo la tradición de nuestros antepasados: en 1947 nuestro bisabuelo Miguel «Abadejas» en 1957 con nuestra madre de Volante; en 1970 nuestra madre, tios y abuelos; ya en 1986 con nosotros como protagonistas; y en 1994 Magdalena ostentaba el cargo de Dama.

En este 2004, tan esperado y especial, volveremos a vivir unas Fiestas mágicas, ahora con los nuevos miembros de la familia dentro de la Fiesta, inculcándonos los unos a los otros este sentimiento tan bonito que llevamos dentro.

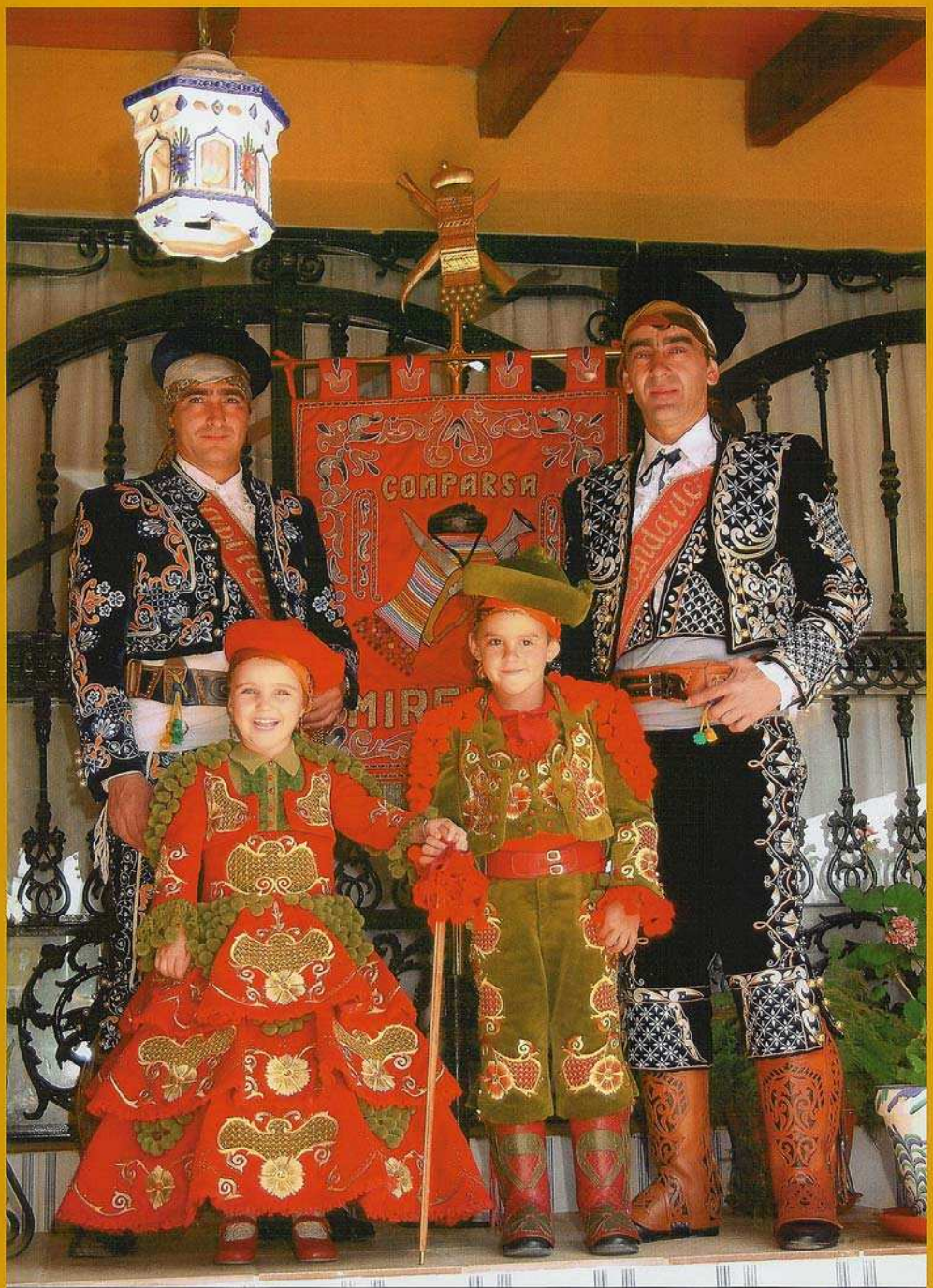
Nos llega el momento de rendirle numerosos homenajes y ofrendas a nuestra Patrona: rodarle la bandera, una gran ilusión que por fin haremos realidad; nuestras salvas y disparos; nuestros desfiles; el inocente saludo de nuestro volante; y como no, algo muy especial e importante para nosotros, los Episodios Caudetanos, en los que año tras año le regalamos esos entrañables versos.

Y esperando con gran ilusión esos inolvidables dias, deseamos a todos los festeros, caudetanos y visitantes, unas muy felices fiestas y que nuestra Virgen extienda su manto sobre todos nosotros.

HIJOS DEL NOBLE CAUDETE, ¡SED FELICES! ¡VIVA LA VIRGEN DE GRACIA!

Comparsa de Mirenos

DAMA: Virginia Cuenca Úbeda.



CAPITÁN: Miguel Á. Belda Martínez. PORTA ESTANDARTE: Vicente Amorós Caerols. VOLANTES: Rebeca Belda Camarasa y Javier Amorós Úbeda.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:
Antonio Amorós Caerols

Vicepresidente:
Juan M. Arellano Llorens

Tesorero:
Francisco José Torres Gil

Vicetesorera:
Vicenta Huesca Menor

Secretario:
Javier Requena Molla

Vicesecretaria:
Mª del Mar Requena Molla

Asesor Histórico:
José Sarriá Martí

Vocales:
Pedro Conejero Gandía, José Luis Requena Arellano, Francisco Albertos Lucas, Miguel Agulló Amorós, Miguel Bañón Villaescusa, Marino Escudero Vila, María Dolores Francés González, Pedro Sáez Sánchez, Miguel Díaz Azorín, José Nazario García Bañón, Mª Teresa Parra Arnedo, José López López, Cristina Bañón Bañón, Emilio Amorós Terol, Francisco Valero Díaz

Sargento:
Francisco Albertos Sánchez

Escuadras:
Danza Mirena, Rocieras, Madroñeras, Tempranillos, Alazán, Jerezanas, Bandoleras, Caliqueños, Gracia Mirena, Alácera, Rondeñas, Calañeses, Escolta Mirena, Patillas, Polainas, Robamantas, Cuadrilla del Malacara, Mirenos 80, La Serrana, Linaje Mireno (2 escuadras), Cordobesas, Fantasía Mirena, Solera (2 escuadras), Candelas, Navajas

Bandas de música:
Montesa (oficial)
Rojales (2 grupos)
Petrel (Virgen del Remedio y Unión Musical)
Monforte del Cid (La Lira)
Los Sones (Sax)
La Algueña (Unión Musical)

Mirenos, un proyecto de futuro

El año 2004 es, sin duda, un año especial en nuestra Comparsa. Se abre un nuevo periodo de mandato con un Presidente que renueva su cargo, con la confianza mayoritaria de los socios y que plantea la formación de una Junta Directiva combinando la experiencia de los que habían trabajado en el periodo anterior, con la incorporación de otras personas que pudiesen aportar nuevas ideas, nuevas ilusiones y sobre todo que compartieran el objetivo prioritario de este nuevo periplo: La Sede Social de la Comparsa en propiedad.

Ya lo anunció en la sesión extraordinaria donde fue reelegido Presidente. «Desde mañana, trabajaré sin pausa para que el Local Social de la Comparsa de Mirenos sea una realidad. Para ello necesito no sólo la colaboración de los miembros de la Junta Directiva, sino de todos los socios para hacer de esta ambición un proyecto común».

La experiencia de haber tenido, en régimen de arrendamiento, un local dotado de espacio suficiente para las pretensiones de la Comparsa, que ha servido como sede de la Capitanía durante varios años, que ha fomentado de forma inusitada el deseo de «hacer la Fiesta» y que ha concentrado un nivel de actividad, tanto festera como de otras índoles, ciertamente extraordinario, ha sido la clave y el detonante para hacer realidad el sueño, con la garantía de ser un proyecto de futuro, un proyecto útil y que constituyese la primera piedra de una nueva etapa en la Comparsa de Mirenos.

Unos meses más tarde, se toma una decisión definitiva. Se aprueba la adquisición de un terreno, con una superficie idónea y sobre todo con la garantía de ser fruto de una decisión meditada, habiendo analizado distintas opciones y contando con la opinión de muchas personas del entorno de la Comparsa y fuera de ella. No obstante, desde el primer momento, una vez realizados los estudios de financiación, se ha tenido siempre en cuenta la repercusión que dicha decisión podía tener entre los socios, ya que se trata de un desembolso importante, que requiere un esfuerzo extraordinario y que supone un cambio radical en la historia de la Comparsa.

El boceto estaba sobre la mesa. Las dificultades financieras también. Las entidades bancarias consultadas, dejaron muy clara la realidad: El proyecto era financiable mediante una hipoteca, la adquisición del suelo no. La decisión era inapelable. Teníamos que hacernos cargo de la compra entre todos, a pesar de que varios socios estaban dispuestos a plantear una fórmula de financiación donde los prestamistas fueran los mirenos que estuvieran en disposición de anticipar fondos. Socios a los que la Comparsa siempre estará agradecida. Pero esta Junta Directiva entendió que el proyecto era de todos y por tanto los Mirenos en bloque, debíamos asumirlo. Y por esa misma razón, lo más importante era precisamente eso, contar con todos. Encontrar el procedimiento capaz de impedir que un socio se quedara en el camino. Contando con los más antiguos, cuyo sentimiento de pertenencia está más arraigado y que siguen colaborando con sus cuotas a pesar de participar cada vez menos de forma activa en las Fiestas. Pensando en los jóvenes, sobre todo en aquellos que en los últimos años han contribuido a engrandecer la Comparsa, a imprimirle dinamismo y vida. Aquellos que se han hecho festeros a través de hacerse Mirenos, a pesar de no tener antecedentes familiares de tradición. En definitiva, hacer un proyecto plural, del que nadie pudiera sentirse apartado.

Sin embargo es obvio que no todos los socios fuesen a aceptar la propuesta. Se trata de una decisión libre y personal, que al mismo tiempo que lamentamos profundamente cuando no es a favor del proyecto, la respetamos sin paliativos. Los Mirenos contamos desde hace varios años, con una masa de socios nuevos que nos llena de orgullo, que nos ha hecho crecer como Comparsa, no sólo cuantitativamente sino en calidad de personas, en calidad de festeros. Pero entendemos que el sentimiento de pertenencia llega con el tiempo, y es posible que esta nueva etapa en la Comparsa les haya cogido a algunos de esos nuevos socios en un momento de transición, sin aspiraciones de cara al futuro y no se sientan llamados a participar con esta familia festera como un miembro a todos los efectos.

En otros casos, aún tratándose de socios más veteranos, entendemos que no sea fácil cambiar ciertos criterios. Puede que la costumbre, la forma de hacer las cosas hasta ahora, hayan enraizado una manera de entender lo que es una Comparsa, distinta a la que hoy, la mayoría de socios de la Comparsa de Mirenos, pretende establecer. Quizá sea porque las propias Comparsas de Caudete, siendo tradicionales donde las haya, no han sabido transmitir a las nuevas generaciones que no es bueno para la Fiesta asumir la idea de que una Comparsa es sólo el medio para conseguir el fin, que no es otro que «salir en Fiestas». Hay quien afirma que en ocasiones como esta se marcan las diferencias entre los socios que sólo pagan su participación en la Fiesta y los que además se sienten realmente integrados. Y aunque no le falta razón a quien opina de este modo, no pretendemos adoptar una actitud encasillada al con-

siderar sólo este razonamiento. Respetamos todas las circunstancias que cada socio ha valorado a la hora de tomar una decisión. Y por ello, desde el profundo respeto que nos merece cualquier festero, su opinión sobre el proyecto y los motivos que le han llevado a apearse del mismo, queremos manifestar nuestro deseo de ser igualmente respetados, sobre todo como representantes de este colectivo festero que hoy empieza una nueva etapa. Que la decisión de cada uno sea libre y por ello asumida como propia, sin pretender justificarla en consideraciones que no obedezcan a la realidad.

No cambia el espíritu de los Mirenos. Queremos seguir siendo la misma Comparsa. No pretendemos salirnos de la foto. No somos ni más ni menos que nadie. No hemos tomado una decisión atrevida, ni elitista, ni basada en los caprichos de un presidente o de una junta. Hemos dado el primer paso para conseguir una ilusión que llevamos anhelando durante mucho tiempo. Animamos desde aquí a los que todavía se sientan indecisos. Pero sobre todo, queremos plasmar a perpetuidad en las páginas de nuestra querida Revista de Fiestas, el agradecimiento más profundo a todos los socios que han dicho sí al Local Social. Por su esfuerzo, por su confianza, y porque han demostrado una vez más un sentimiento mireno y festero que asegura la permanencia de una histórica Comparsa.

El futuro de la Comparsa de Mirenos tiene el camino abierto. Nuestro Local Social, será lo que todos hemos querido que sea. Un patrimonio importante y solido, pero no de piedra e inerte, sino lleno de vida, de calor festero, de convivencia mirena y abierto a la fiesta y al pueblo de Caudete, como plataforma de cuantas actividades fomenten la cultura, la fiesta, la concordia, y el espíritu de convivencia pacífica.

LA JUNTA DIRECTIVA

CAPITANÍA 2004

HACE UN par de años iniciamos nuestra andadura en lo de «hacer la fiesta», unos éramos principiantes y otros repetían, pero todos lo hacíamos con la misma ilusión, con la misma entrega.

Por lo que en estas fiestas tan especiales para nosotros, tenemos el placer de dirigirnos a todo nuestro pueblo, el pueblo de Caudete, y especialmente a toda nuestra comparsa para desearles unas felices fiestas e invitarles a que nos acompañen y participen activamente en las mismas.

Todos nosotros deseamos que la Virgen de Gracia nos dé su apoyo y su fuerza para poder disfrutar de ellas con la ilusión y la fe que en las mismas tenemos puestas.

La capitanía 2004 quiere mostrar toda su colaboración y su apoyo a la junta directiva por su gran trabajo realizado.

Os saludan con cariño las familias que ostentan los cargos festeros en este año 2004, estas son: Belda-Camarasa, Amorós-Úbeda y Cuenca-Ubeda

33

Comparsa de Tarik

DAMA: Paqui Medina Amorós.

CAPITÁN: Eugenio Barona Jiménez. ABANDERADO: Raúl Amorós Sánchez. VOLANTE: Gracia Pérez Cantero.

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta:
Mª Gracia Graciá Díaz

Vicepresidente:
Andrés Carreres Cantero

Vicepresidente 2º:
Bonifacio Giménez Cuenca

Tesorero:
Miguel Díaz Ángel

Vicetesorera:
Mª Gracia Díaz Ortuño

Secretaria:
Mª Dolores Medina Amorós

Vicesecretaria:
Roji Benito Solera

Vocales:
Antonio Benito Solera
Sergio Benito Jiménez
Manolo Torres Navarro
José Serrano Vinader
Antonio Albertos Conejero
Emilio Berenguer Pérez
José López García

Escuadras:
Mozárabes (masculina y Femenina)
Muzas (masculina y femenina)
Tuareg (masculina y femenina)
Almohades (masculina y femenina)
Tureg de Damasco (femenina)
Qaysíes (masculina y femenina)
Zuhayr (masculina y femenina)
Abd Al- Malik (masculina)

Bandas de Música:
Unión Musical Hondón de las Nieves (oficial)
Sociedad «Unión Musical Santa Cecilia «de Caudete
Sociedad «Amigos de la Música» de Caudete
Unión Musical «Rotglá-Corberá»
Agrupación Musical Alicantina
Colla «Moros Musulmanes» de Elda

Saluda de la Directiva

Una vez más la Comparsa de Tarik, dirige un saludo desde esta revista de Fiestas a todos los caudetanos y caudetanas, festeros y no festeros y demás personas que en este momento se encuentran entre nosotros para celebrar las Fiestas del año 2004.

Este año ha estado marcado por un grave acontecimiento el cual nos ha dejado una huella que difícilmente podremos olvidar. Nos referimos a los atentados de Madrid que sumieron en un profundo dolor a toda España.

Todos los españoles nos sentimos en esos momentos más unidos, más hermanos ante tanto dolor y sacamos todo lo bueno que llevamos dentro. Nuestra Comparsa también se sumó a ese dolor y al deseo de paz para todos.

Pasa el tiempo y todo se suaviza, el dolor se mitiga, la ira se calina y cada uno de nosotros volvemos a vivir el día a día, la rutina diaria.

Los pueblos continúan con sus quehaceres, sus trabajos y sus fiestas, la vida sigue, aunque no se olvide.

Y nosotros continuamos en nuestro pueblo con nuestro trabajo, nuestra vida, nuestros problemas, esperando con ilusión un acontecimiento que se aproxima y que todos ansiamos con mucha alegría, «nuestras Fiestas». Unas fiestas que a Caudete hacen vibrar, sentir felicidad, sentir que estamos vivos, unas fiestas que nos legaron nuestros antepasados y que todavía hoy celebramos intactas en su esencia, unas fiestas que deseamos mantener a través de los tiempos para que nuestros hijos , nietos y generaciones sucesivas las sigan celebrando y viviendo como nosotros ahora, pues las fiestas de un pueblo son una base fundamental en las buenas relaciones entre sus habitantes. Unas fiestas que no crean rivalidad, sino respeto entre todos, no sólo entre los que participamos de una manera activa en ellas, sino también entre las personas ajenas que las viven desde fuera tanto por su carácter de inmigrantes ajenos a nuestras costumbres, como a las que pasan de estas tradiciones.

Durante esos días nos olvidamos de los problemas y conflictos del año y todos juntos celebramos unas fiestas en Honor de Nuestra Patrona la Virgen de Gracia que nos protege bajo su mirada atenta y que es el punto en común que tenemos todos los caudetanos.

La Comparsa de Tarik saluda a todos sus socios festeros y no festeros y agradece su colaboración para que ésta siga adelante. Nuestros deseos son de trabajar para conseguir que nuestra Comparsa sea un núcleo de unión entre todas las personas que formamos parte de ella y de todas cuantas quieran venir a formar parte de la misma.

Nuestras ilusiones son muchas pues hoy día se necesitan más cosas para mantener la fiesta y lo conseguimos gracias a vuestra colaboración, sabemos que cuesta, pero con el esfuerzo de todos conseguiremos los objetivos propuestos.

Nuestros mejores deseos de felicidad en estas Fiestas para nuestras escuadras, boatos y demás personas que con su ayuda hacen que todo salga bien.

Un saludo muy especial para nuestra Capitanía que este año está ostentada por cinco familias, deseándoles que sean muy felices en estos días, que sepan compartir esta alegría con las Capitanías de las demás Comparsas y que guarden un buen recuerdo para el futuro y para terminar nuestro mayor deseo de felicidad para nuestra Dama, que toda su ilusión se vea recompensada y disfrute de estos días con plenitud.

Felices Fiestas

CAPITANÍA 2004

EN ESTE año la Capitanía de Tarik quisiera hacer partícipe de toda la ilusión que cada uno de sus miembros tenemos por vivir, unas fiestas de Moros y Cristianos inolvidables, entrañables y especiales.

Si digo especiales es por que se trata de una ilusión surgida desde diferentes familias, que poco a poco se han convertido en una gran familia festera, en la que cada cual aporta su grado de entrega, maestría y saber hacer; unos por tradición, otros por ilusión y por que no decirlo, otros por gracia y salero.

Inolvidables, como podríamos olvidar algo que para nosotros los festeros, o mejor dicho, los Caudetanos es muy importante, ya sabéis a quien me refiero, nuestra patrona la Virgen de Gracia.

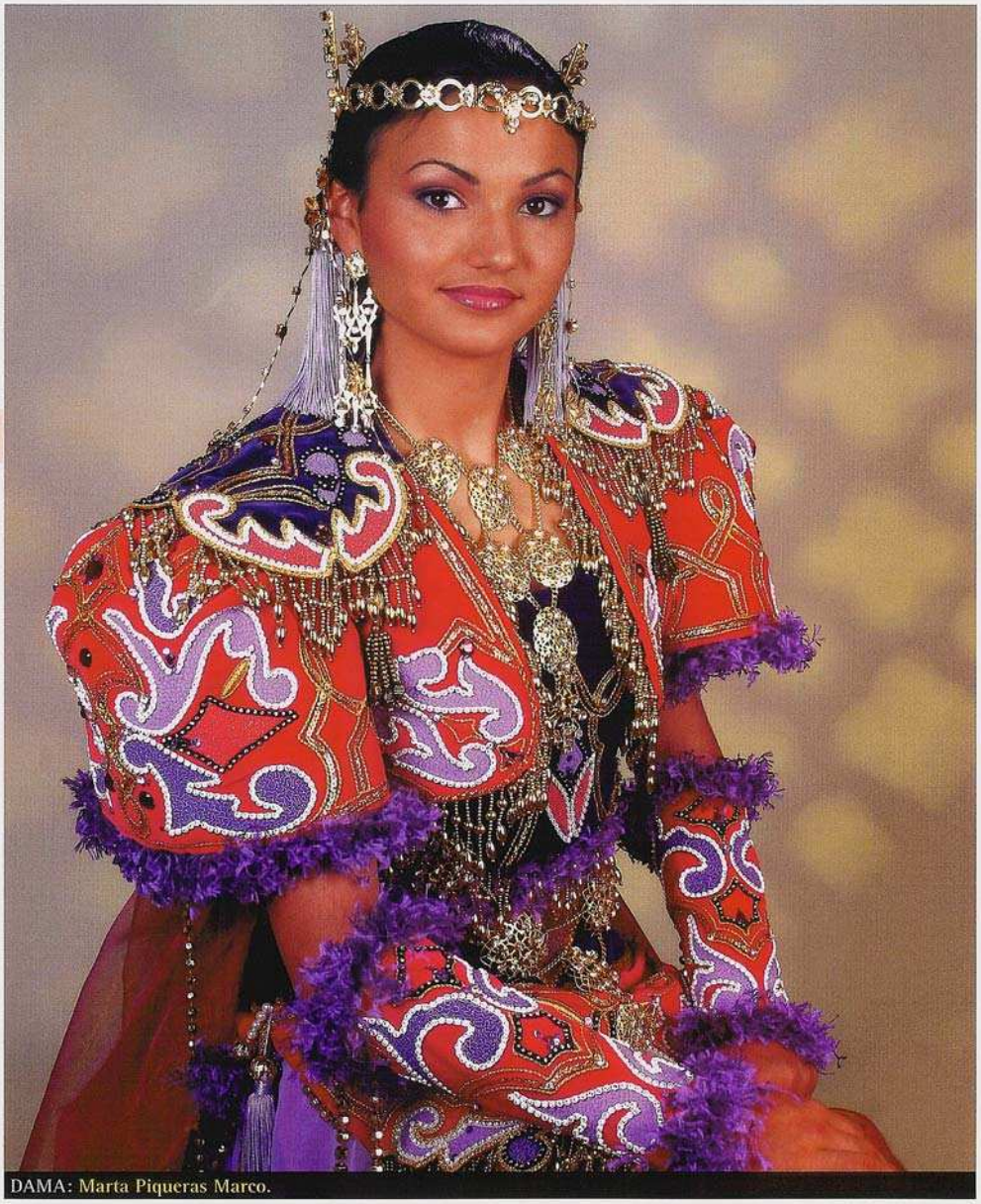
En estos días en los cuales todos los que estamos en este barco le rendimos homenaje con nuestra pólvora, trajes y nuestras mejores flores.

Por ello desde la Capitanía 2004 de la comparsa de Tarik, os invitamos tanto a las capitanías restantes como al resto de festeros a disfrutar unas fiestas de Moros y Cristianos especiales y mágicas;

Gracias por compartir con nosotros nuestra gran ilusión;

Un saludo de la capitanía 2004 Abanderados, Capitanes, Volante y Dama y familia.

Comparsa de Moros



DAMA: Marta Piqueras Marco.

CAPITÁN: Arturo González-Campos Jiménez. ABANDERADO: Abel Bordallo Conejero. VOLANTES: Inés Bordallo Navarro y Ángel Bordallo Navarro.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:
Joaquín Agulló Milán
Vicepresidente 1°:
Vicente Sánchez Rodríguez
Vicepresidente 2°:
Manuela Serrano Sánchez
Secretaria:
Julia Sánchez Albertos
Vicesecretario:
Javier Puche Bañón
Tesorero:
José Huesca Rodríguez
Vicetesorero:
Juan Herrero Tomás
Asesor Histórico:
Mª Carmen Michavila Gimeno
Cronista:
José Vicente Sánchez Albertos
Director de Festejos:
José Antonio Sánchez Martínez
Sargentos:
Francisco Requena Sánchez
Fernando Martínez Rodríguez
Vocales:
Francisco José Agulló Camarasa, José Agulló Milán, José Joaquín Caeróls Pérez, Manuel Amorós Solera, José Luis Carrión Ángel, Mª Carmen Conejero Sáez, Paqui López Cayuela, Gaspar López Martínez, José López Yagüe, Andrés Marco Requena, José Martín Villora Gual, Miguel Martínez Rodríguez, Enrique Ortiz González, Miguel Pardo Requena, Claudio Sivó Medina, Juan Carlos Sánchez Tecles
Escuadras:
ABBASIES
ABBUL-ABBAS
ABD-EL-AZIZ
ABENZOARES
AL-CABDIT
ALFAQUIES
ALÍ-BEN-YUSUF
ALMIZRA
ALMORÁVIDES
ATALAHAKES
BEDUINOS
CALIFAS
ELS BEREBERS
MUSA IBN NUSAYR
NÓMADAS
RASIS
REBELDES
SARRACENOS
ZEGRÍES
Escuadras que no desfilan:
ABENCERRAJES VERDES
ALMANZOR
BARBAS
BARBAS JÚNIOR
EMIR
KIMANS
MUDEJARES
OMEYAS
SERHAS

Saluda de la Directiva

En el cuarto año del tercer milenio, la Comparsa de Moros quiere dar la bienvenida a unas nuevas Fiestas. Tiempo de ilusión, de colorido y de luz que inunda nuestras calles; nuestros corazones repican al son de las espingardas, nuestra mirada está fija en Nuestra Señora. Son momentos inolvidables para todos, en particular y para esta Capitanía que nos representa. Pero son, en definitiva, momentos para el festero, el socio, el que arrima el hombro siempre que se le necesita. Son los días que resumen el trabajo anónimo de mucha gente, para la que el año transcurre de septiembre a septiembre. Son los días de las conversaciones sobre Fiestas, los trajes, lo cara que resulta la pólvora, la nueva marcha mora que hemos escuchado ...

Para la Comparsa de Moros también es momento de reflexión, con la mirada puesta en el año 2007, año del Centenario de la Coronación de la Virgen de Gracia, año de celebración por todo lo alto. Pero no podremos celebrar nada sin una preparación, una reflexión, un debate limpio y con propuestas. Para ello, creemos que es importante un diálogo entre todas las Comparsas, entre todos los festeros, entre todos los caudetanos, buscando un entendimiento sobre la manera de agasajar a Nuestra Madre. No debemos descuidar tan maravillosa celebración. Debe ser un compromiso de todos y una excusa para ponernos a trabajar en un proyecto común. Sin olvidar que las tradiciones de un pueblo no son patrimonio de nadie en particular; que es necesario un gran acuerdo para cambiar el rumbo de nuestras Fiestas, porque recae en nosotros la responsabilidad de cuidar aquello que nos dejaron nuestros mayores, recordando que confiaron en nosotros para que el devenir de los tiempos no arrastre con ellos nuestras Fiestas. Y, así, tenemos la responsabilidad de hacer ver a las nuevas generaciones de festeros la importancia de lo que significan las tradiciones de un pueblo, la memoria histórica que nos lleva hacia un futuro mejor, superando errores del pasado y valorando lo que es verdaderamente importante.

Desde estas líneas, la Comparsa de Moros quiere mostrar su disponibilidad para el trabajo común que precisan estos acontecimientos. Por ello, invitamos desde aquí a todos los festeros y caudetanos a abrir un debate del que salgan las ideas que deberán conformar los actos de dicha celebración. Y, en lo que toca a nuestra Comparsa, estamos dispuestos a trabajar por ello, a trabajar por la Fiesta, en definitiva, a trabajar por nuestro pueblo.

Sólo resta felicitar a todas las Capitanías por su labor incondicional en pro de las Fiestas, a los socios de la Comparsa de Moros y, en general, a todo el pueblo de Caudete, que camina hacia unas nuevas Fiestas de Moros y Cristianos.

CAPITANÍA 2004: Emociones

MI BUEN amigo Arturo y mi familia se preparan para vivir unas fiestas llenas de emociones, unas nuevas y otras ya vividas, pero no por ello menos deseadas. Emociones perseguidas durante años, y no es una metáfora, que por fin llegan.

Rosa y yo nos preparamos para sentir el orgullo de ver a nuestros hijos hacer la rueda delante de nuestra Virgen de Gracia, lo más grande para unos festeros. Los dos hemos tenido la suerte, el honor y la satisfacción de hacer la fiesta con anterioridad y hemos sentido emociones parecidas. Pero los dos percibimos que las que viviremos estos días serán, con mucho, la más intensas.

Arturo, que gracias a su impulso final estas emociones se harán realidad, también intuye que estas fiestas serán únicas e imborrables. Lo intuye pero no lo sabe, por mucho que lea, por mucho que pregunte, no sabe la intensidad, ni la calidad de las emociones que se le vienen encima. Y esas emociones lo unirán a Caudete y a nosotros para siempre.

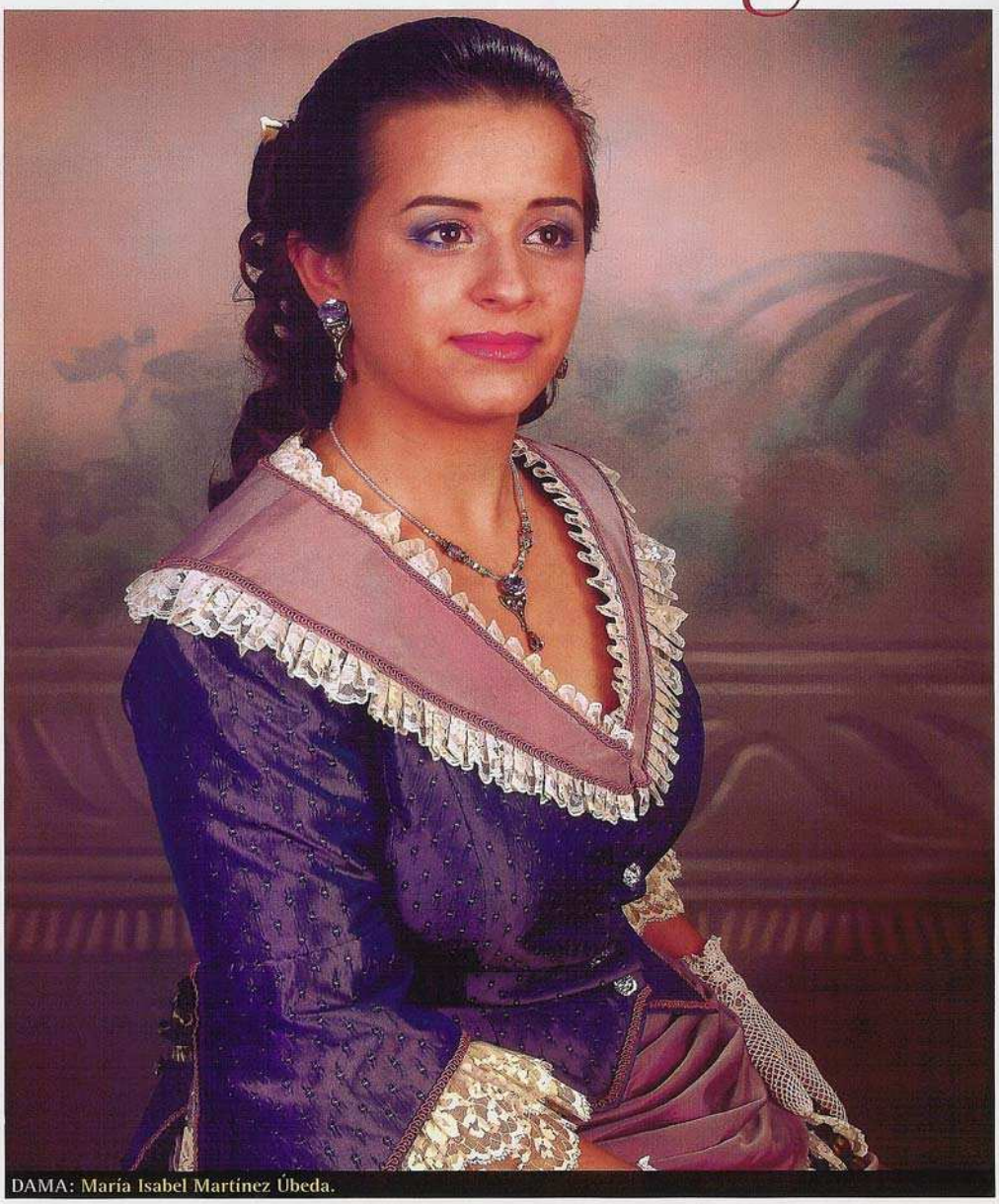
Inés y Ángel capaces de percibir, a pesar de sus pocos años de edad, que algo importante sucederá cuando se visitan de moro estas fiestas, serán los volantes de la comparsa de moros, hecho que los acompañará siempre. Lo que sentirán, lo que vivirán, lo que nos hagan sentir y los que nos hagan vivir estará en nuestras memorias y en nuestros corazones todos los días.

Esperamos que nuestras familias, nuestros amigos y nuestra Comparsa nos acompañen y vivan con nosotros estos días llenos de emociones.

Abel Bordallo Conejero

41

Comparsa de La Antigua



DAMA: María Isabel Martínez Úbeda.

CAPITÁN: Pedro Martínez Úbeda. ALFÉREZ: Ángel Sánchez Mico. VOLANTE: Ana Sánchez Mico.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente :
Joaquín Pagan Tomas
Vicepresidente:
Francisco Sánchez Ángel
Tesorero:
Manoli González Solera
Secretario:
Jorge Albero Molina
Vicesecretario:
Pilar Sánchez Clemente
Vicesecretario:
María Dolores Ortuño Cantero
Vicetesorero:
Gracia del Carmen Úbeda Figuérez
Vicetesorero:
María Isabel Martínez Úbeda
Vocal Asociación:
Joaquín Núñez Martínez
Vocales:
Antonio José Díaz Acosta
José Ramón López Sánchez
Isabel Úbeda Díaz
Ramón Villaescusa Conejero
Mª José Pagan Martínez
Beatriz Rodríguez Villaescusa
José Ortuño Cantero
Margarita Clemente Conejero
Luis Miguel Jiménez Seano
Javier Bañón Requena
Sargentos:
Francisco Díaz Francés
Rafael Díaz Francés
Escuadras Comparsa La Antigua:
Tercios de Don Félix (masculina y femenina)
De Alba
Trastámara
Meninas
Alborada
Almenara
Montijo
Veteranos
El Batallón
Música:
Banda Oficial Fomento Musical de Navarrés
Bandas Desfiles:
Unión Musical Santa Cecilia de Caudete
Fomento Musical de Manuel
Asoc. Musical Virgen de la Salud (Elda)
Asociación Cultural Amigos de la Música de Caudete

Saluda de la Directiva

Un año más, otras fiestas en ciernes, parece una rutina, un repetir de actos y tradiciones. Lo mismo, pero tan diferente, no hay dos fiestas iguales, cada año tiene su gracia, su anécdota, nuevas caras y vivencias que hacen irrepetibles e inolvidables nuestras fiestas para el festero, el caudetano o el amigo que nos visita. Y sobre todo para los cargos festeros son unas fiestas únicas, la acumulación de recuerdos entrañables y de momentos que te dejan marcado muy dentro del corazón, son muchos y maravillosos.

Esta directiva va a cumplir su octavo año a cargo de la gestión de la Comparsa de la Antigua, ocho años de trabajo con aciertos en unas ocasiones y desatinos en otras. Hemos compartido ilusiones, buenos momentos y sobre todo una hermosa amistad, que seguro perdurara para siempre. Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a la Comparsa de la Antigua, a sus socios, el mayor legado que esta directiva tiene es el cariño y consideración con el que nos han recompensado. Gracias a todos.

Pasadas estas fiestas del 2004 habrá elección de nueva junta directiva, algo que sucede como todos sabemos cada cuatro años, esta año toca renovación, es algo importante y necesario para el devenir y buena salud de nuestra Comparsa. De las renovaciones siempre nacen nuevas ilusiones, nuevas fuerzas para acometer nuevos retos. Os animamos a participar en esta próxima etapa y esperamos que acudas a esta importante cita que tendrá lugar pasadas las fiestas.

Y hablando de las fiestas del 2004, como hemos dicho antes serán únicas y así debe ser. La capitanía para este año la componen dos familias : Paco, Virtudes, Pedro e Isabel , Paco «El Chispa» e Isabel Ubeda son directivos de la Antigua, y ambos ya saben el significado de hacer la fiesta en Caudete, ellos han representado a la comparsa en otras ocasiones con sus padres, y en esta ocasión sus hijos tendrán un importante papel que desempeñar. La directiva en su conjunto estará a su lado y la Comparsa disfrutará de acompañarles a todos los actos.

Ahora queremos señalar algunas referencias a la gestión de la Comparsa durante 2004: hemos terminado de acondicionar la sede de la Comparsa incorporando un equipo de aire acondicionado y se han renovado los colchones para los músicos. En cuanto a los desfiles se ha dotado de mayores partidas económicas para las bandas de músicas con la intención de aumentar el número de músicos en las bandas que habitualmente trae nuestra Comparsa.

Este es el segundo año en poner en práctica el conocido «Batallón», hemos adquirido 60 alabardas como armamento para los participantes con la intención de ir más ligeros y más cómodos que con el arcabuz. Esperamos que los socios que se animen a participar en el «Batallón» se lo pasen igual de bien que en las pasadas fiestas.

El hecho de formalizar el traje oficial femenino está dando sus primeros frutos, este año contaremos con dos nuevas escuadras femeninas cuyo traje se diferencia en los colores elegidos pero con el diseño oficial.

Esperamos que las fiestas vayan bien, que tengamos la pólvora que necesitamos, que Caudete siga siendo un ejemplo de hospitalidad , que mantengamos el buen espíritu que reina entre las Comparsas, y sobre todo el deseo de que estas Fiestas sean únicas para los cargos festeros.

CAPITANÍA 2004

SEPTIEMBRE SE acerca y con él nuevos sentimientos se despiertan en nosotros, caudetanos y festeros. Luces de colores, fantasía, música, pólvora: todo nos anuncia la inminente llegada de nuestras queridas y ansiadas fiestas.

La capitanía de la Comparsa de La Antigua para este año 2004 sabe muy bien que es eso de «hacer la fiesta», pues no es la primera vez que participamos en ellas. Todos nosotros ya hemos formado parte de alguna capitanía y por eso sabemos el compromiso y la responsabilidad que contraemos, sintiéndonos orgullosos y felices y esperando no defraudar a nadie.

Esperamos que todos vosotros, caudetanos y amigos de las fiestas nos acompañéis y viváis con nosotros cada momento con alegría e ilusión, con la ayuda y la gracia de nuestra Patrona, la Virgen de Gracia, para que la unidad, la fraternidad, la salud y el buen tiempo nos acompañen.

Aprovechar esta ocasión para agradecer profundamente el esfuerzo y tesón diarios de todos los que hacen posibles nuestras fiestas: Asociación de Comparsas, Comparsas, socios y simpatizantes y de modo especial al resto de Capitanías 2004, para que éstas sean unas fiestas inolvidables para ellos, como seguro lo serán para nosotros.

¡FELICES FIESTAS!

Familias Martínez Úbeda y Sánchez Micó

Saluda de la Dama 2004 del M.I. Ayuntamiento

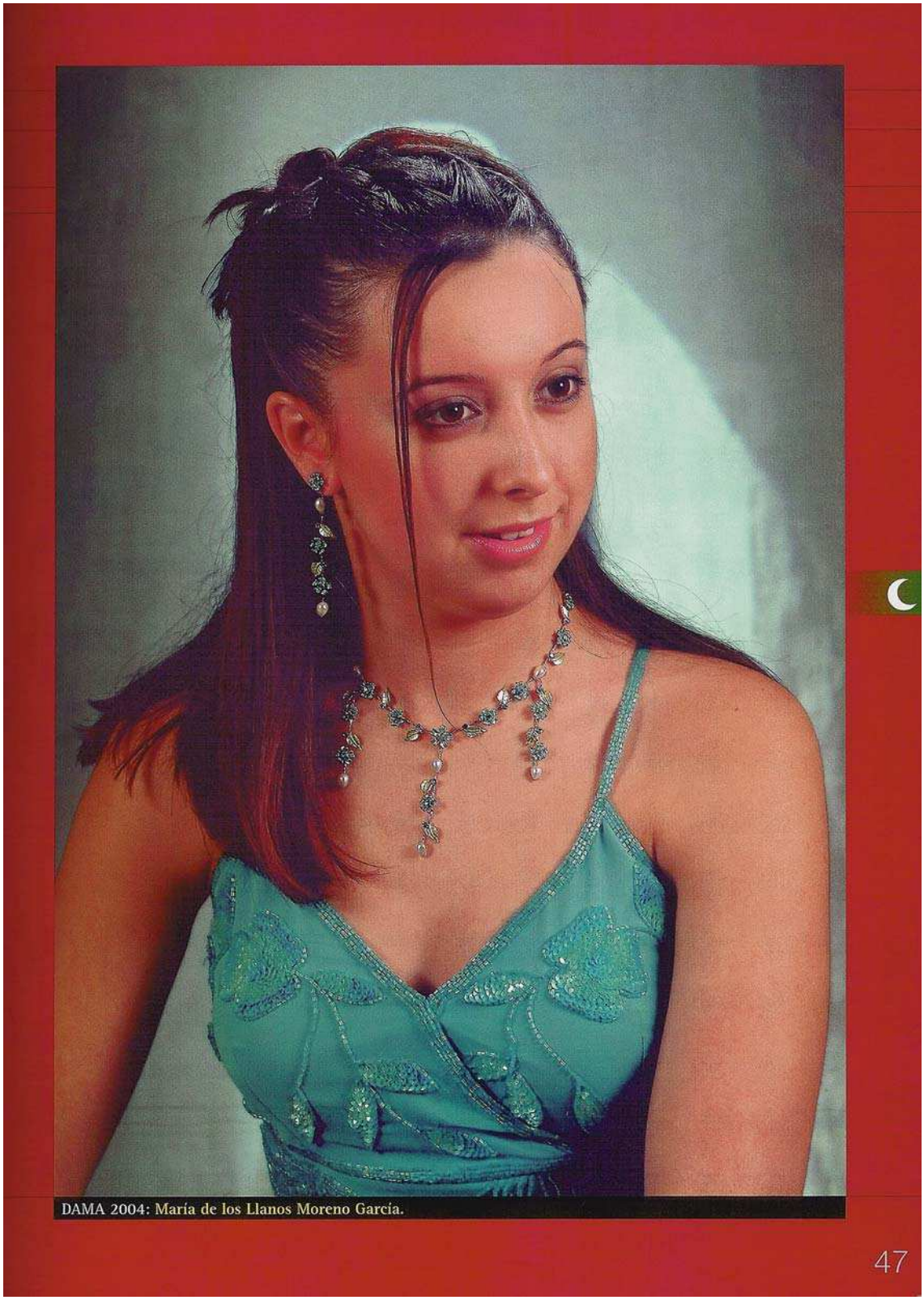
COMO CAUDETANA y festera tengo el orgullo de presentarme ante vosotros como Dama del M.I. Ayuntamiento en nuestras fiestas de Moros y Cristianos de 2004.

Por eso quiero dar mi más sincero agradecimiento al M.I. Ayuntamiento de Caudete que me brinda la oportunidad de representarlo como Dama de Honor y a la vez cumplir mi sueño, a la Asociación de Comparsas y Mayordomía, que año tras año han hecho posible la continuidad de nuestras fiestas y que cada vez sean mejores. También quiero agradecer a mi familia y amigos, y en especial a mis padres y mi abuela por que sin su apoyo no lo hubiese logrado nunca.

Por último desear a todo el pueblo de Caudete y visitantes unas Felices Fiestas en Honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia, y deseo que estas fiestas sean tan inolvidables para vosotros como seguro lo serán para mi.

Felices Fiestas

Mª de los Llanos Moreno García



DAMA 2004: María de los Llanos Moreno García.

47

Episodios

REPARTO:

Dirección:
Juan Huesca Medina
Paco Grande Carrión

Secretario:
Pedro Conejero Gandía

Equipo colaborador:
Francisco Carrión Albertos
Juan Domenech Conejero
Antonio López Cantos
José Sarriá Martí
Francisco Huesca Medina
Francisco Medina Requena
Javier Bañón Requena
Cantores de la Embajada

1er Día:
Don Gonzalo .....Marino Escudero Vila
Don Arturo .....Juan Luis Torres Conejero
Don Enrique .....Manuel Díaz Conejero
Mireno .....Daniel Huesca Albertos
Mala-Cara .....Juan José Francés Belda
Abad (Fr. Ruperto) ...Santiago Bañón Requena
Lego (Fr. Clemente) ...Tomás Sánchez Ferrer
Tarik .....Daniel Albertos Gil
Aliatar .....Juan Luis Conejero Sánchez

2º Día:
Don Artal .....Fernando Albertos Solera
Don Enrique .....Juan Fco. Huesca Albertos
Don Gimén .....Luis Huesca Muñoz
Abenzoar .....Francisco Huesca Muñoz
Celauro .....Alfredo Sarriá Amorós
Un Capitán moro ....Joaquín Díaz López

3er Día:
Don Beltrán .....Pedro Agulló Cantos
Don Leopoldo .....Alejandro López Albertos
Don Félix .....Pedro Muñoz Torres
Juan López .....Fco. Daniel Conejero Molina
Un religioso .....Francisco Conejero Medina
Un Capitán .....José Emilio Botella Botella
Almanzor .....José Emilio Requena Díaz

Caudetanos

16 de diciembre, año 1414.

Nombre: Juan López
Nombre del Padre: Pedro
Nombre de la Madre: Mª De La Paz
Nacimiento: Paracuellos «Cuenca»
Oficio: Pastor

CELESTIAL PRODIGIO.

Juan López, un pastor manco de nacimiento, en una mañana como otras, se dirigía con su rebaño a la Sierra De La Zafra.

Tras llegar, se sentó en una piedra contemplando el cielo, cuando de repente tras un cúmulo de nubes se apareció la Virgen María.

Juan López asombrado de la aparición y de la orden que le había dado la Virgen María, pensó que era un sueño y no avisó.

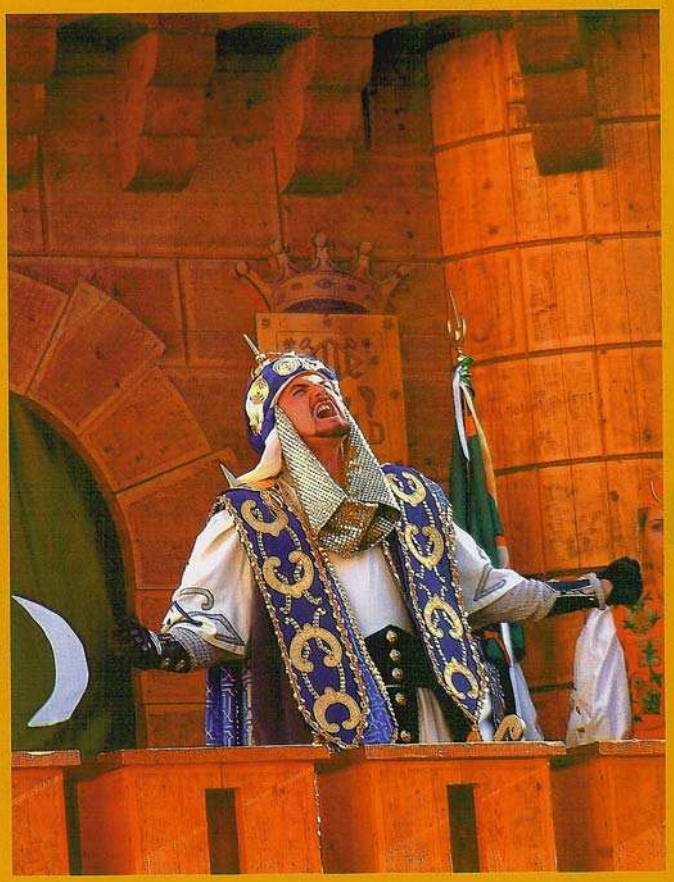
Se acercaba el mes de Marzo y Juan López se dirigía con su ganado a su patria, Paracuellos.

Al llegar a un paraje llamado La Partida De La Hoz,

se reprodujo el suceso, la misma María Santísima se le apareció de nuevo dejándole sano el brazo que le faltaba.

Juan López tras haber recuperado el brazo que le faltaba fue corriendo a dar parte a Paracuellos.

Certifica el Cabildo Capitular de Paracuellos:



El Volante
Recuerdo de las fiestas

50

BIBLIOTECA PUBLICA
CAUDETE

Escuadras
Comparsa de Guerreros

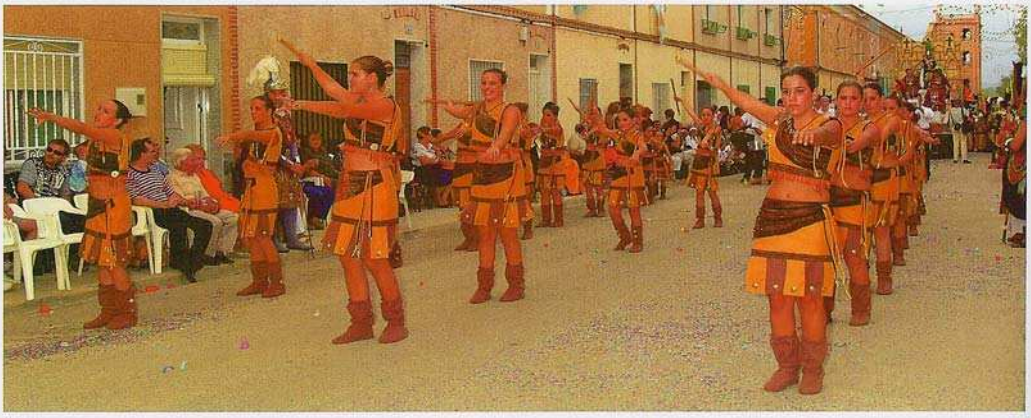
Escuadra Almogávares

Escuadra Aragoneses

Escuadra Celtíberos

Escuadra Bastetanos

Escuadra Bávaros



Boato

Escuadra Draganos

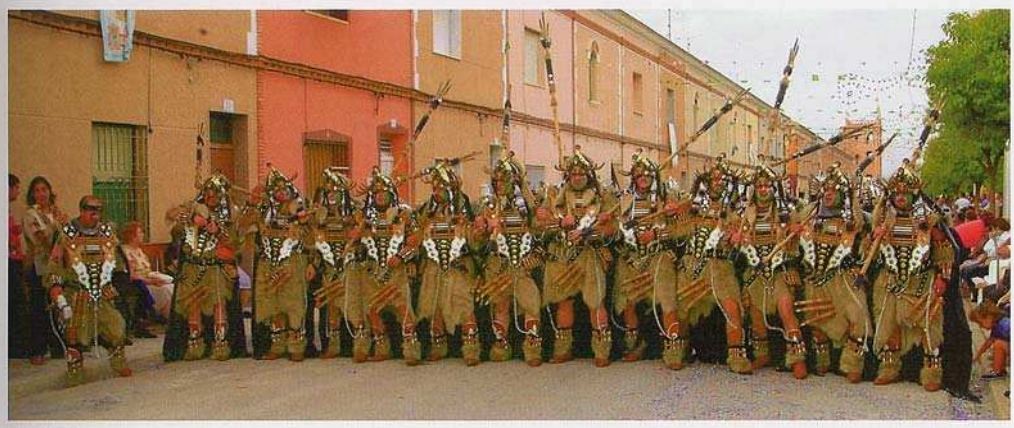
Escuadra Egeas

Escuadra Infantiles

Escuadra Astures

Escuadra Bárbaros Suevos (femenina)

Escuadra Bárbaros Suevos (masculina)



Escuadra Eslavos

Escuadra Etrusca (masculina)

Escuadra Etrusca (femenina)

Escuadra Lacetanos

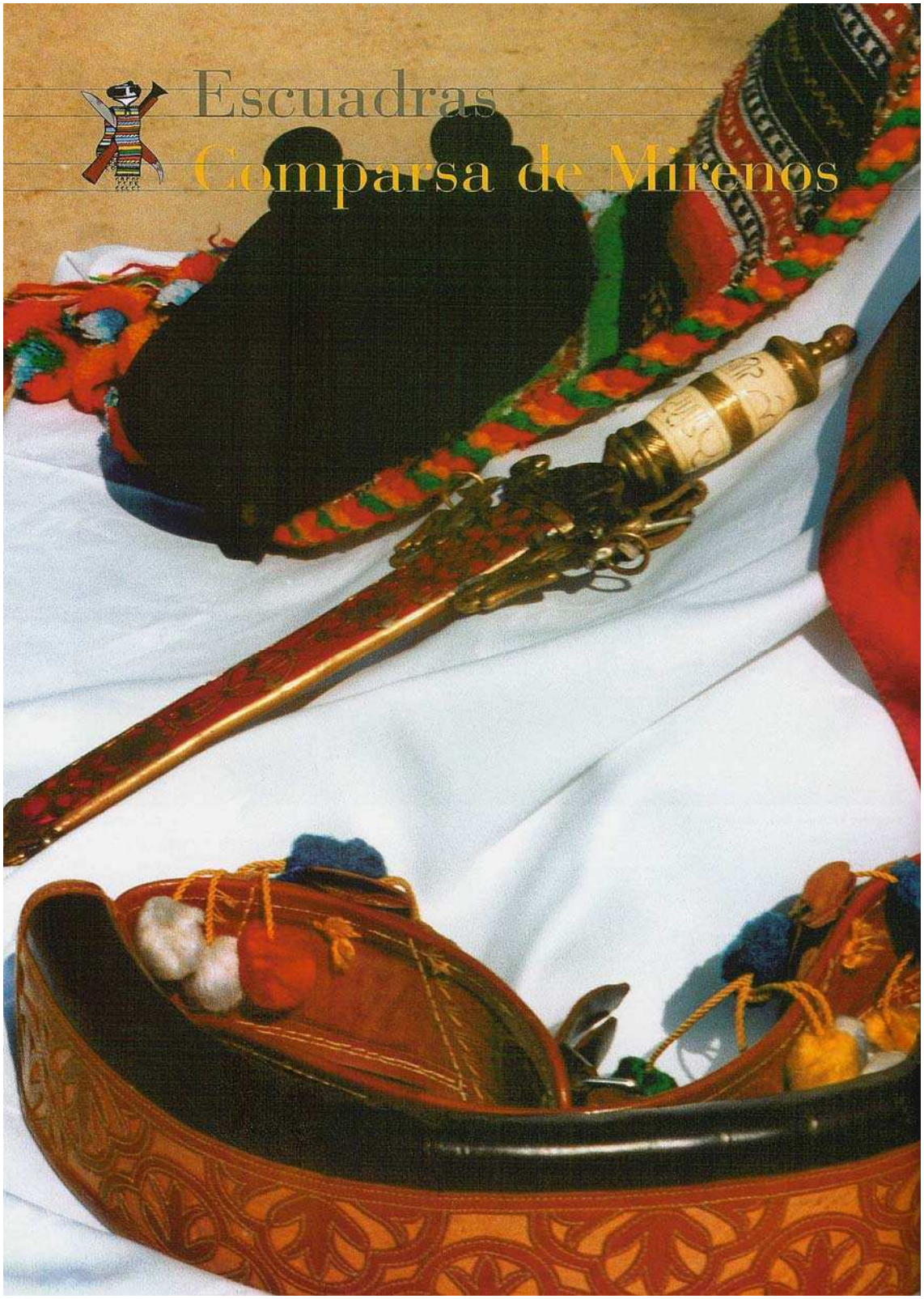
Escuadra Nibelungos

Escuadra Nibelungos (infantiles)

Escuadra Silingos

Escuadra Vikingos (masculina)

Escuadra Vikingos (femenina)


Escuadras
Comparsa de Mirenos

Escuadra Arcadias

Escuadra Bizarría Mirena

Escuadra Bizarría Mirena

61

Escuadra Navajas

Escuadra Rocieras

Escuadra Gracia Mirena

Escuadra Alácera

Escuadra Danza Mirena

Escuadra Caliqueños

63

Escuadra Linaje Mireno

Escuadra Cordobesas

Escuadra Fantasía Mirena

Escuadra Jerezanas

Escuadra Escolta Mirena

Escuadra Patillas

65

Escuadra Polainas

Escuadra Las Candelas

Escuadra Calañeses

Escuadra Las Bandoleras

Escuadra Mirenos-80

Escuadra Robamantas

67

Escuadra La Serranía

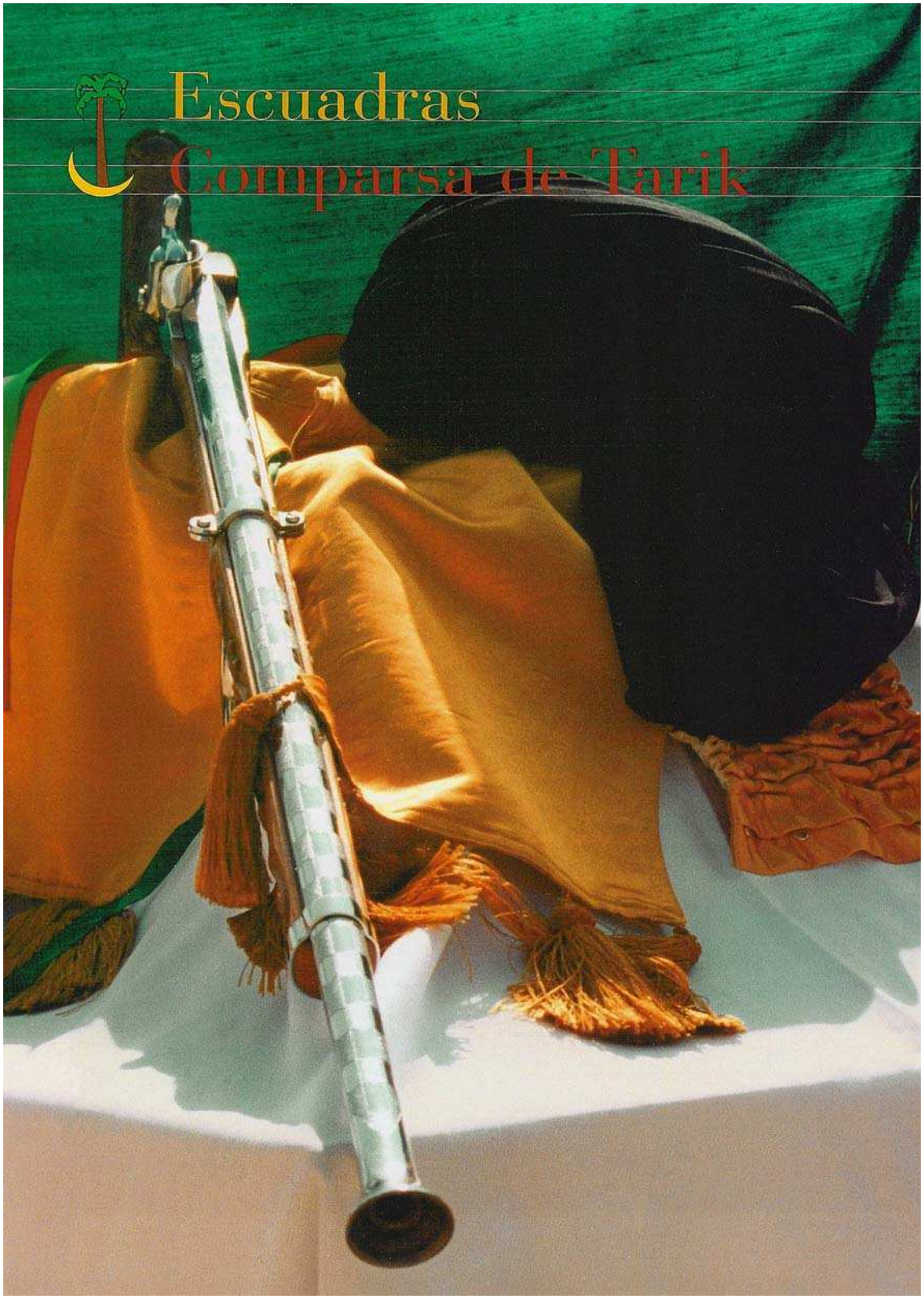
Escuadra Solera

Escuadra Solera

Escuadra Alazán

Escuadra Cuadrilla del Malacara

Escuadra Sierra Morena


Escuadras
Comparsa de Tarik

Escuadra Muzas

Escuadra Tuaregs de Damasco

Escuadra Almohades (femenina)

71

Escuadra Almohades (masculina)

Escuadra Tuareg (femenina)

Escuadra Tuareg (masculina)

Escuadra Mozárabes (femenina)

Escuadra Mozárabess (masculina)

Escuadra Zuhayr (femenina)

73

Escuadra Zuhayr (masculina)

Escuadra Qaysies (femenina)

Escuadra Qaysies (masculina)

74

Escuadras
Comparsa de Moros

Escuadra Ali-Ben-Yusuf (femenina)

Escuadra Ali-Ben-Yusuf (masculina)

Escuadra Els Berebers

Escuadra Nómadas (masculina)

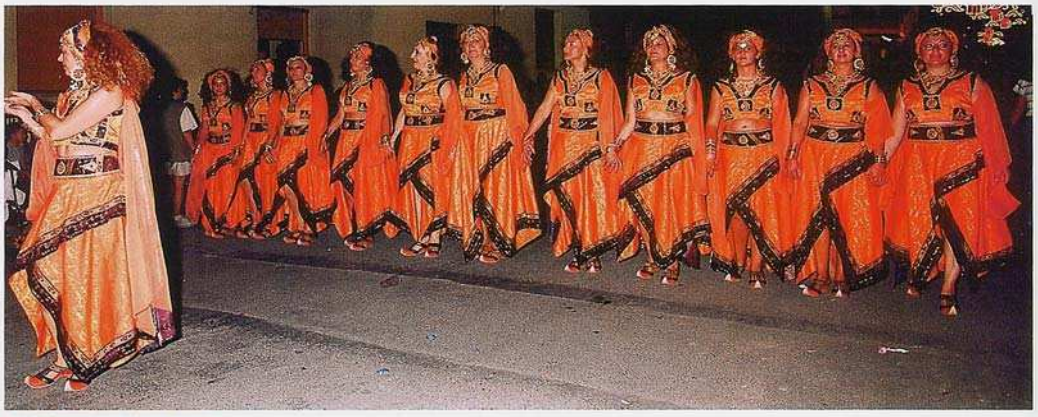
Escuadra Almorávides (masculina)

Escuadra Almorávides (femenina)

77

Escuadra Abenzores

Escuadra Atalahakes



Escuadra Zegríes (femenina)

Escuadra Zegríes (masculina)

Escuadra Abd-El-Aziz

Escuadra Califas

Escuadra Rebeldes (femenina)

Escuadra Rebeldes (masculina)

Escuadra Rasis (femenina)

Escuadra Rasis (masculina)

Escuadra Abbul-Abbas

Escuadra Almizra

81

Escuadra Sarracenos

Escuadra Al-Cabdit

Escuadra Beduinos (femenina)

Escuadra Beduinos (masculina)

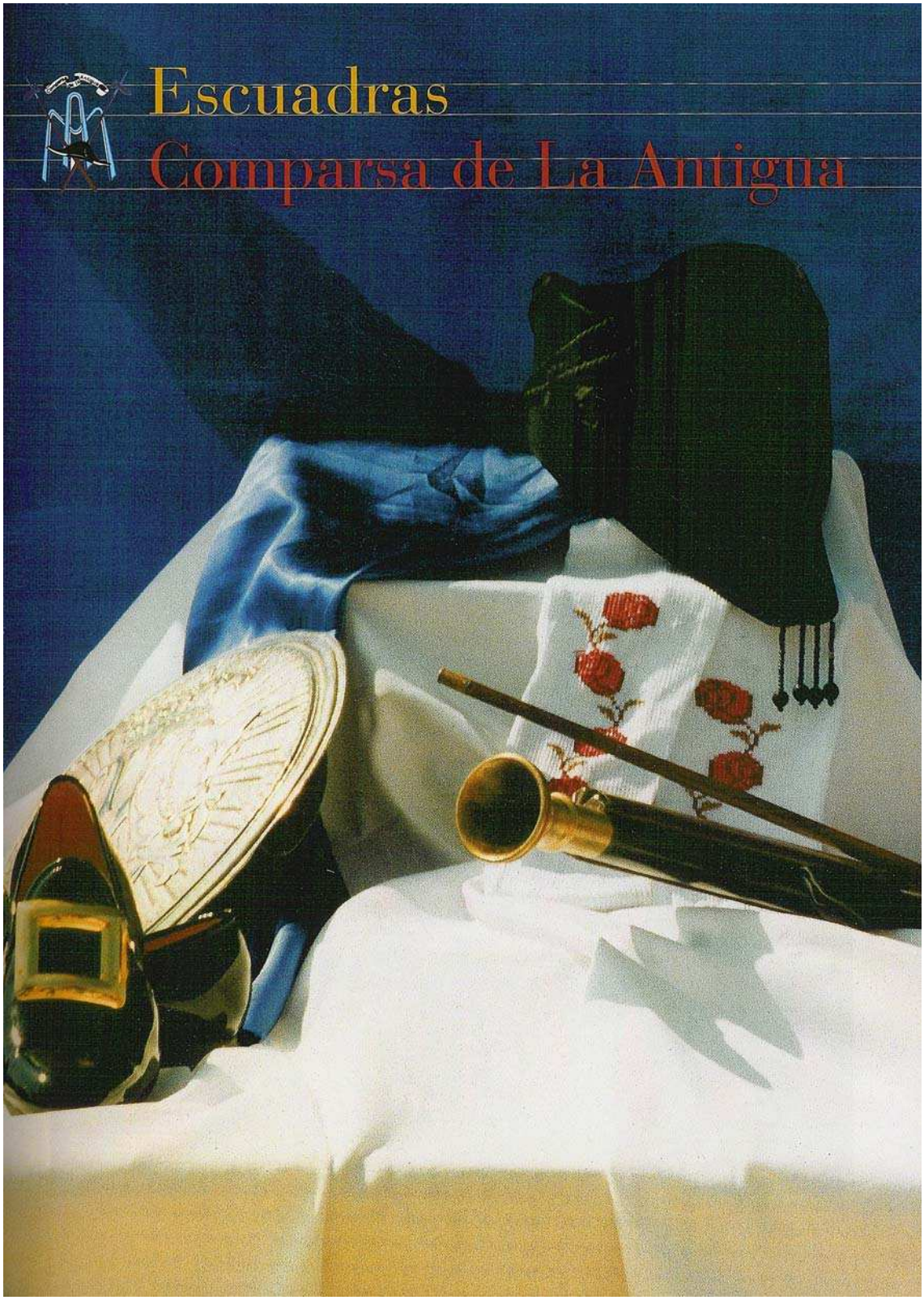
Escuadra Abbasies (femenina)

Escuadra Ali-Ben-Yusuf (femenina)

Escuadra Alfaquíes

Escuadra Musa-Ibn-Nusayr

Escuadra Nómadas (femenina)


Escuadras
Comparsa de La Antigua

Escuadra Alborada

Escuadra Trastámara

Escuadra De Alba

Batallón Infantil

Escuadra Infantas

Escuadra Tercias de Don Félix

87

Escuadra Meninas

Escuadra Infantes

Escuadra El Batallón

Viviendas
Chalets
Locales comerciales
Garajes
Naves Industriales

Proyeca. s.l.

PROMOCIONES Y EDIFICACIONES CAUDETE

Apartado de correos, 140
Telf. oficina 965 827 702
629 604 994
652 943 544
02660 **CAUDETE** (Albacete)

Pregón de fiestas 2003

C – COMPARSISTAS.
A – AUTORIDADES.
U – ULEMAS.
D – DAMAS.
E – EMBAJADORES.
T – TIRADORES.
E – ENAMORADOS DE LAS FIESTAS DE CAUDETE.

- Hoy es el día en el que, tras 589 años, es decir, desde 1414, con algunas singulares excepciones ,vamos a iniciar Fiestas en honor de la Virgen de Gracia.

- Hoy es el día en el que, tras 386 años, es decir, desde 1617, se han preparado los intérpretes de los sucesos históricos sucedidos en Caudete y relatados, primero, en la COMEDIA POETICA, después en EL LUCERO DE CAUDETE, y actualmente en los EPISODIOS CAUDETANOS. Al principio representados en el interior de la iglesia de Santa Catalina hasta el año 1791 y actualmente, desde 1988, en esta fortaleza, orgullo de un pueblo que tiene a gala recordar su pasado ofreciendo lo mejor de sí mismo.

- Hoy es el día en el que, tras 386 años, es decir, desde 1617, estamos ya preparados para repetir, un año más, el núcleo de las Fiestas reglamentadas por el Obispo de Orihuela Fray Andrés Balaguer, es decir, la llegada de la Virgen a la Iglesia Parroquial, la representación de la COMEDIA y la procesión a la Ermita.

- Hoy es el día en el que, tras 382 años, es decir, desde 1621, vamos a seguir celebrando las Fiestas en honor de la Virgen de Gracia en el mes de Septiembre, pero con la particularidad de que el pueblo crece (tanto en superficie como en población y en inteligencia) y, por tanto, hemos pasado de tres días de Fiestas a seis días, ¡y que no pare ahí la cosa!.

- Hoy es el día en el que, tras 378 años, es decir, desde 1625, el pueblo de Caudete va a renovar el juramento o voto que hizo de traer todos los años a la Iglesia Parroquial, desde su Ermita, a Nuestra Sra. de Gracia, su Patrona.

- Hoy es el día en el que, tras 123 años, es decir, desde 1880, se van a preparar las Comparsas de Guerreros, Moros y La Antigua para acompañar a la imagen de la Virgen por las Calles de Caudete.

- Hoy es el día en el que recordamos que hace 96 años, es decir, en 1907, se produjo la Coronación Canónica de la imagen de la Virgen de Gracia por el Papa San Pío X y se constituyó la Comparsa de MIRENOS.

- Hoy es el día en el que hace ahora 26 años, es decir, en 1977, tras diversos avatares, cuando quedó (esperemos) definitivamente establecido el número de Comparsas con la constitución de la de TARIK.

- Hoy es el día en el que la mayoría de las casas de Caudete lucían la blancura que desprendía la cal con la que se maquillaban las fachadas, la blancura en la que se miraba la Virgen al pasar por delante.

- Hoy es el día en el que han finalizado en el Paraje de la Cruz los ensayos del ruedo de Banderas por las distintas Comparsas y reposan ya las originales en su nueva sede anual.

- Hoy es el día en el que ha alcanzado su total altura el palo de la torre de Santa Catalina y ondea la Bandera de España.

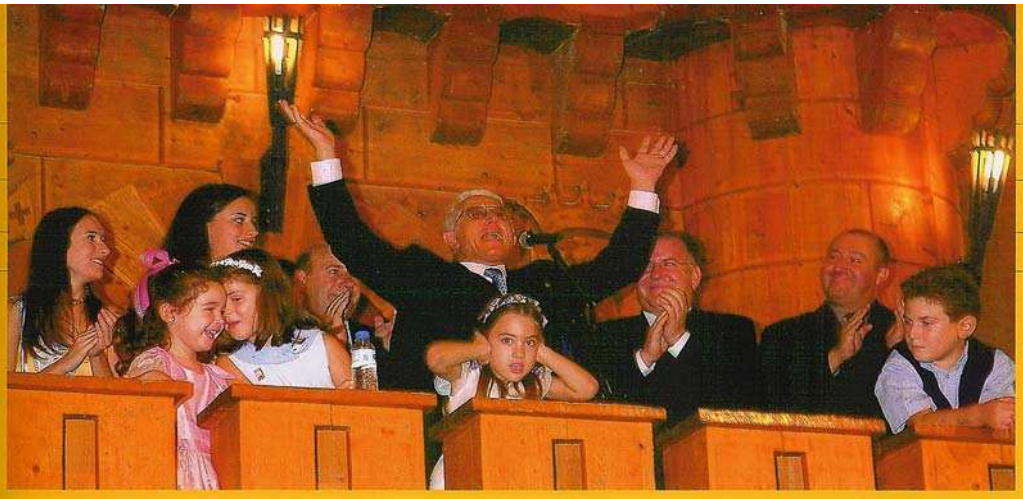
- Hoy es el día en el que para los más pequeños, tras un larguísimo año (que parecía que nunca iba a terminar) y para los menos pequeños un instante (ya que parece que fue ayer cuando escuchábamos la interpretación del «Caudetano» en este mismo lugar) en el que, por fin, volvemos a iniciar la Semana Grande.

- Hoy es el día en el que se recoge la pólvora con la que hacer la plegaria de los tiros pues, como se ha dicho, cada disparo es una oración a la Virgen. Fiestas de luz y sonido, incomprensibles sin los tiros, aunque hay algunos que se empeñan en que disminuyan las oraciones y tengamos que recurrir a las escopetas de caña.

- Hoy es el día en el que las almas de los caudetanos se elevan del suelo y ascienden, cual aros de humo, hacia el cielo.

- Hoy era el día en el que preparábamos la Entrada de los forasteros, pero la hemos sustituido por el día en que aumentamos nuestro sentido de hospitalidad con los más conocidos, con los menos conocidos, con los amigos y con todos aquellos que nos visitan.

- Hoy es el día en el que vemos aumentar la familia, recibiendo los parabienes de quienes, por un motivo u otro, tienen que residir fuera el resto del año.



- Hoy es el día en el que más nos acordamos de nuestros seres queridos y de todos nuestros amigos que no podrán estar físicamente con nosotros.

- Hoy es el día en el que no puedo olvidar a un gran amigo, un gran festero, un gran caudetano. A un hombre que ha sido y sigue siendo honrado por todos los que tuvimos la suerte de conocerle. Hoy no puedo olvidar a Rafael Requena y me alegro de haber conocido a quien, de seguro, está pintando todos los rincones del cielo.

- Hoy es el día en el que es forzoso recordar el papel de las abuelas, que llevan el gran peso de las Fiestas: limpiando trajes, cocinando, bordando, peinando, cuidando de los nietos. ¿Qué serían las Fiestas sin las abuelas de Caudete?.

- Hoy es el día en el que ha finalizado la puesta a punto de los locales de las distintas Escuadras.... y también ha finalizado el contenido de los primeros barriles de cerveza.

- Hoy es el día en el que han terminado los hornos de cocer las pastas –esas delicias festeras de Caudete que tienen estos días un sabor especial: almendraos, mantecaos, torticas de aguardiente, rollos de anís, machacos... ¡Ricos y con fundamento!.

- Hoy es el día en el que Caudete recibía a las Bandas de Música y los miembros de las Comparsas alojaban en sus casas a los músicos que se convertían en familia de sus caseros. Hoy los recibimos con alegría y les invitamos, a partir de esta noche, a vivir con nosotros las Fiestas Mayores.

- Hoy es el día en el que faltan dos para que en la mayoría de las casas se comparta la paella de pollo o conejo, tres días para que el relleno negro seguido de cocido esté presente en la mayoría de las mesas y cuatro días para que el gazpacho haga las delicias de los paladares mas exigentes y se convierta en l rey gastronómico de las Fiestas.

- Hoy es el día en el que volvemos a utilizar esa inyección de adrenalina que pone a la gente las pilas de gran duración y que se llama Retreta. En seguida lo comprobaremos.

- Hoy es el día en el que empiezan unos actos en los que, nuevamente, veremos a nuestros abanderados rodar la bandera de la Comparsa con sus 180 vueltas ante la Virgen y sus 90 vueltas en el resto de ocasiones, siempre del mismo modo y con el mismo ritmo.

- Hoy es el día en el que los muy pequeños, que ya tienen el honor de representar a sus Comparsas, han ultimado los ensayos de la Rueda y como Volantes van a ofrecer a la Virgen todo su arte unido a su candidez en el Paraje de la Cruz.

- Hoy es el día en el que tan solo faltan dos para que las bellas mujeres caudetanas obsequien a su Madre con lo más bello: la flor. Muchas flores para la Mayor Flor: la Virgen de Gracia.

- Hoy es el día en el que, nuevamente están preparadas las Comparsas para revivir las guerrillas de los días 7 y 8 con una estructura y organización propia de las Ciudades con gran tradición festera.

- Hoy es el día en el que todavía mantengo la esperanza y la ilusión de contemplar cómo los faroles de las cinco Comparsas acompañan y alumbran a la Virgen de Gracia en su recorrido por las Calles de la Villa el día 8.

- Hoy es el día en el que podemos recordar los tradicionales villancicos de saludo, alegría y despedida a la Virgen «Loor a María» cantaremos el día, 7 «Virgen de paz y consuelo» diremos aquí en la Plaza el día 8, y nos despediremos el día 10 diciéndole: Adiós, Virgen de Gracia ruega por mi; Adiós, que el alma mía te dejo aquí».

- Hoy es el día en el que solo faltan cinco para asistir al emotivo acto del relevo de las Capitanías en la explanada de la Ermita, con la lógica alegría de Entrantes y tristeza de Salientes.... y se volverá a hacer un nudo en la garganta cuando nos acordemos de la desgracia que se cebó en la Comparsa de Mirenos el mismo día del año 1963.

- Hoy es el día, amigos. Por fin ha llegado. Hoy es el día uno, mañana el dos, después vendrán el tres, el cuatro, el cinco, el seis... ¡La apoteosis de la Gran Traca!.

¡¡Viva Caudete!!.

¡¡Viva Caudete!!.

¡¡Viva Caudete!!.

Mateo Sánchez

Crónica de fiestas 2003

EN UN lugar de Castilla La Mancha, de cuyo nombre no quiero olvidarme, no hace mucho se celebraron fiestas de las llamadas de Moros y Cristianos. Fiestas antiguas, magnas, de inevitable presencia, llenas de colorido, activo placer para la vista, estruendosamente sonoras al oído, deliciosas al paladar, paella de pollo y conejo el día seis, gazpachos con caracoles el siete, sopa y relleno el día de la patrona, considerados jugos de sus viñales, deleite el azúcar de sus típicas pastas, terciopelos y rasos para el tacto, humo de la pólvora quemada al olfato, harta de embrujo para los sentidos.

La antesala fue las cenas de hermandad de las comparsas, la semana cultural festera y la presentación de damas y capitanías, la mayoría de estos actos plasmados en el mes de Marzo. El preludio fue la elección de reina, noche de arte llena, noche caudetana plena, en la que un año más la ventura tomó forma en la persona de Cristina Cantero Parra, dama de la comparsa de Mirenos, segunda reina consecutiva de una misma comparsa en la historia de este evento.

El rigor del verano pone a prueba a los primeros festeros que ansiosos esperan ponerse el traje festero, comienzan las tardes de novena, la comparsa de Guerreros como le corresponde es la primera, un volante de paisano con su acompañante de la mano junto al sargento abre la comitiva, le sigue el capitán y el abanderado, entre la capitanía va Mari Carmen Cuenca Figueres que es la admirable dama de la comparsa, todos ellos mas los que tuvieron el gusto de cortejar a los festeros lo hicieron al son de los acordes de la Banda Unión Musical de Caudete.

El lazo de negro luto en el distinguido emblema nos recordaba a un mireno ejemplar como José Ortuño Albert. EL capitán, portaestandarte y volante junto con la esbelta Cristina Cantero Parra haciendo las veces de reina y dama de los Mirenos bajan al santuario acompañados de la banda de música de Montesa que es la oficial en los días de fiestas.

Bárbara Rugero es la que tiene en privilegio el presentar la revista oficial de fiestas, haciéndolo en una sencilla y personal exposición, con un cierto sabor a antiguo como la fiesta en familia, era el ocho de Agosto del presente.

Con una puntualidad exquisita llegaba la capitanía y la comparsa de Tarik a su cita en la basílica, en esta ocasión es Mari Nieves Jiménez Martínez la simpática dama de esta comparsa, acompañados todos en esta ocasión por la Agrupación Amigos de la Música de Caudete, haciendo su debut por las calles de Caudete

En un día señalado de cabañuelas, ni la lluvia ni el granizo caído pudo con el ansia de los festeros que esa noche cenaron en la calle San Jaime en la cena festera anual.

En perfecta formación sé lucia la capitanía de la comparsa de Moros y su dama la gentil Srta. Ana Pérez Vinader, como anécdota decir que fueron tres los capitanes bajo una misma banda, debido al estado de buena esperanza de la capitana, no se lucia así su directiva que de nuevo tropezaba en la misma piedra del año anterior, la del protocolo de autoridades.

Domingo veinticuatro de Agosto, es el turno de la comparsa de la Antigua, su capitanía y su dama de honor la jovial Pilar Sánchez Clemente, realizan la bajada a la Virgen como solemos decir, con una tarde en la que ya se nota la rápida caída del sol con respecto a la primera tarde de novena, se reza el rosario se escucha misa y se canta la salve y los gozos. Cabe destacar la colaboración de la policía municipal en todas las tardes de novena.

Terminan las tardes de novena en el santuario con el turno de la muy ilustre mayordomía, con gran numero de asistentes a seis días del comienzo de las añoradas fiestas de Septiembre.

DIA 5

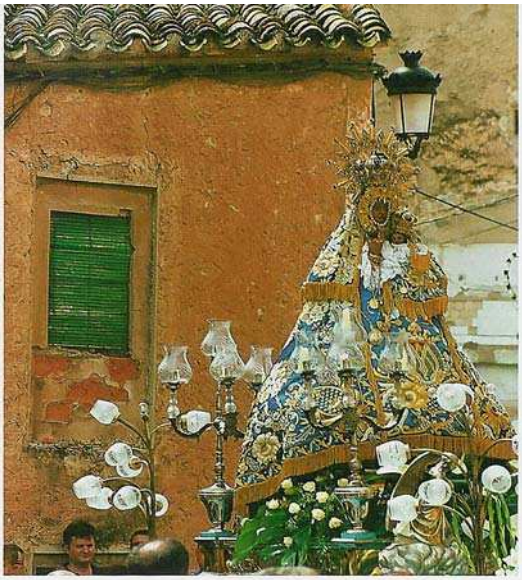
Día cinco de Septiembre el momento es llegado, a las veintidós horas en punto y desde el M. I. Ayuntamiento las autoridades municipales con su distinguida dama Maria Victoria Albertos Martínez y las autoridades festeras acompañados todos por banda Unión Musical de Caudete recorren las calles en busca de las capitanías para ofrecerles su felicitación más veraz. Poco a poco una tras otra se fueron incorporando a la comitiva hasta concluir en la plaza de la Iglesia, en la cual desde lo alto del baluarte Ambrosio Sánchez Amorós haciendo una pequeña introducción presenta al pregonero de este año, D. Mateo Sánchez Solera, este con una intervención firme, acreditada, bien documentada, genuina, e inolvidable nos recordaba porfiadamente que aquel era el día como así lo fue. Intervención varias veces interrumpida por los aplausos del pueblo allí reunido, que instantes mas tarde pudo escuchar la interpretación del pasodoble que en su momento fue llamado «él sin nombre», interrumpido dos veces por los aplausos de la concurrencia.

Con un paréntesis nos metemos casi sin querer en los primeros minutos del día seis, a la hora convenida y sin demora comenzaba la retreta, las comparsas con sus símbolos de desenfado y jubilo, es decir con los faroles, recorren con inusitado jolgorio las calles que por tradición son las elegidas para tal fin. Una masiva participación al principio y no así al final, terminando dos horas y media después de su comienzo.

DIA 6

Amanece en esas calles por donde germina la ilusión, la alegría, la satisfacción. Aquella semilla sembrada en la explanada del santuario sobre los surcos de la ilusión y regadas con las lagrimas de la emoción dan sus frutos, comienza el tiempo breve de la fiesta, y termina el largo tiempo de la espera. A las ocho daba comienzo la diana de la comparsa de Tarik, acto concurrido que casi termina con el suministro de petardos preparados para tal ocasión.

Poco a poco al igual que la gente los volantes van haciendo acto de presencia frente a la casa consistorial donde las autoridades están presentes para ver comenzar el acto del paseo de volantes que comenzaba puntualmente. Tras un recorrido cada vez mas concurrido los volantes llegaban de nuevo a las puertas del M.I. Ayuntamiento finalizando su paseo al tiempo que con sus bandas de música abandonaban la calle Mayor. Mientras tanto la banda Unión Musical partía desde su sede, momentos después y ante las autoridades comenzaba a interpretar el himno de las colonias dando por entendido que ya estábamos todos preparados para vivir las fies-



tas, tras el himno, el cura párroco D. Ramón Gómez Lozano rezaba el Ave Maria y Ángelus, en tercer lugar honramos a los hermanados vecinos de Marseillan con el himno de su país, por ultimo se interpretaba el himno Nacional al tiempo que se izaban las banderas y comenzaba el volteo general de campanas. Un año mas Isabel Maria Sánchez concejala de fiestas prendía el tramo inicial de la traca que acabó en una mascletá similar a la de años anteriores.

Después de reponer fuerzas con la comida reglamentaria y con alguna que otra siesta los festeros nos encontramos dispuestos para afrontar la gran entrada de Moros y Cristianos. Con un despliegue nunca visto en Caudete la televisión regional se preparaba con mas de veinticinco mil vatios de potencia para retrasmitir el escaparate de las fiestas de moros y cristianos. Reina de fiestas junto con las damas de honor en una carroza y la banda Unión Musical abrían el desfile, a continuación la comparsa de Guerreros con Gracia Muñoz Tomás como volante y Miguel López Agulló como capitán, tras ellos toda una comparsa desfilando al ritmo de pasodobles y marchas cristianas. La pequeña volante Ana Victoria García Beltrán repartiendo caramelos al igual que Raquel Cantero Parra, abrían la comparsa de Mirenos, alegres escuadras masculinas y femeninas repartían sonrisas y recibían aplausos. Desde lo alto de una estupenda carroza Iván Jiménez Pérez junto a la dama de la comparsa saludaban a los espectadores con gestos muy marcados, precediéndoles los volantes de la comparsa, los hermanos Juan Antonio y Ana belén Doménech Requena al frente de la misma. Los alegres arcos de luces coloristas no nos dejaban ver los grises nubarrones que impertérritos nos observaban desde lo alto, al llegar la carroza a la altura de la tribuna donde se encontraba D. Vicente Sánchez Mira con sus invitados aparecían las primeras gotas de lluvia del diluvio que se precipitó esa misma tarde noche sobre Caudete, haciendo buena ,la cabañuela del día dieciséis de Agosto, mientras tanto en la calle S. Jaime la escuadra Atalahaques no había hecho mas que comenzar su particular calvario, martirio que sufrieron a la par las escuadras y capitanías de Tarik, Moros Y Antigua. A las veintidós treinta horas se daba por suspendido el magno desfile, todo se venia al traste, ilusión, sueños, desvelos etc. Luego al tiempo que la lluvia cesaba las lagrimas se iban secando, la alegría y el desenfado volvían a los rostros de los pocos festeros de la comparsa de Moros y Antigua, que con la pequeña Nuria Conejero Rodríguez junto a su sargento con sus extravagancias ponían buena cara al mal tiempo, decidiendo completar el maltrecho recorrido donde al final del mismo hizo acto de presencia en la tribuna el señor alcalde y su sequito. Finalizaba así el infortunado día de la entrada que difícil será de olvidar.

DIA 7

Una ligera y húmeda niebla nos recordaba sin querer el agua caída hacia pocas horas, el volteo de campanas y el ruido de petardos de la diana de la comparsa de la Antigua nos anunciaba que ya era otro día. La imagen de la santísima virgen de Gracia al rayar el alba salía del solariego santuario hacia el paraje de la cruz donde publico y festeros le aguardaban, el cese del fragor de la guerrilla anunciaba que la solemne imagen ya estaba en el punto destinado a ella. Con un buen ruedo en su ejecución los abanderados Bernardo Conejero Tomás por la comparsa de la Antigua, José Pagán Graciá por los Guerreros, Juan Carlos Sánchez Tecles por los moros y Juan Manuel Jiménez Pérez por los Tarik fueron los encargados de llevarlo a cabo mientras Pedro Cantero Pardo a la derecha de la Virgen enarbolaba la insignia mirena. El saludo de las comparsas daba paso al primer disparo oficial a cargo de Pascual Carrión y a la siempre esperada rueda del volante de la comparsa de guerreros que es la mas contemplada de todas, siendo Ángela Tomás Da Silva de la comparsa de Moros la autora de una rueda excepcional tras el disparo de su capitán Gaspar Beltrán Micó. Una tras otra las comparsas desfilan ante la imagen de Maria hasta completar el rito tradicional.

A las trece horas en punto un grupo de cantores formado popularmente y con la colaboración del coro de la Unión Musical «Santa Cecilia» son los encargados de cantar los villancicos bajo el arco de la puerta de la villa. Momentos después concluía la procesión de la traída con la entrada de Maria de Gracia al templo de santa Catalina entre un fuerte aplauso, por segundo año consecutivo se prendía un residuo de pólvora frente al templo. Tras la misa las capitanías se dirigen a sus domicilios donde ya pueden rodar las banderas y entrarlas con la marcha real a las capitanías al estar la Virgen ya en Caudete.

Desde la plaza de toros Arenas de Caudete da comienzo la guerrilla, El bando cristiano retrocede al empuje del bando musulmán, fue una guerrilla un tanto lenta que no dejó disfrutar a los participantes en su parte final

de la plaza del Carmen como otras veces. Primero la entrada de embajadores, después la conversión de Mireno el bandolero y la invasión de Caudete por Tarif, representada dignamente por el grupo de embajadores en un ambiente un tanto húmedo todavía. El séptimo día de novena y misa se celebraba al termino del primer acto de los episodios caudetanos y con anterioridad a la ofrenda de flores que todos los festeros le hacen a su patrona en el primer día de estancia en Caudete, fueron dos hermosos tapices multicolor colocados a ambos lados del altar mayor y a los pies de Ntra. Sra. la Madre de Gracia los que confeccionaron varios miembros de la Mayordomía. A la una de la madrugada es lanzado al aire el símbolo de la presencia de Maria de Gracia en Caudete, la tradicional palmera. Mientras se le entona la particular alborada en el interior del templo a Maria, una pequeña retreta recorre las calles de la procesión. Finalizando ambas cosas finaliza el día de la traída.

DIA 8

El primer acto del día corre a cargo de la comparsa de Moros es la diana, la mas sonora de todas, cohetes petardos y tracas para despertar al pueblo que duerme y no va al recinto ferial.

El segundo acto del día la solemne celebración de la eucaristía, las comparsas van llegando hasta la puerta de santa Catalina, allí esperan a que la corporación municipal llegue acompañada como cada día de la Unión Musical, todos entran al templo y una vez finalizada la celebración las comparsas se encaminan hacia calles y plazas donde llevaran un trozo de fiesta.

El tercer acto del día es la guerrilla, desde las puertas de Valencia a la hora convenida los bandos sarraceno y cristiano comienzan a disparar sus armas, en vanguardia y primera línea se encuentran los sargentos, ellos marcan el punto de disparo, después los tiradores con sus capitanes al frente, en segunda línea a una distancia prudencial los cargadores, en tercera los abanderados y sargentos formando la retaguardia, tras estos las bandas de música de las comparsas, las del bando cristiano interpretan pasodobles, Anna y Hondón de Las Nieves que son las del bando moro interpretan marchas militares, como: Coronel Bogey, Nacional Emblema, El Sitio de Zaragoza o Bailen. Con un poco de antelación entran en la plaza del Carmen donde esta vez si pueden deleitarse los tiradores con numerosas cargas de arrebato que hacían el entusiasmo del publico. La entrada de embajadores mas concurrida cada año daba paso a la reconquista de la plaza por parte de las tropas de D. Jaime Iº de Aragón al mando de D. Artal de Alagón, acto interpretado nuevamente por el grupo de embajadores de forma brillante.

Sin apenas tiempo y mientras se celebra el octavo día de novena comienza él ultimo acto del día, la procesión, monsieur Francis Cárcel como capitán se prepara para el disparo mientras aguarda para que pongan a la pequeña volante de los guerreros frente a la imagen de la Virgen ya puesta en su carroza, negándose la niña a hacer la rueda el capitán efectúa el disparo y comienza con un ligero retraso la procesión. Cuando la comparsa de Guerreros finaliza el recorrido y los Mirenos ya iban por su mitad, los responsables de ambas comparsas bajo un mismo sentido común se ponen de acuerdo para que la volante de los Guerreros pueda efectuar su rueda ante la Virgen. Terminan su recorrido las comparsas a excepción de la Antigua, la Virgen sale del templo para recorrer esas calles viejas con sus viejas casas, al llegar a la puerta de la villa le son cantados los villancicos de rigor por el coro popular, prosigue su recorrido hasta la Plaza del Carmen donde los abanderados: Juan Conejero Tomás de la Antigua, Miguel López Tomás de los Guerreros, Ismael Sánchez Tecles de los Moros y Juan Manuel Giménez Pérez de Tarik le ofrecen un ruedo perfecto, saludan las comparsas, le vuelven a cantar los villancicos y prosigue de nuevo su camino la venerada Imagen hasta la plaza de la Iglesia no sin antes hacer un alto en el camino para contemplar un pequeño castillo de fuego de artificio colocado en las cuatro esquinas con las murallas del castillo al fondo. Una vez en la plaza el antigua José Conejero Tomás, el moro José Antonio Sánchez Martínez, el guerrero Pedro Agulló Cantos y el Tarik Iván Giménez Pérez le ofrecen de nuevo un ruedo como el anterior, vuelven a saludar las comparsas y por tercera vez le cantan los villancicos, reanuda su marcha y entra en el templo donde se le canta la salve y los gozos antes de subirla al camarín, concluyendo así el dia de la procesión.

DIA 9

La comparsa de guerreros con su banda de música es la encargada de despertar al pueblo con su diana.

A los tres cuartos para las diez el son de la marcha del infante nos anuncia que el señor obispo de la capital esta en Caudete, es recibido por las autoridades municipales, mayordomía, asociación de comparsas, festeros y pueblo en general, tras saludar a los allí congregados el fue el encargado de manifestar la palabra de Dios ante los fieles allí reunidos. Una vez mas tras la misa las comparsas se dirigen a cumplir con los ruedos oficiales.

Alrededor de las dieciséis horas las comparsas con sus capitanías se dirigen hacia los domicilios de los que serán los nuevos cargos festeros en el dos mil cuatro, es el acto de la enhorabuena, alegría y tristeza a veces se conjugan en este momento.

En este Martes día nueve se representó con éxito el tercer y ultimo acto de nuestros queridos episodios, ello conllevaba la expulsión de los Moros que este año fue muy vistosa y colorista por la actuación de los boatos, volviendo también la critica de tiempos pasados, cuenta también la venida del pastor Juan López y el hallazgo de la imagen de la Virgen y San Blas, terminando con el voto tradicional de la concurrencia de volver a hacer fiestas el año venidero. También se celebró él ultimo día de novena y misa en honor de la excelsa Patrona.

El barrio de San José es el punto de reunión y partida del desfile en honor a los futuros cargos, con el orden invertido al día de la entrada las comparsas realizaron en general un desfile ejemplar al menos al paso por la tribuna de autoridades, con la novedad este año en la Antigua de la participación un batallón, un tanto desgarbado no sé sí por el entusiasmo de la novedad. Media hora después aproximadamente concluía el día de la enhorabuena con un gran castillo de fuegos artificiales que llenó el cielo de Caudete de luz y color.

DIA 10

Miércoles día de la llevada, día triste donde los haya, la diana de Mirenos pone punto y final a las despertadas, diana que arrojó el mayor consumo de petardos de la propia comparsa.

Ultimo día y ultima celebración de la eucaristía, el Grupo Fiadora con sus voces impecables fue el encargado de la parte musical como en los días anteriores. Terminada la misa las comparsas con dos parejas de tiradores se dirigen a la calle Mayor para recoger la gratitud de las autoridades hacia ellas, a cambio los abanderados Juan Cuenca Doménech, guerrero, Miguel Conejero Tomás, antigua, Juan Carlos Sánchez Tecles, moro y Juan Manuel Giménez Pérez, Tarik, le ofrecen un extraordinario ruedo con la presencia del emblema mireno alzado por Pedro Cantero Parra. A continuación las comparsas como en días anteriores recorren calles y plazas camino de sus capitanías.

El reloj de la torre marcaba las diecisiete horas en punto, momento en el que sonaba el disparo del capitán de la comparsa de Tarik, los volantes ya dispuestos comienzan la ultima rueda de sus fiestas ante la Virgen, como ellos los demás volantes, todos junto con sus comparsas realizan la procesión hasta el santuario completando o no el recorrido con disparos. Mientras tanto la Virgen hace su ultima parada en la calle que lleva su nombre, allí bajo el arco se le canta el himno de despedida, es el adiós acongojado del caudetano fiel a su patrona al despedirse de ella, prosigue su camino, con una ultima mirada hacia las monjas de clausura aligera un poco el paso y mas tarde ya en la explanada le aguardan Miguel Conejero Tomás, Juan Cuenca Doménech, José Antonio Sánchez Martínez e Iván Jiménez Pérez, que le brindan un ruedo espléndido yo diría el mejor de todos, con el que se despiden de estas fiestas, tras el saludo protocolario se trasmiten las insignias ante la Virgen los cargos entrantes y salientes, sorprende un poco el llanto derogado de las damas y nó por la falta de emoción del evento, hecho el cambio entra la Virgen en su templo con los festeros colocados a los costados mientras se le lanza al cielo unos fuegos artificiales y una vez en su camarín mientras se le canta la salve los abanderados entrantes le ofrecen su primer ruedo, haciéndolo el abanderado de la Antigua en ultimo lugar y en solitario.

Mas tarde y desde la puerta de la villa las comparsas se pierden por las calles destino a los domicilios de las nuevas capitanías. No sé él porque, pero los tiros de esta noche camino de las capitanías me suenan siempre más crudos, más severos, mas duros.

Alrededor de la una y treinta horas finalizan las fiestas con la traca que recorre las calles de siempre, tan solo queda en el ambiente ese olor a pólvora quemada y el desaliento es palpable ya en los festeros. Atrás queda Marzo y sus noches de hermandad, Agosto y sus tardes de novena, también queda septiembre y sus días de fiesta. Como ultimo asunto pendiente tan solo queda la visita a la Virgen y él besa pies, que este año me resultó más triste que nunca por una Victoria perdida en el atardecer de la vida.

Francisco Medina Requena

CRONISTA OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE COMPARSAS

«No llores porque terminó, sonríe porque sucedió...»

AL RECOPILAR los momentos vividos, nos damos cuenta de todos los sentimientos que nos llenan desde que nos conocimos y que duran más allá de nuestra representación como Damas.

Desde la primera reunión nuestra amistad fue creciendo casi sin darnos cuenta. La presentación fue el primer acto oficial que nos unió. Con la Semana Cultural Festera nos hicimos la idea de la responsabilidad que tenían nuestros cargos.

Con el ajetreo de la preparación de las fiestas la noche mágica llegó: La Elección de Reina, llena de ilusión, nervios y emociones compartidas.

La música de las novenas hacía vibrar nuestro cuerpo, nuestra fiesta estaba cada vez más próxima.

«¡Hoy es el día...!» y realmente el día cinco con el pregón daban comienzo las ansiadas fiestas en Honor a Nuestra Patrona. La plaza entera dejaba aflorar sus sentimientos identificándose al escuchar las notas de nuestro pasodoble «El Caudetano».

El baile de faroles en la retreta nos ayudó a quemar adrenalina, saltar, gritar, ... La mañana soleada del día seis nos permitió pasear acompañando a los graciosos volantes.

En una tarde engañosa y a pesar que pudimos disfrutar en la carroza tirando confetis y caramelos, la alegría se vio truncada por la inesperada tormenta que impidió desfilar a muchos festeros, aunque al final fue bonito compartir la peculiar entrada.

Acompañamos a la Patrona hasta el pueblo donde la recibimos con cortesía y flores, durante esos días nos sentíamos cerca y protegidos por la Virgen.

Con cierta nostalgia llegó el día en el que fuimos a dar la enhorabuena a las capitanías entrantes, donde vinieron recuerdos del año anterior cuando nosotras ocupábamos ese lugar. Surgían sentimientos contradictorios, de alegría por lo que habíamos vivido y de tristeza porque se acababan nuestras fiestas.

Así fue, con el intercambio de bandas las fiestas se renuevan. Pero todavía quedaba quemar el último instante de esos días con la explosión de la traca que encendimos todas juntas.

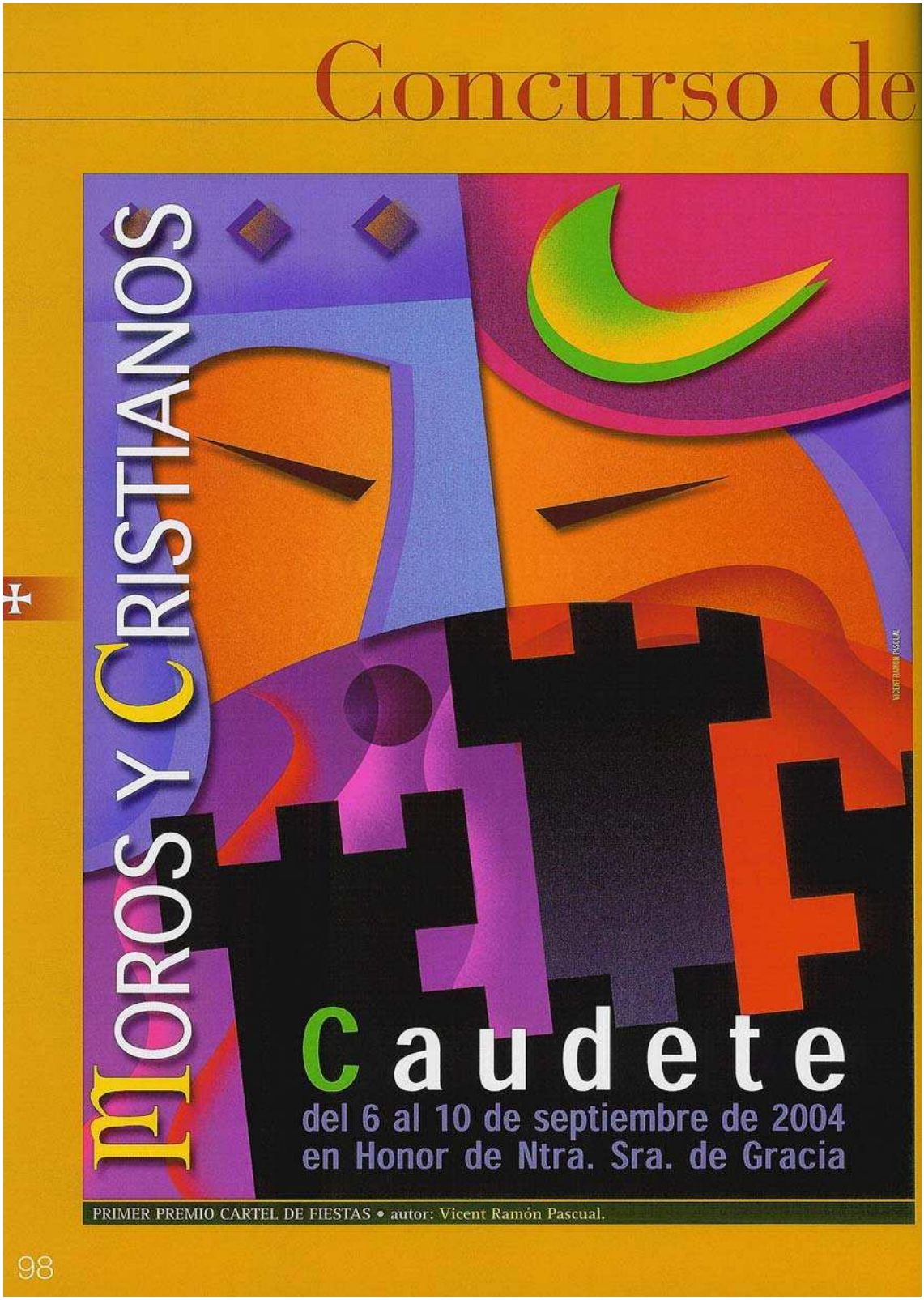
Con esta experiencia hemos vivido unas fiestas irrepetibles que siempre tendremos presentes por muchas fiestas que disfrutemos. Por eso, nos gustaría animar a las capitanías y damas 2004 a que vivan cada instante al máximo.

No podemos terminar sin agradecer el cariño y el apoyo a todos las personas que nos han hecho sentirnos especiales.

Las fiestas se acercan, el sonido de la pólvora está a punto de estallar, preparaos que las fiestas vuelven a comenzar.

Damas 2003

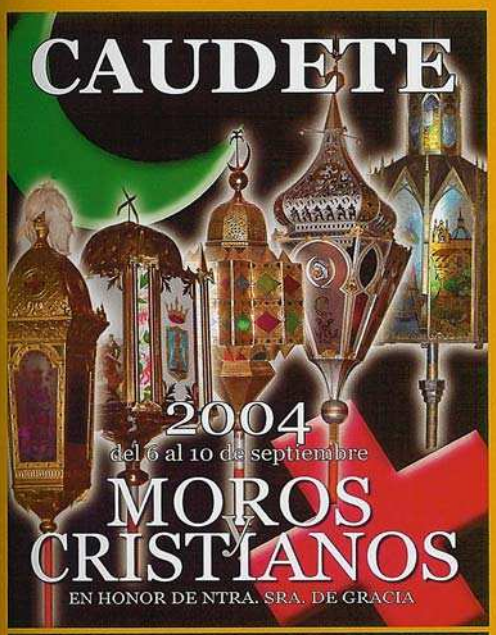
97



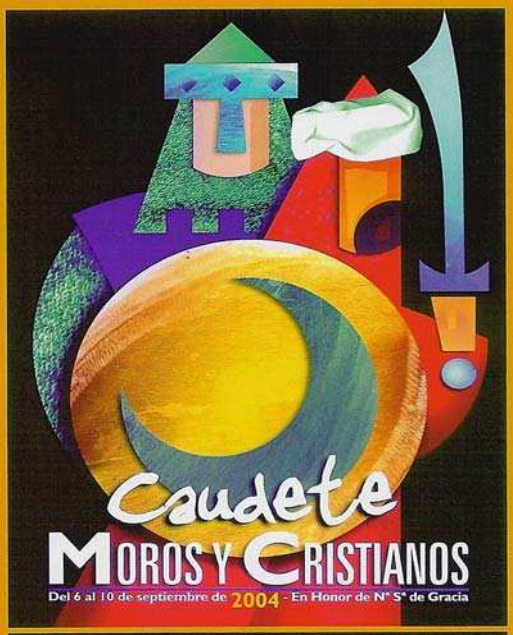
PRIMER PREMIO CARTEL DE FIESTAS • autor: Vicent Ramón Pascual.

98

carteles 2004



FINALISTA CARTEL DE FIESTAS
autor: José Requena Conejero.



FINALISTA CARTEL DE FIESTAS
autor: Vicent R. Pascual Giner.

99

Concurso Fotográfico

PRIMER PREMIO
Lema: Humo a contraluz • Autor: Francisco Medina Requena

100

Comparsa de Mirenos

I PREMIO COMPARSA DE MIRENOS
Lema: Volante mireno • Autor: José Tecles Albertos

CITROËN

Concesionario
Autos Bañón, S.A.

Eurocasión

Avda. del Mediterráneo, s/n. • Apartado 586 • Telf. 96 539 04 99 • Fax 96 539 31 15
03600 ELDA (Alicante)

Web: www.autosbanon.citroen.es • **Dirección electrónica:** autosbanon@citroenet-es.net

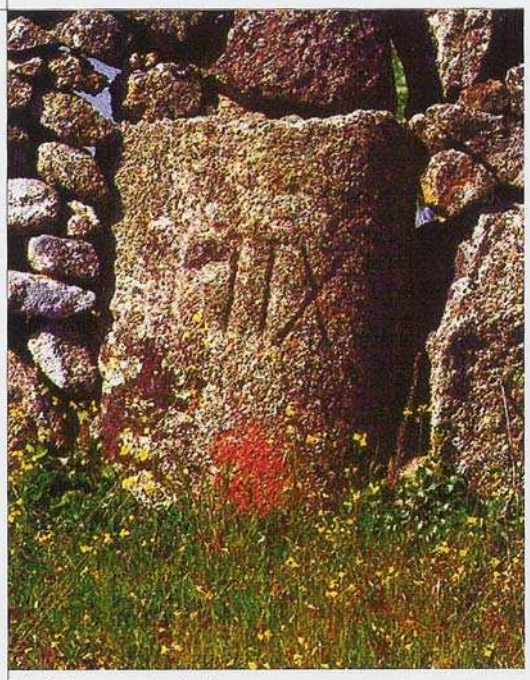
El personal y la dirección saludan a la Villa de Caudete en sus Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Nuestra Señora de Gracia

Historia e Investigación

Vía de la Plata

Una autopista con 2000 años de historia

EN EL siglo I antes de Cristo, el emperador Augusto mandó construir una calzada para unir las actuales Mérida y Astorga; sin saberlo, puso las primeras piedras de la columna vertebral peninsular. Porque esta vía fue durante dos milenios, el principal nexo de unión entre el norte y el sur ibéricos e incluso hoy, ampliada desde Sevilla a Gijón y rebautizada Ruta de la Plata, conforma un eje de comunicación repleto de historia y de alicientes.



Milario Romano en la calzada.

Las calzadas que a lo largo de miles de kilómetros estableció el poder de Roma, desde el Océano Atlántico hasta el Golfo Pérsico, a través de Europa y el Norte de África, son una de las más emblemáticas señas de identidad del extraordinario entramado que fue aquel Imperio, civilizador de inmensas extensiones de territorios que de sus manos entraron en la Historia. Sobre suelo de Hispania, uno de los ámbitos fundamentales de la estructura imperial, fue la época de César y Augusto (entre los siglos I a.C y I d.C) la que conoció el mayor perfeccionamiento de la retícula viaria. El desarrollo de estas calzadas, que recorrían de parte a parte la dura piel de la Península, estuvo determinado por los imperativos que el propio terreno imponía y trataba, ante todo, de utilizar los pasos naturales que, a veces de forma extraordinariamente reacia, permitía tan complejo, difícil y, en ocasiones, casi impracticable relieve.

La denominada Vía de la Plata era la arteria básica de comunicación sobre la parte occidental de la Península. Establecida sobre el curso por donde había discurrido un antiguo camino abierto en tiempo tartésico para el transporte de estaño, estaba destinada a unir dos ciudades fundamentales: *Emerita Augusta* - Mérida, capital de la provincia Lusitana, fundada en el año 25 a.C.-y *Asturica Augusta*, la actual

Milarios de las dehesas salmantinas.

Astorga. El camino sería denominado Iter ad Emeritam Asturicam.

TESTIGO DE LA HISTORIA

Instrumento de primer órden para el control y la colonización del territorio, serviría durante siglos para cumplimentar dos finalidades primordiales. Desde el punto de vista económico, era utilizada para fomentar la explotación y el transporte de metales. La plata y el oro –tanto de extracción como el de pepitas de río- pasaban por la Vía en dirección al sur, hasta los puertos de embarque hacia el corazón del Imperio. También se hizo un sistemático uso estratégico a lo largo de las permanentes guerras que Roma mantuvo con lusitanos, iberos, asturres, vetones y otros pueblos que resistían a su dominio

En época tardomedieval, su trazado sirvió como frontera entre los reinos de León y Castilla, así como para el control de la región por las órdenes militares que durante siglos dominaron su espacio.

En los umbrales de la Edad Moderna, fue el Honrado Concejo de la Mesta quien utilizó masivamente la Vía, convertida en cañada real de una Extremadura que era espacio fundamental de la intrincada red de cordeles y cañadas, veredas y ramales por los que, en busca de pasto, transitaban estacionalmente aquellos inmensos rebaños, como muy expresivamente acuñara el acervo popular: «Ya se van los pastores a Extremadura...»

La gran actividad de las ferias y mercados no pudo evitar que la decadencia de la Vía, de la que solamente la sacarían, ya a finales del siglo XIX, la expansión del ferrocarril y el trazado de la actual carretera Nacional 630, que une Gijón y Sevilla, única vía de entidad que es directo enlace entre el Norte y Sur de la Península.

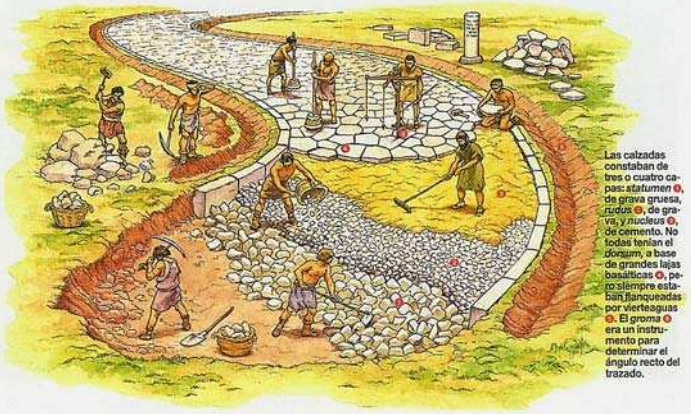
Se ha dicho que una ciudad puede nacer en un lugar determinado, pero es el camino el que la mantiene viva, y además ha sido capaz de transmitirnos de la forma más expresiva los valores de las culturas –romana clásica, cristiana medieval, y renacentista- que a todo lo largo de esta Ruta tuvieron sucesiva y fructífera presencia.

POR EL CAMINO DE IBERIA

Hubo un tiempo, dicen, en que una ardilla podía recorrer de rama en rama la península Ibérica, desde Tarifa a los Pirineos: el bosque cubría valles y cumbres, formando una selva esmeralda rebosante de vida. Tuvo que ser algún primo cercano del *Homo antecesor* de Atapuerca el primero en preguntarse de dónde venía la ardilla y donde iba; o sea, ¿qué había más allá?

Esta pregunta han podido hacérsela millones de viajeros de diferentes culturas al echar a andar por la Vía de la Plata.

Para un centurión romano que oteara con pavor las brumas boscosas desde una atalaya del fuerte Castra Servilia, cerca de Cáceres, significa-



Las calzadas constaban de tres o cuatro capas: *statumen* ❶, de grava gruesa, *rudus* ❷, de grava, y *nucleus* ❸, de cemento. No todas tenían el *dorsum*, a base de grandes lajas basálticas ❹, pero siempre estaban flanqueadas por vierteaguas ❺. El *groma* ❻ era un instrumento para determinar el ángulo recto del trazado.

Iluminación nocturna del puente romano de Mérida sobre el Gudiana.

ba la muerte a manos del implacable Viriato. Si se trataba de un mozárabe cordobés que dejaba atrás la sevillana torre de Abdelaziz, el camino cobraba sentido al postrarse ante el sepulcro del apóstol Santiago.

Un día, nuestro antepasado no se conformó con encogerse de hombros y seguir cazando, por que no era la ardilla la única que veía perderse en la distancia. Los uros, onagros, ciervos, mamuts y demás herbívoros corrían de norte a sur según las estaciones. Nuestro hombre, seguramente siguió las pisadas de una manada de cabras hispánicas y advirtió que los animales emprendían la escalada de la sierra supuestamente infranqueable, para traspasarla por trochas y collados que él no había visto; a lo lejos, en el horizonte, se alzaba otra barrera de montañas que las manadas sabían como traspasar. El universo del *Homo antecesor* se tornó infinito a partir de aquella primera exploración.

Con los ojos henchidos de imágenes y los oídos asaeteados de voces, el hombre del siglo XXI sabe con relativa precisión lo que va a encontrar cuando da el primer paso, la primera pedalada o el primer acelerón del coche sobre la Ruta de la Plata. Pero aun así, si es sensible, experimentará emociones inesperadas. Hoy, el descendiente del explorador prehistórico reconocerá los destellos de múltiples civilizaciones sin apartarse de la ruta que su antepasado descubrió hace un millón de años. Unas veces saldrá a su paso una vía estruendosa de asfalto, rotulada como N-630; otras, un camino empedrado o una casi desdibujada senda de tierra.

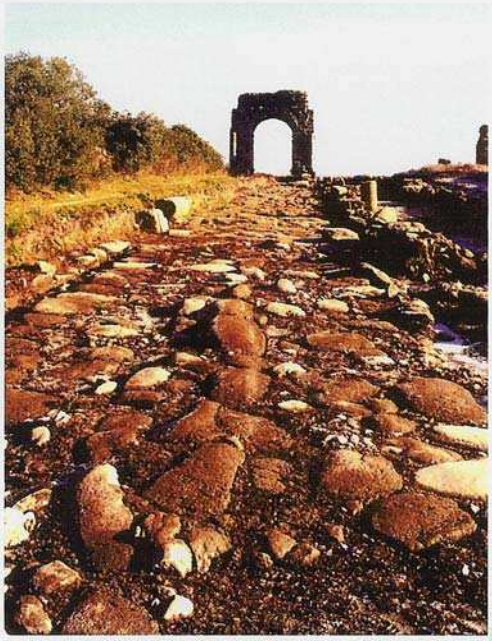
Quien recorra el camino echándole grandes dosis de imaginación, podrá soñar con enjoyados tartesios, fenicios pintados de rojo, cohortes romanas, godos albinos o beréberes morenos bajo las órdenes de un temible caudillo llamado por los cristianos Almanzor. Los verá en sueños, sintiéndose capaz de tocarlos, mientras sestea bajo una encina en dehesas donde hozan los cerdos ibéricos, apenas diferentes del *Sus mediterraneus*, un jabalí que antaño poblaba las orillas del Mare Nostrum y

Frente escénico del Teatro de Mérida, antigua colonia Emerita Augusta y enclave principal de la Vía de la Plata.

ahora sólo disfrutamos en la Península, particularmente en el entorno de la Ruta de la Plata. En definitiva, le llegarán ramalazos evocadores de los avatares históricos y prehistóricos de Iberia, pues se encuentra junto al camino más atávico de cuantos la cruzan de norte a sur.

PATRIMONIO NATURAL Y HUMANO

Poco después de abandonar Sevilla, dejando atrás el alminar moro, hay que sentarse en la cávea del teatro romano de Itálica, a ver si resuenan vítores a Trajano y Adriano, los emperadores andaluces que culminaron la Vía de la Plata. Seguramente ambos sentaron las bases, sin pretenderlo, para que Hispania llegara a ser un solo Estado. Un poco después, al penetrar en el Parque Natural de la Sierra de Aracena, se perciben voces más telúricas: el diálogo del viento con las cortezas medio desprendidas de los alcornoques, y la lluvia de bellotas de las encinas y quejigos. De este bosque mediterráneo razonablemente conservado se goza acampando por Santa Olalla del Calla, puerta andaluza de la Ruta, antes de entrar en la provincia de Badajoz. Pero el viajero sin apremios debe desviarse un poco para recrearse en la gruta de las Maravillas, de Aracena, y deleitarse el paladar en Jabugo. Envuelto en aromas quizá no muy diferentes de los percibidos por aquel *Homo antecesor* pionero, el caminante puede apresurarse a atravesar Monesterio y Fuente de Cantos, ansioso por llegar al esplendor de Mérida. Pero no debería dejar atrás Almendralejo sin responderse a una pregunta: ¿cómo podría Espronceda haber creado el genial tremendismo de sus versos de no haber nacido en esa ciudad, junto a laVía de la Plata; si su talento no hubiera alambicado las improntas de mil siglos de vicisitudes, ni entrevisto sus ojos el espectro de risas y lamentos milenarios? Pudiera ser que la respuesta le llegase entre las piedras de Emérita Augusta.



Arco terápido de Cáparra, bajo el que pasa la Vía de la Plata.

Allí, si consigue escapar al deslumbramiento del teatro y del anfiteatro, de los arcos, templos, museos y mosaicos, contemplará la calzada, cuyos adoquines han resistido 22 siglos de invasiones, liberaciones, maldiciones y promesas de buenaventura. Así, cuando avance entre chaparrales hacia Cáceres, habrá descubierto ya para siempre que recorre un camino-río, un profuso resumen lineal de la historia de Iberia.

Un arco cuadriforme daba acceso a la ciudad romana de Cáparra, que fue una mansio (casa de postas) de la Vía.

El puente Paso Honroso lleva a Hospital de Órbigo.

Después de Mérida, el viajero atravesará puentes y dejará atrás acueductos y hasta una presa, la de Proserpina, con que los romanos equiparon la ciudad. Luego, la huella imperial se difumina entre las casas solariegas, castillos y palacios cacereños. La Vía de la Plata fue cantera durante siglos y muchas piedras, como los marmolillos que empleaban los romanos para subir a sus monturas -no conocían los estribos-, forman parte hoy de los edificios románicos, renacentistas y barrocos que la bordean.

Junto a Cáceres, el viajero moderno podría estremecerse evocando los tremendos acontecimientos que precedieron a la construcción de la Vía, cuya primera piedra se puso aquí en 139 antes de Cristo. Lo hizo el cónsul Quinto Servilio Caepio, incapaz de triunfar sobre Viriato incluso después de conseguir que los propios lugartenientes del caudillo lusitano lo traicionaran y asesinaran. Como los centuriones imperiales seguían acobardándose ante los aborígenes que aplicaban en los senderos el invento de Viriato -la guerra de guerrillas-, el mandatario romano decidió despejar y pavimentar tales caminos para que pudiera avanzar la aplastante maquinaria bélica imperial.

Así nació el primer tramo, que Augusto prolongaría en 25 antes de Cristo para formar la vía romana XXIV, llamada Iter ab Emerita Asturicam, o sea, Carretera de Mérida a Astorga, los 465 kilómetros de la primigenia Vía de la Plata..

Cada 40 kilómetros había casas de postas, denominadas mansios, que venían a ser estaciones de servicio con hospedería, cuadra, granero y oferta de alquiler de carros y acémilas-, La mayoría fue el gérmen de grandes poblaciones de la Ruta, como Cáceres, Salamanca, Zamora o Benavente. No es el caso de Plasencia, que reluce a orillas del Jerte, al norte del Parque Natural de Monfragüe. La Ruta de la Plata sirvió a los romanos para consolidar su dominio de Iberia, pero con la misma eficacia facilitó la invasión germánica, que destruyó el Imperio y fue clave para la súbita conquista de Al Andalus por parte de los ejércitos sarracenos. Hizo las veces de puente para que Almanzor corriera Península arriba asolando Salamanca, Zamora, Astorga y Santiago de Compostela; y una vez asentado el Califato de Córdoba, sirvió a los cristianos que vivían allí para cumplir con la peregrinación jacobea. Estos mozárabes convirtieron la Ruta de la Plata en el Camino de Santiago del Sur; al cruzarse y confraternizar con los romeros y los monjes llegados del norte, como los de Cluny, la aldehuela neolítica que Plasencia había sido evolucionó y se llenó de albergues, hospitales y basílicas hasta configurar el monumento portentoso que es hoy.

A estas alturas, el viajero moderno habrá comprendido algo que el antepasado pionero sólo fue capaz de gozar: la Vía de la Plata estimula los sentimientos y enaltece los sentidos. Lo notará ahora cruzando los bosques de castaños en su camino hacia Castilla y León, mientras bordea la pirotecnia floral del Jerte. Encontrará un punto de exaltación en Hervás, en medio de su sorprendente judería o degustando sus embutidos culares.

De repente, el viajero caerá en la cuenta de la abundancia de poblaciones que tienen «camino» o «calzada» como parte de su nombre. Entonces, se le ocurrirá preguntarse por qué esta ruta se llama de la «Plata», palabra sobre cuya etimología es imposible

Milario en las cercanías de Montemayor del Río.

Astorga, muralla romana, Palacio Gaudí y Catedral.

ponerse de acuerdo. Puede venir de lata (ancha, en latín) o de plateia (camino ancho, en griego), aunque parece más probable que proceda de balata (camino embaldosado, en árabe). Por su parte, el *Itinerario de Antonino*, una especie de *Guía Michelín* del Imperio Romano compilada durante el siglo III, señala que por la Ruta transitaban ricos minerales. El legendario, aunque menguante, oro de Tarsis y, por qué no, también plata.

Absorto el viajero en tales disquisiciones, poco a poco los sentidos irán avisándole de que se adentra en un paisaje diferente, donde todo parece más intemporal y brumoso. Es posible que presienta los murmullos del *Homo antecesor*, jubiloso al reconocer el camino de regreso a su origen. Por llanuras sin límite, donde abundan los toros bravos, pueden llegarle ecos nuevos, menos belicosos que los barruntados en Cáceres, porque le alcanzarán atemperados por la caricia de las piedras bordadas de los claustros. Resonarán las viejas voces galas, mozárabes o castellanas, que expresarán el pasmo ante el sobrecogedor museo urbano que es Salamanca y la sabiduría secular que rezuma el encaje de sus fachadas platerescas. Tal como dice el dicho, el caminante no conquistará Zamora en una hora, aunque ya no esté tan bien cercada: la ciudad le conquistará por su catedral románica o las cavas donde madura el néctar del Duero. Cuando llegue a la encrucijada de Benavente, tal vez se tope con un toro enmaromado, el rito telúrico con que aquí tratan de domeñar las fuerzas de la naturaleza. Luego le envolverán los bosques umbríos del Esla, donde sólo el chapoteo de las truchas rompe el silencio. Y entonces se preguntará para qué seguir si cree conocer ya todos los sentimientos que han arado de humanismo e historia la Vía de la Plata.

Moneda romana de la época.

Pero hay razones para continuar: Esperan los asombros góticos, barrocos y gaudinianos de Astorga, donde los mozárabes del sur se abrazaban a los romeros llegados de Francia para peregrinar juntos hasta Santiago. Después, le bañarán las transparencias multicolores de la catedral de León, donde estuvo acantonada la famosa *Legio VII Gemina*, esencial en la estrategia política del Imperio Romano. Todavía le faltará una última escalada para completar la Ruta, porque tras el verdor de los Picos de Europa le queda maravillarse en la frescura Prerrománica de Oviedo y, a corta distancia, Gijón, con su aire salobre y pujante, es donde el trayecto llega a su fin.

Una vez allí, el viajero analiza los innumerables contrastes en que se ha ido encontrando a lo largo de la Ruta:

Las cálidas dehesas y los vientos afilados de los viñedos generosos y los ventisqueros blancos; la sobriedad romana y la filigrana barroca; las viejas piedras de la calzada y el cosmopolita paseo de San Lorenzo en Gijón. Todo está en el camino.

José Sarria Martí

La catedral de Zamora ostenta un cimborrio de influencia bizantina.

El pleito de Los Alhorines y Caudete:

Las fronteras valencianas en las épocas medieval y moderna

LA DISPUTA territorial —larga y enconada— que durante muchos años mantuvieron Ontinyent y Caudete con Villena respecto a la fijación de sus límites jurisdiccionales forma parte de la memoria histórica de los habitantes de Ontinyent, Fontanars dels Alforins, Caudete y Villena. El recuerdo aún está bien vivo, aunque el tiempo transcurrido explica que los hechos y los procesos históricos sigan siendo territorio donde florecen los mitos. Mito e historia casi nunca hacen buenas migas. Por eso, la única pretensión de este ensayo es hacer un seguimiento de los procesos históricos que explican el trazado actual de los respectivos términos municipales.

El objeto principal de la polémica, de todos es bien sabido, era el extenso territorio de los *Alhorines de la Zafra*, que reciben este nombre por la aldea, en la actualidad una pedanía y distrito electoral de la ciudad valenciana de Villena. Paradójicamente, la antigua villa real valenciana de Caudete, hoy adscrita a Castilla-la Mancha y a la provincia de Albacete, tampoco comprende en su término municipal buena parte del antiguo territorio de Bogarra. El término de la villa de la Font de la Figuera tampoco engloba una parte de *les Albarisses*. En la actualidad todas estas fracciones de territorio forman parte del término municipal de la ciudad de Villena, donde reciben la denominación conjunta (y ciertamente abusiva, hasta el punto de inducir a confusión) de *Los Alhorines*. Des de principios de 2002 funciona un centro penitenciario, cuyo establecimiento levantó ampollas entre los vecinos de los diferentes términos municipales aludidos cuando se divulgó el proyecto en 1995, excepto en Villena.

L'*Alforí* (el Alhorín) es la denominación histórica (documentado ya en 1257 y a lo largo del siglo XIV) o primigenia del territorio de los Alhorines de la Zafra y del resto de los Alhorines que en la actualidad forman parte del municipio de Fontanars dels Alforins, segregados de la ciudad de Ontinyent en 1927. Este territorio pertenecía a la villa de Ontinyent desde que le fuera concedido por Jaime I en 1257 hasta principios del siglo XVI, como explicaremos a continuación.

Una parte del territorio de Bogarra, lo que aún hoy se denomina en Caudete *El Entredicho*, pertenece desde principios del siglo XVII (1622) al término de Villena por resolución judicial, aunque los caudetanos siem-

pre han reclamado que se trata de una adscripción aún no resuelta definitivamente mediante ninguna sentencia e impuesta por Villena mediante una política de hechos consumados.

Las *Albarisses* pasaron definitivamente a manos de Villena en 1551, después de feroces enfrentamientos por su posesión con los Maça de Liçana, los poderosos señores de Moixent y de la Font de la Figuera.

Y una consideración final de este largo pero inexcusable preámbulo: a pesar de todo los Alhorines de la Zafra han mantenido unos vínculos históricos y humanos incontestables con Ontinyent, con la Font de la Figuera y con Fontanars dels Alforins y, por consiguiente, con la comarca de la Vall d'Albaida. Quien esto rubrica, sin ir más lejos, es hijo y nieto de gentes dels *Alforins de la Safra*...

EL PLEITO DENOMINADO DE LOS ALHORINES

La explicación de los avatares del contencioso secular por los Alhorines es ardua y no exenta, aún, de deparamos alguna sorpresa. Hay diversas cuestiones que condicionan el estudio del contencioso: la desaparición de los fondos de época foral del archivo de Caudete –villa austracista– en el incendio perpetrado por las milicias de Villena –villa borbónica– durante la Guerra de Sucesión, nos ha privado de una parte substancial de la información que atestiguaba los avatares de la villa real valenciana con voto en Cortes de Caudete, convertida en *aldea* de Villena después de la guerra y durante algunas décadas como castigo. A pesar de todo, han llegado hasta nosotros las alegaciones de Caudete al auto de 1622, favorable a Villena, que zanjaría finalmente la polémica sobre el territorio de Bogarra. El jurista valenciano Francesc Escolano las redactó en 1696 (*Por la Villa de Caudete con la Ciudad de Villena* de las que sólo conocemos un único ejemplar, copia de las cuales nos ha sido facilitado amablemente por el amigo y caudetano de pro Álvaro Ponce). Es esta una fuente transcendental para esclarecer el conflicto, como puso de manifiesto hace casi medio siglo Jesús Sánchez Díaz. Por otra parte, las pérdidas de documentación notarial ontinyentina, sobre todo durante la Guerra Civil Española, nos han privado de buena parte de los documentos que nos hubieran ayudado a ilustrar con mayor detalle las implicaciones del conflicto. A pesar de todo ello, la documentación municipal de la ciudad de València, de Orihuela, de Villena, de Biar, de Ontinyent junto a los archivos reales castellanos y valencianos nos ayudan a reconstruir estos procesos.

La delimitación de los términos municipales de Villena y de Ontinyent ya había originado alguna polémica a principios del siglo XIV. De hecho en 1321 se documenta un primer episodio, saldado con una expedición de castigo de Ontinyent resultando muerto un vecino de Villena. Algunos indicios no del todo consistentes –se trata de un autor decimonónico ontinyentino, el presbítero Sanchis Esparza, con una imaginación muy fértil pero conocedor de los archivos parroquiales y notariales de su ciudad, desaparecidos en su mayoría en 1936– apuntan a la existencia de incursiones castellanas en 1312, 1320, 1324 y 1390. Se trata de una problemática generalizada en las poblaciones valencianas y castellanas durante la segunda mitad del Doscientos y la primera del Trescientos, ya que la fijación de los límites significaba una abrupta ruptura con la sociedad musulmana andalusí precedente, caracterizada por una marcada indefinición de los términos y de las jurisdicciones. En 1313 se documenta una concordia entre Biar y Villena que pone fin, por el momento, a sus disputas territoriales, precedidas también de episodios violentos. En 1335 se dictamina, mediante concordia, una delimitación arbitral entre Villena y Ontinyent que reconoce a éste último la posesión íntegra de los Alhorines, en detrimento de las alegaciones de Villena, que reclamaba una porción. Caudete, por su parte, había adquirido en 1355 la torre y el territorio de Bogarra, antigua alquería andalusina situada en término de Villena, incorporándola a su término.

Sin embargo, los acontecimientos relacionados con el contencioso de los Alhorines se han de relacionar con la adscripción poco clara de la villa de Villena –y por ende, de Caudete– al Reino de València antes y, sobre todo, después de la anexión del sur del reino (Alicante, Orihuela y Elche, el territorio de la gobernación foral de Orihuela) desde 1304. De hecho, su adscripción –poco clara y muy laxa– quedará clarificada como consecuencia de la paz que zanjará la Guerra de los Dos Pedros con Castilla (1375) cuyo resultado más significativo fue que Villena, Jumilla y Abanilla pasaron a formar parte definitivamente de la Corona de Castilla. A partir de este momento constatamos que los intereses de la capital del vasto Marquesado de Villena se centraban en la consecución de continuidad territorial con Almansa para facilitar sus comunicaciones. Esto suponía una trayectoria de colisión con la realidad de la continuidad territorial entre las villas valencianas fronterizas y, sobre todo, con Caudete y con Ontinyent. Por otra parte, la mayor proximidad de Villena respecto a las zonas periféricas de los Alhorines de Ontinyent ayuda a comprender una situación bastante habitual entre villas vecinas (que hasta ese momento habían pertenecido a la jurisdicción de un mismo monarca, no lo olvidemos) como era la proyección de sus vecinos como propietarios en los términos adyacentes, sobre todo como consecuencia de un hecho incontestable como es la existencia de múltiples y habituales relaciones familiares y económicas entre gentes de villas vecinas. Fruto de todo ello es la práctica habitual de compartir pastos y facilitar derechos de paso entre ellas, como constatamos en el caso de Caudete y Villena aún a principios del XVI.

La situación geográfica de estas villas en época medieval contribuirá a marcar el carácter de sus habitantes. Caudete, Biar, Ontinyent y la ciudad de Xàtiva, eran enclaves estratégicos de primer orden en la defen-

sa de la frontera con Castilla. Y la guerra y la rapiña de la frontera era una actividad nada desdeñable: en Ontinyent o en Villena se documenta nutridos grupos de almogávares hasta bien entrado el siglo XV. Como consecuencia de las múltiples acciones de depredación a una parte y otra de las fronteras, se produjo una situación generalizada, que creó una especie de tierra de nadie, una franja de territorio despoblada o con presencia humana testimonial, en alquerías dotadas de torres y otras fortificaciones defensivas. Un ejemplo ilustrativo: en 1428 la Corona dicta la orden a Ontinyent y a Biar, de abandonar las alquerías más alejadas de la villa. Se trataba de: *els Álbers*/Los Álamos –Fontanars dels Alforins?– y Morera (respecto a Ontinyent) y Beneixama, la Canyada, Almizrá (actual el Camp de Mirra) y la torre de Negret (respecto a Biar). Es muy posible que entonces se produjese también el abandono de El Almizrán, Oliva o Bogarra en el caso caudetano, aunque en este último caso hay una mención ambigua sobre su poblamiento aún en 1482 que ha sido contrastada documentalmente como inexacta.

El clima de violencia y de peligro que se vivía en la frontera se agravaba con las consecuencias de los diversos episodios bélicos que enfrentaban a las coronas de Aragón y de Castilla: en 1425 se verifican incursiones castellanas contra Biar, Caudete y Ontinyent, contestadas por la expedición de las milicias concejiles ontinyentinas, con su bandera de guerra de las cuatro barras al frente, contra Villena el 9 de octubre y otras escaramuzas; en 1429-1430, durante la guerra con Castilla, ocupación de Caudete hasta 1436, a pesar de la victoria valenciana en la batalla de la torre de Luis Cascante –actual El Cascante, Villena– o del incendio de los arrabales de Villena y de Almansa, incendio de Alfafara y de la Font de la Figuera; algunos episodios en los años centrales del siglo XV, como en 1461, cuando el gobernador de Xàtiva, Jaume de Malferit, acudía habitualmente a Biar, Caudete y Ontinyent para hacer frente a las *vexacions* (vejaciones) castellanas de las fronteras del reino.

El momento clave en el contencioso de los Alhorines, que era –hemos de hacer hincapié– un conflicto territorial de carácter internacional, entre dos estados: la Corona de Aragón y la Corona de Castilla es la guerra de 1429-1430 y sus consecuencias dramáticas en el caso de Caudete. Es inexcusable que prestemos atención a una circunstancia que tiene implicaciones directas para la villa de Ontinyent: la situación de Caudete. Había sido adquirida por la Corona en 1422, cuando los tribunales reales (la Corte de la Gobernación de Xàtiva) la habían embargado a causa de las deudas de su señor, García Jofré de Lisón. Como consecuencia de la guerra de 1429-1430 y de la peste declarada en Caudete, las milicias castellanas ocuparán la villa. La ocupación se dilatará hasta 1436 y será traumática: tardará casi un siglo en recuperar los indicadores demográficos anteriores al conflicto. Comenzarán entonces las denuncias de Ontinyent y de Caudete sobre las usurpaciones de tierras y de jurisdicciones que practicaban los vecinos de Villena. Esta circunstancia será casi simultánea a lo que la documentación real valenciana refiere como *lo feyt de Cabdet*, es decir la condición de Caudete como villa real. Ahora, la implicación de Ontinyent será total. En 1446, ante la decisión de Alfonso el Magnánimo de enajenarla en favor de Jaume Febrer, caballero de Xàtiva, los Tres Estamentos del reino manifestaron la necesidad estratégica de conservar la villa dentro del Real Patrimonio valenciano. Por consiguiente, la villa de Ontinyent adquirirá Caudete y la incorporará a su término general. En aquellos momentos ya se habrían producido las apropiaciones por parte de los castellanos, por la fuerza y con los argumentos expeditivos de los hechos consumados. Algunos documentos del Archivo Municipal de Ontinyent justifican la actitud protectora de esta villa respecto a Caudete: *attenent que la dita vila de Capdet és situada dins en la frontera de Castella, la qual així per los términs de aquella com a la sovint és molt congoxada e maltratada per los del regne de Castella, en tant que si aquella no és cuidada per alguna gent poderosa qui haguessen cura de aquella, poria venir en gran destrucció e dampnició e perdiment dels términs de aquella com tots dies los castellans se farten de ocupar los termes de aquella.* El proceso se explica y se entiende porque los de Villena ocupaban zonas periféricas, de uso comunal en su mayor parte, y se reivindicaban primero como propietarios, legalizando esta situación con el pago de los correspondientes impuestos en Caudete o Ontinyent para luego hacerlo en Villena, en una siguiente fase. Contarían con el aliento del concejo de Villena y, así pues, se trataría de una práctica que supondría de facto la adscripción a otra jurisdicción. En las décadas siguientes Caudete o Ontinyent no discutirán la legitimidad de estas propiedades pero sí su pertenencia a otra jurisdicción. Respecto a la transcendencia futura de este hecho tan sólo ha de considerarse que cuando se discuta dicha adscripción jurisdiccional un criterio arbitral será adjudicar el territorio en disputa allá donde residen sus propietarios, según el ínterim inicial, dictado en las décadas finales del XV, ratificado en 1622.

El esfuerzo económico ontinyentino fue enorme, toda vez que sus finanzas atravesaban momentos muy comprometidos. Más tarde, en 1471, Ontinyent reintegrará Caudete al Real Patrimonio, con la contrapartida de la concesión real de algunas exenciones fiscales. Simultáneamente, negociará una concordia con Caudete para sufragar una parte de las obligaciones financieras que había supuesto su incorporación. Sin embargo, es sorprendente que esta intensa relación no haya tenido mínimo reflejo en la institucionalización al menos en el nomenclátor urbano de ambas poblaciones; tal vez se esté a tiempo de remediar

este olvido y reforzar así estos vínculos históricos...

El inicio del que se conocerá como el *pleito de los Alhorines* entre Caudete-Ontinyent y Villena se produce en 1482. En realidad se trata de una denominación que encubre, en cierto modo, la problemática caudetana (el territorio de Bogarra) en un contencioso más antiguo y más sonado, este sí relacionado con exquisita precisión con el territorio de los Alhorines o, según su denominación primigenia (y nada casual, en singular, pues era entendido como una unidad) del Alhorín. Ahora, en 1482, las demandas de la Corona de Aragón –Caudete y Ontinyent– y de la Corona de Castilla –Villena– quedaron condicionadas al cumplimiento de un *ínterim* o interdicto que por su ambigüedad no satisfizo a ninguna de las partes, pero que todos acataron porque ahora eran vasallos de los mismos monarcas, los Reyes Católicos. Ciertamente, como afirman los jurados de la ciudad de València: ahora todos *eren hun imperi e huna senyoria*.

A las incesantes iniciativas judiciales en los tribunales, donde se esgrimían los argumentos de la dialéctica, se sumaron de manera esporádica los enfrentamientos armados entre las milicias de Villena y las de Ontinyent y Caudete, verdaderas batallas campales algunas de ellas con el concurso, incluso, de la artillería y saldadas con víctimas mortales. Los enfrentamientos tendrán lugar en 1486, 1495 y 1501.

En 1486 se habrían producido *grans diferències e qüestions per causa dels términens en aquella part que és dita dels Alforins* que consistirán en el inicio de diversos procesos instados por Ontinyent contra Villena en la Corte de la Gobernación de Xàtiva por habérsele causado enormes daños en los trigos sembrados en esta partida. Se había embargado y encarcelado a diferentes vecinos de Villena en Ontinyent y, en represalia, se confiscó ganados de ontinyentinos en Villena. En 1487, una real comisión nombraba jueces/árbitros de las coronas de Aragón y de Castilla para dictaminar sobre las cuestiones y para que se practicara la colocación de mojones y que se fijasen los respectivos límites. Las tres villas aceptaron la vía arbitral para que la Corona dictaminara en un espacio breve de tiempo. Sin embargo, los árbitros reales tan sólo llegaron a dictar algunas medidas, sin llegar a resolver lo substancial del. Otros intentos posteriores de concordia tampoco culminaron con éxito.

A pesar de todo, Ontinyent y Villena llegaron a una concordia en 1490. El acuerdo permite verificar por primera vez una acción unilateral por parte de Ontinyent que significaba una ruptura en la coordinación que siempre había existido con Caudete respecto a las reclamaciones territoriales de Villena. Ciertamente, Villena había insistido con mayor virulencia desde 1476, cuando la Corona premiará el apoyo de la villa de Villena durante la Guerra Civil Castellana con su incorporación al realengo. Ahora la Corona le prestará su apoyo, como había sucedido en el caso valenciano con Ontinyent y Caudete. De todos modos, la postura valenciana (establecida por los jurados de la capital y por el Consejo Real valenciano) establecía una estrategia común respecto a la problemática de Ontinyent con la de Caudete que vinculaba ambos destinos. Por eso la concordia de 1490 no llegó a hacerse efectiva, a pesar de haberlo interpretado así Soler García en su momento.

En esos momentos, Biar firmó una concordia con Villena sobre la fijación de los límites jurisdiccionales en enero de 1494. Previamente habían tenido sus más y sus menos. La estrategia de Villena era evidente: romper con la tradicional solidaridad entre las villas reales fronteriza valencianas y llegar a acuerdos puntuales y beneficiosos para sus intereses.

El 1495 se producen graves enfrentamientos entre las milicias de Ontinyent y de Villena. Según la documentación municipal de Orihuela hubo un enfrentamiento en campo abierto, cerca del núcleo urbano de Villena, con el resultado de algunas muertes. Previamente, según denuncian los de Ontinyent, las milicias de Villena habrían realizado una incursión en término de Ontinyent y habrían talado a su paso todo cuanto encontraron, confiscando cuanta ganado encontraron e incendiando 25 masías en la partida dels Fontanars, en plenos Alhorines. Los hechos evidencian la alineación de todas las poblaciones del antiguo Marquesado en solidaridad con Villena. Asimismo, se constata el patronazgo de los condes de Oliva y de Cocentaina con Ontinyent. La escalada de violencia amenazaba con acrecentar la gravedad de la situación: las dos partes pidieron ayuda, respectivamente, a las ciudades de Murcia y de Orihuela, inmersas a su vez en un enconado contencioso sobre la sede episcopal. Finalmente, ni la una ni la otra intervinieron y propiciaron una solución pacífica. La documentación real describe ambiguamente las consecuencias: *robos, muertes y otros muchos danyos*. La intervención de la Corona fue inmediata: envió dos comisarios investidos de plenos poderes para imponer una tregua de dos años. Los esfuerzos de la Corona para resolver el contencioso fueron infructuosos. Las costas procesales aumentaban y eran, eso sí, pesadas y cuantiosas y Caudete, mucho menos poblado que Ontinyent o Villena, llevaba la peor parte.

LOS ACONTECIMIENTOS DE 1501: ONTINYENT HA DE ENTREGAR LOS ALHORINES DE LA ZAFRA

Pero a la calma obligada por la tregua real siguió el enfrentamiento más grave y virulento, el verano de 1501. La gravedad de la situación obligó a la ciudad de València y a los máximos oficiales reales a implicarse para calmar los ánimos. Sin embargo, en agosto, según denuncia Ontinyent, se produjo una acción de castigo por parte de los de Villena que rompía la tregua: asaltaron el término ontinyentino, robaron ganado y quemaron la grana exis-

tente (un valioso producto tintóreo natural). Ontinyent, en ejercicio del derecho de represalia que tenía por su situación fronteriza y que hasta entonces no había dudado en ejercer, respondió con una expedición de castigo conjunta con Caudete contra Villena. Se trataba de una fuerza de unos mil quinientos hombres con unos 120 hombres de a caballo. Fueron ayudados por las milicias feudales de los condes de Albaida y de Oliva y del señor de Massalavés, con el concurso de las milicias de Bocairent. En el asalto resultaron muertos dos vecinos de Villena.

Indican que los de Villena atentaron contra la vida del gobernador del Marquesado, que trataba de contener los ánimos. En el caso de Ontinyent, la expedición estuvo precedida por un ambiente de rebelión abierta, a pesar de la presencia del gobernador del reino, contra quien se llegó a atentar. Las autoridades reales serían especialmente duras para castigar la gravedad de la insubordinación de los vecinos de Ontinyent. El Consejo Real valenciano y la virreina, la reina Juana de Nápoles, hermana del Católico responsabilizó de la agresión a Ontinyent y a Caudete. Serían castigadas por vía penal, con especial atención a los responsables materiales de las muertes. El gobernador del Reino de València se trasladó a Ontinyent y a Caudete para efectuar personalmente la represión. Los embargos fueron expeditivos y en consecuencia la mayoría de los vecinos huyeron temporalmente. El relato de los jurados de València al rey concluye advirtiéndole del riesgo de despoblación que la represión podría acarrear.

La situación era tan comprometida que los jurados de Ontinyent se trasladaron urgentemente a València para pedir a la capital del reino que intercediera por ellos ante la Corona. Los jurados de la ciudad escriben al rey el 12 de agosto de 1501. Este grave episodio, parece ser el que *las Relaciones* de Villena, redactadas durante el reinado de Felipe II, sitúa en 1502. Según la versión de Villena, se trató de una expedición de castigo de las milicias de Ontinyent que se desplegaron *en campo formado de banderas y artillería, e trayan por capitán a mosén Malferit, governador de Xàtiva, (sic) y puestos en esquadrones, asentaron campo a un tiro de alcabuz de esta çiudad e hirieron e mataron alguna gente.*

Una primera consecuencia será de carácter económico: los embargos y las multas impuestas por el gobernador del reino sumaban 6.000 sueldos. Había que sumar otras dietas del gobernador y de su tribunal, 9.000 sueldos, consumidas durante el tiempo de la resolución de la concordia con Villena. Todo ello, 15.000 sueldos, suponía aproximadamente un 50 per ciento del gasto medio anual del municipio ontinyentino en aquella época.

Ontinyent estaba contra las cuerdas y he aquí la segunda consecuencia: se vio forzado a negociar una satisfacción para Villena, según recoge un documento real: *tractándose cierta concordia entre las nuestra villas de Ontinyent e de Villena, porque se tractava de cierta satisfacción de danyos que havían de facer los de Ontinyent.* Simultáneamente, Ontinyent reclama y consigue del Católico que se levantase los embargos y que se moderase las dietas del gobernador. A pesar de todo, las dificultades económicas de Ontinyent pesaron más que la magnanimidad real. Al final, las consecuencias económicas fueron enormes: las costas procesales fueron cuantiosas.

Pero mayor importancia adquiere la confesión de los jurados de València al rey en agosto de 1501: *aquesta ciutat fins ací no ha fet lo degut en no defensar aquesta qüestió dels términs del regne.* La escasa vehemencia de los valencianos –sobre todo de Xàtiva como se encargará de recordarle Ontinyent durante muchos años– contrasta con la firmeza castellana. Por parte de Villena, la determinación de las máximas instancias políticas de la Corona de Castilla, y sobre todo de su fiscal, explica la resolución final del pleito de los Alhorines, ya a principios del siglo XVII, favorable a Villena y contraria a Caudete, que quedará aislada artificialmente del resto del Reino de València.

Las implicaciones de los acontecimientos de 1501 serán transcendentales para entender la pérdida de los Alhorines de la Zafra: el 3 de octubre de 1502 se dictará sentencia arbitral entre Ontinyent y Villena. Según describe Caudete en 1696 *por los daños recebidos y por amigable composicion, se da a Villena parte de los Alhorines de Ontiniente y se haze nueva designacion de mojones, los quales con todo efecto se pusieron, hasta confrontar con el termino de la Fuente de la Higuera.* Antes hemos de explicar el procedimiento seguido para ultimar dicha concordia. Los árbitros de cada una de las dos coronas fueron el gobernador de Villena, por Castilla, y el conde de Albaida, por la de Aragón. La sentencia dictada y aceptada por ambas partes fijaba la colocación inmediata de los mojones, aunque ésta se dilatará aún unos años: aún no había sido cumplida en agosto de 1518, ante la oposición de algunos vecinos de Ontinyent. Finalmente, fueron colocados de manera inexorable. La suerte de Caudete y, también, la de la Font de la Figuera, sin el apoyo de Ontinyent y con la base territorial de los Alhorines que había cedido a Villena, estaba echada y ya sólo era cuestión de tiempo, a modo de *teoría del dominó.* A pesar de todo, Caudete no cejará en su empeño por preservar la posesión de la jurisdicción sobre el territorio de Bogarra en disputa, lo que se denominaba a finales del siglo XV como *El Contrasto* y que se denominará de manera impropia o imprecisa, en el futuro, como el objeto del *pleito de los Alhorines.* Sin embargo, como denunciarán los jurados de València, estos cambios acontecidos a finales del siglo XV y a principios del XVI suponían dejar a Caudete a su suerte: *en les banyes de bou* –entre los cuernos del toro–. La trayectoria histórica posterior les dio, en cierto modo, la razón.

Vicent Terol i Reig
(Archivo Municipal de Ontinyent)

El galgo de Caudete,

Molins y Alonso grandes triunfadores en Brasil

El Galgo de Caudete, en su camiseta se hace visible el escudo local.

CON LA llegada de 1958 las cosas para Amorós no comenzaron con buen pie, debido a las lesiones. Hay que recordar que sus actuaciones, tanto en el cross de las naciones celebrado en Cardiff (Gales) como en el cross internacional de San Sebastián, habían sido mediocres; la afición y parte de la prensa dudaban de su rendimiento deportivo futuro, pero todo esto cambiaría drásticamente en los meses venideros, (que equivocados estaban aquellos en desconfiar del mejor pedretista del momento), su respuesta fue tajante, en el Campeonato de Europa, rompió los pronósticos con un registro de 29' 31» en los 10 kilómetros marca que supusieron por un lado ser el primer español en bajar de los 30 minutos y por otro primer finalista en un campeonato de Europa.

Cuando lo seleccionaron para representar a España en Estocolmo se considero acertada su elección, ya que parecía ir encontrándose en buena forma, contaba con un tiempo de 30'05» , algunos consideraron que podría bajar algunas décimas de segundo y batir un nuevo record de España que el mismo ostentaba desde el 1 de mayo de 1957 en el estadio de Montjuich.

El día 13 de septiembre Amorós compite bajo luz artificial en el I Campeonato individual de atletismo (antiguo Torneo de Campeones) tomando la salida en los 10.000 m.l. no encuentra obstáculo por parte de sus rivales para alzarse con la victoria, la marca es de 29'37»4 similar a la lograda en el Campeonato de Europa dos meses atrás. Esto ratifica el buen momento de forma que posee y demuestra que lo acontecido con anterioridad no ha sido casual.

Le llueven las invitaciones para competir, su presencia es patente en algunas como... Gran premio ciudad de Barcelona, Reus, Vigo etc. El 12 de octubre se celebra en Roma una reunión atlética de carácter internacional en el estadio que dos años después acogerá a la decimosexta Olimpiada de la era moderna; en esta ocasión la federación italiana de atletismo es la encargada de cursar una invitación a Tomas Barris y Amorós por la magistral temporada de ambos. El primero de ellos interviene en la prueba de 1500: su tiempo 3'53»3 lo relegan al duodécimo puesto ya que

Atletas participantes en el I campeonato Nacional Individual de Atletismo (Coruña 19858).

Las calles de Valencia son el escenario de competición del Galgo de Caudete. En esta ocasión defiende los colores del R.C.D. Español.

1958, poco antes de marchar los atletas españoles hacia Brasil, charlan animadamente con el periodista Pedro Escamilla.

arrastraba el cansancio de una larga temporada. Amorós por el contrario interviene en los 5000 m.l. logra un tercer puesto por detrás del ingles Clark y Iharos de Hungría, su tiempo es de 14'23»6 que representa su mejor registro personal y tercera mejor marca de todos los tiempos.

En los primeros días del mes de noviembre recibe una carta del delegado nacional José Antonio Elola Olaso notificándole que, en recompensa a su extraordinaria y dilatada carrera deportiva llena de triunfos y a propuesta de su delegación el gobierno de la Nación le concede la Cruz de plata de la Orden del Merito Civil. Su entrega se llevara acabo en la ciudad condal días mas tarde.

Por estas fechas las buenas nuevas siguen llegando, recibe una invitación del periódico: « A Gazeta Esportiva» para participar en la próxima San Silvestre de San Paolo (Brasil), organizador de mencionada prueba, en esta ocasión por nada hubiera querido perderse tan prestigiosa empresa de viajar al nuevo continente.

El 7 de diciembre se disputa la ya tradicional Jean Bouin de Barcelona en su XXXV edición que se ha ganado un puesto entre las grandes. En esta ocasión había suscitado mucha expectación puesto que habían confirmado la participación atletas de corte internacional. Las miradas habían recaído sobre todo en dos sobresalientes atletas: el francés Alain Mimoun Campeón Olímpico y el portugués Manuel Faria vencedor en dos ocasiones de la San Silvestre de San Paolo (Brasil); por otro lado se contaba con lo mejor que disponía en esos momentos «la armada española»: Alonso, Molins, Barris y sobre todo con Amorós, a tenor de su brillante actuación en las ultimas pruebas acometidas. El día anterior a la prueba se temía lo peor la lluvia no cesaba en su empeño, con el nuevo día solo quedaban el suelo mojado y el día oscuro como único resto. En un trayecto de 10 kilómetros, que abarca desde la población de Esplugas hasta en arco del triunfo de la capital, las calles son tomadas por los miles de aficionados que una vez más no quieren perderse un acontecimiento de estas características. La lucha es patente desde el principio de la prueba y hace que el Campeón Olímpico pierda el contacto con el cuarteto formado por los españoles Alonso, Amorós, Molins y el portugués Faria. A poco más de un kilómetro estos cuatro atletas se disputan la victoria. El primero en perder el contacto es el portugués le sigue Amorós y a falta de 300 metros de la llegada Alonso quien cedía en su

1958, de izquierda a derecha A. Amorós, Alonso, José Antonio Elola Delegado N.E.F. y D. Molins, San Román Secretario de la Delegación N.E.F. y D. Sr. Turudi, Presidente de la Federación Española de Atletismo.

empeño de lograr la victoria en un ataque descomunal por parte del larguirucho José Molins alzándose este ultimo con la victoria, seguido de Alonso y tercero el Caudetano (éste no se sentía satisfecho por el tercer puesto ya que no había podido revalidad la victoria del año anterior). Por el contrario para su amigo Molins todo era júbilo pues había vencido a los grandes; por su cabeza rondaba la posibilidad de que dicha invitación hecha semanas a tras a Amorós de participar en Brasil fuese extendida a él o algún otro atleta español, por su buen hacer en la finalizada prueba, que no fue así, y sólo gracias a la intervención del Delegado Nacional de Educación Física y Deportes José Antonio Elola Olaso, amante del deporte, puso los medios que él disponía para que Amorós no fuese el único atleta español que estuviese representado en la prueba brasileña. Elola sabedor de que la prueba también puntuaba por equipos comunico sus intenciones al gobierno de pagar los gastos de Alonso y Molins: la idea no tuvo mucha popularidad entre un sector ya que el costo de la empresa era muy elevado, finalmente se sale con la suya, Amorós tendría compañeros de viaje, hecho que le causo gran alegría por tratarse de dos buenos amigos. Poco ante de la subida al avión los atletas españoles habían recibido una consigna muy clara de boca del propio delegado nacional: «hay que ganar por España».

Las «San Silvestres» como tradición se celebran el último día del año. Hoy cualquier ciudad o población dispone de la suya, pero como la de San Paolo pocas. Miles de personas se congregan por todo su recorrido. Los medios de comunicación en esta ocasión estimaron en medio millón los encargados de animar por todo su trazado a los atletas, para ellos es la mejor carrera pedestre del mundo y no les falta razón. En esta ocasión son 19 los países que van a estar representados. La prueba engalanada por su iluminación en todo su recorrido, fue cortado en su totalidad e inaccesible para cualquier vehículo que no fuese de la organización. La salida todo un festín: barullo, confusión emoción. un ambiente carnavalesco, lleno de confetis, sepertinas, todo un jolgorio. Los participantes en ocasiones tienen que andar con cierto cuidado hay que esquivar los petardos y algún que otro obstáculo que van surgiendo a su paso, era patente un calor español a lo largo de todo el circuito. Una salida un tanto peculiar donde los atletas tienen que salir tras finalizar el himno de brasil y esperar un minuto después de concluir este suena la sirena que anuncia la salida. Este hecho causa nerviosismo entre los participantes algunos (sobre todos los locales) usando la picaresca, provocan la escapada. Se intenta paralizar la cabeza para dar de nuevo la salida hecho que no se consuma si no crea todavía más confusión entre los participantes. Amorós rezagado y confundido, una fuerte masa de corredores lo han dejando bloqueado en cola, le hacen perder tiempo un maravillo; los favoritos se han marchado, en ese grupo se encuentra en primer lugar el argentino Suárez, el francés Bernard el portugués Faria al grupo se han integrado Molins y Alonso. El caudetano poco a poco va recuperando el terreno perdido. Amorós alcanza a Molins y a Alonso. El

Aspecto que presenta la salida de la San Silvestre, poco antes de su comienzo, Sao Paulo (Brasil).

Diputado Provincial de Barcelona
Presidente de la Comisión de Deportes y Turismo

Barcelona, 3 de Noviembre de 1958

Sr. D. Antonio Amorós

C I U D A D

Apreciado amigo:

Tengo el gusto de adjuntarte la Credencial de la Cruz de Plata de la Orden del Mérito Civil que me ha sido remitida por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes para que, a la vez, te hiciera entrega de la misma.

A ello tengo que unir mi más sincera felicitación por tal concesión que tan merecida tienes.

Un afectuoso saludo de tu amigo,

Firmado: J.A.Samaranch.

Juan Antonio Samaranch, carta con que le adjunta a Amorós la credencial de la Cruz de Plata de la Orden de Mérito Civil, otorgada por el Gobierno de la Nación.

EL DELEGADO NACIONAL

Madrid, 31 de octubre de 1958

Sr. D. Antonio Amorós
Mascaró, 28, 1º, 2ª
B a r c e l o n a

Mi estimado amigo:

A propuesta de esta Delegación te ha sido concedida la Cruz de Plata de la Orden del Mérito Civil que significa el reconocimiento oficial de los muchos méritos contraídos por tí en el deporte.

Recibe mi más cordial felicitación por dicha merecida recompensa cuya credencial envío a nuestro Representante en Cataluña, D. Juan Antonio Samaranch que la hará llegar a tus manos.

Muy cordialmente te saluda,

- José Antonio Elola-Olaso -

SALUDO A FRANCO
ARRIBA ESPAÑA

José Antonio Elola, comunica a través de esta carta y a propuesta de la Delegación Nacional que el dirige, que se le concede la Cruz de Plata de la Orden de Mérito Civil.

DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES
M.E.N.T.E. DE LAS J.O.N.S.
C.O.E.

FEDERACION ESPAÑOLA DE ATLETISMO
FERRAZ, 16

R. F. E. de Atletismo
SALIDA
Fecha 28 Dic
Número 876

JUAN JOSE GOMEZ Y GOMEZ-JIMENEZ, como Vicepresidente de la Real Federación Española de Atletismo.

C E R T I F I C O :

Que correspondiendo a la invitación cursada por el Diario "Gazeta Esportiva" de Sao Paulo (Brasil), el atleta D. ANTONIO AMOROS LOPEZ, se desplaza a aquella localidad al objeto de intervenir en la Carrera de San Silvestre.

Lo que firmo y hago constar a efectos de justificar la personalidad deportiva del referido atleta.

Madrid, a veintiocho de Diiciembre de mil novecientos cincuenta y ocho.

Carta de la Federación Española, comunicando a Amorós la invitación hecha por la organización para que éste participe en la San Silvestre de Brasil.

Podium de los vencedores de la XXXIV San Silvestre de Sao Paulo (Brasil).

argentino comanda la prueba, le sigue Faria y detrás de, este se a situado Amorós a escasos segundos, no le queda tiempo: ¡que pena la meta llega! Ocho décimas separan al español de la segunda plaza, se lamenta de la mala salida o quizás si la prueba hubiera durado un poco más, recuerda que el portugués ha ganado las dos ediciones anteriores, Molins logra el quinto puesto y Alonso el sétimo. toda una hazaña de los nuestros pese que para la organización no partían como favoritos, habían logrado el primer puesto por naciones y Amorós un tercero de forma individual el mejor resultado hasta la fecha de los españoles que habían participado en la San Silvestre, en 1951 José Coll fue 6º y 5º en el 1952, Jesús Hurtado 23º en el 1956.

Poco después la Casa Cervantes en sus salones organiza un baile para despedir el año tomando las uvas de rigor. Un buen número de personalidades hacen su presencia, son invitados los atletas españoles, asisten acompañados del cónsul español D. Bernabé Toca y el Vice-cónsul D. Juan Herrera.

No cesan los homenajes, días más tarde el centro del GREMIO DRAMATICO HISPANO AMERICANO siguiendo su tradición de homenajear a todos y cuantos españoles representativos de las artes, las letras y el deporte se les entrega a los tres mosqueteros como se le conoce en ese momento con unas placas de bronce y platino sobre mármol rojo, el presidente de tan prestigioso centro Sr. Vicente Gutiérrez tiene unas emotivas palabras emocionando a los asistentes, por otro lado a Alonso le corresponde tomar la palabra y agradece tan significativo gesto, posteriormente se inicia la fiesta en honor a los deportista hasta altas horas de la madrugada.

La noche del 3 de enero el acontecimiento deportivo continúa. Los mejores atleta que habían sido invitados para participar en la XXXIV San silvestre intervienen en un festival atlético, éste se lleva acabo en la pista de atletismo del estadio municipal de Pacaenbu (Rió de Janeiro).Unos 50.000 espectadores se congregan para presencial el espectáculo, ¡todo un éxito! Las pruebas a disputar 1500, 3000 m obstáculos 5000 y 10.000 m.l y para finalizar 4X400.

El festival irrumpe con la participación de Amorós en los 10.000 m siendo el primer español en tomar contacto con la pista, reinando un fuerte calor. El argentino Walter Lemos, Strifol Drago de Yugoslavia y José Calixto de Brasil y la estrella española corren juntos durante mucho tiempo; a falta de tres vueltas el caudetano con su amplia y flexible zancada toma la iniciativa de marcharse en solitario sacando una distancia en 50 m a su más inmediato perseguidor, proclamándose campeón. En cuanto a la prueba de 5000 m que creó mucha expectación por tomar parte los dos primeros clasificados en la San Silvestre, el argentino Oswaldo Suárez y el portugués Manuel Faria, era una difícil papeleta para el español José Molins. En los primeros pasos se desarrolla con normalidad siendo el ecuador el momento idóneo para escaparse, a sí lo creé el Argentino Suárez tomando éste la iniciativa, acto seguido logra enganchadse el atleta ingles Meter Clarck distanciándose ambos de Molins y del portugués Faria con una ventaja de 200 m, un tercer puesto para el español.

CLASIFICACIÓN DE ATLETAS EXTRAJEROS EN LA SAN SIVESTRE DE SAN PAOLO (BRASIL)

CLAS. GRAL.	ATLETAS	PAIS
1º	Osvando Suárez	Argentina
2º	Manuel Faria	Portugal
3º	Antonio Amorós	España
4º	Robert Soth	Estados Unidos
5º	José Molins	España
6º	Edwin Leenaret	Bélgica
7º	Manuel Alonso	España
8º	Stritof Drago	Yugoslavia
10º	Walter Lemos	Argentina
11º	Joao Silva	Chile
12º	Albertos Ríos	Argentina
14º	Francisco Allan	Chile
18º	Meter Clarck	Inglaterra
22º	Ricardo Vidalñ	Chile
26º	Domingo Amaizon	Argentina
28º	Jorge Gonzalez	Chile
32º	Jurgens Wedeking	Alemania
35º	Vilfredo Barrios	Bolivia
39º	Goldon Dickson	Canadá
47º	Viterbo Rivero	Uruguay
62º	Alberto Gabarito	Bolivia
86º	Velissa Mugosa	Yugoslavia
87º	Giafranco Baraldi	Italia
88º	Raul Morales	Bolivia
99º	Juan Maidana	Uruguay
112º	Justino López	Portugal
115º	Israt Hernández	Uruguay
196º	Cirilo Agarc	Paraguay
231º	Ernesto Lescano	Paraguay

• El francés Michel Bernard y Reijo Hoeykinpuro de Finlandia se retirar, Wenceslau Barzola de Perú es descalificado.

La participación española finalizara con Alonso en la prueba de 3000 obstáculos, en los primeros pasos acompañan al español Sebastián Mendes de Brasil, Francisco Allan de chile y Alberto ríos de Argentina; a falta de 500 m Alonso arranca con fuerza y decisión alcanzado una distancia de 5 metros al brasileño que es su mas inmediato perseguidor.

Una voluminosa masa situada en una de las gradas del estadio estuvo vibrando sin cesar no se cansaban de aplaudir a nuestros tres representantes ¡que barbaridad! ¿por qué tanto? No cesan de gritar y animar ¿Quién eran estos? Naturalmente era la colonia de españoles muy representada en Brasil y en toda Hispanoamérica en aquellos años no fueron pocos que por diversos motivos, políticos o económicos deciden emigran emprendiendo una nueva vida.

El domingo día 4 los atletas españoles visitan la casa de Galicia donde reciben una calurosa y emocionante acogida: Molins, Alonso y Amorós son considerados en esos instantes como embajadores de España, acompañados por la prensa hispana e internacional y por el representante de la federación española en San Paolo, Marcelino Merchan. En el momento de hacer las presentaciones el presidente de la casa de Galicia D. Manuel Dural da la bienvenida a los atletas españoles los felicita en nombre de todos. Dirigiéndose a los deportistas tiene unas emotivas palabras: «Vosotros embajadores de la juventud atlética española por los diversos países donde tan dignamente representasteis a España, nos traéis el calor de la patria y nosotros os recibimos emocionados en esta casa que es la vuestra; os felicitamos por vuestros triunfos y os deseamos una grata estancia aquí en esta casa que es un pedazo de patria Hispana, un «cantiño» de Galicia que os ofrece con el corazón el más sincero de bienvenida».

Sus palabras fueron recogidas con emoción y aplausos y lagrimas por parte de algunos asistentes. De nuevo Alonso que se había convertido en portavoz da las gracias por tan caluroso recibimiento. El presidente Duran hace entrega de los títulos de Socios de Honor que concede la casa de Galicia en atención a méritos contraídos

Las consecuencias del triunfo del Galgo de Caudete y sus compañeros habían hecho mella en la sociedad españolas. En esos días no se hablaba nada más que de atletismo, se producen una serie de reportajes radiados, televisados y escritos hacia ellos.

En la madrugada del día 7 de enero los atletas españoles son la máxima atracción en el aeropuerto de Barajas, se habilita una dependencia donde se exponen los trofeos, se contabilizan quince trofeos su peso asciende a 200 kilos. El botín esta compuesto por unas figuras de bronce cinco placas y regalos, sobre todo resalta un gigantesco trofeo de bronce que tiene un peso de 46 kilos que se entrega al el triunfo por equipos.

A pie de escalera son recibidos por numerosas autoridades entre los que se encuentran algunos miembros del gobierno, José Antonio Elola Olaso y los máximos representantes de la federación española de atletismo su presidente el señor Turudi, vicepresidente Gómez Sigler y Camuñez.

Florencio López García

Las incautaciones de propiedades urbanas en Caudete durante la Guerra Civil (1936-1939)

I. INTRODUCCIÓN.

La insurrección militar, iniciada en el Protectorado de Marruecos el viernes 17 de julio, fue seguida en diversos puntos de la península con desiguales resultados. En nuestra provincia el desenlace se mantuvo indeciso hasta pasados varios días. Albacete era la única provincia de la Tercera División Militar que no poseía guarnición militar importante propia y resultó también la única capital que se sumó, desde sus comienzos, a la sublevación. Así, el día 19 el teniente coronel Enrique Martínez Moreno declaró el estado de Guerra, sumándose a la rebelión todos los efectivos de la Guardia de Asalto y la mayoría de los afiliados a Falange junto con algunos monárquicos y afiliados a la CEDA residentes en la ciudad. Con la capital enteramente dominada se invitó a las demás poblaciones de la provincia a secundar el ejemplo. En el resto de la provincia sólo triunfó claramente la insurrección en Hellín, permaneciendo indecisas otras poblaciones, entre la que destacó Almansa, donde se desarrollaron serios altercados.

En Caudete la situación se mantuvo indecisa, apenas sin pronunciamientos en uno u otro sentido, durante la noche del 18 y todo el día 19. Este desconcierto se resolvió al llegar, desde Alicante, una columna al mando del comandante Sintes Palliser que, tras dejar un retén de soldados y milicianos leales a la República, marchó para reducir el cuartel de la Guardia Civil de Almansa. El lunes día 20 Caudete secunda masivamente la jornada de huelga general decretada por Largo Caballero. El 22 de julio la ciudad de Albacete sufre un bombardeo aéreo y el día 24 empezaron a llegar a la estación de Chinchilla columnas republicanas provenientes de Valencia, Murcia, Cartagena y Alicante con orden de marchar sobre la ciudad. La República enviaba a más de 3.000 hombres para hacer frente y reducir a poco más de 600 insurrectos atrincherados en una ciudad sin defensas naturales ni artificiales. El 25 de julio las fuerzas republicanas entraron en la capital y, tras una corta pero dura resistencia, fue ocupada. De los insurrectos que

Finca «El Paso». Aún se aprecian las iniciales CNT pintadas en la fachada.

la defendían solo unos cuantos sobrevivieron al ataque y los pocos que lograron salvar la vida fueron fusilados inmediatamente, tras un breve juicio sumarísimo. Las represalias de los miembros del Frente Popular fueron terribles, tanto en la capital como en los pueblos, allí donde la insurrección había triunfado claramente como en los que se dudó en su lealtad al Gobierno legítimo.

La sublevación militar, y especialmente el licenciamiento de las tropas que se decretó para intentar detener el golpe, provocó un vacío de poder dentro del Gobierno de la República que se vio desbordado por los acontecimientos y que no pudo controlar la situación a causa de la pérdida del control político sobre las poblaciones. Al mismo tiempo, las diversas organizaciones políticas y sindicales iniciaron un proceso revolucionario que consistió, fundamentalmente, en la represión de los rebeldes y desafectos. Así, aquellos ciudadanos que se hubieran rebelado o, simplemente, se sospechara que simpatizaran con los rebeldes o hubieran mantenido actitudes u opiniones críticas contra la República fueron detenidos y condenados al margen de cualquier tipo de legalidad y sin juicio previo, muchos de ellos eliminados en los frecuentes «paseos», lo que suponía una vulneración de todas las garantías que la Constitución republicana preveía. Pero, además, la mayor parte de los detenidos, y de los que huyeron para salvar su vida, sufrieron la requisa y saqueo de sus propiedades, tanto los bienes muebles como los inmuebles, los utilizados en sus empresas o negocios y los de sus domicilios privados.

Durante las primeras semanas de conflicto el Gobierno republicano hubo de luchar en dos frentes: el militar, contra los rebeldes, y el político, contra estas organizaciones revolucionarias que deseaban conseguir objetivos no contemplados o permitidos por la constitución entonces vigente, lo que las colocaba en la ilegalidad. Cuando el Gobierno asumió la dirección de los acontecimientos y, ante la imposibilidad de dar marcha atrás, se vio obligado a dar forma jurídica a los hechos consumados, solucionando así el vacío legal producido, tanto por las muertes producidas como por los saqueos[1]. El 25 de julio el Ministerio de Industria decretaba la posibilidad de incautarse de industrias estratégicas o aquellas otras que hubieran sido abandonadas por sus propietarios. El 8 de agosto el Ministerio de Agricultura publicaba idéntico decreto sobre fincas y terrenos de utilidad agrícola y ganadera. Estas medidas desagradaron a las propias Organizaciones o Comités, pues suponía verse privados de la propiedad de las fincas y, por tanto, de su recién estrenado poder. En un intento por remediar la situación Mariano Ruiz de Funes-García, ministro de Agricultura y perteneciente a Izquierda Republicana, el 17 de agosto decretaba que «*interesa de modo urgente al Gobierno de la República mantener la normalidad de la vida campesina, no solamente en lo que se refiere a la continuidad del trabajo en las explotaciones rurales, sino también en lo que afecta a la conservación de aquellos elementos de capital mobiliario, mecánico y vivo que son precisos para la obtención de productos. De igual modo, es necesario que los campesinos leales al Gobierno de la República tengan la absoluta seguridad de que su adhesión al poder legítimo ha de recibir como merecido premio la posesión de las tierras intervenidas del término municipal de su vecindad y el abono en numerario del valor, a precio de mercado, de los productos obtenidos por su esfuerzo* (...).

Artículo 1. Las intervenciones (...) *se realizarán única y exclusivamente por los ayuntamientos leales al Gobierno de la República, asistidos de las organizaciones obreras de carácter agrícola existentes en la localidad. Las organizaciones explotarán las fincas intervenidas y percibirán los productos en almacén y las cosechas en pie.* (...).

Artículo 2. El disfrute de las fincas rústicas intervenidas (...) *corresponderá a las organizaciones obreras legalmente constituidas con fecha anterior al 18 de julio pasado y avencidadas en el término municipal donde se hallen emplazadas las fincas.* (...)»[2].

La ocupación de bienes supuso para la administración un serio problema, a su falta de personal se unía la carestía de dinero para afrontar la tarea de controlas el gran número de bienes muebles e inmuebles que las distintas agrupaciones políticas y sindicatos se habían apropiado. Por un lado, era primordial asegurar que las fincas rústicas, fábricas y negocios continuaran trabajando y produciendo con normalidad, y que los distintos edificios conservaran sus condiciones de habitabilidad a la vez que se identificaba a sus inquilinos para cobrarles la correspondiente renta. Además y más difícil, era controlar los bienes muebles, dinero, alhajas, objetos de valor que existían en esas fincas o eran propiedad de los declarados desafectos. Por otro lado, el Gobierno republicano sedeaba reducir la fuerza de los distintos partidos y sindicatos y la mejor manera era privarles de la enorme masa de bienes de las que se habían apoderado pues reduciéndoles sus ingresos se mermaba s capacidad de actuar. En ambos casos se trataba de apartar los iniciales deseos de venganza para reconducir la situación hacia una reforma económica y social a la vez que se contribuía a sostener la guerra, que ya se adivinaba sería larga.

El ministerio de Hacienda publicó, el 23 de septiembre de 1936, un Decreto que creaba la *Caja General de Reparaciones de Daños derivados de la Guerra Civil* y preveía la creación de un *Tribunal de Responsabilidades Civiles*. El preámbulo de este Decreto expone claramente sus intenciones «*no es verosímil que basten para enjugar el cuantioso quebranto material que ha de soportar nuestro país los bienes de los criminalmente responsables del movimiento sediciosos que ha atacado la legalidad constituida de nuestro pueblo. Pero, sin embargo, es bien justo que ellos sean los primeros en soportar el quebranto*»[3].

La Caja General de Reparaciones comenzó inmediatamente a funcionar y fue concebida como un órgano tanto ejecutor de las sentencias de los Tribunales de Responsabilidades Civiles como gestor de todo el patrimo-

nio incautado. Determinaba el Decreto que los comités provinciales del Frente Popular debían auxiliar a la Caja y Tribunal en su labor de detectar y denunciar a los rebeldes y desafectos.

En Caudete, tras asegurar la lealtad a la República, se produjo el nacimiento y consolidación del llamado *Comité Revolucionario Antifascista* como fuerza de poder independiente frente al Ayuntamiento. Así, este Comité, inició una acción represiva sobre los implicados en la rebelión, deteniendo a destacados militantes derechistas (Falange y CEDA), latifundistas y clero, tanto secular como regular[4].

II. PRIMERAS INCAUTACIONES.

Los dirigentes políticos locales no iniciaron medida alguna, ni de represión ni de incautaciones, hasta que la situación política estuvo bien clara, tanto en Caudete como en toda la provincia de Albacete. Así, no fue hasta la noche del día 21 que un grupo de civiles armados que realizaban funciones de vigilancia por las calles, disparó hacia una casa que no había respetado el toque de queda, resultando muerta una mujer. Pero fue a partir del día siguiente, 22 de julio, que la violencia política se manifestó con mayor ímpetu. Ese mismo día un grupo de personas saquearon e incendiaron los templos de la parroquia de Santa Catalina, la iglesia del Carmen del convento de San José y la ermita de la Virgen de Gracia[5]. El día 23 era asesinado, con premeditación y sangre fría, un fraile agustino. También fueron saqueadas las viviendas, bodegas, almazaras e industrias de algunos terratenientes y detenidas gran número de personas. La rapiña de los saqueadores llegó al extremo de vaciar completamente las bodegas y almazaras tanto que, una vez colectivizadas, debieron de recobrar lo saqueado y comprar nuevas herramientas y utensilios para poder iniciar las campañas de molturación.

Las propiedades corrieron una suerte diferente. Los distintos templos quedaron abiertos y con el devenir de la guerra se les daría alguna utilidad pero no hubo un proceso administrativo de incautación porque al Gobierno republicano del Frente Popular le hubiera supuesto una enorme contradicción legal interna, la Constitución republicana garantizaba la libertad de culto, y un grave conflicto internacional el proceso de incautación de las propiedades de la Iglesia. Aclarar que sobre el convento de San José no era necesario orden alguna puesto que era propiedad municipal.

Algunas viviendas, pocas, fueron ocupadas por las distintas organizaciones políticas y sindicales, bien para sede social o bien como vivienda de sus dirigentes o simpatizantes. No consta, salvo contadas excepciones, que en las viviendas vacías o vaciadas se instalaran jornaleros pobres a los que se subsidiaba el arrendamiento, como en otras poblaciones se hizo sino que permanecieron vacías. Tan solo una casa, plaza del Carmen nº 3, fue destinada a prisión popular y otra, también en la plaza del Carmen nº 4 y en 1938, fue destinada acoger el nuevo edificio del Ayuntamiento.

El día primero de noviembre de 1936 la Juventud Socialista Unificada incautaba la plaza de toros y el día 9 era un solar contiguo a la plaza de toros al entender que sus propietarios lo tenían abandonado. El motivo oficial fue que sus dueños no cumplieron el requerimiento que el Ayuntamiento les hizo de tapiar un agujero en la pared que lo cerraba, aprovechando la ocasión y la total impunidad, también se apropiaron del resto de las casas del barrio de San Francisco, pasando a recibir este grupo político las rentas de los inquilinos. Este último día la JSU también incautó una casa en la calle Abadía número 14[6].

La agrupación local de CNT, ese mismo 9 de noviembre, incautaba las fincas de *El Paso, la Cañada* y *la Alcoraya*, con todas sus pertenencias, muebles, animales, utensilios y, lo más importante económicamente, de una muy importante cosecha de trigo, cebada y maíz además de los frutos de cepas y olivos, unos frutos sin recoger del campo y otros bien guardados en los pajares. Como muestra del cambio nominal de propietario se grabaron las iniciales CNT sobre la fachada de la casa principal. No consta que se intentara desarrollar un plan de parcelación para entregar tierras a los numerosos braceros o cualquier intento de colectivización[7].

III. ASUNCIÓN DE LA PROPIEDAD INCAUTADA POR EL ESTADO. LAS INCAUTACIONES.

El Gobierno de la República tuvo muchas dificultades para imponer su autoridad sobre el sinfín de organizaciones políticas y obreras, casi todas armadas y un cierto carácter paramilitar, que habían nacido y desarrollado a raíz del inicio de la guerra civil. Una de las primeras medidas de las que se valió el Gobierno fue ordenar la entrega de todas las armas, propias e incautadas. Este mandato apenas fue cumplido. Otra medida consistió en decretar la puesta a disposición del Estado republicano de todas las propiedades incautadas, tanto muebles como inmuebles, con la primera intención de privar a estas organizaciones de sus principales fuentes de ingresos a la vez que se pretendía, en una segunda fase, reclamar para el Estado la propiedad plena de todas los bienes y recibir así sus rentas[8].

Jurídicamente no cabe hablar de incautaciones hasta que el Ministerio de Hacienda publicó, el 27 de septiembre de 1936, el Decreto sobre incautación de fincas urbanas. Este texto preveía que pasaban a ser propiedad del Estado «*las fincas urbanas cuyos propietarios hayan sido condenados por fallo de los tribunales de justicia por haber intervenido en el movimiento sedicioso o cooperado al mismo*» y también las de aquellas personas sobre las que «*existan suficientes indicios de hallarse incursos en idéntica responsabilidad*», es decir, que bastaba únicamente un sospechosa para perder los bienes. No obstante, la apreciación sobre la veracidad de estos indicios dependía de una *Junta de Fincas Incautadas*, de ámbito provincial, formada por el Delegado de Hacienda y representantes de los partidos políticos del Frente Popular[9] y organizaciones sindicales.

El 25 de junio de 1937 la *Junta de Fincas Incautadas*, dependiente

del Gobierno Civil de Albacete, tomaba el acuerdo de realizar un censo de estas propiedades para que fueran controladas todas aquéllas susceptibles de aprovechamiento económico o militar. Este primer censo fue satisfactorio en cuanto al número de «*casas incautadas por haber sido declarados sus dueños desafectos al régimen*», naciendo una rivalidad entre los distintos pueblos y ciudades para lograr aportar más e importantes fincas incautadas que sus vecinos. El alcalde de Caudete informaba, el 25 de agosto de 1937, que en Caudete existían 57 fincas urbanas incautadas[10]. Ya finalizado este primer censo procedió esta misma *Junta de Incautación* a identificar a los antiguos dueños, las causas que la provocaron y, sobre todo, a estudiar la rentabilidad económica en todos y cada uno de los casos.

El 1 de septiembre de 1937 el Estado se adjudicaba definitivamente 27 fincas, entre ellas las casas del Barrio de San Francisco y la plaza de toros. En esta misma ocasión y acto se fijaban nuevos alquileres y la plaza de toros fue destinada por el Estado, bajo supervisión del Ayuntamiento, a almacén de mercancías, que incluía lo mismo alimentos y depósitos de particulares que pertrechos de guerra. El 4 de septiembre de este mismo año el Estado decretaba la incautación definitiva de tres casas de campo y de otras 12 más en el casco urbano[11].

IV. UN CASO ESPECIAL: LAS PROPIEDADES DE LA IGLESIA Y DEL CLERO.

Desde los primeros momentos de la guerra y ante la reacción popular frente al golpe militar, encauzada sobre todo al saqueo e incendio de edificios religiosos y casas señoriales, el Gobierno de la República determinó como una de sus prioridades la protección y salvaguarda del patrimonio histórico y artístico existente en su territorio, sin que pudiera ocultar su intención de usar determinados bienes para la compra de material bélico. A tal fin, se publicaron los Decretos de 25 de julio y 2 de agosto de 1936, y de 12 de enero de 1937, completados con otros dos Decreto en 1937. El Decreto de 12 de enero decía que «*las circunstancias actuales exigen el mayor celo y máxima autoridad para la protección y custodia de los objetos más valiosos que forman nuestro tesoro artístico nacional y constituyen una parte esencial, no sólo de nuestro patrimonio cultural, sino también de la riqueza nacional de la República. Para proceder con la rapidez y eficacia que la situación exige y aplicar las medidas indispensables* (...), *se tropieza con el inconveniente de hallarse muchos de estos objetos colocados bajo la responsabilidad y el control de organizaciones, entidades y centros diversos. Urge unificar estos trabajos y colocarlos bajo la dirección y responsabilidad del órgano adecuado* (...). Pero estas normas llegaron tarde para Caudete pues una parte importante de su patrimonio artístico fue destruido. Hay que lamentar la pérdida de todas las imágenes religiosas de los templos del Carmen, de la Virgen de Grecia y de Santa Catalina, salvo destacadas excepciones, de sus retablos y de sus órganos. También fue saqueado el convento de los Agustinos, en *el Palacio*, dispersándose su importantísima biblioteca.

Un ejemplo de utilización de las propiedades de la iglesia ocurrió cuando, en 1937, el Comandante Militar de Villena ordena al Ayuntamiento de Caudete que «*limpie y ponga en condiciones de habitabilidad la Iglesia y Ermita de la carretera de Villena para* [albergar las] *tropas que llegarán a partir de mañana*». Este Ayuntamiento inició las obras al día siguiente y continuaron durante algo más de un mes. Consistían las reformas en el cierre de huecos de ventanas y puertas que habían sido destruidos o quemados durante el saqueo, y la supresión de paredes y escalones, tanto en el templo como en sus dependencias anexas. Además, la iglesia parroquial de Santa Catalina sirvió como almacén de los vehículos de ingenieros que construyeron el campo de aviación.

El convento de clausura, propiedad de las Madres Carmelitas, permaneció vacío y fue utilizado por la CNT como almacén y cuadras. El edificio llamado *el Palacio*, propiedad de los Padres Agustinos y utilizado por ellos como residencia y enfermería, permaneció vacío y sometido a expolio, tanto de sus muebles y enseres como de los materiales de construcción, hasta que en 1938 se reparó para acoger a niños y familias refugiadas que venían huyendo de los frentes de guerra.

Un caso especial es el convento del Carmen. El edificio era propiedad municipal desde 1843 y una de las primeras medidas del nuevo Ayuntamiento republicano de Caudete fue, el 13 de mayo de 1931, requerir a los Padres Carmelitas para que lo abandonasen. La iglesia fue cerrada y en el convento se establecieron cuatro aulas para escuela de niños y el local de ensayo de la banda municipal de música. Años después se instalaría el cuartel de la Guardia Civil y una biblioteca[12]. El 22 de julio de 1936 el templo fue incendiado, derrumbándose, y en estos días las dependencias del cuartel fueron utilizadas como cárcel popular y, ante el gran número de detenidos, se habilitaron para idéntico fin los sótanos y algunas dependencias de la planta baja. A partir de 1937 se instaló una pequeña fábrica de confección.

V. COLABORACIÓN DE CAUDETE CON EL ESFUERZO COMÚN DE GUERRA.

El principal esfuerzo que realizó Caudete, aunque por ser obvio no hay que olvidarlo, fueron las numerosas víctimas y sufrimientos que su población tuvo que soportar. Tanto la represión, primero de un signo político y luego de otro, que fue muy dura como las muertes en el campo de batalla, de soldados voluntarios y forzosos y en ambos bandos, todavía es recordada por mucho caudetanos.

V.I. ASILO DE ANCIANOS SAN JUAN EVANGELISTA.

Lo violento de los combates y la lejanía de Caudete de los distintos frentes propició que recibiera a un buen número de refugiados, que fueron acomodados en las casas incau-

tadas. También el edificio perteneciente a la Fundación Martínez-Teresa y utilizado como asilo de ancianos fue saqueado y aunque su iglesia no fue incendiada sí fue asaltada y desprovista de cualquier distintivo o imagen religiosa. Sus ocupantes fueron desalojados y en sus instalaciones se instaló un hospital militar, únicamente para heridos de la guerra, que fue atendido por el médico caudetano Manuel Carpena y un médico militar.

V.II. ACOMODO DE REFUGIADOS.

Como el esfuerzo de guerra lo exigía, el *Consejo Nacional de la Infancia Evacuada*, dependiente del *Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad*, envió al Concejo Municipal de Caudete, el 6 de diciembre de 1937, una carta donde informaba que «*miles de niños huérfanos cuyos padres han caído en los frentes de lucha, miles de niños que siguen todavía viviendo en Madrid bajo la amenaza constante de obuses y aviones, sufriendo al mismo tiempo los rigores de una alimentación deficiente y otros muchos que procedentes de diversos centros de población han perdido sus hogares, necesitan inmediatamente de nuestros cuidados*» y «*para proseguir su obra* [del Consejo Nacional de la Infancia Evacuada] *de creación de residencia infantiles, como las que ya funcionan, necesita se le facilite edificios, hoteles, Villas, casas de campo, aireadas y soleadas son precisas para esta obra*». La corporación recogió el ruego y, en sesión de 1 de enero de 1938, aprobaba «*facilitar los edificios llamados de la Corbeyana* [el Paso] *y el Palacio de Capuchinos a los fines indicados, toda vez que se encuentran deshabitados y pertenecen en la actualidad al Estado por haber sido declarados sus dueños desafectos al Régimen*»[13].

V.III. EL CAMPO DE AVIACIÓN.

El establecimiento de las Brigadas Internacionales en Albacete propició que sus instalaciones se repartieran por toda la provincia, correspondiendo a Caudete un campo de aviación o *aeródromo* según la terminología de la época. Se explanaron los terrenos y se construyeron talleres, refugios y depósitos subterráneos para el combustible aunque para cuado quiso estar operativo apenas la aviación republicana contaba con efectivos, quedando integrado en la 4ª Región Aérea y como vía de enlace de Alicante con Madrid y Valencia. El destacamento del Cuerpo de Ingenieros encargado de su construcción fue alojado en el vacío convento de San José pero tan pronto empezó a funcionar el campo fueron sustituidos por fuerzas de aviación y personal de mantenimiento. Los soldados y mecánicos permanecieron en el convento pero para los oficiales el Ayuntamiento quiso alojarlos en *El Paso* y en la *Casa de La Coronela*, hoy *la Capitana*[14].

El templo de Santa Catalina se utilizó como almacén de los vehículos y enseres de las fuerzas que construyeron el campo de aviación. Además, durante unos meses almacenó combustible con la confianza, falsa, de que las fuerzas nacionales no bombardeaban templos. Solo se desalojó de gasolina por la queja de los vecinos ante tamaño peligro. Su campanario fue utilizado como torre de observación.

VI. FIN DE LA GUERRA CIVIL.

Durante la mañana del día 30 de marzo de 1939 siguiente entraban en la ciudad de Albacete las tropas italianas de la *4ª División Littorio* del *Comando Truppe Volontaire* para desde allí, y, tras dejar un pequeño destacamento, proceder a la ocupación de toda la provincia como paso previo a marchar sobre la de Alicante. Por la tarde del mismo día el destacamento italiano llegaba a Caudete y el día 1 de abril acababa la guerra. En Caudete quedaron acantonados casi cien soldados italianos que son acomodados por las nuevas autoridades en los mismos locales que se venían utilizando: los soldados nuevamente en el Convento de San José y los camiones, vehículos ligeros, y demás pertrechos en la plaza de toros, los suboficiales fueron acogidos en casas particulares y para los oficiales de más rango se habilitó la casa de *El Paso* y *la Coronela*. Aquí permanecieron hasta que fueron repatriados a finales de mayo.

VII. RELACIÓN DE FINCAS INCAUTADAS.

«*Relación de vecinos que viven en casas incautadas por haber sido declarados sus dueños desafectos al régimen y que han presentado en cumplimiento de lo ordenado por el Bando de esa Delegación de Hacienda las declaraciones juradas por habitar las casas que en las mismas se expresan*».

1. Calle del Mercado, nº 14.
2. Calle San Bartolomé, nº 7.
3. Calle Santa Bárbara, nº 22.
4. Plaza de la República, nº 5. (Hoy Plaza de la Iglesia)
5. Plaza de la República, nº 6.
6. Calle Mayor, nº 6.
7. Calle Mayor, nº 7.
8. Calle Mayor, nº 9.
9. Calle Mayor, nº 10. (Esta casa estaba dividida en dos)
10. Calle Mayor, nº 10.
11. Calle Luis Golf, nº 4. (Casa de los porteros)
12. Calle Luis Golf, nº 4. (Casa del dueño)
13. Calle Luis Golf, nº 4. (Casa de los muleros)
14. Calle Abadía, nº 6.
15. Calle Abadía, nº 14. (Hoy nº 12)

Del 16 al 38. Calle San Jaime, del nº 29 al 75. (Hoy del 35 al 87)

Del 39 al 50. Calle Santa Inés, del nº 2 al 14.

Del 51 al 56. Calle San Emigdio, del nº 1 al 6.

57. Calle San Emigdio, nº 7. (Solar)

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

Alfonso BULLÓN DE MENDOZA y Álvaro de DIEGO, «*Historias orales de la Guerra civil*», Barcelona, 2000.

José CANO VALERO y otros «*Historia de la Provincia de Albacete*», Toledo, 1999.

Ricardo de la CIERVA «*Episodios Históricos de España*», Madrid, 1997.

Francisco FUSTER RUIZ «*La guerra. Las Brigadas Internacionales en Albacete*», Albacete, 1985.

Rafael María LÓPEZ MELÚS «*IV Centenario del Carmelo de Caudete*, 1578-1978». Zaragoza, 1978.
Miguel ORTIZ HERAS, «*Violencia política en la II República y el primer franquismo*», Madrid, 1996.
Natividad RODRIGO GONZÁLEZ «*Las colectividades agrarias en Castilla-La Mancha*», Toledo, 1985.
Carlos PANADERO MOYA «*Albacete en la Época contemporánea*», Alicante, 1998.
Glicerio SÁNCHEZ RECIO «*La República contra los rebeldes y los desafectos. La represión económica durante la Guerra civil*», Alicante, 1991.
José SÁNCHEZ SÁNCHEZ y Miguel Ángel MATEO RODRÍGUEZ «*Elecciones y partidos políticos en Albacete durante la II República, 1931-1936*», Albacete, 1977.
Isidro SÁNCHEZ SÁNCHEZ «*Castilla-La Mancha contemporánea (1800-1975)*», Madrid, 1998.
Horacio VÁZQUEZ-RIAL «*La Guerra Civil española: una historia diferente*», Barcelona, 1996.
Jaime VICENS VIVES «*Historia social y económica de España*», Barcelona, 1959.

NOTAS

[1] Algunos autores, Paul Preston, Glicerio Sánchez Recio, Pío Moa, Javier Tusell, Alonso Bullón de Mendoza y Álvaro de Diego, afirman que, durante las primeras semanas de la guerra, propiamente no cabe hablar de muertes o incautaciones sino de asesinatos y robos.

[2] «LA GACETA DE MADRID», 18 de agosto de 1936. La incautación de tierras y la pretendida reforma agraria es un asunto muy complejo que necesita de un estudio aparte, aplazado queda.

[3] «LA GACETA DE MADRID», 25 de septiembre de 1936.

[4] Durante los días siguientes al fracaso de la insurrección en las localidades donde se alzaron contra el gobierno o permanecieron indecisas se ejecutaron 920 personas en toda la provincia de Albacete. Después de los tres primeros meses de guerra las autoridades lograron controlar la violencia política, bajando el número de ejecuciones hasta que, a finales de septiembre, se produjeron nuevas *sacas* de cárceles populares como represalia al bombardeo de la capital por la aviación rebelde. Entre el 18 de julio de 1936 y el 25 de marzo de 1939 se calcula que fueron ajusticiadas alrededor de 8.000 personas en toda la provincia, principalmente propietarios agrarios, profesionales liberales, comerciantes, clero y miembros de Falange. La represión, controlada o no, es un tema que dejo también pendiente para un próximo artículo.

[5] Las ermitas de Santa Ana y San Antón y la, entonces, capilla de San Francisco fueron saqueadas e incendiadas en marzo de 1936. No se identificaron a los autores pese a que los tres asaltos ocurrieron durante la misma noche.

[6] AHPA, Sección Hacienda, Legajo 3.768. Los expedientes no están numerados. AMC, Registro de salida de documentos, Libro 167, oficios nº 815, 936 y 937. La Juventud Socialista Unificada era la organización filial del Partido Comunista de España que agrupaba a sus miembros más jóvenes, aunque, ya al poco de su fundación, se les acusó de actuar con total independencia, tanto de su partido de origen como del resto de fuerzas políticas.

[7] En la provincia de Albacete se incautaron durante la guerra 481.000 hectáreas de tierras de cultivo, de las cuales 28.256 hectáreas lo fueron por razones de utilidad social, frente a 453.000 que lo fueron por motivos políticos al ser sus dueños declarados desafectos al régimen. Del total solo fueron colectivizadas 92.000, el 14'11%. No fueron estas fincas solas las que incautó la CNT en Caudete sino que el 28 de mayo de 1938 ocuparon otra, de la que no he podido averiguar su nombre y circunstancias y de la que da noticias Natividad RODRIGO GONZÁLEZ en «Las colectividades agrarias en Castilla-La Mancha».

[8] Determinó la *Caja* que, en Caudete, los muebles y demás objetos suntuarios incautados fueran depositados, para su custodia, en la sede del Comité de Defensa Antifascista, sita en el número 15 de la calle de San Ramón, local también incautado al sindicato agrícola *El Progreso* y hoy Casa de Cultura. Tal fue la cantidad de objetos que se destinó para albergarlos el salón de actos. Se suponía que personal delegado del Ministerio de Cultura visitaba estos depósitos para separar las piezas importantes, por su valor artístico, histórico o material, de las que eran prescindibles. Estas últimas podían ser subastadas y las otras pasaban a ser propiedad del Estado para su ubicación en algún museo.

[9] El frente Popular fue una coalición de partidos de izquierdas que se presentó a las elecciones de febrero de 1936. Se formó por iniciativa del PSOE y el Partido Comunista, a los que se unieron Izquierda Republicana, Unión Republicana y varios partidos nacionalistas como Esquerra Catalana, Acció Catalana y ORGA (partido nacionalista gallego).

[10] En este Censo aparecen únicamente casas en el casco urbano. Los edificios destinados a vivienda de las fábricas ocupadas y las casas de labor desperdigadas por el campo no aparecen, por ejemplo, en este listado pero tampoco en los de fincas rústicas o establecimientos fabriles o de negocio. AHPA, Sección Hacienda, Legajo 3755.

[11] AHPA, Sección Hacienda, Legajo 3.751.

[12] Rafael María LÓPEZ MELÚS «IV Centenario del Carmelo de Caudete, 1578-1978».

[13] AMC, Libro 58 de Actas del Pleno, ff. 17r. a 17vto. y Caja 1182, expediente 1.

[14] AMC, Expediente Gubernativo nº 16, Signatura 1182. En la diligencia se hace contar que se trata de un «*inventario de bienes muebles de la finca del Paso propiedad antes del faccioso Francisco Albalat Navajas*», curioso calificativo para una persona que lleva 22 años muerta.

Joaquín Mollá Francés

El museo del santuario de Ntra. Sra. de Gracia de Caudete

EL SANTUARIO de Ntra. Sra. de Gracia de Caudete (Albacete), al margen de su innegable importancia religiosa, alberga en su interior un museo cuya riqueza, e importancia cultural vamos a ver descrita en el presente informe.

Situado al sureste del casco urbano de Caudete, en la carretera de Villena, el Santuario está compuesto por la Iglesia, viviendas anexas y las modernas instalaciones de la Sala de Mantos. La construcción de la actual edificación data del siglo XVIII, en concreto se comenzará en el año 1741, dándose por concluido en 1758.De su gestión y conservación se encarga la M.I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Sra. de Gracia, quien con grandes esfuerzos esta consiguiendo llevar a cabo el ambicioso proyecto de la creación de un Museo en el Santuario.

Para empezar, diremos que no nos vamos a encontrar con unas dependencias concretas y bien delimitadas en una o varias salas, sino que, bien al contrario, este es un centro cultural en el más amplio sentido, ya que podemos decir que el Santuario en sí es el Museo. En él hallaremos no sólo elementos materiales de diversas épocas, sino también testimonios escritos de un gran valor que componen el Archivo Histórico de la Mayordomía de la Virgen de Gracia. Una vez hemos llegado, lo primero que llama la atención al visitante es la hermosa fachada pintada al fresco en 1907 por Agustín Espí, la cual imita los elementos arquitectónicos de una fachada gótica.

La adoración de los Reyes de José Perezgil. (Foto Felix Albertos).

Una vez accedemos al interior pasamos al espacio religioso propiamente dicho, la Iglesia, con una planta de cruz latina compuesta por tres naves, la central de mayor altura, separadas entre ellas por pilares con pilastras adosadas unidos por arcos de medio punto. Además, las naves laterales se hallan divididas por arcos de medio punto que las compartimentan en tres espacios por nave, por lo que hasta 1936 se daba la existencia en ellos de

Cuadro de Francisco Martínez con una reproducción del retablo (Foto Felix Albertos).

seis capillas. Hay otra nave transversal que donde se cruza con la central presenta una hermosa cúpula. Todo el espacio interior se halla iluminado por unas vidrieras de gran belleza y luminosidad, donadas en los años setenta, que dan al recinto religioso una luz diáfana difuminada por los intensos colores de los ventanales.

Iniciando nuestro recorrido, al lado mismo de la pila bautismal se halla un cuadro sobre el tema de «La huida a Egipto», que, como aparece escrito en su reverso, fue donado en 1722, y estudios recientes lo adscriben a la Escuela del pintor Juan de Juanes (+ 1579), y cuyo lugar original era una de las antiguas capillas, en concreto una de las situadas en el lugar más cercano a la puerta de entrada del extremo de la nave central.

En las paredes de ambas naves laterales, nos encontramos con seis grandes representaciones pictóricas del reconocido pintor caudetano, aunque alicantino de adopción, José Perézgil, por desgracia recientemente fallecido en 1998. El tema de los grandes cuadros son episodios de la vida de la Virgen Maria, como son «La Inmaculada», «La Encarnación», «La Visitación», «La Adoración de los Reyes», «La Purificación» y «La Asunción». Estos fueron encargados en 1959 al pintor, que los realizaría entre 1960 y 1961. Los grandes lienzos, pintados al óleo, son un exponente claro de las constantes de la obra de Perézgil, las cuales nos apunta Rubí Sanz Gamo en su libro «Pintores albacetenses contemporáneos» , y que son «la preocupación por el color y por la luz modeladora de formas en las que a veces se vislumbra cierta complacencia en los volúmenes cúbicos». Jugando con estas características encontramos unos cuadros plenos de espiritualidad y majestuosidad, cuyas figuras transmiten al observador una enorme fuerza interior, acentuada por la riqueza de colorido y la intensidad de la luz. También del mismo autor son las figuras de los cuatro Evangelistas pintados en la parte inferior de la cúpula de «media naranja».

Tras el altar, se encuentra el gran retablo barroco, cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII, tras la construcción del Santuario, si bien por desgracia fue destruido en los trágicos sucesos del inicio de la Guerra Civil. Tras los acontecimientos bélicos, se acometió la tarea de reconstruir el retablo con arreglo a la mayor fidelidad al modelo perdido, basándose en antiguos grabados y fotografías de época. Dicha restauración fue realizada por el artista F. Rodríguez San Clement, que finalizó su obra en 1944. El retablo se compone de siete cuadros, tres a cada lado y uno superior, mientras que en el centro se encuentra un espacio abierto que a través de un cristal muestra el interior del camarín y permite el que se pueda admirar la figura de la Virgen de Gracia de Caudete.

Prosiguiendo nuestro recorrido, a la derecha de este retablo se encuentra la puerta de la Sacristía, por la que accedemos a una estancia donde se halla una cripta en la que, según la tradición, fueron encontradas las imágenes de Nuestra Sra. de Gracia y San Blas en el año 1414, tras haber sido escondidas allí durante la dominación musulmana. Junto a la cripta, se halla un cuadro colgado firmado por Francisco Martínez, y fechado en 1853, y en el que se indica que es «copia veri-

dica del retablo», y que sin duda sirvió para llevar a cabo la restauración de los años cuarenta.

A través de una escalera, subimos al piso superior, y llegamos a la parte de atrás del camarín, cuyo frontal abierto ocupaba el lugar central del retablo. En el debemos admirar en primer lugar el precioso suelo compuesto de azulejos con motivos vegetales de cerámica valenciana originales del siglo XVIII, y cuyo valor económico actual sería incalculable.

En el interior del camarín hallamos la venerada imagen de la Virgen de Gracia de Caudete. Se trata de una copia del original medieval que fue destruido en la Guerra Civil. Tras la guerra, el 26 de marzo de 1941 se encargara una nueva talla en madera de ciprés, réplica exacta de la anterior, que será realizada por el escultor D. Miguel Bañón Díaz, y esta es la escultura que hoy día se puede ver en este camarín. Se trata de una talla en madera de unos 70 cm. de alto que representa a la Virgen sentada sobre los llamados «libros del saber», manteniendo en la mano izquierda al Niño Jesús y en la derecha el globo terráqueo, que realmente es un fragmento de la antigua imagen, lo único que se pudo recuperar de su destrucción en el año 1936.

Sobre la figura de la Virgen se encuentra colgada una campana que fue encontrada en 1414 junto a las imágenes religiosas, y que tiene unas dimensiones de 33 cm. de diámetro, 28 cm. de altura y un peso de 20 Kg. Su datación ha sido fijada por el Dr. Francesc Llop i Bayo entre 1370 y 1420, con una fecha aproximada de 1380, y presenta una epigrafía en mayúscula gótica con un texto en latín que dice «AVE MA RIA VOX DE SO NAT», cuya traducción sería «Ave María. Suena la voz de Dios».

Desde aquí, dejando atrás el camarín, pasamos a la antigua sala de mantos, que va a quedar como sala de exposición de objetos de culto religioso. En ella se encuentra actualmente la llamada tabla de S. Martín, cuyo hallazgo también se relaciona con el del año 1414, donde se la describe como una de las tablas que protegían a las imágenes de S. Blas y la Virgen en su

Detalle del suelo del camarín de cerámica valenciana. (Foto Felix Albertos).

enterramiento. Se trata de una pintura sobre tabla, con la figura del santo a caballo partiendo su capa con la espada para dar la mitad a un pobre. La técnica de la pintura es plenamente medieval, con una dibujo lineal que contornea las figuras, colores planos y puros, sin mezclas, y una falta absoluta de profundidad y perspectiva en la escena, por lo que podríamos datar la obra en el siglo XIV, relacionándola con la existencia anterior a los santuarios dedicados a la Virgen de Gracia de un antiguo monasterio dedicado a S. Martín, y cuyas ruinas todavía pervivían en el siglo XVIII.

Dejando atrás la antigua Sala de Mantos, pasamos a las nuevas instalaciones de la llamada Nueva Sala de Mantos, cuya construcción se ha hecho respetando al máximo el no dañar los viejos muros del Santuario, pero contando con un acceso directo desde el referido segundo piso. Aquí nos vamos a encontrar con una amplia sala que va a estar completamente acondicionada para albergar varios de los mayores tesoros que componen este Museo. En la parte central se colocarán algunos de los ejemplares más valiosos del Archivo Histórico de la Mayordomía de la Virgen de Gracia, con documentos que se remontan a principios del siglo XVII. A la vez, por los espacios laterales se exhibirá la valiosísima colección de mantos de la Virgen de Gracia.

En la actualidad se conservan once mantos, siendo el más antiguo de ellos el que data del año 1727. Hemos de destacar que la talla de San Blas, situada en el centro del retablo, justo debajo del Camarín, siempre viste en todo momento con un manto igual al de la Virgen.

Entrando ya en el siglo XVIII nos encontramos con el primero de los mantos hoy conservados y conocido como «Blanco de Novena». Es de color blanco con bordados muy finos en oro. Fue donado en 1727 por Dª Margarita Prat de Ibáñez.

Continuando en el siglo XVIII encontramos otro de los mantos conservados, fechado en el año 1751. Actualmente se halla colocado sobre una réplica de la imagen de la Virgen que fue realizada en 1935 por el escultor D. Manuel Ibáñez Díaz para sustituir a la verdadera talla en caso de una posible amenaza violenta, medida que no llegó a producirse por temor a represalias y se produjo la pérdida de la imagen medieval en los difíciles días de la Guerra Civil.

Ya del año 1881 tenemos un nuevo manto de color rojo oscuro con adornos dorados, que fue regalado por D. María Gracia Pedrós.

A finales del XIX nos encontramos con otro de los mantos conservados en la actualidad, de color dorado con preciosos bordados entre los que destaca la forma de una corona en un pronunciado relieve. Fue donado por D. Luis de Teresa y Pérez de Tagle y Dª Antonia Beltrán. El delantal de este manto desapareció durante la Guerra Civil.

Ya en el siglo XX el primer manto que nos aparece sería el donado por Dª Dolores Golf, viuda de D. Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos. Sabemos que fue elaborada en el convento de las Carmelitas de Clausura de la localidad, y debido a los dibujos que presentan sus ricos bordados y adornos de pedrería es conocido como «El del Pastor», ya que representa la conocida imagen de la aparición de la Virgen al pastor Juan López en la Sierra de la Zafra. Su año de donación es en el año 1917.

De la década de los 60 son los dos mantos actualmente conservados, y muy utilizados habitualmente, manto verde y el dorado. A la vez, debemos nombrar por esta época que en el año 1960 el presidente de la Mayordomía, D. Cristóbal Graciá Martínez y su familia donaron el manto azul (antiguo).

No será hasta enero de 1999 cuando nuevamente volverá a producirse una donación. Se trata de un manto de color blanco donado por la familia López Requena. Fue realizado por una firma industrial de ornamentos religiosos de Madrid de nombre «Santa Rufina». Se hace el patrón en Caudete por Dª Isabel Bas y se lleva a Madrid posteriormente. A continuación uno de los empleados de la industria madrileña se desplaza a Caudete para conocer el entorno arquitectónico del santuario, como es la talla de madera de la Virgen y la forma de los mantos existentes, porque se va a tratar de seguir la línea clásica de los mantos de la Virgen de Gracia.

El resultado será un bello manto blanco de tela de raso bordado completamente a mano con hilo de oro, con el rasgo identificativo de llevar bordado el escudo de Caudete. Fue terminado el año 1998, y recogido de los talleres de «Santa Rufina» en diciembre de ese año. Sería donado en enero de 1999.

También en 1999 se va a producir la donación de un manto azul por la familia Micó Gil.

Se encarga de los trabajos de confección D. Antonio Solera en el año 1997, siendo la conclusión de la obra en 1999. El manto en si está confeccionado con brocatel de seda, algodón y oro, presentando un color azul intenso (fue el color elegido por la familia). Tiene bordados con cordones de oro y seda blanca, bordados con matizados y arenillas en seda de color granate y oro. Los matizados y el relleno están bordados con oro y sedas sobre lámina dorada. La confección de los bordados se realizó de forma mixta, a mano o a máquina según lo exigiera el resultado.

La pedrería que se utiliza se compone de más de 2.000 piedras de strass, cristal de bohemia, perlas esféricas y lágrimas, así como más de 6.000 lentejuelas de cubeta. El fleco es de oro de 8 cm. De largo con cuentas más gruesas dobles cada 5 cm. El forro es de Piel de Angel blanco, y destacaremos además que en el interior del delantal, bordado en oro, se halla una poesía elegida por la familia.

En mayo de 1999 se concluye la confección de este hermoso manto azul, que será bendecido en agosto y estrenado por la Virgen en el año 2000.

En el año 2001 se va a producir la última donación, de momento, de un manto a Ntra. Sra. de Gracia. Se trata de un manto rojo entregado esta vez por tres familias, la Familia Sánchez Rodríguez, la Familia Agulló Camarasa y la Familia Sánchez Vicente.

La confección de este manto la hace uno de los mismo donantes, se trata de Dª Magdalena Vicente López, que deberá aprovechar para ello su escaso tiempo libre.

El 12 de agosto de 2001 se hará efectiva la donación de este precioso manto de color rojo con adornos dorados.

Y aquí finaliza la lista de mantos de Ntra. Sra. de Gracia que por fortuna permanecen en el santuario bajo el cuidado de la Mayordomía, garante de una riqueza religiosa y cultural de incalculable valor y que hasta la fecha sólo podían ser admirados una vez al año, si bien a partir de ahora lo podrán ser una vez a la semana gracias a la creación del Museo. A partir de esta sala, y por unas escaleras daríamos por finalizado nuestro recorrido cultural.

Y aquí terminaría nuestra visita a estas magnificas instalaciones que en un futuro próximo nos van a permitir admirar una riqueza cultural de incalculable valor en un entorno histórico-religioso que permitirá al visitante una mayor comprensión de su contenido cultural, el cual trasciende el ámbito estrictámente local para pasar a ofrecer interés a personas venidas de otros muchos lugares sólo para admirar lo que aquí se expone.

BIBLIOGRAFÍA:

A.H.M.V.G.: «Libro Primero de Administración de Ntra. Sra. de Gracia» (1617-1726)

A.H.M.V.G.: «Libro Tercero de Administración de Ntra. Sra. de Gracia» (1784-1785)

A.H.M.V.G.: «Libro de Actas de la Mayordomía de Ntra. Sra de Gracia» (1842-1892)

A.H.M.V.G.: «Libro de Actas de la Mayordomía de Ntra. Sra de Gracia» (1894-1979)

FERNANDEZ, A. VV.AA.: «Historia del Arte». Barcelona, 1981.

HERRERA, M.L.: «El Museo en la Educación». Madrid, 1980.

SANZ GAMO, R.: «Pintores Albacetenses Contemporaneos (1900-1983)» Albacete, 1984.

ANGULO, D.: «Historia del Arte». Madrid, 1982.

SANCHEZ DIAZ, J.: «Historia de Caudete y de su Virgen de Gracia» Alicante, 1956.

DIAZ, F.: «Historia Verdadera de la Sta. y Milagrosa Imagen de María Santísima de Gracia y de la del Glorioso Obispo y Martir San Blas». Valencia, 1922.

LLOP i BAYO, F.: «Las campanas de Caudete. Estado actual y propuestas de restauración.» Valencia, 1997.

Antonio Marco Albertos

LICENCIADO EN HISTORIA

Los Villancicos a la Virgen de Gracia de Caudete (II)

«... la Virgen ha venido
por su verde camino hasta la Villa.
Y entre rezos y cánticos sagrados
Con nosotros está tan morenica...»
(Evaristo Bañón Medina, Caudete, julio de 1952).

DESDE TIEMPO inmemorial el canto a la Virgen ha embargado de júbilo a gran cantidad de compositores e intérpretes, que han expresado de muy diversas maneras los sentimientos que depositaba en ellos la imagen de la Madre de Jesús. Este canto se ha desarrollado y enriquecido a lo largo del tiempo, sin perder por ello su esencia espiritual, y así, ha llegado a nuestros días recogido en una gran variedad de géneros musicales: magnificats, motetes, villancicos...

Un ejemplo elocuente de la importancia que revisten estas composiciones marianas en el ámbito de la música sacra lo ofrecen las *Cantigas de Santa María*, recopiladas por Alfonso X el Sabio (siglo XIII), que constituyen una de las colecciones más importantes de canciones en honor a la Virgen, escritas en lengua galaico-portuguesa.

En Caudete, los villancicos constituyen la tradición más importante y hermosa de su rico patrimonio de música sacra y festiva. Casi todos ellos, excepto la *Despedida*, son anteriores a la creación y constitución de las Comparsas[1]. El más antiguo, de hecho, es el canto de bienvenida titulado *Himno a la Virgen*, de Francisco Villar Modonés, que se fecha en 1864. En el *Programa de Fiestas* del año 1901 se detalla su interpretación para el día 7 de septiembre en los siguientes términos: «... la Capilla de esta población que dirige ... el Sr. Serrano, cantará un alegre y entusiasta Villancico, escrito para el acto por el maestro Villar». Y, de nuevo, para la Solemne Procesión del día 8 se especifica: «... cantando la orquesta Villancicos, en la calle Ancha, Plazas del Carmen y Alfonso XII [actual Plaza de la Iglesia]...».

En la actualidad, los villancicos que los caudetanos cantan a su Virgen de Gracia son, además del ya citado *Himno a la Virgen*, el *Villancico a la Virgen* (1872), del mismo autor, la *Despedida a la Santísima Virgen de Gracia* (1919) de Rafael Sempere, los *Gozos a la Santísima Virgen* (1866) de Cosme José de Benito, y *Virgen de Paz y Consuelo*, de Francisco Villar Modonés.

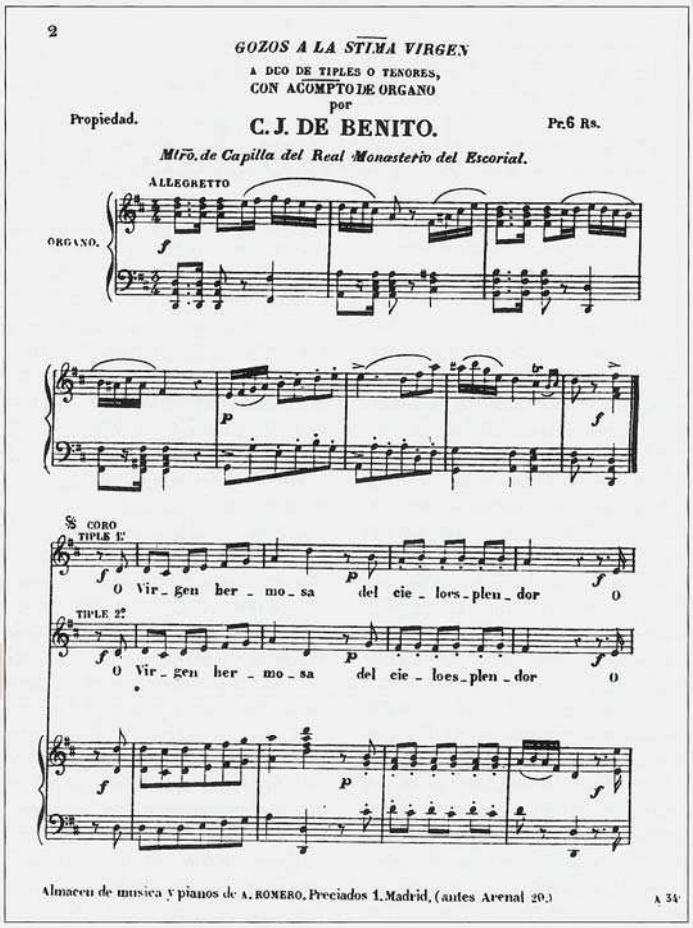
Esta segunda parte del estudio dedicado a los villancicos a la Virgen de Gracia de Caudete (la primera, publicada en estas mismas páginas hace un año, giró en torno a diversas obras compuestas por Francisco de Paula Villar Modonés) se ocupa de los *Gozos a la Santísima Virgen* (popularmente conocidos como *¡Oh, Virgen hermosa!*), cuya autoría se atribuye a Cosme José de Benito, y la *Despedida* de Rafael Sempere, con la que el pueblo de Caudete dice adiós a la Virgen el día 10 de septiembre. Éstas piezas presentan dificultades importantes en su estudio, principalmente por la falta de datos en torno a las mismas y a sus autores, pero una indagación detenida de las fuentes ha arrojado luz sobre muchos de sus puntos oscuros[2].

GOZOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN

En relación con la primera composición, *¡Oh, Virgen hermosa!*, el autor es citado, bien como C. F. de Benito, bien como C. J. de Benito. La aparición de un manuscrito que contiene una pieza titulada *Gozos a la Santísima Virgen*, atribuida a C. J. de Benito, si bien no aporta una solución definitiva, sí permite entrever una posible vía de salida. De ser este autor el mismo que compuso la pieza caudetana, estaríamos hablando de un creador perteneciente al romanticismo hispánico (siglo XIX).

En el manuscrito se observa que la letra de la estrofa no se corresponde con la que cada año se canta en las calles de nuestro pueblo. Sin embargo, en el mismo manuscrito se encuentra, justo debajo de la estrofa citada, otra en la que sí podemos reconocer la versión caudetana. Sucede algo similar a lo que se observa en el drama del *Misteri d'Elx*, donde se ha incluido, aunque con distinto texto, la canción renacentista *Quedaos, adiós*, de Pedro Escobar[3]. En la letra original de los *Gozos a la Santísima Virgen* no se menciona el nombre de Caudete, ni se hace alusión alguna a sus habitantes, por lo que es razonable deducir que la composición no estaba pensada y creada exclusivamente para nuestro pueblo.

Lo ocurrido en el caso de *¡Oh, Virgen hermosa!* responde a una práctica nada infrecuente en la creación musical, especialmente durante el siglo XVI (aunque se encuentra documentada ya en el canto gregoriano, y los repertorios de trovadores y troveros hacen abundante uso de ella): se trata de una composición contra-



2

GOZOS A LA STMA VIRGEN

A DUO DE TIPLES O TENORES,
CON ACOMPTO DE ORGANO
por

Propiedad. C. J. DE BENITO. Pr.6 Rs.

Mtro. de Capilla del Real Monasterio del Escorial.

ALLEGRETTO

ORGANO.

CORO
TIPLE 1º

O Vir_gen her_mo_sa del cie_lo es_plen_dor O

TIPLE 2º

O Vir_gen her_mo_sa del cie_lo es_plen_dor O

Almacen de musica y pianos de A. ROMERO. Preciados 1. Madrid. (antes Arenal 20.)

A 34

Foto del guión original de los *Gozos a la Santísima Virgen*, conservados en la Biblioteca Nacional.

facta, es decir, una obra vocal en la que un nuevo texto sustituye al original.

Así pues, los *Gozos de la Santísima Virgen* no es una obra compuesta originalmente para Caudete, de modo similar a lo ocurrido con el villancico *Virgen de paz y consuelo*, que es, en realidad, el *Himno a la Santísma Faz de Cristo (1855)*, de Francisco Villar Modonés: se ha adaptado una antigua tonada a un nuevo texto.

La pieza en cuestión se interpreta en la Plaza del Carmen, como parte de la Procesión General en honor de la Patrona, el día 8 de septiembre. Su autor es, de acuerdo con lo señalado más arriba, Cosme Damián José de Benito y Barbero (1829-1888), que fue Maestro de Capilla del Monasterio de El Escorial. La Biblioteca Nacional conserva un rico catálogo de obras atribuidas a este autor, entre las cuales destacan las siguientes: *Primera Misa* (a 3 voces y ripieno con orquesta, 1880), *El Carnaval de las Bellas* (álbum de bailes para piano), *Jerusalem* (lamentaciones para el Miércoles Santo, a 3 voces y piano o armonium), *Libera me* y *Requiescat* (cantados en los funerales del Sermo. Sr. Infante de España D. Francisco de Paula Borbón, celebrados en el Real Monasterio de el Escorial, 1866), *Misa fácil para 2 voces* (coro con acompañamiento de órgano, 1868), *Te Deum laudamus* (para 3 voces y órgano, 1880?), *Vaivenes de capellanes: dueto cómico* (para tiple y tenor, poesía de D. Álvaro Valero de Tornos, 1867); *Siete palabras... de N.S. Jesucristo* (poesía del Marqués de Casajara), *Gozos a la Santísima Virgen* (para dúo de tiples o tenores con acompañamiento de órgano, 1866). En esta última obra, como en casi todas las demás (excepto *Jerusalem* y *Siete palabras... de N.S. Jesucristo*), la transcripción de las partituras corre a cargo de A. Romero.

Cosme Damián José de Benito es responsable, asimismo, de una importante producción pedagógica, centrada en aspectos tales como la enseñanza teórica, el solfeo y la armonía. En este capítulo destacan títulos como *La música para los niños: lecciones teórico-elementales de música, dispuestas en forma recreativa para las escuelas de instrucción primaria* (1884), *Método completo de Solfeo en Compendio* y *Curso de armonía elemental*.

Un estudio comparativo de las dos versiones de la obra pone de manifiesto ciertas diferencias significativas entre ambas. En primer lugar, por lo que hace a la instrumentación, la partitura de la Biblioteca Nacional aparece consignada para órgano y coro a 2 voces con solo de tiple en la Estrofa. La de Caudete, en cambio, se escribe para los siguientes instrumentos: flauta, clarinete en la, fagot, trompas en re, cornetín en la figle[4], timbales (re y la), violines 1º y 2º (en do), y coro con primera y segunda voz, bajo y contrabajo. Su tonalidad es re mayor, comenzando así el estribillo (allegretto) y pasando por: si menor mi menor, sol mayor. Destaca la progresión melódico-armónica que se presenta en la primera entrada del coro. Primero aparece un modelo en la tonalidad principal y después se sucede una progresión en mi menor. La copla de estrofa (andante) comienza también en re mayor, modulando a la mayor en el pasaje instrumental que enlaza con la siguiente frase. Al finalizar ésta cambia a re mayor. Mediante una modulación cromática a la mayor, se une a una pequeña coda, en la que destaca el pasaje cadencial vocal, concluyendo así la estrofa. El compositor utiliza bási-

camente los grados tonales I, IV, V, presentado abundantes notas de adorno, como bordaduras, notas de paso, escapadas y algún que otro retardo.

En cuanto a la letra, la partitura caudetana reza así:

ESTRIBILLO
Oh Virgen hermosa
del cielo esplendor,
acoge bondosa
de Iberia el amor.

ESTROFA. PRIMERA LETRA (tiple 1ª solo)
Su auxilio te aclama
la Iglesia rendida,
por ti socorrida
en toda aflicción.
Y cada cristiano
siguiendo tu ejemplo,
te ofrece por templo
su fiel corazón.

ESTROFA. SEGUNDA LETRA (con otra escritura)
Caudete, señora,
por ti hoy suspira,
y advierte y admira
tu gracia y candor.
Y vuelve gozoso
a ti el pensamiento,
y con tierno acento
te ofrece su amor.

En la versión de la Biblioteca Nacional la segunda letra de la Estrofa es distinta:

La erguida cabeza
pisó valeroso
tu pie victorioso
del fiero dragón.
Tú salvas al mundo,
tú aplacas al cielo,
tú juntas el suelo
al alma Sión.

DESPEDIDA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE GRACIA

Esta pieza se interpreta en la calle Virgen de Gracia, durante la Procesión de Traslado de la Patrona a su Ermita, el día 10 de septiembre. Según reza en el manuscrito original, su autor es Rafael Sempere. Una indicación precisa (en el margen inferior derecho del manuscrito) nos informa del lugar y fecha de su composición: Alicante, agosto de 1919. De este autor se conservan en Caudete dos obras inéditas, un *Ave María* (dedicado a Francisco Serrano), y una *Misa Coral* (fechada en Caudete a 21 de julio de 1919), que serán objeto de un estudio posterior.

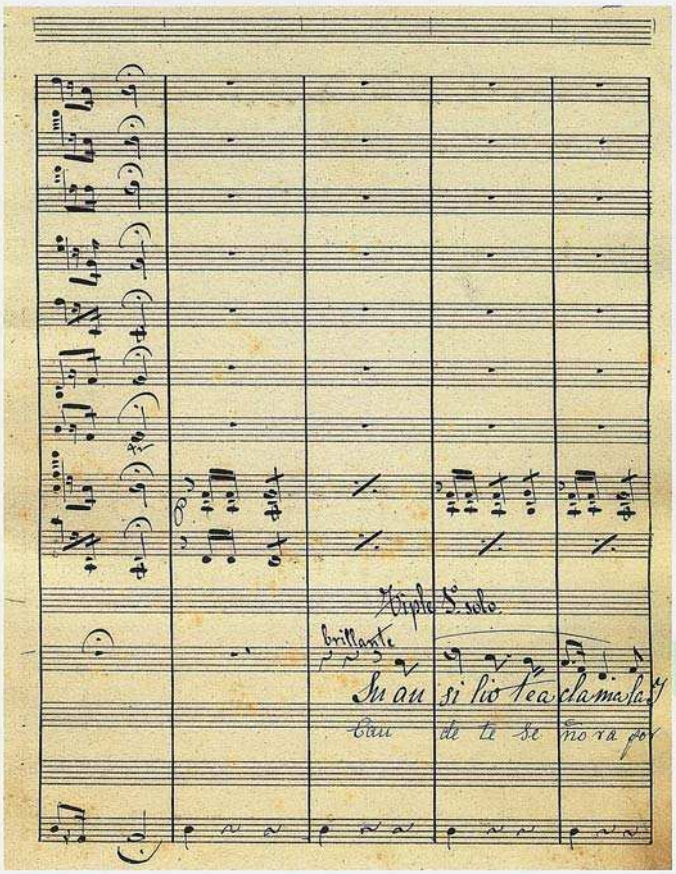


Foto de un fragmento de la partitura caudetana de los *Gozos a la Santísima Virgen*.

A la hora de identificar al autor de la *Despedida a la Santísima Virgen de Gracia* aparecen dos posibles candidatos: los músicos Rafael Sempere Llobregat y Rafael Sempere García. Un estudio comparativo de la técnica de las tres composiciones conservadas en Caudete y de otras conservadas en la concatedral de Alicante ha permitido determinar que el autor de la *Despedida* es Rafael Sempere García (1879-1940).

Nacido en Alicante en 1879[5], Rafael Sempere García fue Maestro de Capilla en la Colegiata de San Nicolás desde 1914 a 1940 (sustituyendo a Villar Miralles, sobrino de Francisco de Paula), y organista desde 1931 a 1936. Fue también organista en la Iglesia de Sta. María. Compaginó estas tareas con las de profesor de la Escuela Normal. Sus composiciones presentan un estilo análogo al de Perossi o Réfice. Restauró el célebre *Miserere* de Miguel Crevea. Debido a la inestabilidad política que precedió a la Guerra Civil, se vio obligado a disolver la Capilla Musical, que él mismo había reformado. Este dato, sin embargo, contradice lo que se lee en los *Acontecimientos notables de la Colegiata de San Nicolás*, de Federico Sala Seva, donde nuestro autor aparece mencionado en términos ciertamente elogiosos por su empeño, de una «heroica generosidad», en mantener «decorosamente» la Capilla en circunstancias tan adversas; al parecer, además de su dirección, suplió al Beneficiado-Organista (quizá D. Fran-

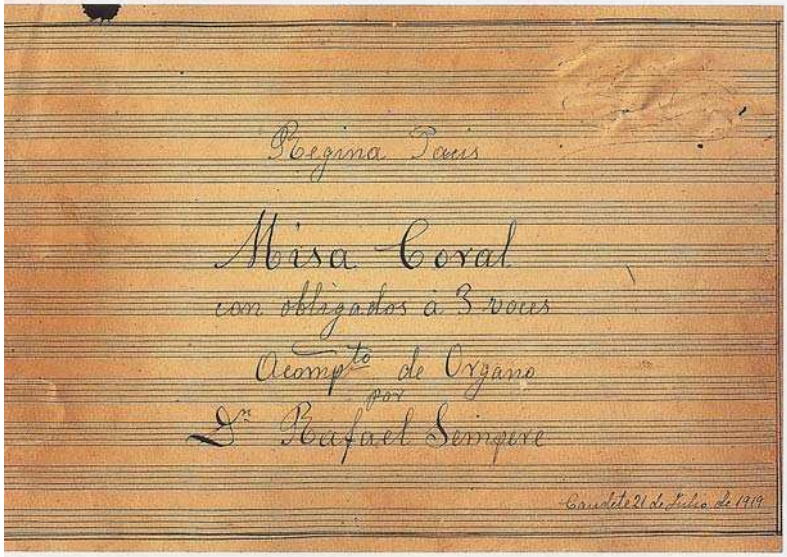


Foto de la portada de la Misa Coral de Rafael Sempere.

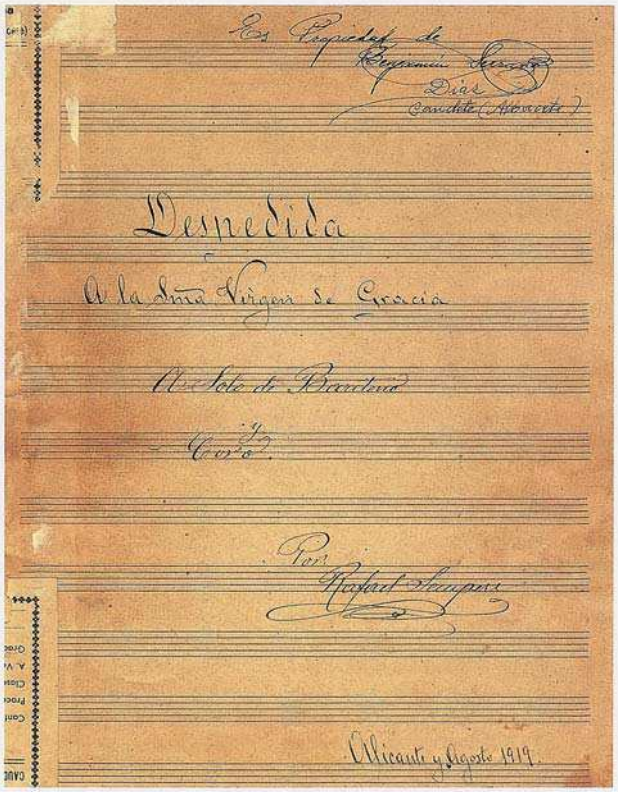


Foto de la portada del guión original de la *Despedida a la Santísima Virgen de Gracia.*

cisco Díaz Alcocer) en el sexenio en que quedó vacante dicha plaza. Su muerte, acaecida en 1940, sobrevino mientras intentaba recomponer el grupo de músicos y cantores.

Sus variadas composiciones fueron muy estimadas por los expertos musicales, en especial por su peculiar armonía. Por desgracia, según el organista actual de San Nicolás D. Juan Flores, la mayor parte de su legado musical, guardado en un armario, fue quemado durante el asalto a la Colegiata, en los convulsos días de la Guerra Civil. Del conjunto de su obra sólo se han conservado, además de las tres composiciones documentadas en Caudete, estas otras localizadas en el Archivo Musical de San Nicolás: *Misa de la Virgen del Remedio* (para soprano, tenor y bajo y acompañamiento de órgano y gran orquesta, 1910), *Ave Maria* (para tenor solista y acompañamiento de órgano, 1931), *Ecce Panis Angelorum* (motete al Santísimo Sacramento, para bajo solista y acompañamiento de órgano), *Plegaria al Santísimo Cristo de la Buena Muerte* (para solo de tenor y bajo, coro unisonal y acompañamiento de órgano).

En su versión original, la *Despedida a la Santísima Virgen de Gracia* fue compuesta para solo de barítono[6], coro unisonal y acompañamiento de órgano. Fechada en Alicante y agosto de 1919. La transcripción para pequeño grupo instrumental fue realizada por D. Antonio Guilabert Rodríguez.

El tempo de esta obra es lento. Comienza en sol menor (tonalidad del primer fragmento solístico), preparando la entrada del coro unisonal con un cambio de modo a sol mayor. Destacan los arpegiados de este fragmento coral. El segundo fragmento solístico, desarrollado en mi bemol mayor, va preparando una gran cadencia armónica, utilizando para ello Dominante de Dominante, acorde de 11ª... La segunda entrada del coro se inserta al unísono, reexponiendo la misma armonía y el mismo arpegiado. Sobresale armónicamente la cadencia final que, como acertadamente señala Federico Sala Seva, destaca por una armonía de cierta calidad e ingenio.

Foto de los intérpretes de los *Villancicos*, el día 10 de septiembre de 2003.

La obra compagina el barítono solista con el coro unisonal, concluyendo con una cadencia auténtica en la que el último acorde es desplegado por el coro (en su única intervención polifónica). La pieza concluye con un acorde en modo mayor, simbolizando esperanza.

SOLO DE BARÍTONO
Adiós Virgen de Gracia,
adiós madre de amor,
adiós dulce consuelo,
del alma en su dolor.
CORO (ESTRIBILLO)
Adiós Virgen de Gracia,
ruega por mí,
adiós que el alma mía,
te dejo aquí.
SOLO DE BARÍTONO
Adiós Virgen de Gracia,
adiós ruega por mí,
adiós que el alma mía,
te dejo aquí.
CORO (ESTRIBILLO)
SOLO
Adiós.
CORO
Adiós.

Al cabo de este detenido estudio de algunas de las más preciadas joyas del patrimonio musical caudetano, confío en que haya quedado de manifiesto la importancia que revisten y, por ende, la imperiosa necesidad de que las partituras de todas estas piezas (basadas en los últimos originales encontrados), acompañadas de los datos aquí expuestos y de los que aporten posteriores investigaciones, se recojan en una publicación única, de modo que puedan acceder a ellos tanto los especialistas como todas aquellas personas interesadas en el conocimiento de una de las partes más deslumbrantes de las tradiciones y la cultura de Caudete.

Concluyo dando las gracias, de todo corazón, a D. Francisco Cremades Bañón, D. Juan José Poveda Romero y D. José Joaquín Caerols Pérez, por haber confiado en mi trabajo y haberme ayudado con su guía y sus buenos consejos.

BIBLIOGRAFÍA

Jaume Lloret i Esquerdo, *Personajes de la Escena Alicantina*. Alicante 2002.

Federico Sala Seva, *Acontecimientos notables en la Iglesia de San Nicolás de Alicante*. Alicante 1989.

Juan de Dios Aguilar Gómez, *Historia de la Música en la provincia de Alicante*, Alicante 1970.

Programa Oficial de las Fiestas de Caudete. Año 1901.

Programa Oficial de las Fiestas de Caudete. Año 1952.

Mateo Sánchez, *Caudete. Fiestas de Moros y Cristianos en honor de Ntra. Sra. de Gracia*, Caudete 1996.

Juan Flores Fuentes, *La Capilla Musical de San Nicolás de Alicante. Estudio histórico de sus maestros, músicos y archivo.*

Ulrich Michels, *Atlas de música. I*, Madrid 2001.

Samuel Rubio, *Historia de la música española. II*. Madrid 1983.

NOTAS

1 En *Caudete. Fiestas de Moros y Cristianos en honor de Ntra. Sra. de Gracia*, D. Mateo Sánchez establece como fecha de fundación de las primeras Comparsas (Guerreros, Moros y La Antigua) la de 1880.

2 Para la realización de este trabajo he consulado, entre otros repertorios, los archivos general y musical de la Concatedral de San Nicolás (Alicante), así como el archivo particular de la familia Serrano Sánchez, a cuyos responsables doy las gracias por haberme facilitado el acceso a sus fondos.

3 Pedro Escobar (1465-1535) se encuadra en el primer Renacimiento musical hispánico (un período de gran efervescencia que da lugar a toda una revolución en el panorama musical de nuestro país, desarrollado desde mediados del siglo XV hasta principios del XVI, coincidiendo con el reinado de los Reyes Católicos). Su obra está dedicada, fundamentalmente, a la polifonía religiosa, donde coincide con autores como Juan de Anchieta, Francisco de Peñalosa o Alonso Pérez de Alba. Samuel Rubio destaca en su estilo la extrema sencillez compositiva, combinada con un notable interés expresivo. Del total de su producción se conservan 25 composiciones litúrgicas, entre las que sobresalen las canciones *Quedaos, adiós*, ya citada, y *Virgen bendita sin par*.

4 El figle es un instrumento de metal (contralto o bajo, alargado y estrecho, provisto de agujeros –entre 9 y 12– y llaves). Fue inventado en París por Jean-Hilaire Asté, en 1817, como uno de los instrumentos más graves de la orquesta (al modo de las tubas actuales).

5 Para trazar el perfil biográfico de Rafael Sempere he utilizado datos tomados de *La Capilla Musical de San Nicolás de Alicante. Estudio histórico de sus maestros, músicos y archivo*, de Juan Flores Fuentes.

6 Voz intermedia masculina, situada por debajo del tenor y por encima del bajo. Es el tipo de voz más abundante en la naturaleza.

José Manuel Requena Olivares

Emisiones de papel moneda durante la Guerra Civil en Caudete (1937-1938)

COMO ES sabido, con el comienzo de la Guerra Civil española, se inició una crisis económica y monetaria que afectaría a los españoles. Se produjo un acaparamiento de moneda fraccionaria de plata y cobre, que desapareció de la circulación al tener más fiabilidad que los billetes. Las monedas de plata servían para la adquisición de divisas y las de cobre, para fundirlas y así fabricar material bélico.

El gobierno republicano recordaba una y otra vez a los ciudadanos la obligación que tenían de entregar las monedas de plata. Al mismo tiempo, se solicitaba a los comercios e industrias, que tuvieran en su poder únicamente las monedas de plata necesarias. El Ministerio de Hacienda puso en circulación certificados de plata de 5 y 10 pesetas (fig1) con forma de billete con la intención de agilizar la recogida, lo que generó una reacción por acaparar las monedas de plata.

La mayor parte del comercio recurrió a la puesta en circulación de sus propios vales para facilitar la compra-venta. Pero éstos no ofrecían muchas garantías, al no estar respaldados con un deposito en billetes del Estado en ninguna entidad bancaria u organismo oficial.

A finales de 1936 algunos Ayuntamientos optaron, sin tener competencia, y a sabiendas de que podían estar incurriendo en una ilegalidad, por emitir vales o papel moneda, constituyendo para su garantía un depósito en la propia caja municipal. Pero en la realidad, cooperativas, entidades privadas, sindicatos, entre otras organizaciones, emitieron sus monedas, fichas o vales.

El Ministerio de la Gobernación, mediante el decreto con fecha 4 de enero de 1937, ordenaba *que todos los Ayuntamientos se disolvieran y se volvieran a constituir, los Consejos Municipales con las mismas funciones y atribuciones en los que los partidos políticos del Frente Popular y las organizaciones sindicales, tenían que estar representadas*. La razón por la que decidió optar por esta solución el Gobierno fue acabar con el poder que estaban consiguiendo algunos comités en decrimento de la autoridad municipal; así lo ordenaba el mismo decreto que mandaba disolver a los ayuntamientos, *todos los comités que vienen funcionando en los pueblos de España con funciones similares, análogas o idénticas a las de los Ayuntamientos*. Esto ocasionó que en diversas poblaciones fuera el Consejo Municipal y no el Ayuntamiento, incluso en algunas poblaciones se daba el caso que ambos organismos, emitieron papel moneda.

Durante este tiempo la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre confeccionó una serie de cartones, a los que se adhirió un sello, que servía como medio de pago.

Los sellos podían ser de correos o timbres móviles. Los más frecuentes fueron los de 5 céntimos hasta los de 50. (fig.2) El uso que se le dio al papel moneda emitido por los Consejos Municipales era local, en la idea de facilitar el cambio en las compras de cada día. El valor del papel moneda emitida oscilaba entre los céntimos y las 5 pesetas. Estas emisiones locales las admite el Gobierno republicano de forma provisional, mientras que el Banco de España prepara la emisión suficiente de moneda fraccionaria para solventar el problema, cosa que no ocurrió en toda la guerra.

Hemos visto porqué se realizan estas emisiones locales. Ahora veremos las que se emitieron en nuestra Villa, dado que estábamos dentro del bando republicano. Según lo estable-

fig.1 certificados de plata

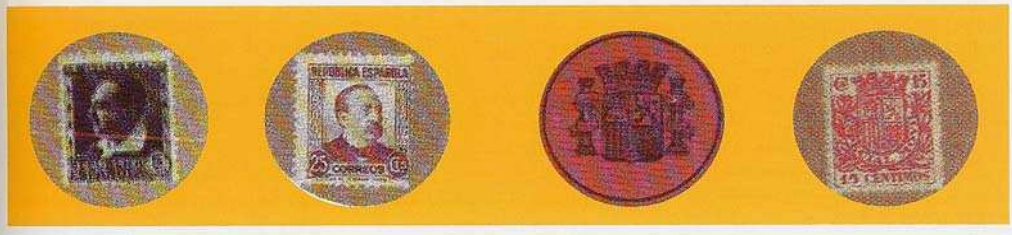


fig.2 sellos de cartón

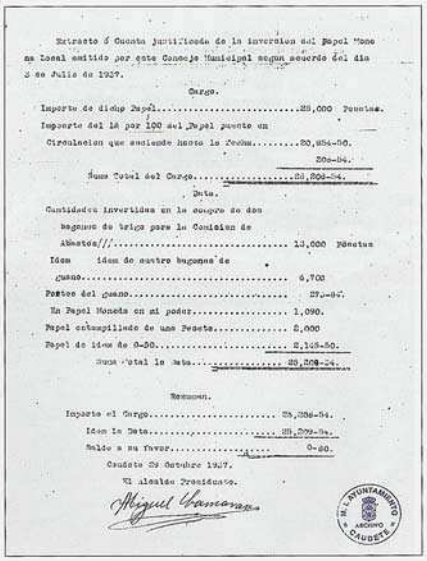
cido en los LIBROS DE ACUERDOS (libros de actas de pleno), conservados en el Archivo Municipal de Caudete (AMC), esta Villa emitió papel moneda durante el periodo comprendido entre 1937 y 1938.

Los primeros datos que se obtienen datan del 3 de julio de 1937 y mencionan la falta de dinero que padece Caudete»: *que el comercio de esta Villa y en especial, los consumidores, debido a la escasa circulación de moneda fraccionaria de una y dos pesetas de plata así de calderilla, se ven imposibilitados tanto unos como otros de poder hacer transacciones de compraventa de los artículos más precisos para el consumo diario. Lo que debería acordar el Consejo, hacer una emisión de papel moneda valedero para esta Villa a los fines consiguientes...»*[1].

«Para dar cumplimiento a lo ordenado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia en comunicación n.º 611, de fecha diez y ocho de los corrientes, cuya sesión es extraordinaria y con el carácter de urgencia se disuelva este Ayuntamiento y se constituya en Consejo Municipal... [2].quedando éste formado por José Camarasa Varela, presidente del consejo, Miguel Camarasa Varela, Francisco Conejero Albertos, Juan Amorós Torres primer ,segundo y tercer vicepresidente del Consejo, de consejero síndico José Pardo Hernández y José Vicente Bañón, José Requena Rey, Cosme Amorós López, Joaquín Solera Doménech, Juan Albertos Díaz y Francisco Algarra Requena, como consejeros municipales, acuerdan por unanimidad emitir veinticinco mil pesetas en papel correspondiente; quince mil en billetes de cincuenta céntimos y diez mil en billetes de una peseta, siendo el presidente del Consejo y el Consejero de Hacienda, Juan Amorós, quienes autorizan y firman dichos billetes. Estos billetes fueron depositados en el Banco de Vizcaya de Caudete, abonándose el uno por ciento de comisión de todas las operaciones por gastos de estampillado.

En factura fechada el 29 de octubre de 1937, se puede ver la inversión justificada del papel moneda, conforme a lo acordado anteriormente en el Pleno municipal de 3 de julio de 1937.

El estampillado de los billetes corrió a cargo de «la imprenta Hija de José Ortega, de Valencia», y se manifiesta que «*antes de hacer el boceto y presentarlo al Ministerio de Hacienda en solicitud de la oportuna autorización y que el tiempo que se empleará para todo será aproximadamente de un mes, esperando del Consejo la conformidad al plazo...»*[3].Como el papel moneda que se expidió no podía ser negociado por entidad bancaria alguna, se acordó que pasara a la Comisión de Abastos en depósito, o al Consejo»: *Después de hacer uso de la palabra varios consejeros y discutido el asunto ampliamente en votación nominal por mayoría, se acordó pase a la Caja Municipal o sea el importe de los billetes expedidos y el papel sobrante... »*[4].



Extracto ó Cuenta justificada de la inversion del Papel Mone
da Local emitido por este Concejo Municipal segun acuerdo del dia
3 de Julio de 1937.

Cargo.

Importe de dicho Papel.....25,000 Pesetas.
Importe del 1% por 100 del Papel puesto en
Circulacion que asciende hasta la fecha.....20,854-56.
208-04.
Suma Total del Cargo.....25,208-04.

Data.

Cantidades invertidas en la compra de dos
Wagones de trigo para la Comision de
Abastos//..... 13,000 Pesetas
Idem Idem de cuatro Wagones de
cuano..... 6,700
Portes del cuano..... 27,-87.
En Papel Moneda en mi poder..... 1,090.
Papel estampillado de una Peseta..... 2,000
Papel de idem de 0-50..... 2,145-50.
Suma Total la Data..... 25,208-24.

Resumen.

Importe el Cargo..... 25,208-04.
Idem la Data..... 25,208-24.
Saldo a su favor..... 0-80.

Caudete 29 Octubre 1937.

El alcalde Presidente.

Miguel Camarasa

M. I. AYUNTAMIENTO ARCHIVO CAUDETE

Cuenta justificada de la emisión del papel moneda.

Puesto que la Comisión de Abastos dimanaba del Consejo Municipal, ésta fue nombrada el 25 de enero de 1937 en sesión ordinaria; quedando formada por un presidente, Miguel Camarasa Varela, y dos vocales, José Vicente Bañón y Francisco Algarra Requena. Esta comisión se encargaba de realizar las gestiones necesarias para la adquisición de géneros de primera necesidad (güano, harina, etc.) para el abastecimiento de esta Villa. También se llevaba un control sobre la forma de venta de los productos, según leemos en algunas de las actas: «*que con el fin de dar mayores facilidades al público que en los hornos se les ponga el número correspondiente al pan que venden al público para que, en caso de quejas y reclamaciones, saber al horno que pertenece...(5).* Por otra parte, «*...sería del caso proceder a verificar el control en las tiendas pues cada día venden más caros los artículos que tienen a la venta».*[6]

El almacén de abastos estaba ubicado en la actual Iglesia de

Santa Catalina, que también servía de depósito para los vehículos incautados por el Consejo Municipal.

El 6 de enero de 1938 el Consejo de Ministros acuerda retirar de la circulación vales, bonos, monedas o billetes, mediante el decreto inserto en el Boletín Oficial o Gaceta de la Republica, que textualmente dice:

El sistema monetario y la emisión fiduciaria constituyen privilegio indeclinable del poder público, y es facultad que la Constitución reserva al Estado español, tanto en lo que afecta a su legislación como a su ejecución directa.

No puede, por tanto, admitirse el curso de bonos, billetes y monedas de cualquier especie, indebidamente puestas en circulación por particulares, empresas o corporaciones, y procede, en consecuencia, que los emitentes recojan sin dilación aquellas especies, abonando a los respectivos tenedores, en moneda legal, su importe nominal.

Por lo expuesto, de acuerdo con el Consejo de Ministros, y a propuesta del de Hacienda y Economía se decreta lo siguiente:

Articulo primero. Todas las emisiones de vales, bonos, billetes o monedas que no hayan sido hechas por el Tesoro público o por el Banco de España, serán recogidas, en el plazo máximo de un mes, a contar de la fecha de publicación de este Decreto, por los particulares, empresas, corporaciones u organismos autónomos que las hubieran realizado, abonando a su presentación a los respectivos tenedores, en monedas o billetes del Estado o del Banco de España, el importe nominal que expresen dichos vales, bonos, monedas o billetes.

Transcurrido dicho plazo, los Bancos y banqueros, Cajas de Ahorro, Establecimientos de crédito de todas clases, empresas o casa de comercio que tengan en su poder billetes o monedas a las que se refiere el artículo anterior, no podrán entregarlas ni en cambio ni en pago, sin que obste al cumplimiento de este Decreto el que los emitentes no les hubiesen reembolsado de aquellos con moneda corriente.

El incumplimiento de esta disposición dará lugar a la imposición de una multa de cinco a diez veces el importe de la infracción sin perjuicio de ordenar la clausura del establecimiento en que tuviere lugar.

La diferencia entre las cantidades nominales emitidas y las satisfechas por las monedas, billetes, bonos o vales que hayan sido recogidos, quedaran en beneficio del Tesoro público.

El Ministerio de Hacienda y Economía adoptará las disposiciones necesarias para intervenir las entidades emitentes al efecto de ejecutar estos preceptos, las cuales vendrán obligadas a conservar, a disposición del Tesoro público para su comprobación los efectos recogidos.

Artículo cuarto. Las disposiciones de este Decreto son de aplicación a las emisiones de cheques, vales o pagarés a que se refiere la Orden ministerial de 14 de enero de 1937.

Dado en Valencia, a 6 de enero de 1938.

MANUEL AZAÑA

El Ministro de Hacienda y Economía, JUAN NEGRÍN LÓPEZ

DECRETO

Visto el Decreto del Ministerio de Hacienda y Economía de fecha 6 de los corrientes inserto en el Boletín Oficial nº 8,publíquense los oportunos bandos y edictos a fin de que todos los vecinos conozcan el contenido de dicho referido Decreto,haciendo saber igualmente que durante los días laborables y horas de oficina se cangeará en este Depositeria Municipal los billetes emitidos por este Consejo hasta el día 6 de Febrero próximo y expirado el plazo quedarán nulos y sin ningún valor,quedando igualmente prohibido el uso y circulación,no pudiendo por tanto ningún establecimiento o persona que tenga en su poder billetes o moneda a que hace referencia la Orden Ministerial estregarlos ni en cambio ni en pago;sin que obste al cumplimiento de que los emitentes no les hubiesen reembolsado de aquellos con moneda corriente,el incumplimiento dará lugar a la imposición de una multa de cinco a diez veces el importe de la infracción y demás penalidades consiguientes.

Lo acordó y firma el Sr. Alcalde Presidente D. Miguel Camarasa Varela en Ceuteta a veinticuatro de Enero mil novecientos treinta y ocho de que certifico.

Vº Bº P.S.M. El Secretario

DILIGENCIA: La consigno yo el Secretario era hacer constar que en el día de la fecha se han publicado los oportunos bandos y fijados los edictos oportunos haciendo saber el contenido del Decreto anterior certifico.

Ceuteta a 27 de Enero de 1.938

El Secretario

Decreto de recogida.

En consecuencia, el Consejo Municipal de esta Villa determina: «*que tan pronto lo acuerde el consejo, se procederá a su recogida, toda vez que no se ha recibido hasta la fecha la orden de la superioridad*».[7]

Más tarde, el 7 de febrero se publicó un nuevo Decreto concediendo para la retirada definitiva de todas las emisiones de papel moneda local «*un plazo improrrogable de veinte días, que terminará el veintiocho de febrero corriente*».

Por su parte «*en la Depositaría Municipal, en horas de oficina y días laborables, se procederá al canje del importe de los billetes emitidos por este Consejo hasta el próximo 6 de febrero. Una vez concluido el plazo de recogida; quedará prohibido su uso, circulación y su valor, por lo que ningún establecimiento ni persona podrán entregar billetes ni en cambio ni en pago. Dado su incumplimiento, se le impondrá una multa de cinco a diez veces el importe de la infracción y demás penalidades consiguientes*». El Decreto fue firmado por el Sr. Alcalde Presidente, D. Miguel Camarasa Varela. Para su conocimiento público, la orden preveía la edición de los oportunos bandos y edictos.

A falta de dos días del vencimiento de la prórroga concedida por el Ministerio de Hacienda y Economía, acuerda el Consejo Municipal dirigir telegrama al Delegado de Hacienda solicitándole una nueva prorroga. Pasado dos meses del telegrama, y no habiendo recibido moneda fraccionaria, el Consejo, en sesión ordinaria, acuerda que «*la Presidencia, bajo su responsabilidad, de manera alguna no podía retirarlo en evitación de un conflicto de orden público por la carencia de moneda legal fraccionaria pues tan pronto sea preciso y se exija se practicará seguidamente la oportuna cuenta y liquidación por esta Presidencia*».[8] Además muchos ayuntamientos no pudieron cumplir la orden de recogida de los billetes locales, al no disponer de suficiente moneda fraccionaria-

TIPO: 1 peseta, color rojo y verde azulado en el anverso y rojo en el reverso.

ria hasta finales de 1938, como sucedió en Caudete.

Hemos visto el procedimiento que llevó a cabo el ayuntamiento de esta Villa entre los años 1937 y 1938, para obtener billetes de 50 céntimos y 1 peseta. De 25 céntimos no se realizó ninguna emisión y no, como consta en algunos libros y documentos relacionados al papel moneda de la República, que Caudete emitió sendos billetes. Poco se conoce sobre la existencia de los billetes locales que se emitieron en Caudete, salvo aquellos que en su día no fueron entregados o recogidos por las autoridades y pasaron a manos de los caudetanos, como es el caso de Ángel Navarro Belda, Margarita Clemente Conejero, que poseen varios ejemplares. También se conoce la existencia de algún ejemplar de 1 peseta en el Museo de Onda (Castellón); al parecer,

Éstos llegaron allí, junto con algunos otros documentos de la historia de Caudete, enviados por el padre carmelita Simón Serrano.

En la actualidad estos billetes tienen un valor importante dentro del campo de la Numismática. Tras la visita a varios locales de este tipo, se localizó uno en la capital de nuestra provincia (Rafael Martínez Izquierdo, Filatelia y Numismática), que posee una amplia colección de billetes locales emitidos en la provincia de ALBACETE.

El valor de los billetes emitidos por el Consejo Municipal de Caudete, dependiendo del estado de su conservación, puede ir desde los 20 euros a los 50 euros.

CARACTERÍSTICAS: Los billetes del Consejo Municipal de Caudete llevan impresos en el anverso «Consejo Municipal», el escudo de la Villa y las firmas del presidente del Consejo y el consejero de Hacienda. En el reverso «pagará al portador», el valor del billete y el número de serie en color negro.

TIRADA: 10.000 billetes de 1pts y 15.000 billetes de 0.50 cents. (Ver tipo 0 y tipo 1).

NOTAS.

1. AMC, LIBRO 57, Acta de 3 de Julio de 1937, fols. 19vto-21r (ecto).
2. AMC, LIBRO 56, Acta de 20 de Enero de 1937, fols. 30vto-31r.
3. AMC, LIBRO 57, Acta de 17 de Julio de 1937, fols. 23vto-25r.
4. AMC, LIBRO 57, Acta de 11 de Septiembre de 1937, fols. 40r y Vto.
5. AMC, LIBRO 57, Acta de 4 de Septiembre de 1937, fols. 38r-39r.
6. AMC, LIBRO 58, Acta de 5 de Marzo de 1938, fols. 34vto-35vto.
7. AMC, LIBRO 58, Acta de 6 de Noviembre de 1937, fols. 3 – 4.
8. AMC, LIBRO 58, Acta de 2 de Abril de 1938, fols. 40 – 42.

BIBLIOGRAFÍA.

Archivo Municipal de Caudete.
Archivo Provincial de Albacete.
Andrés Campillo: *Catálogo de bolsillo de las monedas españolas.* Barcelona, Andrés Campillo,1944.
Agustín Castaño Martínez, Ricardo Castaño Martínez y Jorge L. Templado Mira
Historia de los billetes locales de la Región de Murcia (1936-39). Región de Murcia, Consejería de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura.1999.
Filatelia y Numismática. Rafael Martínez Izquierdo. Albacete.

FRANCISCO DÍAZ CLEMENTE

TIPO: 0.50 céntimos, marrón y verde en el anverso y marrón en reverso.

Presentación de los restos arqueológicos de la colección municipal de Caudete en el I Congreso de la Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes celebrado en Villena

Astas de ciervo. Loma de la Plata I.

Todo pueblo que pierde su conciencia del pasado se extingue.
Cesare Pavesse

INTRODUCCIÓN

En 1997 un vecino de Caudete donó al ayuntamiento de esta localidad una importante colección de restos arqueológicos de diferentes periodos culturales. Este hecho motivó que la corporación municipal elaborase un documento en el que se comprometía a la custodia, conservación y exhibición pública de los materiales entregados. A raiz de este compromiso surgió la necesidad de realizar un inventario de las piezas, labor que efectuamos de forma altruista la que suscribe y Fernando E.Tendero Fernández.

ANTECEDENTES

Las primeras alusiones a yacimientos prehistóricos de nuestro término se remontan a mediados del siglo XX, cuando por primera vez se citan el poblado de La Atalaya, en la obra del arqueólogo albacetense J. Sánchez Jiménez, y el Cerrico Moro y la Atalaya de la Perdiz en la Historia de Caudete de J. Sánchez Díaz. Ya en la década de los ochenta, aparece de nuevo La Atalaya en dos publicaciones de J. M. Soler sobre la cultura eneolítica y la Edad del Bronce en la comarca de Villena. Poco después, por mi parte, inicié una recopilación de datos sobre la arqueología local, basada no sólo en la obtención de información bibliográfica sino también en los conocimientos de algunos vecinos de Caudete. Partiendo de estas informaciones, comencé en 1987 la búsqueda de restos arqueológicos con el fin de realizar una Carta Arqueológica. Las exploraciones se llevaron a cabo con la colaboración del grupo «La Cierva» y bajo la dirección del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Alicante. Los resultados permitieron la catalogación y el estudio de los restos localizados en nuestras investigaciones de campo. A raíz de estos trabajos presentamos, con motivo del *XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, la primera síntesis sobre el poblamiento de la Edad del Bronce. A todo lo anterior, hay que añadir un artículo publicado, en el *I Congreso de la Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes* celebrado en Villena en el 2002, en el que damos a conocer la colección municipal, noticia que divulgamos en esta revista por tratarse de una contribución fundamental para el conocimiento de la arqueología en Caudete y su comarca.

LOS YACIMIENTOS

Los fondos municipales contienen restos de seis yacimientos de la Edad del Bronce situados en nuestro término. Estos poblados, incluidos en su día, en la Carta Arqueológica, se denominan Cerrico Moro, Cabezo del Rosario, Loma de la Cueva de la Arena, Lomica de la Plata I y la Atalaya. La mayoría de estos nombres son conocidos popularmente, si bien, otros constituyen un legado exclusivo de cazadores y pastores. Este es el caso de la Loma de la Plata, cuya denominación nos transmitió el cazador caudetano, Francisco Sánchez, mientras recorríamos las estribaciones montañosas de la Sierra Lácera. De todos estos lugares, se conservan restos arqueológicos que se remontan a más de tres mil años. Sus

Cuencos y olla. Loma de la Plata I.

autores materiales fueron grupos humanos que se instalaron en las zonas montañosas y construyeron sus viviendas en las cimas y las laderas de los cerros con la intención de controlar el territorio y las vías de comunicación. Sin embargo, en algunos casos se adentraron en el interior del valle ocupando un pequeño promontorio, como es el caso de la Loma de la Cueva de la Arena. Gracias a los vestigios que se han conservado podemos conocer el origen de estos asentamientos y la vida cotidiana de sus habitantes.

CULTURA MATERIAL

CERÁMICA

En la totalidad del conjunto destacan, en cuanto a cantidad y por su mayor significación cronológica, las vasijas de cerámica fabricadas a mano. Muchas de ellas están completas, debido principalmente a una recogida selectiva por parte del coleccionista, basada en la obtención de piezas espectaculares, lo cual, le permitió llevar a cabo una labor de restauración. Predominan las formas simples, de tendencia esférica y semiesférica. Los tipos más frecuentes son las ollas, las cazuelas y los cuencos utilizados para la cocción y el preparado de los alimentos. También están presentes las tinajas u orzas de gran tamaño, destinadas al almacenamiento de productos como el cereal y los líquidos. Por otro lado, hay que destacar la existencia de un recipiente para la preparación del queso, indicio fehaciente del aprovechamiento de los recursos lácteos ganaderos. En cuanto al repertorio decorativo de las vasijas, se reduce básicamente a impresiones realizadas con los dedos, en el labio de una orza de la Atalaya de la Perdiz, y a mamelones junto al borde de algunos vasos, a modo de elementos de suspensión, al igual que las asas de lengüeta y las de cinta vertical y horizontal. En total, se han clasificado unos cuarenta recipientes que suponen más del 50% del cómputo de los objetos inventariados.

PIEDRA

La materia prima más recurrida es el sílex, debido a sus cualidades de dureza y prestancia en la fabricación de objetos. Otro factor que contribuiría a su prodiga utilización es su alta presencia en los parajes cercanos de la Senda de los Jinetes y las Pedrizas. Los objetos más singulares corresponden a dos puntas de flecha y una lasca triangular del Cerrico Moro. Por el contrario, los más comunes son los dientes de hoz, presentes en casi todos los yacimientos a excepción del Cabezo del Rosario. Consisten en pequeñas sierrecillas dentadas que, insertadas en un mango curvo de madera, se empleaban en la siega cereales. La importancia de las actividades de talla relacionadas con la confección de estos útiles, está evidenciada por la alta presencia de lascas -varios centenares- en la superficie de algunos de los poblados. No obstante en el conjunto que ahora tratamos son escasas debido a los criterios de selección, ya mencionados.

Otra roca que abunda en nuestro entorno es la caliza. Con ella se ela-

Molino de mano para moler cereales. Cerrico Moro.

Vaso carenado con asa y tres pequeños mamelones en el borde. Loma de la Cueva de la Arena.

boraban objetos para la molienda de cereales. Prueba de ello son los molinos y molederas de la Atalaya de la Perdiz, el Cerrico Moro y la Atalaya. Tampoco faltan los percutores y cantos de cuarcita, ni las hachas y azuelas de diabasa destinadas a la tala forestal y a las labores agrícolas. Algunos testimonios de este tipo de actividades son el hacha pulimentada de la Atalaya de la Perdiz y la azuela del Cerrico Moro. Además, hay que destacar por su escaso número y sus importantes connotaciones culturales dentro de nuestro ámbito geográfico, el hallazgo de un fragmento de molde realizado en arenisca, procedente de la Atalaya, empleado para la fabricación de varillas metálicas.

METAL

Únicamente hemos registrado cuatro piezas, pertenecientes también a éste último poblado. Se trata de un puñal triangular con dos remaches de sujeción del mango, un punzón romboidal y otros dos cortos apuntados en ambos extremos. La inexistencia de análisis metalográficos nos impide saber si son de cobre o bronce. Basándonos en estos objetos metálicos así como en el citado molde de fundición, podemos inferir el desarrollo de actividades metalúrgicas domésticas.

HUESO

El instrumental óseo está formado casi exclusivamente por piezas apuntadas fragmentadas, algunas quemadas, que podrían corresponder en su mayoría a punzones. Pertenecen a la Atalaya de la Perdiz y la Atalaya. En esta última, destaca un objeto, con perforación en uno de sus extremos, que podría interpretarse como una aguja. Los soportes utilizados para la confección de estos artefactos son indicadores de la fauna local de aquél periodo. Respecto a los punzones, generalmente se aprovechaban las tibias de ovejas y cabras, y en menor medida las astas de ciervo. También fabricaban colgantes con huesos de aves y colmillos de jabalí, además de otros muchos instrumentos como puntas de flecha, peines, botones, etc. Sendos ejemplos los tenemos en el vecino poblado de Cabezo Redondo y en otros de su entorno.

FAUNA

La fauna analizada no es muy abundante. Destacan las defensas de cérvido de la Atalaya de la Perdiz, la

Punzones de metal. La Atalaya.

Puñal. La Atalaya.

Atalaya y la Loma de la Plata I. Además cabe señalar el hallazgo de colmillos de jabalí en los dos primeros y de un diente de équido (caballo, asno...) en la Loma de la Cueva de la Arena. Como podemos comprobar, la existencia de especies silvestres propias de espacios forestales eran frecuentes en el entorno de estos poblados del Bronce. La caza de estos animales pudo proporcionar a las comunidades campesinas productos como la carne y materias primas –astas, marfil, pieles– considerados como recursos económicos intercambiables por otros productos. Así mismo, ya hemos visto en el apartado anterior diversos objetos elaborados con huesos de ovicaprinos, especies domésticas predominantes en la mayoría de los yacimientos del sureste peninsular, que demuestran que la actividad ganadera fue relevante.

OTROS

En este apartado nos referimos a vestigios de distinta índole. Entre ellos sobresalen algunos utensilios fabricados en barro, relacionados con la actividad textil. En primer lugar, hemos inventariado tres pesas de telar, dos de la Atalaya de la Perdiz y una de la Atalaya. Son de forma rectangular, con cuatro perforaciones, y se empleaban en telares verticales como contrapeso de la urdimbre. Otra pieza, descubierta en La Atalaya, en forma de cono fabricado con barro, podría estar relacionada con un telar horizontal. Más pruebas sobre la producción de tejido las aportan las fusayolas, pequeños objetos discoidales perforados, que se colocaban en uno de los extremos de un huso o barrita de madera para facilitar las tareas de hilado. Aparecen en la Atalaya de la Perdiz y en la Lomica de la Plata I, si bien en este último caso, la pieza está inacabada, Con relación a los espacios domésticos, hemos registrado restos de barro, con improntas vegetales, procedentes de las techumbres de las viviendas del poblado de La Atalaya, y un fragmento de enlucido de una pared originaria de la Loma de la Plata I. Según se deduce de las excavaciones arqueológicas efectuadas en nuestra comarca, las casas de aquélla época estaban realizadas con muros de piedras y tierra, conservándose en algunos

Pesa de telar. La Atalaya.

Cono de barro. La Atalaya.

casos los enlucidos de las paredes y restos de las techumbres construidas con ramas vegetales y barro. Las edificaciones se adosaban unas a otras, y se accedía a ellas mediante calles. Ejemplos cercanos de este incipiente urbanismo los tenemos en los vecinos poblados villenenses de Terlinques y Cabezo Redondo.

Otro tipo de restos documentados son los elementos de adorno. Entre ellos abundan las conchas marinas con las que se manufacturaban los colgantes y los collares. Aunque su presencia es significativa en los yacimientos de la Edad del Bronce, solo hemos contabilizado nueve ejemplares perforados en el natis, que fueron hallados en la Atalaya de la Perdiz, la Atalaya, el Cerrico Moro y la Loma de la Plata I. Su aparición en zonas de interior no debe extrañarnos. Los desplazamientos a corta, media y larga distancia se producían desde el Paleolítico motivados por la búsqueda de alimentos y de materias primas. En el periodo que tratamos, la cuenca del Vinalopó constituía una vía de comunicación de gran importancia entre la costa mediterránea y la Meseta meridional que facilitaría la llegada de productos foráneos intercambiables por otros locales.

En cuanto a la alimentación, de base agropecuaria, existen indicios, entre los materiales estudiados, de prácticas ancestrales más propias de los grupos nómadas, relacionadas con la recolección de frutos silvestres. Así lo demuestran, los restos carbonizados de bellotas procedentes de la Loma de la Plata I. Estos restos vegetales pudieron ser usados como alimento humano y animal.

CONSIDERACIONES FINALES

La diversidad y abundancia de los restos que presentamos amplía el conocimiento actual sobre la Edad del Bronce en nuestras tierras. El estudio de los materiales corrobora las fechas relativas de los asentamientos, ya reflejadas anteriormente en la Carta Arqueológica de Caudete, pero la ausencia de excavaciones arqueológicas continua impidiendo el conocimiento de cronologías absolutas. En esta línea, la clasificación tipológica de las piezas permite adscribir los poblados dentro de la fase antigua y plena del Bronce que abarcaría *grosso modo* desde el 1800 aC hasta el 1300 aC. Justificarían las fechas de momentos antiguos algunos testimonios dentro del conjunto como las puntas de flecha y las cerámicas de formas simples, mientras que la fase plena estaría representada por los dientes de hoz de sección en «D», los punzones metálicos, el puñal de remaches, los vasos carenados de boca amplia y los de perfil troncocónico invertido con mamelones.

Para finalizar quisiera añadir algunas reflexiones en torno al origen y la situación actual de la colección. Los amantes del patrimonio histórico local somos conscientes del valor cultural de estos restos. Aunque a nuestro pesar, son fruto de actividades de búsqueda sin ningún rigor científico, no deben obviarse en los trabajos de investigación arqueológica por la valiosa información que nos aportan. Actualmente permanecen bajo la custodia del ayuntamiento que, en definitiva, es el titular de los bienes. Para ello, cuenta con la colaboración de la Asociación de Comparsas de Moros y Cristianos, en cuya sede permanecen depositados. El futuro que les aguarda depende no solo de la voluntad de nuestros políticos sino también de la conciencia ciudadana. Tal vez tendríamos que plantearnos si es el momento oportuno para que desde las instancias públicas se impulse la creación de una colección museográfica local, con el fin de proteger, conservar y divulgar el patrimonio histórico de nuestro pueblo.

Sólo me resta remitir a los lectores, si desean profundizar en este tema, al artículo publicado recientemente, cuya referencia completa aparece en el apartado bibliográfico.

Mi agradecimiento a las Hermanas de la Residencia de Ancianos de Caudete, por la amabilidad que han demostrado en todo momento, cuando acudíamos a las dependencias del asilo para inventariar los materiales, en un principio allí depositados, y a todos las personas que han hecho posible la realización de este artículo.

BIBLIOGRAFÍA

PÉREZ AMORÓS, L.

- (1990): *La Carta Arqueológica del Término municipal de Caudete (Albacete)*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Alicante.
- (1991): «Patrimonio Arqueológico de Caudete. Problemática y perspectivas». Revista de Estudios Caudetanos 0.
- (1993): «El Cerrico Moro de Caudete en el Museo Arqueológico de Villena». Revista *Villena*, Nº 43. Departamento de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Villena.
- (1994): «La Atalaya de la Toconera». Revista *Villena*, Nº 44. Departamento de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Villena.
- (1999): «La Atalaya de la Perdiz (Caudete)». Revista de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos. Caudete.
- (1995): «Contribución al estudio de la Edad del Bronce al Noroeste del Alto Vinalopó: poblamiento en el Término municipal de Caudete (Albacete)». XXIII *Congreso Nacional de Arqueología*, Elche.
- (2003): Materiales de la Edad del Bronce conservados en los fondos del Museo Arqueológico de Villena: el Cerrico Moro y La Atalaya de Caudete. Revista de la Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos. Caudete.

PÉREZ AMORÓS, L. Y TENDERO FERNÁNDEZ, F.E.

- (2004): «Los materiales de la Edad del Bronce de la colección arqueológica del Ayuntamiento de Caudete (Albacete). I Congreso de *la Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limítrofes*. Villena, 2002. .Ayuntamiento de Villena. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

SANCHEZ DIAZ, J.

- (1956): *Historia de Caudete y de su Virgen de Gracia*. Alicante.

SOLER GARCÍA, J.M.

- (1981): *El Eneolítico en Villena (Alicante). Serie Arqueológica* Nº 7. Valencia.
- (1986): «La Edad del Bronce en la comarca de Villena». *Homenaje a Luis Siret*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Luz Pérez Amorós

Resumen de lo publicado: Un historiador, reconvertido en economista por mor del dinero, es requerido por su antiguo profesor para traducir un texto medieval escrito en árabe que ha sido hallado en la Villa de Caudete.
El texto, escrito por Noureddine ibn Barod ibn abd-Hassmà ibn Azizi narra la vida de Houari al-Tahar ibn Benchaa ibn Larbi ibn al-Karim; ambos personajes, acompañados de un joven acemilero cristiano, Amunel Arom, emprenden viaje a Valencia. En el transcurso de la etapa entre Benixama y Bekirén son secuestrados por partidarios de Al Azraq, para ser posteriormente liberados por las gentes del señor de Arenós. Es en ese punto donde retomamos la traducción de...

El manuscrito de ibn Barod (4)

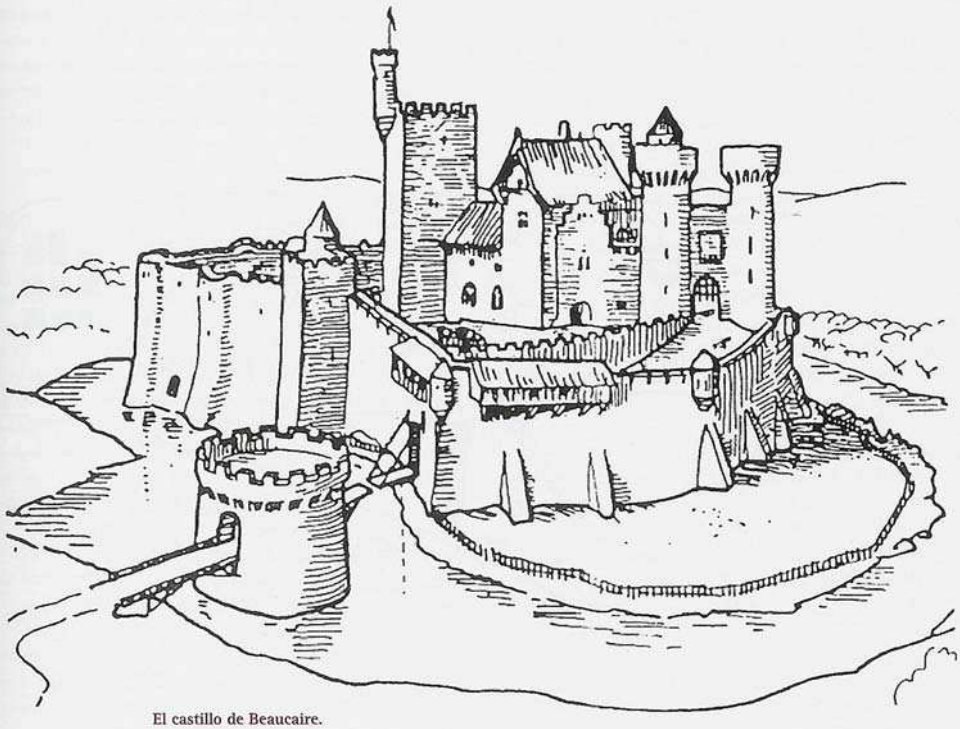
A pesar que me gusta más contar historias de las del tipo,

El viento soplaba en las montañas y llenaba el aire de diminutos cristales de hielo.

Hacía demasiado frío para nevar. Cuando el tiempo estaba así, los lobos bajaban a los pueblos y, en el corazón de los bosques los árboles explotaban al congelarse.

Cuando hacía un tiempo así, la gente sensata permanecía en sus casas, frente al hogar, y se contaban historias sobre héroes...

Pese a que me gusten más esas historias, ¿Quién quiere escuchar la historia de dos jóvenes, Nicolette y Aucassin, de las grandes penas que ellos pasaron y de las cosas



El castillo de Beaucaire.

que él hizo por su amiga, la del rostro más bello?. He oído decir que entre vosotros hay quien sufre del mal de amores, a tal le vendrá bien oír este cuento.

Esta es una dulce canción, un recitado tan agradable que hará que el hombre más enfermo, si la escucha, sane y vuelva a sentirse fuerte y venturoso.

¡Esta es una historia bonita!¡Una historia feliz!

Todo comenzó cuando el conde Garin de Beaucaire, viejo y fatigado él, negó la mano de Nicolette a su único hijo, Aucassin. Nicolette era una esclava sarracena que había comprado el Vizconde de la villa de Beaucaire

Nicolette tenía dieciséis años, Aucassin diecisiete.

Señor Vizconde, alejad a Nicolette de aquí o la haré quemar junto a vos. Ha sido el diablo quien la ha enviado a nuestro país: a causa de ella yo pierdo a Aucassin, él no quiere ni montar a caballo ni batirse contra nuestros enemigos. Os recuerdo que estamos en guerra, si la perdemos, el conde Bougard de Valence nos hará matar a los dos; si la ganamos, pero no habéis alejado a Nicolette de mi hijo, os veré arder junto a la chica.

Sire, dijo el Vizconde, yo sé que vuestro hijo ronda a Nicolette y a mí tampoco me complace esa situación. Yo compré y adopté a esa niña cuando era muy pequeña. Haré todo lo posible para evitar que se vuelvan a ver.

¡Confío en que así sea!

El Vizconde era un hombre muy rico y vivía en una gran casa. Hizo que Nicolette se escondiera en una habitación situada en lo alto de la vivienda y allí la encerró, con la única compañía de una vieja sirvienta. Después, hizo tapiar la puerta con un muro de piedra; el aire y la comida entraban por una pequeña ventana, donde había instalada una polea.

Nicolette estaba prisionera, pero eso sólo lo sabían ella, la vieja sirvienta que le hacía compañía y el Vizconde. En la ciudad, unos comentaban que ella había abandonado la ciudad, otros decían que el Conde la había mandado asesinar.

Aucassin estaba muy triste. Fue a casa del Vizconde y le dijo:

Vizconde ¿qué habéis hecho con Nicolette, mi más dulce amiga a quien yo amo tanto? La de los cabellos rubios, la del rostro claro, la de la sonrisa perfecta, la que con su gracioso caminar hace que el corazón quiera escapar de mi pecho ¿acaso me la habéis robado?. Si yo muero de la pena será por vuestra culpa, vos me habéis separado de quien yo más quiero en este mundo.

Mi joven señor, ¡olvidadla!. Nicolette es una extranjera que yo compré, con mi dinero, a los piratas sarracenos. La he criado, educado y hecho cristiana. Ella no es para vos. ¿Qué haríais vos con ella? ¿Convertirla en vuestra amante y meterla en vuestra cama?. Perderíais vuestra honra, vuestra alma estaría en pecado y no entraría en el Paraíso.

¿Y qué he de hacer yo en el Paraíso? Os diré quiénes entran en el Paraíso; los viejos clérigos y los enfermos, los que se pasan el día genuflexionados en las iglesias. Esos son los que van al Paraíso, yo no tengo nada que hacer con ellos. Prefiero el Infierno, donde van los jóvenes caballeros caídos en combate o en torneos; donde también van las gentiles damas que, además de sus maridos, tienen dos o tres amigos con los que charlar y reír: donde también van trovadores y músicos; prefiero ir con ellos antes que renunciar a Nicolette.

Amigo mío, os desesperáis en vano. Nunca tendréis a Nicolette; es más, si vuestro padre se entera que habláis con ella, ambos, ella y yo, arderemos en la hoguera.

Oír eso me entristece.

Aucassin se marchó cabizbajo y afligido, con mucha pena, nadie podía consolarle.

Nicolette, amiga mía, vos que camináis de manera tan graciosa, vos que tenéis un cuerpo tan bello vos que habláis tan dulcemente y reís de manera tan gentil, vos que me habéis dado los besos más agradables que nunca he recibido; por vuestra ausencia estoy enfermando y creo que moriré, hermana dulce amiga

Padre, aquí tenéis a vuestro enemigo, ...

Padre aquí tenéis a vuestro enemigo...

Mientras Aucassin se lamentaba, el conde Bougard de Valence no olvidaba que estaba en guerra: llamó a todos sus soldados y caballeros y los condujo contra el castillo de Beaucaire. Los defensores, al ver el ataque corrieron a los muros y puertas del castillo para salvaguardarlo de los enemigos.

La batalla era muy grande. El conde Garin de Beaucaire entró en la habitación de Aucassin, donde éste se encontraba llorando por Nicolette, su dulce amiga a quien él amaba tanto.

¡Hijo mío! Están atacando tu castillo, si lo pierdes lo perderás todo. Toma tus armas, monta tu caballo, defiende tus posesiones, ayuda a tus hombres. Si te ven allí, defenderán mejor tu tierra y sus bienes. Tú eres joven y fuerte, puedes y debes hacerlo.

¿Por qué insistís, padre? Yo no montaré a caballo ni combatiré a nuestros enemigos si no me dais a Nicolette, mi dulce amiga, a quien tanto amo.

Eso es imposible, prefiero perderlo todo antes que dártela como esposa.

Viéndolo partir, Aucassin llamó a su padre.

Padre, esperad. Voy a haceros una promesa; tomaré las armas e iré al combate a condición de que, si regreso vivo, me dejaréis ver a Nicolette y hablar con ella y besarla, aunque sea por última vez.

Estoy de acuerdo.

Si Aucassin hubiera tenido en ese momento dos mil piezas de oro, no hubiera sido más feliz. Pidió sus armas, se vistió la armadura, se colocó el casco; tomó en su mano una espada de oro puro y la ciñó a su cinto. Montó su caballo, aferró su lanza y asió su escudo, colocó los pies en los estribos y espoleó a su montura hacia el campo de batalla. Pero él no pensaba en combatir a sus enemigos, su imaginación volaba al lado de Nicolette, su dulce amiga. Su caballo lo llevó al centro de la batalla, donde sus enemigos comenzaron a discutir la manera en que matarían al hijo del Conde de Beaucaire. Aucassin, al escucharlos, dijo:

¡Ah, Nicolette! Mis adversarios me rodean y quieren cortarme la cabeza. Y cuando tenga la cabeza cortada no podré hablaros, a vos a quien tanto amo. Pero tengo una buena espada y un buen caballo. ¡Por vos voy a defender mi vida!.

Aucassin echó mano a la espada y comenzó a dar mandobles a diestro y siniestro; rompiendo cascos y escudos, cortando piernas y brazos. Defendiéndose y atacando como un jabalí acorralado por los perros, se desembarazó de sus adversarios y siguió hacia donde se encontraba Bougard de Valence, el enemigo de su padre, le golpeó en la cabeza con la hoja de su espada, lo montó como un saco en su caballo y regresó al castillo.

... atravesaron el bosque, montañas y valles, ...

Padre, aquí tenéis a vuestro enemigo, el que os ha hecho tanto daño. Durante veinte años habéis mantenido una guerra sin final. Ahora cumplid vuestra palabra.

¿Qué palabra?

¿Cómo? ¿Habéis olvidado vuestra promesa? ¡Por todos los diablos! ¡Ya he tenido bastante! Tomé las armas y marché al combate con la sola esperanza de volver a ver a Nicolette, de hablar con ella y besarla. Vos me lo prometisteis ¡cumplid vuestra palabra!

¡Yo no hice ninguna promesa! ¡Y si Nicolette estuviera aquí, la haría quemar viva!

¿Es vuestra última palabra?

¡¡Sí!!

Me entristece oír mentir a un hombre como vos.

Conde de Valence, vos sois mi prisionero ¿no es cierto?

Es cierto.

Dadme vuestra mano y, si queréis seguir con vida, prometedme que dedicaréis el resto de vuestra vida a guerrear contra mi padre.

Señor, no os riáis de mí. Pedid el rescate que queráis, os daré oro, plata, piedras de ámbar, pieles, perros de caza, aves de cetrería, lo que me pidáis, pero no os riáis de mí.

¿No sois acaso mi prisionero?

Sí, soy vuestro prisionero.

Pues entonces, prometedme que haréis lo que os pido u os cortaré la cabeza aquí mismo.

¡Buen Dios! Os prometo que lo haré, guerrearé contra vuestro padre lo que me resta de vida.

El conde Garin de Beaucaire, que había escuchado atónito la conversación entre su hijo y su enemigo, quedó petrificado cuando vio que Aucassin y el conde Bougard de Valence salieron de la habitación, tomaron sendos caballos y se dirigieron hacia las puertas de la ciudad.

Por su parte, Nicolette había conseguido huir de su encarcelamiento. Se había descolgado, con la ayuda de unas sábanas y la polea, mientras la vieja sirvienta dormitaba, por la única ventana que tenía la habitación donde la habían encerrado. Estaba decidida a huir, pero no sabía hacia dónde encaminar sus pasos

Dios mío, rey del mundo, no sé dónde ir. Si voy al bosque, los lobos, los leones y los jabalís me comerán. Y si espero a mañana, me encontrarán y prepararán la hoguera para quemarme en ella. Prefiero ser comida por los lobos, los leones y los jabalís que volver a mi cautiverio.

No había anochecido todavía cuando Nicolette llegó al bosque y, como era una muchacha muy mañosa, se construyó una bella cabaña para pasar la noche; Nicolette adornó con flores y hojas la cabaña, era como si hubiera decidido establecerse allí.

Entretanto, Aucassin regresaba de acompañar a su prisionero, el conde Bougard de Valence, hasta el límite de sus tierras. En su camino de retorno, triste y desolado como estaba su ánimo, decidió atravesar el bosque en busca de aventuras; en ello estaba cuando se topó con una cabaña hecha de ramas y adornada con flores y hojas. Aucassin, al verla, paró su caballo bruscamente; la luna iluminaba el improvisado refugio. Aucassin descabalgó y entró en la cabaña, no había nadie dentro.

¡Oh, buen Dios! Nicolette, mi dulce amiga, ha estado aquí; puedo oler el suave perfume de su piel e imaginar sus blancas manos uniendo estas ramas. ¿Dónde estáis?. ¿Cómo podré parar ahora mi desbocado corazón?

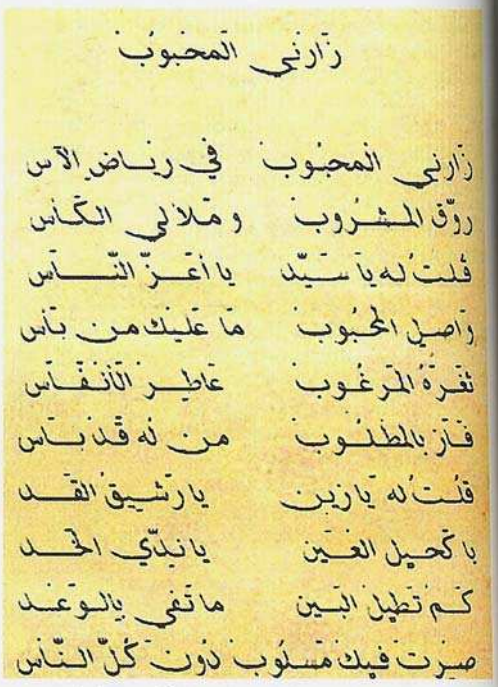
Nicolette, que había ido al río a refrescarse, entró en ese momento en la cabaña, rodeó con sus brazos al joven y lo abrazó

Mi dulce amigo, sed bienvenido.

Y vos, mi bella y dulce amiga, sed bien hallada. Mi corazón estaba cruelmente herido, pero ahora ya no siento ningún mal, ningún dolor; ahora ya os tengo y nada ni nadie podrá separarnos.

Mi buen Aucassin, pensad bien lo que acabáis de decir. Si vuestro padre, mañana, me hace buscar en este bosque y me encuentra, yo no sé que hará de vos, pero a mí me hará arder en la hoguera.

Si yo lo puedo impedir, nadie podrá haceros daño.



...comencé a leer aquella moaxaja...

Aucassin, el gentil enamorado, tomó de la mano a Nicolette, montó en su corcel, ayudó a la doncella a sentarse delante de él, sobre la silla. Atravesaron el bosque, montañas y valles, pueblos y ciudades hasta que llegaron a la orilla del mar; descabalgaron sobre la arena de la playa por donde anduvieron hasta que llegaron a un gran puerto, allí vieron un barco que iba a zarpar rumbo a Torelore y se embarcaron para ya nunca separarse.

Su felicidad fue fenomenal
y durará por toda la eternidad
Aquí termina mi canción
ya no tengo más inspiración

Permitidme que me presente, soy Bernard d'En Provenze, juglar, trovador, .. ¡goliardo!, eso es lo que soy, un goliardo, encarnación del diablo, enemigo de Dios, descendiente de Goliat; eso es lo que dicen algunos. Yo, que empujado por el amor a la ciencia fui a París a estudiar, a lo morada del rey David... del sabio Salomón. *Paradisius mundi Parisius, mundi rosa, balsamum orbis*; ¡ah! París es un paraíso para los ricos, para los pobres es una ciénaga ávida de presas. Yo soy cosa ligera, cual la hoja que arrastra indiferente el huracán. No estoy fijado ni por al ancla ni por las cuerdas. La belleza de las muchachas hirió mi pecho. Aquellas a las que no puedo tocar, las poseo con toda mi alma. Se me reprocha mi amor al

... se ofreció a acompañarnos... a cambio de un vaso de vino.

juego, pero tan pronto como el juego me deja desnudo y el cuerpo frío... mi espíritu se enciende y es entonces cuando compongo mis mejores canciones. ¿Y la taberna? Quiero morir en la taberna, donde los vinos estén cerca de la boca del moribundo; luego los coros de los ángeles bajarán cantando: "Que Dios sea clemente con este buen bebedor". Aún más, os diré que prefiero la serena belleza de la madurez a la incierta beldad de aquellas recién núbiles; estoy más ávido de voluptuosidades que de la salvación eterna, con el alma muerta, sólo me importa la carne. Ese es mi retrato. Tal vez, seguro, os preguntáis que hace un *philosophus* como yo tan lejos de sus lares; pues bien, siguiendo a mi maestro, **Evrard el Alemán**, peregriné a Santiago de Compostela y, una vez cumplido el viaje, tenía intención de llegarme a Toledo donde los árabes enseñan las artes del cuadrivio (*las ciencias*) pero llegó a mis oídos que en las regiones donde se estaba instaurando de nuevo el cristianismo la enseñanza de las artes liberales era desconocida, que Aristóteles y Platón estaban relegados al más profundo olvido. Y la cultura tiene que progresar, como bien dijo mi tocayo **Bernardo de Chartres**

Somos enanos encaramados en los hombros de gigantes. De esta manera vemos más y más lejos que ellos, no porque nuestra vista sea más aguda o nuestra estatura más alta, sino porque ellos nos sostienen en el aire y nos elevan con toda su altura gigantesca.

Veritas, filia temporis (Hija del tiempo, la Verdad)

Houari, Amunel y yo, vuestro humilde siervo Noureddine, estábamos en la *Maedinat Xcháteba* (la ciudad de Játiva), cuyo castillo dominaba toda la fértil vega de sus alrededores con más de doscientas casas de campo. Era lunes, víspera de mercado en la ciudad más grande que yo había visto hasta ese momento (*Xátiva contaba por aquellas fechas –mediados del XIII- con unos 35.000 habitantes)*, el Rey Jaime había dado privilegio y concesión real para que los martes se celebrara feria, los mercaderes debían proveerse de un salvoconducto para poder vender sus productos, y ese salvoconducto se conseguía, previo pago de unos cuantos besantes de plata, en la antesala de lo que había sido el suntuoso edificio de nuestra Mezquita; al menos no había sido derruida.

Nosotros íbamos a visitar a Abizalin ibn Japhat, y el tal Bernard d'En Provenze estaba situado en la plaza junto a la antigua Mezquita, con unos títeres entretenía a las gentes que se iban congregando en la ciudad en espera del mercado del día siguiente. Abizalin nos recibió con gran alegría, había sabido de nuestros avatares con las gentes de Al Azraq, y no sólo él había sido conocedor de nuestra aventura, la noticia había llegado hasta Caudete y Bekirén; Abizalin nos entregó unos escritos remitidos por mi señor Benchaa ibn Larbi, había uno para cada uno de nosotros tres, la sorpresa fue que para mí había un segundo pergamino llegado desde Bekirén y enviado por Edun, comencé a leer aquella moaxaja *

En los jardines me visitó mi amado, me ha escanciado la bebida y me ha llenado la copa.
Le dije ¡Ay señor! el más preciado a mis ojos, no desesperes y reúnete con tu amor.
Su boca deseada, de aliento perfumado, colma la sed de quien besarla alcanza.
Le dije, hermoso, de grácil figura, de ojos profundos y de encarnadas mejillas como el rocío.
Cuanto se prolonga la espera si la cita incumples.
De ti estoy prendada sin que nadie más me importe.

Salimos de casa de Abizalin y nos encontramos con Bernard d'En Provenze, quien se ofreció a acompañarnos por las calles de la ciudad y contarnos todos los secretos de la misma, a cambio de un vaso de vino.

Amunel, que tenía ganas de reírse –cuán equivocados estábamos con Bernard–, aceptó su propuesta.

Por mi parte, continuaba leyendo embelesado las letras que me había escrito mi, aún más, dulce Edun.

NOTAS

*moaxaja: Poesía árabe que expresa, retóricamente, emociones amorosas

• La historia de Aucassin y Nicolette está basada en un texto medieval francés, anónimo,fechado en el siglo XII

Germán Javier

caudeXmobel®

25 años dedicados a la Geriatría

© COPYRIGHT
© MODELOS REGISTRADOS

IBV
INSTITUTO DE BIOMECÁNICA DE VALENCIA
EMPRESA ASOCIADA

ECA
Empresa Registrada
UNE-EN-ISO 9001:00
ISO 9001

CE

FÁBRICA: Ctra. de Yecla, s/n. Zona industrial El Coto - OFICINAS: La Nieve, 10 - Telf. 965 827 104 - Fax 965 825 608 - 02660 CAUDETE (Albace
E-mail: caudexmobel@caudexmobel.com - www.caudexmobel.com

Opinión

BIBLIOTECA

Local Social de los Mirenos: apuesta colectiva de progreso

EL DEVENIR de las cosas bajo el rutinario control de la monotonía, aporta una aburrida tranquilidad, sometiendo la vida a un estado casi vegetativo. Cuando osamos, sin embargo, romper los esquemas establecidos y ponemos en marcha la máquina del cambio, de la evolución, de la superación, del afán, en definitiva cuando apostamos fuerte por una ilusión, casi siempre el sistema manifiesta síntomas de alarma.

Y es que, mal que nos pese, somos «animales» de costumbres. Solemos acomodarnos a unas estructuras conocidas, probadas y dominadas, evitando el riesgo, con miedo a lo desconocido y sobre todo con la firme pretensión de no complicarnos la vida. Este planteamiento nos hace perder magníficas oportunidades. Nos hace disfrutar de la vida sólo parcialmente y lo que es peor, nos convierte en personas raquíticas en el desarrollo madurativo. Que duda cabe que esta manera de entender la vida se reafirma cuando además todo marcha aparentemente bien y nos creemos en el buen camino.

Haciendo estas reflexiones con la mente puesta en las Fiestas, que es lo que ahora nos ocupa, me viene inevitablemente a la cabeza los últimos acontecimientos que la Comparsa de Mirenos ha vivido con motivo de una decisión trascendente. Es curioso una Comparsa que saborea las mieles del éxito, que ha encontrado un canal de crecimiento inusual, con una economía saneada y sin haber tocado techo todavía, de pronto se embarca en una empresa que, a juicio de muchos, puede amenazar seriamente una sólida estructura.

Si por el contrario, analizamos el hecho desde el prisma de un futuro esperanzador, los Mirenos han dado un paso adelante y, tras la magnífica experiencia que ha supuesto contar con un local social, aun no reuniendo todas las condiciones deseadas, han decidido que es el momento de tener una Sede Social en propiedad. Un lugar que permita desarrollar su actividad como colectivo festero y fomentar el espíritu mireno en su dimensión más plural y menos individualista, además de constituir un patrimonio propio, útil y operativo, para cubrir las necesidades que la organización de la Fiesta precisa.

De los múltiples motivos que los responsables han barajado para proponer a la masa social la iniciativa en este momento, destaca uno por su importancia de cara al futuro:

La propuesta que la Comparsa realizó hace ya varios años de organizar la infraestructura de la Capitanía a los socios que tuviesen el afán de «hacer la Fiesta», contando necesariamente con un local que reuniese las condiciones, ha promovido un cambio radical. De una situación preocupante a corto y medio plazo por ausencia de iniciativas, se ha pasado a la cobertura de capitanías para una década.

El asunto de la adquisición de los terrenos para el futuro local social, no tiene precedentes y representa sin duda un hito en la historia de las Comparsas de Caudete. Y no porque el hecho en sí lo sea, sino porque se produce en

el seno de una Fiesta un tanto aletargada, que perdura gracias a la solidez de su tradición. Una Fiesta rica en contenido, de raíces añejas, que ha perdido sin embargo, con el paso del tiempo, algunos de sus valores más propios. Su dimensión colectiva, esta siendo teñida por un individualismo a veces impresentable. Su sentido popular ha sido suplantado por un nivel de exigencia económica que pone el listón muy alto, limitando la condición de festero no sólo a una cuestión de herencia tradicional, sino a un nivel social cuando menos, acomodado.

¿Qué ha ocurrido?. Algo tan paradójico como que en el marco de una Fiesta casi elitista, donde simplemente participar de acuerdo al nivel que marcan los tiempos es casi una osadía. Donde «hacer la Fiesta» es sobre todo, cuestión de dinero. En medio de múltiples manifestaciones de ostentosidad, una Comparsa que mira al futuro con ilusión, que desea no sólo constituir un patrimonio sino promover la convivencia festera, arma un revuelo de consideración por invitar a sus socios a participar en la creación de un bien común. ¡Qué contradicción!...

Entonces, ¿son responsables del alboroto, seiscientos euros pagaderos en cinco años?... Me temo que no. La presunta culpabilidad la tienen más bien dos cosas principalmente: Por una parte se trata de una decisión que altera el «orden» establecido. Supone la ruptura con la monotonía cómoda y placentera. Y aunque se basa en un deseo de muchos años y no es por tanto espontáneo ni atolondrado, atenta contra esa «normalidad» que evitamos alterar. Por otro lado requiere el sano ejercicio de apostar por lo colectivo, de aportar algo de lo propio en beneficio de todos. Para eso estamos poco entrenados los festeros. Solemos ejercitar más el individualismo, por desgracia.

En cualquier caso, es una decisión valiente. Una decisión a la que afortunadamente se han sumado muchos socios, pues no olvidemos que se trata de un deseo general, aunque llegado el momento unos lo hayan hecho suyo y otros no.

Pero más que valiente y por encima de todo, la decisión es acertada y oportuna. Hasta el punto que podríamos afirmar: ¡Ya era hora!. Ya era hora de poner la primera piedra en la creación de un patrimonio de todos y para todos los mirenos. Un lugar que va a seguir generando vocaciones para la Capitanía, un lugar donde los músicos de la Banda Oficial tendrán su hospedaje digno durante las Fiestas, un lugar para vivir en común ese espíritu festero del que todos nos vanagloriamos y que a veces no es más que una manifestación narcisista que nos afana en deslumbrar a los demás con nuestras propias galas.

Subir al tren del futuro de la Comparsa es algo libre y personal. Meditarlo es acertado, pues conduce a una decisión reflexionada y justificada. Decir si o no, desde la libertad y de acuerdo a los motivos que cada uno pueda tener, no solamente es un derecho sino además respetable. Sin embargo no seria bueno entrar en el demagógico terreno de los falsos motivos, de las dudas basadas en fantasmas provocados con perversa creatividad, en definitiva seria un ejercicio de cobardía ser incapaz de justificar un postura de acuerdo a un planteamiento personal y pretender enmascararía buscando la culpabilidad en gestiones indebidas, en oscuras ambiciones o en proyectos poco meditados.

Desde aquí, felicidades a todo el conjunto de socios que desean ser partícipes de una realidad de futuro. El tiempo dará la razón a un proyecto difícil pero realizable. Precisamente el hecho de ser una apuesta valiente alarma a los inmovilistas e ilusiona a los que se atreven.

Marino Escudero Vila

La fiesta del espíritu y los sentidos

TENEMOS UNA Fiesta esplendida.Tanto los que nos vestimos de festeros como los que las disfrutan desde una silla o participando con su presencia en cualquier acto. Una fiesta completa.

Pero además esta nuestra Fiesta tiene unas características que no solo la diferencian de las demás , sino que la ponen a mi entender, por encima de ellas.Y no son mis palabras fruto de amor filiar sino producto de la comparación. Veamos primero como son otras muchas fiestas.

Si son solo religiosas es cierto que para los creyentes que las realizan producen una alegría íntima, que a veces se exterioriza aunque con comedimiento, y que hacen sentirse feliz por la relación que tienen con Díos en último término. Aunque se realicen junto a otras personas, la experiencia es personal y así también el gozo que proporcionan.

Si son solo profanas pueden atender a varias y distintas modalidades:

Gastronómicas, deportivas, lúdicas... En estos casos, al ser muy participativas, pueden ser más sociales. El gozo, la alegría, se suele compartir. Es más, diría que es preciso compartir pues llevan implícita la diversión de forma externa y nadie se divierte en ellas solo, a no ser alguien que tanto disfrute con la contemplación de los demás. Por lo general se necesita estar con otros, complementarse con la alegría de los otros y cuanto más de forma desmedida, mejor. Por eso dice el DRAE en su acepción sexta, que fiesta es un «regocijo para que el pueblo se recree.». O sea que tiene un contenido expresamente popular, no restringido.

Dice Uwe Schultz que «en la fiesta el individuo pierde una porción de su autonomía, que solo podrá encontrar en la comunidad y en esta comunidad cede su posición social a favor de la igualdad del festejo común.» Claro que cada cara tiene su cruz y en algunas fiestas «populares» los adinerados y privilegiados tratan de ostentar estas particularidades ante el resto de la comunidad, como puede verse aun en ciertas fiestas donde incluso se realizan paseos para ser vistos y admirados por el vulgo. No siempre los festejos están o han estado hechos para el pueblo, sino que este ha recibido algunas migajas menores. Pero sí es cierto que este, el pueblo, siempre se las ha apañado para divertirse con los suyos y a su manera.

Es cierto que cuando los gobernantes organizan una fiesta para el pueblo procuran que esta sea varia es sus actos sin darle unidad, pues se trata de conformar a todos los gustos. Así habrán funciones de teatro, bailes quizá mascaradas, ferias para los más infantes, corridas de toros y otros muchos festejos.

Podemos ver que estas fiestas atienden sobre todo a los sentidos, enfrentados así a las fiestas religiosas que se instauran en lo espiritual.Dice Odo Marquard que el fin de toda fiesta «es honrar a Dios por todo ello (las cosas buenas y no obvias) o –subsidiariamente– a sus sucedáneos, de los que los hombres, evidentemente no son capaces de prescindir una vez que prescinden de Dios.»

De todas formas la fiesta es una intensificación de la vida en un lapso

corto de tiempo. Vida espiritual o vida sensorial. Y parece que nos empeñamos en nuestra sociedad actual en acentuar esa dicotomía.

Pero nuestra Fiesta de Moros y Cristianos es otra cosa. En ella, quiérase o no, y porque está en su esencia, al menos como la concebimos ahora, sin irnos al festejo de D. Lucas de Iranzo en Jaen o a los festejos reales de Alicante, Valencia, Barcelona, se da lo espiritual y también, sobremanera, el gusto a los sentidos.

Lo primero está presente en el aspecto religioso que informa a la fiesta y del que no se puede separar pues perdería una parte sin la que no la podemos entender porque es lo más importante de la misma ya que como hemos reseñado antes, el fin de toda fiesta es honrar a Dios aunque sea a través de seres afines a la divinidad. Se ha visto en los distintos congresos y simposios dedicados a la Religión y la fiesta que si dejamos a esta desguarnecida de lo religioso nos convertimos en simples máscaras de un carnaval y hacemos de nuestro traje festero un mero disfraz, y dice Leander Petzoldt que «en la experiencia del disfraz se pierden las señas de identidad y la unidad de la conciencia del yo». Por tanto el festero creyente ofrece su Fiesta a la patrona o Patrón para honrarle y agradecerle los favores recibidos. Con ese espíritu nos alegramos emocionadamente cuando vemos a Nuestra Señora de Gracia, toda hermosa, en medio del ondeante aletear de las banderas que le rinden pleitesía en un ruedo sin igual.

Y Fiesta sensual también en la que gozan todos los sentidos: la vista, al contemplar la maravilla de los boatos, los colores y bordados delos trajes; el olfato, al embriagarse con el aroma de las flores y el olor profundo de la pólvora; el gusto, al saborear la delicias culinarias que reconfortan el cuerpo; el oído, al deleitarse con los compases de las miles de composiciones escritas especialmente para ella; incluso el tacto, si logramos rozar el manto de Ntra. Sra. todo lo que conforma la Fiesta: música, ballets, el desfilar airoso de los cristianos o adormecido de los moros, la copa con que se brinda por la amistad, todo nos produce una exaltación de los sentidos y de los sentimientos más profundos.

Tenemos una Fiesta excelente. Nos da motivos –a unos por una cosa y a otros por otra– de engancharnos a ella y disfrutar sacando al exterior todo lo mejor de nosotros mismos. Y esto no solo en los cinco días centrales, sino todo el año, pues la Fiesta es como un cometa que detrás de su núcleo central extiende una cola; también luminosa; que alcanza todo el año, cuando hablamos de fiesta, aunque sea enero o marzo, cuando nos juntamos con los nuestros para preparar un acto o ensayar, se nos llena al alma de satisfacción

En nuestra mano esta el mantener viva nuestra propia alegría. «Las fiestas –dice Odo Marquard– se han de cultivar con tanta generosidad como para conseguir que las tres formas de vida que distinguía la antigua ética –la vida placentera, la vida práctica y la vida contemplativa- corran a sus expensas».

Mientras el hombre tenga la fiesta como complemento de lo cotidiano se elevará sobre sí mismo, resaltando también su trabajo diario.

Nuestra Fiesta, la mejor de las fiestas, nos hace mejores desarrollando el espíritu y los sentidos. Mantengámos-la limpia de nuestros pequeños tiquismiquis. Abracémosnos a ella y disfrutemos.

BIBLIOGRAFÍA

Uwe Schultz: «la Fiesta»
Odo Marquard: «Pequeña filosofía de la fiesta»
Leander Petzoldt: «Fiestas carnavalescas»

LUIS SÁNCHEZ SÁNCHEZ

La fiesta y su futuro.

¿conmemoración? ¿diversión? ¿espectáculo?

LEÍA EN la Revista de Caudete 2002 un artículo de Marino Escudero Vila, comunicación recogida en el III Congreso de la Fiesta, Murcia 2002, titulado «El progreso de la fiesta ¿Adulteración o subsistencia?, cuyo titulo indica su temática que es la realidad actual.

Entresaco estos párrafos iniciales sobre la Fiesta de Moros y Cristianos...» fiestas en honor al Patrón, conmemorativas de una de las etapas históricas con mayor calado en nuestros pueblos»...»Un pasado hecho presente festivo.Un hermoso legado que une a las gentes que rinden culto a la tradición»...

Y las finales, señalando que debería haber una ...» Orientación hacia un futuro donde tradición y evolución puedan sincronizarse y los festeros, orgullosos de nuestra Fiesta, cuidemos sus orígenes y desde el mantenimiento de su más pura esencia, sepamos abrir compuertas de la evolución»....»Y con un renovado espiritu festero vivir el progreso adaptado a la Fiesta, no como una mordaza desgarradora, sino como un medio para la perpetuidad de la Tradición».

Palabras que suscribimos todos los festeros.

La cuestión tambien habia sido analizada en dicho Congreso por quien suscribe y con el título que encabeza este escrito del que hago ahora una recensión.

Decía en el mismo que en el subconsciente de la fiesta actual, se mueven confusamente corrientes diversas que afloran con más o menos fuerza e ímpetu según circunstancias socio-políticas, económicas, o de grupos generacionales, o las propias convicciones espirituales de personas o épocas, quizas porque no se tenga o no se hayan resaltado sufucientemente criterios definidos sobre lo que es o debe ser la Fiesta, o porque

esos conceptos hayan también evolucionado.

Por eso la respuesta que se de a la pregunta ¿Qué es la Fiesta? ¿Conmemoración? ¿Diversión? ¿Espectáculo?, nos va a indicar la pauta que marcará su desarrollo y evolución futura, porque la Fiesta no es un producto estático que se nos haya dado estructurado de una vez, se ha formado a través de una evolución.

Y un desarrollo negativo, partiendo de principios erróneos puede conducir a que la fiesta deje de ser o lo que es o ha venido siendo.

Quizas analizando como surgió la fiesta de Moros y Cristianos y su desarrollo, se encuentren sus elementos constitutivos, su ser, que es lo que debe presidir su evolución.

La Fiesta actual en la Comunidad Valenciana y áreas limítrofes es el resultado de la evolución de la Fiesta Patronal de los siglos XIX y XX, por la incidencia de múltiples factores de presión evolutiva: su masificación saliendo de la cofradía originaria, el auge del nivel de vida que la hizo posible, la incorporación a la Fiesta de las clases cultas que la remodelaron, la presencia de la mujer, la música, la pintura, etc.

La Fiesta es la evolución de la función soldadesca y su arcabucería incorporada en forma de salvas a la Fiesta Patronal, y cuando sobre esa base, Fiesta Patronal y alardos de arcabucería se llega a incorporar un sentido de confrontación moro-cristiana, confrontación de la que emocionalmente estaba fuertemente impregnada la población de aquella época, (los moriscos fueron expulsados en 1609) y que se lo recordaba continuamente la piratería turco-berberisca, se fueron sentando los cimientos que han determinado la Fiesta actual.

La Fiesta le recuerda ahora al hombre, festivamente y sin ánimo alguno peyorativo, los avatares de la historia de su comunidad y que históricamente estamos anclados con todas sus consecuencias en una «civilización» que nos ha dado nuestra forma de ser, nuestra identidad como personas y que de ser otros los hechos hubieran podido decidir «que fuera otra».

Sgún todo eso la Fiesta es «una conmemoración» de hechos historicos pasados ocurridos con carácter general en estas tierras, y muchos ocurridos especificamente y concretos en muchos lugares, como ocurrió en Caudete, que luego la leyenda o la tradición han incorporado a la Fiesta Patronal y como un obsequio, un agasajo, una acción de gracias, se celebran en honor del Patrón cuya devoción se invoca.

La Fiesta por tanto se ha originado, estructurado y desarrollado sobre estas bases: A) Lo religioso del Patrón local. B) La conmemoración histórica, con embajadas, arcabucería y en Caudete con sus «Episodios Caudetanos». Y C) Lo festivo, es una celebracióndonde los actos profanos sirven para diversión comunitaria. Es lo que se ha llamado la trilogia de factores que la integran, que no necesariamente se han de desarrollar en 3 días, sino en lo que cada población ha estimado necesario.

El aspecto de la diversión es importante. Decia M.G. de Jovellanos, en su «Memoria sobre espectáculos públicos», 1790, que «El pueblo que trabaja necesita diversión. No ha menester que el gobierno le divierta, pero sí que le deje divertirse»...lo quee marcaría distancias entre diversión y espectáculo.

Lo que ha ocurrido en la evolución de la Fiesta, sobre todo a partir del primer tercio del siglo XX, es que la Fiesta usa los ropajes del espectáculo para diversión popular comunitaria del actor (festero) y del espectador (público), y por tanto es diversión comunitaria porque la comunidad se involucra en la misma, o como dice acertadamente F.J. Flores Arroyuelo, en «Fiesta y Teatro» 1997, «Se puede hacer una distinción, entre fiestas hechas para el pueblo y fiestas hechas desde el pueblo», cuyo enunciado ya lo dice todo sobre lo que es un «espectáculo» o una «fiesta popular».

Espectáculo y diversión no son elementos excluyentes entre sí. Tampoco lo son con lo religiosos y lo conmemorativo. Yo diría que la correcta integración de esos aspectos es lo que caracteriza la fiesta actual y lo que resalta todos los valores que emanan de la misma y la elevan por encima de la materialidad de los sentidos y en eso se diferencia de una carnavalada, cuyo espectáculo parece agotarse en lo sensual.

Porque de la Fiesta se desprende el mensaje cristiano que lo lleva incardinado desde sus orígenes en la Fiesta Patronal y en el cristianismo se inspiran los valores morales que informan la realidad política y social del mundo occidental que es donde estamos, valores que inciden directamente en la comunidad, en su cultura, en sus sentimientos.

En resumen la Fiesta de Moros y Cristianos debe ser un justo equilibrio entre conmemoración, diversión y espectáculo, porque esa tradición festiva puede aglutinar hoy a la comunidad en una mejor convivencia ciudadana todo el año, desde la fuerza de su evocación.

La Fiesta cuando se vive comunitariamente es un factor de integración social y ciudadana de fuerza insospechada, y cumple una función social en la comunidad, porque atiende tanto a la diversión material – es humana – como a la celebración histórica de sus tradiciones y de cuanto espiritualmente simbolizan.

¿Su futuro? Dependerá de cómo se hagan evolucionar sus factores basicos referidos, o si la transformarán en una mascarada. No debemos olvidar que la tradiciones festeras son lo que son y no lo que su desarrollo nos convenga que sean.

Ya el I Congreso de la Fiesta, el de Villena de 1974, atendía a esos fines en sus conclusiones 5ª, 6ª, 7ª,8ª y 9ª, y preveia circunstancias evolutivas negativas que recomendaba controlar. El Congreso de Murcia 2002 finalizó sin conclusiones como tal congreso, al menos no se han publicado y por tanto sin recomendaciones, defraudando esperanzas y al no desvirtuar las de Villena, habra que entenderlas vigentes en todo su contenido.

Jose Luis Masanet Ribes

VIVEROS SANTA MARGARITA

En Viveros Santa Margarita estamos a su disposición para ofrecerles nuestra amplia variedad de viñedos, así mismo disponemos de servicio de plantación por láser.

VIVEROS SANTA MARGARITA

Ctra. de Villena, Km. 3 • 02660 CAUDETE (Albacete)

Teléfonos 965 979 003 • 965 979 341

Móviles 639 182 364 • 629 066 950

Nuestro Entorno

159

Caudete y el Seminario de Albacete

HACE 50 años tuvo lugar un acontecimiento en Caudete, al que yo asistí, con poco más de seis años, y que entonces no supe lo que era realmente. Tengo el recuerdo de un acto religioso en la Virgen, con asistencia de muchísima gente, pero que entonces sobrepasaba mi capacidad de conocer, por una parte, dada mi corta edad, y por otra, porque no es algo muy corriente en la vida de un pueblo. Ahora, cincuenta años después, me he puesto a hurgar en la historia del Seminario de Albacete, dado que durante este curso estamos celebrando los 50 años del mismo, y al fin he conocido pelos y señales del acontecimiento al que me refiero, y por haber tenido a Caudete por escenario, y siendo como es el Cincuentenario del Seminario de Albacete, del cual soy el Rector, quiero también hacer partícipe de aquel evento a los lectores que quieran conocerlo que, para los que sobrepasan mi edad, seguro que lo recuerdan, y para lo que son más jóvenes, no está mal que tengan conocimiento del mismo.

Comienzo por ofrecer un resumen de lo que dice la Crónica Diocesana del Boletín Oficial del Obispado de Albacete (Julio-Agosto 1954).

«Era el día 6 de junio, Fiesta de Pentecostés. Caudete se convirtió en centro de la Diócesis, por expreso deseo del Sr. Obispo Don Arturo Tabera, que por tratarse del Año Santo Mariano, centenario de la Definición Dogmática de la Inmaculada Concepción, quiso que las primeras ordenaciones de Presbíteros del nuevo Seminario Mayor de Albacete se celebraran en un Santuario Mariano, eligiendo el de Ntra. Sra. de Gracia, en Caudete.

Esta decisión episcopal la agradeció el pueblo, que preparó con esmero y alegría dicho acto eclesial, disponiendo adecuadamente el emplazamiento de la ordenación, en la plaza del Santuario, bajo la mirada de la Imagen de la Virgen de Gracia.

El Ayuntamiento, la Mayordomía y Cofradía de la Virgen de Gracia, las Comparsas de Moros y Cristianos, las Ramas de Acción Católica y una inmensa multitud de caudetanos recibieron al Sr. Obispo y demás peregrinos, en torno a 500, de ellos 50 alumnos del Seminario, que se desplazaron desde Albacete en un tren especial. El Obispo fue recibido por el Ayuntamiento y el pueblo a los acordes de la «*Marcha de Infantes*» interpretada por la Banda Municipal.

El Sr. Obispo confirió la Ordenación Sacerdotal a cinco Diáconos, primer grupo de seminaristas del nuevo Seminario Mayor de Albacete.

Al término de la ordenación se obsequió a la Virgen, al Sr. Obispo, nuevos Sacerdotes, Seminario y demás peregrinos con el tradicional «*ruedo de banderas*». En la tarde, tuvo lugar un acto eucarístico en el Santuario, ganándose las Indulgencias del Año Mariano. Posteriormente y ya en el pueblo, en la Plaza de la Iglesia, la Mayordomía del Dulce Nombre de Jesús organizó los tra-

dicionales «*Bailes del Niño*», típicos de los días de Navidad, pero en esta ocasión fueron en honor del Sr. Obispo, nuevos Sacerdotes, Seminario y todos los llegados a Caudete para la Ordenación de Presbíteros».

Hasta aquí el relato de lo que acaeció hace 50 años justamente. Y lo cuento y pongo de relieve porque fue la primera ordenación de sacerdotes, al final del primer curso de funcionamiento del Seminario Mayor de Albacete, que el 27 de noviembre de 1953 abrió sus puertas inaugurando su primer curso e iniciando así sus actividades, las propias de un Seminario donde se forman los que serán los sacerdotes que cuidan de nuestras parroquias.

Durante todo este curso 2003-04 lo estamos celebrando en toda la Diócesis de Albacete, y dicha celebración consiste en que las parroquias intensifiquen su oración y preocupación por las vocaciones y por el Seminario de Albacete, se dé a conocer, y que los niños, adolescentes y jóvenes cristianos se pregunten ante su futuro si Dios no los llama al servicio de la Iglesia y la sociedad sirviendo como sacerdotes.

Por el Seminario Mayor y Menor de Albacete, que yo sepa, hemos pasado 16 seminaristas procedentes de Caudete. Algunos de estos seminaristas no estuvieron más que uno o dos años; otros han estado cinco o seis; dos llegamos a realizar todos nuestros estudios en el Seminario, totalizando doce años. Seis llegamos a ordenarnos de sacerdotes. Los demás vieron o les hicieron ver que no era ese su camino y no llegaron a la ordenación.

El Seminario es el Centro propio de la Iglesia donde se forman los que se sienten llamados a ser sacerdotes. Está dividido en dos secciones: el Seminario Mayor y Menor. En el Menor están los alumnos pequeños, que cursan desde primero de la ESO hasta segundo de Bachillerato, por tanto son muchachos entre doce y dieciocho años. En el Seminario Mayor están los jóvenes que han cursado ya el Bachillerato o realizan estudios universitarios y se sienten llamados a ser sacerdotes y han iniciado los Estudios Eclesiásticos y la formación propia; por ello, la edad de los seminaristas mayores es de 18 años en adelante.

El ingresar en el Seminario no quiere decir que ya se tenga totalmente claro lo de ser sacerdote, ni se trata tampoco de sacar unos títulos académicos que llevan automáticamente a la ordenación. Como se ha dicho más arriba, en el Seminario hay distintos niveles de exigencia, marcados por la edad y por la maduración personal. Así , por ejemplo, para ser alumno del Seminario Menor se exige, bien que el muchacho sienta deseo de ser sacerdote, o que lo admita como posible, y que tanto él como sus padres acepten el plan de formación educativo específico del Seminario. Y lo normal es que se pida el ingreso a través de la parroquia. Quien rechace la posibilidad de ser sacerdote no es apto para ser alumno del mismo.

Quien pide ingresar en el Seminario Mayor es porque ve bastante claro su deseo de ser sacerdote, quiere servir a la Iglesia en este ministerio y se compromete a prepararse siguiendo el proyecto de formación del Seminario Mayor, donde durante seis años hay un plan académico de Estudios Eclesiásticos y de formación como futuro sacerdote. Durante dicho tiempo en un clima de oración, estudio, reflexión y diálogo con los formadores debe ir discerniendo si ser sacerdote es su verdadera vocación, vocación que deberá ser confirmada por la Iglesia con la ordenación sacerdotal por parte del Obispo.

Los frutos del Seminario Diocesano de Albacete, en estos 50 años, son los 173 sacerdotes ordenados, que son la mayoría de los actuales sacerdotes de la Diócesis. Pero además, hay más de dos mil alumnos, antiguos seminaristas, que aunque no llegaron al sacerdocio, sin embargo, recibieron una formación humana, cristiana e intelectual en el Seminario que, sin duda, les ayudó a crecer como personas y que, como padres, la mayoría de ellos y en sus diversas profesiones están sirviendo a la sociedad, por lo que también, a través de ellos, el Seminario está prestando un buen servicio a nuestra sociedad.

Por tanto, nuestra celebración del Cincuentenario es una acción de gracias a Dios, en primer lugar, y gracias a todos aquellos, obispos, sacerdotes, familias, profesores, parroquias, que con su oración, trabajo, ayuda espiritual y material, han hecho posible el Seminario y con él todo el bien que se ha hecho, y se quiere seguir haciendo, a la Iglesia y a la sociedad.

El Seminario sigue abierto, y ojalá que Caudete, que fue en un tiempo un pueblo rico en vocaciones, siga haciéndose presente en nuestro Seminario, Mayor y Menor. Las vocaciones son un indicio de la vitalidad de una comunidad parroquial. Hoy por hoy no hay seminaristas de Caudete, y esto es indicativo de algo. Para que haya vocaciones hacen falta jóvenes decididos a servir a los demás, familias generosas, parroquias que valoran las vocaciones, por las que oran y apoyan, y a todos un decidido apoyo al Seminario, también de ayuda material que permita su funcionamiento.

Pedro Ortuño Amorós
RECTOR DEL SEMINARIO DE ALBACETE

El camino de los molinos

EL CAMINO de los Molinos, eje vertebrador de la partida el Paraiso, nace en la calle vereda Santa Ana. A la altura del vetusto molino del Batán cambia de nombre y se introduce en la boca de la alta y retorcida garganta del barranco Ancho. Serpentea el lecho de la rambla el Paraiso y, nada mas rebasar la casa del granillo y salir fuera del intrincado barranco, hay una bifurcación que bordea la parte norte de la sierra Oliva con varios enlaces. Actualmente, uno de ellos sube a la ermita Santa Bárbara y bordea su cima. Pero el camino origen continúa hacia la casica de las hollas, donde se une a la red de vías Manchegas con el nombre de camino real de Caudete Almansa.

Este industrioso camino, salpicado de molinos, que pone en comunicación el final de la cabecera oeste del río Vinalopó con la meseta Manchega, tenía como protagonista el agua del nacimiento el Paraiso, y su hilo conductor, las acequias que de forma artesanal la conducían a los *templos del agua corriente*, para producir fuerza motriz ecológica, y a las huertas para fertilizar sus tierras.

A este mítico camino, rico en biodiversidad le nacen otros, como por ejemplo, el camino agropecuario del Lentisco, que desafiando la rambla el Paraiso va recto a su desembocadura, donde se introduce en su cauce, y después de formar parte de un corto tramo de su lecho, termina enterrado de piedras y arena.

A la altura del molino del tío Pascual, nace el camino de los Cantareros el cual llega hasta la mina de arcilla que hay al pie de la falda de la sierra Oliva. Como se puede ver

en la foto, esta mina está abandonada, pero a principio del siglo XX se extraían cantidades apreciables de mineral para fabricar tejas y ladrillos de alta calidad.

Recuerdo que un día de mi corta infancia estaba trabajando con mi padre en una viña que tenía junto al camino de los Molinos, y me dijo: «coge el botijo y vete a llenarlo». La senda que me conducía hasta la acequia del paraiso, terminaba junto a la casa de Juanico el Yeclano, que era justamente por donde pasaba este camino hacia la mina. Al llegar a la acequia, fui llevado por el instinto propio de conocer y, sin pensarlo dos veces, escondí el botijo, y en un abrir y cerrar de ojos llegué hasta la mina. Allí pude ver a cielo abierto una inmensa trinchera con mineros cargando carros de este mineral, mezcla de arcilla y arena llamado *greda,* que una vez moldeado y cocido, desde hace miles de años se fabrican objectos muy útiles.

Ya en su tramo final nace el camino de las casas de Martin Gil. También llamado de los molineros, porque a través de cruces y enlaces con la carretera de Montealegre, era el camino más corto por donde pasaban los lugareños del altiplano caudetano y yeclano, conduciendo carros y caballerías con sacos de trigo y otros cereales para moler en los molinos. Mi padre le llamaba «el camino del aceite». Ya que además de que la mayoría de esta partida estaba plantada de olivos, y de que su rendimiento y calidad era muy bueno, las casas de Martín Gil tenían almazaras para extraer a las aceitunas el alimento, la medicia y la luz más genuina y ecológica que se conoce del reino vegetal. Digo luz porque hasta la década de los 40 del siglo pasado, con este aceite y un pequeño recipiente llamado candil, más uno o dos trozos de retorcidas mechas, formábamos unas lámparas portátiles, capaces de iluminar todos aquellos lugares donde no llegaba la luz eléctrica.

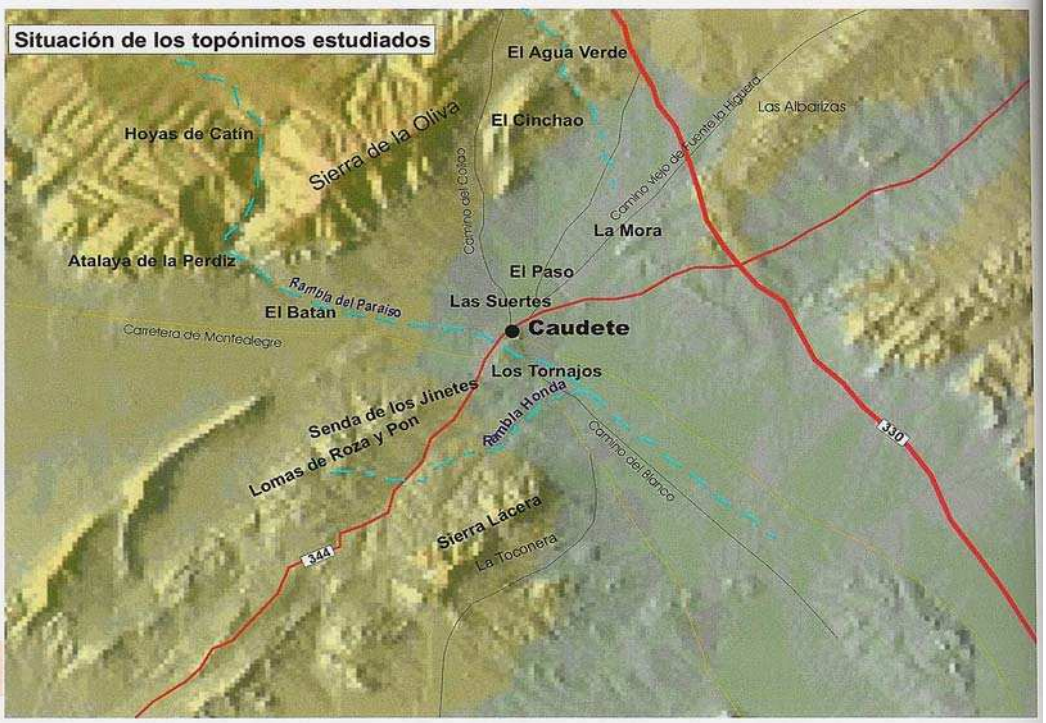
A consecuencia del traslado de la carretera N-344 a su paso por el casco urbano de Caudete, este antiquísimo camino que ollaron y protegieron nuestros ancestros, contra todo sentido común, fue cortado y su tráfico desviado. Incluso, las dos alcantarillas que le hicieron para dar paso a las aguas torrenciales de la rambla el Paraiso, y parte de torrenteras de la vertiente sur de la sierra Oliva, a todas luces insuficientes para mantener su original cauce y sus peligrosas pantanadas.

Gracias a la conciencia caudetana que manifestaron y denunciaron ante la autoridad el peligroso atropello, quitaron una alcantarilla y la hicieron más grande. Pero el normalizado tráfico rodado, como podemos ver en la foto, sigue cortado.

De aplicar la sentencia de que rectificar para que se manifieste la justicia es de sabios, el resultado será que, no todo lo que comienza mal debe acabar mal, ejemplos los hay que lo demuestran.

Si provechamos la autovía que está en proyecto hacer por este mismo vial, para hacerle un puente al camino del Paraiso, para que no siga por más tiempo cortada esta calle residencial, es hacer justicia al progreso ecológico y al patrimonio histórico de nuestro pueblo.

Francisco Conejero Sánchez



Toponimia antigua de Caudete (I)

INTRODUCCIÓN

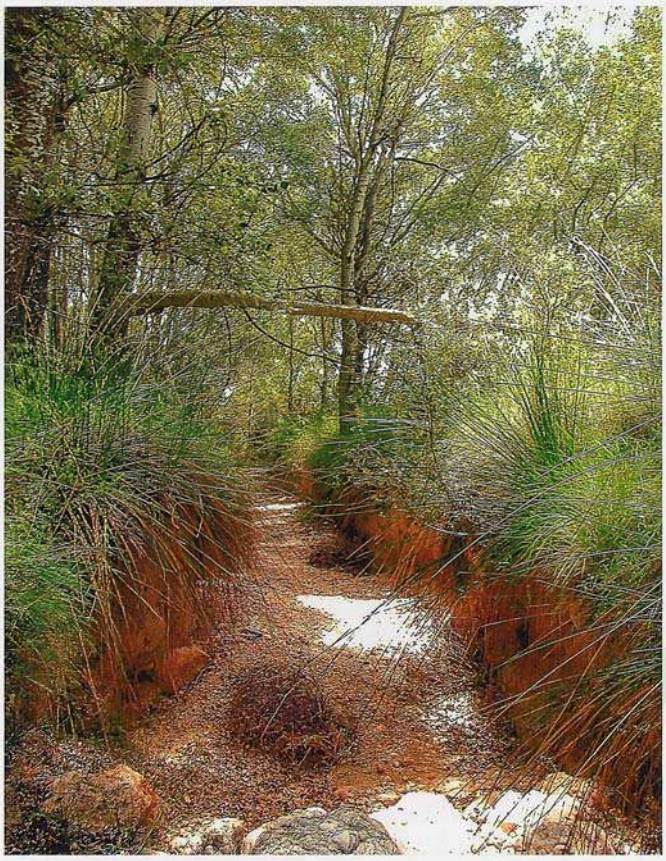
LA TOPONIMIA es una rama de la onomástica que se ocupa de estudiar los nombres de lugar de un país o comarca. Hemos de presuponer que el hombre, desde que adquirió la capacidad del habla, fue nombrando el medio que le rodeaba por diversos motivos, pero sobretodo y fundamentalmente, con el de ubicarse él mismo en el espacio. Parece ser que los más antiguos topónimos son los que se relacionan con las descripciones orográficas, esto es, las montañas, los valles, los ríos, los bosques..., y más tarde se incorporarían aquellos derivados de obras y actividades humanas como casas, corrales, pastos... Los vocablos debían ser lo más precisos y explicativos posibles con tal de servir eficazmente de hitos o marcadores a las personas en sus delimitaciones de propiedades, terrenos de caza o pastos. En tiempos remotos, a falta de precisas coordenadas cartográficas, los accidentes naturales y la vegetación solían ser también referencias fundamentales en la circulación de las personas. Hay que tener en cuenta que quien emprendía un viaje no solía disponer ni de mapas ni croquis con que orientarse. Las rutas se aprendían casi de memoria. Quien la había realizado antes, transmitía oralmente los lugares por los que se iría pasando, por ejemplo: una *Rambla Honda*, un *Cerro Cinchao*, una *Morra*, una *Sie-*

rra donde abunda la arcilla, una *Atalaya*, etc.

Con la paulatina multiplicación lingüística mundial, la toponimia adquirió rango identitario, propio de una determinada colectividad. El paso de diversas culturas e idiomas sobre un territorio se refleja, entre otros, en su legado toponímico. Como los estratos geológicos, los nombres de lugar se suelen sedimentar unos sobre otros y a pesar de la tendencia exclusivista de las lenguas, raro es que en su implantación en un territorio concreto hagan desaparecer por completo el sustrato lingüístico. Lo más normal es que los recién llegados efectúen traducciones o insólitas adaptaciones verbales, acordes con su léxico y pronunciación. Así y todo, los topónimos nacen y mueren, y como es lógico, aquellos más anacrónicos e incomprensibles para la mayoría de las gentes, suelen ser los que corren mayor peligro de desaparición.

En la actualidad, todas las disciplinas derivadas de la onomástica viven momentos de gran esplendor. Lejos de constituir un clásico pasatiempo superficial y popular, la toponimia ha pasado a ocupar un lugar privilegiado en estudios lingüísticos e históricos de toda índole. Las nomenclaturas de los lugares, abordadas desde perspectivas científicas, pueden resultar herramientas preciosas a la hora de conocer el pasado cultural, social y natural de los pueblos. Sin embargo, no es tarea fácil conocer la semántica de añejas palabras. En no pocas ocasiones, nos hallamos con homonimias, ambigüedades y vocablos populares, no registrados por los diccionarios, que dificultan la correcta interpretación.

En el caso particular de Caudete, encontramos una amplia gama de topónimos. Su desciframiento y justificación histórica requiere un espacio del que ahora no disponemos, por lo que, los iremos abordando en sucesivos capítulos. Por el momento, diremos que los más antiguos podrían remontarse a los primeros años de nuestra era, o a sus preludios; otros, al oscuro Medievo, primero latino, luego árabe, y finalmente romance.



El Agua Verde. Alameda junto al cauce seco.

EL AGUA VERDE

Antaño popular destino del moneo pascual, el *Agua Verde* da nombre a una rambla y a un tranquilo caserío donde crece un azulado bosquete de álamos (*Populus alba*), salpicado por algún que otro chopo negro (*Populus sp.*). La sola presencia de la masa arbolada y unos esplendorosos juncares que ribetean el cauce, es indicio de una humedad permanente. Ante tanto verdor, resulta fácil imaginar la leve película plateada que hace décadas cubría el pedregoso lecho. Hoy el agua sólo discurre durante los cortos episodios de intensas lluvias equinocciales tras haber pasado por el *Barranco del Agua* y *Olula*, en plena umbría de nuestra *Sierra Oliva*.

En la península Ibérica son muy abundantes los topónimos «agua» en referencia a riachuelos, torrentes y acequias. Cerca de Caudete, los hallamos especialmente en su forma diminutiva o derivada, tal como sucede en los casos de la *Aguica Amarga* (Sax) l'*Aigüeta* (Monòver y Crevillent) o l'*Aigüera* (Benidorm). Constatamos igualmente numerosos ejemplos adjetivados para referirse al agua espontánea. Así, tenemos de todo tipo: *Aigua Calda* (caliente), *Aigua Blanca*, *Aigua Roja*, *Aigües Violes* (violetas)... Ahora bien, no he encontrado en la geografía más próxima ninguna «verde», salvo el *Riu Verd* de la Foia de Castalla, por lo que el epíteto resulta, al menos curioso. He contemplado la posibilidad de que más que *verde* (de *VIRIDIS*) su significado procediese de una corrupción del latín *VETERIS* (vieja, antigua). Recordemos que nuestra *Agua*

Verde desemboca en el Derramador, lugar donde se «derraman» o esparcen las avenidas sobre el centuriado campo romano. Otra etimología posible podría tener relación con *veta* (de *VITTA*) dada la presencia, en pleno cauce, de un pozo que se alimenta de las capas freáticas.

La toponimia tiene estas cosas, es muy difícil precisar y, casi siempre, nos vemos obligados a sugerir varias soluciones semánticas. Al final, después de tantas hipótesis complejas, incluso es probable que esa agua «verde» sencillamente se derivara de algo tan propio de las charcas como las algas o, incluso, por extensión, de la inusitada floresta que destaca entre los áridos yermos. Pueden escoger.

LA ALCORAYA

Este topónimo ha llamado mucho la atención de arqueólogos y arabistas. No es para menos. Se trata, por un lado, de una posible reminiscencia de la Vía Augusta que se dice pasaba cerca de aquí, y por otro, del único vestigio –según nosotros- de lengua sarracena en nuestra localidad. Su etimología, en opinión de los filólogos, derivaría de la palabra árabe *AL-QARI* ^{C}*A* **(la calzada)** en su forma diminutiva, es decir, la *pequeña calzada* o la *calzadilla*. Aunque en principio estoy de acuerdo, sobre este última cuestión me permito hacer un par de consideraciones que considero sugerentes. En primer lugar, me parece que tal vez el diminutivo constate, no la pequeñez, sino tal vez, su carácter secundario respecto a otra vía principal. En segundo lugar, muy posiblemente los musulmanes se limitaron a traducir al árabe un preexistente nombre latino, por ejemplo *ITERELLU* (caminito). Hoy sabemos que los diminutivos y los derivados constituían unos de los rasgos principales de aquel latín vulgar tardío, *rustica romana* o protoromance que hablaban los habitantes de la Hispania altomedieval. No solo se trataba de formas cariñosas y familiares, sino que en multitud de ocasiones, esas construcciones verbales parece ser que designaban estados de abandono, desuso y ruina. Esto nos hace pensar que esa «calzadilla» o «camino» que rebautizaron los arabo-parlantes no era otra cosa que una **calzada antigua** en desuso, o bien, arruinada por su falta de mantenimiento desde la debacle imperial. Con todo, las dos hipótesis pueden ser válidas y tampoco deben ser tomadas de forma excluyente entre ellas.

Los Anteojos. Sierra Oliva.

LOS ANTEOJOS

¿Quién de Caudete no conoce o ha oído hablar de los **ANTEOJOS** de la Sierra Oliva? Se trata de dos grandes orificios paralelos que existen en unos cortados rocosos de su solana. Visibles desde distancias kilométricas, estas cavidades anaranjadas serían un inequívoco referente de las poblaciones prehistóricas. De hecho algunas de esas gentes se asentaron en la cresta del vecino **Puntal de los ANTEOJOS.** Acerca de la antigüedad del topónimo, tan solo podemos apuntar que ha de proceder de un periodo comprendido entre la Baja Edad Media y la Edad Moderna, momento en el que «anteojos» era una palabra usual, a la hora de referirse a las actuales «gafas» o «lentes». La utilización de cristales para la lectura se remonta, al menos, al siglo XIII. En aquellos días los anteojos, lentes redondas encastadas en un bastidor de concha, eran considerados utensilios demoniacos, tal como así nos mostró la famosa novela y película de U. Eco, *El Nombre de la Rosa*. Aparte del ficticio protagonista del largometraje, W. de Barskerville (Sean Connery), personajes anónimos de los siglos XV, XVI y sobretodo XVII exhiben en numerosos cuadros y miniaturas los citados anteojos dando una nota de cierto exotismo.

Para acabar, tan solo una curiosidad: en la Sierra de Crevillent se conoce un paraje donde igualmente aparecen unos «anteojos» calizos, pero, sin embargo, allí los nativos utilizan otra metáfora ocular pues los llaman *els Ulls del Bubo* (los Ojos del Buho).

LA ATALAYA DE LA PERDIZ

Gracias a la incesante tarea investigadora de la arqueóloga caudetana Luz Pérez Amorós, sabemos que en el extremo noroccidental de nuestro término, lindante con Almansa, existe un poblado de la Edad del Bronce llamado la Atalaya de la Perdiz. Cuajado de restos cerámicos, el yacimiento se emplaza sobre un cabezo amesetado. Muy recientemente dicha investigadora ha constatado además la presencia de fragmentos de tinajas de época medieval. Tanto la características como la escasez de estas piezas medievales, nos hablan de un pequeño asentamiento o *Atalaya* **de vigilancia**. No olvidemos que hasta el siglo XVIII pasó por aquí la frontera entre Castilla y Valencia así como una importante vereda de la cual da fe el topónimo de *Los Carriles*. Caudete, como pueblo valenciano, habría de ejercer misiones de inspección y control para la seguridad de su reino. Un vecino e inquietante *Barranco del Muerto* evoca antiguos y macabros hallazgos. Pero si clara parece estar la primera parte del nombre, es decir, la *Atalaya*, no

El Batán. Ruinas del antiguo molino.

lo está tanto la segunda, la *Perdiz*. A este respecto, creo que la etimología popular ha hecho una de las suyas. Existen alguno vocablos caudetanos que se parecen a «perdiz» y cuyo sentido es totalmente otro, por ejemplo «pedriz». Por analogía parece que ambos términos se han cruzado. Una perdiz no tiene más importancia que servir puntualmente de plato. En cambio, un «pedriz» (del latín *PETRICEU*) es en nuestra villa algo mucho más singular. Así es como llamamos a pedregales, montones y muretes fabricados con los cantos y el caliche del desfondado de los bancales. Pero también, en sentido general acostumbra a designar un lugar donde proliferan las piedras y más concretamente pedernales o sílex (recordemos por ejemplo, *Las Pedrizas* de Villena o *les Pedrisses* de Monòver). Además en el Reino de Valencia, la palabra «*Pedrís*» servía para nombrar lugares donde los vigías se asentaban; pilares o mojones de piedra seca, y, empedrados de las casas. Salvo este último, significado, todos los demás serían posibles. El sílex y el hito de partición intermunicipal aún siguen allí. De cualquier modo, en este caso es mejor quedarse con el *Pedriz* que con la *Perdiz*.

EL BATÁN

Anterior a la aparición de las potentes bombas extractoras, el agua solía discurrir, más o menos, abundante por nuestras ramblas. Hasta hace muy pocas décadas manantiales de aguas caballeras, ojales de todo tipo y acequias aparecían bañadas por el líquido elemento. Hoy la mayoría de esos veneros y canalizaciones no son más que arqueología. El agua además de regar bancales favoreció también la industria. De entre la extensa gama de sistemas hidráulicos que contribuyeron al desarrollo económico de nuestros antepasados, cabe citar el molino. Aún podemos contemplar, un puñado de ejemplos de estas construcciones concentradas sobretodo en la *Rambla* y el camino *de los Molinos*. Junto con las cosechas y el arbolado, los molinos por su trascendencia en época medieval, eran objetivos a batir por los ejércitos en sus correrías. Así, los archivos guardan testimonios de la llamada *Guerra de Castilla* de 1429-1430, en los que se cita que, tras el paso por nuestra villa de los enemigos castellanos, el molino quedó arrasado o siendo más precisos, *aplanat* (allanado).

Pero no voy ha hablar ahora de los viejos artefactos harineros sino de otros que se dedicaron a la manufactura textil. Se trata de los batanes, que en definitiva son molinos para machacar y desengrasar paños y tejidos de todo tipo. Una de las definiciones más completas que he encontrado sobre *Batán* es la que recoge el Diccionario Alcover-Moll:

«Máquina que sirve para limpiar o consolidar la tela tejida, por medio de la presión de grandes martillos o de dos cilindros casi tangentes. La forma más conocida del batán consiste en juego de mazas de madera montadas en una estructura y que, movidas por una rueda de aletas, se alzan y bajan alternativamente y a cada bajada golpean a las telas colocadas dentro de un recipiente con agua. Otros batanes ejercen presión sobre la pieza de tela haciéndola pasar entre dos cilindros casi tangentes.

En cuanto a su etimología, parece venir del francés battant, a su vez derivado de battre (del verbo bater), pero en árabe existe el vocablo con el mismo significado de nuestro batán»

Como cualquier otro molino, el batán de Caudete se hallaba en la Rambla del Paraíso, junto a la acequia que desciende de los pozos. Quien se acerque allí no verá sino unas ruinas muy desfiguradas por construcciones modernas. No obstante aún se puede contemplar el canal por el que, una vez movidos los mecanismos del molino, desaguaba nuevamente a la acequia.

La importancia del *Batán* caudetano viene dada no solo por su valor lingüístico sino sobretodo por el histórico. Desde el siglo XIV hasta principios del XVI la mayoría de batanes valencianos los hallamos situados en los ríos de Alcoi y de Ontinyent, tradicionales zonas textiles. A partir de esas fechas comenzamos a tener noticias de instalaciones de este tipo ya en la cuenca del Vinalopó, como sucede en Sax en el paraje del *Almochón*. Justamente gracias a la documentación sajeña sabemos que el Batán de Caudete debió ser muy posiblemente posterior a 1574, ya que, es en ese año cuando el *Concejo* de Sax acuerda la construcción de un batán, esta vez en el *Chorrillo*, para evitar que sus vecinos se desplacen hasta Alcoi ante la inexistencia de molinos de paño en las inmediaciones.

HOYAS DE CATÍN

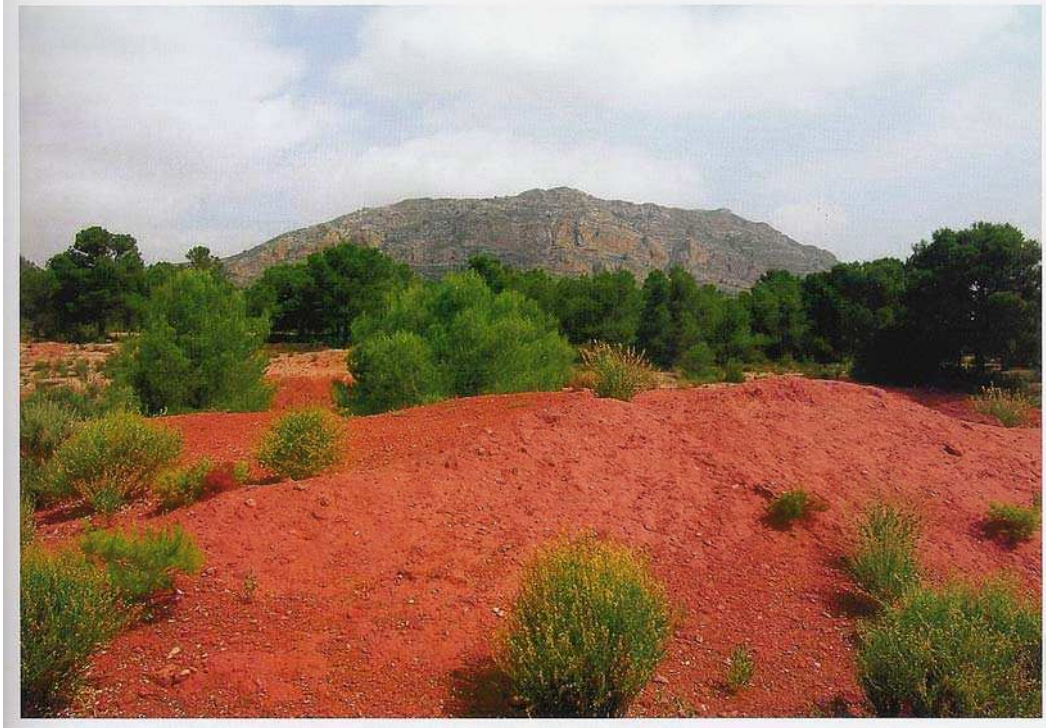
Las metáforas toponímicas son frecuentes en la geografía del ámbito latino. Recordemos en este sentido los numerosos nombres de la oronimia que aluden, por ejemplo a términos anatómicos como «cabezo» (del latín *CAPUT = cabeza*), «cresta» (del latín *CRISTA*, de las gallinas), «peña» (de latín *PINNEA*, pluma), «cuenca» o «conca» (del latín *CONCHAE* =concha, caparazón). Otras metaforizaciones toman como referencia acciones u objetos, así tenemos «sierra» (del latín *SERRA* = derivado de cortar) «muela» (del latín *MOLA*) y otras. Integrante de esta larga nómina es el término de «*Catín*», que encontramos en la umbría de la Sierra Oliva, si bien dentro de la demarcación almanseña. La etimología de *Catín* parece clara (*CATINU*= **olla, plato, escudilla** y por extensión **valle u hondonada**). De ahí que *Catín*, se corresponda con depresiones de toda índole, bien sea endorreicas, kársticas o tectónicas. Son numerosos los *Catí* en Valencia (Petrer, Crevillent, Albufera de Valencia, *Catí* del Maestrat) y en Catalunya, aunque aquí aparece evolucionado en la forma *Cadí*. Tanto uno como otro, habría que asociarlo al habla latina corrompida altomedieval (o quizás protoromance) de las poblaciones orientales. Los colonos catalanes, aragoneses y castellanos que se impusieron en el siglo XIII a los musulmanes, con sus nuevos lenguajes, importaron fórmulas distintas para describir el paisaje. Una de ellas fue *Hoya* (del latín *FOVEA*=hoyo, depresión) que progresivamente iría sustituyendo o acompañando al viejo *Catín*. Por tanto, el topónimo actual *Hoyas de Catín* sería una tautología o reiteración compuesta por un vocablo antiguo y uno nuevo de idéntico significado. Sería algo así como decir la *Hoya de la Hoya*.

El Cerrico Moro, al pie del Cinchao.

EL CINCHAO

Separada de la Sierra de la Oliva por la Rambla y camino del Collao, se encuentra un macizo de mediana altura conocido popularmente como el *Cinchao*. Su nombre nos recuerda, entre otros, al archiconocido *Barranc del Sinc* o del *Cint* alcoyano. Etimológicamente no tengo ninguna duda de que procede del participio latino *CINCTUS*, con acepciones tales como: «circundar», «rodear», «cercar», «ceñir» o «cinturón». Relacionado con este término aparecen las formas actuales *Cincha*, *Cincho*, *Cinto*, con análogo sentido de «circundar» o «rodear». Todavía hoy en Caudete decimos *Cingla* aplicado a ciertas áreas fragosas de las montañas donde abundan los cortados y canchales. Indudablemente esta última forma es la que más se aviene a la orografía serrana, sin embargo, no parece corresponderse del todo con nuestro *Cinchao*, ya que no es sitio de notables precipicios. Por lo que su denominación se debe quizás a otros motivos. Pero ¿cuáles?.

Como en tantas otras ocasiones, las obras humanas generan los nombres de lugar. En este sentido, a medio-



Arcillas de la Sierra Lácera en el paraje de la Toconera.

día del *Cinchao*, subiendo por el camino del *Cabezo del Rosario*, divisamos una antigua cantera de mármol ya en las inmediaciones de la *Atalaya* y el *Cerrico Moro*, dos importantes yacimientos arqueológicos. De los dos, el que más nos interesa para nuestro estudio es el segundo, dados los importantes vestigios constructivos que aún se levantan. Ciertamente impresiona al visitante las inusitadas terrazas sostenidas por colosales muros de obra ciclópea. Lejos de suponer un trabajo reciente, la imponencia y tamaño de las rocas empleadas nos remite a tiempos prehistóricos, tal vez, a los de la Edad del Bronce, época en la que L. Pérez Amorós ha fechado el poblado que se erige en su cumbre y sus laderas. Con lo cual, si aún hoy llaman la atención, imaginemos hace seis o siete siglos cuando los vieron por primera vez los colonos cristianos medievales. Tenían ante sus ojos un cerro *encintado* por márgenes y restos de primitivas murallas.

SENDA DE LOS JINETES

A mediados del siglo XIII la conquista cristiana redujo la antaño pujante e inmensa *Al-Andalus*, al Reino de Granada, una demarcación modesta que abarcaba, poco más o menos, la provincia homónima, Almería, Málaga y zonas vecinas. La villa valenciana de Caudete, aunque lejos de aquellos dominios, quedaba dentro del radio de acción de las correrías moras que asolaron nuestro reino durante la Baja Edad media. Recientes trabajos archivísticos realizados en el *Arxiu de la Corona d'Aragó* (ACA) de Barcelona han sacado a la luz preciosos documentos que dan noticia de cómo los granadinos solían internarse en el Reino de Valencia. Los moros llegaban a nuestras comarcas siguiendo fundamentalmente la vía que arrancaba desde Vélez –*Balis*- y pasaba por La Puebla de Don Fadrique, Caravaca, para después cruzar el Segura por el vado del *Cañaveral* en Cieza -donde también registramos el topónimo *El Jinete*- continuando desde aquí hacia Jumilla, Yecla y Caudete. Centrándonos en el significado de la Senda de los Jinetes, hay que señalar que la palabra «jinetes» actualmente evoca gente a caballo, pero en la Edad Media, tal como precisan los diccionarios, hacían referencia además a *«soldados de lanza y adarga que llevaban encogidas las piernas, con estribos cortos»*. Otra acepción asocia la palabra «Jinete » a la tribu beréber de los *Zanati*, vocablo, este último, que a su vez habría dado lugar supuestamente a los numerosos topónimos como *Adzaneta*. Sin embargo, las correcciones de reputados arabistas precisaron que la semántica de *Adzaneta* remitía a «cuesta» o «vertiente». Lo que no debe quedar ninguna duda es que la *Senda de los Jinetes* caudetana tiene claras raíces medievales y esos **Jinetes** a los que alude no son sino los **moros granadinos** avistados con pavor por nuestros abuelos. Dan fe de estos encuentros los papeles de la Cancillería catalana

Paraje y labor de la Mora.

y que concretamente nos narran como en **julio de 1320** el comendador de Moratalla alerta a las poblaciones de Yecla, Almansa y de *«Alcapdet e (...) otros vuestros vecinos de la Senyoría del rey d'Aragón»* del peligro de los *«jenets»*.

SIERRA LÁCERA

Uno de los topónimos que más me ha hecho reflexionar. Responsables de mis quebraderos de cabeza han sido las que considero hipercorrecciones implantadas por pretéritos eruditos. De tal suerte hemos de considerar formas arabizantes como *Sierra de la Alhácera* y *la Alácera* que quedaron fijadas en diversas cartografías. Tradicionalmente los investigadores denostan el habla popular por «vulgar» y «corrompida». Sin embargo, en muchísimas ocasiones son las gentes comunes las que guardan el genuino y ancestral legado verbal. Por tanto, se hace necesario poner fina la oreja y escuchar a nuestros mayores. En este caso, siempre pronuncian *«La Sierra Lácera»* derivada del adjetivo latino *LACERA* cuyas acepciones son **mutilada, desgarrada, destrozada, cortada....** En efecto, estos son los perfiles que presenta la sierra en su vertiente meridional que mira a *La Toconera*, por no hablar de la enorme dentellada que conforma el collado de *El Estrecho* y que parte la Sierra en dos.

Aún siendo su origen tan claro, no me resisto a escribir otra etimología latina del genitivo *LATERIS*= **Ladrillo**, acaso relacionada con las **arcillas rojizas** que se disponen en los sedimentos inferiores de la sierra y que afloran vivamente en el bosque de *La Toconera*. Incluso, dada la antigüedad que manifiesta el topónimo, en el origen de todo pudiera haber estado una explotación cerámica. Que sus arcillas se aprovecharon industrialmente, desde siglos atrás hasta fechas cercanas, nos lo prueba otro nombre revelador que hallamos en los alrededores, *La Tejera*, relacionado con las ruinas de un horno; ahora bien, conocer de donde arrancan estas actividades es otra historia. Por el momento, tan solo puedo decir que mi buen amigo Pedro Pablo Vinader guarda celosamente pruebas de que alguno de sus antepasados escarbaba materia prima en *Los Charcones* con la que fabricar ladrillos, uno de los cuales tiene inscrita la fecha de 18[...].

En suma, las leyes gramaticales son contundentes y aluden a *La Sierra Cortada, Destrozada, Partida...* que sería la mejor traducción en nuestra habla contemporánea de *Sierra Lácera*. *La Sierra Roja* o *Rubia* no dejaría de ser una conjetura difícil de demostrar. Resultaría de gran utilidad explorar la homónima *Sierra Lácera* de Yecla para contrastar nuestras propuestas.

LA MORA

¿Quién sería esta mujer anónima que gracias a la toponimia pasó a la posteridad? Las fuentes medievales latinas distinguían a los invasores musulmanes entre *mauri* o moros (beréberes naturales del norte de África) y los *sarraceni* o sarracenos (árabes y pueblos orientales). No obstante, al final, todos estos grupos étnicos fueron conocidos popularmente por los cristianos como «moros». Su presencia en nuestra comarca se atestigua fehacientemente a través de los numerosos restos arqueológicos, documentales y toponímicos (*La Alcoraya*). Tan arraigada se encuentra aún en la memoria colectiva aquella «ocupación» que cualquier construcción antigua hasta hace bien poco se acostumbraba a atribuir a los moros. Recordemos el caso del bautizado como Cerrico Moro, un poblado prehistórico cuyos vestigios nada tienen que ver con los agarenos. Pues bien, sospecho que con la referida *Mora* caudetana sucede algo similar. Observada en un mapa, aparece en medio de la antigua centuriación o parcelación agraria efectuada por los romanos, de la que ya nos dio noticia el prestigioso geógrafo V. Rosselló Verger. Me pregunto si *Mora* no tendrá relación con esta apabullante realidad catastral. Y es que sabemos de otras «moras» emplazadas en lugares semejantes. Pero antes veamos de donde procede esta palabra que no figura en los diccionarios latinos sino en las nóminas del sustrato indoeuropeo. Encontramos, por ejemplo, una familia que engloba términos tales como *Morro*, *Morena*, *Morrena*, *Morouço*, *Murru*, *Moure* o *Mora*, entre otros. En sentido amplio, todas nos hablan de *amontonamientos* o *muros sumarios de piedra* (tengamos presente que nuestros vecinos manchegos llaman **«morras»** a ciertos altozanos arqueológicos). A la vista de todo lo cual, ¿sería muy descabellado pensar en nuestra *Mora* como un antiquísimo *Pedríz* o lugar de apilamiento de rocas liberadas por la cotidiana roza, desfonde y arado de las parcelas romanas? Creo que no. Y es más, esto nos llevaría a espe-

Lomas de Roza y Pon. Restos del antiguo coscojar y pinar medievales.

cular con alguna suerte de mojón fundiario o, incluso si damos otra vuelta de tuerca y dada la extrema vecindad de la antigua calzada imperial, con un indicativo vial edificado en piedra seca, dígase *miliario*, *guía* o *señal*.

EL PASO

El nombre antes que a la finca así denominada, designaba la vía que une el Camino de la Encina con el de Almansa, antiguos ramales de la Calzada Romana. Entre ambos se extendía la anteriormente mencionada centuriación y el paraje de *Las Suertes*, espacio deprimido que con frecuencia se encharcaba tras episodios de lluvias torrenciales. *El Paso* se trataba, pues, del único **pasaje** posible entre cultivos y espacios lacustres. Con asiduidad encontramos en la geografía europea el mismo topónimo, si bien, suele hacerse acompañar de un epíteto que describe su función o situación, así rezan los siguientes: *Pasajes*, *Pas de Carro* (para vehículos rodados), *Pas Comptador* (estrechura utilizada para contar el ganado) o *Mal Pas* (pasaje difícil, con obstáculos naturales y expuesto a malhechores). Quizás *El Paso* caudetano llevara antiguamente algún epíteto que el azar se borró. Etimológicamente *Paso* desciende de *PASSUS* = acción de pasar. Sobre su datación, pocos fundamentos fiables tengo que puedan llevarlo más atrás del periodo medieval cristiano. Solamente a título de curiosidad es digno de mención un inmemorial *Malpaso* enclavado también en un catastro fósil romano, en las regiones italianas de la Toscana y la Umbría.

LOMAS DE ROZA Y PON

Preciosa esta locución tan activa, formada por los verbos «rozar» y «poner» expresados en tercera persona. El primero deriva del latín *RUPTARE* = **romper** y el segundo, evidentemente, de *PONO* = **colocar, poner, enterrar**. Ambas acciones sugieren tareas de colonización agrícola realizadas en terrenos marginales, en este caso formados por una serie de montículos en los que abundan conglomerados e importantes depósitos de arenas, ubicadas a poniente del término. Son estas arenas el hábitat ideal del pino doncel o piñonero (*Pinus pinnea*) y de la coscoja. Si el hombre no hubiera intervenido seguramente tendríamos en estas lomas los mayores y más frondosos pinares piñoneros de Caudete. Desprovista de su vegetación original, esta partida dibuja hoy un paisaje desolado marcado por las cárcavas y torrenteras. Por las descripciones que aparecen en la Carta Puebla de Caudete de 1305, las *Lomas de Roza y Pon* podrían relacionarse con la antigua **dehesa señorial** que el noble Johan García disfrutaba como coto de caza, reserva de madera de los pinares donceles y fuente de abastecimiento de grana, un parásito de las coscojas con el que se fabricaba un caro tinte en

Pedriz junto al camino de los Molinos.

la Edad Media. El documento lo consigna de este modo:

«Otro si retengo para mí [Johan García] e para mis herederos el mi pinar donzell, que non corten los dichos pobladores ni los que d'ellos venieren nada, nin lo aren e dolen que puedan estos pobladores e sus herederos cortar madera en los otros pinares que son en término de Alcaudete para sus casas lo que conviniente fuere e les conpliere, e caçar e coger grana e pastura para sus ganados».

El feudo de los García acabó a principios del siglo XV con la inclusión de Caudete en el Patrimonio Real Valenciano. Debió ser en aquellos momentos cuando se libraron estos terrenos al *consell* caudetano, que finalmente los vendería a los pobladores, ávidos de pastos y cultivos. Parece ser que a partir de esas fechas, las únicas propiedades municipales serían el *Real* (*Hort del Rei*) y la heredad de *la Oliva*.

LAS SUERTES

La referida Carta Puebla de Caudete de 1305 constituye un documento de primer orden para conocer las pautas que siguió la colonización cristiana en el Reino de Valencia. Más que un contrato agrario colectivo, las Cartas Pueblas medievales eran, como dice el historiador S. Moreta: *«auténticas imposiciones unilaterales de naturaleza feudal basadas en unos vínculos iniciales de dependencia de los campesinos respecto de los señores al ser los últimos los titulares eminentes de la tierra»*. De esa imposición y posesión exclusiva no hay ninguna duda. A poco que leamos unos párrafos de nuestra Carta nos daremos cuenta. Johan García, como tantos otros nobles, para atraer a los colonos otorgó y repartió tierras a cada unidad familiar. De antecedentes romanos, el peculiar trazado ortogonal del campo caudetano facilitó la división medieval de las parcelas. Sobre otras antiguas cuadrículas de gran superficie se trazaron nuevos lotes de terrenos hortales denominados *Suertes* (del latín *SORTEM*), por ser asignados a los cabeza de familia mediante sorteo público. Hemos de pensar que aunque cada una de ellas fuese de extensión semejante, son perceptibles las diferencias en la calidad de las tierras que finalmente redundan en las cosechas. Por tanto, para no crear agravios comparativos entre los pioneros cristianos se hizo necesario el recurso al azar. Y esto que decimos, por «suerte» lo demuestra de forma reiterada el citado convenio, uno de los escasos casos documentados en los territorios de la Corona de Aragón:

«Sepan quantos este previlegio vieren como yo, Johan Garcia, senyor d'Alcaudete, otorgo por mi e por lo mios que de mi vinieren que, porque el lugar mio d'Alquaudete se poble mejor, que do a cent popbladores (...) ocho taffullas a cada uno de riego, según le cayere en partisión (...) e de estas ocho taffullas, que pueda fazer quada uno media taffulla de huerto, e quada ocho yuvadas de tierra en alvar, según cayere a cada uno por suerte»

Nombre de lugar frecuente y multiforme, tanto *Suertes* (Sax,), como *Sorts* (Crevillent, Cornellà, Alinyà, etc.), *Sortanella* (Benigànim), y otros similares, los hallamos en todo el ámbito de la Romania ya que precisamente hunde sus raíces en el mundo antiguo. Los veteranos del ejército romano fueron los primeros en utilizar el sistema, motivo por el que algunos autores italianos y franceses retrotraen el topónimo a los primeros siglos de nuestra era. No creo que sea el caso para nuestra zona –salvo casos puntuales-. Dada la enorme trascendencia de la conquista feudal, con sus obligados *repartiments* valencianos a las masas de catalanes y aragoneses recién llegados, es más lógico situar en los siglos XIII y XIV la generalización del topónimo *Suertes*, que no en fechas anteriores, de hecho nunca aparece en los documentos de la época asociado a las propiedades de los musulmanes. Otro segundo *boom* se produjo en las primeras décadas del siglo XVII, tras la expulsión de los moriscos del Reino de Valencia en 1609. Me he topado en diversos documentos catastrales de esas fechas, con numerosas citas del tipo *sort de migans* (secano) o *suerte-sort* a secas (sobre tierras hortales). Los cristianos viejos hubieron de acudir de nuevo al ancestral procedimiento del sorteo en la concesión de tierras, anteriormente moriscas, de igual modo que antes lo hicieran con los mudéjares, y mucho antes, los romanos con la población íbera. Con el tiempo, tras sucesivas compras y ventas, las *suertes* fueron perdiendo su sentido inicial y, poco a poco, se convirtieron en una voz que designaba lotes de huerta, secano, o ambas, según los antecedentes de cada localidad. Incluso, al igual que «*tahulla*» y «*hanegada*», *suerte* se propagó como un tipo de medida agraria de dimensiones también variables.

LOS TORNAJOS

Viva aún esta denominación en varias comarcas del interior valenciano (Rincón de Ademuz) y de la Meseta (Cuenca, Albacete...), los *Tornajos*, *Dornajos* o *Tornalls* (el Pinós) suelen aludir a unos peculiares recipientes excavados sobre rocas o troncos que utilizan para beber (o comer) los ganados. Siendo nuestro pueblo de larga tradición pastoril, no es extraño que hallemos su marca toponímica en la cartografía local. **Tornajo** procede de una derivación del latín *TORNO*, en sentido de **tornear, labrar o pulir una cosa al torno** y con mayor precisión, hacerla redondeada o abovedada, formas que, en efecto, posee en estos depósitos.

Por *Los Tornajos* conocemos en Caudete un distrito de la huerta situado cerca de la confluencia de la Rambla *Honda* con la del *Paraiso*, entre los Caminos *Hondo* y *Blanco* y el de la *Toconera*. También la Rambla del *Paraiso* es citada en su tramo final como *Rambla de los Tornajos*. He explorado con minuciosidad aquella partida buscando alguna evidencia y no he hallado ni rastro de los citados recipientes. La ganadería tradicional siempre se ha distinguido por sus férreas costumbres ancestrales. Imperturbables, los pastores han asignado un espacio para cada cometido de sus labores. Sus animales gozaban de lugares específicos para el pastoreo, de rocas para el suministro de la indispensable sal. Más allá, descansaban en un modesto redil, a través de una angostura se les podía contar, y como no, disponían igualmente de puntos para beber. Salvo los emplazados en corrales, los **abrevaderos o tornajos**, acostumbran a ser recias construcciones, dependientes o anexas a fuentes y acequias. No es extraño que en tiempos olvidados hubiera por aquellos pagos alguna instalación que dispusiera de **artesas** donde cabras y ovejas saciaran su sed aprovechando las escorrentías de la Rambla. Sin embargo, es probable que *Los Tornajos* se refirieran más bien a las **cubetas naturales** excavadas por el agua en los estratos rocosos que afloran por doquier en aquellas torrenteras. *Tornajos*, en consecuencia, vendrían a designar lo que también conocemos como **calderones, marmitas, ollas**, o en villas próximas *codolles* o *cadolles* (Castalla, Biar, Elx...) y un amplísimo numero de vocablos metafóricos siempre relacionados con los cacharros caseros. Tradicionalmente los pastores y en general las gentes del campo, solían ocuparse del desbroce y limpieza de estos valiosos abrevaderos. Hoy esas tareas son historia. A pesar de los descomunales socavones producidos por las canteras de áridos en nuestras ramblas, todavía he tenido la suerte de toparme con alguno de estos calderones. Si bien, como no podía ser de otra forma, colmado de plásticos, cueros y toda clase de inmundicias. ¡Son los signos de los tiempos!

BIBLIOGRAFIA

ALCOVER, A; MOLL, F. B.; SANCHIS GUARNER & MOLL, M. (1962): *Diccionari Català-Valencià-Balear: inventari lexicogràfic i etimològic de la llengua catalana en totes les seves formes literàries i dialectals*. Ed. Moll. Ciutat de Palma.

ANDRÉS, J. (2002): «Els topònims derivats de *Sortem* a València». *Congrés Internacional de Toponímia i Onomàstica Catalanes*. Ed. Denes. València.

FRANCO, F. (1995): *Vías y defensas andalusíes en la Mancha Oriental*. Generalitat Valenciana. Inst. Juan Gil-Albert. Alacant.

DOMENECH MIRA, (1995): «La gestión de las rentas del Real Patrimonio en el siglo XV. Contribución al estudio de la fiscalidad en una villa de realengo (Caudete 1423-1465)». Rev. *Almaig*. Ontinyent.

GRANDGENT, C. H. (1928): *Introducción al latín vulgar*. Rev. Filogía Española. Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Madrid.

GUICHARD, P. & BAZZANA, A. (1980): *La Valencia musulmana*. En: *Nuestra Historia*. Colecc. Diario *Levante, El Mercantil Valenciano*. Valencia.

HERNÁNDEZ CARRASCO, C. (1977): «El mozárabe catalono-aragonés, valenciano y murciano reflejados en la toponimia provincial». En: *Anales de la Universidad de Murcia*, Vol. XXXVI, nº 1-2. Murcia.

IRADIEL, P.; MORETA, S.; SARASA, E. (1989): *Historia medieval de la España Cristiana*. Ed. Cátedra. Madrid.

LÓPEZ SERRANO, A. (1999): *Jaime II, Don Juan Manuel y el Señorío de Villena*. Inst. Cultura Juan Gil-Albert. Alicante-Villena.

OCHOA BARCELÓ, F. (1973): «El batán de Sax». Rev. Moros y Cristianos. Sax.

OCHOA BARCELÓ, F. (1979): «El batán del Almochón». Rev. Moros y Cristianos. Sax.

RUBIERA, M. J. (1992): «Toponímia àrabo-valenciana: falsos antroònims berebers». En: *Miscel·lània Sanchis Guarner*. Vol. III. Publicacions de la Abadia de Montserrat. Olesa de Montserrat.

PÉREZ AMORÓS, L. (1990): *La Carta Arqueológica del Término Municipal de Caudete*. Tesis de Licenciatura. Universitat d'Alacant. Alacant.

PONCE HERRERO, G. (1992): «Los nombre de lugar en Sax». Rev. Moros y Cristianos. Sax.

PONCE HERRERO, G. (1983): «Residuos de catastro romano en Sax». En: *Investigaciones geográficas*, 1. Universitat d'Alacant. Alicante.

ROSSELLÓ VERGER, V. M. (1980): «Residuos de catastro romano en Caudete y Villena». En: *Estudios geográficos*, CSIC. Madrid.

SÁNCHEZ DÍAZ, J. (1957): *Historia de Caudete y su Virgen de Gracia*. Diputación Provincial de Albacete y M. I. Ayuntamiento de Caudete. Alicante.

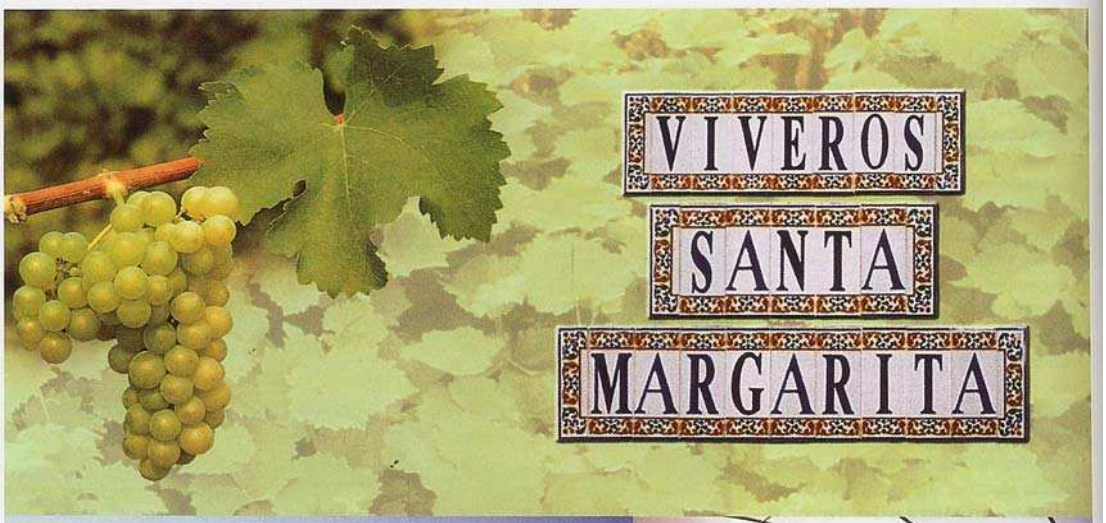
SOLER GARCÍA, J. M. (1974): *La Relación de Villena de 1575*. Excma. Diputación Provincial. Alicante

ARCHIVOS

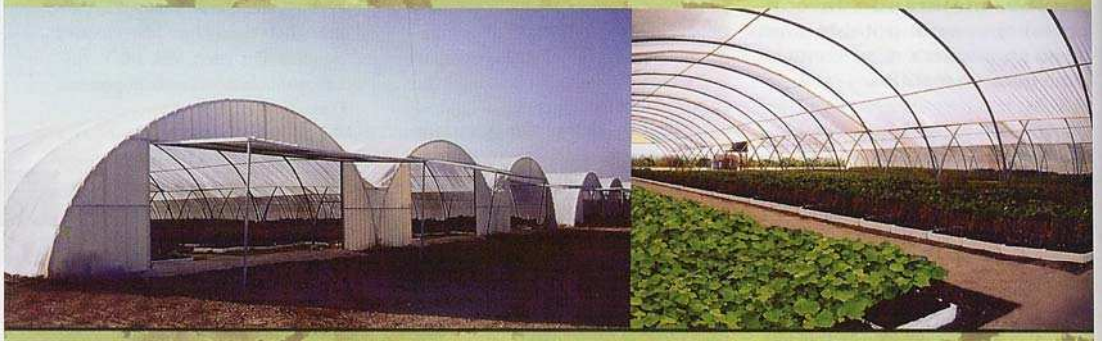
B, 064. *Baldufarium Capibreviorum* (1625). Arxiu Històric Municipal d'Elx.

Protocols notarials de Joseph Mazón, nº 315 (1661). Arxiu Històric Municipal d'Elx.

JOSEP MENARGUES



VIVEROS SANTA MARGARITA



En Viveros Santa Margarita estamos a su disposición para ofrecerles nuestra amplia variedad de viñedos, así mismo disponemos de servicio de plantación por Laser.

VIVEROS SANTA MARGARITA

CTRA. DE VILLENA, KM. 3 · 02660 CAUDETE (ALBACETE)

TELÉFONOS 965 979 003 · 965 979 341

MÓVILES 639 182 364 · 629 066 950

Aspectos y Vivencias

175

XXVIII Semana Cultural Festera

6 al 27 de marzo de 2004

6 DE MARZO

Inauguración - Exposiciones - Presentación de Capitanías y Damas 2004

A las 19'00 h. de este día tuvo lugar la inauguración oficial de la XXVIII Semana Cultural Festera. Estuvieron presentes el alcalde de Caudete, presidentes y directivos de Comparsas y de la Asociación, Reina y Damas de Honor, así como un nutrido grupo de festeros que se dieron cita en la Sede Social. Tras unas palabras de Ambrosio Sánchez, Presidente de la Asociación de Comparsas, se abrieron al público las distintas exposiciones situadas en la primera planta: la de Carteles y Portadas de Fiestas, y la de Fotografía, organizada esta última por la Comparsa de Mirenos. Se sirvió un aperitivo, mientras se podían contemplar las obras expuestas, entre ellas el que sería el Cartel Anunciador de las Fiestas de este año, «Cara a Cara», de Vicent Ramón Pascual Giner (de Bocairent), y la Portada de la Revista de Fiestas, la obra titulada «Momento Crucial», de Joaquín Pagán Tomás. En el Concurso de Fotografías, este año fueron José Tecles y Francisco Medina los ganadores. Todos los premiados se encontraban entre el público asistente a este acto.

A las 22'00 h. acudieron Capitanías y Damas a la Sede Social, para participar media hora más tarde en el esperado acto de su Presentación. La Sala se quedó pequeña para un acto especialmente popular, al que parte del público tuvo que asistir de pie. El Presidente de la Asociación pidió disculpas por esta situación, si bien en taquilla ya se advirtió de esta circunstancia a los últimos asistentes. En cuanto al acto en sí, tuvo un desarrollo muy similar al del pasado año, si bien gozó de algunas novedades importantes, como la música en directo que interpretó la Agrupación Musical «Amigos de la Música» durante buena parte del acto. Participó Solera Ballet, muy aplaudido por el público, y, acompañándolas, una excelente banda de dulzainas. Hay que destacar también la excelente actuación de Leo Maciá, que desinteresadamente presentó el acto de forma brillante. Por contra, un detalle que alteró a algunas personas fue el hecho de que las Damas, debido a un fallo de colocación motivado por las prisas del momento, no quedaron sentadas debajo de sus Banderas correspondientes. Un detalle que para muchas personas pasó inadvertido, pero que motivó que de nuevo el Presidente, al final del acto, pidiera disculpas por este, a nuestro juicio, pequeño fallo, que no debería ser motivo de enfado para nadie.

7 DE MARZO

Concurso de Gachamigas – Misa Festera

A las 8'30 h. se celebró el Concurso de Gachamigas de la Comparsa de Moros, con buen tiempo y buena participación, ya que fueron 23 las gachamigas pre-

sentadas a concurso. Como siempre, varios socios de la Comparsa recibían a los participantes y público en general con cafés o carajillos para ir animando el ambiente. Las recién elegidas Damas de este año acudieron puntuales en su primer acto como tales.

A la Misa Festera en la Virgen acudió mucho público, animados quizás por el buen tiempo reinante. Un pasacalles previo con la banda de música «Sta. Cecilia» por buena parte de Caudete animó también a la gente a salir a las calles al paso de la comitiva festera, formada por el alcalde de la localidad, Vicente Sánchez Mira, las directivas de la Asociación y de las Comparsas, las Damas y Capitanías, y todos los festeros que se fueron uniendo por el trayecto hasta la Ermita de la Virgen. Al final, un pequeño aperitivo en la Sala sirvió de punto final para la jornada del domingo. Cabe recordar aquí que a la Misa acudió Antonio Conejero Jorge, quien estuviera al cargo de la Sala durante años, y quien fallecería pocos días después, tras una larga enfermedad.

El jueves siguiente, día 11 de marzo, ocurrieron los atentados en Madrid. La Asociación de Comparsas celebró Asamblea Extraordinaria esa misma noche para condenar dichos atentados, mostrar su solidaridad con las víctimas y suspender los actos de la Semana Cultural Festera previstos para el fin de semana siguiente. Los actos que se vieron afectados fueron el Campeonato de Scalextric que organizaba la Capitanía de la Comparsa de Moros (que se celebró semanas después, ya fuera de la SCF) y el desfile informal de la Comparsa de Tarik.

18 DE MARZO

Película de Fiestas 2003

La víspera de San José, a las 22'30 h., se proyectó la Película de Fiestas 2003, realizada por Gracia Ubeda. Una excelente película, con muchos detalles novedosos, como el que salieran reflejadas todas las Dianas, y momentos muy intensos, como las primeras Guerrillas tras la Embajada. También quedó bien resuelta la Entrada, a pesar de la lluvia, y al final todas las Comparsas tuvieron su hueco, como no podía ser de otra forma, en este desfile. En cuanto al sonido, carece de voz *en off*, y buena parte de la música no es festera, lo que aporta en muchos momentos dramatismo o emotividad adicionales. En definitiva, original, bien realizada y muy completa.

20 DE MARZO

Conferencia: «Origen y evolución de los Episodios Caudetanos»

A las 7 de la tarde, Francisco Domenech Mira nos ofreció una conferencia en la Sede Social titulada «Origen y Evolución de los Episodios Caudetanos». La asistencia fue más bien escasa, alrededor de 50 personas, que no hizo justicia a lo interesante del tema. Franscisco Domenech basó su exposición en la comunicación que él mismo presentó en el Simposium de Embajadas celebrado meses antes en Alicante, y aportó numerosa información y datos nuevos en relación a nuestros Episodios. Destacó la intensa relación que nuestros antepasados mantuvieron con Elche, ya que la representación que se hacía en el interior de Santa Catalina en el siglo XVII tenía gran parecido con el famoso *Misteri* de esta ciudad alicantina, de donde se traían los artefactos necesarios para el *atrezzo*. Tras la conferencia, la Comparsa de Moros celebró su Cena de Hermandad, donde, como es habitual en estos actos, realizaron sus homenajes correspondientes y se pasó una agradable noche con ambiente festero.

21 DE MARZO

Concurso de Paellas

La «Toconera» fue de nuevo el escenario para el Concurso de Paellas que organiza la Comparsa de Guerreros. El pasado año no pudo realizarse allí por el mal tiempo, pero en esta ocasión el calor acompañó a los muchos participantes en una jornada muy gastronómica, ya que no sólo las paellas fueron las protagonistas, sino que también se realizó un concurso de ajo. Más de 20 paellas a concurso pusieron a prueba la capacidad gustativa del jurado, que lo tuvo difícil en esta ocasión por la calidad de casi todas ellas...

22 DE MARZO

Película de Fiestas de 1983

En 1983 se realizó la primera Película de Fiestas que la Asociación de Comparsas encargó expresamente. Más de 20 años han pasado desde entonces, y este día pudimos contemplar imágenes que creíamos olvidadas: la Plaza de Toros en ruinas, la Enhorabuena por la calle Mayor,... Vimos a Juan Santos, trágicamente desaparecido hace años, quien aportó ideas renovadoras para las Fiestas, y nos vimos a nosotros mismos, de festeros, pero en algunos casos casi irreconocibles... ¡Qué cierto es eso de que el tiempo no pasa en balde...! Pese a la larga duración de la película, hay que reconocer que la idea general de la misma fue muy válida, aún contando con una gran escasez de medios.

27 DE MARZO

Clausura

La clausura de la Semana Cultural Festera tuvo lugar en el Auditorio Municipal con un gran concierto a cargo de Solistas, Coro y Banda de la Unión Musical «Sta. Cecilia». El acto estuvo presentado por Cristina Cantero, Reina de Fiestas, y en el transcurso del descanso se entregaron los premios de los distintos concursos y se realizaron los homenajes a Francisco Grande y Francisco Requena, a quienes Ambrosio Sánchez hizo entrega de unas placas en agradecimiento a su dedicación durante años a las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete.

DETALLE GASTOS SEDE SOCIAL ASOCIACION DE COMPARSAS

GASTOS	
ARQUITECTO	24.850,06 €
APAREJADOR	7.673,58 €
COMPRA CASA	30.651,62 €
ESTRUCTURA	77.752,48 €
DERRIBO CASA	4.207,08 €
EXCAVACION SOTANO Y CIMIENTOS	3.434,66 €
CERRAJERIA	19.814,87 €
PINTURA	12.998,84 €
ALBA–ILERIA	167.723,94 €
LABORATORIO CALIDAD HORMIGON	766,89 €
PREMARCOS	1.035,55 €
ASCENSOR	13.372,52 €
VIDRIO	20.320,25 €
ALUMINIO	18.664,69 €
FONTANERIA	7.801,05 €
ELECTRICIDAD	18.787,30 €
ESCAYOLA	10.763,15 €
CARPINTERO	17.400,00 €
IBERDROLA	281,26 €
BAQUELITA MADERA BALCONES Y ENTRADA	1.770,52 €
PIEDRA FACHADA	883,38 €
ESCUDOS FACHADA	901,51 €
LIMP.SEDE	2.764,66 €
SERAGUA (ACOMETIDA)	367,38 €
PARED PATIO	299,60 €
LIMPIEZA TEJADOS VECINOS	132,22 €
PLACA MARMOL	300,51 €
GASTOS NEGOCIACION PAGARE ESTRUCTURA	686,54 €
PREPARACION DOSIERS PRESUPUESTO	124,71 €
FOTOS ANTES DERRIBO VECINOS	151,41 €
COPIAS PLANOS PRESUPUESTOS ESTRUCTURA	54,09 €
REGISTRO PROPIEDAD Y NOTARIA CASA	1.134,39 €
SEGURO RESPONSABILIDAD CIVIL OBRA	544,07 €
TASADOR Y GASTOS NEGOC.HIPOTECA	6.832,73 €
GASTOS NOTARI Y OTROS POR SEDE SOCIAL	2.505,30 €
GASTOS POLIZA CREDITO	447,60 €
TOTAL	478.200,41 €

RESUMEN GASTOS	
TOTAL OBRA	402.544,31 €
GASTOS FINANCIEROS	12.480,84 €
GASTOS TECNICOS	32.523,64 €
COMPRA CASA	30.651,62 €
TOTAL LOCAL SOCIAL	478.200,41 €

25 Aniversario grupo de teatro Alácera

El grupo de teatro Alácera, está formado por un grupo de amigos aficionados a las artes escénicas y dirigidos por D. Francisco Grande Carrión, gran aficionado también y que no en vano es Subdirector de los Episodios Caudetanos (obra representada en tres actos en las fiestas patronales de Caudete y origen de las mismas).

Este grupo nace en 1979 y a lo largo de estos 25 años ha venido representando obras con algún paréntesis debido al trabajo de su director, pero siempre colaborando con la Asociación de Comparsas sobre todo en la celebración de la Semana Cultural Festera donde siempre han interpretado un par de sesiones teatrales y cediendo los ingresos a la Asociación de Comparsas.

Este año, coincidiendo con la celebración del 25 Aniversario de su fundación también han colaborado con la interpretación de la obra «USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL» de D. Jardiel Poncela, una comedia muy divertida y entretenida con una carga crítica hacia los «donjuanes» de toda la vida. Los actores, todos a una gran altura, merecen todos los elogios, así como todo el equipo, formado también por regidores y director, que demostraron que el intenso trabajo de meses de ensayos no ha sido en vano.

Esta Asociación, quiere agradecer la colaboración del Grupo de Teatro Alácera durante todos estos años y desearles una continuidad plagada de éxitos.

Asociación de Comparsas

Figuras de la fiesta (IV)

Las escuadras

A «La Partida», Abenzoares» y «Solera», Escuadras en las que he tenido la satisfacción de desfilar... o lo que sea.

A PRINCIPIOS DE la década de los 60, y por influencia de otras poblaciones que celebran fiestas de Moros y Cristianos, comenzaron a aparecer en los desfiles de Caudete las Escuadras, formadas por grupos de amigos, socios de una misma Comparsa. Su única obligación, aparte de ser socios, era la de participar en los desfiles, y el número de componentes oscilaba entre 10 y 15 incluido el cabo. Las primeras se organizaron en la Comparsa de Moros, y a continuación en el resto de Comparsas; desde entonces hasta hoy, el número de ellas que han desfilado, sus nombres, y de algunas sus «hazañas», sería tema para otro artículo. En éste, únicamente se describen los distintos tipos de Escuadras con las que nos podemos encontrar en nuestros desfiles, y que se pueden clasificar en: ordenadas, serias, alegres, clásicas, festeras y circunstanciales.

Las Escuadras ordenadas son aquellas en las que principalmente el cabo es eso, un cabo. Antes de arrancar el desfile, se preparan y se colocan según su estatura (los más altos en el centro), y cuando el cabo ha comprobado que la colocación es la correcta, y todos van debidamente uniformados y con todos los pertrechos del traje en su sitio, inician el recorrido. Suelen llevar un «agüero», que solamente cuando el cabo lo indica, da de beber a la Escuadra. Cuando alguno de los componentes reconoce entre el público a algún familiar o amigo, le saluda con una sonrisa y un movimiento de cabeza o con la mano, rechazando cualquier bebida que le ofrezcan. Antes de llegar a una curva, el cabo les avisa, y les indica como han de tomarla, una vez hecho esto, y si ha salido bien, el cabo da permiso al agüero para que dé de beber a la Escuadra. Si durante el recorrido se encuentran con algún incontrolado en medio de la calle, el cabo, muy correctamente, le indicará que se ponga a un lado, teniendo la obligación, en la mayoría de casos, de aceptar la bebida que le ofrecen. Finalizando el desfile (último tercio de la Calle Mayor), los componentes de la Escuadra se relajan, y es en estos momentos cuando el cabo les permite exteriorizar la alegría, y una vez finalizado, esperan al resto de la Comparsa, aplaudiendo la llegada del Abanderado o Porta-Estandarte.

Las Escuadras serias son las que, al igual que las ordenadas, antes de iniciarse el desfile, el cabo pasa revista a los componentes y se asegura que, además de ir vestidos correctamente, su estado físico es el adecuado para desfilar. No llevan agüeros, cuando hay algún parón, y la Escuadra pide algo para beber, el cabo pide agua en una casa y les da de beber. No ven a amigos ni familiares, porque solamente miran al cabo, que es el único que responde a los saludos. Durante el desfile, en caso de aparecer el incontrolado de turno en el centro de la calle, el cabo llama al directivo encargado de la organización de su Comparsa o a los Municipales, quienes se encargan de retirar al alborotador. Para este tipo de Escuadras es un verdadero trago pasar por la Calle Mayor, lo hacen a paso ligero, intentando no perder ni la compostura ni ninguna pieza del traje. A veces hasta lo consiguen.

Otro tipo de Escuadras son las alegres, y sus componentes suelen reunir-

se para comer antes del desfile. Tras la comida salen todos juntos hacia la Calle de San Jaime, haciendo las correspondientes paradas en todas las guaridas que encuentran en su camino, en las que, sin saberlo, ejercen de conejillos de indias, refrescándose con cualquier bebedizo que se les ofrece. El grupo se divide y da comienzo el desfile. El cabo, y no más de ocho componentes de la Escuadra, dan los primeros pasos por la calle de San Jaime. Los agüeros (mínimo tres), deseosos de quitarse peso de encima, dan de beber a los supervivientes de los experimentos de las guaridas, y a los músicos. Una vez pasada la carretera se van incorporando a la Escuadra los rezagados, a los que además de orientarles, hay que repetirles varias veces que ya hay cabo (no sirve de nada hasta que lo tocan). Durante el recorrido saludan a amigos, conocidos, familiares, y sobre todo a desconocidas, con las que suelen razonar durante varios minutos. En algunas ocasiones indican a los organizadores de su Comparsa que no oyen la música y que una carroza ocupa su sitio, esto suele ocurrir cuando, una vez que se han refrescado en alguna guarida, salen de ella y, claro, el organizador, abatido, les indica que 50 metros más arriba hay una banda de música y un cabo dirigiendo a no se sabe quien. Les encanta encontrarse con incontrolados, disfrutan agarrándolo como si fuese un componente más de la Escuadra, dándole de beber y soltándolo a 100 metros de donde lo recogieron. Da gozo verlos cuando llegan a la Calle Mayor, la Escuadra se desparrama, se mezcla con los músicos, con el público, con otros festeros que han terminado el desfile y regresan, no se sabe a donde, por donde éste discurre; es tan cautivante la ensalada de luces, colores y sonidos que allí se forma que los Municipales, en primera fila, no se lo pierden ningún año. Cuando finaliza el desfile, su destino son los portales de las casas cercanas, se sientan en ellos, y con las manos en la cabeza, adormecidos, piensan. O parece que piensan. Durante el resto de las Fiestas, no se les suele ver a otra luz del día que no sea la del alba.

Las Escuadras clásicas, son las que se formaron hace 25 ó 30 años, y desde entonces participan en los desfiles. Suelen tener una buena organización, el grupo lo forman las Escuadras masculina, femenina y la infantil, y en algunos casos, la propia Escuadra es la propietaria de la guarida, donde conservan fotografías de los primeros desfiles. Salvo excepciones, son asiduos en las Asambleas de su Comparsa, de la Asociación, y también en las listas de Escuadras premiadas (cuando las había). Se han consolidado gracias al esfuerzo realizado durante los primeros años de existencia, cuando sus componentes eran estudiantes o empezaban entonces a trabajar. Con poco dinero y mucha ilusión, se alquilaban trajes en Villena, Elda, o Alcoy, dependiendo de la capacidad económica, y de la Comparsa a la que se pertenecía, ya que era más fácil conseguir trajes de Moro o Cristiano que de Mireno, algo prácticamente imposible, por lo que aquellas primeras Escuadras de Mirenos, si querían ir todos iguales, tenían que hacerse el traje, en alguna ocasión adornándolos ellos mismos. Ahora ya disponen de traje propio y además el de Escuadra, o alquilan un buen traje para los desfiles. Estas Escuadras son las que en mi opinión, dan a los desfiles el sabor y el ambiente que nos gusta a los festeros. Los experimentados Cabos que las dirigen suelen aceptar, a veces con poca gana, las bebidas que le ofrecen, prefiriendo que sean los componentes de la Escuadra quienes se refresquen. Una vez finalizado el desfile, unos acompañan al Capitán y otros se van directamente a sus guaridas a cenar. A los festeros de estas Escuadras también se les suele ver en los actos de tiros.

Las Escuadras Festeras son aquellas que en alguna ocasión han llevado a cabo la Capitanía de su Comparsa; si no me equivoco, han sido tres de la Comparsa de Moros, una de la de Guerreros, una de la de Mirenos y también una de la de Tarik. Normalmente, el hecho de hacer la Fiesta, es debido a de que algunos de los componentes de estas Escuadras, han animado al resto porque ellos ya la habían hecho anteriormente de forma individual, y también el caso contrario, hacerla con la Escuadra ha alentado a otros a representar a su Comparsa. Estas Escuadras llevan participando en la Fiesta muchos años y alguno de sus componentes han participado o participan de forma activa en las respectivas directivas de sus Comparsas. También es especialmente sospechoso por qué algunas de ellas, quizá a raíz de hacer la Capitanía, se han disuelto, han cambiado de nombre o han tenido un cambio sustancial de componentes, lo que no ha sido obstáculo para que la mayoría de ellos sigan participando de forma activa en la Fiesta.

Las Escuadras circunstanciales, especie extinguida en la mayoría de Comparsas, eran las que empezaban a pensarse si salían o no en los desfiles el 15 de Agosto, el 25 decidían que sí, el 30 alquilaban los trajes (si pertenecían a la Comparsa de Mirenos tenía cada uno el suyo, o usaban uno prestado), y el 6 de Septiembre se presentaban en el Santo Cristo preguntando por su sitio. Estas Escuadras estaban compuestas por ocho residentes en Caudete y cinco forasteros, dos de los cuales, era la primera vez que venían a las Fiestas. De los residentes en Caudete, cuatro eran socios de la Comparsa, dos se daban de alta el día 4 de Septiembre y los otros dos el día 12. De los forasteros, dos también eran socios, otro pagaba la cuota el día 6 y los otros dos desaparecían el día 10 con la traca. Si les acomodaba, volvían a presentarse el día 9 en las inmediaciones del horno de los Cantareros con algún componente más que se había animado a última hora, la cuota, según decía, la pagaría en pasar Fiestas, pero también desaparecer con la traca. Se lo pasaban «pipa» siguiendo las evoluciones del cabo, que normalmente era el menos conocido o el primero en perder el norte, y cuando éste se cansaba, salía otro u otra, porque la Escuadra normalmente era mixta. Bebían el contenido de cualquier recipiente que se les acercara a la boca, porque no llevaban agüeros; la música la oían de lejos, quizás por eso les costaba coger el paso. Escuadras de este tipo circularon en todas las Comparsas, pero especialmente en la de Moros y Mirenos, y puede considerarse que actualmente están totalmente extinguidas.

Pero lo mejor de todo, y para terminar, es que cualquier festero que esté rondando los cuarenta, ha pertenecido a casi todos los tipos de Escuadras que se han descrito. Cada edad tiene su peculiar forma de desfilar, salvo algunos que, a pesar del paso de los años, mantienen su «inconfundible estilo».

J. Manuel Arellano Lloréns

Tradiciones populares caudetanas

Los milagros de la Virgen de Gracia

AÑO DE los «Gozos» que cantamos con mayor entusiasmo y devoción, durante las Fiestas de Septiembre en honor a nuestra Patrona la Santísima Virgen de Gracia, reza así:

Sois imagen milagrosa
y concedéis las Venturas.
Vos, sanáis las calenturas
y dais la lluvia copiosa.
Sea la muerte dichosa
de los que os aman Señora.

Y, no decimos nada que no sea cierto. Es el grito agradecido del alma caudetana. El grito que cada caudetano une a su paisano, hombre y mujer, para que lleguen juntos al Trono de la Madre, en reconocimiento a los beneficios que Ella nos dispensa sin tasa, desde que nos adoptó por hijos.

No he perdido la memoria. Mis recuerdos de niño, aún permanecen frescos y me veo en la Ermita, contemplando un sinfín de exvotos. Brazos, piernas, pies, manos, grilletes de un devoto de la Virgen, bajo esclavitud morisca en África que por su favor fue transportado a las puertas de esta Santa Casa, donde se vio libre de sus cadenas sin industria humana alguna; quesos de piedra, que guardaban otra leyenda; banderas militares, de caudetanos que triunfaron en sus batallas por favor notorio de la Virgen; armas de fuego reventadas sin lesión de daño a su dueño, etc., y un pequeño cuadro pintado de un hombre a lomos de acémila al que amenazaba un rayo, de los que no quedó rastro por la desgracia española de la última Guerra Civil.

Todos estos agradecimientos a nuestra Virgen de Gracia, me llenaban de legitimo orgullo. Nuestra Virgen era la más milagrosa, me decía, sin darme cuenta en aquellos años, que la Virgen María es la Madre de toda la Humanidad. Pero fue el pequeño cuadro quien llamó poderosamente mi atención, porque el favorecido no era de Caudete, como supe por entonces, aunque fuera fruto de una parva historia que pudo haber sucedido, poco más o menos, del modo que la recuerdo.

«Ten mucho cuidado abuelo. El camino a Caudete es largo y, aunque usted lo conoce muy bien, procure buscar buena compañía. Siempre es mejor que ir solo», recomendaba Vicenta, joven, hermosa y casadera, como años atrás hiciera su madre, al señor José, mientras el buen hombre, más ágil de lo acostumbrado a sus sesenta y seis años bien trabajados en las huertas de Vallada regadas por el Cañoles, enjaezaba con el albardón, la cabezada y las riendas a «Romera», su mansa y robusta mula que lo traería sin mayores tropiezos a nuestra Villa, en poco más de siete horas por la carretera real de Carlos III hasta Fuente de

la Higuera y desde allí, por el camino que unos caminantes llaman de Caudete y otros de La Fuente,

Ya hace muchos años, desde que era un curioso chiquillo, que el señor José venia cada septiembre a Caudete. Acompañaba a su padre y a sus tios, uno de los cuales, Pascual, casó en Caudete, tuvo descendencia y para entonces, ya era una gran familia que siempre lo había acogido con respeto y cariño en sus visitas, de modo que nunca necesitó posada. Por eso, el Sr. José, se sabía de coro todo sobre las fiestas a nuestra Patrona la Virgen de Gracia. Sabía, por ejemplo, que desde 1621, el Voto de hacer Fiestas, se trasladó del 5 y 6 de Agosto, a los dais 8 y 9 de Septiembre, como se conserva en aquel año de 1758. Sin embargo, aquel no fue un año ordinario, ni corriente. Fue un año venturoso y pasará a la Historia de Caudete con los timbres de una inmensa gloria de amor a su Virgen de Gracia, porque ese mismo día de su llegada, sabrá de boca de sus sobrinos, la consagración de la hermosísima Basílica construida en honor de la Madre de todos los caudetanos y caudetanas, que se celebró en la tarde del Domingo 27 de Agosto.

A pesar de su nuevo cuño, los sobrinos ya se habían contagiado de la tradicional locuacidad caudetana y salíanle las palabras a borbotones, como caldo hirviendo en olla. Pero la paciencia del Sr. José, también era proverbial en su tierra y, trasplantada a Caudete, sirviole para atender y entender lo que atropelladamente, intentaban decirle y, conseguida la tranquilidad de los parlantes, enterose de que el Obispo había delegado el honor de la consagración en el titular del Curato Dr. D. Cristóbal Antonio Marín y Malla; que habían asistido los Cabildos Eclesiástico y Real (Ayuntamiento), gran concurso de personas de ambos sexos, vecinos de la Villa, muchos forasteros y una Compañía de Devotos que repetidas veces dispararon más de treinta mosquetes con pólvora; que desde las vísperas, se iluminaron las dos torres de la Villa; que hubo repiques y vuelo de campanas en las dichas torres y en los conventos del término y, por último, que también se encendieron hogueras en los montes y valles circundantes.

Y, ya puestos a atosigarlo, explicaron al buen hombre, el resto del programa de las solemnidades cívico religiosas que todavía quedaban por celebrar, entre las que sobresalían el traslado de las veneradas imágenes de la Virgen y San Blas, mañana día 7 con las del alba, desde lo que restaba de altar antiguo en el templo semiderruido a la Iglesia Parroquial, con asistencia de los Cabildos, Comunidades, Cofradías y Compañía de Milicia Capdetense con arcabuces, y gran concurso de fieles, para el cumplimiento del Voto anual; la celebración de un ochavario de culto a Dios Nuestro Señor y a María Santísima, en la dicha Iglesia Parroquial, con la presencia diaria del Sr. Obispo Dr. D. Juan Elías Gómez de Terán que se encontraba residiendo en Caudete, desde el día 8 del anterior mes de Julio y, terminado el ochavario, las sagradas imágenes serían llevadas en solemne procesión, a su nuevo templo y camarín.

Todo lo escuchó el Sr. José, complacido y en silencio, asegurando a sus sobrinos que, siendo como era un ferviente devoto de la Virgen de Gracia, permanecería en la Villa, hasta dejarla bien aposentada en su nueva Santa Casa. Cosa que alegró sobremanera a su familia.

Sin embargo, es sabido que el hombre propone y Dios dispone. De modo que no pudo el buen hombre cumplir su deseo, y no por su culpa.

Terminado el ochavario el día 14, cambió radicalmente el tiempo. Las lluvias y las tormentas impidieron el traslado de las imágenes al nuevo templo; la estancia se alargaba más de lo convenido y el Sr. José hacía falta en su casa y, a pesar de la amenaza persistente del mal orage, decidió regresar con dolor de corazón, por no haber podido despedir a su amada Virgen de Gracia en la que desde entonces sería su nueva Casa.

Amaneció nublado pero como buen huertano, intuyó que sí el día descargaba tormenta, lo haría al atardecer, cuando él ya estuviera al abrigo de su casa, pero no acertó en su diagnóstico. Con la mosca tras la oreja, iba azuzando con su corta varita de olivera el ritmo cansino de la mula, que aligeraba el paso hasta alcanzar un portante que le pareció suficiente para conseguir su propósito.

El Camino de la Fuente lo pasó sin apuros. Ni una gota. A su espalda se perdían ya las últimas Casas de Fuente la Higuera, cuando un leve calabobos hizo su tímida aparición, obligando al Sr. José a cubrirse con la gran capa huertana, pero esto no representaba un grave peligro y, así, anduvo dos leguas. Mogente aparecía ya a la vista y Vallada no estaba lejos. ¿Llegaría antes de que descargara, de verdad, la tormenta ?. Aguijó un poco más y la mula aceleró el trote; ya casi tenía a la mano su pueblo cuando un horrísono trueno, retumbó en el valle. A éste siguiéronle otros, cada uno más fuerte que el anterior, acompañados de buen número de relámpagos y rayos que rasgaban la inesperada oscuridad que se había extendido en pocos momentos hasta la vecina Montesa y, seguro que más allá. Un breve respiro sin truenos ni relámpagos. Sí que llegaría a casa. Media legua y a salvo. Y, fue entonces cuando se desencadenó la tragedia. La tormenta volvió por sus fueros; se hizo más horrísona y los relámpagos se convirtieron en rayos cada vez más cercanos, hasta que uno alcanzó a la mula, que se desplomó carbonizada en el acto. El Sr. José, desde minutos antes venía invocando la protección de la Virgen de Gracia. ¡Sálvame Virgen de Gracia! repetía una y otra vez..., y la Virgen de Gracia lo salvó. Aturdido y aún tambaleante, pudo entrar en su pueblo y en su casa. Acudieron familiares y vecinos a quienes contó lo sucedido y todos lo tuvieron por milagro. Fue otro más de de la Virgen y por eso en su Ermita, antes de la Guerra, estaba aquel cuadrito que tanto me había llamado la atención.

Andrés Bañón Martínez
Cronista Oficial de la Villa y Académico Correspondiente dela Real Academia de Cultura Valenciana

Sentimiento compartido

DESDE QUE apenas tenia cuatro meses, vivo intensamente las fiestas de moros y cristianos, he tenido la suerte de tener una familia festera.

Desde hace algún tiempo tengo en mente el escribir sobre algo que en mi familia ha tenido una gran repercusión. Desde el año 1960 tengo constancia de ello y mucha gente hoy en día las recuerda. Me estoy refiriendo a las carrozas no a las que podemos observar hoy en dia que sin lugar a dudas son espectaculares, sino aquellas que se hacían en las cocheras de las casas.

Bastaba un tractor, no importaba si era grande o pequeño, y un poco de imaginacion, mi padre Manolo y mis tíos Pascual, José María y Miguel ponían en ellas todo su empeño, no importaba el cansancio tras una jornada de trabajo y cada noche ahí estaban aportando su granito de arena dando forma y colorido a su peculiar carroza.

Traían plantas, pequeñas palmeras, flores, plantas de hoja grande, alfombras o tapizes con motivos árabes, sillones de bambú y lo más importante muchísima ilusión.

Año tras año las iban haciendo más bonitas y más grandes pues también la familia aumentaba y como era de esperar todos queríamos nuestro lugar.

No se el por que cuando nos hacemos adultos recordamos muchas cosas de nuestra infancia, recuerdos bonitos de nuestra vida que nunca quedan en el olvido.

Durante años participé durante el desfile de la entrada en estas peculiares carrozas. Mi padre, mis tíos, mis primos y yo disfrutabamos del gran día.

Confetis de colores, caramelos, serpentinas y nuestras meriendas preparadas en nuestra carroza, mi madre y mis tías terminaban de dar ese ultimo retoque a nuestros pequeños trajes, esos pequeños tesoros hechos con tanto cariño que en cada perla, en cada azabache va puesta la ilusión de una madre.

Con el paso de los años fuí comprendiendo lo que significaban estas fechas. Lo que mis padres y mis tios habían hecho por todos nosotros no había sido en vano.

Gracias a mi padre por haberme hecho sentir esos momentos tan especiales como festera, por estar siempre a mi lado y a mi madre por sus horas de trabajo frente a la máquina de coser.

Hoy parecer ser que mucha gente joven sólo le da importancia a las guaridas y viven su propia fiesta prácticamente ausentes de otros actos. Sólo les importa los desfiles, habiendo muchos actos cargados de gran sentimiento. El cansancio y el sueño tras una larga noche de fiesta pueden más que un acto festero.

Quiero terminar mi trabajo con estas palabras EN MEMORIA DE MI TIO PASCUAL MEDINA SOLERA:

Esto que ahora escribo es un reflejo de tantos recuerdos, tantos sentimientos difíciles de resumir en cuatro palabras cuando en el corazón hay una herida tan grande y tan reciente. Como una mala pasada del destino fuiste apartado de nosotros casi el mismo día que falleció tu mujer, de una manera rápida y casi sin esperarla fue tu despedida.

Fue un día triste este 10 de abril, un dia lluvioso y desapacible, hasta el ultimo momento luchaste por estar con nosotros consciente de tu enfermedad supiste afrontar con gran entereza todo lo que te ocurria. En tus labios siempre una sonrisa y unas palabras bonitas, así te recuerdo y te recordaré.

Desde muy pequeña he vivido las fiestas de moros y cristianos y en cualquiera de mis recuerdos siempre apareces tu.

Desde muy joven fuiste festero, activo partícipe en la Comparsa de Moros, ¡quien no te recuerda a ti y a tus hermanos Manolo, José María y Miguel con vuestras peculiares carrozas! ¿quien no recuerda a los Medinas?.

Cuanto vivías la fiesta y cuanto sentías a tu Comparsa de Moros que hasta tu hija Rosi fue volante, tomó la primera comunión en fiestas vestida de mora, y más tarde también fue dama de honor de dicha com-

parsa, como supiste dejar huella entre todos los que te conocimos.

Participaste en la escuadra de moros abencerrajes verdes y disfrutaste durante años de vestir de moros a tus nietos Pedro y Natalia.

Tuviste una vida bonita, una familia unida en los buenos y en los malos momentos y también tragos amargos que marcaron tu vida, la pérdida de tu esposa fue uno de ellos, tu mirada siempre denotaba un hilo de tristeza por esa ausencia.

Para mi y para toda tu familia ha sido un orgullo compartir todos estos años contigo, siempre te recordaremos con tu alegria, con tus ganas de vivir, cariñoso y comprensivo dispuesto siempre a echar una mano cuando la necesitábamos.

Por eso desde este programa de fiestas quisiera rendirle este homenaje a mi tío Pascual, a una persona buena con un gran corazón, por esto y por muchas cosas más aunque ya no estés con nosotros y no podamos verte siempre te sentiremos muy cerca de nuestro corazón.

Que la virgen de Gracia te guie y te protega.

Te fuiste sin esperarlo
aquel 10 de abril lluvioso
Medina ya estás en el cielo
con tu Rosa feliz y dichoso.

Eras un corazón bueno
y por eso tanto te extrañamos
y no logramos entender
el que nos hayas abandonado.

Moro eras desde joven
y así a todos has demostrado
y hasta tu hija Rosita
de mora a comulgado

Te recuerdo en tu carroza
con tus hermanos al lado
con tus sobrinos pequeños
cuanto que hemos disfrutado.

La vida sin esperarlo
de tu Rosa te apartó
y tu corazón marchito
nunca más ya floreció.

A mi tío Pascual Medina Solera con todo mi cariño.

Tu sobrina

Fina Medina Vinader

En recuerdo a mis 25 años

EL SENTIMIENTO de cualquier festero tiene una particular forma de manifestarse en las Fiestas Patronales de Moros y Cristianos, en honor a nuestra Patrona La «Virgen de Gracia».

Al nacer en el seno de una familia festera, he tenido el privilegio de ostentar todos los cargos festeros de la Comparsa de Guerreros. Pero ser Abanderado supuso para mi un sentimiento entrañable que siempre llevaré dentro.

Estas fiestas hace 25 años que tuve el honor de rodar la bandera de mi Comparsa de guerreros. Y con estas lineas quiero recordar con cariño a cuatro socios de mi comparsa: Chimo el Sargento de la Bandera, Andrés «El parranco», José «El Piñero» y Miguel «Chavo», vaya para dos de ellos mi recuerdo, pues ya no se encuentran entre nosotros. Ellos fueron los que con su paciencia, noche tras noche del mes de agosto de 1079, me transmitieron de una manera especial el ruedo de banderas.

Tampoco quiero olvidarme de mis padres, que con mucho esfuerzo y sacrificio volvieron hacer la fiesta, en tan sólo tres años, solamente por complacer mi ilusión de ser Abanderado.

Y terminar con lo que fue lo más importante en esas fiestas para mi: la Bandera.

ALABANZA A AL BANDERA

Bandera de mis amores,
con tus tonos de colores,
y telas de seda,
orgullosos todos los que te llevan.

Bella bandera,
que en una temprana mañana,
ondeabas como una vela
a los pies de tu Señora.

Bandera, bandera;
con un gran estruendo
y al sonido de las bandas
por las calles elegante te pasean.

Bella, bandera;
con tus cortes al viento
todos te contemplan
orgullosos en silencio.

Bandera; bandera,
digna de alabanza
este humilde festero
te postra ante la Virgen de Gracia.

Joaquín Sáez Requena

185

Ocho de diciembre

ES OCHO de diciembre. Todavía retumban en mis oídos la música, el estruendo de los arcabuces y el olor inconfundible de la pólvora que ha impregnado la ropa y el frío de este diciembre.

Y sin saber porqué me ha venido a la memoria, a los recuerdos, otro ocho, pero éste de septiembre.

Hoy es ocho de diciembre y María se me presenta como Inmaculada Concepción, dentro de unos meses, como Llena de Gracia y estas dos ideas rondan en mi cabeza como un torbellino y no puedo dejar de pensar en ellas.

Pero no puedo imaginarme a María llena de pompa, lujo y boato, hoy pienso en Ella como lo que es, como una mujer valiente, pobre, a la que adoramos por ser madre, porque eso es lo que ha sido María, madre, madre de Dios pero madre. Y me la imagino ayudando a Ana, su madre, en la cocina, o yendo contenta e ilusionada al encuentro de José, su novio, con el que pensaba casarse y formar una familia, o corriendo a casa de Isabel para hacerla partícipe de algo grande: que Dios se había fijado en ella para mostrarse al mundo y que desde ese día será llamada Inmaculada y Llena de Gracia. «Porque el poderoso ha hecho grandes obras en mí y su nombre es Santo»

También la veo trayendo a su hijo al mundo en un establo maloliente y no en una cama de blancas sábanas, arropándolo con unos pañales que ella misma habría hecho con la ayuda de su madre y sus amigas. Y la veo riendo, mostrando a su hijo recién nacido a los más humildes y orgullosa de ver delante de su hijo a esos Magos tan imponentes. Y huyendo para defenderse de ese loco que quiere matarlo. La veo enseñando a Jesús a comer, a vestirse, a lavarse, a leer, a ayudarle a José en el taller... enseñándolo a rezar: «Escucha Jesús, el Señor es Uno...». Y aprendió con el a sufrir cuando se le perdió a la vuelta de Jerusalén y nadie lo había visto... Y le enseñó a obedecer en Caná... Y después lo acompañó hasta el final, hasta la cruz y lo volvió a envolver ya no con pañales sino en sus brazos cuando lo descolgaron... Y la veo riendo cuando Pedro o Juan o Mª Magdalena le dijeron que su hijo había resucitado...

Esta es María, la Inmaculada, la Llena de Gracia, a la que adoramos, a la que festejamos, a la que rogamos y pedimos porque ella ha sido madre, porque ella se nos presenta como madre, porque nos recuerda el don inmenso de ser madre, de dar la vida sin pedir nada a cambio, sin reproches. Porque María ha sido grande dando. Por eso cuando la vea esta tarde o el próximo ocho de septiembre entrando por la calle Mayor, llenando con su sola presencia toda la plaza le volveré a gritar lo mismo desde lo profundo del corazón: ¡guapa! Pero no por tu corona ni por tu manto de terciopelo ni por las flores... ¡guapa! porque en tus brazos llevas al hijo de Dios, porque en tus brazos llevas a tu hijo.

Y cuando vaya a decirte adiós a la Villa o a la Iglesia Vieja te pediré que ruegues por mí, que me enseñes a ser madre como tú, a llenarme de gracia de Dios como tú, a tener un corazón inmaculado como el tuyo.

Hoy que es ocho de diciembre y que a mi cabeza viene septiembre sólo pido que el bullicio, la música, las luces y todo el boato de la fiesta, no me robe lo realmente importante que no es otra cosa que el amor de Dios hecho hombre en el seno Inmaculado de la Llena de Gracia María.

Mª Gracia Bordallo

Noventa

Arriba con ella valiente,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda,
¿dónde están ahora los años de espera?

Súbela de nuevo, que vuele,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda ,
la Virgen, con un guiño te sonríe desde el camarín.

Otro corte de sueños,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda ,
las lágrimas de los abuelos empapan la noche.

Álzala moro, con una sola mano, es tuya por un año,
tres a la derecha con una mano, corte y a la izquierda,
recuerdas a madre, hermana e hijos volantes.

Corta el viento,
tres a la derecha con una mano, corte y a la izquierda,
llora el saliente al sentir sus manos vacías.

Ya es tuya amigo, corta otra vez,
tres a la derecha con una mano, corte y a la izquierda,
emoción de esposa y alegría de tus hijos.

Rompe la noche, de nuevo con las dos manos,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda ,
la fiesta se hace realidad, la tradición continúa.

Que vuele tranquila hacia arriba,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda,
lloran los que te quieren.

Eso es, súbela suavemente,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda,
vas bien, no mires a nadie, sólo siéntela en las manos.

Corta y a la cintura,
tres por la cintura a la derecha, corte y a la izquierda,
en el cielo, los que faltan te miran orgullosos.

Agárrala con fuerza y arriba,
tres por la cintura a la derecha, corte y a la izquierda,
los sueños de antepasados se hacen realidad en tus manos.

Otra vez arriba, suben al cielo los colores moros,
tres por la cintura a la derecha, corte y a la izquierda,
el tiempo se para mientras la tela baila.

Ya está, súbela, que todos la vean,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda,
la mirada fija en la Virgen de Gracia.

Un ultimo esfuerzo, súbela orgulloso a la noche caudetana,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda,
lágrimas de alegría acompañan tus movimientos.

Esto se acaba moro valiente, arriba,
tres a la derecha con dos manos, corte y a la izquierda,
la tranquilidad se ve en tu cara y en todos.

Corta, corta y corta, suavemente,
no queremos que esto acabe.

Que duerma en tu hombro abanderado.

Abanderado moro.

Rompe la alegría la noche, rompe el llanto la noche,
rompe el abrazo sentido la noche, rompen los besos la noche.

La Virgen desde el camarín te habla y tú casi no lo puedes oír:
«Gracias abanderado moro, en menos de un año te espero en la cruz, no faltes»

Para Abel Bordallo Conejero, abanderado de la Comparsa de Moros 2004

Arturo

El Caudete que perdura en mí

LA VIEJA vitrina estaba ante mis ojos. Bisturís, lancetas, escalpelos, tijeras, cuchillas, pinzas, fórceps,... El instrumental médico que antaño constituyó fiel e imprescindible compañero de las andanzas profesionales de mi padre, se hallaba ahora oxidado, estropeado, gastado y deslucido reposando en la antigua estantería. El paso del tiempo no había sido inocuo con él. Tuve intención de tirarlo, pero no fui capaz, una mano invisible me detuvo. Imágenes entrañables de mi niñez vinieron a mi mente. Instantáneas de un Caudete que existió y de alguna forma perdura dentro de mí. Recuerdos anclados en lo más profundo de mi corazón cobraron vida. Las reliquias allí presentes fueron testigos silenciosos y privilegiados de la sociedad caudetana de los años cuarenta y de cómo mi padre, don Rafael, y sus compañeros, contribuyeron a forjarla. Sirvan estas líneas de homenaje a todos ellos, a sus horas, a su dedicación, a su vocación de servicio, a su entrega.

¡Ring! – sonaba impetuoso y a veces inoportuno el timbre de mi casa en la Plaza del Carmen, nº 2. Buenas noches, Don Rafael. Venga usted conmigo que ha pasado lo peor – nos despertaba la voz de cualquier vecino. Por favor, acompáñeme a mi casa – insistía. No había médicos de guardias, él se levantaba de la cama tantas veces como lo requiriesen las urgencias. Se vestía con agilidad y rapidez para acudir al auxilio de quien fuera. Recuerdo que nunca olvidaba su maletín. Por aquel entonces no existía la Seguridad Social, cada familia pagaba una iguala, pero llegada la necesidad se atendía a todo el mundo, pudiera pagar o no. No era fácil llegar a todas las partes del pueblo, las calles no estaban asfaltadas y costaba, por ejemplo, subir a las cuevas. Sin embargo, se iba a donde fuera menester, desde la calle del Moto al barrio de don Paco, o a cualquier casa en las afueras del pueblo. La gente era pobre, pero noble. El médico era amigo de los enfermos. Su sola presencia reconfortaba y transmitía seguridad. Daba y recibía mucho cariño. Conejos, pollos, huevos y productos de la matanza eran presentes que los caudetanos compartían con el médico. Las visitas a domicilio eran habituales. Las listas de recados de enfermos demasiado largas. Mi padre intentaba llegar a todo, sin embargo, a veces no era suficiente. Si veia que el alcance de la situación le superaba, se trasladaba al paciente en el coche de Bautista o en el de Chimé al hospital de Albacete. En aquella época las ambulancias eran escasas y en el pueblo sólo se contaba con esos dos taxis.

Los lavaderos públicos eran puntos de reunión concurridos. Las mujeres de Caudete se citaban allí. Señoras, señoritas, doncellas, jóvenes, muchachas, mozas, chicas,... todas se congregaban para enjuagar la colada. El tiempo era indiferente, bajo un sol de justicia o encarando el gélido viento del largo invierno, fieles a sus costumbres acudían regularmente. Al principio el agua era cristalina, transparente y diáfana. Luego se teñía de gris, se enturbiaba. La fortaleza de la gente era envidiable pero las condiciones eran tan duras que tarde o temprano enfermaban. Además, los focos de infección eran abundantes. Las condiciones higiénicas eran precarias e incluso me atrevería a calificarlas de lamentables. La mayor parte de las casas no tenia agua potable. Para abastecerse se iba a las fuentes a rellenar los cántaros. Cólicos, diarreas y

vómitos eran de lo más corrientes. Los tratamientos eran variados. No había penicilina. Los remedios no eran específicos pero forzosamente debían ser eficaces. Había dos boticas en el pueblo, la de Rosarito y la de don José, leales aliados de mi padre en su batalla particular por la salud de los caudetanos. Muchas veces, en los accidentes graves la farmacia se convertía en un improvisado ambulatorio. En la hecatombe de la explosión de pólvora, aquellas tristes Fiestas, se acabaron las existencias de vendas. Hubo multitud de heridos y varios muertos. Una jovencita, la que suscribe, no olvidará la imagen de su padre y sus colegas obcecados en salvar tantas vidas como fuera posible. Nadie escatimó medios y el pueblo entero se volcó. Las muestras de agradecimiento fueron incontables.

Los partos. ¡Cómo parían las mujeres! Las bisabuelas de hoy fueron grandes heroínas. Todo era natural, sin anestesia. Los alumbramientos largos, de hasta cuarenta y ocho horas, eran habituales. El agua caliente era fundamental. Carecían de muchos medios materiales, pero la comadrona y el médico siempre estaban al lado de la parturienta. Las matronas de Caudete, doña Virtudes y doña Carmen, tienen el privilegio de haber sido testigos de la llegada al mundo de muchos de nosotros. De haber escuchado nuestros primeros llantos. De haber sentido nuestras primeras palpitaciones. De haber acariciado nuestra piel de terciopelo. Ellas, junto con mi padre, nos hicieron llorar y vieron con alegría como nuestros pulmones empezaban a funcionar. Un miembro más era bienvenido a la gran familia caudetana.

Cirujano, ginecólogo, neurólogo, oftalmólogo, dermatólogo, otorrino, psiquiatra, pediatra, terapeuta, radiólogo, urólogo, cardiólogo, traumatólogo... El médico necesariamente ejercía todas las especialidades. No había excusas, la realidad salpicaba sus ojos y había que dar solución a los problemas. Hoy en día, la medicina rural discurre por derroteros similares. Unido al problema de la dispersión y la falta de medios, es necesario disponer de unos conocimientos que con pocos síntomas o recursos locales permitan emitir diagnósticos idóneos en condiciones no óptimas. Sea este texto también, un reconocimiento a estos profesionales que día a día se dejan la piel salvando todo tipo de obstáculos para que la gente de nuestros pueblos tenga una asistencia sanitaria digna. A aquellos que priman la dedicación por encima de la rentabilidad, y que acuden a los más recónditos lugares de nuestra geografía para atender a otros seres humanos que lo necesitan.

Hoy en día, en el ambiente educativo podemos escuchar y leer términos como empatía, adaptación al cambio, fortaleza mental, trabajo y pasión, vocación, carácter, dimensión moral, participación en un proyecto trascendente... Todos ellos son directamente aplicables a la figura de los médicos de antaño. Las capacidades profesionales no se les discutían, pero además personalizaban una serie de características y actitudes que los erigían en ejemplos vivos de todos estos conceptos. Ellos eran así, lo sentían, lo vivían. Para el desempeño de su labor, ¿era necesaria una participación afectiva en la realidad del otro? ¿Debían ser flexibles y permeables a los mensajes constantes que recibían? ¿Tenían que mantener las energías en lo más alto cuando las circunstancias no acompañaban? ¿Les gustaba ejercer? ¿Se sentían llamados a desarrollar esa profesión? ¿Su personalidad les permitía tomar decisiones duras en momentos difíciles? ¿Apostaban por dejar tras de ellos un mundo mejor? Se me antoja que las respuestas a estas preguntas y otras de índole similar son afirmativas.

- Mamá, he ido a la carnicería y me han preguntado que si era nieta de don Rafael – me decía mi hija cuando veníamos a pasar el verano a Caudete. Lo mismo pasaba si iba a por el pan, si acudía al mercado, si se tomaba un helado o si paseaba conmigo. Ella se extrañaba, yo no. Le era difícil comprender cómo, sin conocer a nadie, mucha gente la paraba para regalarle unas cálidas palabras sobre su abuelo. Su labor penetró en el alma del pueblo. Las muestras de cariño han sido constantes, y yo, como hija, siempre estaré agradecida. Veo que el tiempo que mi padre no pudo dedicar a su propia familia estuvo bien empleado en hacer bien a los demás. Con sus aciertos y yerros, su actitud de entrega por mejorar la salud de los caudetanos fue admirable. Fue duro, pero mereció la pena. Mi padre no estuvo solo. También, además de las comadronas y los boticarios, antes mencionados, es de justicia reconocer el trabajo del practicante don Eduardo y el de otros médicos de aquella época, como don Manuel Carpena, don Diego Cola, don José Requena, don Arturo Gancedo.... Todos fueron colegas de gran talla y siempre estuvieron a la altura. Todos ellos constituyeron un gran equipo humano que salvó muchas vidas. Gracias por estar ahí, gracias.

Fina Yago

Debemos hacer saber al intrépido lector de las líneas que prosiguen, que los hechos relatados son absolutamente verídicos, habiendo sido investigados y corroborados por esos afamados estudiosos de la Fiesta que son los Estudiantes de Onil. Los datos que forman la base de este trabajo de investigación festera fueron publicados en el nº 6 - II época de la reconocida revista de divulgación de la Fiesta de Moros de Moros y Cristianos THE MIG-HA. Para la mejor comprensión de los históricos, e histriónicos, hechos a relatar, y en vistas a evitar ser demandados por intromisión en la, más que dudosa, honorabilidad del protagonista, los nombres y situaciones deberán ser considerados ficticios

Diario de un festero

05 DE SEPTIEMBRE (POR LA TARDE)

¡Albricias! ¡Córcholis y recáspitas! ¡Cuánta emoción embarga mi corazón! (Mejor es que me embargue la emoción y no Hacienda) Por fin es llegado el día. Este año hacemos la Fiesta entre todos los de la escuadra. En el sorteo que hicimos me tocó a mí el honor de llevar la bandera el día de la Entrada, y eso está ahí, es mañana.

He ensayado mucho, todos los días que he podido me he ido al bancal de Blas, puesto de chilaba, botas y turbante, con una sábana y una vara de las de hacer almendras... ¡ala! bancal p'arriba y bancal p'abajo, yo solo, tarareando la de Caravana -que no le gusta ni a los músicos, pero hay que reconocer que es muy pegadiza-, bandera al hombro y con la otra mano saludando. Al final he logrado dominar el paso entre todos los caballones del bancal. No he ensayado en el mio por que lo he tenido que vender para pagar mi parte en la Fiesta.

Me he dejado una melenica muy chula y una barbica propia de estos días, parezco Sandokán cuando me pongo el turbante.

Esta noche es la Retreta y creo que me animaré a bailar el Farol. Es tanta la emoción que tengo, que seguro que se me escapa alguna lágrima.

Bueno, voy a dejar de escribir que me estoy emocionando y, además, hemos quedado para cenar en la Sala.

05 DE SEPTIEMBRE (POR LA NOCHE)

Esta tarde he cerrado el diario diciendo que alguna lágrima se me escaparía, Y vaya si se me escaparon, yo incluso diría que huyeron.

A la hora de la cena me pasé un poco, bastante, bebiendo y me puse contentillo. Me fui a hacer un pipí y, graciosillo como estaba, va y se me cae el puro en uno de esos urinarios que hay pegados a la pared: yo miro que no hay nadie a la vista, meto la mano y, ala, a la boca otra vez. ¡Era un David ruso de esos que cuestan 10,85E cada uno! y no lo iba a dejar perder.

Pero, mecagüen, no me di cuenta y me lo enfilé al revés. ¡Mira! del quemazo que me pegué en la lengua tuve que escupir el puro y fue a parar otra vez al urinario. En esa ocasión no lo volví a coger.

Amargado por el quemazo, me puse nervioso, ya no sabía que hacer. Y voy y me subo la cremallera de la bragueta sin haberme guardado... el pajarito. ¡Acabáramos! Yo no tenía bastantes manos, una tapándome la boca, la otra agarrándome... eso. ¡Madre mía! ¡Madre mía! ¡Qué rato más malo pasé! ¡Menudo pellizco no me di! Y encima el de la Sala, preguntándome que para qué quería la tirita.

Pero es que, además, cuando le pido agua para el quemazo, como casi no podía hablar del daño que me hacia la lengua, va y me dice: *Anda, tira a dormir que menudo petorro que no llevas.* Y yo, mientras, pensando quién era el guapo que se ponía allí en medio a explicar lo que me pasaba.

Por fin, medio recuperado el ánimo y disimulando el dolor, salí con toda la escuadra a la Retreta. ¡Si le hubiera hecho caso al de la Sala y me hubiera ido a dormir! Enfrente de cá Beltrán me pasan el Farol, doy dos pasos, tropiezo y me caigo. Al Farol no le pasó nada, menos mal: yo me he roto un brazo, afortunadamente ha sido el de saludar... si llega a ser el de llevar la bandera, después de tanto ensayar. Claro, enseguida a los médicos, a escayolarme el brazo.

Y cuando al médico de guardia se le ocurrió preguntarme si me dolía algo más ¿cómo le iba a explicar yo lo del pellizco? Y que se enteren todos: yo callado como un muerto. Pero va un espontáneo y se le ocurre decirle al médico que me mirara la cabeza por si tenía algún chichón, y el médico que se agarra un trozo de algodón y la botella de alcohol y a fregar, como si fuera el culo de una paella, tú. Y en estas estábamos y se fue la luz: el espontáneo, para que el médico se viera, encendió un mechero ¡Madre mía! Con el alcohol que me había puesto el médico... mi cabeza parecía una queimada gallega, el médico aplaudiendo y soplando porque se le quemaban las manos y el tonto l'haba del espontáneo que me vacía un extintor en la cabeza. Y yo pensando: *No sé*

quién eres, salao, pero cuando venga la luz, madre mía cuando venga la luz.

Total que salí de los médicos peor que entré, con un brazo escayolado, la cabeza calva y quemada y la cara, más que afeitada, depilada a fuego.

Voy a acostarme, estoy agotado.

06 DE SEPTIEMBRE (POR LA MAÑANA)

No he podido dormir pegándole vueltas al asunto. Si no fuera porque llevo la bandera en la Entrada, no saldría. Pero, sabes que te digo, que a la Fiesta, que son das días en este valle de lágrimas y ya lloré bastante ayer.

Me he ido a Villena, a cá El Pelailla que hoy estaba de guardia y me he comprado una peluca y me la he pegado al turbante, me he mirado al espejo y me queda de lo más aparente. Con la barba postiza no me he atrevido, mira que si de me da un sarpullido alérgico y, encima, me toca salir con la cara llena de granos, ¡calla! ¡calla!.

He llegado al pueblo, he tenido que volver al médico para ponerme la antitetánica. Cuando la enfermera tenía la banderilla preparada, un chiquillo ha tirado un petardo, la enfermera se ha asustado, me ha clavado la aguja en los riñones, me he desmayado del daño que me ha hecho. Cuando me he despertado ya estaba acabando el Paseo de Volantes y he salido de los médicos escopetao, cojeando pero corriendo. De los nervios que tenía me he encendido un cigarro, pero corriendo como iba, pues me ahogaba: al llegar al Paseo he tirado el cigarro y, ¿dónde dices tú que ha ido a parar la colilla? Pues sí, justico encima de la mecha de la mascletá que ya la estaban preparando y, claro, se ha pegado fuego.

¡La que se ha armado! Yo, que ya estaba en las escalericas del Paseo, me he ido a lo de Castillo y me he comprado un periódico. Me he puesto a leerlo, mientras la mascletá seguía: si se llegan a enterar que he sido yo el pirotécnico, me capan. ¡Sólo me faltaba eso!

Menos mal que esta tarde es la Entrada y no voy en carroza, seguro que me hubiera pasado como al capitán moro de Muro del año pasado y me hubiera roto la pierna -al de este año creo que casi le corta una mano el capitán cristiano durante la Embajada-. Sólo el pensarlo me ha llenado de alegría. ¡Por fin una alegría! (si en vez de una alegría hubiera sido una alergia, me hubiera ido mejor), estoy convencido que esta tarde no se me olvidará en la vida.

06 DE SEPTIEMBRE (TARDE / NOCHE)

¿Cómo va a olvidárseme? ¡Madre mía! ¡Madre mía! ¡Qué mala suerte tuve en el sorteo!.

Carolina, la modista, le había sacado las costuras al traje para que me cupiera el brazo escayolado: me lo había dejado puesto en el maniquí, y eso me dio una idea: cogí un brazo del maniquí y me lo situé de manera que pareciera que era mi mano apoyada en el fajín. ¡Tengo unas ideas! ¡Si todo ese potencial se utilizara para el bien! Total que comienza la Entrada. Todo iba bien, yo hacia suaves movimientos de cabeza, agradeciendo al público sus aplausos. Y llegamos a la tribuna y voy y hago una reverencia, y se me cae el turbante, y la peluca, estupor general, sorpresa, pero bueno, una agüelica se acerca y me da el turbante, y la peluca: entonces se me cae el brazo, el del maniquí,... a la agüelica le ha dado un infarto. Me han dicho que ya se ha recuperado. A mi me han sacado del desfile.

Me he ido a cosa y, exaltado como estaba -me quería morir y almorzar después- he cogido todos los cirios, velas y hachones que había por casa y me he ido a Santa Catalina a ofrecérselos devotamente a la Virgen. Los he encendido todos mientras rezaba un rosario.

Acaba de venir la Guardia Civil a detenerme. Se ve que, con toda mi devoción, arrimé demasiado las velas al traje de la Virgen. La Iglesia se ha quemado por completo y el castillo estaba ardiendo. La Entrada se ha tenido que suspender, al igual que el resto de las Fiestas.

Voy a tener que dejar de escribir. Aquí, en la cárcel de Villena, nos apagan la luz a las 10 de la noche.

Escuadra de Moros Alí ben Yusuf

Bárbaros Suevos,

«15 años madurando en la Fiesta»

TODO COMENZÓ, recién acabadas las Fiestas en honor de nuestras Virgen de Gracia, allá por el año 1988, año del 400 aniversario, fue cuando 2 pandillas de amigos deseando manifestar la Fiesta que llevaban dentro, deciden entrar de lleno en ella; y por ello pretender formar una nueva Escuadra y no sumando el número necesario entablan conversaciones entre ellos para ponerse de acuerdo para ver a que Comparsa iba a pertenecer dicha Escuadra, con lo que andan el primer paso, unos eran o querían ser Moros, otros Mirenos... pero finalmente se asumió la opinión mayoritaria de pertenecer a la Comparsa de Guerreros y como el fin perseguido era el mismo: «*el participar en las Fiestas de Moros y Cristianos* de nuestro pueblo, la Comparsa daba igual la que fuera.

El segundo paso fue buscar un nombre más o menos representativo; se barajaron varios pero el que más peso tuvo fue el de «*Suevos*», para terminar finalmente anteponiéndole el apodo de «*Bárbaros*» a fin de darle un carácter mas «Guerrero».

He aquí un poco de historia de otros que mucho antes que nosotros fueron verdaderos «Suevos».

«En un principio los Suevos, que practicaban el nomadismo, formaban un conjunto de vastas tribus. Tácito identificaba con el nombre de Suevos (Suevi) a una gran parte de los pueblos germánicos. Establecidos en Germania del Norte, se dispersaron hacia el Sur a partir del año 72 a JC. y alcanzaron el Rhin en el año 58 a JC.

Después de una tentativa de invasión de la Galia, fueron arrinconados por César cerca de Belfort; formaron parte del imperio constituido por Mardonio. Se ubicaron especialmente entre el Rhin y el Danubio (Suabia o país de los Suevos). A principios del siglo

V. junto con los Alanos y los Vándalos Asdingos, atravesaron la Galia y se instalaron en la península Ibérica (409), donde, dirigidos por Hermerico, fundaron en la provincia romana de Gallaecia un reino (reino de los Suevos) que perduró hasta el año 585, año en que las derrotas que Leovigildo infligió a Andeca en Oporto y Braga significaron el fin del estado Suevo y su incorporación al Visigodo ».

El paso siguiente fue el de confeccionar un logotipo para poder identificar a la recién creada Escuadra, lo que dio poco después paso a un cuño, posteriormente a un estandarte y ya este año pasado bendecimos ante nuestra excelsa Patrona un bello banderín.

Seguidamente se pasó a buscar un local social o «Guarida». Se vieron varias casas; al final nos decidimos por la que nos ha acogido durante estos casi 15 años de existencia en la «Puerta la Villa «, que ha sido conocida y unida popularmente, siempre a nuestro nombre (..nos quedan numerosos recuerdos vividos en ella). Aprovechamos estas líneas para invitar a todos los festeros, pueblo en general y forasteros que lo deseen, a visitar la que va a ser, a partir de estas mismas Fiestas nuestra nueva «Sede Social» (Guarida, en propiedad), de la que nos sentimos muy orgullosos; pues no en vano está siendo construida con «nuestro sudor, con nuestras manos y con «*LA INAPRECIABLE PACIENCIA DE NUESTRAS MUJERES* (vaya desde aquí un aplauso para ellas)» y si a todo eso le sumamos que además estamos viendo el fruto de un sueño impensable hace solo unos años..., no decimos más, si queréis ver como ha quedado, estamos en la *Calle Pintada nº 49* de nuestro querido pueblo.

Con el paso del tiempo tenemos que añadir que los que ayer éramos jóvenes, hoy no lo somos tanto y a la madurez de edad ha seguido la de pensamiento e ideas y por ello hemos seguido nuestra singular andadura en la Fiestas, *OJO!* No todo ha sido un camino de rosas, pero creemos que la Virgen de Gracia ha puesto luz en numerosas ocasiones para poder llegar al día de hoy tal y como somos, con nuestros defectos y como no, con nuestras virtudes.

La madurez a que nos referimos ha hecho posible el consolidar las 2 filas o Escuadras (1 femenina y 1 masculina) con las que participamos en los desfiles de nuestras Fiestas. También esa madurez ha hecho que la colaboración que prestábamos y seguimos prestando a la representación de nuestra sin igual «Embajada» se ha visto encumbrada con la brillantez en el desempeño de sus respectivos papeles de 3 de nuestros socios y 3 de nuestros escuadristas. Añadir también que esa madurez nos ha llevado a desempeñar cargos directivos dentro de la Asociación, así como de nuestra propia Comparsa, ayudando en la medida de lo posible a engrandecer o simplemente colaborar en el normal transcurso de nuestras muy queridísimas Fiestas de Moros y Cristianos. Que decir tiene el peso específico que tiene nuestra Escuadra y sus componentes dentro de nuestra querida comparsa de Guerreros, donde también esa madurez se ha dejado sentir al confeccionarnos varios trajes oficiales de «plumero».

Por último, diremos que por todo lo expresado anteriormente creemos que podemos seguir madurando en la Fiesta; reiteramos como años atrás lo hicimos, las gracias a todo el Pueblo de Caudete, en especial a los Cargos Festeros de este año (donde por cierto tenemos representación) y los de todos los años, pues son ellos los que han hecho posible que nuestra Escuadra cumpla *Quince Años de Fiesta* y también gracias a ellos se mantiene viva la Fiesta en Caudete, con su alegria, solemnidad y tradición.

Caudetanos, Viva *Caudete*, Viva la *Virgen de Gracia* y el *día 7 tiros.*

Mi bautizo como festera

TODO EMPEZÓ el día 6 de Septiembre, esperando a que comenzara La Entrada, junto a mi Escuadra. Era la primera que hacíamos por nosotras mismas y se notaba que estabamos un poco verdes, seguramente el señor del megáfono también se dio cuenta de nuestra inexperiencia festera, pues no paraba de repetir el nombre de nuestra Escuadra «ARCADIAS» para que nos colocáramos en nuestro sitio.

Por suerte, la Escuadra de mi madre, con más años de experiencia a sus espaldas, estaba un par de escuadras delante de la nuestra y pude irme con ella hasta que empezaran a desfilar, y de este modo repartir con ella el stress de mi Escuadra, pues no paraban de moverse hacia todos los lados sin que nadie supiera donde ir (hay que decir que buscábamos un remedio para nuestra falta de orientación respecto al orden del desfile), y de paso para que me arreglara el calañés, porque personalmente me gusta más verlo que llevarlo.

Al conseguir llegar hasta ella me fijé en que, tanto la Escuadra femenina como la masculina estaban perfectamente preparadas para el desfile, tanto fue así que hasta llevaban el paso, algo que en mi Escuadra no se repitió con mucha frecuencia a lo largo de la Entrada. Mientras ella recomponía de arriba abajo mi vestimenta, un miembro de su Escuadra, un festero y sobre todo Mireno, al que yo admiro, me preguntó si estaba bautizada; yo me quedé perpleja y sin saber qué decir. Mi madre se adelantó para decir que no y que si me podía bautizar en ese momento, entonces comprendí que no se trataba del tipo de bautizo del que se suele pensar, sino del bautizo como festera, pues era en ese momento cuando empezaba a serlo en serio y por mi cuenta. El bautizo consistió en un consejo que nunca olvidaré: «Mira, escucha, observa y aprende, que no se te olvide». A mi madre, que es muy sentimental, no tardaron en aparecerle en los ojos algunas lágrimas, y suponiendo lo que le esperaba pidió un pañuelo para intentar arreglar lo que yo también suponía, y así ocurrió, que no paró de llorar hasta la calle de las Eras. Llamé al festero que ofició este particular «bautizo» para que supiera que lo que me había dicho era tan bonito que mi madre estaba llorando, y cuando se lo dije me contestó con una voz que nunca le había oído, y que seguramente no volveré a oír, que él también estaba llorando. En aquel momento tuve que irme para no ponerme yo también a llorar como una magdalena, pero mientras se lo contaba a mi hermana (Cabo de mi Escuadra) no pude retener alguna que otra lagrimilla.

Y hoy, día 11 de septiembre de 2003, recapacito sobre estas Fiestas y quiero decirle a este festero, que muchas gracias por ese consejo, pues en aquel momento no se las di por la emoción, y que lo seguí al pie de la letra: miré, escuché, observé y sobre todo aprendí; aprendí muchas cosas nuevas sobre las Fiestas que, a lo largo de mis catorce años en Caudete, disfrutando de ellas, nunca me había dado cuenta.

También creo que es el momento de decir que, aunque no soy caudetana de nacimiento, me considero, en gran parte, una de ellas, y que no hay otra cosa que más desee, como deseo que lleguen las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete, para poder desfilar, disparar con mi trabuco y sobre todo para volver a vivirlas con tanta intensidad e ilusión, o más, que las de este año.

MARTA CAÑIZARES FLORES

¡Porqué dos mejor que uno!

EL PORQUÉ no lo sabemos, lo que sí sabemos es que tener una persona igual que tú a tu lado es una de las mejores cosas que te pueden pasar en la vida.

Ser gemelos es más que un hermano; como se suele decir, «es mi otro yo», con el compartes emociones, sentimientos y vivencias; sabes que siempre esta ahí para ayudarte en lo que necesites y nunca te falla.

Cuando vamos por la calle, te pasan cosas muy curiosas, la gente te mira exclamando ¡Parecen dos gotas de agua! Nosotros no le damos importancia porque sabemos que no somos tan iguales como la gente nos ve (aunque tenemos que reconocer que nos gusta oírlo).

Por ese motivo y por muchos más, en Caudete, un grupo de gemelos nos juntamos el pasado mes de noviembre, pasamos un rato juntos contando aquellas experiencias que nos habían pasado durante el transcurso de nuestras afortunadas Vidas. Tuvimos la oportunidad de conocernos y ver que realmente no somos tan iguales como nos ve la gente.

¿Quiénes son?

Salvador o José, Consuelo o Encarna, es Inés o Ana, Paco o Juan, Raúl o Carlos, pueden ser Marta o Reyes, María del Mar o Lourdes, es Gracia o Cristina, también puede ser Paqui o Loli, es Placi o Carmen, Carlos o Daniel, Raúl o Manuel, porque no Ascensión o María, es Daniel o Sergio o quizás Tania o Vanesa, Olga o Laura.

El verdadero mérito de todo esto se lo debemos a nuestros padres, ellos dan todo por sus hijos, como cualquier padre, pero si es difícil darle todo a un hijo, imaginaros a dos, por ese motivo queremos darles con todo nuestro corazón las Gracias.

Gemelos

A un fiel Tarik

TARIK, FIEL a tu comparsa y cada año con más ilusión.

Queremos dedicarte esta página porque sólo tu gente conoce la dedicación y constancia que le dedicas a las fiestas.

Nuestra máxima admiración por ser un auténtico FESTERO.

Seis de septiembre de 2002, rozando las 20,00 h de la tarde, el barrio se llena de luz, chapas y turbantes creando un ambiente totalmente moro, pues les toca iniciar su marcha. Terminando de colocarnos los últimos detalles, los timbales empiezan a sonar, transmitiéndonos una sensación única que todos conocemos. Un agradable cosquilleo recorre nuestro estómago. Este pegadizo sonido nos comunica que la Comparsa de Tarik se dispone a salir. Cual es nuestra sorpresa cuando vemos que el desfile estaba encabezado por nuestro tío, subido en una impresionante carroza con forma de cañón, que cada cierto tiempo lanzaba un humo denso que llenaba de magia el desfile. Tiraban de ella dos bueyes permitiendo que el capitán avanzara.

Bañado en oro, sujetando con la mano forrada de piel negra, una impactante espada, con la otra saboreando un largo puro, la frondosa barba terminaba de meterlo en su papel.

No podemos expresarte un único sentimiento, eran muchos los que en ese momento recorrían nuestro cuerpo.

Queríamos decirte que tu cara de felicidad llenó de realismo el desfile, de orgullo y de lágrimas a todos los tuyos.

La misma emoción sentíamos al verte disparar el día 7 con tu trabuco nuevo, con forma de cobra, del que te sientes tan orgulloso y con el que disfrutaste una y otra vez disparando tus salvas en honor a la Virgen..

Esperamos que sigas disfrutando las Fiestas como hasta ahora, porque a nosotras nos haces disfrutar SIEMPRE.

Tus sobrinas:

Míriam y Cristina

50 años, tres volantes y un guerrero

50 AÑOS han pasado, 50 años desde que tres hermanas con sus rodelas y varas se postraban a los pies de Ntra. Sra. La Virgen de Gracia para ofrecerle la rueda como volantes de la Comparsa de Guerreros.

Joaquina, Trini y Paquita, tres niñas que junto con sus padres y hermanos participaban en las Fiestas de Moros y Cristianos desde un lugar de privilegio.

Recuerdos revolotean en la mente de cada una de ellas, momentos de felicidad y alegría, instantes de nerviosismo y tensión, ilusión de estrenar traje de volante que con cariño, sacrificio y buen hacer se los cosió su madre: Francisca.

La nostalgia recorre la piel de cada una de ellas, nostalgia al recordar aquellos momentos, momentos que después de tanto tiempo renacen cada año cuando llegan los días de fiestas.

Estos momentos resurgirán con más fuerza en este año tan especial, no sólo por hacer 50 años de salir de volantes, sino porque la persona que pudo hacerlos realidad ya no está con nosotros: Andrés.

Andrés, padre y esposo, guerrero y abanderado, 50 años

que rodó la bandera, que se estrenaba, a su querida y apreciada Virgen de Gracia.

Familia de tradición festera que ha podido disfrutar de cómo, un padre y marido a rodado la bandera y de cómo unas hijas y hermanas han hecho la rueda. Para conseguir todo esto sólo tuvieron que poner mucha ilusión y muchas ganas para hacer realidad el deseo de todo buen festero, ofrecer la alegría de unas fiestas a Ntra. Patrona La Virgen de Gracia.

Felices Fiestas 2004 y viva la Virgen de Gracia.

77 aniversario de un volante

SIEMPRE QUE hablamos de Volantes sentimos una emoción especial, sobre todo, por la ternura que entraña el ver a niños tan pequeños, participando activamente de las fiestas mayores en Honor de Nuestra Patrona.

Los volantes forman parte de la esencia de la fiesta, y los niños que participan en ella de esta manera jamás se olvidan de esa maravillosa experiencia de la que guardan tan gratos recuerdos y aunque pasen muchos años siempre tienen muy cercano lo vivido en esos días. Este es el caso de Mª Gracia (mi suegra) que hace 77 años fue volante y me cuenta todo lo que ella vivió como si fuera ahora cuando estuviera pasando.

Corría el año 1927 cuando su padre «Pepe Chavo» se entregó para hacer la fiesta por la Comparsa de Moros. De sus tres hijos: Manuel, Pedro y Mª Gracia, Manuel desempeñó el cargo de Capitán y la hija, la nena de la casa, fue el volante.

Creo que la experiencia de la fiesta, en todas las familias que se entregan, tiene un halo de emoción, de expectativa y en ésta, de principios tan festeros, no podía ser menos. Para el «tío Chavo» el hacer la fiesta era algo de una inmensa importancia, quería que todo el mundo participara de su alegría y se fueran contentos de su casa. Por eso me cuenta mi suegra que, como en aquellos tiempos la comida era escasa para todos, su padre siempre que hacían la Fiesta le decía a su madre: «Joaquina, las magdalenas y los mantecados bien grandes que la gente disfrute».

Hicieron la Fiesta cuatro veces: con los hijos, con los sobrinos y con los hijos y los nietos; pero en esta ocasión quiero hablar de las fiestas en que Mª Gracia fue el volante y ocurrieron estas anécdotas que ella me cuenta.

Todo el mundo en la casa andaba alborotado el día 6 por la tarde, se realizaba el paseo de volantes, pronto llegaría el sargento, el tambor, la corneta y ella todavía no estaba arreglada, le quedaban los últimos retoques, un poco de polvos en la cara, otra prueba de la rueda, un repaso al traje...

Su vestido -me dice- era «de tisú de plata» y se lo hizo la señora Pepita -madre de Ramón Beltrán-. Esta señora estaba muy preocupada de pensar si la nena sabría darle salero al traje de mora y más cuando después de vestida, de hacer la rueda y pasearla de allá para acá por la casa, al oír el redoble del tambor y la corneta que anunciaba la hora de salir el volante, su madre se puso a llorar. La chiquilla al verla también lloró y todo se vino abajo, volvieron a entrar en casa, maquillarla de nuevo y tranquilizarla. Al fin salió de la casa, encogida y triste, temiendo la señora Pepita que con ese ánimo no luciera el traje tan bonito que le había confeccionado, pero no fue así; en cuanto el volante dobló la esquina de su calle, empezó a andar con tal gracia al son del tambor y la corneta que su sargento el tío Frasquito (Macoca) no la podía seguir. Cosa que por fin alivió y tranquilizó a dicha señora.

También me cuenta que el día 7 -como pasa todos los años ese día de septiembre- la alegría era muy grande para toda la familia, Mª Gracia hizo la rueda ante la Virgen emocionando a padres y familiares, y tal era su entusiasmo que, en los siguientes saludos al capitán, ella seguía haciendo la rueda de la Virgen. El sargento distraído en su función no se había percatado de ello hasta que una señora que observaba el hecho se lo advirtió, cambiando rápidamente al saludo del Capitán.

Mientras hablamos de estas cosas, le vienen a mi suegra muchos recuerdos y añoranzas de tiempos pasados, de personas que estuvieron con ellos, de la ayuda que tuvieron por parte de tanta gente, familia y amistades que al recordarles quisiera mostrar su agradecimiento.

Sus fiestas ya pasaron, pero desde entonces no ha dejado de evocarlas, de honrar a su Virgen de Gracia, de volverlas a vivir con sus hijos y nietos que también han ostentado los cargos festeros en las fiestas, dando a los volantes Rebeca y María los oportunos consejos para ser un buen volante y de saborear ese olor a pólvora que todavía hoy a sus 84 años le causa gozo y alegría.

Felicidades Mª Gracia por haber sido volante hace 77 años y poderlo contar.

Mary Graciá

Agradeciendo a...

TODO CAUDETANO se siente orgulloso y agradecido a la Virgen de Gracia de haber hecho la fiesta; emocionado ante la primera rueda, ante el ruedo de banderas, ante la elección de reina... etc.

Nosotros desde estas líneas no vamos a hablar de esas emociones, queremos hablar de otras que no son menos importantes y que llegan muy adentro, de aquellas que ocurren en la sombra, de las que no se ven, es decir , de la colaboración de las personas que no haciendo la fiesta están con nosotros para que todo salga perfecto, eso también emociona.

Nuestro primer recuerdo y agradecimiento es para el plantel de chicos muy jóvenes que aunque ya cansados el día 9 de septiembre de 2002, estaban sentados en la acera de la capitanía entrante, esperando el momento de la Enhorabuena, y, cuando de broma les preguntamos si iban a servir, contestaron que a eso habían venido. En el momento de decir «ya» la emoción nos embargó pues eran más de 20 los que portaban bandejas y helado ¿Cómo no sentirse orgulloso y agradecido de que nuestros hijos tengan tantos y tan buenos amigos dispuestos a colaborar?.

Llegó el día 10 y ahí ya era gente más acorde con nuestra edad la que se quedó al pié del cañón para que cuando regresáramos con nuestros cargos estuviera todo preparado.

Después llega el día de la novena; sabéis que los propios festeros tenemos que preparar el ágape pues todavía no hay mujeres en la capitanía, y cómo sin llamar prácticamente a nadie se preguntan entre sí la hora y cuando abres la puerta por la mañana para esperar que traigan los bocadillos, ves un rosario de personas que vienen a colaborar y vuelven otra vez por la tarde para que la capitanía se marche con los acordes de la música sin preocuparse por nada.

¿Cómo no sentirnos orgullosos y agradecidos?

¿Cómo no vamos a sentirnos orgullosos y emocionados cuando estando tranquilo en tu casa, oyes el timbre, abres y son personas que te traen rollicos de vino, tortas de naranja, de manzana, de Santiago... para colaborar desinteresadamente con la capitanía?. Es justo agradecer todo esto.

Queremos dar las gracias también a las personas que han estado en la capitanía desde primeras horas de la mañana hasta altas horas de la noche, atendiendo y dirigiendo para que todo el mundo se sintiera a gusto y no hubieran imprevistos.

Hay que hacer la fiesta pues estos sentimientos se hacen palpables cuando salimos de la rutina, de lo cotidiano, ya que lo habitual no lo apreciamos, se aprecia cuando de veras se necesita y ves que están ahí ayudándote y no sólo de palabra. A TODOS GRACIAS.

Hasta la próxima pues con gente como vosotros no es difícil hacer la fiesta.

Capitanía 2003

A mis Volantes

¡CÓMO SE ha pasado el tiempo! Parece que fue ayer cuando ultimábamos los detalles para formar la Capitanía de Tarik 2003. Una Capitanía muy familiar, unida y a la vez creo también, que muy cordial con todo el mundo.

Han sido unas fiestas inolvidables para mi, en las que nunca pensé disfrutar tanto por todo y cómo no, por lo más importante, ver a mis hijos vestidos de volantes.

Una sensación difícil de explicar con palabras si no es que hayas experimentado esos momentos, esas vivencias que no se olvidan. Desde que supimos que tu Ana Belén y tu Juan Antonio ibais a ser volantes, no paramos ni un momento, de aquí para allá con las pruebas de los trajes, las novenas, los ensayos de la rueda...Por eso, con orgullo y a la vez emocionada, os dedico estas líneas a vosotros mis hijos, «mis volantes», que llenasteis de felicidad las pasadas fiestas.

¿Qué puedo decir de ti Ana Belén, mi «volante «más pequeño? Debido a tu corta edad, pero más bien por ese carácter tuyo un poco rebelde e inquieto, lo que hiciste, para mi, bien hecho estuvo. Fuiste muy lista, sabías que tu hermano estaba ahí para apoyarte y te sentías tan tranquila;...que hacías un día la rueda, bien, que otro día no la hacías, también. Volante «a medias» te decía yo. De todos modos y aún siendo tan pequeña, la Comparsa de Tarik ha ganado una festera más que ya dice querer ser Dama algún día.

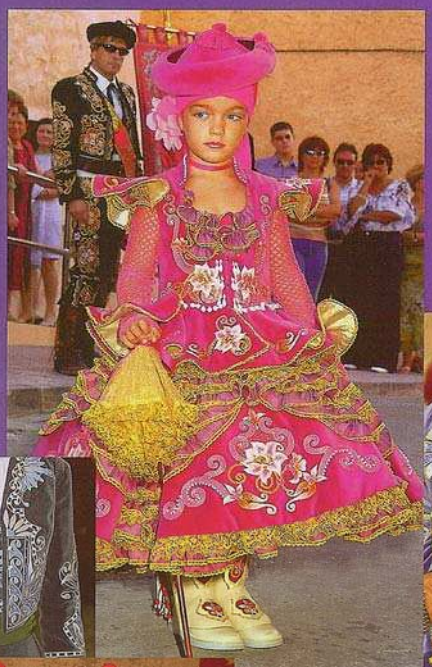
Llegamos a Juan Antonio, «mi volante», empeñado en hacer la rueda muy bien como dijiste en su día en el acto de la Cena de Hermandad de nuestra Comparsa. Muy sincero fuiste ese día y como un gran señor te portaste durante todas las fiestas. Es que no hubo ni un solo momento en que me replicaras por algo. De lágrimas se me llenan los ojos al recordarte por primera vez el día 7 frente a la Virgen haciendo la rueda. No es pasión de madre, pero te salió bordada, perfecta. Valieron la pena tantos y tantos ratos de ensayos con « mi sargento Miguel» como tu le llamabas. Creo que para ti el ser volante ha sido una experiencia única e inolvidable puesto que no ha pasado un día y tu lo sabes, sin decirme, mamá, que bien me lo he pasado estas fiestas saliendo de volante, yo quiero ser volante otra vez, ¿por qué no puedo?... No puede ser, te decía yo, porque esto de ser volante es irrepetible, sucede una vez en la vida; pero te ha marcado y ya piensas en un futuro en ser Capitán o Abanderado.

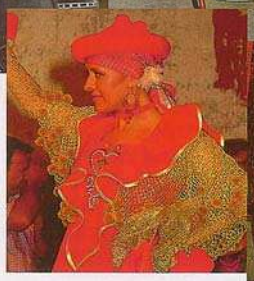
Volante quise ser
Y a la madre de todos,
La Virgen de Gracia,
La rueda pude hacer.

Joaquina Requena

199

Diseño





Molino, 4 • 02660 CAUDETE (Albacete) • Télf: **965 826 080**

Gracia Beltrán
Diseño • Moda

Poesía

La Rodela

Eres siempre luna llena
Eres creciente por tradición
Eres menguante con ilusión
Fuiste luna nueva con pena

Quiso en un milagro rescatarte
Por obra del sargento del volante
De un vertedero sucio y humeante
Para alegría de un pequeño volante

Acompañada sueles estar
En esta fiesta tan particular
De una compañera singular
A veces con puntillas varica sin par

Medina

201

Los paladines

Dejando atrás la amurallada villa
camina marcialmente la mesnada,
mientras arranca el sol de media tarde
heráldicos destellos a las armas.

Sobresale en los bélicos escudos
el encendido rojo de las barras;
las banderas al aire y los corceles
envueltos en el polvo que levantan.

Han cesado los nobles caballeros,
roto el ocio, de holgarse con la caza;
permanecen los rápidos halcones,
en sumisa actitud, quietas las alas.

Respondiendo a los toques de apellido,
frente a la dura ofensa musulmana,
larga ha sido la lista de valientes
todos dispuestos a ganar la fama.

Y bajo el cielo azul de primavera
siguen ahora su pesada marcha,
por el campo que huele primoroso
cuando ya se presiente la batalla.

Son viñetas de un códice miniado
que con lindo color entre sus páginas,
enumera los triunfos conseguidos
y las tierras al moro conquistadas.

Porque volvieron, sí, y la alegría
como puñados de palomas blancas
se tradujo en repiques sonorosos
por las altivas torres y espadañas.

Y fueron sucesivos los torneos
delante del castillo, en la explanada
y grupos de laureles presentaron
el símbolo glorioso de sus ramas.

El prestigio cristiano, por fortuna
mantuvo la frontera asegurada
y de nuevo la paz le puso ritmo
al cotidiano hacer, reinó la calma.

Evaristo Bañón Medina

Perder un amor

Cuando iba por aquel camino
la brisa me soplaba en la cara
era tú cariño mío
y no me enteraba de nada.

Seguía andando sin cansancio
sin llevar ni gota de agua
porque sabía que estabas conmigo
y no me hacía falta nada.

La noche que te perdí
yo creía que me moría
pero yo seguía creyendo
que nunca me dejarías.

Porque te sigo queriendo
aunque no estés a mi lado
miro al cielo sonriendo
y siempre te veo jugando.

Cuando vivíamos juntos
disfrutábamos tanto
que no me hago a la idea
de que nos hayamos separado.

Te he querido tanto
que te veo en todas partes
eres la luz de mi vida
y siempre estaré esperándote.

Vuelvo a aquel camino
para sentirte conmigo
y cuando volvamos a vernos
estaremos junto, cariño.

Bernardo Marín Bañón

De tu mano

¡Que feliz soy, siendo tu acompañante!,
en esta hora preciosa, sin igual.
Me llega el aroma del romeral
y la claridad del cuarto menguante.

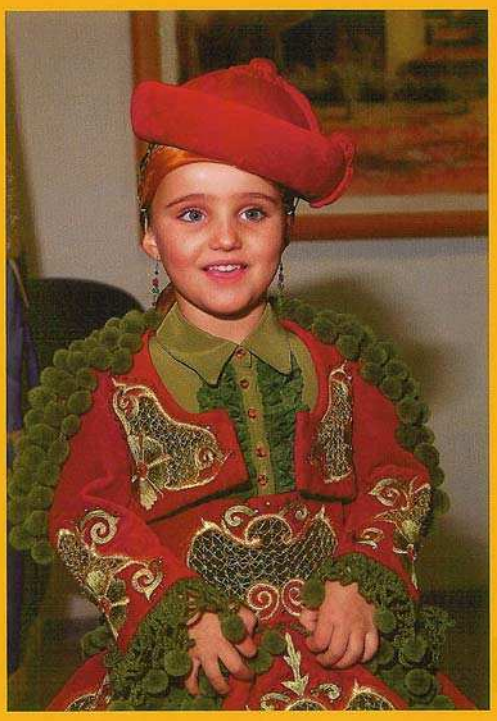
Madre Mía, ¡qué azul y dichoso instante!,
¡qué dulzura de auténtico panal!,
ver caer de la bóveda celestial
tu deseada gracia santificante.

Virgen de Caudete, mar de belleza,
es que me siento un hombre renovado
con el suave encanto de tu floresta.

Con mi cantar toda mi alma te reza,
consiénteme siempre estar a tu lado:
¡quiero ir de tu rosa mano a la fiesta!

Luis Romay G. Arias

A Rebeca



A ti.
Que vives la historia.
Desde la alegría y el sentimiento.

¡Silencio!
¡Que callen todos!
Porque dos luceros
se han abierto
y han eclipsado
al universo

El cielo se fijó en tus ojos,
el mar no quiso ser menos,
y dos zafiros nacieron
para alumbrar al mundo entero.

Azul, tu mirada.
Verde, la esperanza.
Blanca, tu alma.
Violeta, la belleza.
Rosa, tu mañana.

Arroyo de alegría.
Huracán de sentimientos.
Historia viva
de quién sueña, vive
y quiere la fiesta.

Alondra mañanera
que en tus alas llevas
mil sueños de música festera
para que todos sientas...
la fiesta en sus venas.

Volante de dulce mirar.
Abanico de esperanza en el caminar
«Varica» de apoyo singular.
Madroñera de colores altiva,
de amor paternal.
Sinfonía de expresiones,
en un corazón para amar.

Mireno ya llega por la Alácera.
Trabucos suenan en la Cruz.
La Reina avanza
y a los pies de Ella,
estas, tú.

¡Oh, paraje de la Cruz!
Punto de encuentro
dónde se entrega el alma,
a la Reina que espera,
tu rueda muy amada.

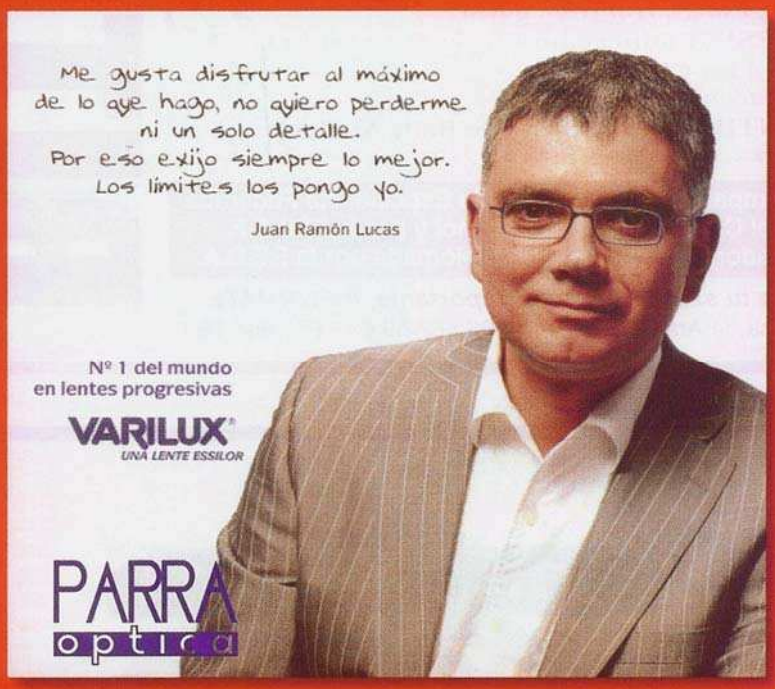
Haz poesía tu ruedo.
Gira tus pasos con acierto.
Dobla tu cabeza en el viento.
Que tu saludo llega
a la ¡Reina de los Cielos!

La tierra caudetana,
¡Madre de Gracia, te aclama!
y te pide que
bendigas a estos niños,
que te aman.

Ruiseñor de las fiestas.
Pajecillo de colores.
De la Gracia, eres princesa.
De Mireno, la gracia, tú eres.

M. Teresa López S.

VER BIEN
SENTIRSE BIEN



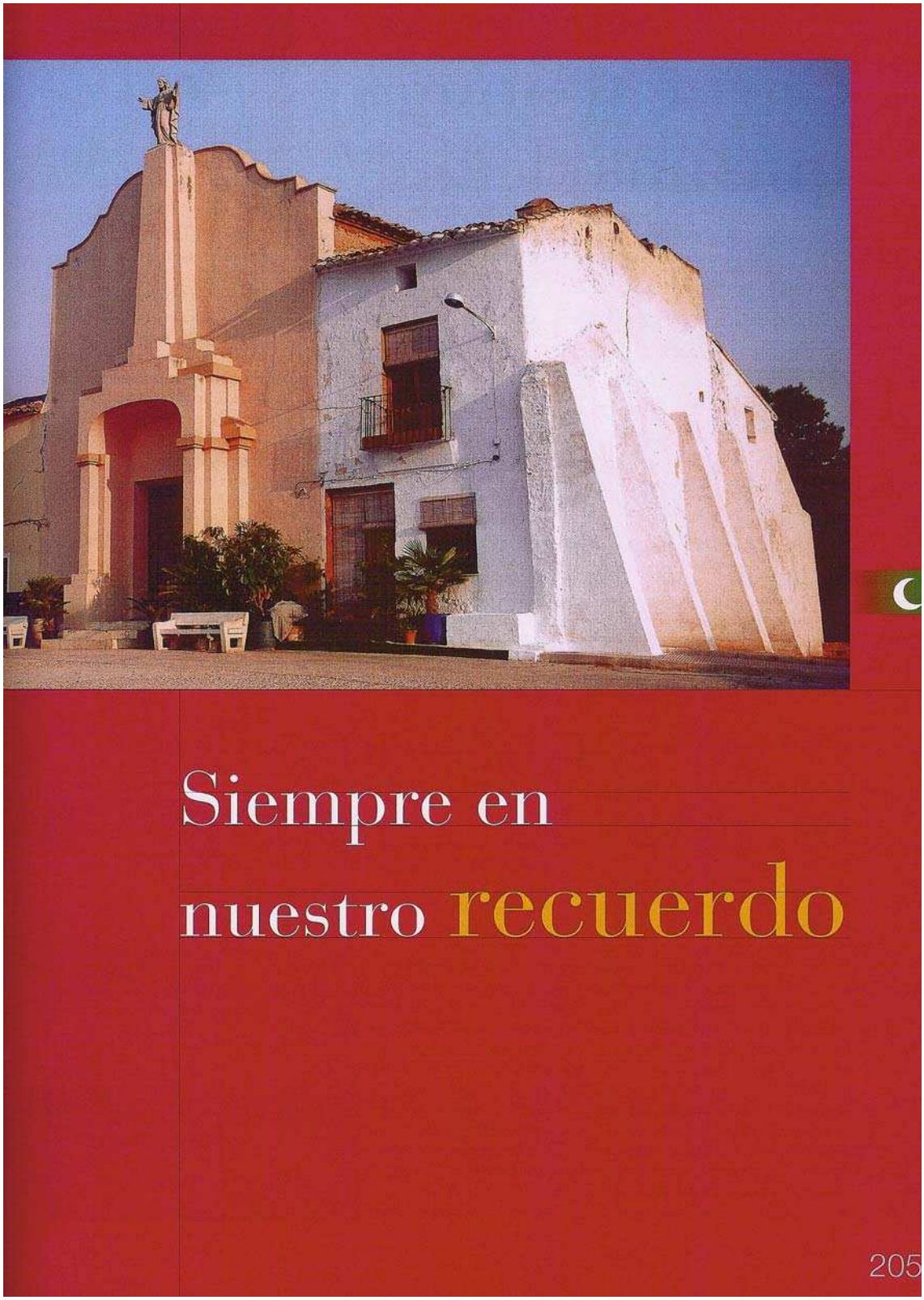
VILLENA. C/ TRINIDAD 17. Tno. 965802227. CALPETE. C/ LAS MORERAS 5. Tno. 965825063.
e_mail: jmparra@cnoo.es

OPTICA PARRA
CALIDAD GARANTIZADA

AENOR ER Empresa Registrada

EMPRESA ACREDITADA CON EL SELLO DE CALIDAD ISO 9001:2000

IQNet


Siempre en
nuestro recuerdo
205

Carta al amigo que nos dejó

A José Ortuño Albert
Colaborador infatigable
Persona de gran corazón

Amigo Pepe:

No por falta de ganas sino de decisión, han motivado mi tardanza en tratar con mis rudimentarios conocimientos de expresar en esta cuartilla las vivencias y vicisitudes que hemos compartido en los años que nos conocemos.

Parece que fue ayer, y ya pronto se cumplirá el año de aquella mañana en que todos los comentarios hacían referencia a tu persona. ¡Se ha muerto Pepe Sangre! ¡Ha fallecido Pepe El Pintor! sin que nadie quisiera dar crédito a tal noticia.

Te fuiste a lo chita callando, cuando empezaba el nuevo día, nos dejaste sin un adiós, sin aspavientos, casi con las botas puestas y aún con ganas de hacer muchas cosas, pero amigo tu no contaste con tu corazón que, aunque grande ya se iba haciendo viejo y por tal motivo dejó de latir.

Tu que siempre has sido persona de empuje y no de reposo, me lleva a recordar tu paso por la Comparsa de Mirenos a la que pertenecíamos, en aquellos años no muy buenos, en donde había de ingeniarse con mucha voluntad y tesón la escasez de personal en la Comparsa, amén de los pocos recursos económicos con el fin de salir adelante en las Fiestas de Septiembre, de aquellos años guardo muy buenos recuerdos, en donde codo con codo resolvíamos los inconvenientes que iban surgiendo.

Tu recuerdo quedará también en la Cofradía del Niño en donde año tras año eras uno más en conseguir que todo saliera en las mejores condiciones. También formando parte de la Directiva del Casino, tiempos también difíciles y en donde también pusiste tu granito de arena para que la entidad siguiera funcionando.

Y finalmente en la Asociación de Pensionistas, formando parte de la Obra Los Pastores de Belén, interpretando el papel de ¡BATO!, obra de gratos recuerdos.

Varias iglesias y retablos de esta población dan testimonio de las muchas horas dedicadas en su pintado y restauración.

Creo que donde estés, no has llegado con las manos vacías, aunque un poco pronto, te fuiste con los deberes hechos y la conciencia tranquila.

Vacío el que has dejado en tus seres queridos, madre, hermano, esposa, hijos y nietos por quienes te desvivías, para todos ellos y para tus amigos tu marcha ha sido un trauma.

Amigo Pepe, gracias por honrarme con tu amistad y ser partícipe de tu buen hacer y con un hasta luego y hasta siempre, recibe el afecto de tu amigo.

Francisco Sánchez Vicente

Andrés Carrión Graciá

Nos dejó para siempre el pasado 1 de marzo, tras una larga enfermedad. Guerrero de toda la vida, siempre al lado de su comparsa en los momentos difíciles, y aquellos que fueron mejores. Colaborando para que cada año, de una manera u otra la fiesta continuara, con todo su esplendor. Nos enseñó amar las fiestas, a respetar sus tradiciones, a vivir cada acto, cada momento, conocer los pequeños y grandes detalles de nuestras fiestas. Cada año preparar los trajes, arcabuces, recoger la pólvora, como él decía nuestro cargador particular. Mi familia hizo la fiesta en varias ocasiones, mi padre tuvo el privilegio de rodar la bandera, por primera vez en el año 1953, de ese año celebramos el pasado 2003 el 50 aniversario de estas inolvidables fiestas. Queremos agradecerla a la Comparsa de Guerreros y a la escuadra de Vikingos el haber contribuido a celebrar dichos actos, recordar esos momentos en los que a mi padre se le iluminó el rostro de la alegría, sus ojos llorosos, al ver pasar delante de su puerta la Comparsa de Guerreros y el ruedo de bandera con el que fue obsequiado. En este año 2004 volvemos a celebrar su segundo 50 aniversario como abanderado de nuestra comparsa, para él nuestro recuerdo, nuestro cariño, y darle las gracias por habernos dado como padre, esposo y festero todos los mejores años de su vida.

Siempre en nuestros corazones,

tu familia

En memoria de Eusebio Mollá Requena

De cuantas cosas podríamos escribir, padre, sobre tu «corta» pero intensa vida.

De tu niñez como mulero, de tu juventud como agricultor, de tu etapa en la fábrica del yute, como segador de alfalfa a destajo, como aprendiz de carpintero, como industrial...

Pero en esta ocasión no procede entrar en esas facetas que dominaste como pocos, es más adecuado recordar cuanto amabas y disfrutabas de las cosas y fiestas de tu pueblo, las fiestas de S. Blas, S. Antón, los pastores de Belén (siempre hacías de Jusepe) las Navidades, los bailes del Niño, y como no, los Moros y Cristianos.

En todas ellas tomaste parte activa y participaste en la medida de tus posibilidades. Normalmente, te dejabas ver cuando las cosas «no estaban muy boyantes» en dos ocasiones casi consecutivas hiciste el reinado infantil de los bailes del Niño, otras dos «la fiesta» con los Guerreros... y siempre, con una profunda fe y humildad.

Los que formamos tu familia, quienes tuvimos la suerte de conocerte y compartir contigo esos breves setenta y dos años que nos acompañaste, queremos agradecerte el amor que nos inculcaste a las fiestas de nuestro pueblo y la Virgen de Gracia, ese carácter tan especial que tenías, tu buen humor, tu sensatez e inteligencia, pero sobre todo, te agradecemos, la capacidad de sacrificio y los desvelos que sufriste por nosotros y tus semejantes.

Descansa en paz, y hasta siempre padre, hasta siempre.

Eusebio Mollá Requena nos dejó el 19 de octubre de 2003

Carta nostálgica a un guerrero

Mi querido hermano.

Has hecho tu último viaje, un viaje con una carga por encima del peso máximo permitido, te fuiste lleno de felicidad, porque todo el bienestar y esa paz que repartiste durante muchos años, se te fue devuelto para ese último viaje hacia la nueva vida llena de luz, y ahora que se acercan las Fiestas, quiero que sepas mi querido hermano, que te echaré de menos.

Te echaré de menos, en el preámbulo de las Fiestas, porque este año no prepararás con mimo tu arcabuz, no sacarás las plumas de tu casco y no mantendremos cada viernes por la tarde nuestra tertulia, mientras tu te relajabas, intercambiamos opiniones sobre nuestras comparsas, tus Guerreros y mis Moros, auque bien sabes que siempre he llevado a tus Guerreros en mis adentros.

Te echaré de menos, en la sobremesa de nuestras comidas familiares, donde el debate de la fiesta era punto obligado del orden del día, siendo siempre tú, el alma de la conversación, en tu sitio de anfitrión, llenando el ambiente de cordialidad y armonía.

Te echaré de menos, cuando en el desfile el día seis, a mi paso por el lugar que año tras año disfrutabas de La Entrada, no vea tu sonrisa de satisfacción, pero escucharé tus aplausos desde el cielo, porque por encima de todos, brillará una estrella blanca.

Te echaré de menos, en la mañana del día siete subiendo a nuestra patrona de Gracia, aunque este año por primera vez la subiremos juntos, el primer disparo no lo haré yo, lo hará mi cuerpo, pero será tu alma, estoy seguro de que ese disparo lo haré acompañado de tu espíritu.

Te echaré de menos, cuando el día ocho pase tu Comparsa disparando en la procesión, y no vea a mi guerrero preferido, con su forma especial de disparar.

Te echaré de menos, cuando vea a la Comparsa de Guerreros desfilar hacia su ruedo de bandera en la Plaza Nueva, y en su parada en la plaza, no pueda comentar los acontecimientos e incidencias que han ido transcurriendo durante las fiestas.

Te echaré de menos, cuando pasados esos días, no estés para hacer el análisis, tan objetivo por tu parte, de todo lo ocurrido en las fiestas y del que siempre, siempre nos quedaba el buen sabor de boca de haber vivido unas Fiestas más.

Aunque sé mi querido hermano que estás conmigo, te echaré de menos.

Antonio Juan Bañón

In Memoriam 21-7-2003

Festero de gran arraigo que comenzó desde muy joven su andadura.

Durante toda su vida fue «guerrero», nunca quiso ser otra cosa, su comparsa ocupó un lugar importante en su corazón, siempre vivió la fiesta con ilusión y entusiasmo, la quiso, como solo la saben querer los grandes festeros, trabajó y luchó por ella.

Siempre supo cuidar, entre otras muchas cosas, que la religiosidad de nuestras fiestas no fuera olvidada en ningún momento para que el afecto que todo festero siente por su Patrona la Virgen de Gracia, fuera renovado año tras año, con el mismo respeto y devoción que siempre ha manifestado todo caudetano que siente gran aprecio por sus tradiciones y todo lo que ellas contienen.

Guerrero donde los haya, compartió con todos nosotros y durante muchos años, el esplendor de nuestra fiesta, desempeñando el cargo de Capitán y Abanderado en diferentes ocasiones.

Allá donde estés, oirás el murmullo y el clamor de tu fiesta. De esta Fiesta de la que siempre hiciste gala, con la cual viviste, y a la que tanto amaste.

Que Dios y nuestra Patrona La Virgen de Gracia te tenga en su gloria.

Tu hermana

Anita Juan Bañón

Alma de guerrero

Hola papa

¿Sabes? El aire de Caudete ya huele a fiestas y con él ¡tantos momentos de nuestra vida pasan por mi mente...!

Recuerdo como llegaste emocionado a casa con un gran regalo, esperando ver la cara que pondría tu familia al verlo. Al desenvolverlo, nos mostraste un cuadro que habías encargado y en el que supiste reflejar tu amor por la fiesta, en el dice: «Aquí vive una familia de guerreros». Dibujado en él, el escudo de nuestra querida Comparsa; un casco de plumero con el que tantas veces te engalanaste; entre pinceladas, la Ermita de Ntra. Patrona la Virgen de Gracia, por la que sentías una profunda y sincera devoción. Y en el centro, ondeando al viento, nuestra amada bandera. ¡Cuantas lágrimas de emoción, de alegría y de amor he visto deslizarse por tu rostro papá, en cada acto, en cada pensamiento de las fiestas de Moros y Cristianos.

Guerrero de vocación y por devoción, siempre entusiasta y entregado a la tradición... feliz y orgulloso al ver, que esa herencia la llevaste a los que tenias cerca, a tus hijos, a tus nietos... a todos, supiste meternos «la alegría de la fiesta en el cuerpo y el sentimiento de ser guerrero en el corazón».

Hoy, tú estás aquí, en el alma de tu familia, en las notas de música recorriendo las calles, en cada salva a la Virgen, en el ondear de las banderas y en el olor a pólvora, en el color y el perfume de las flores en la ofrenda y en cada verso de los Episodios Caudetanos... tú estás aquí, en este tu amado pueblo de Caudete... con olor a fiestas.

Nos dejó Antonio

El día 16 de marzo Antonio dijo adiós a su familia y amigos para marcharse con su Virgen de Gracia a la que tenía una gran devoción y un gran amor. Se fue después de luchar con fuerza y valentía contra una grave enfermedad que le ha ganado la batalla. «Como buen moro perdió el castillo de su vida».

Este hombre de aspecto afable, fue participe en muchas asociaciones de nuestro pueblo, en la Comparsa de Moros, en La Antigua, en la cofradía del Niño, en la mayordomía de la Virgen de Gracia, en nuestra Asociación de Comparsas y en todas ellas supo estar y trabajar sin más interés que el puro amor a la Fiesta.

Para nosotros Antonio era parte de la Asociación de Comparsas, estaba siempre donde se le decía, donde debía estar, dispuesto en cuanto lo llamabas y siempre con agrado. Todavía nos parece verlo en la Sala, encendiendo las luces, colocando las sillas; siempre pendiente de todo y de todos, siempre preocupado por los intereses de nuestra Asociación y sobre todo, siempre amigo de todos los que hemos estado cerca de él en todos estos años.

Todos los miembros de la Asociación de Comparsas que hemos disfrutado de su presencia y compartido con él momentos buenos y menos buenos de su vida queremos desde aquí expresar nuestro especial recuerdo y agradecimiento a Antonio Conejero Jorge.

Asociación de Comparsas

A mi padre: Antonio

Todavía me parece una pesadilla de la que quisiera despertar. Te has ido muy pronto y apenas sin avisar. Se acerca de nuevo septiembre y tú no estás. Estas fiestas serán diferentes.

No quiero ni pensar cuando el día 5 de septiembre suene en la Plaza de la Iglesia el pasodoble «El Caudetano» y tú no estes y llegue el día 6 y en la entrada no escuche tus aplausos al pasar por la calle El Arco, desfilando con la Comparsa de Mirenos, ni nos despierte tu despertador el día 7 para subir en procesión a la Virgen desde su Santuario. Tú que tan orgulloso estabas de que tu hijo Juan Luis participara como embajador, este año ya no podrás desearle suerte cuando aparezca montado a caballo por los arcos de la lonja. Te echará de menos, aunque sé que este año representará su papel en la embajada con más ilusión y como homenaje a tí.

Fuiste un gran festero y desde pequeños nos contagiaste el amor por la fiesta. Aunque pertenecias a la Comparsa de Moros y en ella hicistes la fiesta velabas por la Asociación de Comparsas como si fuera tu casa.

Estabas feliz cuando te hizo el homenaje la Asociación de Comparsas y la sorpresa que te dio la Comparsa de La antigua en su cena de hermandad.Te sentiste muy orgullosos de que los Moros, tú comparsa, también te homenajeara en una de sus cenas y que tanto la Comparsa de Mirenos, Tarik y Guerreros se acordaran de alguna manera de ti.

Hasta el final estuviste colaborando con la fiesta, te hacia vivir.

Septiembre, ya no será lo mismo sin ti, Aunque sé que desde el cielo junto a la Virgen de Gracia nos protegerás y disfrutarás de vernos participar en las fiestas que tanto amastes.

Quererte fue facil
Olvidarte imposible
Tu Hija

Mª Dolores Conejero Sánchez

NOTAS:

- La Alcaldía y la Asociación de Comparsas se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir actos, así como modificar los horarios.
- Los organizadores de todos los actos, velarán por el estricto cumplimiento de los horarios, especialmente los del comienzo de los tres actos de los Episodios Caudetanos, al objeto de no incurrir en demoras de los actos contiguos. Se ruega por tanto puntualidad.
- La Asociación de Comparsas agradece la contribución que nos han prestado las personas y entidades con su colaboración artística y literaria totalmente desinteresada.
- Queda terminantemente prohibido hacer disparos fuera de los actos propios de las fiestas.
- El domingo 12 de septiembre, a las 5 de la tarde, Besapiés y, a las 7, Salve y Gozos a la Virgen.
- La Asociación de Comparsas agradece la colaboración de los industriales, profesionales y festeros, sin cuya ayuda no hubiese sido posible la edición de esta Revista de Fiestas.

La Asociación de Comparsas desea hacer constar su agradecimiento a cuantas personas intervienen en cualquiera de estos actos, en su preparación o desarrollo. Es seguro que la Virgen de Gracia recompensará a cada uno según su valía.

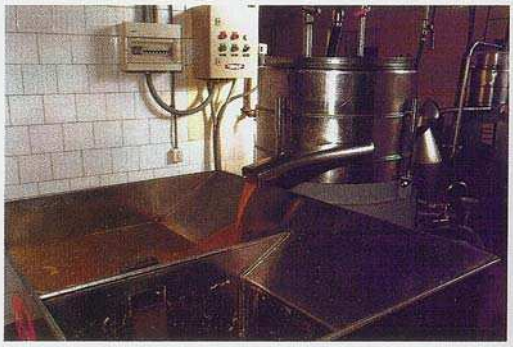
211

AGULLO

JOSE AGULLO DIAZ E HIJOS, S.L.

FÁBRICA DE CONSERVAS VEGETALES

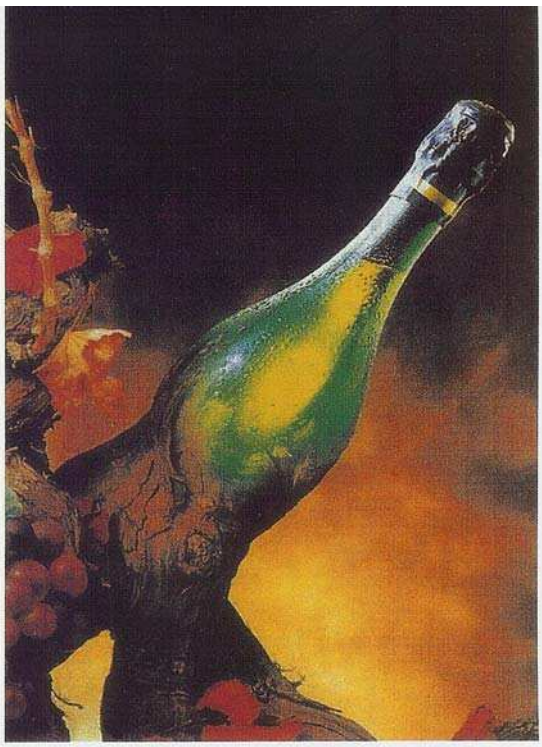
Almazara y envasado de aceite de oliva virgen



ALMAZARA: El Angel, 18 • CONSERVAS: San Luis, 22 - Telf. 96 582 70 84 - Fax 96 582 76 21

02660 CAUDETE (Albacete)

http://www.conservasagullo.com • e-mail: conservas@conservasagullo.com



REQUENA Y AMOROS S.L.

Distribuidores de:

- CODORNIU
- ESTRELLA DE LEVANTE
- CERVERA
- ASTURIANA
- SOLARES
- AGUA DE SIERRA SANCHIS
- CASERA

Ofrecemos
SERVICIO DE HIELO

Las Eras, 113 • Teléfono 96 582 63 62 - Móvil 658 770 217 • CAUDETE

EMBUTIDOS Y JAMONES
Llorens

Embutidos y Jamones
Calidad Artesana desde 1964

FELICES FIESTAS

Avenida de Valencia, 10 02660 Caudete (Albacete) - Tel. / Fax 965 825 287 correo@caudetedigital.com

Caudete Digital
Tu punto de encuentro en la Red

http://www.caudetedigital.com

Viviendas en construcción de V.P.O.
Locales Comerciales y Cocheras

C/. ECHEGARAY Y GARCÍA LORCA

SACONMAR, S.L.

Antonio y Pascual Sánchez

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficinas: García Lorca, 10 - Telf. 96 582 53 26

Plaza Constitución, 1.º - Esc. 2.º C
Telfs. 96 582 53 63 - 96 582 50 76
CAUDETE

SALONES
Baeza

Banquetes Inolvidables
Clientes Satisfechos

Aniceto Coloma, 44 - Telf. 967 340 836 • Rambla de La Mancha, 37 - Telf. 967 310 109
Móvil 629 807 053 • 02640 ALMANSA (Albacete)

Talleres LOCAN, S.L.

Agencia RENAULT en Caudete

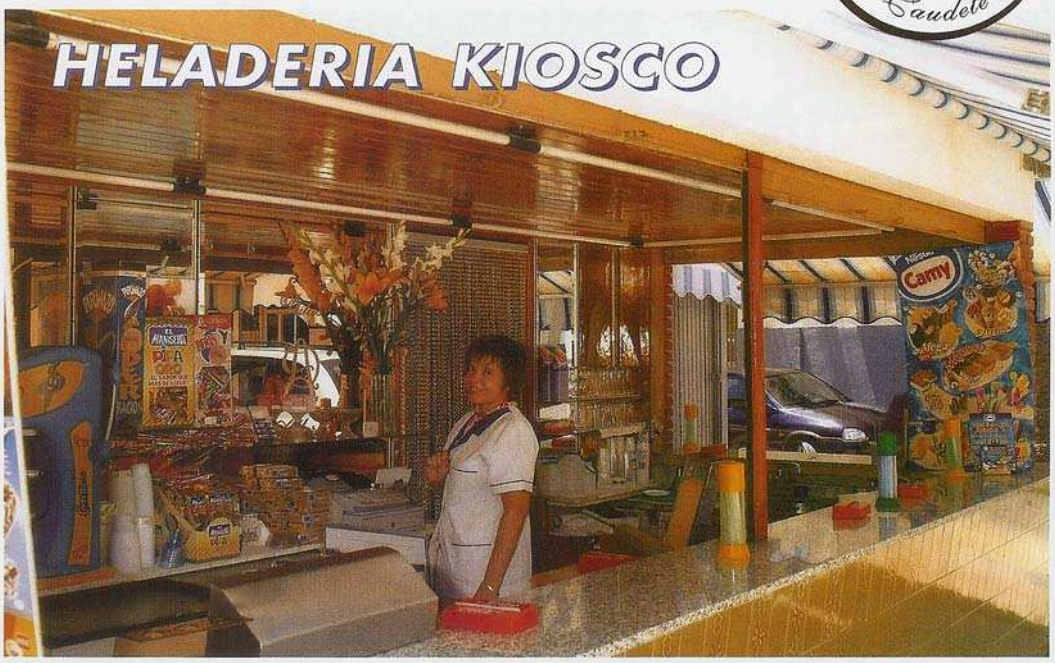
SERVICIO GRUA

José Mª López Cantos

Avda. de Valencia, 76
Telf.: 965 82 71 08 - 965 82 72 53
Fax: 965 82 55 97
Caudete - Albacete

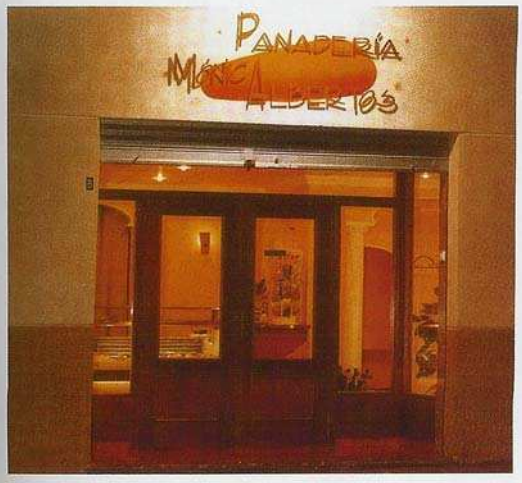
Dulces Albertos Maestre, s.l.

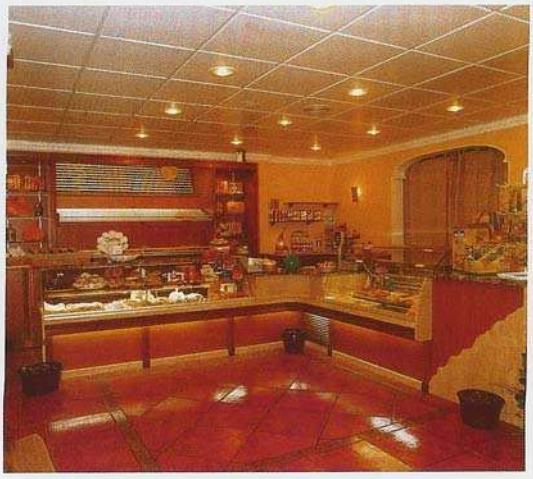
Dulces Albertos Caudete



Kiosco Mercado, 6 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

PANADERÍA MÓNICA ALBERTOS



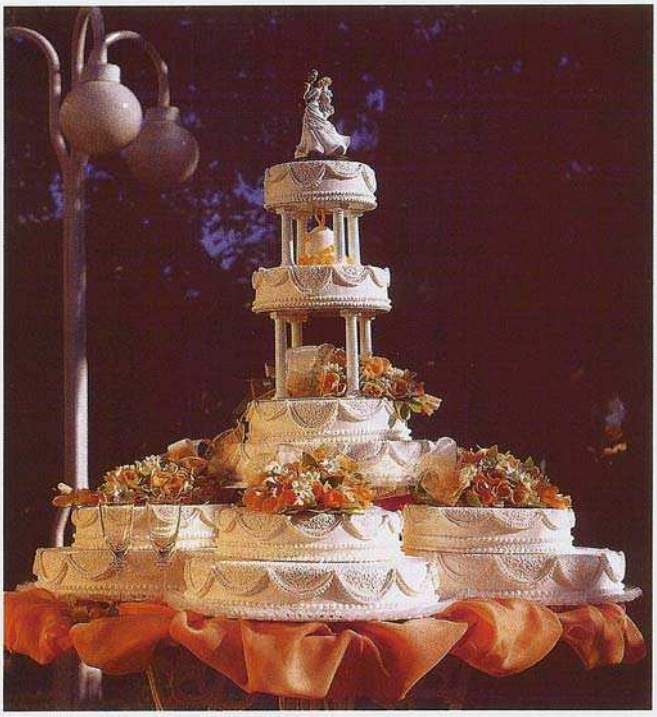


C/. García Lorca, n.º 16 • Telfs. 96 582 76 13 - 626 264 030 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

Especialidad en:

TARTAS NUPCIALES

PANADERIA
PASTELERIA
PASTAS CASERAS
HELADOS



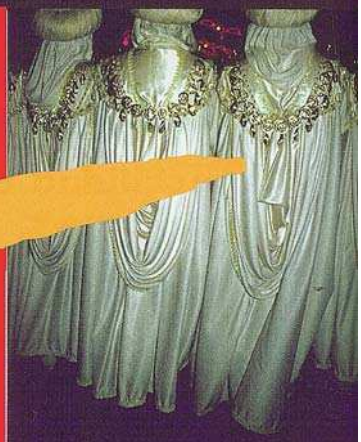
C/. Moreras, 26-28
Telf. 96 582 77 45
02660 CAUDETE
(Albacete)

CAJAMURCIA

Con las Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete

Las fiestas y el folklore son parte de la cultura de cada tierra, reflejan la riqueza de sus costumbres y tradiciones. En Cajamurcia, queremos compartir con todos estos momentos de alegría y celebración, y sumarnos, un año más, a estas fiestas.

CM



CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

COLECCIÓN FERNANDO ALONSO
LIMITED EDITION

Imola

Montmeló

Nürburgring

Indianápolis

Silverstone

Hungaroring

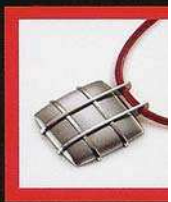
"Hay vértigos que se miden en segundos. Otros en horas, en días. A veces, toda la vida es vértigo."
Fernando Alonso

SANDOZ
SWISS MADE SINCE 1870

FASHION
By David Bisbal

Pulseras, colgantes, anillos y pendientes al más puro estilo de David Bisbal. Todas las piezas llevan su firma. ¿Será para ella? ¿Será para él?

Será para ti
Men & Wome



VICEROY
Fashion

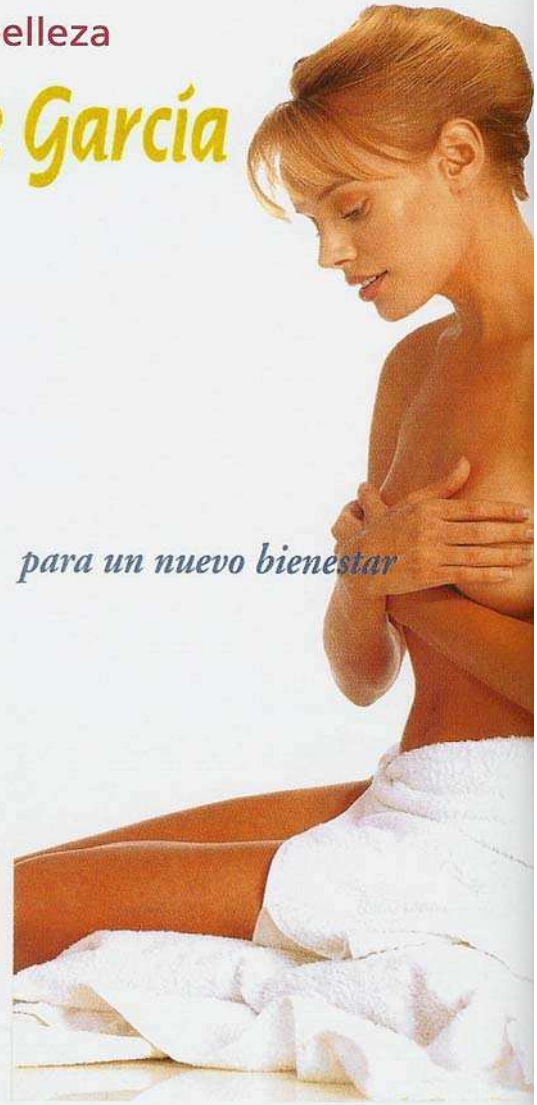
JOYERÍA Y RELOJERÍA
LUCAS

C/. La Zafra, 17
Telf.: 965 827 421
CAUDETE (Albacete)

ZASvisión
OPTICA AZORÍN

Centro de salud y belleza

María Martínez García



Tres sesiones en el instituto para un nuevo bienestar

Perfecto para quien desea recobrar el equilibrio psico-físico, el programa se articula en un ciclo a efectuarse en el Centro de Estética & Bienestar que asocia la acción sinérgica de:

- *tratamiento de* ***reequilibrio bioenergético***
- *específicos* ***masajes*** *con aceites esenciales*
- ***tratamientos de termoaromaterapia y fangoaromaterapia***
- ***productos específicos*** *con acción reequilibrante, oxigenante o relajante según las características individuales.*

La nueva presoterapia

Una solución clínicamente y científicamente probada, una respuesta adaptada al campo médico y estético.

Tratamientos con electroterapia

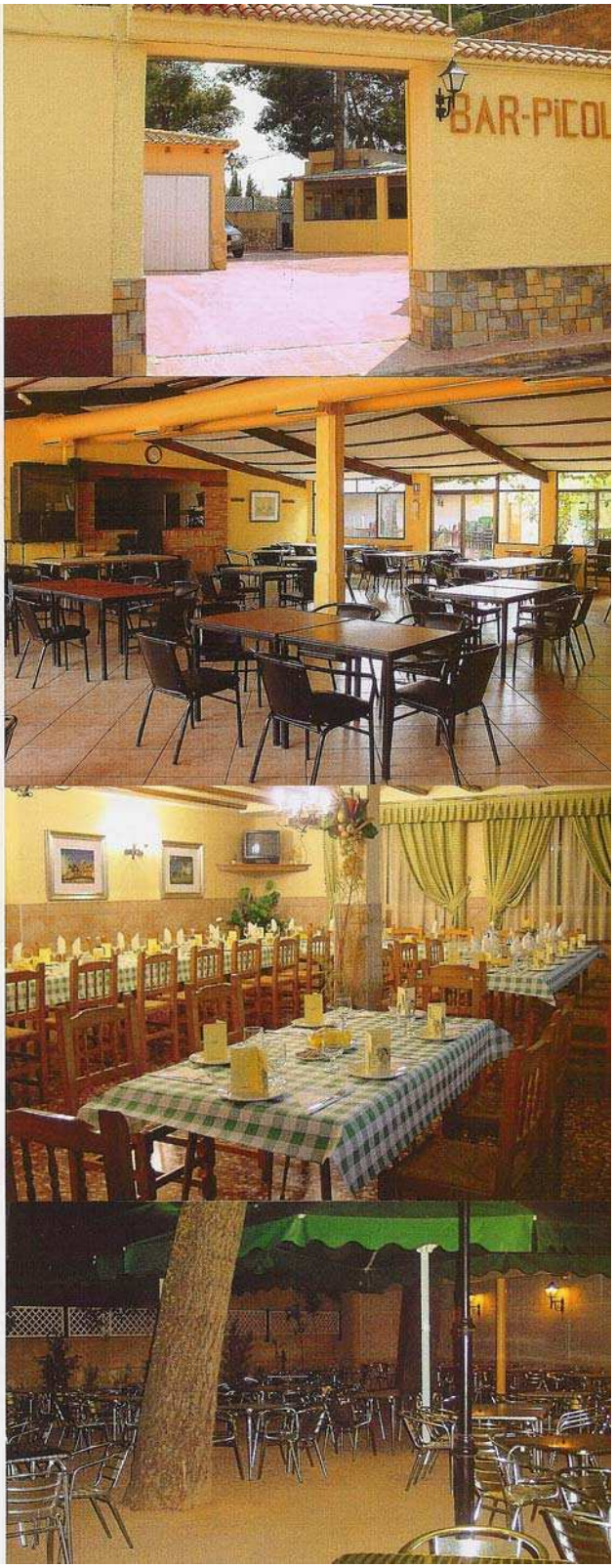
Rayos UVA, Láser, Termoslin reductor, Presoterapia, Sinergí, Liftin facial.

Atleta Antonio Amorós, 43 - Telf. 965 826 707
02660 - CAUDETE (Albacete)

BRASERÍA
PICOLA

CORDERO A LA BRASA
PAELLAS
COMIDAS CASERAS
GAZPACHO MANCHEGO
DE ENCARGO

C/ General Lassala, 17
Telf. 965 825 056
Móvil 639 425 041
E-mail: picola1@terra.es

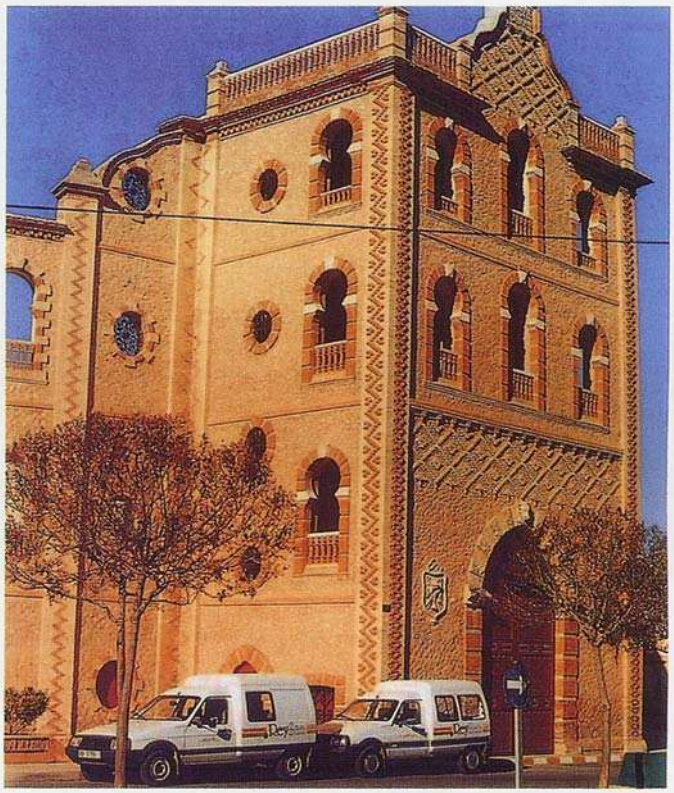


FABRICA DE PINTURAS, ESMALTES, LACAS Y BARNICES

¡PINTAMOS EUROPA!

Carretera Nacional 301, km. 212'800
Teléfonos 967 44 07 12 - 967 44 00 16
Fax 967 44 28 19

02630 LA RODA (Albacete)



DECORACION
PINTURA

ReySan

JUAN REY PÉREZ

PINTURA Y DECORACION

Pintada 42 • Telfs. 96 582 53 92 - Móvil 670 996 204
CAUDETE

TRANSPORTES INTERNACIONALES
FRIGORIFICOS Y CONVENCIONALES
ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCION

ISO 9002

ISO 9002

Primera empresa en Caudete certificada con el ISO 9002

Avda. de Villena, 17 • Telfs. 96 582 70 26 - 96 582 70 27
Fax 96 582 52 50 • Móviles: 699 958 257 - 699 958 258 - 699 958 256
02660 CAUDETE (Albacete) España

CAMACHO
RECYCLING

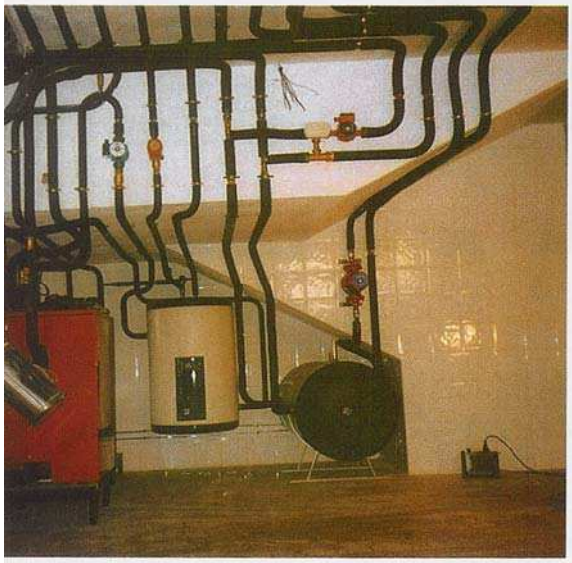
Les desea felices fiestas

Vidrios molidos para usos industriales
Recogida selectiva de vidrio y reciclado

OFICINAS Y ADMINISTRACION:
Partida Canastell, 282 B • Telf. 96 566 12 47 • Fax 96 566 87 71
03690 SAN VICENTE (Alicante)
http://www.camachorecycling.com

PLANTA DE RECICLAJE:
Vereda de Santa Ana, 12 • Telf. 96 582 63 87 • Fax 96 582 75 60
02660 CAUDETE (Albacete)
e-mail:caudete1@camachorecycling.com

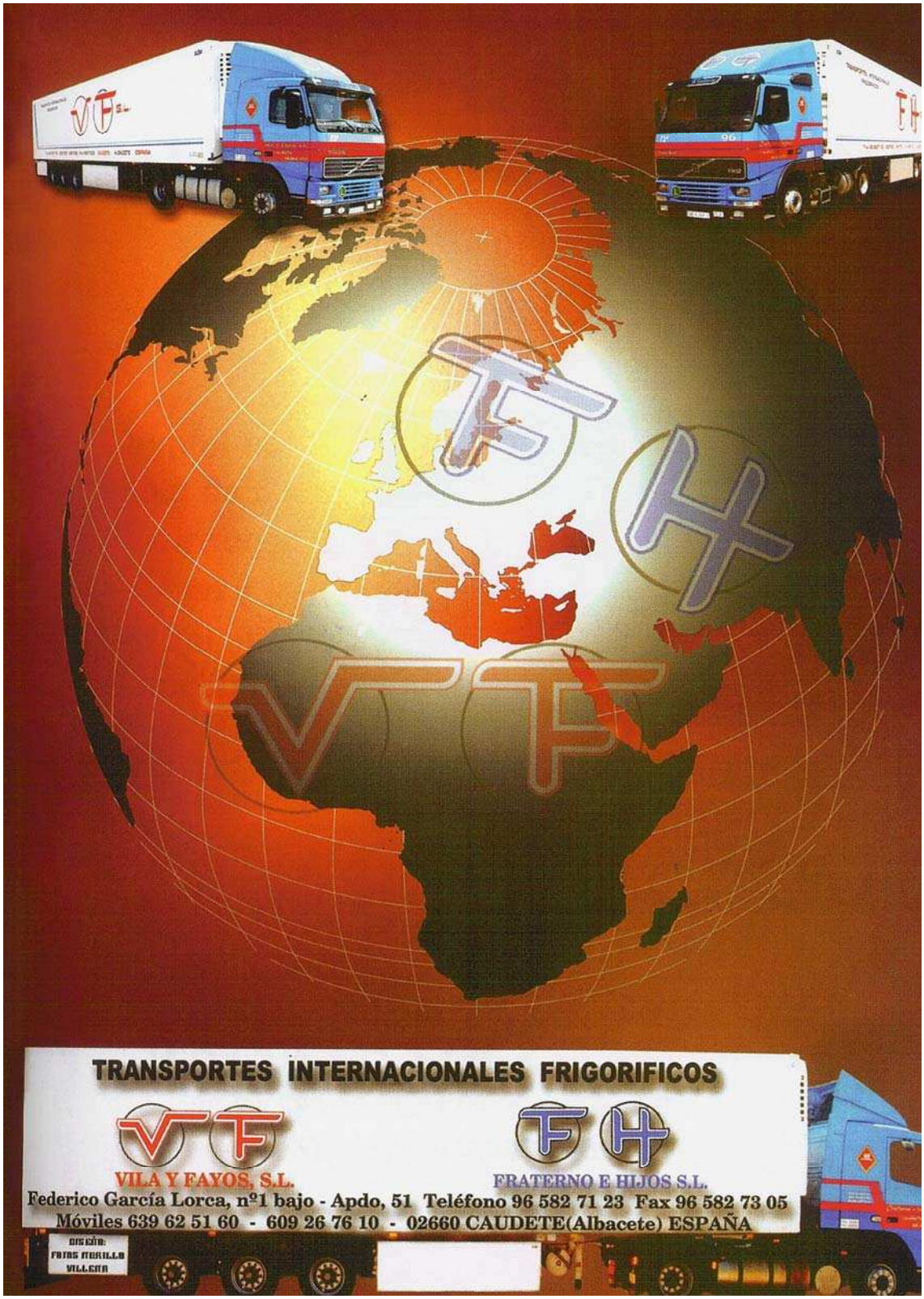
Avda. Villena, 13
Telf. y Fax 96 582 70 81
02660 CAUDETE



SUELO RADIANTE Y REFRESCAMIENTO

SALA DE CALDERAS Y DESHUMECTADORES

SISTEMA DE OSMOSIS INVERSA

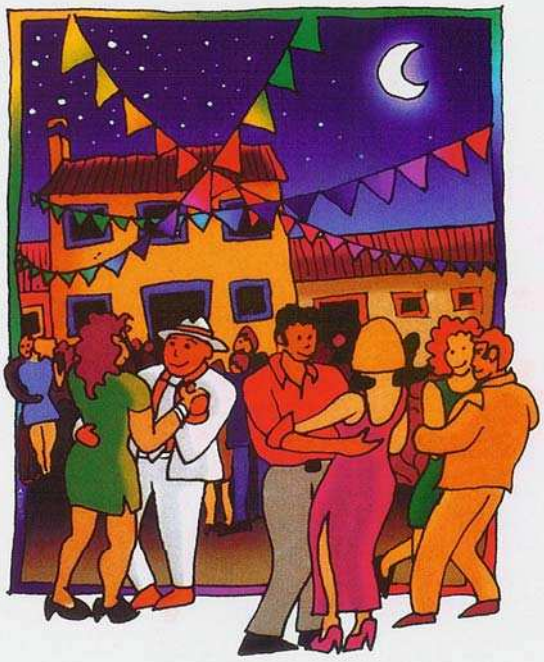

TRANSPORTES INTERNACIONALES FRIGORIFICOS
VILA Y FAYOS, S.L.
FRATERNO E HIJOS S.L.
Federico García Lorca, nº1 bajo - Apdo, 51 Teléfono 96 582 71 23 Fax 96 582 73 05
Móviles 639 62 51 60 - 609 26 76 10 - 02660 CAUDETE(Albacete) ESPAÑA

Deportes Elite
TORRES

Todo lo que busca en moda deportiva y en productos de equitación

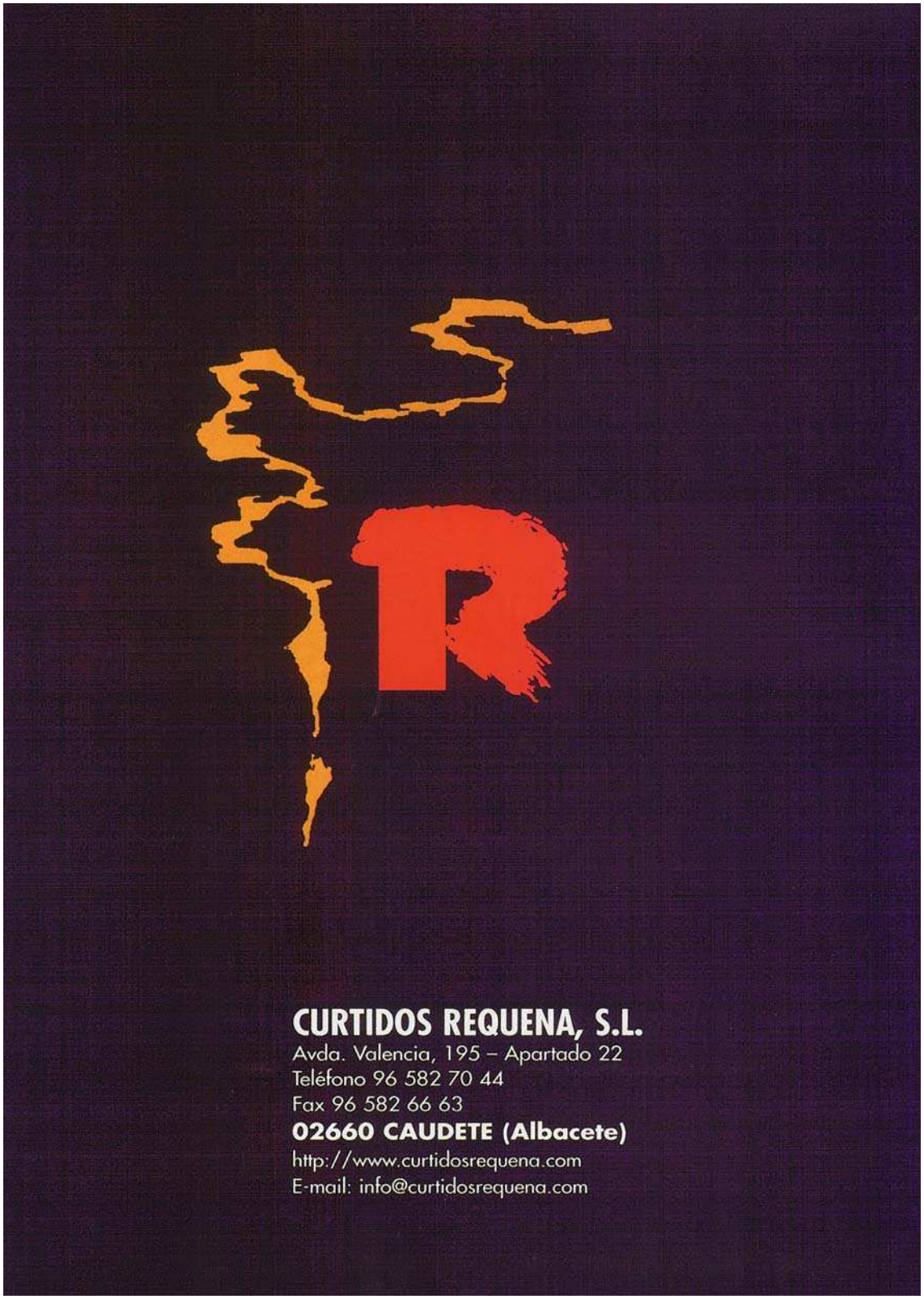
C/. Echegaray, n.º19 • Telf. 96 582 69 09
02660 CAUDETE (Albacete)

Fiestas de Caudete



En estos días de fiesta,
en la Caja Rural de Albacete
queremos compartir con vosotros
toda esta alegría...

CAJA RURAL
DE ALBACETE



CURTIDOS REQUENA, S.L.
Avda. Valencia, 195 – Apartado 22
Teléfono 96 582 70 44
Fax 96 582 66 63
02660 CAUDETE (Albacete)
http://www.curtidosrequena.com
E-mail: info@curtidosrequena.com

AF
ASESORÍA
FISCAL
LABORAL, S.L.
Paseo Luis Golf, 6
Apartado 30
Teléfono 965 825 089
Fax 965 827 696
02660 CAUDETE (Albacete)

PROMOCIONES INMOBILIARIAS

NOVACAU, S.L.

C/ PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 4, 2º A
02660 CAUDETE (ALBACETE)
MÓVIL 687807760 - 600410598

TRANSCUR, S.L.

TRANSPORTES INTERNACIONALES
FRIGORIFICOS
ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCION

Avda. de Villena, 17 - Telfs. 965 827 027 - Fax 965 827 157
Móviles 699 958 258 - 677 362 940 - 669 986 221
02660 CAUDETE (Albacete) España

R.C. S.L.

Talleres RAMÓN CLEMENTE, S.L.

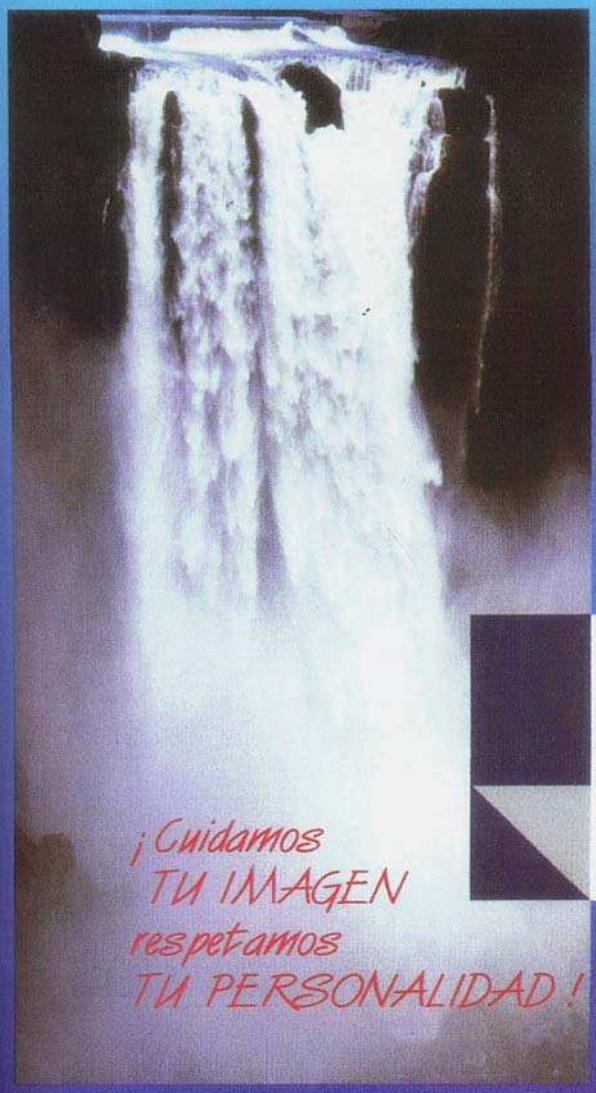
CONSTRUCCIONES MECÁNICAS

REPARACIÓN DE MAQUINARIA INDUSTRIAL

MECANIZADOS EN «TORNO Y CENTRO DE CONTROL NUMÉRICO»

Avda. de Valencia, 78
02660 CAUDETE (Albacete)
Telf. 96 582 58 15
Fax 96 582 57 51

Equipo
de Técnicos
Especialistas



PELUQUERIA - ESTÉTICA
SPA: Balneario urbano
DIETÉTICA Y NUTRICIÓN

centro de belleza

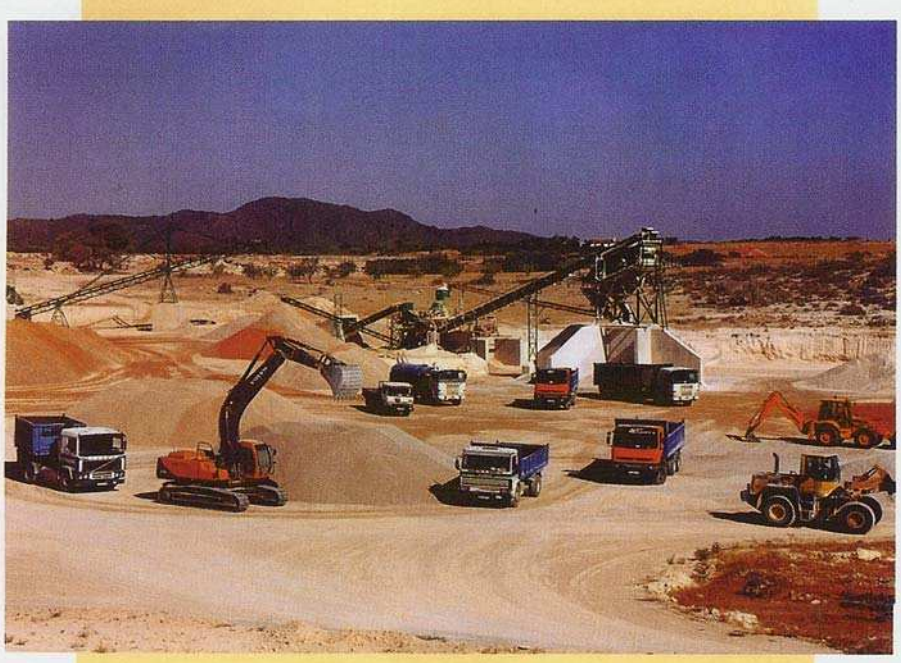
albertina

¡Cuidamos
TU IMAGEN
respetamos
TU PERSONALIDAD!

Consulta Médico - Estética
Quiromasaje
Fotodepilación

ALBERTINA GARCÍA LLORENS

Molino, 44 • 02660 CAUDETE • Telf. y Fax 96 582 53 27
www.terra.es/personal4albergll



ARIDOS Y EXCAVACIONES

AECAUDETE, S.L.

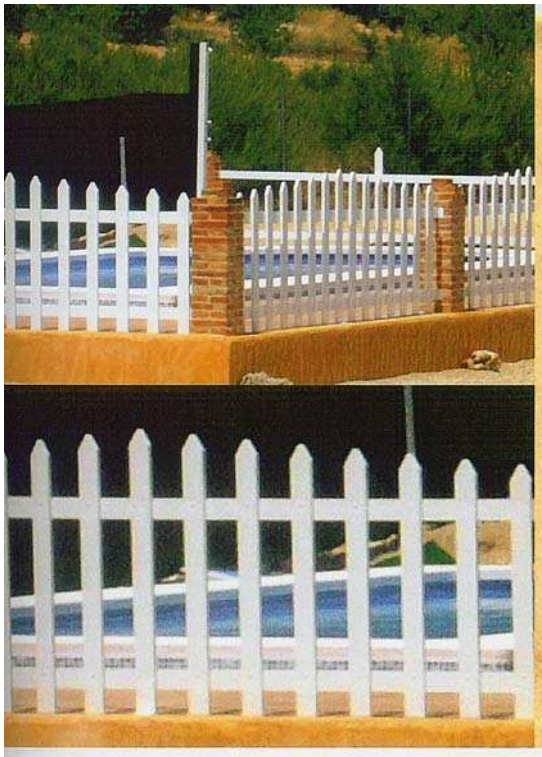
Sucesores de FRANCISCO «EL GILO»

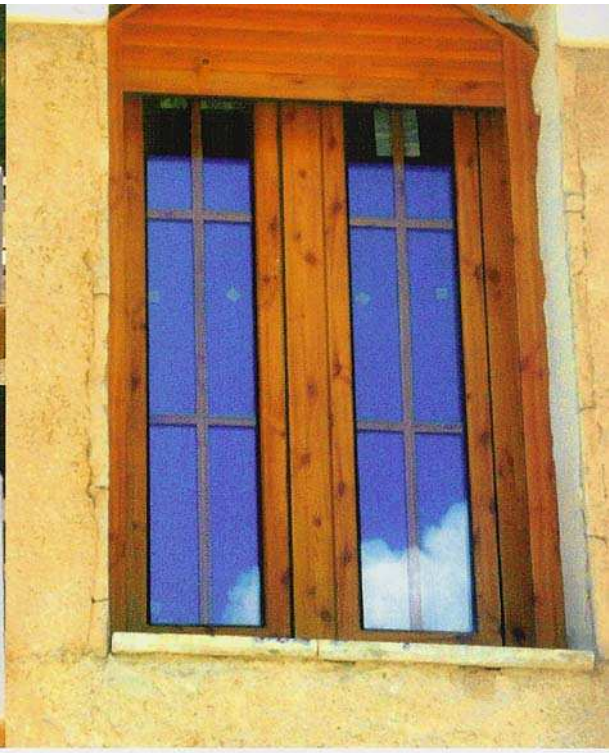
C/. Luis Pascual, 4 - 3.º
Telf. 96 582 63 11 - Móvil 608 860 946
CAUDETE

HORMIGONES
MARBA S.L.

C/. La Zafra, 29-2.º B • Telf. 96 582 64 06
Telf. Planta 96 597 92 81
Móvil 629 031 101 • Fax 96 582 63 11
02660 CAUDETE (Albacete)

UN MUNDO
DE POSIBILIDADES...
EN TUS MANOS
Componentes informáticos
Montaje y reparación de ordenadores
Instalación de software (windows y linux)
Linux: pidenos tu distribución favorita
Programas de gestión y tpv
Diseño de páginas Web
Alquiler de videojuegos (Pc, xbox y ps2)
Prueba los juegos en nuestras consolas
INFOCAUDETE
C/ Corona de Aragón 28
Próxima inauguración
Visita nuestra web en www.infocaudete.net

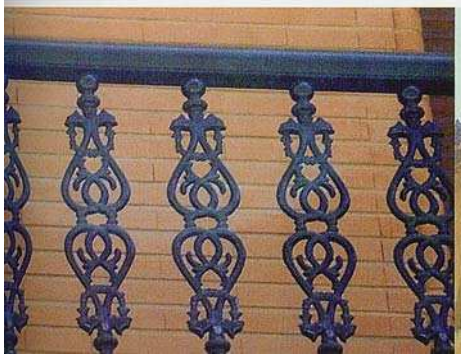




ALUMINIOS CAUDETE, S.L.

PABLO CLEMENTE SÁNCHEZ

C/ CASTILLA-LA MANCHA, 17 02660 CAUDETE – ALBACETE **MÓVIL 635 611 992**



VDO

Handling a complex world.

Neumáticos y Lavados Caudete, S.L.

RED SIGLO XXI
Un aval para el Futuro

SERVICIO OFICIAL:

Neumáticos

MICHELIN

Tacógrafos y Limitadores

SIEMENS VDO

TÜV
ISO 9002

12 100m 19312/6 TMS

Servicio vendedor de vehículos nuevos:

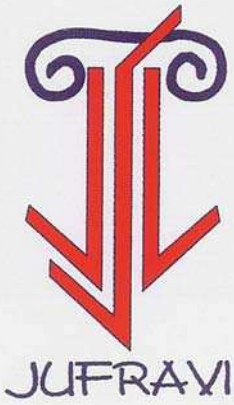
OPEL

BMW

¿Te gusta conducir?

Avda. de Valencia, 30
02660 CAUDETE (Albacete)
TELF. Y FAX 965 827 175 - MÓVIL 629 131 305 - 675 605 686
E-mail: neulavcaudete@tall-sxxi.com

Importación - Exportación
Fuente en Terra Mitica
Fachada Ferreteria Ferri
Junta Comunidades Castilla La Mancha
MARMOLES S.L.
R. JOMAR
CAMINO LOS VIÑALES S/N * 02660 CAUDETE (ALBACETE) * TLF:965 825 461 FAX:965 826 616 * www.marmolesjomar.com info@marmolesjomar.com



JUFRAVI, s.l.®

PREFABRICADOS DE ESCAYOLA

"DECORE CON ESCAYOLA"

- Techos fijos y desmontables
- Columnas, arcos, estanterías, etc.
- Aislamientos térmicos y acústicos ISOVER
- Techos metálicos, madera y fibra mineral
- Accesorios para el sector del yeso

Distribuidor Oficial KNAUF

Placa de yeso y accesorios para la construcción de interiores

Impartimos cursos de tabiquería y techos

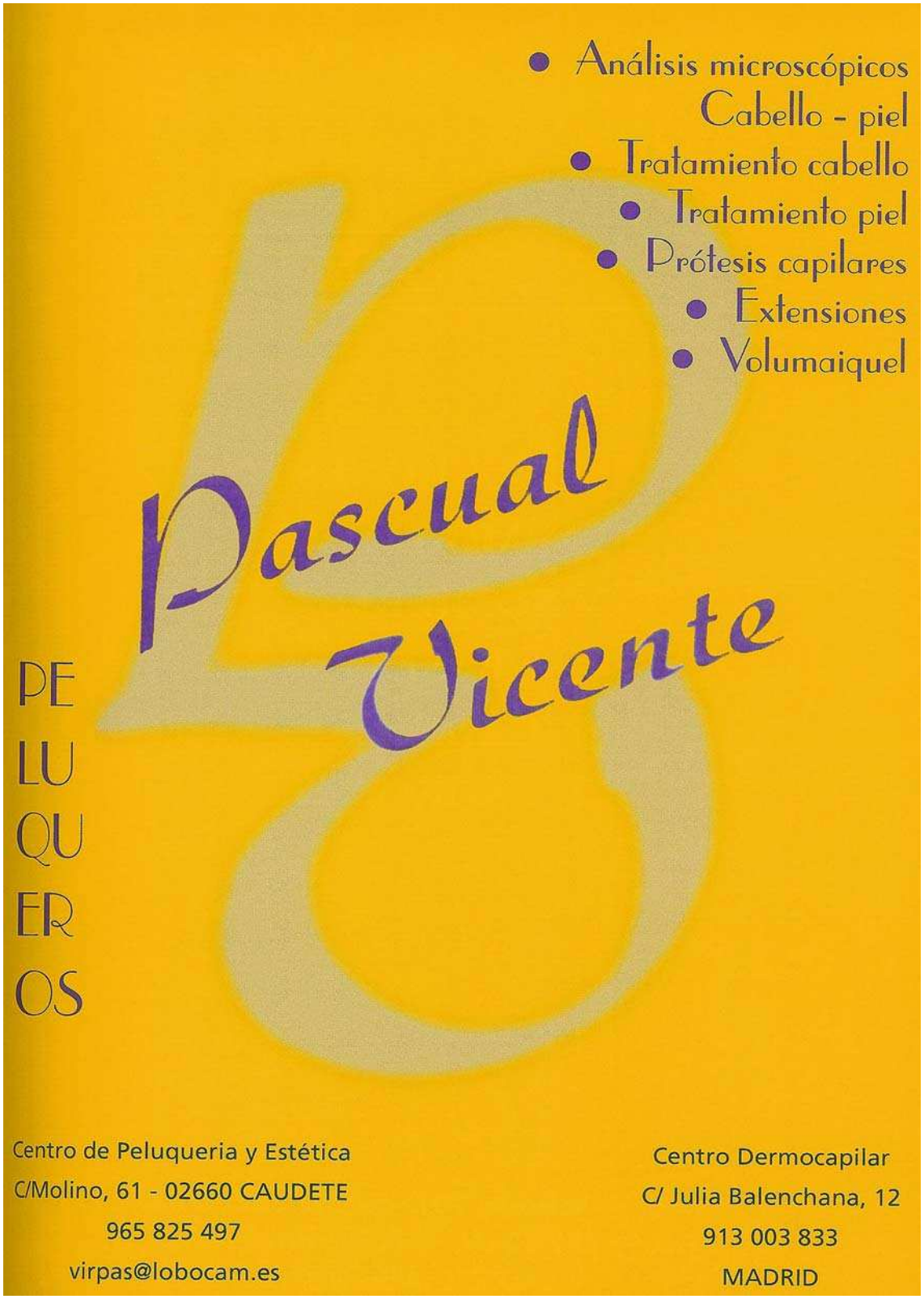
ISOVER Las soluciones de aislamiento

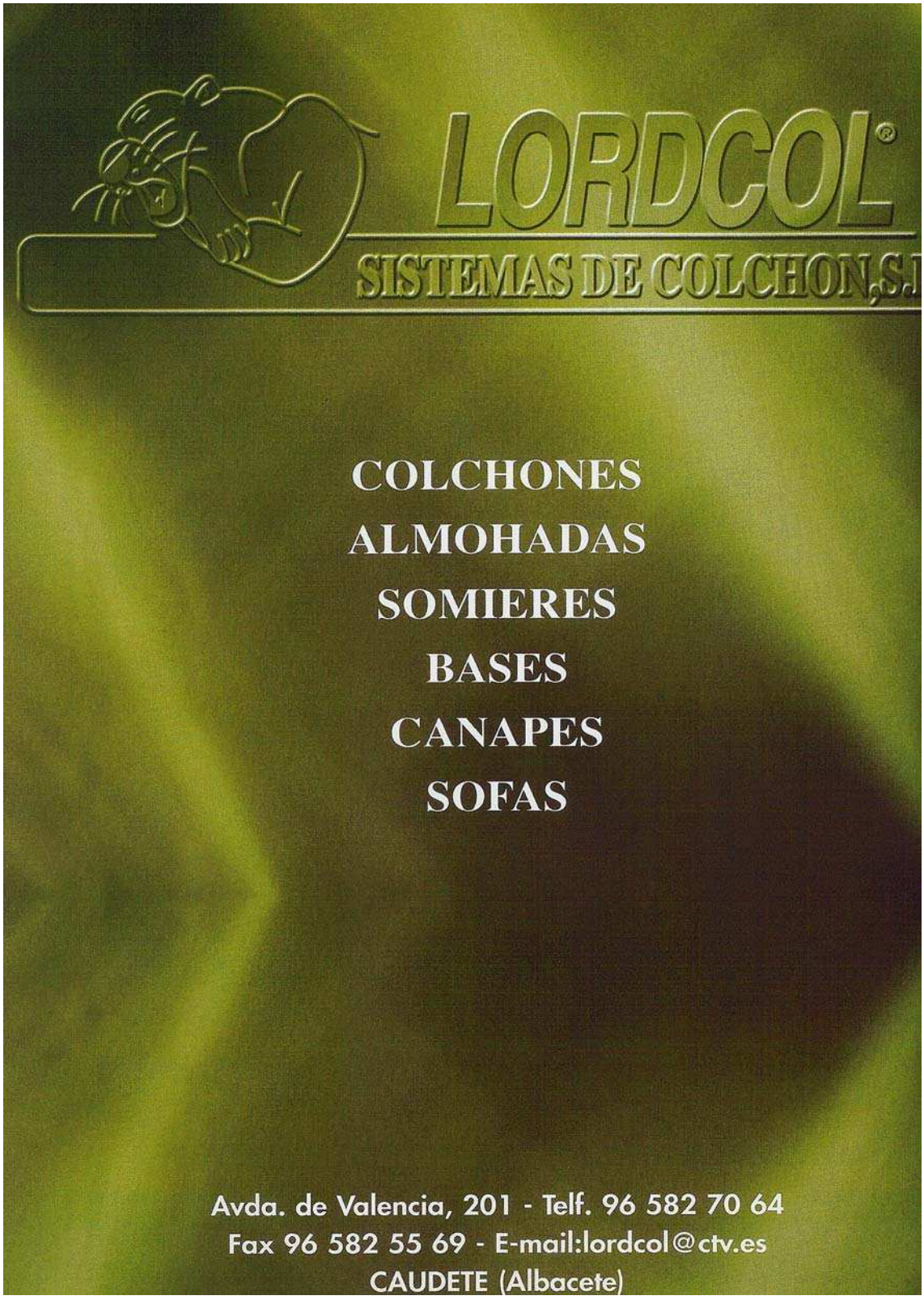
ROCLAINE LANA DE ROCA

Ctra. de Yecla, s/n. • Telf. 96 582 55 86 • Fax 96 582 67 09

CAUDETE (Albacete-España)

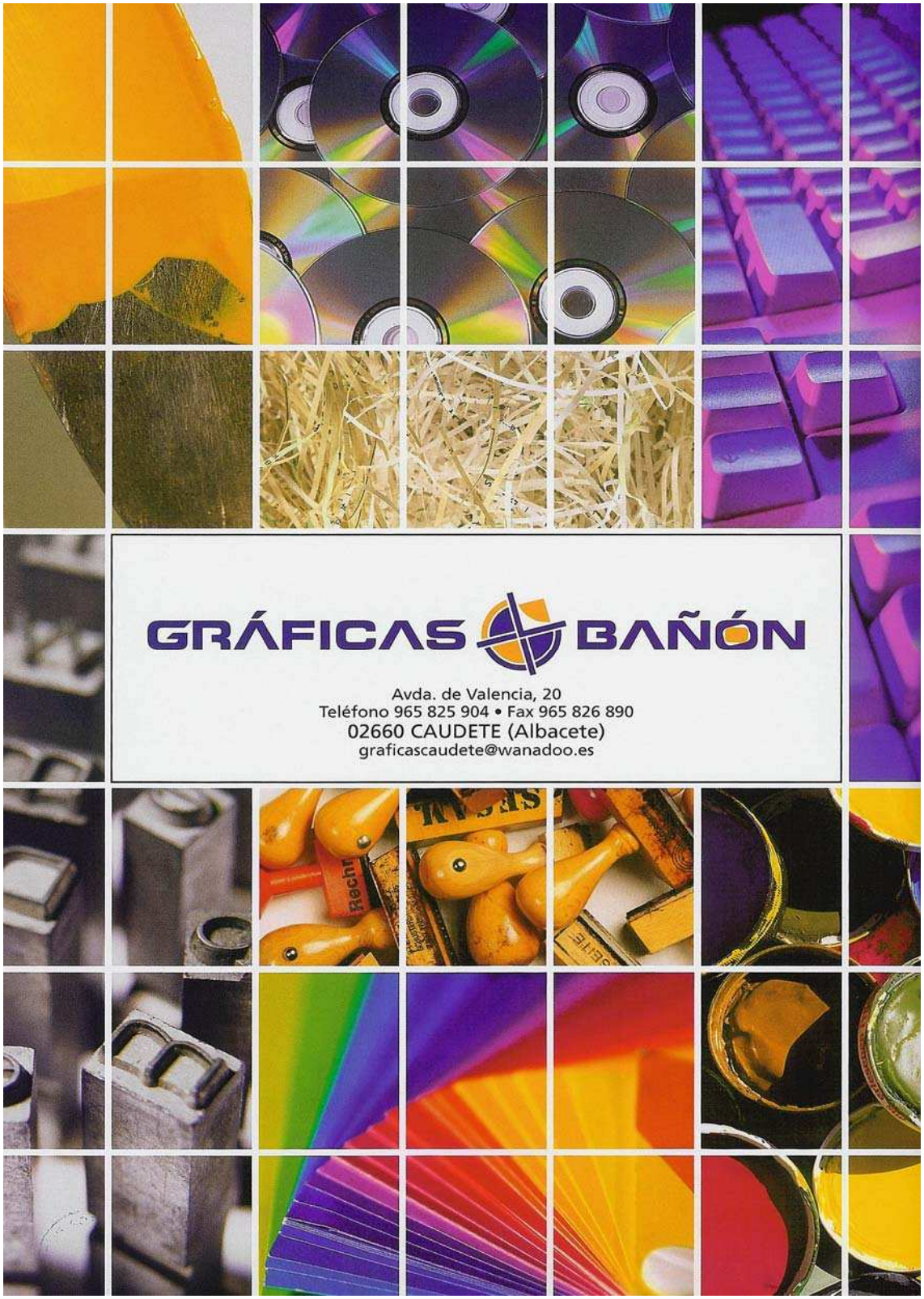
E-mail: jufravi@wanadoo.es


• Análisis microscópicos
Cabello - piel
• Tratamiento cabello
• Tratamiento piel
• Prótesis capilares
• Extensiones
• Volumaiquel
Pascual Vicente
PE
LU
QU
ER
OS
Centro de Peluqueria y Estética
C/Molino, 61 - 02660 CAUDETE
965 825 497
virpas@lobocam.es
Centro Dermocapilar
C/ Julia Balenchana, 12
913 003 833
MADRID


LORDCOL®
SISTEMAS DE COLCHON,S.L
COLCHONES
ALMOHADAS
SOMIERES
BASES
CANAPES
SOFAS
Avda. de Valencia, 201 - Telf. 96 582 70 64
Fax 96 582 55 69 - E-mail:lordcol@ctv.es
CAUDETE (Albacete)

TOC TRANSPORTES
ORTUÑO CANTERO, S.L.

Oficinas: Av. Jornetas, 26 • Nave: Ctra. Estación, s/n.
Teléfono 96 582 72 67 - Fax 96 582 65 15 - Móvil 608 766 185


GRÁFICAS BAÑÓN
Avda. de Valencia, 20
Teléfono 965 825 904 • Fax 965 826 890
02660 CAUDETE (Albacete)
graficascaudete@wanadoo.es

CLINICA DENTAL CAUDETE

ESPECIALIZADA

ODONTOLOGIA GENERAL
ORTODONCIA FIJAS Y REMOVIBLES
(Niños y adultos)

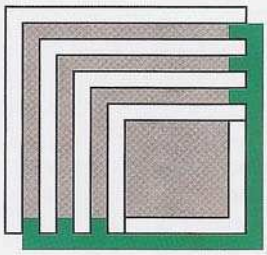
Especialidades:
PERIODONCIA (Enfermedad de las encías)
ENDODONCIAS - CIRUGIAS
IMPLANTES - PROTESIS FIJAS Y REMOVIBLES
ESTETICA DENTAL

DOCTORES
Rosa M.ª Doñé (Colegiada nº 100)
Teresa Pastor (Colegiada nº 173)
Héctor Pastrana
(CIRUGÍAS E IMPLANTES)

Horario: De 10'00 a 13'30 y de 16'00 a 20'30 horas, de lunes a viernes

C/. Molino, 38 • Teléfono 96 582 52 24
CAUDETE

BIBLIOTECA PUBLICA · CAUDETE ·



ECONOMISTAS
GESTORES ADMVOS
ABOGADOS
MARKETING

GA

CANTOS Y PASTOR CONSULTING

Asesoría fiscal, laboral y contable
Asesoramiento financiero y de inversión
Administración de empresas
Comercio exterior
Auditoría interna
Implantación de sistemas contables
Análisis de costes
Análisis de estructuras
Consultoría de empresas

M.ª Gracia Cantos Fillols
Santiago Pastor Ferrán
Les desean Felices Fiestas

Abogacía
Gestoría Administrativa

- *Renovaciones de permisos de conducir*
- *Transferencias de vehículos*
- *Tarjetas de transporte*
- *Permisos de armas*

C/. Luis Pascual, 7-1.º B
Teléfono 96 582 56 04 - Fax 96 582 55 90
CAUDETE

viveros
Rafael R. Dalmau

Diseño, construcción y mantenimiento de jardines
Venta al detalle

- Vivero inscrito en el Registro Oficial de Productores, Comerciantes e Importadores de productos vegetales nº 02/0120.
- Vivero inscrito en el Registro de Productores de plantas de vivero de Castilla la Mancha nº 002/3066
- Miembro de la Asociación Profesional de Flores y Plantas y Tecnología Hortícola de la Comunidad Valenciana.
- Miembro de F.E.D.A. Federación de Empresarios de Albacete.

Camino Fuente la Higuera, 139 - Apdo. 192 - Tel. y Fax 965 979 355 - Móvil 667 573 507
03660 CAUDETE (Albacete) - E-mail: rafael@rafaeldalmau.com - www-rafaeldalmau.com

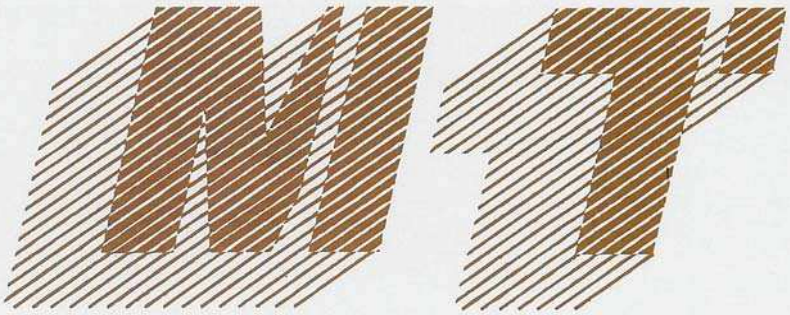
FRUTAS Y VERDURAS FRESCAS

Servicio a domicilio. bares y restaurantes

FRUTAS CAUDETE S.L.

C/las Eras. 19.
Telf. 965825031 movil. 627525959

Un líder con buen rumbo
Campeón de Europa por Equipos Nacionales 2002
Subcampeón de Europa Crucero/Regata 2002
Subcampeón de España de Cruceros 2002
Campeón del Trofeo Conde de Godó 2002
Campeón de la Semana Náutica de Melilla 2002
Campeón del Trofeo Corporación Caixa Galicia 2002
Subcampeón de la Copa del Rey 2002
Subcampeón de la Copa del Rey por Equipos Nacionales 2002
Subcampeón del Trofeo S. M. La Reina 2002
Subcampeón del Trofeo Castellón Costa Azahar 2002
Premio KPMG 2002 al Equipo de Regatas del Año
ESP-6262
FORUM
En Fórum Filatélico el buen rumbo
nos lleva a ser líderes en Europa.
Nuestra experiencia, dedicación
y compromiso permite a nuestros
clientes crear patrimonio
y generar beneficios a través de la
compra-venta de Valores Filatélicos.
FORUM
FILATELICO
Un líder creando patrimonios
www.forum-filatelico.es
Agentes Autorizados:
Josefina Albertos Martínez - 630 631 501
Mª del Mar Requena Molla - 646 950 873
CAUDETE
C/ El Molino, 6 Entpta.
02660 CAUDETE (Albacete)
Telf. 965 828 202 - Fax 965 826 623
ALBACETE
C/. Teofonte Gallego, 4
02002 Albacete
Telf. 967 248 324 - Fax 967 248 327
MADRID
José Abascal, 51 (Edif. Fórum) - 28003 Madrid
Telf. 91 399 36 06 - Fax 91 399 12 26



ASESORIA

MOLINA TORRES

J.M. & F.T., S.L.

Gabinete Administrativo-Contable

JUAN MOLINA BORDALLO
FRANCISCO JOSE TORRES GIL

Organización planificación de empresas
Administración y contabilidad de empresas
Estudios producción y costes
Estudios de viabilidad
Asesoramiento fiscal y contable
Asesoramiento administrativo
Asesoramiento financiero

C/. Miguel Hernández, 13-Enpta.
Telfs. 96 582 77 02 - 670 365 611 - 607 119 733 • Fax 96 582 75 04
e-mail: jmft@arrakis.es
02660 CAUDETE (Albacete)

DECORACIONES

PINTURAS

LINARES Y CARRION

TLF. 965827718
MVL. 600075546
C/ATLETA ANTONIO AMOROS 45, 1º D

TLF. 965827581
MVL.687920331
C/LA ZAFRA, 26 3º Dcha

AMPLIA GAMA EN PRODUCTOS Y ULTIMAS NOVEDADES EN DECORACION, SIEMPRE A SU SERVICIO.

02660 CAUDETE (ALBACETE)

POLICLÍNICA CAUDETE, S.L.

Pl. del Carmen, 11
Telf. 96 582 72 96
02660 CAUDETE
(Albacete)

RELACION DE ESPECIALIDADES

GINECOLOGÍA
Enfermedades de la mujer, control del embarazo, esterilidad, planificación familiar, ecografía, exploración mamaria, detección precoz del cáncer genital (citología).

PLANIFICACIÓN FAMILIAR
Revisión y control métodos anticonceptivos.

OFTALMOLOGÍA
Enfermedades de los ojos, graduaciones.

DERMATOLOGÍA
Enfermedades de la piel, pelo y uñas, enfermedades venéreas, democosmética (arrugas, manchas, etc.)

OTORRINO
Enfermedades de la nariz, garganta y oídos, audífonos.

ALERGOLOGÍA
Alergias respiratorias, nasales primaverales, etc.
Tratamiento por vacunación.

UROLOGÍA
Enfermedades del aparato genito-urinario, ecografías, próstata, fimosis, vasectomías.

CIRUGÍA
Quistes, lunares, tatuajes, cicatrices, uñas, etc.

LÁSER
Fotodepilación y tratamiento de varices

PSICOTÉCNICOS
Certificado de aptitud para permisos de conducir y licencia de armas.

ACUPUNTURA
Tratamiento del dolor, artrosis, ciáticas, lumbagos, curas de adelgazamiento.

CHEQUEOS
Radiografías, electrocardiogramas, audiometrías, exploración cardiocirculatoria, analítica de sangre y orina, agudeza visual, etc.

CONSULTAS PREVIA CITA AL TELF. 96 582 72 96

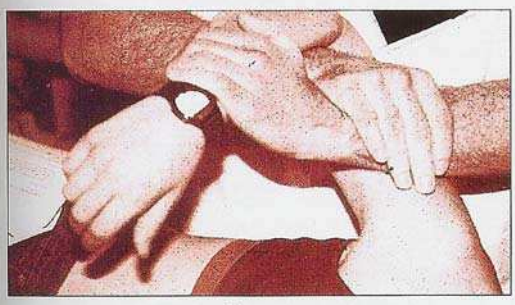
URGENCIAS 24 HORAS: 670 501 191

o en la propia Clínica todos los días de 10'00 a 13'00 y de 17'00 a 20'00 horas

CLINICA DE FISIOTERAPIA

Fisioterapeutas:
MACARENA AZORÍN ORTUÑO (Col. 462)
MANUEL NADAL CARRASCO (Col. 566)
JUAN CARLOS ANDRÉS ORTEGA (Col. 037)

C/. Luis Pascual, 3-Bajo • Telf. 96 582 64 15 • 02660 CAUDETE (Albacete)



- *REHABILITACIÓN GENERAL*
- *FISIOTERAPIA RESPIRATORIA (Fibrosis quística, enfisema pulmonar, EPOC)*
- *FISIOTERAPIA DEPORTIVA (Lesiones musculares, ligamentosas, articulares)*
- *MASAJES TERAPÉUTICOS Y DEPORTIVOS*
- *FISIOTERAPIA REUMATOLÓGICA (Artritis, artrosis, osteoporosis, südek)*
- *FISIOTERAPIA TRAUMATOLÓGICA*
- *FISIOTERAPIA CORRECTIVA (Escoliosis, cifosis, hiperlordosis)*
- *FISIOTERAPIA PEDIÁTRICA (Neuroestimulación en niños con deficiencias psico-motoras)*
- *ESTIMULACIÓN PRECOZ (Método Vojta y Bobath)*
- *OSTEOPATÍA (Tratamiento manipulativo vetebral)*
- *TERAPIAS DEL DOLOR (Ciáticas, lumbagos, cervicalgias)*
- *FISIOTERAPIA NEUROLÓGICA (Parálisis central y periféricas)*

CLÍNICA EQUIPADA CON LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA:

- *LASER*
- *BAÑOS DE CONTRASTE*
- *ELECTROTERAPIA (Medias frecuencias e interferenciales)*
- *PRESOTERAPIA*
- *TRACCIONES VERTEBRALES*
- *MESOTERAPIA*
- *ULTRASONIDOS*
- *MECANOTERAPIA*
- *ONDA CORTA*
- *ULTRAVIOLETA*
- *INFRARROJOS*
- *CRIOTERAPIA*
- *MICROONDAS*

CLÍNICA EN COLABORACIÓN CON TRAUMATÓLOGO

ATENDEMOS COMPAÑÍAS DE SEGUROS MUTUAS DE ACCIDENTES DE TRABAJO, ADESLAS, ASISA, PREVIASA.

CONSULTAS
TELF. 96 582 64 15
HORARIO CONTINUADO
De MARTES a VIERNES, de 10'30 a 14'00 horas
De LUNES a VIERNES, de 16'00 a 22'00 horas

Bodas

Vilmar, s.l

RESTAURANTE

SALON CELEBRACIONES
ASOCIACION DE COMPARSA

Especialidades:
GAZPACHOS MANCHEGOS
RELLENO CAUDETANO
PAELLA VALENCIANA
JAMÓN AL HORNO
FLAMENQUÍN DE LA CASA
CORDERO AL HORNO
LOMO EN SALSA ROBER

C/. José Ruiz Ruiz, 6
Teléfono 96 582 71 58
Móvil 658 938 522
02660 CAUDETE (Albacete)

expert CAUDETE
COMPRA
COMPRA
COMPRA
YA
COMPRA
expert CAUDETE
ELECTRODOMESTICOS
C/ MOLINO, 35
02660 CAUDETE (Albacete)
TELF.- 965.825.834 – FAX 965.826.091
EN SU 1º ANIVERSARIO
DESEA AL PUEBLO DE CAUDETE
FELICES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS 2004

Decoraciones Vinader

decoracionesvinader@wanadoo.es
Ventas en: C/ La Zafra, 21
Telf. oficinas y comercio 96 582 60 50
Móvil 650 572 671 / 696 999 270

PINTURAS - DECORACION

Le aconsejamos en su proyecto de pintura, proporcionándole las últimas novedades en decoración:

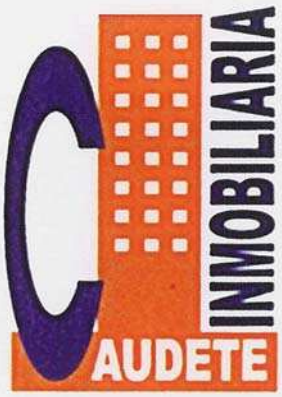
- STUCCO VENECIANO
- VELADURAS
- REVESTIMIENTOS MURALES
- PAPELES PINTADOS
- ARTECO
- IMITACIONES A PIEDRA
- ACABADOS RÚSTICOS, etc.

Disponemos de la MAQUINA DE SISTEMA TINTOMETRICO, ofreciéndole el color deseado al instante

Para sus ratos libres todo tipo de
MANUALIDADES
Y MATERIAL PARA
BELLAS ARTES

DECORACIONES VINADER, cuando se trata de calidad al mejor precio

Felices fiestas



Inmocaudete

Estate Agent

Plaza de la Constitución, 2
Telf. y Fax 965 825 520

Saluda al pueblo de Caudete
y les desea Felices Fiestas

02660 Caudete (Albacete)
www.true-spain.com
inmocaudete@wanadoo.es

TRANSPORTES PENADES E HIJOS, S.L.

AGENCIA DE TRANSPORTES DE CARGAS COMPLETAS
TRANSPORTE NACIONAL E INTERNACIONAL
ENTOLDADOS Y FRIGORÍFICOS

C/. Virgen de Gracia, s/n. • Apartado 47 • Telf. 96 582 74 60
Telfs. móviles: 639 604 348 - 619 189 610
Fax 96 582 71 92
02660 CAUDETE (Albacete)

COOPERATIVA DEL CAMPO "SAN ISIDRO" de Caudete, S. Coop.

Fundada el año 1951

50 ANIVERSARIO

BODEGA:

Capacidad: 6.000.000 de litros
Elaboración: vinos blancos, rosados y tintos
Producción: 3.000.000 de litros de cosecha media total
Equipamiento: moderna maquinaria de vinificación y fermentación con control automático de la temperatura.
Grado alcohólico de los vinos: 12/14 según variedades
Elaboración: vinos blancos, rosados, tintos y crianzas.
Embotellados: vinos selectos de mesa, blancos, rosados, tintos y crianzas.
Se comercializa vermut y mistela

ALMAZARA:

Capacidad de molturación de 80/90 Tm. 24 h.
Equipamiento: modernísima maquinaria de molturación con molinos de martillos y rodillos de baja revolución.
Batidora con extracción previa de aceite de hasta el 45%.
Prensado continuo por sistema ecológico (dos fases).
Elaboración: aceites de oliva virgen.
Envasadora: para envases de 0'5, 1, 2 y 5 litros de capacidad
Producción: de 300.000 a 750.000 litros de aceite de oliva virgen según cosechas.
Número de socios: supera el millar entre ambas actividades.

Dirección oficinas e instalaciones:

C/. Molino, 94 • Telfs. 96 582 70 23 - 96 582 76 14 • Fax 96 582 67 60
e-mail: isicaudete@ucaman.es • **02660 CAUDETE (Albacete)**

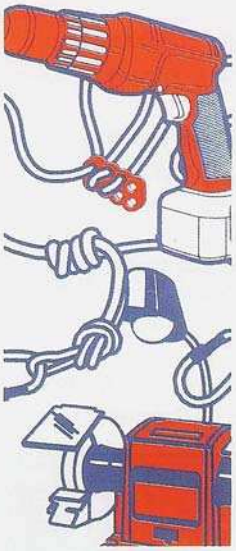
más de 100 años a su servicio

SÁNCHEZ Ferretería

ANTONIO-JOSÉ SÁNCHEZ PÉREZ

C/. Echegaray, 14-Bajo • Telf. y Fax 96 582 71 85 • **02260 CAUDETE (Albacete)**

Ferretería Industrial • Bricolage
Accesorios fontanería • Accesorios electricidad



Ferretería Sánchez

Miguel Sánchez Pérez

C/. Virgen de Gracia, 8
Telf. y Fax 96 582 50 32 • Móvil 636 221 821
02260 CAUDETE (Albacete)

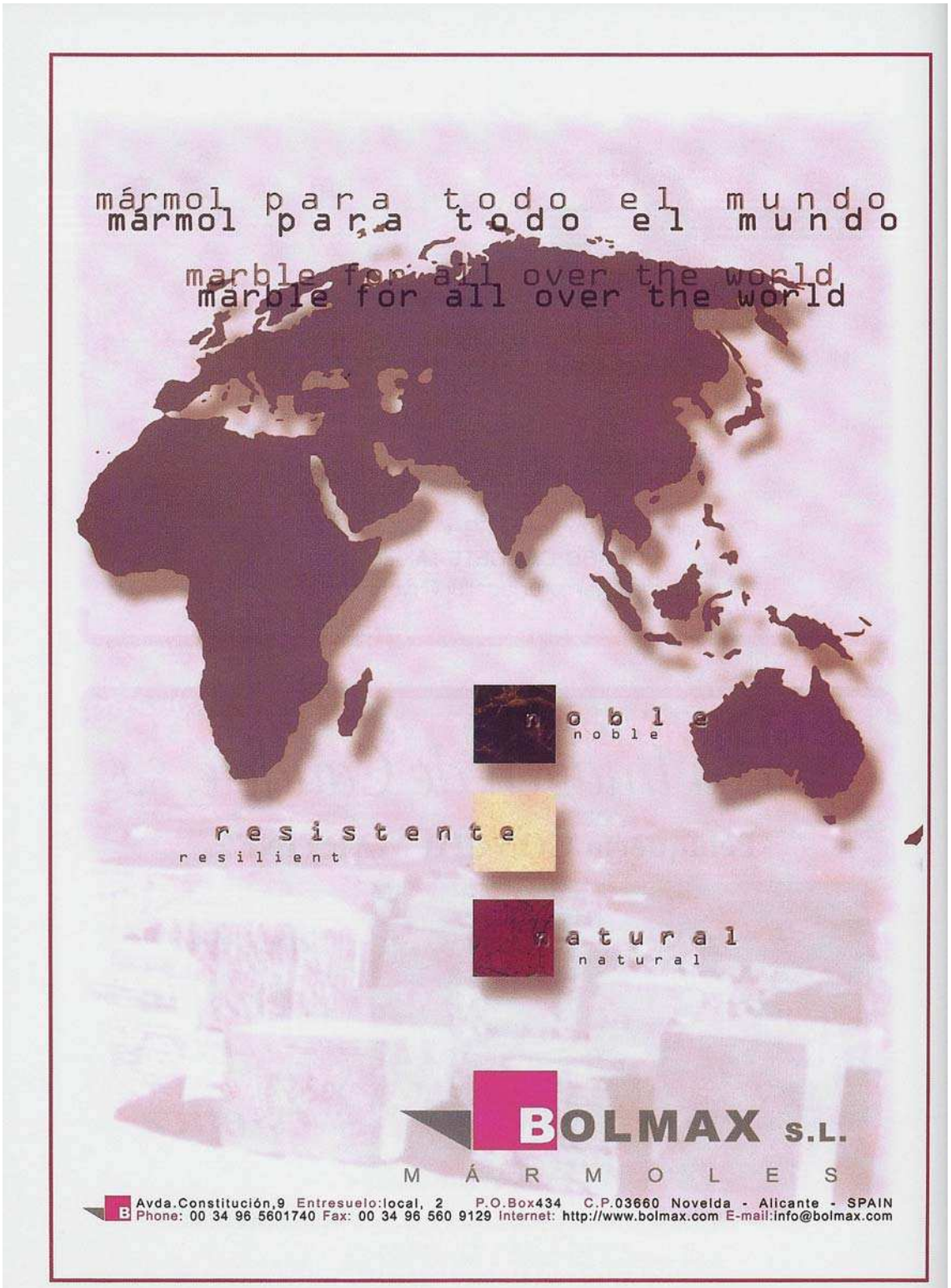
MONTAJES ELECTRICOS

PEREZ

mp2000@navegalia.com

MONTAJES ELÉCTRICOS
M.T.-B.T.,
BOBINADOS Y AUTOMATISMOS

Avda. de Valencia, 52
Telfs. Taller 96 582 72 54 • Fax 96 582 57 50
02660 CAUDETE (Albacete)


mármol para todo el mundo
marble for all over the world
noble
noble
resistente
resilient
natural
natural
BOLMAX S.L.
MÁRMOLES
Avda.Constitución,9 Entresuelo:local, 2 P.O.Box434 C.P.03660 Novelda - Alicante - SPAIN
Phone: 00 34 96 5601740 Fax: 00 34 96 560 9129 Internet: http://www.bolmax.com E-mail:info@bolmax.com

IVECO

El mundo del transporte

TALLERES
EMILIO

SIEMENS VDO
Automotive

AUTOVÍA DE LEVANTE, km. 52'5
Telf. 96 580 75 07 • Fax 96 581 36 50
Apart. 389 • 03400 **VILLENA** (Alicante)
talleres. emilio@rediveco.com

Les desean Felices Fiestas

ARIAL

ARIDOS ALBERTOS, S.L.

EXTRACCIÓN
Y PREPARACIÓN DE ÁRIDOS
MOVIMIENTO DE TIERRAS
TRANSPORTES
DESMONTES

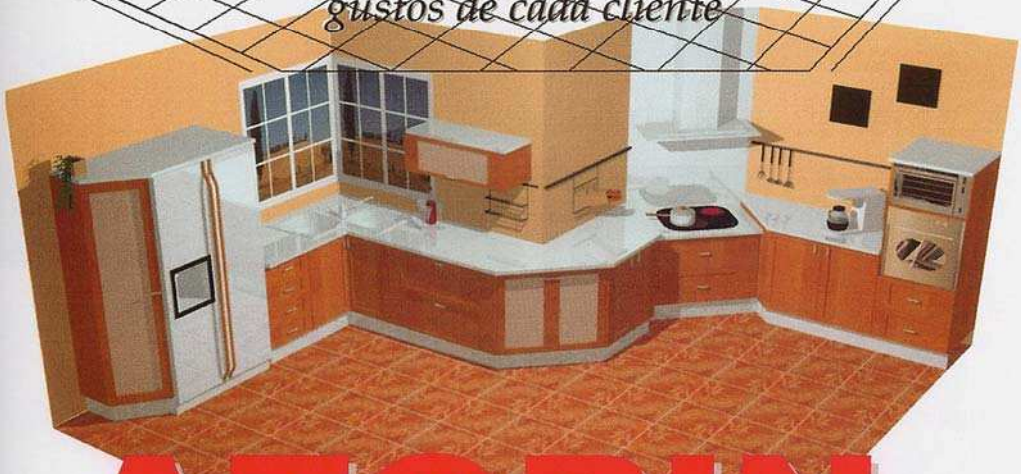
Corona de Aragón,43. Tel. y Fax 965 825 666. Móvil 629 683 995. 02660 CAUDETE (Albac

espectáculo en casa
ELECTRODOMESTICOS
Pérez
Te desea unas Felices Fiestas
C/. Luis Pascual, 32 • Teléfono 96 582 74 40
02660 CAUDETE (Albacete)

SONIPROF
• ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO PROFESIONAL
• ALQUILER DE EQUIPOS DE ILUMINACIÓN ESPECTACULAR
• ALQUILER DE EQUIPOS AUDIOVISUALES Y PANTALLAS GIGANTES
• EFECTOS ESPECIALES Y PIROTECNIA ELECTRONICA
Sonido e Iluminacion
Teléfonos 96 566 16 16 • 96 566 69 56
SAN VICENTE DEL RASPEIG
(Alicante)

MUEBLES DE COCINA

Diseño informatico realizado por interiorista titulado, adaptado a las necesidades y gustos de cada cliente



AZORIN ,S.L.

Exposición:C/mercado, 17 – Fabrica:Crta. De villena, s/n.
Telefono y Fax: 96 582 70 82
E-Mail:mueblesazorin@wanadoo.es - Web: www.mueblesazorin.com
02660 CAUDETE (ALBACETE)

SUCONSCA, S.L.

SUMINISTROS PARA LA CONSTRUCCION

CAUDETE, S.L.

Suministros para la Construcción Caudete, S.L., les invita a conocer nuestra renovada exposición, donde encontrará las últimas novedades en azulejos, pavimentos, griferías, muebles y accesorios de baño.

Además disponemos de todos los materiales relacionados con el mundo de la construcción.

¡Felices Fiestas de Moros y Cristianos!

Camino del Molino, 1 - Telf. y Fax 965 825 206
02660 CAUDETE (Albacete)

SOCIEDAD COOPERATIVA
FRIGOHORTOFRUTICOLA CAUDETANA
CAMARAS DE ATMOSFERA
CONTROLADA

Capacidad para 4.000.000 de kgs. de fruta

C/. Vereda de la Cruz, s/n. • Teléfono 96 582 53 22
02660 CAUDETE (Albacete)

DISEÑO PUBLICITARIO
Rotulación asistida por ordenador y manual
ADHESIVAS O PINTADAS

Ctra. La Estación, s/n.
Telfs. 96 582 71 28 - 96 582 71 54 • Fax 96 582 70 57
02660 CAUDETE (Albacete)

Carrocerías
EUSEBIO MOLLA E HIJOS, S.L.

CARROCERIAS EN GENERAL
CHAPA Y PINTURA

Ctra. de la Estación (junto al puente)
Teléfonos: 96 582 71 28 - 96 582 71 54
Fax 96 582 70 57
02660 CAUDETE (Albacete)

LO TIENE TODO

HORARIO CONTINUO DE LUNES A SÁBADO.
CAFETERÍA-RESTAURANTE
PARKING CON LAVADERO DE AUTOS

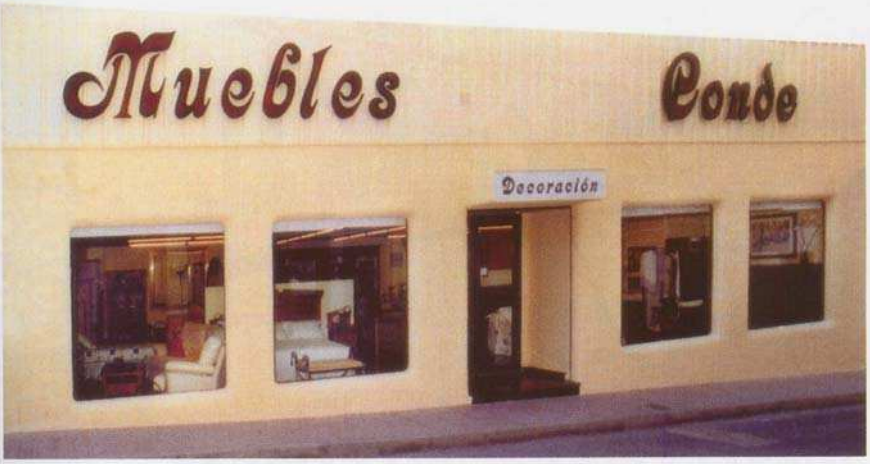
- SUMINISTROS INDUSTRIALES
- EQUIPAMIENTO DEL HOGAR
- PINTURA Y DECORACIÓN
- HERRAJES
- BRICOLAJE
- JARDIN Y PISCINA
- CLIMATIZACIÓN
- TOLDOS Y PERSIANAS
- CENTRO DE LLAVES
- CENTRO DE CORTE
- ELECTRODOMÉSTICOS

Ferretería Ferri
CENTRO COMERCIAL

AENOR ER Empresa Registrada ER-0420/2003
EQNet

AL SERVICIO DE LA COMARCA.
EN VILLENA, TLF. 965 34 34 34.

Muebles Conde



Muebles de todos los estilos
Muebles a medida
Regalo y decoración

Les desea felices Fiestas

C/. El Molino, n.º 21 • Telf. 96 582 80 58 • **CAUDETE (Albacete)**

TOLDOS CAUDETE, S.L.

Especialidad en:
TOLDOS DE CAMIÓN Y FACHADA

Dirección Social y Postal: Príncipe de los Ingenios, 7
Dirección Taller: Zona Industrial Puente del Pinar - Ctra. Nacional 344, Km. 111
Telf. y Fax: 96 582 60 59 • Móvil 650 919 131 • **02660 CAUDETE (Albacete)**
E-mail: toldoscaudete@telefonica.net

ELECTR JELKO, S.L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
TELECOMUNICACIONES
Y DOMÓTICA

C/ EL MOTO, 13
02660 CAUDETE (Albacete)
TELF. 965 825 756

PANADERÍA - BOLLERÍA - PASTELERIA

ANY

Le desea al pueblo
de Caudete
unas felices fiestas

Avda. de la Cruz, s/n - Telf. 96 582 51 46 - 96 582 65 38 - Fax 96 582 72 10
02660 CAUDETE (Albacete)

Góndola

RESTAURANTE
PIZZERIA

Saluda al pueblo
de Caudete en sus
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

SERVICIO DE RESTAURANTE
Y PLATOS PARA LLEVAR

Corona de Aragón, 10 • Teléfono 96 582 62 31 • **CAUDETE**

Centro de Belleza

RoSbel

La Nieve, 4 - Alcalde L. Pascual, 25 - Telf. 96 582 69 50
CAUDETE (Albacete)

Serviadoc, s.l.

Servicios de ayuda a domicilio Caudet

SERVICIOS BÁSICOS

Servicios generales continuados de atención al hogar.
Servicios continuados de atención personal.
Servicios de relación con el entorno.

SERVICIOS DE ATENCIÓN ESPECIALIZADA A NIÑOS

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Servicio de teleasistencia.
Otros servicios de Profesionales Auxiliar

El molino, 42 - 2° - Telf. 687 807 748 - 965 826 456 - CAUDETE
www.serviadoc.com - info@serviadoc.com

FARMACIA del Barrio

FARMACIA DEL BARRIO

C/. San Jaime, 27 • Teléfono 96 582 63 10 • **CAUDETE**

ANALISIS - FORMULAS MAGISTRALES
HERBORISTERIA - COSMETICA - HOMEOPATIA

Ldo. FRANCISCO JOSE CONEJERO PLA

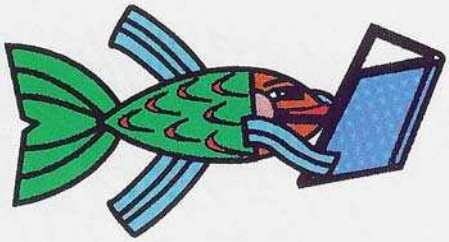
¡Felices Fiestas!

Clínica Dental

Dra. Silvia Susana Martínez Carrizo
N.º COLEGIADO 1.466
HORARIO: miércoles y viernes tarde

Dra. Alejandra Navarro
N.º COLEGIADO 2.757
HORARIO: martes - jueves

C/. Echegaray, 15-Entreplanta - Telf. 96 582 56 69 • **CAUDETE**



LIBRERIA ACUARIO

Librería • Papelería • Artículos de regalo y prensa

C/. Echegaray, 18 • Telf./Fax 96 582 70 48 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

TERE

CONGELADOS, FRUTAS Y VERDURAS

C/. La Zafra, 12 • Teléfono 96 582 72 15
CAUDETE (Albacete)

FARMACIA
Lcdo. José Antonio
Graciá Guillem

HERBORISTERIA - DERMOFARMACIA - FORMULAS MAGISTRALES

Plaza del Carmen, 10 - Teléfono 96 582 77 63 - CAUDETE

MERCADONA

PRIMERA CADENA ESPAÑOLA
DE SUPERMERCADOS

C/. Joaquín Pascual • Telf. 96 582 56 67
02660 CAUDETE (Albacete)

P

FARMACIA

M. Joaquina Albero Benavent

Fórmulas magistrales
Dermofarmacia
Homeopatía

C/. Molino, 30 • Telf. 96 582 50 57 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

MARGAROIL

Estación de servicio
Lavadero automático y boxes con agua osmotizada
Cafetería - Restaurante
Distribución de gasóleo a domicilio
Venta de butano

FRANCISCO JOSÉ MARTÍNEZ MATAIX
GERENTE

Ctra. Villena - Caudete, Km. 10 - Apartado 14 - Telf. 96 582 78 45 Fax 96 597 55 61
Móvil 689 594 184 - 02660 CAUDETE (Albacete)

espaudit
CONSULTORES, S.L.

AUDITORIA - CONSULTORIA EMPRESAS
CONSULTORIA CALIDAD
ASESORIA FISCAL, LABORAL Y CONTABLE
SUBVENCIONES

C/. Atleta Antonio Amorós, 48 • Telf. 96 582 79 19 • Fax 96 582 80 07
E-mail: espaudit@reaf.economistas.org • 02660 CAUDETE (Albacete)
MADRID - VALENCIA - ALBACETE - GRANADA

FARMACIA DEL PASEO

Ldo. ISAAC ESPINOSA GARCÍA BRAVO
Paseo Luis Golf, 5 • Telf. 96 582 51 83 • CAUDETE

¡Felices Fiestas!

Fórmulas magistrales
Homeopatía
Dermocosmética
Plantas medicinales

Control rápido de:
Glucosa - Colesterol
Triglicéridos - Ácido úrico
Creatinina - GPT

FOTO MOLINA

Fotógrafo Profesional
ESPAÑA
RECONOCIDO POR LA FEDERACION ESPAÑOLA DE PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFIA Y LA IMAGEN
2003

A.P.F.P
Alicante

MAYOR, 13
TELF. 96 582 62 57
CAUDETE

- TAEKWONDO
- FULL CONTAC
- KICK BOXING
- DEFENSA PERSONAL HAPKIDO
- TAICHI - CHI KUN
- AEROBIC
- HI-LO - SALSA
- AEROBOX - STEP

GIMNASIO
DRAGO SPORT
LA ZAFRA 22 CAUDETE

- SAUNA FINLANDESA
- POWER LIFTING
- BODY BUILDING
- FITNESS
- MUSCULACIÓN
- FÍSICO CULTURISMO
- SPIKNIK

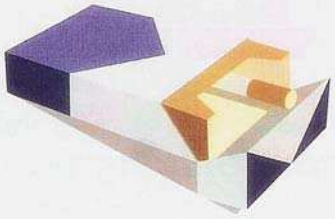
Dirección: AGUSTÍN FRANCÉS GONZÁLEZ
Entrenador Nacional por el Comité Olímpico y el Consejo Superior de Deportes

Centro Oficial homologado por la:
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE TAEKWONDO n.º 1.545
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FULL CONTAC n.º 4G
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MONITORES DE AEROBIC n.º 7.540
ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE FÍSICO-CULTURISMO DE ESPAÑA

CURSOS DE MONITORES DE TAICHI-CHI KUN

C/. La Zafra, 22, semisótano - Telf. 96 582 68 23 - Móvil 667 53 76 14 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

Joaquín Menor Fernández



EXPENDEDURÍA DE TABACOS N.º 3

C/. Las Eras, 11 • Telfs. 96 582 51 96 - 637 864 307
CAUDETE (Albacete)

Carnicería EL AMERICANO

DE

CARNE DE CINE

Mercado
Central, 2

965 825 243
627 453 018

MARCANGO, S.L.

CONSTRUCCIONES

Andrés Marcos Cantero
GERENTE

C/. Moto, 65
Telfs. 96 582 58 17 • Móvil 659 661 480
02660 CAUDETE (Albacete)

JOSE HUESCA RODRIGUEZ

La Zafra, 12-3.º B • Teléfono 96 582 74 54
CAUDETE (Albacete)

286

centro de estudios
Windsor

- REPASO DE INGLÉS
  A todos los niveles
  (A partir de 3 años)
- REPASO DEL RESTO DE ASIGNATURAS
  desde Primaria hasta Bachillerato
- MULTIACTIVIDADES
- CASTELLANO
  para extranjeros
- ACCESO A LA UNIVERSIDAD
  para mayores de 25 años

Además te preparamos para
- SELECTIVIDAD

C/. Alcalde Luis Pascual, 5
Telfs. 96 582 68 39 - 619 149 637
02660 CAUDETE (Albacete)

VILLENA

E-mail:appvillena@ono.com - www.appinformatica.com

C/. San Francisco, 3 • **03400 VILLENA (Alicante)**
Zona detrás del Teatro Ruperto Chapí • Telf. 96 581 50 62

Nueva Imagen de Caudete, S.L.

Peluquería CONCHI MARTÍNEZ

Nuevo servicio de estética

Plaza Florencia Caerols Martínez, n.º 4-AC-C • Telf. 96 582 77 27
02660 CAUDETE (Albacete)

Ferretería GALLUR

Francisca Gimeno Vicente

Corona de Aragón, 52 - Telf. 965 825 887
02660 CAUDETE (Albacete)
e-mail: ferreteriagallur@wanadoo.es

SCO-PUB

ZOHER

ÉSTE ES EL LUGAR Y
ÉSTE TU MOMENTO

Plaza del Carmen, CAUDETE

TOMÁS JUAN AZORÍN VILLAESCUSA

C/. Atleta Antonio Amorós, 43-3.º C • Telf. 96 582 58 57 • **CAUDETE (Albacete)**

El Real, 8
Telf.: 679 624 006
02660 **CAUDETE** (Albacete)
ESPAÑA

€uro
Zapallito®

Servicio Integral Asesor

Fiscal
Laboral
Contable

Federico García Lorca, 14
02660 Caudete

Tlf. 96 582 80 28
Fax 96 582 80 12

Francisco Navarro Brotóns

MAQUINAS DE COSER

Felices Fiestas Caudete

C/. Lepanto, n.º 7 • Telf. 96 580 24 94 • Fax 96 581 45 44
03400 VILLENA • vtenavarro@villena.infoville.net

PACO BACO

fotografía & regalos

C/. José Ruiz Ruiz, 35-Bajo • Telf. y Fax 96 582 69 21
CAUDETE (Albacete)

Cafetería LA TORRE

¡Felices Fiestas!

C/. Luis Pascual, 17 • Teléfono 96 582 72 56 • **CAUDETE**

Medina

CENTRO DE ESTUDIOS

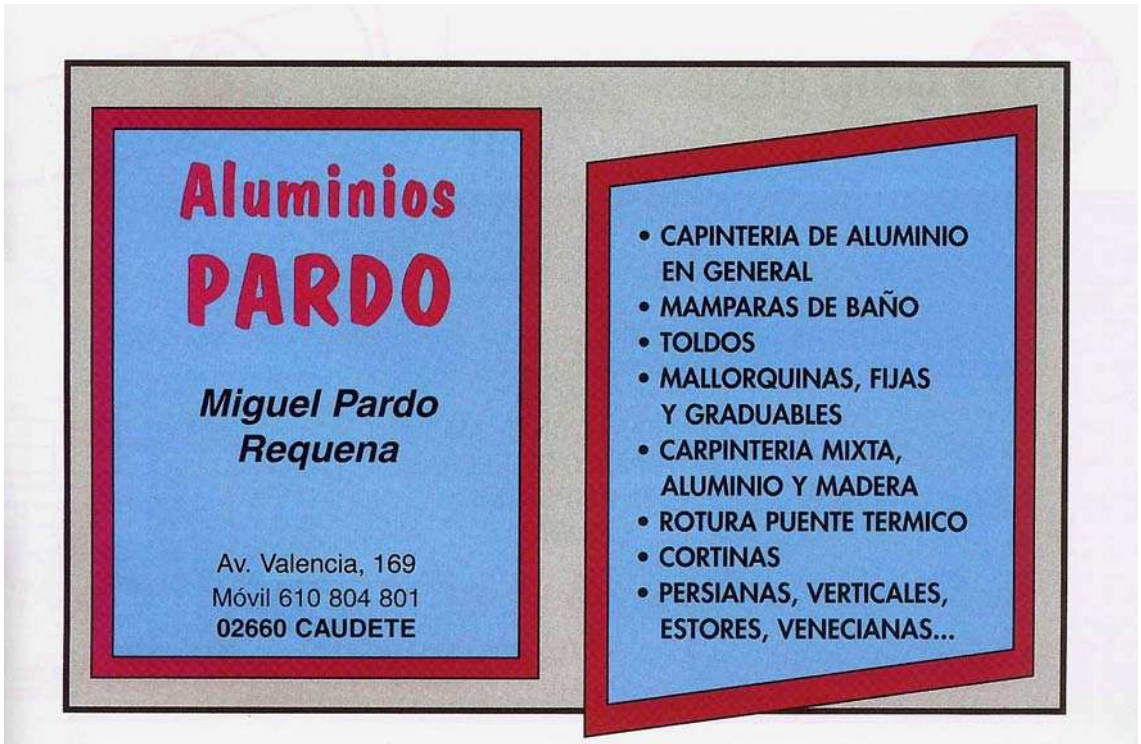
CURSOS:

- **INGLÉS**
- **MATEMÁTICAS**
- **CONTABILIDAD**
- **APOYO ESCOLAR**
  (Todas las asignaturas)
  - PRIMARIA
  - E.S.O.
  - BACHILLERATO
  - CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO Y SUPERIOR
  - ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS
- **UNIVERSIDAD**
- **GABINETE PEDAGÓGICO**

Este es tu centro para divertirte aprendiendo

C/. Atleta Antonio Amorós, 53
Teléfono 965 827 608
02660 **CAUDETE** (Albacete)
e-mail: centromedina@terra.es

LOCAL CLIMATIZADO



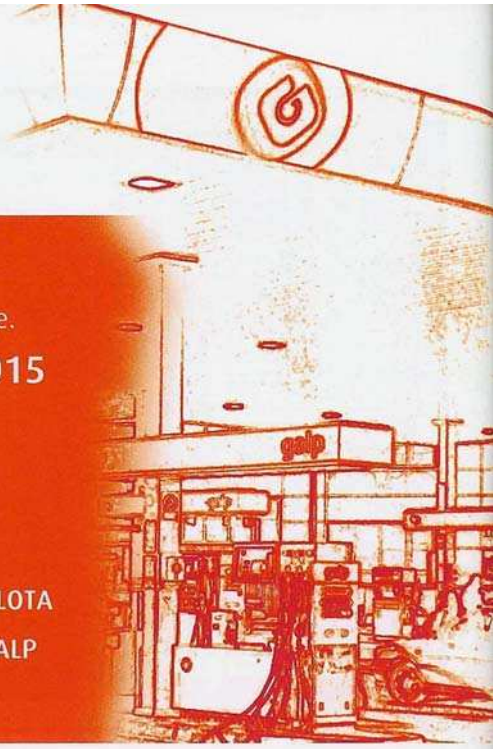
Instalador y distribuidor en CAUDETE:

JUAN REQUENA LÓPEZ

ELECTRONICA REVI

C/. Abadía, 5 - Telf. y Fax 96 582 70 78 - **02660 CAUDETE (Albacete)**

galp gest
energia



Estación de servicio - Caudete

Avda. de Valencia, 46. 02660 - Caudete. Albacete.

TFNO.: 965 825 745 FAX: 965 827 015

* DIESEL PREMIUM
* GASOLINA SIN PLOMO
* GASOLEO B
* TIENDA GALP
* PUENTE LAVADO
* JET - WAST
* LUBRICANTES
* ASPIRADOR
* AIRE/AGUA
* TARJETA GALP FLOTA
* TARJETA FAST GALP

Galp Energia, tu energía positiv

ASADOS

López Pla

Pollos Asados
Pelotas de Relleno Caudetano
Patatas Fritas

Al Horno:
Jamón, Paletilla de Cordero,
Conejo al Ajillo, Muslos de Pavo,
Muslos de Pollo, Pizzas,
Patatas

«Gracias por su Confianza»

Encargos: Telf. 96 582 63 75
C/. La Zafra, 22 - Caudete
R. G. S. A. 26.05289/AB

CASA MOLINA

EURONICS
ELECTRODOMESTICOS

vodafone
amena
Telefónica MoviStar

C/. Mayor, 19 • Telf. y Fax 96 582 50 61 • Móvil 670 825 061 • **CAUDETE**

FARMACIA
Lcdo. Fernando Ramón

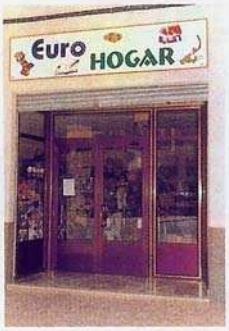
• Parafarmacia
• Homeopatía
• Fórmulas magistrales

C/. Alcalde Luis Pascual, 47 • Teléfono 96 582 74 37
02660 CAUDETE (Albacete)

TALLERES
MONJE Y SORIANO, S.L.
TALLER MECANICA EN GENERAL

Ctra. Estación, s/n. • Teléfono 96 582 73 64 • CAUDETE (Albacete)

Euro HOGAR



TODO PARA
EL HOGAR
DECORACIÓN
LIMPIEZA - REGALOS
PAPELERÍA
Y JUGUETES

C/. Atleta Amorós, 50
CAUDETE

VIDEO CLUB 7.º ARTE

C/. Echegaray, 18 - Telf. 96 582 63 76 - **CAUDETE**

ALQUILE SUS PELICULAS EN:
MUVI BANK
SERVICIO AUTOMATICO LAS 24 HORAS
SERVICIO FOTOCOPIADORA

DOMAGE

CARPINTERIA DE ALUMINIO Y CRISTALERIA
TALLER HOMOLOGADO

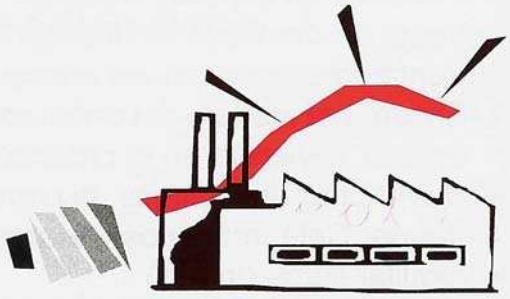
JOAQUIN PIQUERAS AZORIN

*

Polígono Industrial «Los Villares», s/n.
Teléfono y Fax 96 582 67 49
02660 CAUDETE (Albacete)

CAUDILUM, S.L.

INSTALACIONES ELECTRICAS



Les desea felices Fiestas

- INSTALACIONES INDUSTRIALES
- INSTALACIONES DE VIVIENDAS
- INSTALACIONES DE LÍNEAS DE MEDIA Y BAJA TENSIÓN
- INSTALACIONES DE CALEFACCIÓN ELÉCTRICA

Oficinas: C/. Pintor Rafael Requena, 20 • Teléfono y Fax 96 582 75 03

CAUDETE

SpinneyWeb Cyber Café

- Acceso de Internet
- Playstation
- Construir un espacio Internet
- Venta de dominios de Internet
- Venta de espacio en servidores de Internet
- Enseñar el manejo del ordenador
- Instalar Networks en el ordenador
- Suministrar direcciones de correo electrónico
- Vender Café, refrescos, patatas, dulces y golosinas
- Alquilar libros (Inglés)
- Alquilar DVD y Video (Inglés)
- Vende DVD (Inglés)
- Alquilar Juegos de PlayStation
- Suministrar llamadas internacionales baratas al Reino Unido, Canadá, Estados Unidos y Europa

Horario de apertura
Martes – Sábado
2pm – 10pm

Paseo Luis Golf nº9, Caudete
Teléfono: 67 719 22 57
Email: david@SpinneyWeb.com
Web: www.SpinneyWeb.com

La nueva dirección del Restaurante

EL CRUCE

junto con todo el equipo humano les desea
unas Felices Fiestas

ESPECIALIDADES

Picapollos, Bistec a la cebolla, Pollo en salsa, Pimientos rellenos de carne, Paellas de mariscos y Paellas de carne

Restaurante

EL CRUCE

Situado en el Km. 342 Autovía de Madrid - Alicante

Telf. 96 582 70 52 - CAUDETE (Albacete)

CITROËN C4 Sport

CITROËN

Automóviles ALBERO, S.L.

Servicio Oficial

Os deseamos que la Virgen de Gracia os acompañe durante todo el año

Avda. de Valencia, 114 • Teléfono 96 582 72 83

02660 CAUDETE (Albacete)

CAFE EL SIGLO

C/. El Mercado, 19 • Teléfono 96 582 69 06
CAUDETE (Albacete)

BAR-RESTAURANTE EL PASEO

Paseo Luis Golf, 13 • Teléfono 96 582 58 45
CAUDETE (Albacete)

Sillas GIL, S.L.

Alquiler de:

SILLAS - MESAS DE 3 TAMAÑOS
VALLAS PARA CERRAR
CALLES Y RECINTOS
ESCENARIOS - TRIBUNAS
TOLDAJES

ALQUILER DE TODO TIPO DE COMPLEMENTOS PARA LAS FIESTAS

Fondo Piqueres (frente Cuartel de Rabasa)
Telfs. 96 517 43 15 - 96 517 26 04 • Fax 96 517 26 04
ALICANTE

M. CANTOS

MANTENIMIENTO E INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

Empresa autorizada por industria para la instalación y mantenimiento de aire acondicionado y cámaras frigoríficas

CAMARAS PARA CARNES
CONSERVACION DE FRUTAS Y VERDURAS
EXTRACCION DE HUMOS
VENTILACION

Les ofrece sus servicios en:
C/. Joaquín Pascual, 4 • Telf. y Fax: 96 582 61 91
Telf. móviles: 679 463 390 - 679 463 392
02660 CAUDETE (Albacete)

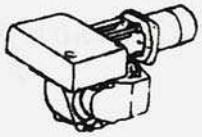
305

INSTALACIONES CAUDETE, S.L.

INSTALACION Y MANTENIMIENTO DE CALEFACCION, GAS Y FONTANERIA

Empresa autorizada por Industria para la instalación y mantenimiento de calefacción, gas y fontanería

FONTANERIA CALEFACCION GAS MANTENEDOR



Domicilio social: C/. La Zafra, 46-Bajo
Taller y oficinas: C/. Miguel Martínez, 20
Teléfono y Fax: 96 582 59 91
02660 CAUDETE (Albacete)

Fábrica de armas de arcabcuería para
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS
METALES Y COMPLEMENTOS

artesanías EL ROJO

Autorizado por el Ministerio
del Interior, la Dirección General
de la Guardia Civil y el I.C.A.E.

Martínez-Serrano, s.l.

C/. Corona de Aragón, 5 • Telf. 96 582 52 57 • Móvil 629 281 276
http://www.elrojo-mabel.com • **02660 CAUDETE (Albacete)**
mase@elrojo-mabel.com

307

TORRES Y REQUENA, S.L.

REPARACION DE MAQUINARIA
AGRICOLA E INDUSTRIAL

• • •

Vereda de la Cruz, s/n. • Apartado 108
Telf. y Fax 96 582 71 56
02660 CAUDETE (Albacete)

AUTO-ESCUELA
CAUDETE

Mª Carmen Amoros Serrano

Profesora de Formación Vial

LICENCIAS

Permisos
- A
- A1
- B
- BTP
- C1
- C
- D1
- D
- B+E, C1+E, C+E, D1+E
- D+E

ENSEÑANZA INFORMATIZADA

Teórica Mecánica
- Mañana
- Tarde
- Noche

CURSOS DE MERCANCIAS PELIGROSAS

¡Felices Fiestas!

C/ Garcia Lorca, 12 - Bajo - Telf. 965 827 634 - 02660 CAUDETE

CAUDECAR, C.B.

HNOS. REQUENA

SERVICIO
SKODA

TALLER MECANICO
SERVICIO DE GRUA
LAS 24 HORAS
627 516 894
627 516 895

Aire acondicionado y servicio neumáticos

Vereda Santa Ana, 2 • Telf. y Fax 96 582 65 04
CAUDETE (Albacete)

Instalaciones
Tomás y Ortuño SL

Calefacción, gas y fontanería

C/ San Pascual, 18 02660 CAUDETE Albacete
Telf. y fax: 9658525923

Fontanería

Sanitario, grifería, calentadores, descalcificadotes Osmosis inversa, grupos de presión, piscinas

Calefacción

Calefacción por radiadores, Calderas de gas o gasoleo
Calefacción por suelo radiante y refrescamiento

Gas

Instalación de gas natural y propano
Agente comercial autorizado GAS NATURAL

Energía Solar

Placas solares Térmicas para agua caliente y calefacción
LA GESTIONAMOS LA SOLICITUD PARA OPTAR A LA SUBVENCIÓN DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA

AIRE ACONDICIONADO Y BOMBA DE CALOR

TIENDA Y EXPOSICIÓN EN C/ EL MOLINO, 69.
CAUDETE. Telf:965825635

Tu gimnasio femenino

ESPECIALIZADO EN GIMNASIA PARA LA MUJER

- **GIMNASIA RITMICA (Niñas)**
  Iniciación y perfeccionamiento
- **GIMNASIA DE MANTENIMIENTO Y ADELGAZAMIENTO**
  Terapias para la salud de la mujer
- **REHABILITACION**
- **AERODANCE: nuevas modalidades**
  Reagee, Funky, Hip Hop, Salsa
- **FITNESS: tonificación muscular adaptada**
- **YOGA (Tai Chi)**
  Nuevas técnicas avanzadas
- **INFANTIL: nuevas clases de Baile Moderno**
  Funky-Jazz, Aerodance, Gimnasia Rítmica y Danza del Vientre

GIMNASIO RITMO

RITMO

Clases impartidas por Diplomada Especialista Federada por el Comité Olímpico Español y por la F.I.S.A.F. Entrenadora de competición diplomada por la F.E.D.A.

Porque tu salud es lo más importante, INFORMATE:

C/. Corona de Aragón, 22 - Telfs. 96 582 59 63 - 637 864 260

CAFE ATHENAS

Cafetería y Bar Athenas tiene el placer de felicitar a todos los habitantes de Caudete por la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos y os invitan a disfrutar de las delicias de su comida Nacional e Internacional y otros eventos:

- Quiz Night (Noche de Adivinanzas)

- Karaoke

- Live Music

C/ Paseo Luis Golf nº 6 - Caudete 02660 - Albacete

★ ★
R L
HOTEL-RESTAURANTE
El Lengüetero

Restaurante:
SALON DE BODAS - CONVENCIONES Y CELEBRACIONES

Hotel:
HABITACIONES CON BAÑO - AIRE ACONDICIONADO
TELEVISION Y TELEFONO CON LINEA DIRECTA AL EXTERIOR

Avda. de Valencia, 116 • Telfs. 96 582 55 80 - 96 582 70 31 • Fax 96 582 67 91
CAUDETE (Albacete)

PEQUELANDIA

MODA INFANTIL
PERFUMERIA
MERCERIA

★

C/. Paseo Luis Golf, 8 • Teléfono 96 582 57 64
02660 CAUDETE (Albacete)

Cristhys

Complementos
Moda
Cosmética
y Belleza

Av. de la Costa Blanca, local 32
Telf. 965 266 949
Cabo de las Huertas
03540 Alicante

Corona de Aragón, 26 Bajo
Telf. 965 825 245
02660 Caudete (Alicante)

Servicios Informáticos
CAUDETE

C/. José Ruiz Ruiz, 37 - Bajos
Telf. y Fax 96 582 60 82

- **Soporte técnico empresarial: implementación de redes, instalación de servidores, todo tipo de comunicaciones (ADSL, RDSI).**
- **Reparación y mantenimiento de equipos.**
- **Venta de equipos informáticos: instalación en domicilio, precios ajustados con facilidades de pago.**
- **Implantación de software empresarial (facturación y contabilidad).**

Y EN NUESTRA ACADEMIA:

- **Curso de Mecanografía por ordenador (estimación: 350 pulsaciones en cuatro meses).**
- **Curso de Internet (manejo completo del navegador, e-mail, etc.).**
- **Curso de Microsoft Word y Microsoft Excel (las mejores herramientas para la oficina).**

Café-Pub

LA CLAVE

Plaza del Carmen, n.º 6 Teléfono 605 802 354

CAUDETE (Albacete)

BAR CARDONA

Manuel Conejero Rodríguez

Especialidad:

CALLOS A LA CAUDETANA

MARISCOS Y APERITIVOS DE TODAS CLASES

C/. Atleta Antonio Amorós, 23 • Teléfono 96 582 57 57

C A U D E T E

CARNICERIA
Ubeda

C/. Las Eras, 58 • Móvil 687 093 486 • **CAUDETE**

BOCATERIA
BOXES

C/. Abadía, 18 • Telf. 96 582 73 91 • **CAUDETE (Albacete)**

SERVICIO DE GRUA
24 H.

TALLERES
AMOROS Y AMOROS, S.L.

Reparación general de automóviles
Chapa y pintura
Bancada y cabina de secado

Avda. Valencia, 185
Móvil 627 525 915 - 916 - 917 • 609 686 028
Telfs. Taller 965 827 675 - Part. 965 827 751 - 965 825 795

02660 CAUDETE
(Albacete)

VIFESAL

Acero para la construcción
Estructuras de hormigón armado
Oficina técnica de cálculo

Ctra. de Yecla, Km. 17'100 • Telf. 96 582 70 45 • Fax 96 582 78 92
E-mail:vifesal@arrakis.es
02660 CAUDETE (Albacete)

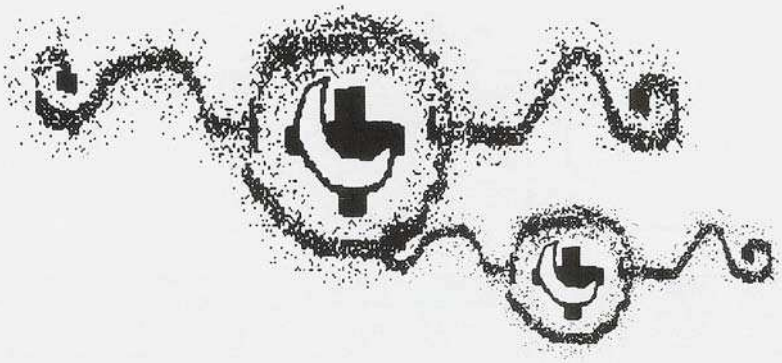
TALLERES ALGARRA E HIJAS, S.L.

SERVICIO OFICIAL

SEAT Audi

Les deseamos felices fiestas

Avda. de Valencia, 107-115
Teléfono 96 582 70 88
02660 CAUDETE (Albacete)

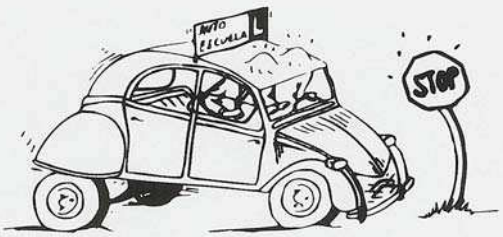


ILUMINACIONES
JUST

LIBERTO ANDREU QUEROL

Iluminación provisional de fiestas

ALMACEN:
C/. San Pancracio, 5 • Teléfono 96 340 36 15 • Fax 96 349 49 91
VALENCIA
E-mail: infer@iluminacionesjust.com



AMOROS

CENTRO DE FORMACION PARA TRANSPORTISTAS

CURSOS DE PREPARACION PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE:

TRANSPORTE NACIONAL E INTERNACIONAL
AGENCIA Y TRANSITARIO
CARNET MERCANCIAS PELIGROSAS
(Autorizado por la Dirección General de Tráfico con el núm. 0117)

CURSOS FINES DE SEMANA

AUTOESCUELA

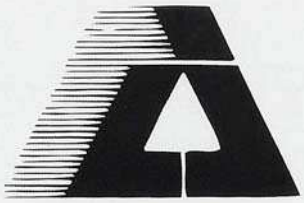
PERMISOS DE CONDUCIR
CLASES A1, A, B, BTP, C1, C, D1, D
B+E, C1+E, C+E, D1+E y D+E

GESTORIA ADMINISTRATIVA

AGENCIA DE LA PROPIEDAD
INMOBILIARIA
ASESORIA LABORAL
FISCAL, CONTABLE Y JURIDICA

Mercado, 6 - Teléfono 96 582 70 42 Fax 96 582 58 49
CAUDETE

320



LA UNION ALCOYANA

S.A. de Seguros

Domicilio Social en Alcoy:
Calle Gonzalo Barrachina, 4 • Telf. 96 554 00 99 (tres líneas)

CAPITAL SOCIAL: 100.000.000 de pesetas

COMBINADO DE HOGAR
MULTIRRIESGO PYME
SEGURO OBLIGATORIO DE RESPONSABILIDAD CIVIL
RESPONSABILIDAD CIVIL VOLUNTARIA
DEFENSA Y RECLAMACIÓN DE DAÑOS
OCUPANTES
ASISTENCIA EN VIAJE
DAÑOS PROPIOS, INCENDIO Y EXPLOSIÓN
PÉRDIDA TOTAL
DAÑOS POR COLISIÓN
ROBO DEL VEHÍCULO Y SUS ACCESORIOS
ROTURA DE LUNAS

Agencia en CAUDETE:

MANUEL AMOROS HERRERO
Gestoría AMOROS
Teléfono 96 582 70 42
Fax 96 582 58 49

HELVETIA PREVISION

" LA UNION DE DOS GRANDES COMPAÑIAS "

S.A. de Seguros y Reaseguros
Paseo de Cristóbal Colón, 26
41001-Sevilla

A disposición de todos Vdes, para la contratación de todo tipo de Seguros tanto a nivel personal como de empresas:

- ***VIDA:*** *Con posibilidad de duplicar y triplicar capitales en coberturas.*
- ***ACCIDENTES:*** *Individual y colectivo a empresas.*
- ***HOGAR:*** *Prevención de su patrimonio.*
- ***COMUNIDADES:*** *Coberturas a comunidades de vecinos.*
- ***ASISTENCIA FAMILIAR:*** *Global (sepelio-accidentes-hospitalización)*
- ***PREVISION MUJER:*** *En respuesta a inquietudes de la mujer.*
- ***ESCOLAR:*** *Para que sus hijos nunca queden desprotegidos.*
- ***COMERCIOS-OFICINAS Y DESPACHOS:*** *A nivel profesional.*
- ***SALUD:*** *Enfermedad – Reembolso – Asistencia SERSANET.*
- ***TRANSPORTES:*** *Terrestres, marítimos, aéreos(Transportista y mercancías)*
- ***AUTOMOVILES:*** *Estandar – Triple – Selec.*
- ***VARIOS:*** *Incendios-Robo-Ganados –Agroseguro-Resp.Civil-Caza.*
- ***VIDA AHORRO:*** *Planes de Pensiones – Futuro – Infantil etc.*

"Es importante estar asegurado a fin de sentirse mas tranquilo y feliz."

"Permítanos hacerlo por Vd."

"Solo consúltenos" Gestión G

SANCHEZ MIRA

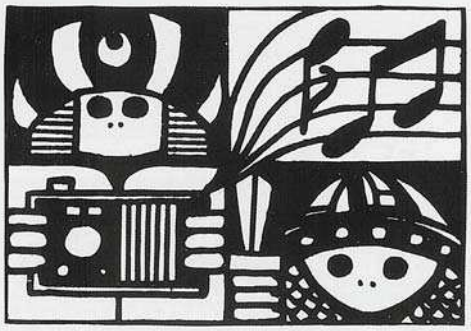
J. BAÑON CONEJERO Ag.Aut. A10020056
C/ Alcalde Luis Pascual, 36-B
Tlf, y Fax: 965-825011- Móvil: 665-549674

02660-CAUDETE (Albacete)

LA SER
CON
LA
FIESTA

RADIO
VILLENA
87.8
F.M.

FELICES
FIESTAS



323

EUROMUEBLES
CAUDETE
Polígono Industrial «Los Villares», s/n. (Ctra. la Estación)
CAUDETE (Albacete) - Telf. 96 582 77 94 - Fax 96 582 77 98

fon·moble
LA FONT DE LA FIGUERA
Historiador Ros, 18 - Telf. 96 229 04 96
46630 LA FONT DE LA FIGUERA (Valencia)

Dos grandes exposiciones en precio y servicios

Dormitorio 678'00 euros

- Trato personalizado
- Transporte y montaje incluidos
- Asesoramiento profesional
- Garantía 6 meses
- Reserva de muebles
- Financiación a su medida
- Gran surtido de colchones
- Servicio postventa

SIEMPRE CON PERMANENTES OFERTAS ESPECIALES

Comedor 1.155'00 euros

Sillón relax 477'00 euros

Les deseamos felices fiestas

Somos fabricantes de Mueble PROVENZAL y Mobiliario de COCINA

Visite nuestras exposiciones sin compromiso

Saneamientos
Gimenez e Hijos, s.l.

Fontanería Caudete, S.L.
Fontanería y Calefacción

La Zafra, 18
Telf. y Fax 965 826 267
CAUDETE

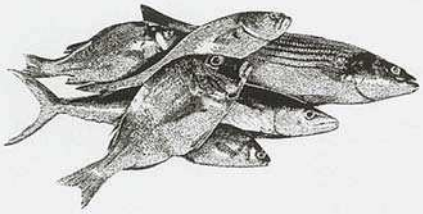
EMC
ELENA CALZADOS

YECLA • CAUDETE • FONT DE LA FIGUERA • BIGASTRO
El Molino, 15 · Tlfno: 635 645 511

Enlucidos
Joma S.L.

C/. Echegaray, 12
Telfs. 96 582 78 44 - 678 420 089
02660 CAUDETE
(Albacete)

PESCADOS



Y MARISCOS

PALAU Y SOLERA

Plaza Mercado

Teléfono 96 582 57 17 - Móvil 608 862 121
CAUDETE

LA ILUSION
JOYERÍA - RELOJERÍA
Y
REGALOS

Artículos festeros
Placas de homenajes
Trofeos
Grabados personalizados
Juguetes

Telf. 965 827 547 - Molino, 37 - Caudete (AB)

TINTORERÍA CAUDETE

LAVANDERÍA Y LIMPIEZA DE TODA CLASE DE PRENDAS
SERVICIO DE MOQUETAS, SOFAS, PIELES

C/. La Zafra, 12 • Teléfono 96 582 76 17
CAUDETE

327

COCINAS
CAUDETE, S.L.

Cocinas y baños • Puertas de paso
Roperos a medida

C/. San Luis, 20 • Telf. 96 582 77 62
02660 CAUDETE (Albacete)

KIOSCO
«EL PARQUE»

Prensa
y revistas

Pza. Clara Campoamor • CAUDETE (Albacete)

curtidos
SERPIEL, S.A.

Ctra. de Villena, Km. 12'700
Teléfono 96 582 73 04 • Fax 96 582 70 36
CAUDETE

ASESORIA CAUDETE
FISCAL, LABORAL Y CONTABLE
CAUDETE GESTION Y ASESORAMIENTO, S.L.

C/. Miguel Hernández, 5 • Teléfono 96 582 56 19 • Fax 96 582 70 22
CAUDETE

ADMINISTRACION DE LOTERIAS N.º 1

Margarita Serrano

Que la suerte te acompañe

La Quiniela
Bono Loto
La Primitiva
Lotería Nacional
Lotería del Jueves
El Gordo de La Primitiva

C/. Luis Pascual, 25
Telf. 96 582 55 32
02660 CAUDETE (Albacete)

CLÍNICA DENTAL

Dra. Claudia Serna Sacanni

ODONTÓLOGA - Colegiada n.º 76

Odontología General

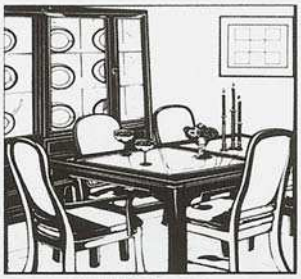
Les comunicamos a nuestros pacientes el cambio de domicilio de la clínica:
C/. Luis Pascual, n.º 21-3.º-6.ª • Telf. 96 582 74 44
CAUDETE

Talleres
LUIS MOLLA, S.L.

REPARACION DEL AUTOMOVIL EN CHAPA, PINTURA Y CARROCERIAS EN POLIESTER

SE HACEN MATRICULAS

Ctra. de la Estación, s/n.
Telf. y Fax 96 582 51 74
Part. 96 582 53 90
CAUDETE

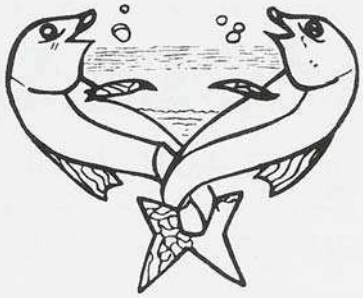


RAFAEL
CLEMENTE REQUENA
Lámparas y Muebles

Paseo Luis Golf, 13 • Telf. 96 582 70 28 • Móvil 661 308 024
CAUDETE

331

PESCADOS Y CONGELADOS



MARIA INES MENOR E HIJAS, S.L.

Las Moreras, s/n. - Teléfono 96 582 78 05
Corona de Aragón, 15 - Teléfono 96 582 59 37
CAUDETE (Albacete)

TALLERES IMA, S.L.

CERRAJERIA Y FONTANERIA

Movil 620 237 931

Móvil 620 237 932

C/. Los Viñales, s/n. • Telf. 96 582 53 91 • 02660 CAUDETE (Albacete)

BAR - RESTAURANTE

LOS ÁNGELES

CAMAS

Especialidad en:
GAZPACHO - PAELLAS
TAPAS VARIADAS

DEMETRIO AUÑÓN LÓPEZ
Y PEDRO AUÑÓN ATIENZA

Avda. de Valencia, 1
Teléfono 96 582 72 12

CAUDETE

CAFÉ - BAR

Entresuelo

Ambiente selecto

C/. La Zafra, 20
Telfs. 96 582 69 58 - 637 813 963

CAUDETE

Taller
MECANICO
VENTAS Y SERVICIOS
C/. Del Ángel, 3 • Telf. 96 582 63 25
02660 CAUDETE

TABACOS Y ARTICULOS DE REGALO

ESTANCO DEL PASEO
C/. Luis Pascual, 11 • Teléfono 96 582 55 10 • CAUDETE

Floristería
AVE DEL PARAISO

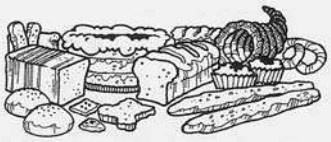
Arreglos de jardineras en plantas naturales y artificiales

Decoración de iglesia, coche y ramos de novia

Plaza de la Constitución • Telf. 96 582 61 83 • Móvil 696 615 359
Particular: Cánovas del Castillo, 14
CAUDETE

LIBRERIA - PAPELERIA
ROMA
MATERIAL DE BELLAS ARTES
Papelería - Librería - Servicio de enmarcación
Libros de texto - Fotocopias
Encuadernación - Servicio de imprenta
Servicio de Fax, etc.

C/. Atleta Antonio Amorós, 22 • Telf. y Fax 96 582 65 55
CAUDETE (Albacete)



PANADERIA BOLLERIA

TERE

PAN COCIDO EN HORNO DE LEÑA

C/. Horno, 2 • Teléfono 96 582 59 75

CAUDETE

PASTELERÍA

CATALÁN PICÓ

HELADERÍA

C/. Mercado, 7 • Telf. 96 582 51 06 • CAUDETE (Albacete)

PANADERIA

PLAZA NUEVA

Miguel Ángel Sánchez Vicente
Pan - Monas - Pastas Caseras

Plaza Nueva, 17
Telf. 965 825 117 Móvil 699 165 556
CAUDETE (Albacete)

COMESTIBLES

ELENA

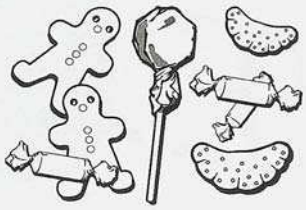
C/. Virgen de Gracia, 3 • Teléfono 96 582 56 48 • **CAUDETE**

DECORACIONES CAUDETE, S.L.

**Trabajos de pintura en general,
escayola, estucos, impermeabilización
de terrazas, etc.**

C/. La Zafra, 11
Telfs. 96 582 60 11 - 96 582 62 46
CAUDETE

KIOSCO CASTILLO



REVISTAS - PRENSA - BARATIJAS

Paseo Luis Golf - Teléfono 96 582 53 95
Móvil 645 805 139 - CAUDETE

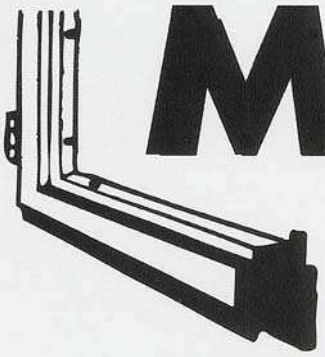
JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍ

INSTALACIONES ELECTRICAS

Paseo Luis Golf, 7 • Telf. 96 582 57 63 - Móvil 609 657 789
CAUDETE

ROPA - CLASES DE BOLILLOS
LABORES ARTESANALES - LENCERIA Y COMPLEMENTOS

Luis Pascual, 38 • Teléfono 96 582 73 93 • CAUDETE



METALZOR, S.L.

CARPINTERÍA METÁLICA
HIERRO Y ALUMINIO
CHIMENEAS METÁLICAS

Vereda Santa Ana, s/n. • Teléfono 96 582 71 87
Móvil 678 450 745
CAUDETE

AUTOCARES
FERMIN LOPEZ
E HIJOS, S.L.

El Molino, 46
Telf. y Fax 96 582 70 72 - Móvil 608 966 723
CAUDETE

JOSE MARIA AMOROS MIRA

"LA FACORRA"

CARNES Y EMBUTIDOS FRESCOS

MERCADO, 9 y 10 • Telf. 96 582 52 85
Príncipe de los Ingenios, 10 • Telf. 96 582 57 65
CAUDETE (Albacete)

Servicios Funerarios HIJOS DE LUIS BENITO

Traslados nacionales y restos
Asesoramiento personalizado 24 horas.
Tramites y gestiones
Tanatoestética
Servicio de cremación e inceneración
Tanatorio (2 salas), Exposición de arcas

40 AÑOS
A SU SERVICIO

SERVICIO ATENCIÓN 24 HORAS

José Luis 670 58 78 58
Miguel Angel 637 44 86 74

C/. San José, 14
Telf. y Fax 965 825 058

02660 CAUDETE
(Albacete)

Ramona

BANQUETES Y CELEBRACIONES

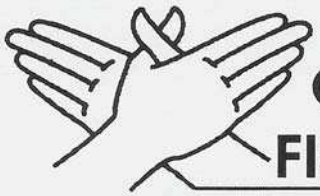
C/. Corredera, 104 • Telf. 967 34 00 35 • Fax 967 31 31 30
02640 ALMANSA (Albacete)

TRANSPORTES

Ortuño Requena, S.L.

*

Avda. de Valencia, 135 - Apartado 84 • Telf. y Fax 96 582 60 77 • Móvil 659 173 612
02660 CAUDETE (Albacete)



CLÍNICA DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

Pedro J. Molina (Fisioterapeuta. Acupuntor. Osteópata)

TRATAMIENTOS:

F. Deportiva • F. Traumatológica • F. Pediátrica • F. Neurológica
Osteopatía • Quiroterapia • Reflexoterapia
Terapia manual • Electroterapia • Acupuntura

C/. El Molino, 113 • Telfs. 96 582 69 70 - 605 277 145

02660 CAUDETE (Albacete)

INFORMATICA
Centro de Estudios

CENIC S.L.

Centro Homologado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

- **Equipos y consumibles de informática, conexiones a internet...**
- **Centro de estudios: Sistemas operativos, Windows-98, Ofimática, Office-2000**
- **Próximos cursos de iniciación a internet**
- **Realizamos cursos para APAS en colegios de Caudete y comarca**
- **Mecanografía tradicional**
- **Mecanografía audiovisual para adultos**
- **Grupos nocturnos reducidos**
- **Concesión de diploma por curso**
- **Un Pc última generación por alumno**

C/. Atleta Antonio Amorós, 45-Bajo A • Telf. y Fax 96 582 55 77 - **CAUDETE (Alicante)**
E-mail: cenic@lobocom.es

El tamaño importa.

Porque en este pequeño espacio no podemos mostrarte cómo puedes desayunar, comer, cenar, tomar un aperitivo, un capuccino y por supuesto una buena copa en las mesas del Café Destino.

Tampoco nos cabe aquí la pantalla gigante donde puedes ver los partidos.

Así que si quieres ver y probar algo diferente, tendrás que venir al Destino y disfrutarlo por ti mismo. Te esperamos.

ABIERTO EN FIESTAS

CAFÉ DESTINO
C/ LAS ERAS 18 · CAUDETE

Telefónica
PUNTO DE VENTA

su tienda de telefonía

ALTA LÍNEAS:
- BÁSICAS
- RDSI
- ADSL
- MÓVILES

Telefónica MoviStar

intelsat

Alcalde Luis Pascual, 20
Móvil 629 12 43 05
Teléfono 965 82 80 08
Fax 965 82 80 37
02660 CAUDETE (Albacete)
intelsatcaudete@terra.es

MERCERÍA Y COMPLEMENTOS

Mª CARMEN PARDO

C/. Echegaray, 22 · Teléfono 96 582 60 28

VENTANAS · PUERTAS · CERRAMIENTOS DE
P.V.C. Y ALUMINIO

BECA, S.L.

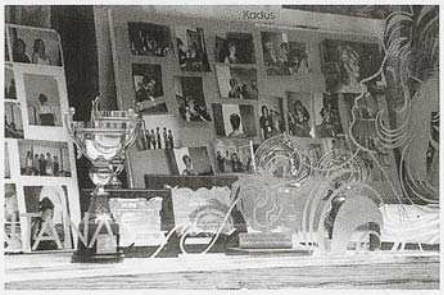
C/ Plaza Las Almas,3
Telf y Fax: 96 582 55 55
Móviles: 609 243 213 - 629 266 438
02660 CAUDETE (Albacete)
e-mail:becaudete@telefonica.net

Calidad como Principio
Bienestar como Finalidad

aluplast

www.pvcbeca.tk - www.pvcbeca.com

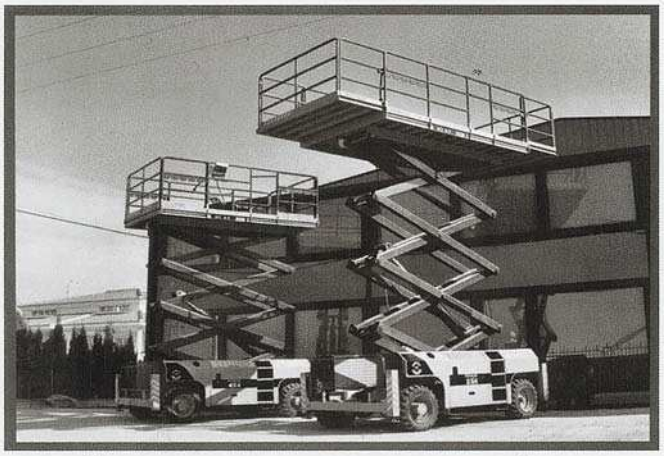
SALON MONTANA´S - ESTILISMO



- Salón asociado a la Federación Española de Peluquería
- 2002 - Campeona de España en Coloración
- 2003 - 8º puesto en el Campeonato de España
- 2004 - Campeona absoluta en el Campeonato libre de Valencia
- Colaboradora con el Equipo Artístico de Valencia (en Galas)

Les desea felices fiestas de Moros y Cristianos

Las Eras, 66 - Telf. 965 825 661 - Móvil 645 899 179 02660 Caudete (Albacete)



FÁBRICA DE PLATAFORMAS AÉREAS

PLATAFORMAS CHIMO, S.A.
Fábrica: Cammino de los Viñales, s/n
02660 CAUDETE (Albacete)
Telf. 627 45 30 01

LA TORRE

joyería
relojería
taller de reparación

Luis Pascual, 25
Teléfono 96 582 62 38
02660 **CAUDETE**

BAR - RESTAURANTE - PENSION

MARISA

- **Especialidad en carne a la brasa**
- **Comuniones y bautizos**
- **Habitaciones con baño y televisión**

C/. Las Eras, 117 • Telf. 96 582 70 62 • **02660 CAUDETE (Albacete)**

CAUDETE

www.elbarcoyote.net
elbarcoyote@hotmail.com
615 886 752 · 615 886 753

BAR «LA PEÑA»

FRANCISCO GIL SÁNCHEZ

C/. La Zafra, n.º 25 • 02660 CAUDETE (Albacete)

348

GRUPO AMTRASAL

Promociones Inmobiliarias

AMTRASAL

Construcciones y Promociones

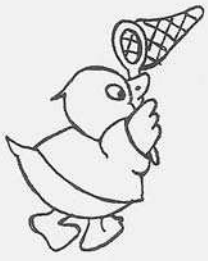
ALJUCA

EDIFICIO ESMERALDA
C/ Luis Pascual esq. C/ Molino
22 Viviendas, 44 plazas de Garaje y 4 Locales Comerciales

OFICINAS

C/ San Vicente, 67 bajos
02660 CAUDETE (ALBACETE)
Tfno. Y Fax: 96 582 69 60
mail: promocionesamtrasal@amtrasal.com

GRACIA BB



TODO EN
PUERICULTURA,
ROPA DE BEBÉ
Y PREMAMÁ.

C/ LA ZAFRA, 46 – TEL. 650 267 212
CAUDETE

Guía Comercial

AHORRO E INVERSIÓN

Fórum Filatélico
El Molino, 6 Entpta. .....630639501 Caudete

AIRE ACONDICIONADO

Manuel Cantos Clemente
Joaquín Pascual, 4 .....965826191 Caudete

ALIMENTACIÓN

Comestibles Elena
Virgen De Gracia, 3 .....965825648 Caudete

Embutidos Llorens
Valencia, 10 .....965825287 Caudete

Eurozapallito
El Real, 8 .....679624006 Caudete

Frutas Caudete, S.L.
Las Eras, 19 .....965825031 Caudete

Mercadona, S.A.
Joaquín Pascual, 7 .....965825667 Caudete

Tere
La Zafra, 12 .....965827215 Caudete

ALUMINIO

Aluminios Caudete, S.L.
Castilla La Mancha, 17 .....635611992 Caudete

Aluminios Pardo
Valencia, 169 .....610804801 Caudete

Beca, S.L.
Las Almas, 3 .....965825555 Caudete

Joaquín Piqueras Azorín
Pol. Ind. Los Villares, S/N .....965826749 Caudete

ÁRIDOS

Áridos Albertos, S.L.
Corona de Aragón, 43 .....965825666 Caudete

Áridos y Excavaciones Caudete, S.L.
Luis Pascual, 4 - 3º .....965826311 Caudete

ARTESANÍA

Artesanías El Rojo
Corona de Aragón, 1 .....965825257 Caudete

ASESORÍA

Asesoría Fiscal Laboral y Contable
Paseo Luis Golf, 6 .....965825089 Caudete

Cantos y Pastor Consulting
Luis Pascual, 7 - 1º B .....965825604 Caudete

Caudete Gestión y Asesoramiento, S.L.
Miguel Hernández, 5 .....965825619 Caudete

Espaudit Consultores, S.A.
Atleta Antonio Amoros, 48 .....965827919 Caudete

J.M. & F.T., S.L. Gabinete Adtvo.Contable
M. Hernández, 11 Entp. .....965827702 Caudete

Servicio Integral Asesor
Federico García Lorca, 14 .....965828028 Caudete

AUTOESCUELA

Autoescuela Amorós
Mercado, 6 .....965827042 Caudete

Autoescuela Caudete
Federico García Lorca, ...965827634 Caudete

AYUDA A DOMICILIO

Serviadoc, S.L.
El Molino, 42 2ª .....965826456 Caudete

BARES Y RESTAURANTES

Bocatería Boxes
Abadía, 18 .....965827391 Caudete

Bodas Vilmar, S.L.
José Ruiz Ruiz, 1 .....965827158 Caudete

Brasería Picola
General Lassala, 17 .....965825056 Caudete

Café El Siglo
Mercado, 19 .....965826906 Caudete

Café Athenas
Paseo Luis Golf, 6 .....965827256 Caudete

Cafetería La Torre
Luis Pascual, 17 .....965827256 Caudete

Cardona
Atleta Antonio Amoros, 23 .....965825757 Caudete

El Lengüetero
Valencia, 116 .....965825580 Caudete

El Paseo
Paseo Luis Golf, 15 .....965825845 Caudete

Entresuelo
La Zafra, 20 .....965826958 Caudete

La Peña
La Zafra, 25 .....- Caudete

Los Angeles
Valencia, 1 .....965827212 Caudete

El Cruce
Cruce A-Levante-Ctra.Valencia .965827052 Caudete

Pensión Marisa
Las Eras, 117 .....965827062 Caudete

Pizzería La Góndola
Corona de Aragón, 10 .....965826231 Caudete

Salones Baeza
Aniceto Coloma, 44 .....967340836 Almansa

Salones La Ramona
Corredera, 104 .....967340035 Almansa

BODEGA

Bodega Santa Margarita
Carretera Villena, Km. 3 .....965979003 Caudete

CAJAS DE AHORRO

Caja Ahorros del Mediterráneo
Corona de Aragón, 1 .....965825125 Caudete

Caja Castilla-La Mancha
Plaza Del Carmen .....965827224 Caudete

Caja Rural de Albacete
San Antonio Abad, 8 .....965827080 Caudete

Cajamurcia
Alcalde Luis Pascual, 7 .....965827189 Caudete

CALZADO

Calzados Domingo
El Molino, 15 .....635645511 Caudete

CÁMARA FRIGORÍFICA

Frigohortofruticola Caudetana
Vereda De La Cruz, S/N .....965825322 Caudete

CANTERA DE MÁRMOL

Mármoles Bolmax, S.L.
Partida Del Rincón .....965601740 Caudete

CARNICERÍA

El Americano
Mercado Central, 2 .....965825243 Caudete

La Facorra
Mercado Central, 9 Y 10 .....965825285 Caudete

Úbeda
Las Eras, 58 .....687096486 Caudete

CARPINTERÍA METÁLICA

Metalzor, S.L.
Vereda Santa Ana, S/N .....965827187 Caudete

Ramón Clemente Verdú, S.L.
Valencia, 78 .....965825815 Caudete

Talleres Ima, S.L.
Viñales, S/N .....965825391 Caudete

Torres y Requena, S.L.
Vereda De La Cruz, S/N .....965827156 Caudete

CENTRO DE BELLEZA

Albertina García Llorens
El Molino, 44 .....965825327 Caudete

María Martínez García
Atleta Antonio Amoros, 43 .....965826707 Caudete

Rosbel, S.L.
La Nieve, 4 .....965826950 Caudete

CENTRO ESTUDIOS

Medina Academia
Atleta Antonio Amoros, 53 .....965827608 Caudete

Windsor
Luis Pascual, 5 .....965826839 Caudete

CHAPA Y PINTURA

Talleres Amoros y Amoros, S.L.
Valencia, 185 .....965827675 Caudete

Talleres Luis Molla, S.L.
Carretera Estación, S/N .....965825174 Caudete

COMERCIO

Cristhys
Corona de Aragón, 26 .....965825245 Caudete

Eurohogar
Atleta Antonio Amorós, 50 .....- Caudete

CONSTRUCCIÓN

Construcciones y Promociones Aljuca, S.L.
San Vicente, 67 .....965826960 Caudete

Enlucidos Joma, S.L.
Echegaray, 12 .....965827844 Caudete

Hormigones Marba, S.L.
La Zafra, 29 - 2º B .....965826406 Caudete

Marcango, S.L.
Moto, 65 .....965825817 Caudete

Novacau, S.L.
Plaza Constitución, 4 2º A .....687807760 Caudete

Proyeca, S.L.
.....965827702 Caudete

Proyeca, S.L.
.....965827702 Caudete

Saconmar, S.L.
Federico García Lorca, 12 .....965825326 Caudete

Suconsca, S.L.
El Molino, 1 .....965825206 Caudete

Vifesal
Carretera Yecla, 19 .....965827045 Caudete

COOPERATIVA

Cooperativa del Campo San Isidro
El Molino, 94 .....965827023 Caudete

DEPORTES

Deportes de Elite Torres, S.L.
Echegaray, 19 .....965826909 Caudete

DISTRIBUCIÓN BEBIDA

Requena y Amorós, S.L.
Las Eras, 113 .....965826362 Caudete

ELECTRICIDAD

Caudilum, S.L.
Pintor Rafael Requena, 20 .....965827503 Caudete

Electroyelko, S.L.
El Moto, 13 .....965825756 Caudete

Iluminaciones Just
San Pancracio, 5 .....963403615 Valencia

José Martínez Martí
Paseo Luis Golf, 7 .....965825763 Caudete

Montajes Eléctricos Pérez
Valencia, 52 .....965827254 Caudete

Tomás J. Azorín Villaescusa
Atleta Antonio Amoros, 43-3º C .965825857 Caudete

ELECTRODOMÉSTICOS

Casa Molina
Mayor, 19 .....965825061 Caudete

Electrodomésticos Pérez
Luis Pascual, 32 .....965827440 Caudete

Electrónica Revi
Abadía, 5 .....965827078 Caudete

Expert Caudete
El Molino, 35 .....965826091 Caudete

EQUIPAMIENTOS E INSTALACIONES

Caudexmobel
La Nieve, 10 .....965827104 Caudete

ESCAYOLA

José Huesca Rodríguez
La Zafra, 12 .....965827454 Caudete

ESTACIÓN SERVICIO

Galpgest
Valencia, 46 .....965825745 Caudete

Margaroil
Carretera Villena, Km. 10 .....965827845 Caudete

ESTANCO

Estanco del Paseo
Luis Pascual, 11 .....965825510 Caudete

Estanco Nº 3
Las Eras, 11 .....965825196 Caudete

FÁBRICA COLCHONES

Sistemas de Colchón, S.L.
Valencia, 201 .....965827064 Caudete

FÁBRICA CONSERVAS

José Agulló Díaz e Hijos, S.L.
San Luis, 22 .....965827084 Caudete

FÁBRICA MÁRMOL

Mármoles Jomar, S.L.
Viñales, S/N .....965825461 Caudete

FÁBRICA PIELES

Curtidos Requena, S.L.
Valencia, 195 .....965827044 Caudete

Curtidos Serpiel, S.L.
Carretera Villena, S/N .....965827304 Caudete

FÁBRICA PINTURAS

Macy
Autovía De Levante, Km. 213 . . .967440712 La Roda

FÁBRICA PLATAFORMAS

Plataformas Chimo
Camino Los Viñales S/N .....627453001 Caudete

FÁBRICA TOLDOS

Toldos Caudete, S.L.
Puente El Pinar, S/N .....965826059 Caudete

FARMACIA

Farmacia del Barrio
San Jaime, 27 .....965826310 Caudete

Farmacia del Paseo
Paseo Luis Golf, 5 .....965825183 Caudete

Farmacia Fernando Ramón
Luis Pascual, 47 .....965827437 Caudete

Farmacia Joaquina Albero Benavent
El Molino, 30 .....965825057 Caudete

Farmacia José Antonio Gracia Guillén
Plaza Del Carmen, 10 .....965827763 Caudete

FERRETERÍA

Ferretería Ferri
Avda. Constitución, 158 .....965343434 Villena

Ferretería Gallur
Corona de Aragón, 50 .....965825887 Caudete

Ferretería Sánchez
Virgen de Gracia, 8 .....965825032 Caudete

FISIOTERAPIA

Clínica de Fisioterapeutas
Luis Pascual, 3 .....965826415 Caudete

Pedro J. Molina Guerras
El Molino,113 .....965826970 Caudete

FLORISTERÍA

Ave del Paraiso
Plaza Constitución, 3 .....965826183 Caudete

FONTANERÍA

Instalaciones Caudete, S.L.
La Zafra, 46 .....965825991 Caudete

Saneamientos Giménez e Hijos, S.L.
La Zafra, 18 .....965826267 Caudete

Saneamientos Santi
El Molino, 18 .....965825923 Caudete

Serrano Amorós, S.L.
Carretera Villena, 13 .....965827081 Caudete

FOTOGRAFÍA

Foto Molina
Mayor, 13 .....965826257 Caudete

Paco Paco
José Ruiz Ruiz, 35 .....965826921 Caudete

FUNERARIA

Servicios Funerarios Hijos de Luis Benito
San José, 14 .....965825058 Caudete

GIMNASIO

Gimnasio Drago Sport
La Zafra, 22 .....965826823 Caudete

Gimnasio Ritmo
Corona De Aragón, 22 .....965825963 Caudete

HELADERÍA

Catalán Pico
Mercado, 7 .....965825106 Caudete

Kiosco Paseo
Mercado, 6 .....- Caudete

IMPRENTA

Gráficas Bañón e Hijas, S.L.
Valencia, 20 .....965825904 Caudete

INFORMÁTICA

App Informática
San Francisco, 3 Bj .....965815062 Villena

Infocaudete
Corona De Aragón, 28 .....965825239 Caudete

Informática Cenic, S.L.
Atleta Antonio Amoros, 45 .....965825577 Caudete

Servicios Informáticos Caudete
José Ruiz Ruiz, 37 .....965826082 Caudete

Spinneyweb Cyber Café
Paseo Luis Golf, 9 .....677192257 Caudete

INMOBILIARIA

Inmocaudete
Plaza de la Constitución, 2 .....965825520 Caudete

Rural Realty, S.L.
Mercado, 11 .....965826316 Caudete

JOYERÍA

La Torre
Luis Pascual, 25 .....965826238 Caudete

La Ilusión
El Molino, 37 .....965827547 Caudete

Lucas
La Zafra, 17 .....965827421 Caudete

KIOSCO

Castillo
Paseo Luis Golf, ...965825395 Caudete

El Parque
Plaza Clara Campoamor .....- Caudete

LAVANDERÍA

Tintorería Lim - Sec
La Zafra, 12 .....965827617 Caudete

LOTERÍA

Administración de Loterías Nº 1
Luis Pascual, 25 .....965825532 Caudete

MÁQUINAS DE COSER

Francisco Navarro Brotons, C.B.
Lepanto, 7 .....965802494 Villena

MÉDICOS

Policlínica Caudete, S.L.
Plaza del Carmen, 11 ..... 965827296 Caudete

MERCERÍA

Mª Carmen Pardo
Echegaray, 22 ..... 965826028 Caudete

MODA

Gracia Beltrán
El Molino, 4 ..... 965826080 Caudete

Llorens
Molino, 71 ..... 965825231 Caudete

Menta's
Luis Pascual, 38 ..... 965827393 Caudete

MODA INFANTIL

Gracia B B
La Zafra, 46 ..... 650267212 Caudete

Pequelandia
Paseo Luis Golf, 8 ..... 965825764 Caudete

MUEBLES

Cocinas Caudete
San Luis, 20 ..... 965827762 Caudete

Euromuebles
Carretera Estación, S/N ..... 965827794 Caudete

Muebles Azorín, S.L.
Carretera Villena, S/N ..... 965827082 Caudete

Muebles Conde
El Molino, 21 ..... 965828058 Caudete

Rafael Clemente Requena
Paseo Luis Golf, 13 ..... 965827028 Caudete

ODONTOLOGÍA

Clínica Dental Caudete
El Molino, 38 ..... 965825224 Caudete

Clínica Dental Claudia B. Serna Saccani
Luis Pascual, 21 3º - 6ª ..... 965827444 Caudete

Clínica Dental Silvia S. Martínez
Echegaray, 15 ..... 965825669 Caudete

ÓPTICA

Murillo Ópticos, S.L.
Joaquín Mª López, 15 ..... 965801495 Villena

Óptica Caudete, S.L.
Echegaray, 35 ..... 965825921 Caudete

Óptica Parra
Las Moreras, 5 ..... 965825063 Caudete

PANADERÍA

Dulces Albertos Maestre, S.L.
Las Moreras, 28 ..... 965827745 Caudete

Mónica Albertos
Federico García Lorca, 14 ..... 965827613 Caudete

Panadería Any
Vereda De La Cruz, S/N ..... 965826538 Caudete

Panadería Bollería Tere
Horno, 2 ..... 965825975 Caudete

Panadería Plaza Nueva
Plaza Nueva, 17 ..... 965825117 Caudete

PAPELERÍA

Librería Acuario
Echegaray, 18 ..... 965827048 Caudete

Librería Papelería Roma
Atleta Antonio Amoros, 15 ..... 965826555 Caudete

PASTELERÍA

Pastelería - Heladería Catalán Pico
Mercado, 7 ..... 965825106 Caudete

PELUQUERÍA

Albertina García Llorens
El Molino, 44 ..... 965825327 Caudete

Montanaás
Las Eras, 66 ..... 965825661 Caudete

Nueva Imagen de Caudete, S.L.
Pz Florencia Caerols, 4-Ac C ..... 965827727 Caudete

Pascual Vicente Peluqueros
El Molino, 61 ..... 965825497 Caudete

PESCADERÍA

María Inés Menor
Corona de Aragón, 15 ..... 965825937 Caudete

Palau y Solera
Mercado Central ..... 965825717 Caudete

PINTURA Y DECORACIÓN

Decoraciones Caudete, S.L.
La Zafra, 11 ..... 965826246 Caudete

Decoraciones Linares y Carrión
Atleta Antonio Amoros, 45 ..... 965827718 Caudete

Decoraciones Vinader, S.L.
La Zafra, 21 ..... 965826050 Caudete

Reysan, S.L.
Pintada, 42 ..... 965825392 Caudete

PLATAFORMAS ELEVADORAS

Plachi, S.A.
Los Viñales, S/N ..... 627453001 Caudete

POLLOS ASADOS

Pollos Asados López Pla
La Zafra, 20 ..... 965826375 Caudete

PREFABRICADOS ESCAYOLA

Jufravi
Carretera Yecla, S/N ..... 965825586 Caudete

PUB

Café Destino
Las Eras, 18 ..... - Caudete

Café- Pub La Clave
Plaza del Carmen, 6 ..... 605802354 Caudete

El Bar Coyote
Las Eras, 30 ..... 615886752 Caudete

Zoher
Plaza del Carmen ..... - Caudete

RADIO

Radio Villena Ser
Paseo Ruperto Chapí ..... 965800204 Villena

ROTULOS

Molla Rotulación
Carretera Estación, S/N ..... 965827154 Caudete

SEGUROS

La Unión Alcoyana
Mercado, 6 ..... 965827042 Caudete

Helvetia Previsión
Alcalde Luis Pascual, 36 ..... 965825011 Caudete

SILLAS

Sillas Gil, S.L.
Alicante ..... 965174315 Alicante

SONIDO PROFESIONAL

Soniprof
San Vicente Del Raspeig ..... 965666956 Alicante

TALLER AUTOMÓVIL

Automóviles Albero, S.L.
Valencia, 114 ..... 965827283 Caudete

Autos Bañón, S.A.
Avda. Mediterráneo, S/N ..... 965390499 Elda

Caudecar, C.B.
Vereda Santa Ana, 2 ..... 965826504 Caudete

Neumáticos y Lavados Caudete, S.L.
Valencia, 30 ..... 965827175 Caudete

Taller Mecánico Peugeot
Del Ángel, 3 ..... 965826325 Caudete

Talleres Algarra e Hijas, S.L.
Valencia, 107 ..... 965827088 Caudete

Talleres Hnos. Molina
Valencia, 15 ..... 965827351 Caudete

Talleres Locan, S.L.
Valencia, 76 ..... 965827253 Caudete

TALLER CAMIONES

Talleres Emilio
Autovía de Levante, Km. 52 ..... 965807507 Villena

Talleres Monje y Soriano, S.L.
Carretera Estación, S/N ..... 965827364 Caudete

TALLER DE CARROCERÍAS

Eusebio Molla e Hijos, S.L.
Carretera Estación, S/N ..... 965827128 Caudete

TELEFONÍA

Intelsat
Alcalde Luis Pascual, 20 ..... 965828008 Caudete

TRANSPORTE

Autocares Fermín López e Hijos, S.L.
El Molino, 46 ..... 965827072 Caudete

Frío Caudete, S.L.
Carretera Villena, 17 ..... 965827026 Caudete

Transcur, S.L.
Ctra. Villena, ... 965827027 Caudete

Transportes Caudete, S.A.
Carretera Estación, S/N ..... 965828282 Caudete

Transportes Ortuño Cantero, S.L.
Pol. Ind. Los Villares, S/N ..... 965827267 Caudete

Transportes Ortuño Requena, S.L.
Valencia, 135 ..... 965826077 Caudete

Transportes Penades e Hijos, S.L.
Virgen de Gracia, S/N ..... 965827460 Caudete

Transportes Vila y Fayos, S.L.
Federico García Lorca, 1 ..... 965827123 Caudete

VIDEOCLUB

Video Club 7ª Arte
Echegaray, 18 ..... 965826376 Caudete

VIDRIO ENVASES

Crisnova,S.A.
Pol. Ind. Los Villares, S/N ..... 965823800 Caudete

VIDRIO RECICLAJE

Camacho Recycling, S.L.
Vereda Santa Ana, 12 ..... 965826387 Caudete

VIVEROS

Rafael R. Dalmau
Camino Fuente La Higuera, 139 ..... 965979355 Caudete

Unión Santa Margarita
Carretera Villena, Km. 3 ..... 965979003 Caudete

Atenas

crisnova
Polígono de los Villares, s/n. - Apartado 100
Telf. 96 582 38 00 • Fax 96 582 38 17
02660 CAUDETE (Albacete)

PRÉSTAMOS PERSONALES
Entregamos más coches
que un concesionario
de 3.000
a 50.000 €
y hasta 8 años
www.ccm.es
Para lo que no puede esperar, para los caprichos y necesidades,
para los grandes proyectos.
Préstamos Personales CCM, lo que quieres como quieras. Elige.
CCM