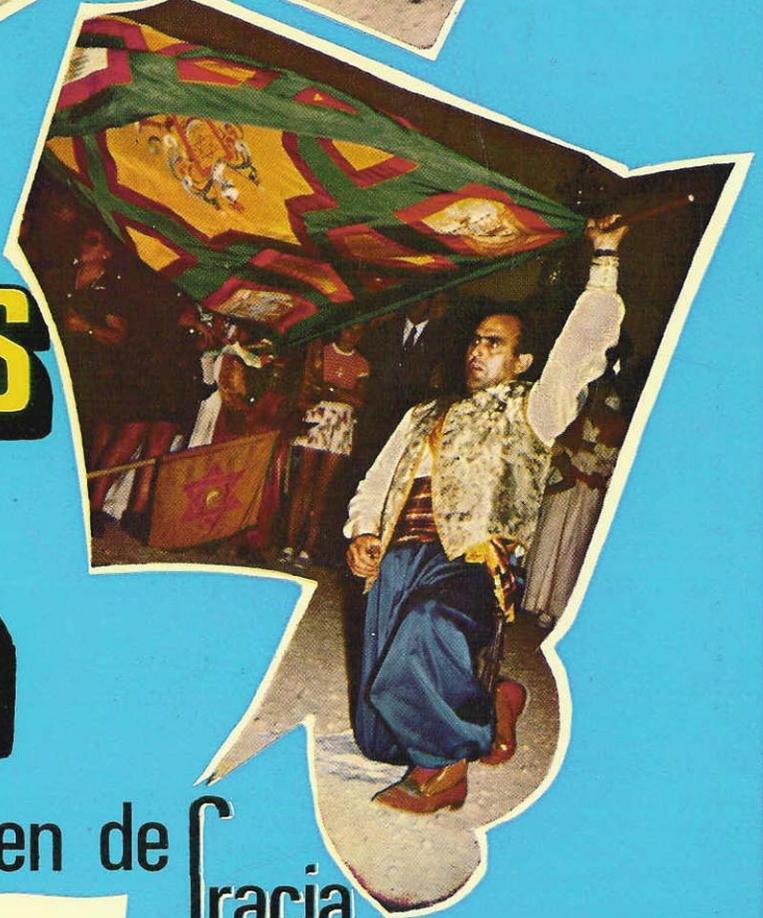


CAUDETTE

COLORES



y



CRISTIANOS  
1975

En Honor de la Virgen de **Gracia**

DECLARADAS DE  
**Interés Turístico**

Septiembre del 6 al 10

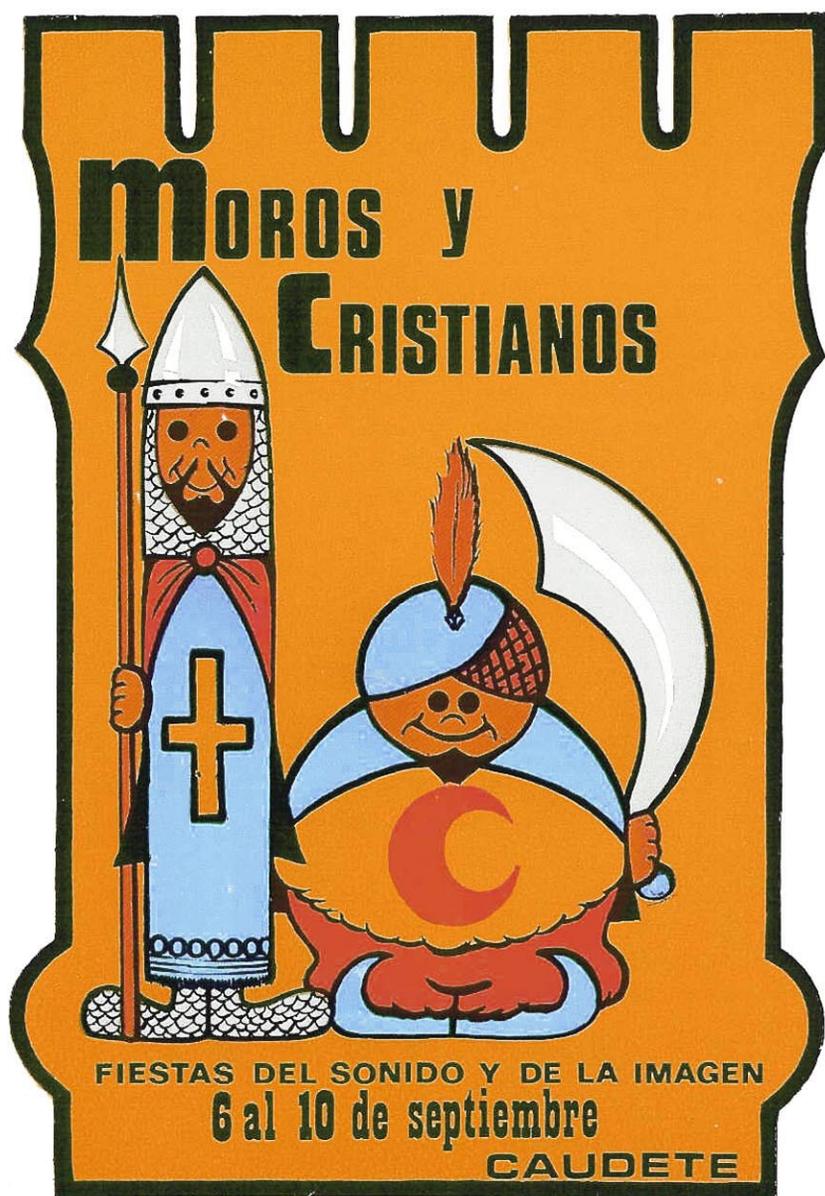
# BANCO CENTRAL

**un servicio bancario  
completo y eficaz**



BANCO CENTRAL

Una promoción permanente



**Declaradas de  
INTERES TURISTICO**

# SUMARIO

- Portada «Ruedo de Banderas», Andrés Bañón.
- Moros y Cristianos, alegoría.
- Nuestra Señora de Gracia, imagen antiquísima desaparecida en 1936.
- S. E. el Jefe del Estado.
- S. A. R. el Príncipe de España.
- Excmo. Sr. Gobernador Civil
- Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Albacete.
- «Saludo» del señor Alcalde y Jefe Local del Movimiento.
- «Editorial», Comisión de Fiestas.
- «Nubes de Verano», Miguel Solera.
- D. Luis Golf Corredor», Genealogía, P. Simón Serrano, O. C.
- «I Congreso Nacional de Moros y Cristianos», Comisión Fiestas.
- «Brillante década caudetana», Jesús Sánchez, Cronista de la Villa.
- «Curiosidades caudetanas», S. M. Serrano.
- II Concurso Infantil Dibujo y Redacción, Premios.
- «Después», Roberta de A.
- «El saludo en la Cruz», Pascual Estañ de Teresa.
- «Fiestas de antes... Fiestas de ahora», Juboram.
- «La primera visita», Andrés Bañón.
- «Fiestas», B. Medina.
- «María en Ics Episodios Caudetanos», Rafael María López Melús, Carmelita.
- «El desarrollo cultural de la provincia y la revista AL-BATIS», F. Fuster.
- «Otro artista más», Bamar.
- «Hace 25 años...», C. Lauro.
- «Soñando», Emilio Marzá Sánchez.
- «Fiestas religiosas», Padre Rafael-María, Párroco.
- «El callejón de las campanas», poesía de Evaristo Bañón.
- Reina de Fiestas 1975 - Damas de Honor 1975.
- Comisión de Fiestas 1975.
- Programa Oficial de actos.
- Entidades que han colaborado en este Programa-Revista.
- Notas.

Pedimos disculpas a los colaboradores que, por estar completo el espacio dedicado este año a la Revista, nos han enviado trabajos que no podemos imprimir, y que quedarán, en primer lugar, para la Revista de 1976.

Caudete, Agosto de 1975.

El Alcalde,

*Pedro Sánchez Algara*

El Presidente,

*Vicente Galdón Maestre*

El Secretario M. I. Ayuntamiento  
y Comisión

*Andrés Bañón Martínez*

**Edición:** COMISION DE FIESTAS

**Fotografía:** Archivo Comisión de Fiestas      **Dibujo:** Orriols

**Guión y Dirección:** ANDRES BAÑÓN MARTINEZ

**Imprime:** Gráficas BAÑÓN - Caídos 18 - Caudete

**Portada:** Imprenta Quilez - Valencia

Deposito Legal: AB. 438 - 71



ANTIGUA IMAGEN DE LA VIRGEN MARIA PATRONA DE CAUDETE, CON EL TITULO DE GRACIA Y VENERADA EN SU BASILICA, HASTA SU DESAPARICION EN EL INCENDIO DEL 22 DE JULIO DE 1936.

(FOTOGRAFIA HECHA EN 1906, QUE DEBEMOS A LA GENTILEZA DE SU PROPIETARIA D.<sup>ª</sup> CARMEN GIMENO SANCHEZ.)





*S. E. el Generalísimo*

*Francisco Franco*

*Caudillo de España*





S. A. R. Don Juan Carlos de Borbón

Príncipe de España





FEDERICO GALLO LACARCEL

Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento



Excmo. y Rvdmo.

**D. IRENEO GARCÍA ALONSO**

**OBISPO DE ALBACETE**

La Iglesia se ha sumado en este año internacional de la mujer al triple objetivo de igualdad, desarrollo y paz. No se trata de simples palabras o concesiones al exterior. "Se trata —dice Pablo VI— de hacer justicia a la mujer, la cual en el curso de la historia se ha encontrado, o se encuentra todavía, relegada a una situación de inferioridad con respecto al hombre, y víctima, con mayor frecuencia que él, de las plagas del subdesarrollo y de la guerra".

Dios ha creado a la mujer a su imagen, lo mismo que al hombre. Dios ha querido llamar a una mujer, la Virgen María, para que diera su consentimiento activo y libre al acontecimiento decisivo de la venida de Cristo a la tierra, buena nueva de la plenitud de la vida y de la verdadera liberación para toda la humanidad.

Por eso Caudete celebra con gozo, alegría y fervor siempre nuevo a su Virgen de Gracia. Ella personifica la condición femenina plenamente realizada y nueva: la llena de gracia. Ella, como Madre, allana las diferencias vigentes entre hombre y mujer. Ella es el mejor ejemplo de esposa, madre y virgen. Ella es la Reina de la Paz.

Que en las próximas fiestas caudetanas todos nos encontremos unidos en María, la Virgen de Gracia.

† IRENEO, obispo de Albacete

Albacete, julio 1975.



## Saludo

Una vez más en la palestra festera. Y es un motivo de satisfacción dirigirme a vosotros a través de estas líneas.

Para los que nos visitan en estos días tan señalados en el calendario caudetano, mis mejores deseos de felicidad. Para todos, mi profundo agradecimiento, con especial mención para quienes, integrados y apretados en "filas", hacen posible, año tras año, la maravilla de nuestras fiestas, conjugando, con el mejor espíritu de servicio, las más hermosas tradiciones caudetanas con el ímpetu y la ilusión de la juventud.

En aras de la brevedad, sólo quiero recordaros la ineludible llamada a la amistad, a la confraternidad auténtica en este Año de la Reconciliación que sin descanso predica Pablo VI, elevando su voz de concordia y de paz para el mundo.

Y que la devoción y el amor a nuestra Patrona, la Virgen de Gracia, sea tan intenso —y yo diría que lo es— como hace 25 años, cuando Caudete ofrendó la actual corona, en la que cada partícula es un pedazo de corazón de cada caudetano.

Felices fiestas y contad, propios y visitantes, con el afecto de la corporación municipal y con el mío propio.

*Pedro SANCHEZ*  
Alcalde

# Editorial

El año 1975 tiene, para los caudetanos, un regusto especial, una relevancia fuera de lo corriente y un significado transcendental.

Han pasado 25 años desde que el entonces doctor Tabera y Araoz, Obispo de la nueva Diócesis de Albacete, ciñó en las sienes de la imagen actual de Nuestra Señora de Gracia, la corona ofrecida en fervoroso homenaje, por todos sus hijos.

Con un fuerte tirón imaginativo —nada más—, retrotraemos a nuestros días aquel —ya lejano— 1950. Vivamos otra vez la efemérides y releamos, con cierta nostalgia, algunos de los sentidos y bien trazados renglones de la "Ofrenda". El Padre Elías Bañón caló hondo y certero en la jornada cumbre: 7 de septiembre. Y describe la corona.

No pone especial atención en su valor material. Sin embargo, no olvida su altísimo valor espiritual, sentimental, de ofrenda comunitaria de todos los caudetanos. De los de aquí y de los de allá. De los presentes —por suerte— y de los ausentes —por desgracia—.

"Es —dice— el óbolo del pobre, el ahorro del menestral, la plata del hacendado, el oro del magnate, la joya de la dama, la dádiva del niño, el beso de la doncella, el recuerdo del esposo, la lágrima del anciano, el trofeo del militar, el sacrificio del religioso, la plegaria de la monjita, la bendición ardorosa del sacerdote..." ¡Cuánta razón tenía!

En 1950 estrenamos Diócesis y Pastor; vivimos la jornada del 7 de septiembre inmersos en un éxtasis mariano que —para muchos— era revivir otro 7 de septiembre: el de 1907; cuando fue coronada —por primera vez— la imagen de la Virgen de Gracia, desaparecida en la Guerra Civil de 1936; y, recordamos, para gloria de aquellas generaciones, su total entrega y aportación a las FIESTAS.

A 1975 le toca celebrar las BODAS DE PLATA de la coronación de nuestra actual imagen, que nos vino de las manos del escultor caudetano don Miguel Bañón Díaz, y, también para la historia, añadiremos que el orfebre murciano J. Torres Gascón, labró la joya. Ambas, las tenemos ahora con nosotros y deseamos que sea por muchos años.

Mucho ha llovido en estos veinticinco años. En el orden mundial y en el nacional y local.

Vietnam, la conquista de la luna, la crisis energética, Watergate, la independencia de muchos países del llamado "tercer mundo", el Concilio Vaticano Segundo, por no citar más, han sido un fuerte revulsivo del hombre a todos los niveles. Lo han lanzado a nuevas conquistas sociales, políticas, económicas, tecnológicas y espirituales, sin que, por ahora, podamos vislumbrar dónde terminará.

En nuestro campo nacional —sin entrar en detalle— tampoco han pasado en balde estos veinticinco años que, si no tuviesen otro significado, tendrían, por lo menos, el de habernos hecho veinticinco años mayores; más reposados, más meditadores y... más amantes de la verdad, y esto debería tener importancia.



Nuestras Fiestas tampoco han escapado a este irrevocable paso del tiempo. Han crecido, han alcanzado plenitud exterior, plasticidad, más colorido, espectacularidad y una masiva participación. Han alcanzado, en suma, su "mayoría de edad", evolucionando sin cesar, rompiendo estatismos arcaicos e interesando favorablemente a las jóvenes generaciones que hoy ya son mayoría.

Pero debemos cuidar los límites de nuestro crecimiento, acompañando su exteriorización, su plasticidad, su colorido y su sana alegría, al crecimiento parigual de nuestra vida interior; conservando nuestras virtudes festeras y humanas para defenderlas de un "folklorismo" que por exultante, atractivo y proclive, puede producir el descarrilamiento del tren de la nobleza, de la hidalguía y de la fraternidad caudetana.

Nuestro corazón abierto y nuestra mente limpia y clara son las mejores patentes para celebrar las Fiestas de 1975; el mejor aval de un INTERES TURISTICO recién regalado, como justo reconocimiento al mérito de "Moros y Cristianos de Caudete", y la mejor disposición para reverdecer con nuestra savia los renglones repletos de verdades primorosas que el Padre Bañón colmó de amorosos adjetivos.

Así, honraremos a nuestros mayores que ya no están —como en 1950— a nuestro lado.

#### LA COMISION DE FIESTAS

##### **RESOLUCION de la Subsecretaría de Turismo por la que se concede la denominación de "Fiesta de Interés Turístico" a las fiestas españolas que se señalan.**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5.º de la Orden ministerial de 1 de marzo de 1968, y a propuesta de la Comisión creada al efecto.

Esta Subsecretaría ha tenido a bien conceder el título honorífico de "Fiesta de Interés Turístico" a las siguientes fiestas españolas:

"Moros y Cristianos", de Caudete (Albacete).

"Fiestas de San Juan del Monte", de Miranda de Ebro (Burgos).

"Fiesta del Cerezo en Flor", de la Mancomunidad Turística del Valle del Jerte (Cáceres).

"Fiesta Mayor de la Villa", de San Feliú de Pallarols (Gerona).

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 30 de abril de 1975.— El Subsecretario, López Henares.



# Nubes de verano

---

---

Gris, oscura, triste tarde la de hoy, a dos pasos del verano, cuando la lluvia cae abundante y agresiva sobre los árboles del jardín de enfrente y los relámpagos encienden amenazadores este monumental concierto de estampidos que se alejan por encima de nuestro vecino el mar.

Conmigo, en el recuerdo, afloran a escena aquellas tardes de los años treinta, ya lejanas pero vivas y tiernas como una rama de pino recién cortada.

Unos nubarrones negros, imponentes, iban tomando posiciones sobre los campos indefensos, cargados con el fruto de tantos sudores...

El chirriar agudo, apesadumbrado, de los carros; el balido medroso de las ovejas; el ladrar fanfarrón e impotente de los perros camino del pueblo, ponían una nota de fugitivas prisas sobre el campo desierto.

En las eras, sobre el trillo, sobre la parva extendida, comenzaban a caer, implacables, las primeras gotas, tan grandes como los duros de entonces, ardientes como calenturas de gallina ciega.

En los pórticos de la Lonja, bajo la mirada maternal de la *Mare de Déu*, chillábamos más que cantábamos: "Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva...".

Ya en la torre parroquial comenzaban a gemir piadosas, implorantes, en súplica hacia lo alto, las campanas *tocando a nubló* en un desesperado afán de alejar aquellas nubes cargadas de piedra. Cuando esto sucedía, cruzábamos la plaza velozmente camino de la iglesia.

Allí, el espectáculo era estremecedor... La penumbra, casi absoluta... Por los altos ventanales entraba a veces, como un trallazo, la luz hiriente de los relámpagos iluminando las naves del templo al compás de los truenos, que retumbaban por el crucero y morían por la cúpula, pavorosos y dominadores.

Desde las capillas laterales, cual espectadores de este singular drama, los santos, desde su hornacina de doradas policromías, paseaban su mirada estática, inmóvil, por aquel concierto de luz y tinieblas, de ruido y silencios...

En la capilla de la Comunión había exposición de Su Divina Majestad y entre la luz moribunda de aquellos cirios amarillos destacaban, trágicamente fúnebres, las negruras de tantos vestidos, de tantos lutos llevados de generación en generación.



“Santo, santo, santo...”, clamaba aquel coro de angustiadas voces en una arrastrada súplica del divino perdón.

Con el pánico dibujado en sus rostros, unos pensaban obsesionados, febriles, en sus viñas; los otros, en sus árboles con los frutos ya en sazón, y todos, en aquellos campos seriamente amenazados por el pedrisco.

“El trisagio que Isafías — escribía con gran celo...”, clamaba el sacerdote con voz entera y penetrante, y añadía después del estribillo que coreaba el pueblo: “De la súbita muerte, — del rayo y de la centella...”, “Angeles y serafines — dicen: Santo, santo, santo...”.

Y las preces salían fervorosas, implorantes, de aquellas almas hechas al sufrimiento y a la adversidad, a la pobreza y al temor...

Y nosotros, pequeños actores en aquel drama de imprevisibles consecuencias, atisbábamos, medio escondidos, llena el alma infantil de ancestrales respetos, tras la baranda, cómo el cura, con un acólito y vestido de penitencia, traspasaba la puerta del castillo para “conjurar la nube”, en un viejo rito que se pierde en la noche de los tiempos...

En la oscura capilla, las plegarias habían ido bajando de tono y tan sólo se oían, medio apagados, los monótonos bisbiseos de antiguas y largas oraciones.

Había cedido el fragor de la tormenta y, de vez en cuando, únicamente algún que otro trueno se oía, ya lejano, a caballo de las nubes que huían para Yecla, hacia Alpera, ¿quién sabe? Se alejaban y ello era suficiente para que, desde la torre parroquial, las campanas, jubilosas, tocaran “a cubrir”... La tormenta caminaba lejos y los campos de mi pueblo volvían a sonreír en un rictus de infinita alegría, de verde y lujuriente vegetación.

Desde el castillo, con la tierra mojada a mis pies, contemplaba con sereno recogimiento el natalicio majestuoso y vencedor del arco iris, como en un abrazo pacífico y venturoso que abarcaba desde la Sierra Oliva hasta su fin en la fachada de la Ermita, a los pies de la Virgen.

Y en la plaza Mayor rompían nuevamente nuestros juegos de entonces, en una explosión de atronadora algazara: “la píndola”, “el marro”, “la estornija”, “el caliche”, “el borrico y la flor” y tantos otros inocentes entretenimientos que llenaban nuestras horas de holganza en aquellos inolvidables años treinta.

Un corro de niñas, cabe la fuente centenaria, cantaba: “Ha salido el sol con chispas de aire...”, y los *aviones*, como en una parada militar, sobrevolaban una y mil veces la anchurosa plaza, mientras por los abiertos balcones de la academia, ya entre dos luces, escapaban marciales y acompasadas las notas alegres de un pasodoble torero.

Miguel SOLERA

Alicante, 1975.

# D. LUIS GOLF CORREDOR

## Genealogía de sus familiares hasta el presente

PEDRO GOLF... Nació en Onteniente por el 1600.

El año 1625 se casó con INES JUST... (*Libro de curiosidades*, folio 70, v.).

Fue su hijo PEDRO GOLF JUST, nacido por el 1627.

El 18 de noviembre de 1648 se casó por primera vez con SUSANA BLANQUER BAÑON, hija de Tomás y Susana (Libro 1, folio 148, matrimonios).

Fueron sus hijos:

Pedro José Luis, nacido el 19 de marzo de 1650 (Libro 4, folio 70, bautizos).

Luis Juan, nacido el 28 de mayo de 1652.

Isabel Catalina, n. el 28 de octubre de 1654.

Ana Catalina, n. el 26 de julio de 1657.

Susana Bibiana, n. el 2 de diciembre de 1662.

Emilio Tomás Francisco, n. el 14 de agosto de 1666.

PEDRO GOLF JUST. El 15 de enero de 1668 se casó por segunda vez con MELCHORA GIMENO SANCHEZ, hija de Francisco y María (Libro 1, folio 174, matrimonios).

Fueron sus hijos:

Francisco, n. el 31 de marzo de 1668.

María Pascuala, n. el 1 de abril de 1671.

Emerenciana Próspera, n. el 14 de noviembre de 1674.

Luis Antonio, n. el 9 de enero de 1678.

José Francisco Jacinto, n. el 29 de agosto de 1680.

Fausto José, n. el 29 de diciembre de 1681.

PEDRO JOSE LUIS GOLF BLANQUER, hijo de Pedro y Susana. Se casó el 25 de junio de 1684 (*Libro de curiosidades*, folio 70, v.), con JUANA CORREDOR SANCHEZ, hija de Julián y de Leonor.

Fueron sus hijos:

Pedro Julián Gabino, n. 29 octubre 1681.

Angela Susana, n. 19 febrero 1683.

Miguel Julián, n. 3 octubre 1686.

Angela Simona, n. 31 octubre 1689.

Juana María, n. 24 diciembre 1692.

Raimunda Leonor Teodora, n. 25 julio 1695.

LUIS JULIAN FRANCISCO, presbítero; nació el 17 febrero 1698 (Libro 4, folio 351).

Su acta de bautismo: "A diecisiete de febrero de mil seiscientos noventa y ocho, bauticé yo, mosén Juan Martínez, a LUIS FRANCISCO JULIAN, hijo de Pedro Golf (Blanquer) y de Juana Corredor (Sánchez). Fueron padrinos... (ilegible). Nació el dieciséis de los dichos. — *Juan Martínez*" (Libro 4, folio 351 de bautizos de Santa Catalina, de Caudete).



PEDRO JULIAN GABINO GOLF CORREDOR. Nació el 29 octubre 1680, hijo de Pedro y de Juana.

Se casó por primera vez en 1716 (*Libro de curiosidades*, folio 70, v.). con ROSA FERRIOL..., de Onteniente.

Fueron sus hijos:

PEDRO LUIS, nacido el 14 mayo 1718.

Juana Manuela, n. 14 enero 1720.

Pedro Luis Julián, n. 5 septiembre 1722.

Pedro Francisco, n. 10 marzo 1724.

LUIS ANTONIO, n. el 26 abril 1726 (Libro 5, folio 246, v., bautizos).

PEDRO JULIAN GABINO GOLF CORREDOR. Se casó el 19 de agosto de 1731, por segunda vez (Libro 2, folio 138, v., matrimonios), con VICENTA HERRERO ALGARRA, hija de José y Jerónima.

Se ignora si tuvieron hijos.

PEDRO JULIAN GABINO GOLF CORREDOR. El 17 de octubre 1734 se casó por tercera vez (Libro 2, folio 158, v., matrimonios) con GRACIA CONEJERO ORTUÑO, hija de Juan y de Laura.

Fueron sus hijos:

Juan José Ramón, n. el 9 diciembre 1735.

Ana María Juana Laura, n. 13 julio 1738.

María Magdalena Laura, n. 26 abril 1742.

LUIS ANTONIO GOLF FERRIOL. Nacido el 26 abril 1726, hijo de Pedro Julián Gabino y de Rosa.

El 24 octubre 1745 se casó con ANGELA CARRION ALGARRA, hija de Pedro e Isabel María.

Fueron sus hijos:

María Rosa Catalina Juana, n. 24 noviembre 1746.

Antonio Julián José, n. 2 septiembre 1748.

Isabel María Antonia Trinitaria, n. 7 junio 1751.

Pedro Antonio Joaquín, n. 15 junio 1753.

Joaquín Antonio, n. 17 agosto 1755.

Angela María Antonia Tadea, n. 25 junio 1757.

Gervasio Silverio Antonio, n. 19 junio 1759.

Pedro Antonio, n. 9 junio 1761.

PEDRO ANTONIO GOLF CARRION. Nacido el 9 junio 1761, hijo de Luis Antonio y de Ange!a. El 22 diciembre 1784 se casó con GERTRUDIS MARTINEZ ALGARRA, hija de Miguel y María.

Fueron sus hijos:

Miguel Antonio Gregorio José, n. el 9 septiembre 1786.

Ange!a María Juana Antonia y María Gertrudis (gemelas), nn. 12 junio 1790.

Jaime Bernabé, n. 10 junio 1794.

Juan José Antonio, n. 24 junio 1798.

Pedro Antonio, n. 10 diciembre 1800.

María Rosario, n. 30 abril 1807.

MIGUEL ANTONIO GREGORIO JOSE GOLF MARTINEZ. Nacido el 9 septiembre 1786, hijo de Pedro Antonio y de Gertrudis.

El 18 noviembre 1808 se casó con JUANA MARIA GIMENEZ HERNANDEZ, hija de Francisco y de Agustina.

Fueron sus hijos:

María Micaela, n. el 3 noviembre 1810.

PEDRO ANTONIO, n. el 15 febrero 1813.

María Agustina 1.<sup>a</sup>, n. el 7 octubre 1814.

María Agustina 2.<sup>a</sup>, n. el 11 febrero 1819.

José, n. el 30 abril 1822.

PEDRO ANTONIO GOLF GIMENEZ. Nacido el 15 febrero 1814, hijo de Miguel A. G. José y de Juana María.

El 8 de enero de 1845 se casó con SERAFINA SANCHEZ BENITO, hija de Miguel y Ana María.

Fueron sus hijos:

Jaime 1.<sup>o</sup>, n. el 5 febrero 1847.

Miguel, n. el 18 junio 1854.

Juana, n. el 19 julio 1857.

Antonio José, n. el 16 junio 1862.

Jaime 2.<sup>o</sup>, n. el 6 marzo 1865.

MIGUEL GOLF SANCHEZ, n. 18 junio 1854, hijo de Pedro A. y Serafina. El 4 septiembre 1881 se casó con MARIA GRACIA AGULLO, hija de Antonio y de Rosa (primera vez).

Fueron sus hijos:

SERAFINA, casada el 5 septiembre 1906 con Antonio Puche Pagán.

MIGUEL GOLF SANCHEZ. Se casó por segunda vez el 29 diciembre 1885 con AGUEDA DIAZ BAÑON, hija de Miguel y María Gracia.

Fueron sus hijos:

Antonio, n. 9 octubre 1885.

Miguel 1.<sup>o</sup>, n. 19 febrero 1887.

José 1.<sup>o</sup>, n. 7 junio 1888.

Miguel 2.<sup>o</sup>, n. 21 diciembre 1890.

María Gracia, n. 2 marzo 1893.

José 2.<sup>o</sup>, n. 28 agosto 1895.

GASPAR, n. 16 junio 1897.

Dolores y Carmen (gemelas), nn. 27 diciembre 1899.

Ana María, n. 28 diciembre 1901.

Francisco, n. 3 mayo 1904.

Isabel, n. 10 enero 1908.

Rosario, n. 14 diciembre 1909.

GASPAR GOLF DIAZ, n. 16 junio 1897, hijo de Miguel y de Agueda. El 5 septiembre 1924 se casó con FELICIANA ALBERTOS AGULLO, hija de Joaquín y María Gracia.

Fueron sus hijos:

Miguel, n. 24 junio 1925.

Joaquín, n. 5 febrero 1927.

Manuel, n. 4 febrero 1934.

MANUEL GOLF ALBERTOS, hijo de Gaspar y Feliciana.

El 11 agosto 1965 se casó con MARIA ROSARIO TOMAS GIL, hija de José y de Rosa (Libro 19, folio 120, v., de matrimonios).

Fueron sus hijos:

Feliciana, n. el 11 junio 1967 (Libro 41, folio 214, v.).

JOSE MANUEL, n. el 30 marzo 1972 (Libro 42, folio 157).

*P. Simón M. SERRANO, O. Carm*

Caudete, septiembre 1975.

# I CONGRESO NACIONAL DE MOROS Y CRISTIANOS

VILLENA, 30 - 8 AL 2 - 9 - 74

Por juzgarlas de sumo interés, a continuación insertamos algunas de sus conclusiones que, de observarlas con fidelidad elevaran esencialmente, nuestra genuina manifestación festera, dentro y fuera de España,

La Fiesta de Moros y Cristianos tiene como razón fundamental de ser la exaltación de los valores religiosos y tradicionales que rememoran la epopeya de la Reconquista.

La Fiesta de Moros y Cristianos posee valores eminentemente religiosos que deben conservarse, e incluso potenciarse para que adquieran mayor autenticidad, revisando todo el contenido de su carácter cívico religioso, heredado de la tradición, para procurar adaptarlo a las exigencias actuales.

Personificada hoy la religiosidad en el Patrón o Patrona de cada población, la Fiesta se ha enriquecido con las aportaciones singulares de cada pueblo que la practica, acordes con su especial psicología y nacidas de la misma entraña de las comunidades que las llevan a efecto. La Fiesta es ahora, por tanto, o debe serlo, además de la manifestación de las razones antedichas, la más fiel, honda y auténtica manifestación de las esencias de cada comunidad ciudadana que las realiza.

La forma ideal de representación de la Fiesta debe ser la que, conservando los genuinos valores, permita en lo accesorio manifestar la personalidad singular de cada población, siempre que discurra dentro de unos cauces que se ajusten a la ortodoxia de la conmemoración, y que se conserven íntegros los valores espirituales que conforman su existencia.

Los factores económicos y el fenómeno turístico presionan actualmente sobre la Fiesta, y pudieran remodelarla a sus circunstanciales conveniencias. La Fiesta debe lograr que prevalezcan sus esenciales sentidos sobre tales circunstancias temporales, para lo cual es necesario crear conciencia colectiva de estas situaciones y defender las esencias fundamentales.

Además de los valores religiosos, históricos y tradicionales, la Fiesta, por ser fundamentalmente popular, posee un claro sentido social. Sería aconsejable atender suficientemente lo popular en la Fiesta, evitando una excesiva intelectualización de la misma.

En cuanto respecta a la participación de la mujer en la Fiesta, en los múltiples aspectos en que toma parte en ella, se considera que la realización del festejo es la

expresión personal de cada conjunto ciudadano de acuerdo con su especial idiosincrasia, por lo cual esta importante circunstancia debe dejarse al arbitrio de cada población. Dividida la Asamblea en cuanto atañe a esta cuestión, se observa, no obstante, que prevalece en los Congresistas la idea de que la actuación de la participante no suponga menoscabo de su feminidad.

El atuendo adicional de cada Comparsa debe figurar siempre en el lugar de honor y con carácter preponderante, aun cuando figuren en ella una o varias escuadras especiales.

Ante la importancia que posee el cometido de cabo de escuadra, en las poblaciones donde existe tal función, se recomienda a las organizaciones festeras de todo tipo que tomen las medidas que consideren necesarias para que quienes hayan de ocupar este puesto reúnan las características más adecuadas.

Las entidades rectoras de la Fiesta y las Comparsas, de común acuerdo, procurarán la creación de un Estatuto conforme con la Ley, que permita una autonomía de las funciones, y una clara delimitación de los medios económicos suficiente para alcanzar los fines a cada actividad encomendados, manteniendo los adecuados vínculos con otras instituciones locales interesadas en la Fiesta de Moros y Cristianos, expresados en una clara normativa.

La música festera debe interpretarse en las Fiestas de Moros y Cristianos atendiendo al rico acervo que de ésta existe, no interpretando composiciones de menor dignidad y haciéndolo por conjuntos instrumentales que sean adecuados al festejo.

Es aconsejable instituir, en aquellas asociaciones festeras que no lo tengan, el cargo de cronista, para que recoja todos los aspectos del acontecer festero. Se encarece igualmente a las asociaciones la importancia que posee para el futuro la perfecta conservación de la documentación relacionada con la Fiesta.

Se sugiere la creación de una asesoría histórico-artística en aquellas poblaciones donde no exista en la actualidad, la cual tendrá, como principales cometidos, la de estudiar y catalogar los anacronismos de los festejos propios, tratar de eliminar el mayor número posible de ellos y procurar impedir la aparición de otros nuevos.

**La Comisión de Fiestas**

# Brillante década Caudetana

Por JESUS SANCHEZ DIAZ

Cronista de la Villa.

A principios de este siglo XX, Caudete tenía más aspecto de una población medieval que de la Edad Moderna o Contemporánea. Sus calles, en general angostas y retorcidas, carecían de aceras y de adecuada pavimentación, salvo la calle de las Parras y su prolongación por las de la Abadía y del Muro; su alumbrado público lo proporcionaban contados faroles, alimentados por petróleo, colocados en las esquinas callejeras, si bien es cierto que en 1905 se instalaron en su sustitución 100 bombillas eléctricas de a 10 bujías. El 99 por 100 de las casas eran de planta baja y **cambra**, puerta ancha para el servicio de los carros, cuadra y corral descubierto. Algunas tenían el suelo pavimentado con losetas o ladrillos. Los hombres vestían pantalón de pana sujeto con faja y correa, chaleco y blusa negra o de color oscuro; calzaban albornos los días de trabajo y **alpargates** con suela de cáñamo y anchas **betas** negras los domingos y fiestas de guardar. En general se cubrían con boinas, aunque también los había que llevaban chaqueta o levita, calzaban botas abotonadas a un lado y chistera o sombrero de copa en la cabeza. Las mujeres vestían faldas que les llegaban a los tobillos, corsé, chambra, toquilla y pañuelo de cabeza. Calzaban **alpargates** de suela de cáñamo y cara de lona blanca, o negra si iban de luto. Las de posición acomodada, no muchas, ciertamente, llevaban sombrero muy adornado y vestidos a la moda.

Pero en contraste con la depresión general, el abatimiento y la honda pena que agobiaban a España tras todo un siglo de continuas pérdidas y desastres nacionales, iniciados con la invasión napoleónica, continuados con las represalias de Fernando VII, la independencia de gran parte de nuestro imperio colonial, las guerras carlistas y finalizados con la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas (además de las Carolinas, Palao y Marianas), Caudete supo sobreponerse, cobrar nuevos ánimos y conocer una primera década de este siglo, plétórica de notables realizaciones en los aspectos religioso, económico, artístico y de la construcción, habiéndose producido dos acontecimientos que dieron a nuestro pueblo gran renombre en todo el ámbito nacional y hasta fuera de nuestras fronteras.

## ESPLENDOR RELIGIOSO

Nuestra villa tenía en la región fama de levítica o clerical. Efectivamente, eran numerosas las vocaciones eclesíásticas y religiosas que salían de aquí. La iglesia parroquial y arciprestal de Santa Catalina, V. y M., más parecía una catedral o colegiata que simple templo parroquial, pues contaba con no menos de doce sacerdotes que cantaban en el coro presbiterial las horas canónicas. Había, además, dos comunidades de religiosos (Carmelitas Calzados y Agustinos) y una de religiosas, la de las Hermanas Terciarias Regulares del Carmen, cuya congregación tuvo su origen, precisamente, en Caudete. Después, en 1914, se inauguraría el convento del Camino de la Virgen, de las monjas de clausura, Carmelitas del Sagrado Corazón.

Toda la vida festiva caudetana giraba en torno de las celebraciones religiosas.

Las fiestas de los barrios revestían gran brillantez, sobresaliendo las de San Blas, San Antón, Santa Ana y el Angel, aparte de las generales del Niño, con sus alegres bailes; las de Pascua y San Vicente, con las regocijantes «monas»; del Carmen, con el canto del Angel desde la alcachofa, y las de septiembre, en honor de la Patrona, Nuestra Señora de Gracia, con la especial participación de las comparsas de Moros y Cristianos.

En las mencionadas fiestas de barrio nunca faltaban, además de la Misa Solemne y sermón panegirico, el correspondiente castillo de fuegos artificiales, cohetes corredores, tracas, carreras pedestres y cucañas.

Pero el excepcional acontecimiento religioso, con repercusiones nacionales y aun internacionales, lo constituyó la coronación canónica de la venerada imagen de la Virgen de Gracia, el 7 de septiembre de 1907, con la artística y riquísima corona de oro y pedrería donada por el opulento caudetano fuera de serie que era el Excelentísimo Sr. D. Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos, que fue, además, quien obtuvo de la Curia Romana la bula correspondiente en 14 de julio del mismo año, cuarto del Pontificado del Papa San Pío X.

No nos detendremos en los detalles de tan fausto acontecimiento, porque puede conocerlos el lector leyendo las páginas 165-171 y 265-269 de nuestra «Historia de Caudete».

## DESARROLLO ECONOMICO

La agricultura era la única base de la economía caudetana, sobresaliendo los cultivos de la vid, del olivo, de los cereales y hortalizas. La mitad de las 9.760 Has. de tierra laborable existentes en el término municipal, se dedicaban al cultivo de la vid, que se realizaba en secano y en tierras de regadío.

Nuestro pueblo cosechaba 800.000 arrobas de uva, que producían unas 400.000 de vino, equivalentes a 6.400.000 litros, incrementándose dichas cantidades con las aportadas por Montelegre y cosecheros de pueblos limítrofes, subiendo la cantidad anual de vino elaborado en Caudete a 600.000 arrobas o 96.000 Hl., es decir, a 9.600.000 litros, lo cual colocaba a Caudete en el primer lugar absoluto y relativo de la provincia.

También se elaboraba mucho aceite y se recolectaba gran cantidad de frutas.

En la primera década del siglo contaba Caudete con 40 grandes bodegas (7 en el Moto, 5 en la Villa, 8 por San Matías, 15 en zona del Agua del Paraíso, Carretera, Colón y Peñicas, 3 en San Antón y 2 en San Vicente, todas ellas provistas de los últimos adelantos. Había, además, muchas otras de menor capacidad en las que se pisaban las uvas y se elaboraba el vino del propio dueño y de amigos o parientes suyos.

Existían, asimismo, siete fábricas de alcohol vínico con muchos alambiques, produciéndose gran cantidad de aguardiente, que se exportaba a Madrid y otras ciudades.

Para la elaboración de harina funcionaban doce molinos movidos por saltos de agua (Arriba, San Vicente, Paraíso y Bogarra).

Otra industria de notable florecimiento era la fabricación de tejas y ladrillos para las nuevas edificaciones, que no cesaban de hacerse.

Todo ello exigía un creciente número de trabajadores, de modo especial en la época de la recolección, por lo que Caudete fue pueblo de notable inmigración, situándose los nuevos vecinos en casas y en cuevas por ellos construidas.

#### CULTURA, ARTE Y DEPORTES

Como en el resto de España, también era deficiente la cultura caudetana.

Para un pueblo de 6.000 habitantes sólo existían dos maestros nacionales de niños y dos maestras de niñas. Las clases de niños se daban en la «Sala de la Villa», recordándose con cariño al maestro D. Felipe. Las clases de niñas funcionaban en el edificio de la calle Santa Bárbara, dedicado a tal fin, siendo recordado con cariño por todas sus antiguas alumnas el nombre y figura de doña Emilia Campillo. Otra maestra era doña Manuela Cañizares. Los PP. Carmelitas tenían una escuela de niños de paga, cuyo maestro era el muy competente Padre José Sancho. Otra escuela de niños de paga la regentaba don Damián Requena.

Ni que decir tiene que la mayor parte de la población, sobre todo la femenina, era completamente analfabeta.

En el aspecto artístico contaba Caudete con muy notables cultivadores. En la oratoria sagrada sobresalía don Antonio Martínez y Martínez, hijo predilecto de la villa, que llegó a ser deán de Tortosa. En pintura, decoración y arte dramático sobresalió don Francisco Martínez Alcover, y entre los intérpretes de las muchas funciones de todo género de dramas, comedias, sainetes y zarzuelas, dirigidas por el citado señor Martínez Alcover, que se representaban en el teatro Calderón, podemos mencionar a la «Tiple», a Mateo Solera Conejero y a José Díaz Golf, (a) «Carlampio». En música fue hombre excepcional don Francisco Serrano Sánchez, director, a los 19 años, de la banda de Caudete, que cosechaba los triunfos por el número de sus actuaciones, tanto en el pueblo como fuera, en Yecla, Albacete y Alicante. Notable era, asimismo, la orquesta que tocaba en las misas solemnes y en el teatro. Entre los intérpretes de la banda señalamos a Juan Angel Amorós, que luego sería renombrado compositor y director de banda, y en la orquesta, citaremos a don Jaime Bañón Solera. También merecen recordarse como buenos músicos los hermanos don Miguel y don Luis Gil Ruiz, pianistas ambos, organista el primero y buen director de orquesta y de banda el segundo. Hasta teníamos excelentes poetas: ahí están, para demostrarlo, don Manuel Bañón y don Manuel Martí Herrero, coautores de los «Episodios Caudetanos», tal como se representan actualmente, y de otras composiciones que sería demasiado prolijo enumerar. Dentro del aspecto artístico cabe señalar la pirotecnia, en la que se distinguió durante la primera década del siglo nuestro paisano José Bañón, (a) «Cavila», que se superaba en cada «castillo» y era requerido para actuar en muchas otras poblaciones.

Poco se puede resaltar en el atletismo y en el deporte. La principal manifestación atlética la constituían esencialmente las carreras pedestres, premiadas con pollos, que se celebraban con motivo de las fiestas del Angel, San Antón y San Blas. El deporte más extendido era el juego de pelota. Había frontones por todas partes, y en el principal, a espaldas del Ayuntamiento, se realizaban reñidas competiciones, en las que salían con frecuencia ganadores los hermanos Joaquín y Manuel Solera Marco.

La sanidad corría a cargo de los médicos don Angel Lassala, don Emilio Martínez y don Calixto Verdú, que estaban al nivel medio de lo que por entonces alcanzaba el arte de Esculapio.

#### CONSTRUCCIONES

En las páginas 153 y 154 de nuestra mencionada «Historia de Caudete» ya se consignan las muchas realizaciones de obras efectuadas en el último cuarto del siglo XIX.

En la primera década de este siglo que venimos comentando, prosiguió con mayor ímpetu todavía la fiebre constructora.

Por todas partes fueron apareciendo nuevas y más confortables casas de los más pudientes y barrios enteros para gente de humilde condición, como el barrio de San José, del Moto, el de Don Jorge, yerno de don Luis Pascual Peris, edificado a continuación de su bodega, finalizando las calles Pintada y de la Nieve, y el de Don Paco, el mayor de todos, situado más allá de las Puertas de Valencia, a la izquierda de la amplia calle de San Jaime, que, a nuestro juicio, y por razones que ya tenemos expuestas en otros trabajos insertados en esta Revista, debiera llevar el nombre de «Avenida de Valencia».

En 1908 se inauguró el asilo de San Juan Evangelista, edificado a expensas de don Miguel Martínez Carrión, y que éste confió, dotándolo de manera espléndida, a las monjas Carmelitas de fundación caudetana.

Evidentemente, el gran constructor de la década fue el caudetano fuera de serie de todos los tiempos, Excmo. Sr. D. Francisco Albalat Navajas, Conde de San Carlos, artífice de la coronación canónica en 1907, como ya hemos indicado, de la venerada imagen de la Virgen de Gracia, lo cual sería ya de por sí motivo más que suficiente para que se le considerase hijo ilustre y predilecto de la villa. Pero aún hizo más: edificó un bonito barrio de 44 viviendas de dos plantas, de estilo centroeuropeo, una rica ermita con cúpula de alcahofa, estilo oriental, para que sirviese de mausoleo de su primera esposa, la baronesa de Caix de Saint Aymour y de él mismo, situada en medio de dicho barrio, frente a la cruz de término allí existente y que él mejoró mucho, y, finalmente, una monumental plaza de toros con la que jamás habría soñado población alguna de censo análogo al de Caudete.

¡Y pensar que un hombre así quiso ser alcalde en 1909 y no lo logró, consiguiendo un segundo puesto, que no quiso ocupar y cedió a su correligionario don Pascual Martí Golf! ¡Cosas de la envidia!

Don Paco, como todos le llamábamos, guiándose tan sólo por su inmenso cariño al pueblo que le vio nacer, no fue calculador; realizó la extraordinaria obra a sus expensas, siendo él mismo su arquitecto y promotor, sin más colaboración que la del maestro de obras, señor Arellano García, y la de sus operarios, reclutados a centenares en la población y fuera de ella.

La gran plaza de toros quedó terminada en la primavera de 1910, y su inauguración se fijó para el 15 de mayo. Su coste fue de 70.000 duros, cantidad que ahora parece ridícula, pero piénsese que entonces se pagaban los jornales de diez horas de trabajo a 6 y 7 reales y que por un carro de piedra de primera calidad puesta al pie de la obra se abonaba UNA PESETA. Los setenta mil duros de 1910 habría que multiplicarlos por cuatrocientos o quinientos para hacer ahora algo parecido.

Según una nota presentada por don Paco Albalat al Ayuntamiento el mismo día de la inauguración, el aforo de las «Arenas de Caudete» era como sigue:

| Localidades                          | Número       |
|--------------------------------------|--------------|
| Barreras ... ..                      | 228          |
| Contrabarreras, 1.ª fila ... ..      | 231          |
| Id. de 2.ª fila ... ..               | 238          |
| Tendido ... ..                       | 2.190        |
| Gradería cubierto, 1.er piso ... ..  | 2.910        |
| Entradas de palco (90 palcos) ... .. | 1.080        |
| Graderío del 2.º piso ... ..         | 2.480        |
| Meseta de toril, 1.ª fila ... ..     | 16           |
| Id. id. 2.ª fila ... ..              | 16           |
| Id. id. 3.ª fila ... ..              | 16           |
| Sobrepuertas ... ..                  | 16           |
| <b>TOTAL ... ..</b>                  | <b>9.241</b> |

Caudete, 15 de mayo 1910.

FRANC.º ALBALAT NAVAJAS, rubricado

### PRIMERAS CORRIDAS

El citado día 15 de mayo, elegido para la inauguración de las «Arenas de Caudete», nuestro pueblo era un hervidero de forasteros que no cesaban de elogiar la monumental construcción de cuatro plantas que se les ofrecía a la vista, costándoles mucho trabajo creer que todo lo había sufragado un solo hombre, nuestro incomparable «Don Paco».

Para la primera corrida, el Conde de San Carlos contrató a las máximas figuras del toreo de aquellos tiempos, los diestros Bombita, «el sapiente», y Machaquito, «el femerario».

Los chiquillos cantábamos con entusiasmo la letrilla que debió ocurrírsele a algún «vate» local:

Ya sale la cuadrilla  
de los toreros:  
El Bomba y El Machaco  
son los primeros.

Pero Bombita no pudo actuar por impedírsele una reciente cogida y le sustituyó el diestro Manuel Mejías, «Bienvenida».

Primeramente lidiaron dos novillos de Damián Flores, cuyos nombres eran «Lucero» y «Droguero»; el rejoneador José Benito de Araujo, que hizo el paseillo subido en una lujosa carroza tirada por seis hermosas jaquitas negras (las de don Paco), y el novillero Ricardo Martínez, (a) «Yeclano».

Los seis toros de cinco años, de la ganadería del Marqués de Salcillo, lidiados a continuación, tenían los nombres de «Primoroso», «Aragonés», «Maestre», «Barquero», «Palomino» y «Manchego».

Los precios fijados para las diferentes localidades fueron:

|                                    | Pesetas |
|------------------------------------|---------|
| Palco completo ... ..              | 80      |
| 1 entrada de palco ... ..          | 8       |
| Barrera ... ..                     | 14      |
| Contrabarrera, 1.ª fila ... ..     | 12      |
| Meseta de toril, 1.ª fila ... ..   | 14      |
| Id. id., 2.ª fila ... ..           | 13      |
| Id. id., 3.ª fila ... ..           | 12      |
| Sobrepuerta ... ..                 | 14      |
| Tendido ... ..                     | 5       |
| Gradería cubierta, 1.ª fila ... .. | 5'50    |
| Id. id. en el 2.º piso ... ..      | 3'50    |

Los precios parecieron excesivos y sólo se vendieron 4.147 localidades, ascendiendo la recaudación a 9.494 pesetas.

Sin embargo, puede decirse que se ocupó todo el aforo de la plaza, porque la pícarasca humana encontró el medio para introducirse sin pagar, pasando a través de las ventanas de la primera fila, subiéndose a los hombros de quienes se prestaban a tal fin.

Para evitar la repetición de semejante fraude, don Paco mandó tapiar todas las ventanas de dicha fila, así como las puertas no precisas de la planta baja, tal como aparecen en la actualidad.

La segunda corrida se celebró dos meses después, el 17 de julio de 1910. Las puertas de la plaza se abrieron a la una y media de la tarde, y el festejo empezó a las cuatro.



Los dos novillos primeros fueron para el mismo rejoneador de la vez anterior, Benito de Araujo, y el almanseño Pascual González.

Los seis toros de la lidia ordinaria, también de cinco años y de la misma ganadería del Marqués de Salcillo, porque don Paco adquirió en un principio 15 magníficos toros, tenían por nombres: «Relámpago», cornigacho y cárdeno; «Guanolinguero», negro; «Campero», negro y corniabierto; «Arquillero», negro lucero; «Minuto», cárdeno, y «Cornicorto», negro.

Los espadas para esta segunda corrida fueron Machaquito y Minuto, que estuvieron muy valientes y fueron ovacionados con profusión.

Como en la corrida anterior, ocuparon el palco presidencial don Paco Albalat y su segunda esposa, la joven y bella caudetana doña Dolores Golf Amorós.

El diestro Machaquito dedicó la muerte del primer toro a los dueños de las «Arenas», diciendo con sonora voz:

**Brindo porque brindo;**

**brindo porque sé;**

**brindo por don Paco**

**y por su mujer.**

Con hondo sentimiento fueron testigos los asistentes a una cornada de bastante consideración sufrida por el temerario Machaquito, que le impidió terminar la corrida tal como estaba programada.

La recaudación de esta segunda corrida ascendió tan sólo a 6.471 pesetas.

El 7 de agosto del mismo 1910 se celebró la tercera corrida, que esta vez fue novillada, y estuvo a cargo de los «Niños Sevillanos», chicos de catorce años, entre los cuales ya sobresalían José Gómez (el célebre «Galito») y José Gárate, «Limeño».

Los novillos, de dos años, se llamaban: «Pasiego», «Campanero», «Aldabón», «Podenco», «Vitilero» y «Biempuesto».

En esta corrida se recaudaron 4.099 pesetas, corta cantidad, porque las entradas fueron en gran parte de una peseta.

\* \* \*

A partir de estas fechas, don Paco Albalat empezó a dar muestras de cansancio y de disgusto, ya fuera por las cuantiosas pérdidas que le ocasionaban las corridas o por hondas diferencias con las autoridades locales. Por entonces comenzó a rumorear que el Conde de San Carlos había decidido derribar la plaza y reconstruirla piedra a piedra en la vecina ciudad de Villena, de mucho mayor vecindario y situada muy estratégicamente para conseguir gran afluencia de espectadores. Tales rumores fueron motivo de que se amotinase el pueblo, profiriéndose grandes amenazas contra el señor Albalat en caso de que llevase a efecto semejante derribo y traslado.

De todas formas, como no era previsible que jamás se ocupasen todas las localidades de las «Arenas de Caudete», dada la pequeñez y malas comunicaciones del pueblo, pretextando que la plaza era demasiado alta y que desde el piso superior no se veían bien los toros ni las faenas de los toreros, don Paco procedió a suprimir dicho piso, utilizando la piedra y demás materiales sacados para construir la infraestructura del edificio destinado a «Escuelas Profesionales de Artes y Oficios», que pensaba entregar a los Salesianos, y para la edificación de un precioso chalet, situado en «El Paso», al que dio el nombre de «Corbellana», en recuerdo de Corbeil, patria chica de su primera esposa, con deseos de que tal palacio sirviese de residencia temporal al pretendiente Don Jaime de Borbón, el hijo de Don Carlos VII, en sus esporádicas visitas a España.

Lástima grande fue —como ya se rumoreó en su tiempo— que no optase el riquísimo magnate que era don Paco Albalat por dotar a Caudete de alguna importante industria, que, unida a su próspera agricultura, habría hecho de nuestro pueblo un emporio de riqueza y centro de inmigración, como ocurrió con otras poblaciones de la cuenca del Vinalopó, una de cuyas cabeceras ocupamos.

\* \* \*

En esta década de los 70 está superando Caudete a la brillante de la primera del siglo en todos los órdenes, con excepción, quizás, del artístico y el de la suntuosidad en la construcción. Sigamos sin cesar nuestro desarrollo para ofrecer a nuestra Patrona un pueblo cada vez mejor, más hermanado y más digno de su valiosa protección.

# Curiosidades Caudetanas

Todo hijo bien nacido se interesa por saber las cosas de sus antepasados. Son muchos los caudetanos a quienes les gusta saber los pequeños detalles de la historia de su patria chica. Con esta buena finalidad se les recuerda estas sencillas efemérides caudetanas.

## ¿QUIEN FUE EL PRIMER CRISTIANO ANOTADO EN CAUDETE?

Lo fue Beatriz Juana Figuera, pues su acta de bautismo dice:

Libro I de bautizos, año 1542.— Jener. Primero de Mes. Primero se bateó (bautizó) Beatriz Joana, hija de Gaspar Figuera. Fueron Compadres Ginés Dias del Raval, y Ginés Martí de Bocarent, y el valensiá. Fueron Comadres Dolza de Antón Benito, y la Muger de Bernat.” (Libro I, folio 1 de bautizos de Santa Catalina, de Caudete).

## ¿COMO SE LLAMAN LAS SEÑORAS CASADAS EN CAUDETE?

Existe una larga y curiosa lista de todas las señoras casadas en Caudete, desde el año 1567 hasta el 1858. Están por orden de apellidos y con la fecha de su casamiento, por lo cual se halla con facilidad el acta de las bodas con todos sus datos.

Dicha lista se halla en el “Libro de Curiosidades” del archivo de Santa Catalina, en los folios 252 al 320, v.; 415 al 422, v., y 451 al 461.

## ¿CUAL FUE LA PRIMERA PAREJA DE NOVIOS ANOTADA EN CAUDETE?

Ello se dice en el acta siguiente: “A diecisiete dias del mes de Agosto de 1567. Yo mossén Jaime Dias, cura, desposé y recibieron las bendiciones de la santa madre Yglesia: Gerónimo Ripoll, del reyno de Aragón, con provanza (aprobación) y licencia de su Señoría Ilustríssima, con Brianda Rey, hija del quondam (difunto) Joan Rey, en presencia de muchas personas y especialmente de Luis Tallada, bayle, y de Joan Tallada, mayor. Mossen Dias”. (Libro I, folio 1, de casamientos, de Santa Catalina).

## ¿QUIENES FUERON LOS TRILLIZOS DEL S. XVI EN CAUDETE?

Lo fueron: Jaime, Angela y Damiana Martí Sánchez, según consta en su acta de bautismo,

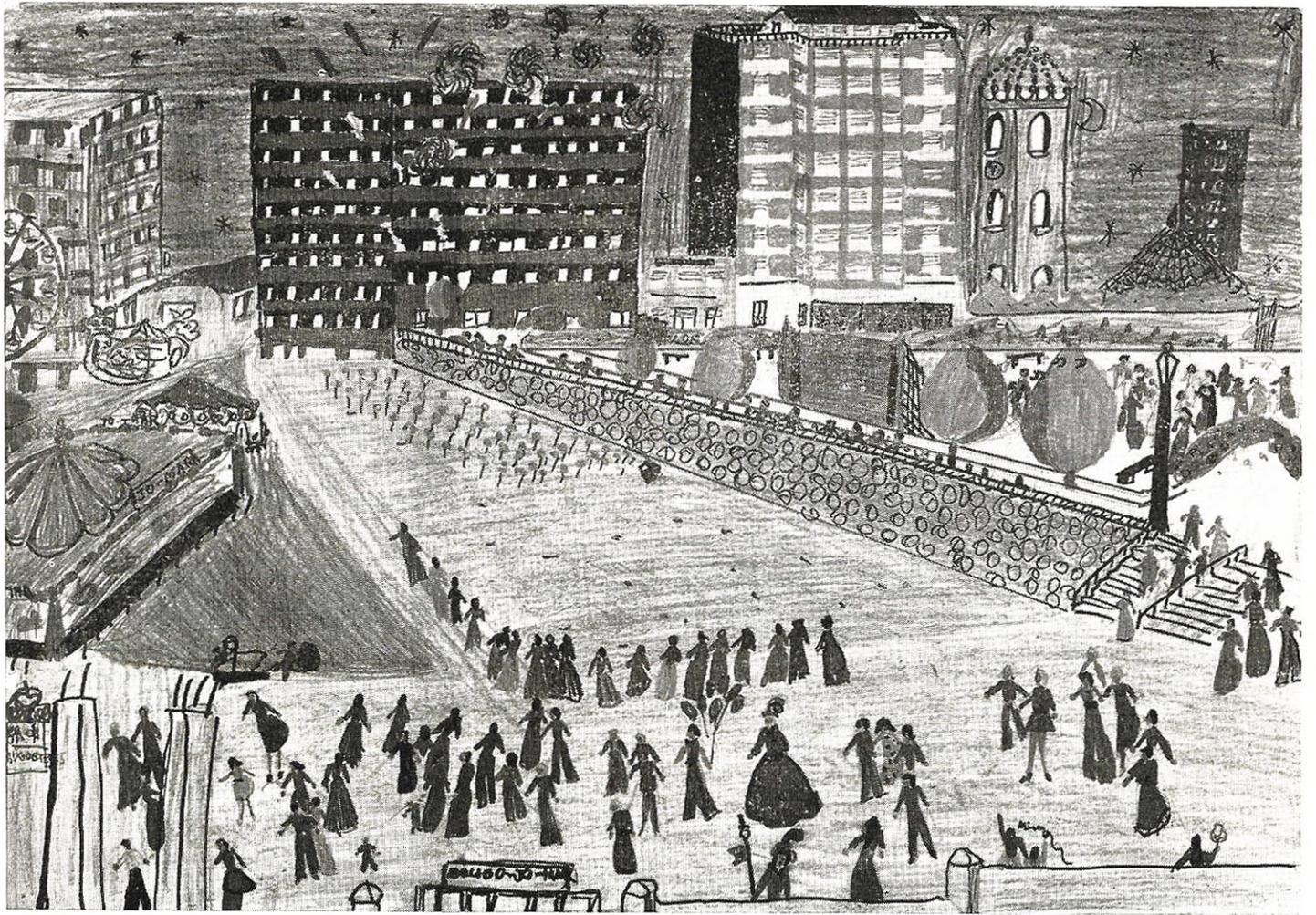
que dice: “ A XXVIII de Henero 1567 fueron bautizados (tres hijos) de Pero (Pedro) Martí y de Isabel Sánchez, dos hijas y un hijo. Al hijo fueron Padrinos Ginés Estevan y Anna Bonete, llámose (el hijo) Jaime Martí (Sánchez). A las dos hijas fueron Padrinos Roque Botella y Joana Benito de Cerdán, éstos fueron de la Angela Martí (Sánchez), y los Padrinos de Damiana Martí (Sánchez) fueron Alonso Martínez de Olivencia y la Muger de Paulo Benito, que se dice Gerónima Simó. Mossen Dias”. (Libro I, folio 131, v., de bautizos de Santa Catalina.)

## ¿CUAL ES EL MANUSCRITO MAS ANTIGUO SOBRE LA VIRGEN DE GRACIA?

De los conocidos hasta ahora lo es el “testimonio” de don Gonzalo Polanco, que dice: “La Virgen de Gracia se apareció (fue hallada) a XVI de Diciembre Anyo M CCCC XIII (1414) baxo una rethama entre las roinas del convento, que antehavía en la vila de Capdet, aconpaniada de Sent blay (S. Blas). E yo vi los autos del hallazgo en Capdet. Oy XI de Octubre M D LXVIII (1568).—Gonzalo Polanco, Page del Senyor Obispo (Gregorio) Gallo de Origuela”. (Libro I, folio 0, vto., de Confirmaciones de Santa Catalina).

## ¿QUIEN FUE EL AUTOR DE LA “COMEDIA POETICA” EN HONOR DE LA VIRGEN DE GRACIA?

Lo fue el Dr. Juan Bautista Almazán, médico de Caudete (1588), según consta en el margen del acta de bautismo de su hija Juana, que dice: “A siete de febrero del año M DC XVII (1617) fue bautizada Juana Ana María Josefa, hija de Juan Bautista Almazán, doctor en medicina, y de Catalina Aguilera, conyuges, por mí el Doctor Galcerán Galí, Rector de la presente Iglesia parroquial. Fueron Padrinos Bartolomé Ferris y Isabel Pardiñas y de Golf. El Dr. Galcerán Galí”.  
NOTA MARGINAL: “Este Dr. Almazán compuso las comedias de la Virgen de Gracia de esta Villa”. (Libro III, folio 182, de bautizos de Santa Catalina). — Estos fueron los primeros Episodios Caudetanos.



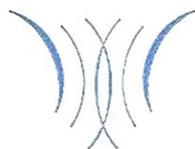
**I PREMIO: PASCUAL MARTINEZ DIAZ**

## **II CONCURSO**

**REDACCION Y DIBUJO**

**INFANTIL**

**FESTERO**





# Las Fiestas de Caudete

Las fiestas de Moros y Cristianos son una verdadera explosión de alegría y color. La gente corre como loca de un lado a otro; ríe y vive como en ningún momento del año; es el mejor momento sin lugar a dudas. Los ánimos suben, la tristeza baja y las caras alegres se ven por doquier. La gente no se retira hasta altas horas de la madrugada, cuando ya no pueden resistir más. Mientras la noche la disfrutaban los mayores, el día lo matan los pequeños, que al llegar la noche acaban exhaustos. La noche mira con sus ojos de plata la alegría que desbordan las fiestas, mientras las estrellas palidecen y desaparecen al estallar los mil y un fuegos artificiales, auténtica cascada de piedras preciosas de vivos colores.

Los desfiles es lo más espectacular de todo; como una sinuosa serpiente multicolor, recorre las calles del engalanado Caudete.

Los Moros con sus magníficos trajes, de un colorido inigualable, hacen de las fiestas un magnífico carrusel de belleza, colorido y exotismo.

La Antigua con sus elegantes trajes de sobrios colores: negro, azul y blanco, dan un toque de distinción y elegancia sin par a las fiestas.

Los Guerreros con sus armaduras y cascos engalanados de plumas asemejan lo guardado que tenemos en nuestro corazón la fe y el amor hacia la Virgen de Gracia.

Los Mirenos, por último, con sus magníficos trajes adornados de miles de lentejuelas que juguetean con sus reflejos, representan el valor, la gallardía y el arrojo que experimentaría el pueblo de Caudete si alguien osara atentar contra nuestro amor a la Virgen de Gracia.

Los desfiles son adornados por los miles de bombillas que se juntan en graciosas formas multicolores.

Las Damas de Honor y la Reina realzan, con su belleza, los de por sí bellos desfiles.

Uno de los cuadros más bellos de las fiestas es la traída de la Virgen al pueblo. La gente se vuelca en su ermita para traerla con gritos de alegría a presenciar las fiestas en su honor.

Pero lo más representativo de todo es, quizás, "el Castillo". En él se cuenta la historia de Caudete en los tiempos de la Reconquista. Allí, Moros y Cristianos reviven magistralmente la remota época en la que Caudete aún estaba dominado por los moros, y los caudetanos, heroicamente, lo querían librar de su poder.

Todo esto no es sino una ínfima parte de la belleza de las fiestas, pues la auténtica belleza reside en la intención de las gentes de Caudete que, con sus fiestas, buscan alegrar y demostrar a la Virgen de Gracia todo su amor.

"Saturno"



MIGUEL GARCIA LLORENS, 11 AÑOS

## Segundos Premios

# Las Fiestas de Moros y Cristianos

Caudete se transforma en estos días en un pueblo bullicioso y alegre. Esto no quiere decir que sea un pueblo triste y sombrío, sino que su alegría, en estos días, tiene un motivo especial. Este motivo es la Virgen de Gracia —que todo buen caudetano ama y respeta—, Patrona de nuestro pueblo y a quien se dedican las fiestas de Moros y Cristianos.

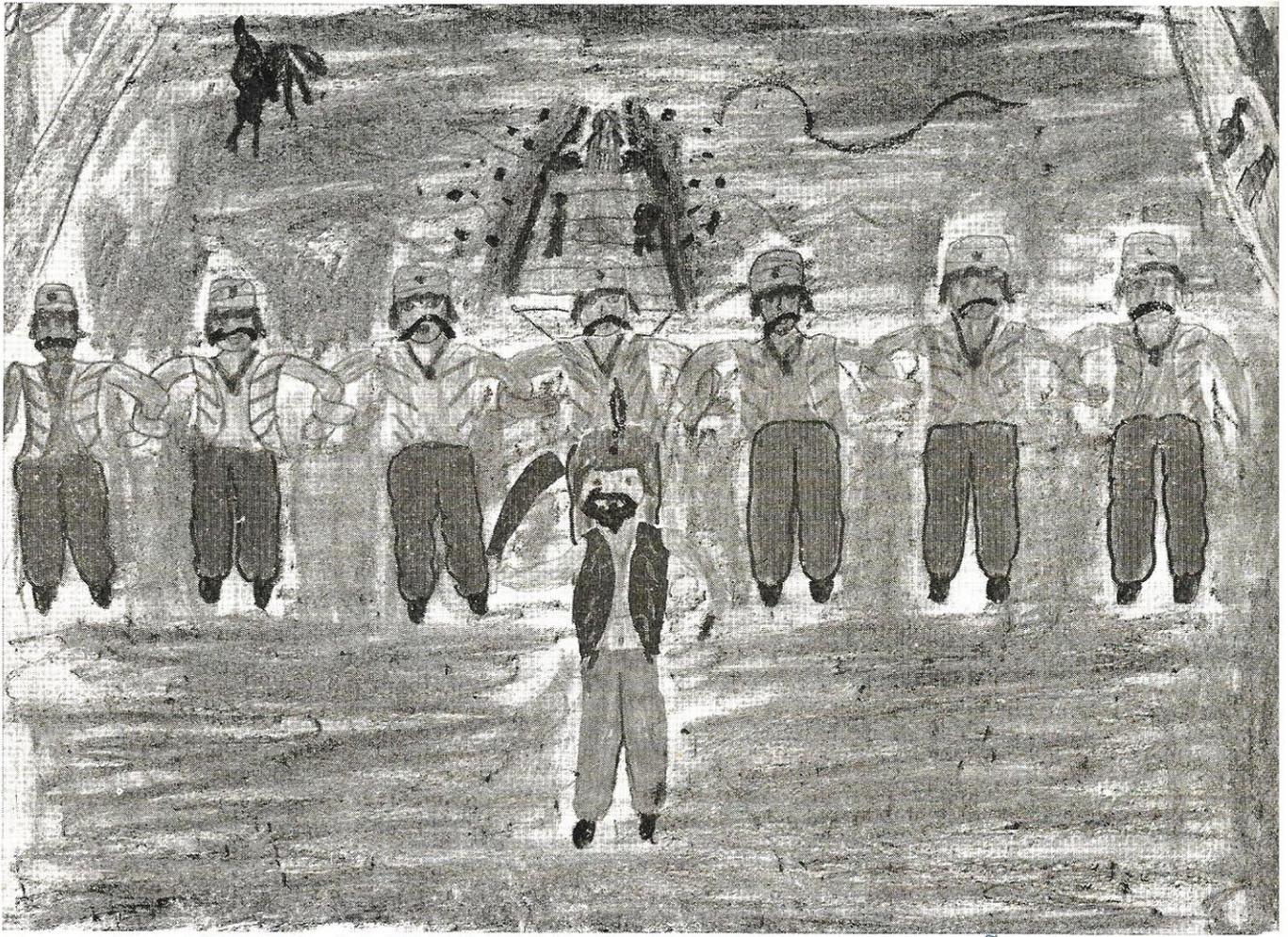
Las fiestas son júbilo, felicidad, amor, satisfacción, descanso. Descanso de los niños que sólo piensan en las vacaciones; descanso de los mayores que desean dejar el trabajo.

Todo Caudete se divierte. Niños en la feria, muchachos participando en los numerosos actos, adultos viendo a sus hijos reír y ancianos recordando tiempos pasados. Todos desean una cosa en común: que no terminen estas maravillosas fiestas.

Pero todo llega a su fin y es necesario que se acaben, pues, si éstas no terminasen, otras no podrían llegar con cosas nuevas. Todo debe transformarse poco a poco, pero hay una cosa que no cambiará, pues, si cambiase, no sería Patrona de estas fiestas la Virgen de Gracia: es el espíritu religioso y el amor a Ésta.

SPUTNIK I  
Curso 8.º A

ANTONIO BENITO BENITO, 14 AÑOS



**3.er PREMIO, 1.ª ETAPA E. G. B. EDUARDO MOLLA BAÑÓN**

## DESPUES...

Las calles están llenas de escaleras con *verdugos* que arrancan los colores para difuminar nuestros recuerdos. Las sombras se abalanzan sobre el pueblo, que acaba de enmudecer en un adiós ahogado.

Los primeros vientos se llevan el olor a pólvora, todo vuelve a aletargarse en una calma mareada.

¿Quién dice que sólo lloran los que se van? ¿Vosotros no veis que incluso las golondrinas abandonan sus nidos y una mañana nos dejan así, tan grises, tan solos, tan nada...?

Y el alma del pueblo va muriendo con la desgana tibia que trae el otoño.

El sol nace tímido esta mañana. Se ve gente con cestas y algún niño que lloriquea. Vamos a los racimos, vamos a las manzanas, vamos todos a enterrar nuestra pena. Después volvemos satisfechos y, al pasar por la Ermita, un murmullo piadoso se eleva. En el carro, por la tarde, nadie ríe mis bromas enajenadas: "Padre, tú que no eres de aquí, ¿sientes pena?"... Dice que soy muy joven para entenderlo; no sabe que una caudetana, desde que nace, tiene amor de madre; desde que nace, espera.

Y el alma del pueblo va muriendo con la desgana tibia que trae el otoño.

Ahora, las campanas tosen caprichosas sus horas; las mismas que antes lanzaron bocanadas de fiesta al cielo.

Los hornos callan, los perros callan; la paz no sé si duerme, pero calla; aunque cansados, podemos pensar y sufrir.

Ya ha pasado un día, un día sin colores. Las bocas se llenan de besos, de oraciones temblorosas.

Y el alma del pueblo espera...

*Roberta de A.*



# Fiestas de Moros y Cristianos en honor de la Virgen de Gracia

Cuando llegan las fiestas de septiembre se vive un ambiente muy movido, alegre, bullicioso y de júbilo. Las mujeres arreglan sus fachadas, engalanan sus calles; vienen hijos del pueblo que residen fuera para unirse a sus familiares y, juntos, celebrar unos días de entusiasmo, de gozo. Ese gozo que inunda el alma de alegría y amor a nuestra queridísima Madre la Virgen de Gracia, Patrona de Caudete, que viene al pueblo para presidir las fiestas que en su honor celebramos.

Además, también ponen luces de colores para dar más vida y realismo a los actos que se realicen.

El día 6, por la mañana, empieza la tradicional entrada de "los forasteros", que con sus petardos y cohetes abren paso a las fiestas. Por la tarde hacen también el desfile los volantes y comparsas con sus artísticos trajes y sus respectivas bandas de música, además de diversas carrozas que, cuando inician su recorrido, van repletas de caramelos y juguetes para alegrar a los niños durante su transcurso. Al día siguiente, temprano, nos reunimos en el santuario de la Virgen de Gracia, que con gozo y alegría nos la traemos a Caudete en procesión. En el paraje de "la Cruz" nos están esperando las comparsas, disparando trabucazos a la llegada de la Virgen, donde a sus pies se ruedan las banderas y la saludan las comparsas como signo de devoción y respetuosidad; después la subimos, disparando, hasta la iglesia. Al llegar la Virgen empiezan a voltear las campanas, que con su sonido entusiasman los corazones de los fieles. También hay que destacar, en estas fiestas tan bellas, los "Episodios caudetanos", que representan lo que pasó en Caudete cuando dominaban los moros. También la ofrenda tiene su encanto; las mujeres, ataviadas con sus peinetas y mantillas, dan brillantez y esplendor al acto religioso y llevan un ramo de flores para ofrecérselo a nuestra augusta Patrona.

Finalmente, para acabar estos días maravillosos de fiestas, llevamos a la Virgen a su santuario, acompañándola las comparsas y el pueblo entero. Ya avistando, desde su santuario, a la Virgen, las campanas se echan al vuelo; resuenan los trabucazos, se vuelven a rodar otra vez las banderas como símbolo de despedida. La Virgen entra en su santuario y de los labios de los caudetanos se desprenden "vivas" a la Madre, y, cuando ya está en su camarín, la Salve y los Gozos se cantan con lágrimas en los ojos, pidiéndole que nos dé salud para que al año siguiente volvamos a celebrar las fiestas que en su honor se hacen.



**3.º PREMIO, 2.ª ETAPA E. G. B. PASCUALA VICENTE REQUENA**

## FIESTAS CAUDETANAS

Ya truenan los tambores retumbando la tormenta; vocean las trompetas entre cantos dulces y alegrías. Cisnes de cola blanca y largo cuello transportan nubes de susurros alegres, de largos rizos rubios, descargando con violencia sobre la amada tierra piedras de sabores, lluvia de colores.

Ya lucha el moro; ya ataca el cristiano, cortando con sable de oro la brisa del sol temprano. Con espada, espindarga o puñal, cristiano, moro y mireno, cada uno por una causa lucha: el cristiano a su amada tierra quiere. Lloro el moro al desprenderse de ella; mireno, mon'es y montañas, su deseo bandolero, su condición.

Y la causa de todo esto es la flor de mayo, la flor de abril, la Virgen de Gracia, luz y jazmín de estas fiestas caudetanas; flor oculta bajo un manto de brava piedra, dulce piedra ochocientos años protectora.

Ya lucen en sus bocas de fuego llamaradas de terciopelo rojo los trabucos furiosos, ya escupen con destreza atormentando los oídos.

Estallido de colores, escisión de fulgores, con rapidez, con lentitud, paso a paso, hacia la libertad más alta.

Ya fija su alegre cara el redondo espejo abrigado con enormes algodones, admirando con bondad el gran alero terreno.

Era una tarde de septiembre plena de luz y colorido...

Ya acabadas las fiestas, el recuerdo cercano de hace unos pocos días se torna rápidamente en eco de la impaciente espera por llegar a verlas nacer otro año más.

BAJ ARTY  
8.º curso

**3.º PREMIO, 2.ª ETAPA E. G. B.**

**JUAN AMOROS BAÑÓN**



# El Saludo en la Cruz

La Virgen estaba en su Ermita y los caudatanos han ido por ella.

Temprano, con las gotas del rocío todavía en las hojas de los árboles, los hijos de la Virgen la sacan al camino. No son muchos los que fueron por ella; los suficientes para sacarla de la Ermita.

Los otros, el pueblo, está esperándola más arriba. Allí, mientras va llegando, se oyen los disparos de los moros, los guerreros a la antigua y los mirenos que simulan una batalla con victoria final de los moros.

La Virgen, en su caminar despacio, va mirando los campos, a sus hijos y también a esos guerreros que luchan sabiendo que van a perder los cristianos. Es el primer día.

La Virgen llega a la Cruz, siempre a la Cruz, y es allí donde esas comparsas, que ya han terminado el simulacro de la batalla, seriamente se disponen a saludar a la Señora.

La casualidad es una palabra que hemos inventado los hombres para explicar lo que no sabemos, pues es allí, y no en otro sitio, donde los hijos de Caudete saludan a su Madre: en la Cruz. En los Evangelios no la vemos nunca en los momentos triunfales de Cristo; tan sólo cuando lo dejan abandonado en la Cruz, allí está Ella, y parece que ahora, también en estos tiempos y en todos, Ella quiere recibir el saludo de los suyos, de los caudetanos, en la Cruz.

Todos hemos visto, año tras año, este momento emocionante, cuando poco a poco, con solemnidad, austeramente, primero el *volante* con su capitán y después, por parejas, las distintas comparsas, van disparando esos trabucos (bien preparados en ese momento para que no fallen) a su Virgen de Gracia. No la saludan militarmente, sino descubriéndose, como los grandes caballeros. Ella, desde su altura en la carroza, y principalmente desde el Cielo, va correspondiendo a ese saludo, nombrándolos por sus nombres, cuando el *volante*, junto con su capitán y después uno a uno, a todos y cada uno de los componentes de los guerreros, la antigua, los mirenos y los moros. El tiempo no cuenta en este momento. Se saluda a la Señora. No es un saludo cualquiera y por eso se hace con respeto, con amor, con sinceridad. El tiempo no cuenta.

El pueblo está como formando una guardia de honor, en dos filas alrededor de la Virgen, presenciando este singular saludo a la Señora, y las familias de los *volantes*, de los capitanes y de todos, con lágrimas de emoción, acompañan este saludo sincero a la Reina de cielos y tierra como Hija de Dios Padre, Madre de Dios Hijo y Esposa de Dios Espíritu Santo.

Es digno de ver a estos familiares cómo arregian los tocados a los *volantes* momentos antes de hacer el saludo, porque es un saludo a la Virgen, porque han estado un año esperando este momento en que su hijo o hija va a saludar a la Virgen, porque Ella será la que repartirá sus bendiciones a toda la familia y a todo el pueblo, porque acaba de hacer su entrada en las fiestas de Caudete y quieren tenerla contenta en estos días grandes del pueblo.

La Virgen, al recibir estos saludos de sus hijos, se siente una caudetana más, sabe de sus trabajos y penalidades porque también Ella, aunque Dios la ensalzó tanto, más que a nadie, con todos los privilegios, durante su vida terrena no fueron ahorrados a María ni la experiencia del dolor, ni el cansancio del trabajo, ni el claroscuro de la fe. Así vivió María, la llena de Gracia, la que es objeto de las complacencias de Dios, la que está por encima de los ángeles y de los santos. Llevó una vida normal. Es una criatura como nosotros, con un corazón como el nuestro, capaz de gozos y de alegrías, de sufrimientos y de lágrimas. Por eso la queremos tanto a la Virgen de Gracia, por eso se le saluda con pólvora, con lágrimas y con gozo al entrar en Caudete, su pueblo, que se engalana para celebrar sus fiestas.

Cuando la saludan en la Cruz, los ve a todos, a muchos de ellos cumpliendo una promesa hecha en un momento de angustia, momento en que la Señora se hizo notar en su casa, sintiendo y ayudando en aquella situación que tan sólo conoce ese o esa penitente que ahora cumple lo que le prometió a la Virgen.

Caudete, en la Cruz, saluda a la Madre de Dios.

Pascual ESTAÑ DE TERESA



# Fiestas de antes

# Fiestas de ahora

Por JUBORAM

Que nuestras fiestas de Moros y Cristianos están abarrotadas de actos, es cosa que todo caudeño es consciente de ello.

Que no tenemos tiempo ni para comer, estamos todos de acuerdo.

Que para un festero casi es imposible participar en todos los actos de su comparsa, es más que conocido.

Que cualquier modificación en nuestro programa de festejos es tomada por una parte de caudeños como "atentado de lesa majestad", está claro.

Pero no tenemos más remedio que reconocer que no son las mismas fiestas las que celebramos ahora que las que se hacían en época no tan lejana.

Ponemos estos puntos para que la mayoría de los que vivimos la fiesta de cerca, veamos que en muchos momentos sirve de deslucimiento alguno de sus actos, y tratemos de apuntar algunas posibles soluciones a los mismos.

## DIA 6

Todos sabemos que la mañana está bastante tranquila, pero que, sin embargo, la tarde es inacabable, así como parte de la noche, pues está bien el horario que tenemos para aquella entrada de músicas en la que participábamos muy pocos de cada comparsa, y con cuatro bandas de música para todas, pues empezaba a las seis y a las siete estaba terminada la misma, incluso con el correspondiente alojamiento para todos los músicos que nos visitaban; se cenaba tranquilamente y daba más que tiempo para la Retreta, la cual terminaba a tiempo de poder ir a descansar un poco en el concierto que daba la banda de música en el templete del Paseo.

Lo expuesto, veamos que era sencillo. Pero ¿y ahora?...

Hasta la hora de comer, tranquilos. Pero ¿y después?...

Llegamos tarde a la *Entrada*, molestando a los que van desfilando; cuando termina no da tiempo de cenar, si quieres ir a la Retreta; y, cuando ésta termina, casi es hora de empezar a prepararte para ir a por la Virgen, el día 7.



Una de las posibles soluciones (y que me perdonen los que no estén de acuerdo) sería la siguiente:

ENTRADA DE COMPARSAS Y BANDAS DE MUSICA por la mañana, a la hora que mejor se viera, y así, de esta forma, la tarde se podría completar con el paseo de *volantes* y, temprano, la Retreta, para que la misma terminara pronto.

#### DIA 7

¡Da lástima ver entrar a nuestra Patrona, la Virgen de Gracia, en la parroquia este día!... Pero creo que no nos hemos preguntado con seriedad los motivos por los cuales ocurre que haya tan pocos festeros a la entrada de la Virgen.

Creo que los motivos, sencillamente, son los mismos apuntados para el día 6: que las fiestas nos vienen muy grandes.

Todos recordamos cuando empezaban a desfilar los guerreros, en la Cruz, después de saludar, y desde ese momento, hasta las diez, estaban todas las comparsas en la plaza de la Iglesia; algunos incluso (como los guerreros) tomaban un "tentempié" en la calle del Hospital, y, todos preparados, a recibir a nuestra Virgen, con los arcabuces preparados para hacer aquella salva de tiros con los cuales se la recibía; pero ahora, cuando en vez de diez parejas a lo sumo que salían por comparsa, salen de las treinta a las sesenta, cuando quieren llegar las últimas comparsas se han pasado dos o tres horas esperando en la plaza, y eso es imposible.

La posible solución ya fue dada hace tiempo por un querido sacerdote de nuestro pueblo: misa en la Cruz, desfile de comparsas y entrada triunfal de nuestra Patrona en la parroquia.

Tratemos de tomar conciencia de todo esto y dar a nuestra Virgen una entrada en su pueblo como se merece; y, al mismo tiempo, procurando que las amas de casa estén un poco más descansadas ese día.

#### DIA 8

Casi me da un poco de miedo el exponerlo, por la cantidad de problemas que en su día trajo, pero que, aun cuando a algunos les pareció mal, hubo también un sector de público que estaba de acuerdo, y es que los *Episodios caudetanos* se hicieran ese día por la noche, comenzando pronto la procesión.

#### DIA 9

En este día, los festeros hemos comprobado el beneficio tan grande que le ha dado a la fiesta el hacer el acto de la *Enhorabuena* después de los *Episodios*... Todos tranquilos, y con más lucimiento con que se hacía antes.

Comprendamos que lo expuesto es factible de ampliar y mejorar a base de estudios, pruebas y, sobre todo, comprensión entre todos los caudetanos, pues, como decíamos al principio, unas fiestas "para estar por casa", con la participación de festeros, tienen que recibir unas ampliaciones y mejoras para que estén de acuerdo a nivel local, provincial y nacional, pues no por menos han merecido las mismas la calificación, por el ministerio de Información y Turismo, de "fiestas de interés turístico".

Todo lo expuesto es desde mi punto de vista personal, pero creo que deberíamos ver la forma de que fueran un poco más asequibles para los festeros y para las personas que nos visitan.

Mayo, 1975.



# *La primera visita*

El día 3 de septiembre de 1950 hacía su entrada en la ciudad de Albacete su primer obispo, el inolvidable doctor don Arturo Tabera y Araoz.

Caudete, después de varios siglos de vivencia en la diócesis oriolana, entró ilusionado —aunque con la natural nostalgia de partir de sus lares eclesiásticos— a formar “codo con codo”, con otros pueblos hermanos, la nueva, la recién creada diócesis de Albacete.

Cuatro años antes —en 1946—, y como último gran acto diocesano, celebró Caudete su magnífico, en todos los sentidos, Congreso Eucarístico. Era el primero de la diócesis de Orihuela, que despedía, con estos fulgores imperecederos —sin saberlo tal vez—, a su *joya*, título cariñoso y popular que secularmente distinguió a nuestra Villa.

Pero la tristeza fue enjugada con la alegría, casi sin darnos cuenta. A las sombras de la partida se impuso desde el primer momento, desde el primer instante, la más serena y azul aurora, y en el mismo beso emocionado se fundieron las manos que nos despedían con las manos que impartían su primera bendición. ¡Ya éramos de Albacete!

Y también fuimos a festejar la entrada triunfal del primer obispo. También unimos nuestros gritos a los gritos de entusiasmo. Enronquecimos con los que enronquecieron de vitorear, de cantar y de pedir a Dios por él. Y fuimos hermanos con los hermanos; hijos con los hijos y diocesanos, con todos.

Pocos días estuvimos sin verlo. El 7 de septiembre “entraba en Caudete” nuestro obispo, y su corazón entró para siempre en el de los caudetanos. Y ya no ha salido. Aun a pesar de la muerte, su recuerdo, su figura y su “caudetanismo” siguen tan vigentes como aquel día.

Todavía le veo, las manos alzadas, y en ellas la corona que ofrendaba Caudete a su Virgen; cómo poco a poco, entre salmos, cánticos y vivas, se la ceñía a la actual imagen. Fue un momento apoteósico, indescriptible, emocionante y de profunda significación. Era también su primer pontifical en la diócesis.



Y nos mandó su recuerdo para 1951: "También este año iré a prostrarme a los pies de la Virgen de Gracia y a vivir con los hijos de Caudete los días hermosos e imborrables de sus fiestas. ¡Ah! Y este año no me pierdo, como el pasado, la emoción de las luchas y de la toma del castillo, todo el sabor de vuestras fiestas, que condensan en su tipismo único y tradicional, mejor que los mármoles que se calcinan, la historia toda, el presente y el futuro de Caudete. ¡El triunfo de la fe por el amor a María!"...

¡Qué cortos nos han parecido ahora los dieciocho años gobernando a su grey albacetense! ¡Qué lejos en el tiempo y qué cerca aquí, en el corazón, los dieciocho pontificales que celebró a los pies de "su" Virgen!

Pero ya no está. El cardenal Tabera ha partido y nos espera. Y allí, reconociendo a cada una de sus amantes ovejas —a las *moras*, a las *mirenas*, a las *guerreras* y a las *antiguas*—, las contará. Verá que no le falta ninguna. O muy pocas. Y, volviéndose hacia la Virgen de Gracia, oficiará el más solemne pontifical: el de su alta misión apostólica cumplida.

Mientras tanto, los festeros y los caudetanos lloramos su ausencia y, con fray Clemente, repetimos:

*...Y qué mal que "nos" juzgaba  
el que "nuestra" risa advirtió,  
y la amargura no vio  
que el pecho "nos" destrozaba...*

Andrés BAÑÓN





# F I E S T A S

Del acervo tradicional y costumbrista de Caudete sobresalen sus fiestas de Moros y Cristianos. Su origen lo hallamos en el rincón oscuro de los tiempos y vale la afirmación de que comenzaron y continúan celebrándose en honor de Nuestra Señora. Y es así como esta constancia, llena de aromas seculares, avala la calidad de unas representaciones que no parecen obra de fingimiento, sino pasajes verdaderos, detalles ambientales de exactitud asombrosa. Secuencias que como color bruñido relucen en la atmósfera clara de septiembre. Y está en amplia aportación evocativa la intacta galanura del paisaje. Huertos apacibles donde el laurel levanta su verde alegoría triunfadora, palma y ciprés, caminos y cabezos...

Bellas perspectivas guardando aún el eco de los toques de apellido, el paso de los bravos mesnaderos. Brota la flor de la leyenda y junto a los pergaminos blasonados flamea el escudo de la villa. Sobre su limpio azul, altiva torre de gentil silueta; alas casi en vuelo; barras y llaves; orla con estrellas. Y, demostrando su abolengo prócer, regia corona puesta de cimera.

Es la cita anual a la que acuden puntualmente cuatro personajes aptos para grabarlos en sus portadas respectivas. Puro reclamo para la crónica y el códice, el relato y el texto iluminado. El guerrero, réplica de aquellos que fueron salvaguarda y ensanchadores de reinos, tan activos en la ruta jalonada de fortalezas defensivas. Hombres valerosos a cuyo amparo transcurría la vida cortesana ornamentada de justas y torneos, mientras en las plazas porticadas y en los espacios rurales actuaban los juglares rimadores. Viéndolo, reconstruye la memoria el fondo y el carácter del medievo. Ba'allas renombradas, lances y gestas y, en contraste, la paciente labor de los monjes copistas que en la pausa callada de sus celdas se dedicaban a los temas miniados.

El moro, que deja adivinar delicados trabajos de a'aujía, sombra y agua, blancura de empinados minaretes. Su figura trae el momento de la plegaria cotidiana, la sura ritual y coránica, la voz melancólica del almuédano al caer de la tarde lentamente. Y la honda poesía apasionada, dulce como el sabor del dáttil sazonado. Lleva de

emblema la curva de la luna, la vuelta plateada de su alfanje.

El mireno, bandolero con trasfondo de literatura romántica, héroe del mejor episodio y que rebosante de ternura canta en el ámbito local a la flor y a la fuente, al pájaro y al cielo. El que por amor a su tierra queda redimido de su pasado, haciendo ofrenda de su vida. Con su trabuco ensancha en las paredes del silencio numerosos boquetes de entusiasmos.

El antigua, caballero de pro. Con sus medias blancas, con sus medias negras, con su negro traje que le confiere atildado porte. Cercano acompañante de la Virgen, a la que saluda con fervorosas salvas. En su papel se encuentra vinculado a la circunstancia histórica de la expulsión de los moriscos. Su postal exige, como fondo apropiado, una reja labrada; una portalada de clásica hechura; el típico detalle de la Lonja.

Cuatro personajes. Conjunto motivando unos festejos que tienen en exclusiva una serie de cuadros que por su belleza logran atraer el ánimo y mover al elogio sincero y generoso. Pongamos como ejemplo la mañana inicial, cuando el traslado de la sagrada imagen. ¡Cuánta claridad por el camino! Bajo su signo favorable, la oración hecha piedra de la Cruz de Término se une a las campanas que, ansiosas de altura, se dirigen constantes a los cielos. Y todo resulta ameno en el contorno que trasciende a romance de escogidos versos; a milagro de exvoto; a prodigio antiguo y renovado. Y en la calma dorada, las banderas extienden sus colores representativos. Presencia de atributos heráldicos; patente de nobleza.

¡Fiestas de Moros y Cristianos! Fiestas alegres, tocacas de azul, prometedoras como tallo reciente, como rama que estrena sus verdes. Cifra de esperanza, porque... ¿quién de los que hayan visto la Retreta no ha captado el encanto juvenil que encierra? ¡Cómo pasa jugueteando la a'borozada concurrencia! Pone el mocerío la nota de simpatía y gentileza. Es la noche clave, colmada hasta lo alto de luceros. Ostenta el campanario su penacho de luces y las estrofas musicales, divulgando su ritmo, se adaptan a los dibujos señalados en las distintas farolas

que muestran su bien acabada artesanía.

Fiestas con su simbólico castillo en la plaza Mayor, que facilita otro primer plano interesante. Escenario de los *Episodios*, es, a la vez, protagonista indispensable, elemento que indica la fiesta, que le sirve de epílogo y de glosa.

Diversión de los chiquillos que lo toman por asalto durante

su colocación, ofrece retazos de historia relacionados con la invasión y la reconquista, con el hallazgo milagroso de la Virgen a instancias del manco pastorcillo. Y presenta perfiladas figuras de retablo que reviven el dramático asunto. Celauro, don Gimén, Abenzoar, Juan López, Almanzor, Monjes y Guerreros... Y, entrevelados en la sombra, los nombres de Rodrigo y Florinda, la de la honra mancillada y el gesto vengativo de Olian. Castillo de madera, promotor de escenas estupendas, siempre repetidas, siempre inéditas, nunca olvidadas.

Fiestas expresadas con la fuerza detonadora y llamativa de la pirotecnia. "En la noche hagan luminarias y fiesta de pólvora". Y por eso, cumpliendo lo acordado, los cohetes voladores abren surcos encendidos, antes de deshacerse en lágrimas brillantes de blancura. Tracas multiplicándose en sonidos.

Y no falta tampoco el regalo fragante de las flores. Rosa y clavel pluralizando el sentimiento de los fieles. Es la gala y el rito de la ofrenda en la que cada pareja luce su apostura. Repetición de una primavera jubilosa, jardín y norma de matices.

¿Y qué decir del pequeño *volante*, de su áureo embeleso y de su gracia? Por su carita candorosa da la impresión de haberse escapado de esos grupos de ángeles-niños que presiden algunos pórticos catedralicios. Pajecillo de balada, con su ademán reverente y ceremonioso, incluye la anécdota agradable y deliciosa.

Grande es también la tarde de la *Entrada*, pues asume el más sugestivo de los espectáculos. ¿Quiénes participan? Las comparsas en pleno, rivalizando en superarse. Y hasta el espectador, en máximo concurso, contribuye a realzar el interminable desfile.

Baja la noche a contemplarlo y pasan carrozas y jinetes, lanzas, airones y estandartes.

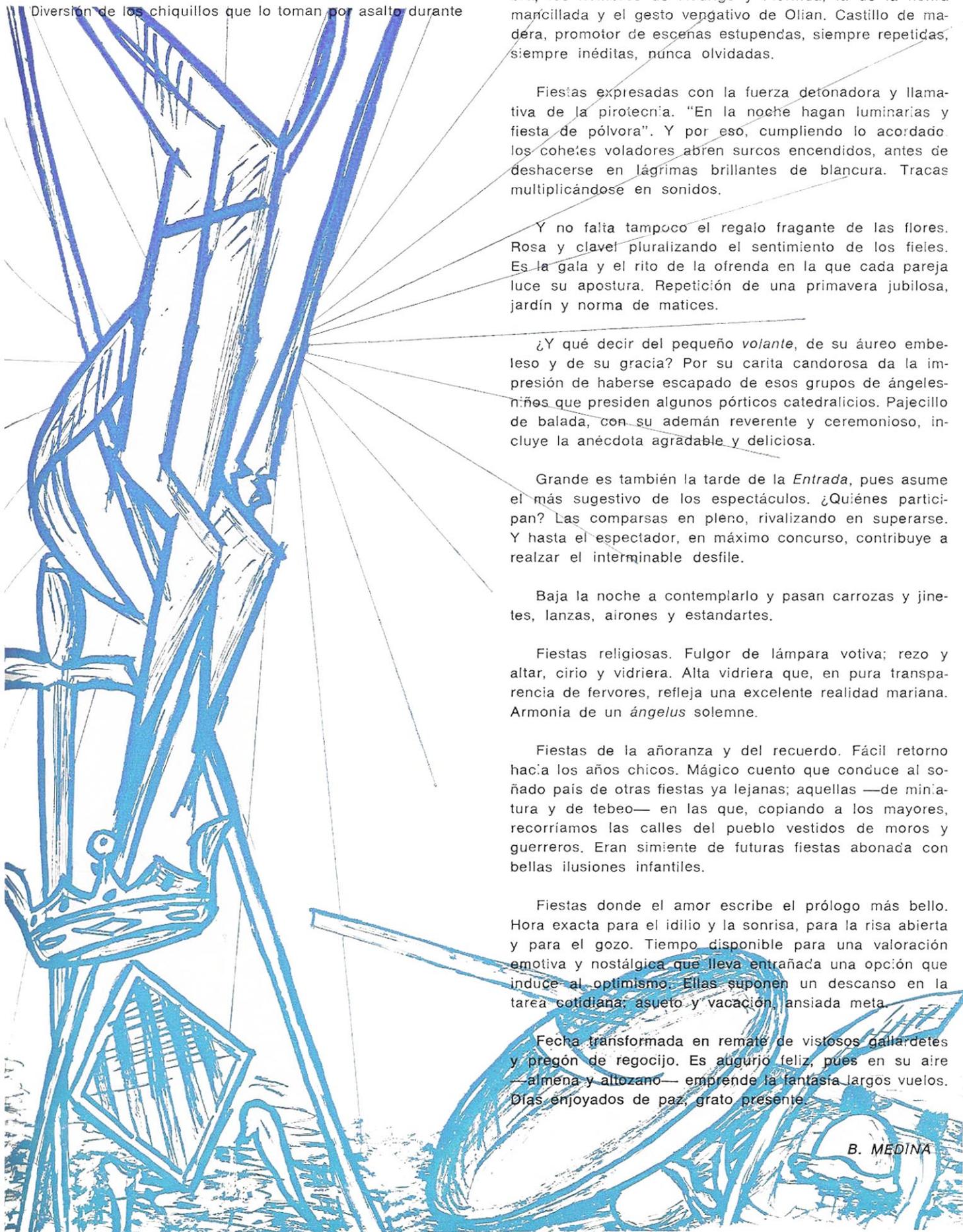
Fiestas religiosas. Fulgor de lámpara votiva; rezo y altar, cirio y vidriera. Alta vidriera que, en pura transparencia de fervores, refleja una excelente realidad mariana. Armonía de un *ángelus* solemne.

Fiestas de la añoranza y del recuerdo. Fácil retorno hacia los años chicos. Mágico cuento que conduce al soñado país de otras fiestas ya lejanas; aquellas —de miniatura y de tebeo— en las que, copiando a los mayores, recorriamos las calles del pueblo vestidos de moros y guerreros. Eran simiente de futuras fiestas abonada con bellas ilusiones infantiles.

Fiestas donde el amor escribe el prólogo más bello. Hora exacta para el idilio y la sonrisa, para la risa abierta y para el gozo. Tiempo disponible para una valoración emotiva y nostálgica que lleva entrañada una opción que induce al optimismo. Ellas suponen un descanso en la tarea cotidiana; asueto y vacación, ansiada meta.

Fecha transformada en rematé de vistosos gallardetes y pregón de regocijo. Es augurio feliz, pues en su aire —almena y altozano— emprende la fantasía largos vuelos. Días enjorjados de paz, grato presente.

B. MEDINA



# MARIA EN LOS EPISODIOS CAUDETANOS

## *Proemio:*

No es nada fácil la empresa en que queríamos embarcarnos: Hacer un estudio de todas las facetas marianas que se encierran en este drama histórico, en tres actos y en verso, que cada año se representa en la plaza de la Iglesia durante nuestras fiestas patronales de septiembre, y que recibe los diversos nombres de EPISODIOS CAUDETANOS, EMBAJADA o CASTILLO.

No entramos en sus valores histórico ni literario, ya que este no es el objetivo que nos hemos propuesto.

Sólo nos interesa recoger cuanto en él se refiere a la Santísima Virgen de Gracia.

Nos vamos a limitar a ir entretregiendo, exhaustivamente, cuanto haya sobre María. Sólo en la última escena del tercer día ofreceremos un resumen de la misma, ya que toda ella trata del tema y nos alargaríamos demasiado.

Al final, en un breve epílogo, haremos un balance del mismo.

## DIA PRIMERO

Al abrirse el telón, don Arturo, embajador cristiano, enardece los espíritus de las huestes cristianas, para reparar el daño espiritual que por doquier han sembrado los moros.

Poco después, en la escena tercera, ya se centra la atención en nuestra Virgen de Gracia. Don Gonzalo, encontrándose en Valencia, recibe un llamamiento de Fray Ruperto, abad de Sahagún, y, presuroso, viene a Caudete, y después de dar lectura a dicho documento, añade:

*En esta inmensa desgracia  
que amenaza a la nación,  
tan sólo la destrucción  
de nuestra Virgen de Gracia  
lamenta mi corazón.*

Todos los males pasan a segunda línea para este valeroso capitán. Una cosa siente: Que llegue a ser destruida la Virgen de Gracia.

El fiel Mireno, tocado por la gracia, llega hasta el castillo de Caudete, y a don Gonzalo, su gobernador, le describe cómo hace unos días, él fue quien orientó a Tarif, caudillo moro, para que conquistara a Caudete, con estas palabras:

*...¿Ves cercano que descuella  
en la vega un Santuario  
de monjes tan solitario?  
Es sagrada mansión bella  
de una imagen de gran fama  
que impera en su templo altiva.*

Mala-Cara, el segundo bandido, está dispuesto, al igual que su señor, el fiel Mireno, a jugarse el tipo por María:

*Y a la brava compañia  
de aguerridos bandoleros  
defenderá, con sus fueros,  
la religión de María.*

Poco a poco nos vamos adentrando hacia el tema central de los Episodios Caudetanos. En la escena sexta, entra en la plaza el lego Clemente con una tranca, y después de saludar a sus compatriotas caudetanos, dice:

*Hijos de esta hermosa tierra,  
por la Virgen bendecida,  
sabremos dar nuestra vida  
al primer grito de guerra.*

El abad Ruperto se despide, con sus monjes, de don Gonzalo y del pueblo de Caudete, llevándose hacia Asturias algunos precisos enseres, pero añade:

*Aunque joyas más preciosas  
se quedan aquí guardadas.*

Don Gonzalo le pregunta:

*Las imágenes benditas  
de la Virgen y San Blas,  
padre, ¿os las lleváis, quizás?*

A lo que le contesta el abad:

*No se aumenten vuestra cuitas.  
Aflicción y desconsuelo  
si tal hiciera os causara;  
Dios aquí las destinara,  
ocúltelas este suelo.*

*Así, cual no han perecido  
de Italia en la inicua guerra,  
que las libre en esta tierra  
al cielo yo le he pedido.*

Y antes de partir, el mismo abad da a conocer, aunque vedadamente, que ha ocultado las imágenes de la Virgen de Gracia y de San Blas, pero que están en lugar seguro y que pasada la tormenta sarracena que se echa encima, aparecerán gloriosas:

*A las Asturias me alejo,  
lo dispone el cielo así,  
el tesoro vuestro, aquí  
en parte seguro os dejo,  
no indaguéis ya más de mí.  
La perla de más valor  
que en los mares se ostentara  
cuando aquí la destinara  
por sus fines el Señor,  
al partir yo la ocultara.  
Cuando termine la guerra  
y se ausente el mahometano,*

*vendré al pueblo caudetano  
donde una joya se encierra  
que es el don más soberano.  
Si por desgracia el imperio  
del moro mucho domina  
y destruye el monasterio,  
ya aclarará este misterio  
la Providencia divina.  
Sigilo guardad en tanto,  
nunca la muerte temáis;  
que aquí el tesoro más Santo  
en vuestro suelo guardáis.*

El último recuerdo mariano de este Primer Día brota del corazón sencillo, devoto y enardecido del lego Clemente:

*Yo por mi Virgen de Gracia  
moriré y mi religión,*

dice al recibir la bendición del abad, que parte para Asturias.

Y ya solo, se siente fuera de sí por encontrarse en su idolatrado Caudete,

*do nació, donde mi fe,  
como aromática planta,  
creció ante la Virgen Santa  
que desde niño adoré.*

Quiere decir "veneré", porque sólo a Dios se adora; a la Virgen y a los Santos se les "venera".

## DIA SEGUNDO

Es lógico que este Segundo Día, que recoge el dominio de la Media Luna sobre la Cruz, sea pobrísimo en recuerdos marianos. Tan sólo hay uno y bonito, que demuestra la confianza sin límites que don Enrique, capitán cristiano, hecho cautivo por los sarracenos, tenía depositada en el auxilio y poder de María.

Cuando Abenzoar, embajador moro, amenaza con la muerte a don Enrique, éste le contesta con una fe envidiable:

*La Virgen Santa del cielo  
protegerá mi inocencia  
y será de mi dolencia  
el bálsamo de consuelo.*

Y esta confianza no la pierde a pesar de que Abenzoar le dice:

*Joven incauto, confía  
en tu falsa religión,  
que nada tu devoción  
alcanzará de María.*

## DIA TERCERO

Don Leopoldo, capitán cristiano, toma la palabra explicando al pueblo sus sospechas sobre los andares de la bendita imagen de la Virgen de Gracia:

*La pura imagen de bondad modelo  
que todo el pueblo de Caudete amaba,  
Virgen de Gracia, Madre de este suelo  
en aquel monasterio se guardaba.  
Saber es fuerza, si el abad piadoso,  
Fray Ruperto, al huir del enemigo,*

*aquel tesoro santo, prodigioso,  
a las Asturias transportó consigo.  
Todo Caudete, con afán reclama  
aquella imagen que su dicha encierra,  
en vano busca y a los cielos llama  
registrando el profundo de la tierra.*

Estos ardientes deseos de encontrar el rico tesoro de la imagen de María, se enardecen cuando el valiente caballero antiguo, don Félix, les dice:

*El monasterio infamaron  
de la Virgen sacrosanta,  
las imágenes pisaron  
y a las Asturias marcharon  
sus monjes en pena tanta.*

No por esto se dan por vencidos. Su fe y confianza en dar con ellas pone alas a su entusiasmo. Así lo anuncia el mismo don Félix:

*También el pueblo anheloso  
del bien santo que ha perdido,  
hallar quiere presuroso  
un tesoro prodigioso  
que debe estar escondido.  
Mas nada con sentimiento  
pueden hallar temerarios,  
cavando con ardimiento  
están ya con este intento  
las gentes en puntos varios.*

*No hay uno que no se inquiete  
y busque con eficacia  
a esa imagen de Caudete,  
que tanto bien nos promete  
y es pura fuente de Gracia.  
En cuanto al moro expulsamos  
y esa dicha consigamos,  
para Asturias partiremos  
y quizás indagaremos  
dónde está el bien que buscamos.*

Idénticos sentimientos llenan el corazón de don Leopoldo, capitán cristiano:

*Urgentes son los momentos,  
y late mi corazón  
con dobles presentimientos:  
¡admiro esos sentimientos  
llenos de fe y devoción!  
Yo también pensando estaba  
en la rara maravilla  
que el monasterio guardaba  
de Sahagún, cuando acosaba  
el musulmán esta villa.  
Años hace que partieron  
los monjes. Todos ignoran  
el sitio donde escondieron*

*la imagen, o si se fueron  
con el bien que tanto adoran.  
Tened confianza. El cielo  
nos dará luz y favor  
para lograr nuestro anhelo.  
¡Grande sería el consuelo  
de nuestro gobernador!  
Pues todos saber queremos  
el punto donde se encierra  
el bien que adorar debemos;  
himnos de amor entonemos  
al autor de cielo y tierra.*

Don Beltrán, el gobernador del castillo, tenía una doble encomienda: expulsar al moro y buscar el precioso tesoro de las imágenes de María de Gracia y San Blas. Por eso añade:

*Después de expulsado el moro,  
indagaciones haremos  
por si es caso que podemos  
hallar el rico tesoro  
que Fray Ruperto, el Abad  
del convento sahaduntino,  
al emprender su camino,  
huyendo de la crueldad*

*del moro, debió esconder  
en aquel aciago día.  
Quizás la transportaría  
a Asturias, bien puede ser;  
pensar más sería en vano,  
y no buscarla es injusto;  
se buscará y dará gusto  
hoy al pueblo caucetano.*

Cuando deliberan cómo hacerlo, se presenta un anciano religioso que viene en su ayuda:

*El pueblo, muy animado,  
como nunca religioso,  
a mi casa, presuroso,  
a preguntarme ha llegado  
si yo podría indagar  
el punto, con eficacia,  
donde a la Virgen de Gracia  
fuera fácil encontrar.  
La pública devoción  
que en esta villa se encierra,  
los abismos de la tierra  
registra con detención.*

*Buscan el rico tesoro  
de la Virgen adorada,  
y la gente, alborotada,  
pide la expulsión del moro.  
Yo que, lleno de temor,  
al verlos me maravillo,  
me vengo a vuestro castillo  
para deciros, Señor,  
que al momento dispongamos  
un acuerdo seriamente,  
o bien inmediatamente  
en busca de ella salgamos.*

El gobernador del castillo, don Beltrán, comunica su autorizada opinión al venerable religioso:

*Bien quisiera la alta gloria  
de encontrarla merecer,  
mas no es fácil, a mi ver;  
nada nos dice la historia.  
Corrieron varios rumores,  
ninguno cierto ha salido,  
recogerse no han podido  
datos de nuestros mayores.  
Diz que en esta fortaleza  
oculta debe de estar;*

*ésta es la opinión vulgar,  
pero creerlo es simpleza.  
He sabido que los moros  
hacen mil excavaciones;  
profundas indagaciones,  
buscando ocultos tesoros.  
Y en caso de que, al marchar,  
aquí los santos hermanos  
la ocultasen; a sus mancos  
debe de haber ido a parar.*

El religioso le insiste que debe buscarla:

*Estáis en un compromiso,  
gobernador, de mandar  
las imágenes a buscar;  
así lo juzgo preciso.*

Por fin, el amor, la fe y la constancia de todos los caudetanos... son coronados por el éxito.

La escena séptima es la última, y toda ella está dedicada, con enardecidos acentos, a la alegría del hallazgo.

Aparece el pastor Juan López, de Paracuellos de la Vega, muy conocido en Caudete, y exclama:

*¿Quién creyera que un pastor  
por los designios del cielo  
vendría a daros la nueva  
del júbilo más completo?*

Y narra, con minuciosos detalles, cómo, guardando el ganado en la Zafra, se le apareció la Virgen María, y le dijo:

*El partido de los "Santos",  
pastorcillo de este pueblo,  
en el campo sahumado,  
donde hubo un monasterio,  
la tierra oculta un tesoro,  
el más rico y de más precio.*

*A la villa de Caudete  
ve a dar aviso corriendo,  
a la justicia y jurados,  
a que acudan al momento,  
y cuando lleguen al sitio  
expresado de su término,*

*que una frondosa retama  
lo ocupa ya mucho tiempo,  
una prodigiosa imagen  
allí hallarán, desde luego,  
que es la mía, y la veneren,  
y que reconozcan quiero  
por su dulce protectora,  
como a ser de ellos me ofrezco  
en todas necesidades  
con maternal amor tierno;  
que me venere y me invoque  
por su patrona ese pueblo.*

Juan se resiste a dar ese aviso, y por ello se le vuelve a aparecer María en el partido de la Hoz, haciéndole con dulzura la misma embajada, y, para que le crean en Caudete, le cura de su brazo, ya que "era manco de nacimiento"!

Don Beltrán, el gobernador, convencido de la veracidad del relato de Juan López, ordena que todo el pueblo de Caudete se traslade a la partida de los "Santos". Durante la excavación se oye una campana, y el religioso exclama:

*El eco de esa campana  
que suena bajo la tierra,  
avisa que aquí se encierra  
la celestial soberana.*

Y Don Beltrán:

*¿Es creíble, Virgen pura,  
en Caudete bendecida,  
que esté tu gracia escondida  
en tan pobre sepultura?*

*En este rincón profundo  
se oculta maravillosa  
esa tu imagen hermosa,  
reina y señora del mundo.*

El religioso muestra la caja que contenía la imagen de la Virgen de Gracia, y, lleno de emoción, exclama:

*¡Mirad, hijos caudetanos,  
mirad la imagen divina  
de la Virgen peregrina  
de Gracia tengo en mis manos!*

Y unos y otros, todos, fuera de sí, exclaman:

*¡Oh, celestial hermosura!  
¡Oh, prodigio sorprendente!  
¡Astro de amor refulgente!  
¡Es Ella! ¡Sí!  
¡Qué ventura!*

Y el religioso tiene una feliz idea al anunciar al pueblo:

*Por Patrona de este suelo  
a esta Virgen aclamamos;  
formal juramento hagamos  
de siempre adorarla al cielo.  
Para memoria del fijo  
placer que todos tenemos,*

*tres días consagraremos  
de fiestas y regocijo.  
La pública devoción  
esta promesa respete,  
y todo sea en Caudete  
júbilo y satisfacción.*

Idea que confirma don Beltrán, gobernador de Caudete, y todo el pueblo:

*Pueblo bizarro y leal,  
caudetanos caballeros,  
desenvainad los aceros,  
y hagamos voto formal  
de reconocer Señora  
y Patrona de esta Villa*

*a esa rara maravilla,  
imagen consoladora.  
¿Juráis cuantos aquí estamos  
los tres días celebrar  
de fiestas y venerar  
a la Virgen?*

Y contesta todo el pueblo:  
*¡Lo juramos!*

#### EPILOGO:

Hemos querido recoger en estas páginas el profundo espíritu mariano que, cual savia vivificadora, corre a lo largo de este precioso drama de los *Episodios Caudetanos* o la *Embajada* o *Castillo*, como se le llama entre nosotros.

A pesar de nuestra afición a esta clase de estudios, es lógico que no nos sea posible profundizar, en un Programa de Fiestas, en los diversos aspectos mariológicos, que en él se presentan, como hubiera sido nuestro deseo.

Pero baste afirmar que aquí se recuerdan, de una manera u otra, los principales dogmas marianos: Maternidad divina, Inmaculada, Asunción, Virgindad, Maternidad Espiritual, Mediadora de todas las Gracias, etc...

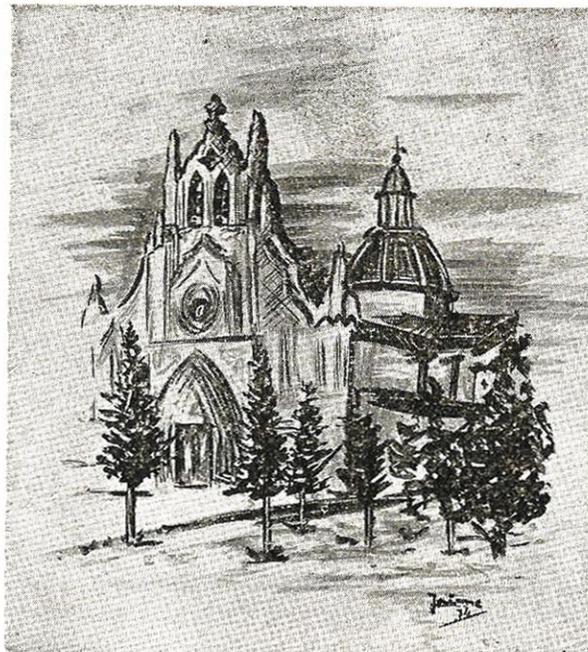
Y en el terreno práctico se exhorta a los caudetanos:

- A amar a su Madre como hijos, de un modo especial en el primer día.
- A tener una confianza sin límites en Ella, en el segundo.
- Y a tratar de estar con Ella, de tenerla siempre presente, de *imitarla*, en el tercero.

Quizás una gran parte de la devoción que hoy Caudete profesa a la Santísima Virgen se deba a esta representación teatral, que heredó de sus mayores sin pretensiones literarias ni históricas.

Ojalá Caudete, que cada año representa estos EPISODIOS, y muchos nos sabemos casi de memoria, se esfuerce por vivir más consciente, más actual, más viva y más operante su devoción filial a María, que le llevará a conocer, a amar, a imitar y a irradiar más a Jesús, su Hijo, amando y sirviendo a sus hermanos.

RAFAEL-MARIA LOPEZ-MELUS, Carmelita



# El Desarrollo Cultural de la Provincia y la Revista "AL-BASIT"

## "CAL Y CANTO", PRECEDENTE HISTÓRICO

En otoño de 1959 nacía "Cal y canto", sin duda la revista cultural más importante de toda la historia de la Prensa de Albacete. Era una revista perfecta, editada con gusto y sobriedad, valiente, decidida a combatir por todos los problemas de la provincia de Albacete: culturales, económicos, sociales y, al mismo tiempo, de un elevadísimo nivel intelectual, literario y científico.

En ella dijeron lo mejor que tenían que decir los hombres jóvenes más interesantes de nuestra provincia, quienes en un artículo editorial se quejaban de la falsa imagen que en el exterior de nuestros límites se tenía de nosotros, de la total ignorancia de las cosas albacetenses. "No nos conoce nadie. No es que nos conozcan mal, torcidamente. Es que no nos conocen. Es que no saben siquiera ni dónde estamos geográficamente hablando", decían.

Este amarguísimo editorial de "Cal y canto" mereció la atención del gran escritor Azorín, quien dirigió a la revista su famoso "Recuadro de Albacete", uno de los mejores piropos que ha recibido la provincia de un hombre totalmente enamorado de la misma y que no nació ni vivió entre nosotros. "Vosotros, albacetenses, ¿qué es lo que queréis? ¿Lo sabéis vosotros?", contestaba el venerable y desaparecido escritor ante las quejas de "Cal y canto" impregnadas de un albaceteñismo agresivo, urgente y necesario. La síntesis del memorable artículo de aquel maestro de escritores es la siguiente: "Albacetenses queridos, atesoráis la más meritoria de las humildades: la de creer que se es nada cuando se es todo". Lo cual podía ser muy bien una "réplica afectuosa y urgente", digna de todo el bombo y propaganda que se le ha dado en Albacete, pero en la que el querido maestro se iba un tanto "por los cerros de Ubeda" y quería decir mucho sin decir nada. Después de la publicación del "Recuadro de Albacete", el tiempo ha demostrado suficientemente, por desgracia, que, a pesar de la estatua de Azorín en el parque, aquellas amargas palabras de los editorialistas de "Cal y canto" no han perdido nunca su razón de ser ni su actualidad.

Porque ¿qué se ha hecho en Albacete, desde su creación como provincia, por estudiar científicamente sus cosas, por divulgar los valores positivos que la provincia atesora? Nada, o, por decirlo más exactamente, muy poco. "Cal y canto" no ha sido la única isla de cultura en este desierto mar de incongruencias que es la provincia de Albacete. Antes de ella brotaron el "Boletín de la Comisión de Monumentos de Albacete" (1928-31), "Agora" (1934-36), "Altozano" (1935-36), "Anales del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete" (1951) y "Macanaz" (1952-53). Desde otoño de 1959 hasta marzo de 1961, "Cal y canto" lanzó exactamente cuatro números, y agonizó brutaemente, igual que había sucedido con las anteriores revistas, ante la indiferencia de los organismos oficiales y del comercio y la industria de Albacete. Si murió no fue por culpa de quienes hacían la revista, sino de quienes tenían que haberla ayudado económicamente y no lo hicieron.

Aquella gran revista, lo mismo que las pocas que la precedieron y la única que se ha publicado posteriormente, "Publicaciones del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete" (1962), significó mucho en la elevación cultural, científica y espiritual de una provincia que en estos aspectos tenía, y tiene, un letargo de siglos. Es muy posible que no sirviera totalmente para cumplir su cometido: hacer que se conozcan suficientemente las cosas de la provincia de Albacete; pero por lo menos



hizo todo cuanto estaba en su poder para intentarlo. "Cal y canto" y las restantes revistas albacetenses hicieron mucho, es cierto, pero se quedaron a medio camino por falta de continuación en el tiempo, por falta de estímulos oficiales y, sobre todo, por falta de ayuda económica por parte de los organismos públicos y privados que tenían la obligación de favorecer todo lo que representara sacar a la provincia de Albacete de su atasco cultural de siglos.

#### LAS INTENCIONES DE LA REVISTA "AL-BASIT"

En este contexto general de las cosas de la provincia de Albacete, brota ahora de nuevo una nueva revista cultural, "Al-Basit", quien en el artículo editorial de su primer número, mucho más contenido y menos amargo que aquel famoso de "Cal y canto", declara unas intenciones muy similares:

"Nuestra revista sale hoy por vez primera a la luz clara de este Albacete que se despierta, que crece, que se convierte a pasos agigantados en una población moderna, capital de una provincia que, afortunadamente, cada vez más trabaja sin descanso en la creación de lo que todos queremos sea el entorno ideal que en el futuro leguemos a nuestros hijos. Para alcanzar esta meta apetecida, para triunfar en la empresa en que los albacetenses nos empeñamos, será preciso e indispensable, sin embargo, un mayor conocimiento de lo que somos y de lo que hemos sido; es decir, de nuestra historia, nuestro arte, nuestras costumbres, nuestra economía, nuestra cultura... Sin ello, todos los intentos serían fallidos. Por ello consideramos tan necesaria la tarea de investigar y difundir los innumerables aspectos de interés que ofrece el estudio de estas tierras tan entrañablemente unidas a nuestra realidad cotidiana.

"AL-BASIT quiere desde ahora adquirir el compromiso moral de llenar las múltiples lagunas que nos impiden conocer y amar de veras —porque sólo se ama aquello que se conoce— las calles que pisamos, las piedras históricas de nuestros pueblos y ciudades, los variados rincones de nuestra rica y pintoresca geografía provincial, el afán de nuestros antepasados por dejarnos lo que hoy tenemos, y las posibilidades que poseemos nosotros mismos de hacer otro tanto con nuestros descendientes. Así, nuestra revista AL-BASIT no estará enfocada tan sólo hacia el pasado, con ser ésta nuestra principal tarea, sino que tendrá entronques permanentes con nuestro presente y una voluntad ilusionada por alcanzar un futuro mejor para nuestra tierra."

#### UN ORGANISMO DE URGENCIA: EL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES

El último párrafo del editorial de "AL-BASIT" nos pone en contacto con un organismo que es de la máxima urgencia en nuestra provincia: "Nuestra revista espera con la mayor ilusión que estos esfuerzos particulares que ahora se inician, se canalicen de una forma más fructífera y positiva en el futuro INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES, organismo oficial que es de la máxima urgencia en nuestra provincia, y del cual AL-BASIT, modestamente, espera realizar una labor precursora."

La existencia de instituciones culturales que de una forma oficial realicen los estudios necesarios para el conocimiento de la vida local, se ha hecho tan palpable que prácticamente existen en todas y cada una de las provincias españolas. Sólo faltan en la de Albacete y en tres o cuatro más. Como siempre, en cuestiones de cultura, como en cualquier otra forma de desarrollo, estamos al final de la lista de las provincias españolas. Y esto es totalmente injusto, porque nuestra querida pro-



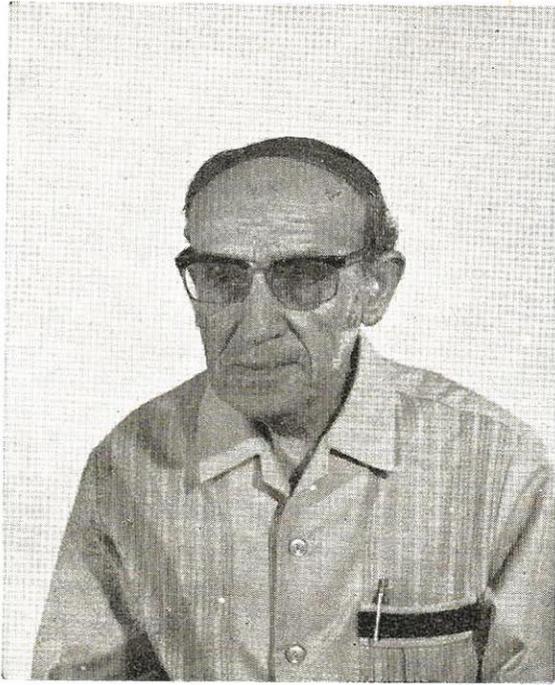
vincia tiene mucho que decir en el contexto general de la cultura española: sólo falta encontrar el medio de poder canalizar las iniciativas particulares dedicadas al estudio de nuestras cosas. Sólo falta que se cree de una vez el INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES, organismo que ya ha sido anunciado por la Diputación Provincial como de próxima formación, pero que no se crea nunca. Con él, los investigadores y estudiosos albacetenses tendrán la ayuda económica necesaria para poder realizar sus estudios e investigaciones y, lo que es más importante, para poder publicar más tarde sus trabajos. Estamos seguros de que la creación de este organismo será la clave necesaria para que, de una vez para siempre, se divulguen los valores de la provincia de Albacete, con el fin de que desaparezca definitivamente la falsa imagen que se tiene de nosotros en el exterior, e incluso para que de una vez para siempre nosotros mismos tengamos un conocimiento cabal de nuestras cosas.

#### *PROYECTOS CULTURALES DE INICIATIVA PRIVADA*

“AL-BASIT”, que tiene como subtítulo “Revista de estudios albacetenses”, no es el único proyecto de iniciativa particular que se está realizando últimamente en nuestra provincia para desarrollar nuestra cultura local. Como el Instituto de Estudios Albacetenses parece totalmente dormido, un numeroso grupo de intelectuales y amantes de nuestra cultura tiene en germen un ambicioso proyecto: la creación de una editorial dedicada exclusivamente a la edición de libros de temas de nuestra provincia. Para ello va a crearse una sociedad, con la aportación de unas cantidades monetarias por sus miembros, regida por unos estatutos y con una intencionalidad manifiesta de ayudar por todos los medios posibles a elevar culturalmente a la provincia de Albacete. A esta sociedad estarán invitados todos los albacetenses de corazón que comprendan la urgencia de esta iniciativa. Los promotores de la idea queremos hacer de ella un verdadero “Campollano de la cultura” y que, lo mismo que el Polígono Industrial puede significar mucho en el desarrollo económico y social de Albacete, nuestra editorial tenga un verdadero papel en su desarrollo cultural. Pero para ello tenemos que conseguir mentalizar a todos los albacetenses en la idea de que el desarrollo cultural tiene que ser la primera premisa, sin la cual los demás desarrollos, por muy importantes y necesarios que sean, nunca tendrán una verdadera razón de ser. La cultura debe estar por encima de todo, por delante de todo, porque sin ella el mundo llegaría a desquiciarse, porque sin ella el mundo estaría desprovisto de sus valores más puros.

*Francisco FUSTER RUIZ*

N. de la D.—Francisco Fuster; ya es conocido de los caudetanos. El, y esta Dirección lo apoyó, deseamos la creación del Instituto, que promocionará en España y fuera de ella los valores de la provincia, y con ellos nuestras esencias históricas y festeras.



# Otro Artista Caudetano

Hojeando el programa de fiestas de 1950, me entusiasmaba yo —no hace muchos días— recordando intensamente aquellas jornadas festivas inolvidables. Y aunque las fiestas siempre me impregnan de un optimismo bienhechor, fraterno y alegre, todavía tintinean en mi subconsciente, como brillantes lucecitas, las de aquel año.

¡Cuánta admiración me despertaron!... ¡Con qué grato regusto nostálgico las recuerdo! ¿Y el sentimiento del Padre Bañón derramado en su OFRENDA?... ¡Ibamos a coronar —otra vez— a la Virgen de Gracia!

Antes, en 1907, ya fue coronada canónicamente. El conde de San Carlos, D. Francisco Albañal Navajas, regaló dos valiosísimas coronas: una para el Niño Jesús y la otra para su amadísima Madre.

Y veo la procesión hasta la calle de San Jaime..., y retumban en mis oídos los cánticos, las alabanzas a la Virgen de Gracia; los salmos y los *vivas* mezclados con trabucazos y arcabuzazos (que también son plegarias que llegan al cielo)... Y miro a la imagen que parece contenta de sus hijos..., que nos bendice a todos en su materialización tallada, que cobra vida a los ojos de sus devotos que hoy somos los caudetanos... Y veo también al señor obispo doctor Tabera cómo, después de una fervorosa plática —arenga del alma—, encendiendo más —si fuera posible— el amor de los caudetanos hacia la Reina del Cielo, le ciñe —entre vítores, pañuelos blancos ondeando al viento y aplausos interminables— la corona que Caudete entero, sin distinción alguna, ofrenda a su nueva

imagen de la Virgen de Gracia, en sustitución de la del conde de San Carlos, cuya desaparición, en desmenuzada historia, nos brindó magistralmente Francisco Fuster Ruiz en la Revista de Moros y Cristianos de 1974.

Pero echo de menos algo: no aparece por ningún sitio el nombre del escultor de esta nueva imagen de la Virgen de Gracia que nuevamente coronamos. Quiero creer que fue un olvido involuntario; que, como en tantas ocasiones, se olvida invitar a la boda a quien más compromiso entrañaba. Y puede ser así, porque... ¡cuán'os problemas!, ¡cuántos asuntos!..., ¡cuántos detalles llevan aparejados unas fiestas caudetanas!... Son incontables; principales o menudos, pero casi siempre verdaderamente abrumadores.

Mas la Historia no olvida. Y debe ser también así para que se cumplan sus dos virtudes principales: maestra de la vida... y testigo de los tiempos. Y por lo uno y por lo otro, para testimonio siempre, he creído obligado que los caudetanos de hoy y los de mañana conozcan al autor, al escultor de la talla de nuestra Patrona la Virgen de Gracia que con el mismo amor "de siempre", con el mismo fervor y con la misma esperanza "de siempre", continuamos venerando en su basílica del Partido de los Santos.

Miguel Bañón Díaz nació en Caudete el día 10 de noviembre de 1894, en el seno de una cristianísima familia que, aparte de haber dado esposas de Cristo y sacerdotes de su Iglesia, gozaba —y goza— de la más excelente reputación entre sus convecinos.

Cursó sus estudios de escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes, de Valencia, obteniendo siempre laudables notas calificatorias, y con este bagaje artístico vino a Caudete, donde residió por espacio de bastantes años, marchándose posteriormente a Pedreguer (Alicante), donde todavía continúa viviendo.

Ante la necesidad de reemplazar la imagen de la Virgen de Gracia, antiquísima, desaparecida con el incendio de su basílica en julio de 1936, la M. I. Mayordomía se acordó de él. Era el único que “de memoria” podría, quizá, reproducirla, y, con este convencimiento, así se acordó en sesión del 9 de febrero de 1941, formalizándose el contrato correspondiente el día 26 de marzo del mismo año.

Por parte de la M. I. Mayordomía firmaron D. Francisco Díaz Alcover, D. Joaquín Pagán Pérez, D. Pedro Sánchez Serrano, D. Manuel Carpena Esteve, D. Juan Esteve Olivares, D. Miguel Martínez Carrión, D. Juan Martí Herrero, D. Manuel Conejero Espí, D. Francisco López Donat y D. Francisco Gimeno Sánchez.

“Será —copio— tallada en madera de ciprés, imitación a la desaparecida en tamaño, decorado y parecido.” El importe de la obra fue tasado en 12.000 pesetas.

Fue recogida —la imagen— en el propio Pedreguer por D. Juan Martí Herrero y D. Pedro Sánchez Serrano, el día 3 de septiembre de 1941, y traída a Caudete en un automóvil que ocuparon, con los delegados de la Mayordomía, el escultor y su hija Rosario, dejándola, de momento, en su propia basílica.

En el *Libro de oro* que editó el Excmo. Ayuntamiento de Alicante —*Valores españoles*— se hace mención de la talla de nuestra imagen, siendo su autor reconocido mercedamente por sus otras tallas, entre las que descuella la Virgen de los Desamparados, de Pedreguer, teniendo en Caudete, para gloriarnos de su arte, las imágenes de Nuestro Padre Jesús y la de la Virgen del Rosario. Como aclaración diré que la Virgen de Gracia que existe en el paraje “Cruz de Piedra” no fue esculpida por nuestro biografiado.



¿Por qué hemos titulado “Otro artista caudetano” este sencillo recuerdo-testimonio?... Porque Caudete es madre de muchos.

Pinóres como Perezgil —conocido universalmente— y Torres Cotarelo, retratista y afortunado paisajista; Rafael Requena, eminente acuarelista, y músicos como D. Francisco Serrano, D. Luis Gil Ruiz, Manuel Vinader —trompeta solista de la Municipal de Madrid—; Bravo, flauta solista de la de Alabarderos de fin de siglo; Juan Bañón, Miguel Angel Vicente, Juan Angel Amorós y otros que no recordamos en estos momentos, vieron la luz primera en este pueblo; y, campeando sobre todos ellos, CAUDETE, que como un “todo”, como unidad humana indivisible, es para mí el más grande de los artistas.

Julio 1975.

Bamar

*N. del A.*—Por gentileza del escultor, poseo fotocopia del contrato aludido; de las cartas de la sesión reseñada y de remisión del contrato. Fotocopias de las *notas* académicas y fotocopia de la página del *Libro de oro* en la que va reseñado lo dicho, añadiendo que una copia exactamente igual a nuestra imagen preside la entrada del domicilio de Miguel Bañón Díaz, que nunca olvidó que es caudetano.



## HACE 25 AÑOS ...

Siempre me ha preocupado la desaparición "total" de nuestros programas de fiestas.

Son —aunque no nos demos cuenta— retazos de nuestra historia local —caudetana y festera— que nos definen profundamente, y, por ellos, cualquier curioso investigador llegaría, sin dificultades, a la médula de nuestra personalidad. Incluso la más escondida.

La Comisión de Fiestas no desea que se confirmen mis temores y, aprovechando ocasión tan oportuna como son las BODAS DE PLATA de la coronación de la actual imagen de la Virgen de Gracia, el día 7 de septiembre de 1950, nos recuerda a los caudetanos escenas entonces vividas: portada de aquel "Programa" y un ramillete de fotografías que nos iluminan expresivamente sobre lo que representó jornada tan extraordinaria dentro de nuestra vida festera.



No sabemos el número de los programas editados en 1950, pero ya estamos seguros de que pervivirán aquellos momentos, porque la "Revista de Moros y Cristianos 1975" se ha encargado de perpetuarlos. Para nostalgia de quienes los vimos y para admiración de quienes, por la edad, no pudieron estar presentes.

Julio 1975.

C. Lauro

# Antiguos festeros

## Hoy

Antonio Domenech Muñoz  
Gran actor del cuadro "Episodios Caudetanos" que hizo una creación del "Lego Clemente" y del "Juan López". Murió durante la Guerra Civil, dejando un hueco difícil de llenar. Los jóvenes valores de este tradicional Cuadro y la Comisión de Fiestas, elevan una oración a Dios, por el eterno descanso de su alma.



## Soñando

Yo he vivido de Caudete los momentos inefables,  
los momentos más augustos, más amados, más amables  
en que un pueblo enamorado se congrega ante el altar.  
Y he sentido toda mi alma derretirse de alegría  
porque su Virgen de Gracia era también Madre mía,  
y su amor y el amor mío eran tan sólo un amar.

Y recuerdo emocionado de las fiestas caudetanas,  
como un trueno enamorado de arcabuces y campanas,  
la oleada dulce y tierna de una antigua tradición.  
Y el castillo, y las comparsas, y el rodar de las banderas  
me trasladan en sus alas a las místicas fronteras  
que forjaron unos hombres que eran todo corazón.

Y en un sueño refulgente me he sumido en el pasado  
y he vivido vivamente lo que tan sólo he soñado,  
pues que en los sueños se vive mucho más la realidad.  
Y al sentirme codo a codo con aquellos hombres nobles  
que eran tiernos como niños y eran fuertes como robles,  
he vibrado como el hijo que retorna a su heredad.

Y he posado mi mirada de uno en uno en los detalles  
de sus campos y sus montes, de sus plazas y sus calles,  
como el niño que en su casa deambula a su sabor.  
He sentido como mío todo el místico tesoro  
que amasaron los abuelos, no con plata, no con oro,  
pero sí con sus amores a la Madre del Amor.

Y al mirar todo tan puro, tan acorde a mi deseo,  
exultando de alegría como quien muestra un trofeo,  
he adoptado como mía caudetana filiación.

Aquí el alma se emociona transportada de alegría  
y en el aire se presiente la belleza de María,  
que es el aire en que respira más a gusto el corazón.

Emilio Marzá Sánchez

Valencia, 15-VI-75.

# Fiestas Religiosas

Queridos amigos:

Os escribo hoy como vuestro párroco y como responsable de que el culto divino en nuestro pueblo camine por los cauces que nos señala la Iglesia postconciliar.

Nos podemos, pues, preguntar: ¿Vive Caudete, vivo yo las fiestas en honor de la Virgen de Gracia como actos verdaderamente religiosos, o más bien sólo folklóricos o profanos?

Hasta ahora, creo que podemos afirmar que una gran parte de los caudetanos vive las fiestas "religiosamente". No faltan actos que son la manifestación de una auténtica piedad cristiana: la solemne novena preparatoria; las cuatro misas solemnes del 7, 8, 9 y 10; la procesión; la *Subida* y la *Bajada* de la Virgen; la ofrenda de flores, etc.

Pero esto no basta. Debemos preguntarnos: ¿Cómo realizamos estos actos? ¿Por qué así y no de otra manera? ¿Tomo parte activa y consciente en los mismos? ¿Cómo me pide la Iglesia que los viva hoy?

El Concilio nos ha marcado en dos documentos —sobre todo *Constitución dogmática sobre la Iglesia* y sobre la *Sagrada Liturgia*— el camino que debemos seguir en la celebración de estos cultos piadosos.

Obligación sería de todos tomar parte activa en los mismos. No contentarnos con asistir o salir en la *Entrada* o en la *Enhorabuena* y no hacerlo en las misas solemnes de esos días. ¿Por qué, por ejemplo, en las misas de esos días hay menos público que en la de doce de un domingo cualquiera? ¿Es porque se trasnocha demasiado, o porque no hemos llegado aún a calar en el valor de la Eucaristía como centro de toda la vida cristiana?

La misa es poco concurrida y poco participada. No se comulga más que en otro día cualquiera de fiesta, y esto no debiera ser así.

La asistencia a la novena, por la tarde, también es exigua para lo que Caudete dice amar a su Patrona, la Virgen de Gracia. Eso, a pesar de que se procura colocarla a un tiempo en el que no coincidan otros actos oficiales.

Para conseguir todo esto sería necesaria una seria reflexión sobre nuestra auténtica devoción a María. Nuestra a veces tan cacareada devoción a la Virgen de Gracia, ¿no tiene más bien —si somos sinceros— una gran carga de tradición, de hechos externos, superficiales, que no responden a ortodoxas motivaciones cristianas, ya que no nos comprometen a toda una vida de exigencias evangélicas con nosotros mismos y con los demás?

Y esta *renovación* pedida por el Papa para este Año Santo, debiéramos esforzarnos por vivirla no sólo en estas fiestas septembrinas, sino en todo el año litúrgico: no contentarnos con ser meros espectadores, sino verdaderos actores; vivir mejor la celebración de la Eucaristía, participando más en ella, siendo puntuales, estando atentos, comulgando, leyendo, cantando... En una palabra: vivirla para después transformarla en vida de caridad fraterna, de justicia, de honradez, de amor al prójimo, defendiéndole y no murmurando de él, ayudándole y sirviéndole...

Hago votos para que todos nos esforcemos en descubrir los nuevos aires litúrgicos postconciliares. Sólo así la celebración anual de nuestras fiestas patronales serán vínculo de unión de unos con otros, de justo y merecido solaz y de una auténtica renovación interior.

Queda vuestro afectísimo s. s. y amigo en Cristo y María de Gracia, en nombre de todo el equipo sacerdotal de Caudete,

P. Rafael-María, párroco

# El Callejón de las Campanas

(De "Postales de mi tierra")

*El callejón conserva enteramente su vetusto color, su hechura intacta, igual que un estimado manuscrito el carácter precioso de sus páginas.*

*En su espacio, las horas se traducen en lentitudes de absoluta calma; en retenciones de silencios íntimos donde conversa el tiempo sin palabras.*

*La torre parroquial le proporciona ciertas afinidades eclesiásticas, y más aún cuando en el aire dejan su milagro sonoro las campanas.*

*La primavera adorna sus umbrales con la nota florida de unas ramas que, en la pureza del dorado ambiente, asoman por lo alto de la tapia.*

*Quizá otra rama seca simboliza el paso de la vida que se acaba, tema espiritual y testimonio, detalle que contiene una enseñanza.*

*¡El viejo callejón bajo la lluvia...! Tristeza reflejándose en el agua; marco para encuadrar las sensaciones de las amables cosas recordadas.*

*Puesto un capuz oscuro, algunas veces, en medio de la noche solitaria interpreta papeles misteriosos, añade a su actuación sombras extrañas.*

*Asume efectos, definidas formas que por su misma sencillez destacan: el posigo, el faro que hay en la esquina, la altiva reja de vistosa traza.*

*Y siempre con poético recato, de una manera natural que encanta, huele a huerto pequeño, permanece lleno de paz, cercado de nostalgia.*

Evaristo BAÑÓN

(Dibujo de Juan Orriols)





*Srta. Josefina Jiménez Martínez*

REINA DE FIESTAS 1.975

COMPARSA DE «MIRENOS»





COMISIÓN DE FIESTAS

*Srta. Mari-Juli Marzá Ruiz*

# CORTE DE HONOR



COMPARSA «MOROS»

*Srta. Julia-María Gil López*



HERMANDAD DE LABRADORES

*Srta. M.ª Carmen Herrero Soriano*

Fiestas  
Año  
1.975



SINDICATO LOCAL MIXTO

*Srta. Manolita Huesca Castelló*



COMPARSA «LA ANTIGUA»

*Srta. Elisa Mañas Pagán*



COMPARSA «GUERREROS»

*Srta. M.ª Amparo Domenech Plo*

## COMISION DE FIESTAS

### Alcalde-Presidente:

D. Pedro Sánchez Algarra

### Presidente:

D. Vicente Galdón Maestre

### Vice-Presidente:

D. Francisco Carrión Díaz

### Secretario:

D. Andrés Bañón Martínez

### Tesorero:

D. José Conejero Gracia

### Alcalde de Fiestas:

D. José Navarro Tomás.

### Vocales:

D. Vicente Belda López, Concejal del M. I. Ayuntamiento

D. José Herrero Sánchez, Concejal del M. I. Ayuntamiento

D. Salvador García Ortega, Concejal del M. I. Ayuntamiento

D. Francisco Requena Requena, Presidente Asociación Comparsas Moros y Cristianos Virgen de Gracia y Presidente «Guerreros»

D. Tomás Marco Villaescusa, Tesorero Asociación Comparsas y Presidente de «La Antigua»

D. Francisco Azorín López, Vice-Presidente Asociación Comparsas y Presidente de «Mineros»

D. José Luis Puche Sánchez, Secretario Asociación Comparsas y Presidente de «Los Moros»

D. Evaristo Bañón Medina

D. José Martínez Martí

D. Manuel González Dávila, Delegado Local Juventud

D. Antonio Sánchez Vinader

D. Agustín Vila Huesca, Director «Episodios Caudetanos»

D. Luis Pastor Bañón, Consueta «Episodios Caudetanos»

## CAPITANES Y ABANDERADOS

### 1975

#### COMPARSA DE GUERREROS

CAPITAN: Joaquín Bordallo Requena

ABANDERADO: José Miguel Mollá Nieto

#### COMPARSA DE MIRENOS

CAPITAN: Juan y Manuel Requena

#### COMPARSA DE MOROS

CAPITAN: Abel Bordallo Conejero

ABANDERADO: José Bordallo Amorós

#### COMPARSA DE LA ANTIGUA

CAPITAN: Agustín Francés González

ABANDERADO: Joaquín González Pagán

### 1976

#### COMPARSA DE GUERREROS

CAPITAN: Joaquín Sáez Requena

ABANDERADO: Pedro Sáez Requena

#### COMPARSA DE MIRENOS

CAPITAN: Juan Solera Medina

#### COMPARSA DE MOROS

CAPITAN: José Angel Amorós

ABANDERADO: Miguel Angel Amorós

#### COMPARSA DE LA ANTIGUA

CAPITAN: José Bañón Gil

ABANDERADO: Antonio Domenech Sánchez



# PROGRAMA DE ACTOS

Que en honor de su Excelsa Patrona la

*Santísima Virgen de Gracia*

celebrará la Real, Muy Noble, Muy Leal  
y Fidelísima Villa de

## CAUDETE

Durante los días del 6 al 10 de septiembre de 1975

PATROCINADOS POR EL M. I. AYUNTAMIENTO  
Y CON LA COLABORACION  
DE LA ILUSTRE MAYORDOMIA COFRADIA  
Y TRADICIONALES  
COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS





# Día 6, sábado

## A las 11'30 horas

Concentración en las Puertas de Valencia, de las Colonias y Miembros de las Comparsas, para hacer la Entrada Oficial, disparándose millares de cohetes y truenos, hasta llegar a la Casa Consistorial, con el siguiente orden de desfile:

- 1.º Colonia de Valencia y Comparsa de Moros.
- 2.º Colonia de Alicante y Comparsa de Mirenos.
- 3.º Colonia de Barcelona y Comparsa de Guerreros.
- 4.º Colonia de Madrid y Comparsa de La Antigua.
- 5.º M. I. Ayuntamiento, Jerarquías, Autoridades y Banda de Música de Caudete.

Al toque de oración, **SALUTACION ANGELICA Y SALVE CANTADA**, en la Lonja, a la Patrona de Valencia.

## A las 13 horas

Se izarán en el balcón central del Ayuntamiento las Banderas Nacional y del Movimiento, a los acordes del Himno Nacional. Seguidamente, disparo de una **GRAN TRACA**, que será el principio de la **MASCLETA**, con **VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS**, que anunciarán el principio oficial de las Fiestas.

## A las 16'30 horas

### PASEO DE VOLANTES

ITINERARIO: Ayuntamiento, plaza de la Iglesia, Deán Martínez, Virgen de Gracia, Mercado, H. Gil, Santa Bárbara, Santa Ana, San Joaquín, San Elías, Angel, Maestro Serrano, Abadía, Mayor, plaza del Carmen, avenida Caídos, Huerta, José Antonio y Santo Cristo.

## A las 18 horas

Concentración de Comparsas, con sus carrozas, en la calle San Jaime.

## A las 18'30 horas

### GRAN ENTRADA DE MOROS Y CRISTIANOS

por el orden siguiente:

- 1.º Banda de Cornetas y Tambores de la O. J. E., de Caudete.
- 2.º Carroza del M. I. Ayuntamiento, con la Banda «Unión Musical».
- 3.º Comparsa de Guerreros, con sus Bandas de Música.
- 4.º Comparsa de Mirenos, con sus Bandas de Música.
- 5.º Comparsa de Moros, con sus Bandas de Música.
- 6.º Comparsa «La Antigua», con sus Bandas de Música.

El desfile se disolverá en la plaza del Caudillo.

## A las 23 horas

### GRANDIOSA RETRETA

a la que asistirán las Comparsas con sus Bandas de Música, luciendo sus tradicionales FAROLAS, que recorrerá el itinerario de costumbre, terminando con una GRAN VERBENA en el Paseo Jardín.





# Día 7, domingo

---

Al amanecer, volteo general de campanas, morteretes y DIANA por la Banda de Música de la Comparsa «La Antigua».

## A las 7 horas

El M. I. Ayuntamiento, Autoridades, Jerarquías, Clero Parroquial, PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía y Cofradía y Comparsas históricas se dirigirán al Santuario de la Virgen de Gracia, desde donde se organizará la **SOLEMNE PROCESION DE TRASLADO DE NUESTRA AUGUSTA PATRONA A CAUDETE**.

En el paraje de LA CRUZ,

## GRAN BATALLA

entre los bandos Moro y Cristiano, hasta que llega la Sagrada Imagen. A continuación, **RUEDO DE BANDERAS** a los pies de la Virgen y saludo de Comparsas. En la calle de la Virgen de Gracia se cantará el HIMNO DE BIENVENIDA a nuestra Patrona.

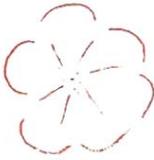
Terminada la PROCESION, y en la Iglesia Parroquial de Santa Catalina, CELEBRACION SOLEMNE DE LA EUCARISTIA, en la que predicará un Orador Sagrado. La parte musical estará a cargo de la SCHOLA de esta Parroquia.

Finalizada la Misa, tradicional Ruedo de Banderas por las Comparsas en los sitios de costumbre: «La Antigua», plaza Nueva (hoy, General Mola); Guerreros y Mirenos, plaza del Carmen, y Moros, plaza del Caudillo y calle del Angel.

## A las 17 horas

Guerrillas desde la Plaza de Toros.

## A las 18 horas



Representación en la plaza del Caudillo del **PRIMER ACTO DE LOS EPISODIOS CAUDETANOS** (invasión de Caudete por Tarín y conversión de «Mireno el Bandidero»).

## A las 19'30 horas



Concentración en las Puertas de Valencia de las Colonias, Comparsas con sus Bandas de Música, M. I. Ayuntamiento, Autoridades, Jerarquías y Mayordomía y Cofradía de la Virgen, para iniciar el MAGNO DESFILE de la

## OFRENDA DE FLORES

de CAUDETE Y COLONIAS a la SANTISIMA VIRGEN DE GRACIA, por el mismo orden de la ENTRADA del día 6.

## A la 1 de la madrugada

**ALBORADA, GRAN TRACA Y GRANDIOSA PALMERA**, recorriendo, acto seguido, la Banda de Música de esta Villa las calles de costumbre.





# Día **S**, lunes

Al toque de Alba, GRAN DIANA por la Banda de Música de la Comparsa de Moros, con disparo de cohetes y petardos.

**A las 10 horas**

## **SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA**

cantada por la Schola parroquial y sermón a cargo de un orador sagrado.

Finalizada la Misa, Ruedo de Banderas por el siguiente orden y plazas: Moros, en la del General Mola; La Antigua, en la del Carmen; Guerreros y Mirenos, en la del Caudillo y calle del Ángel.

**A las 17 horas**

Guerrillas, desde la plaza San Cristóbal.

**A las 17'30 horas**

Representación del **SEGUNDO ACTO DE LOS EPISODIOS CAUDETANOS** (Reconquista de Caudete por las tropas de D. Jaime I de Aragón, al mando de D. Artal de Alagón).

A continuación,

## **PROCESION GENERAL**

### **CON LA IMAGEN DE LA SANTISIMA VIRGEN**

con el itinerario de costumbre, cantándose Villancicos en la calle de la Virgen de Gracia y plazas del Carmen y Caudillo, en las cuales las Comparsas rodarán sus Banderas y saludarán en compañía de los Capitanes y Sargentos respectivos a la Virgen, una vez finalizado.

Al entrar la Procesión en la Parroquia se cantará Solemne Salve y los Gozos.





# Día 9, martes

---

DIANA por la Banda de Música de la Comparsa de Guerreros.

## **A las 9'45 horas**

En la plaza del Carmen las Autoridades, Mayordomía y Cofradía, Comparsas y el pueblo recibirán a nuestro Sr. Obispo, Dr. D. Ireneo García Alonso.

## **A las 10 horas**

SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA, presidida por nuestro prelado, quien a la vez glosará la Palabra de Dios.

## **A las 18 horas**

Representación del **TERCERO Y ULTIMO ACTO DE LOS EPISODIOS CAUDETANOS**, en que tendrá lugar la vistosa y alegre «**DESPEDIDA DE LOS MOROS**», custodiados por el **BANDO CRISTIANO**, al mando de D. Félix.

## **A las 20 horas**

GRAN DESFILE DE COMPARSAS para el acto de la ENHORABUENA, concentrándose en la calle del Moto (Horno de los Cantareros) por el orden de salida del día 10 para la Virgen, se dirigirán a la Casa Consistorial, donde recibirán la felicitación el Ayuntamiento, Comisión de Fiestas y Predicadores, partiendo, acto seguido, hacia los domicilios de los Capitanes y Abanderados del próximo año.

## **A las 24 horas**

Gran Castillo de Fuegos Artificiales a cargo del pirotécnico Arcadio Baseda.



# Día 10, miércoles

DIANA por la Banda de la Comparsa de Mirenos, con disparo de petardos y cohetes.

## A las 10 horas

SOLEMNE CELEBRACION DE LA EUCARISTIA, en la que dirigirá la palabra un orador sagrado.

Terminada ésta, y por el siguiente orden de desfile, Ruedo de Banderas frente a la Casa Consistorial: **MIRENOS, LA ANTIGUA, MOROS Y GUERREROS.**

## A las 16'30 horas

**TRASLADO PROCESIONAL DE NUESTRA AUGUSTA PATRONA A SU SANTUARIO,** cantándose el **HIMNO DE DESPEDIDA** en la parada de la calle de la Virgen de Gracia.

En la plaza del Santuario, y ante la Sagrada Imagen de la Virgen, las Comparsas rodarán sus Banderas, haciéndolo por última vez los del presente año, transmitiendo a continuación sus insignias a los Capitanes y Abanderados de las próximas Fiestas.

Una vez entrada la PROCESION y puesta en su Camarín la Virgen, el pueblo cantará la Salve y los Gozos.

Inmediatamente las Comparsas, debidamente formadas con sus nuevos Capitanes al frente, regresarán a la población, acompañándolos hasta sus respectivos domicilios.

## A las 24 horas

Disparo de una EXTRAORDINARIA TRACA por las calles de costumbre, que dará por terminadas las Fiestas de 1975. A continuación,

## GRAN VERBENA

en el Jardín Paseo.

## N O T A S

El día 6 de septiembre, a las 9 horas, Misa en el Santuario de la Virgen, celebrada por el Asesor Religioso y Secretario de la Colonia Alicantina, Reverendo don José Gómez Clemente.

El día 11, a las 9 de la mañana, Solemne Funeral en el Santuario de la Virgen por los difuntos de la Mayordomía, Cofradía, Comparsas e hijos de la Virgen de Gracia.

El domingo día 14, a las 7 de la tarde, en el Santuario de la Virgen de Gracia, se cantará la Salve y los Gozos y se expondrá la imagen para besarle los pies.

La Alcaldía y Comisión de Fiestas se reservan el derecho de alterar, suspender e incluir cualquier acto de este Programa Oficial, así como los horarios.





## NOTAS

En la puerta de la Iglesia Parroquial se colocará una mesa petitoria y podrán adquirirse medallas, novenas y fotografías de la Virgen.

Desde la una de la tarde del día 6, hasta las doce de la noche del día 10, todos los balcones serán engalanados y por la noche iluminados.

Queda terminantemente prohibido hacer disparos fuera de los actos propios de comparsa.

No se permitirá la entrada en la plaza durante los episodios a personas desprovistas de localidad, aunque pertenezcan a las Comparsas, que, como de costumbre, ocuparán sus bancos.



La Comisión de Fiestas saluda  
y agradece su valiosa colabo-  
ración a todas las firmas que han  
hecho posible la edición de esta  
Revista de Moros y Cristianos

IMPRESO EN



*Gráficas*

**BANIÓN**

Avda. de los Caldos, 18 - Teléfono 428 - CAUDETE



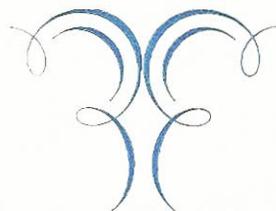
**SANCHEZ**

**ALGARRA**

❖EMPRESA CONSTRUCTORA❖

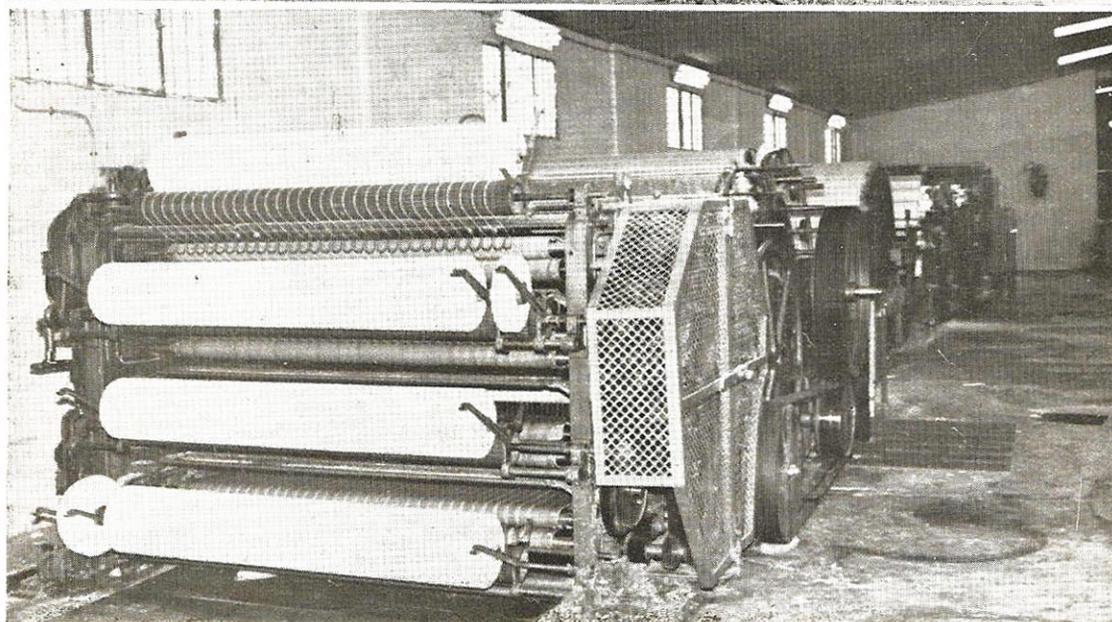
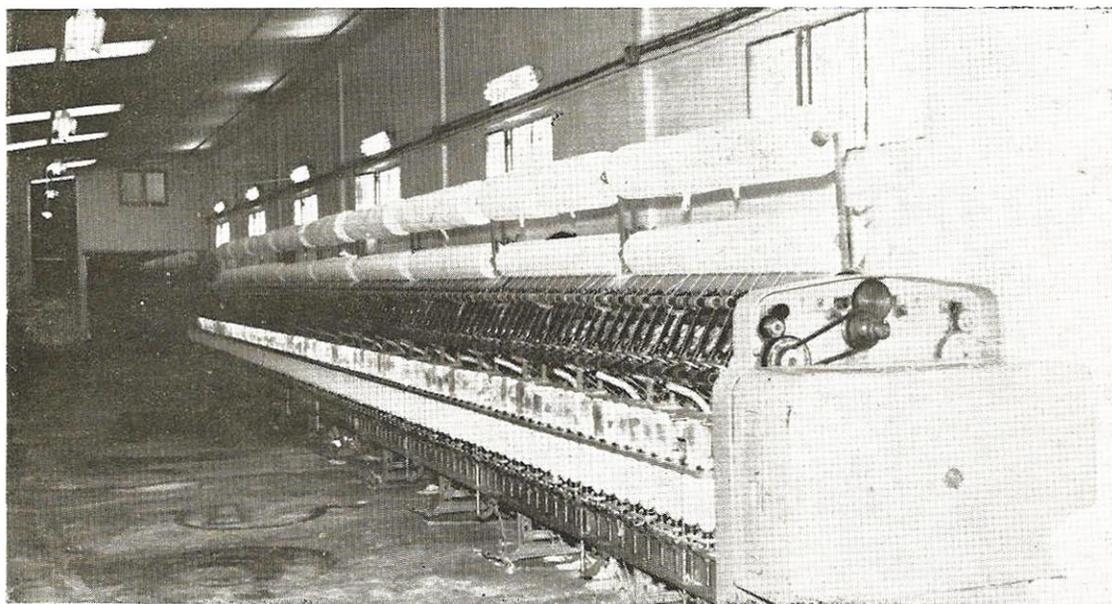
Plaza España - Teléfono 24 25 62

**A L I C A N T E**



Hermanos Gil, 16 - Teléfonos 256 y 310

**C A U D E T E**



# **HILATURAS CAUDETE, S. L.**

**FABRICA DE HILADOS**

**Regenerados de algodón y fibras naturales**



Carretera de Yecla, s/n. - Teléfono 319

**CAUDETE (Albacete)**

# Carpintería AZORIN

*Francisco Azorín López*

Muebles de Cocina de Formica y  
Railite a medida y por elementos

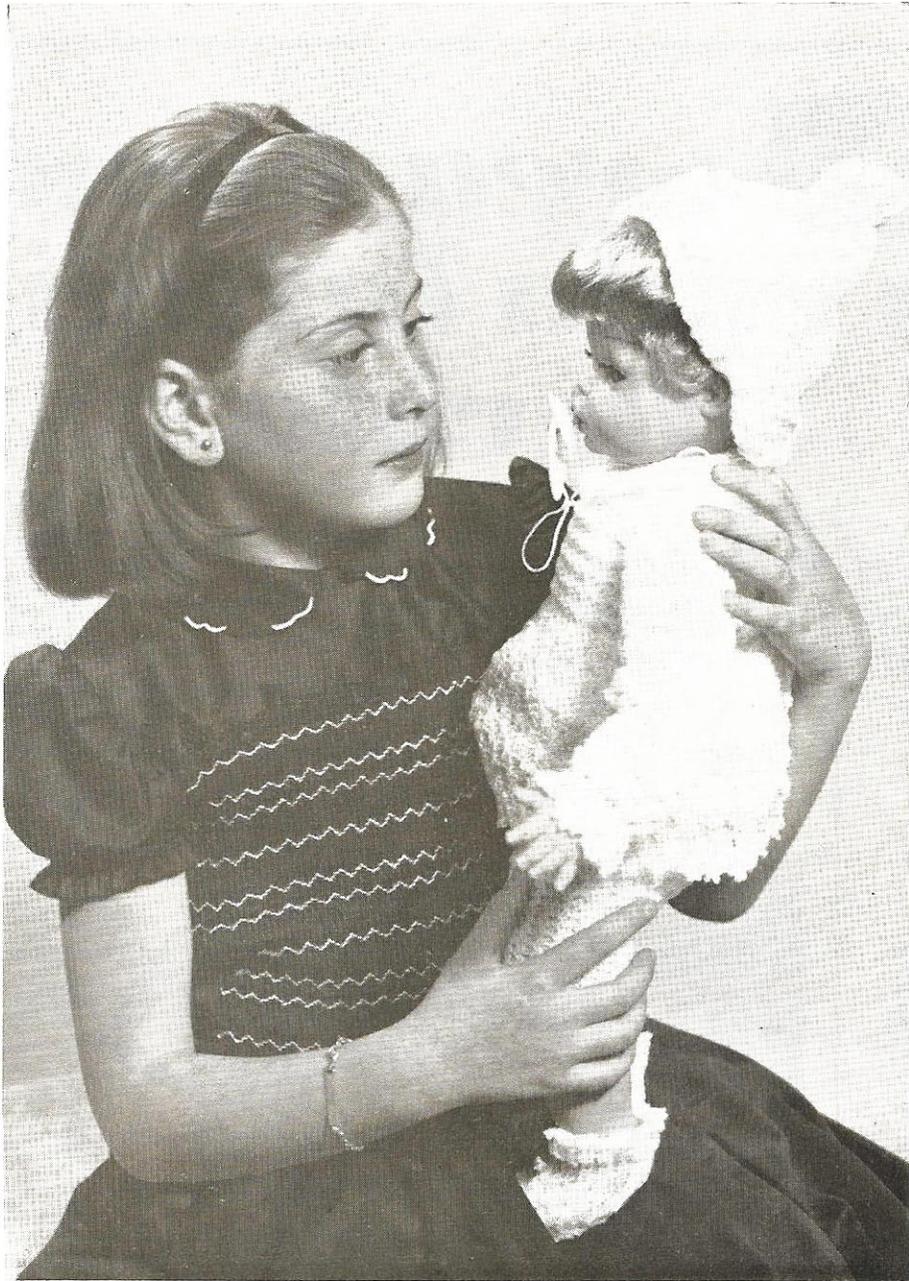
Carpintería en General

Fábrica de puertas

Luis Pascual, 5

Teléfono 118

C A U D E T E



FABRICA DE MUÑECAS



**majber** \*  
MARIA JUAN BERENGUER

**Almacén:**

Avda. Caídos, 17 - Teléf. 304

**Oficina - Fábrica:**

— Príncipe de los Ingenios, 22 —  
Teléfono 401

**CAUDETE**

( A L B A C E T E )

# **FAGOR** *crea bienestar para cada instante de la vida*

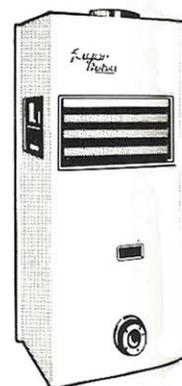
**21** modelos de cocinas, con la nueva gama europea LUXE



**6** modelos de frigoríficos de la moderna gama NEW STYLE / ESPANSO



**6** modelos de calentadores, de 5 y 10 l. de capacidad, absolutamente seguros y con mayores rendimiento



**por eso LA VIDA PIDE FAGOR  
en CAUDETE**

**DISTRIBUIDOR OFICIAL**

**D.ª Magdalena Pagán Valero**

Avda. José Antonio, 33

Teléfono 94

# PONGA COLOR EN

Este año, para celebrar el Día Universal del Ahorro, la CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA, va a sortear entre sus clientes magníficos televisores en color, LAVIS, mod. 1026.

De esta forma, el hogar, el color y, naturalmente, su cuenta de ahorro, van a convertirse en protagonistas del acontecimiento.

La técnica del siglo XX va orientada, en gran parte, al hogar. Y esa técnica queda reflejada en el gran descubrimiento que es la televisión.

Los televisores LAVIS mod. 1026 son claro ejemplo de lo que esa técnica es capaz de alcanzar, porque reúnen el sonido y la nitidez de imagen más perfectos.

## PREMIOS

Se establecen los siguientes premios: 120 aparatos de televisión en color, marca LAVIS mod. 1026.

Se efectuarán 17 sorteos de seis televisores cada uno, y un último sorteo de 18 televisores.

## FECHAS

Las fechas de los sorteos serán las siguientes:

8 y 22 de marzo; 5 y 19 de abril; 3, 17 y 31 de mayo; 12 y 28 de junio; 12 y 26 de julio; 9 y 23 de agosto; 6 y 20 de septiembre; y 4 y 18 de octubre, y 1 de noviembre.

En esta última fecha el sorteo será triple, o sea, de 18 televisores, por su coincidencia con el Día Universal del Ahorro.

# SU CUENTA

LA CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA deposita su confianza en aquellas cosas que pueden tener una verdadera utilidad para usted para estar como siempre, a su lado, para hacerle la vida más grata, más cómoda, y más segura.

Por eso la Caja seguirá sirviéndole en: Oficinas de servicios generales - Aulas de Cultura - Bibliotecas - Salas de Exposiciones - Centros de Enseñanza - Protección al deporte - Apoyos a la Agricultura, a la Industria, al Comercio...

Y ahora también poniendo color en su hogar.

## PARTICIPAN EN EL SORTEO LOS TITULARES DE:

- :-: cuentas de ahorro ordinario
- :-: cuentas corrientes
- :-: cuentas de ahorro a plazo fijo
- :-: cuentas de ahorro emigrante
- :-: cuentas escolares e infantiles



caja de ahorros  
del  
sureste de españa





**TRANSPORTES**

**CAUDETE, S. L.**



TRANSPORTES  
INTERNACIONALES

**REGIMEN**

**T I R**



CARRETERA ESTACION, S/N. - APARTADO, 24

TELEFONO 334 y 505 - TELEX: 29629

**CAUDETE**

(ALBACETE)



**el  
pantalón  
de  
los  
jóvenes**

Una

Exclusiva de

**Tejidos Beltrán**

Hnos. Gil, 8 - Telf. 38

CAUDETE





# S A N D E R S

---

AL SERVICIO DE LA GANADERIA



Fábrica en: Pinto MADRID

Distribuidor: Hermanos CARRION VILA



San Jaime, 9 - Teléfono 422

CAUDETE



ARMAS DECORATIVAS

ARTESANIAS

“EL ROJO”

**Manuel Martinez Vinader**

Corona de Aragón. 1 - Telf. 257

**CAUDETE**

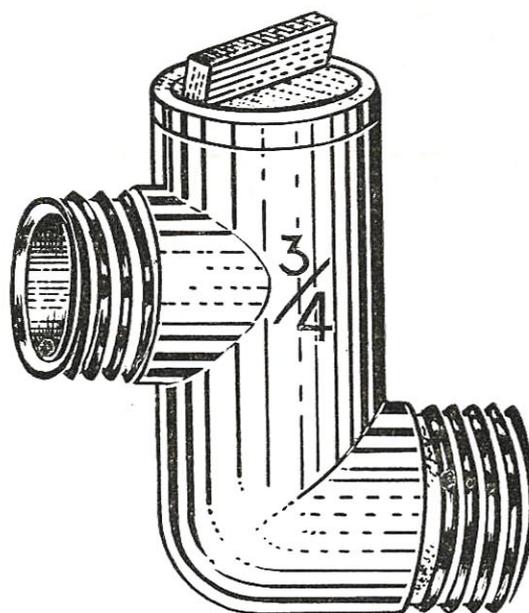
**Valvulas de Retención  
e inversión de Agua Potable**

**BELMAR**

PATENTE N.º 311843

**MARTINEZ - SERRANO**

«El Rojo»



CORONA DE ARAGON, 1 - TELF. 257

**CAUDETE**



# Cooperativa del Campo "S. Isidro"

*Cosecheros de Vinos Blancos y Claretes de una graduación media de 12.º a 13º*

**BODECA CON CAPACIDAD PARA 6.000.000 DE LTS.**



**EMBOTELLADOS DE VINOS SELECTOS**



**ALMAZARA: Con capacidad de molturación 1000 k/h**



**CUENTA CON 900 SOCIOS COOPERADORES**



**CAMARA FRIGORIFICA:**

**Con capacidad para 4.000.000 de kg. de fruta**

Domicilio: Vereda de la Cruz - Teléfono 322



**OFICINAS Y BODEGAS: Echegaray, 28 - Teléfono 68**

**CAUDETE (ALBACETE)**

**Representaciones**

**CALABUIG**



San Cayetano, 3 - Teléfono 274

**MOGENTE** (Valencia)

VICENTE OLMO.- Fca. de Triciclos y Bicicletas

ANTONIO OLMO.- Coches de Muñecas

PLASTICOS RAMIREZ.- Pistolas y Revólveres

HERMANOS VERDU'S.- Juguetes y Marroquinería

JOPEMI.- Futbolines

BULLICAN.- Baratijas

ANGARO.- Fábrica de Caballos

ELISEO MARTI.- Pistolas

FAL'S.- Baratijas y Colgantes

JUGUETES PILEN.- Coches Miniatura

LOS CHICOS.- Herramientas

MIGUEL LLOPIS.- Fábrica de Peluches

PAYVA.- Coches Lata Fricción

FARITA.- Muñecas

LUIS ETEVE.- Coches Eléctricos

**ZONAS REPRESENTADAS:**

**VALENCIA - ALICANTE - MURCIA - CASTELLON**

**ALBACETE Y BALEARES**

**Si eres Antigua, Moro o Guerrero ...**

**en los Mirenos te espero**

Su café en



Sótano Club

**MIRENOS**

Plaza del Carmen - Telf. 419

**CAUDETE**

**P A S M I**

**AUTOACCESORIOS**

**ELECTRICIDAD  
DEL AUTOMOVIL  
Y BOBINADO  
EN GENERAL**

Carretera de Villena, s/n.

**CAUDETE**

**mercería - perfumería**

**ARMONIA**

**ARTICULOS  
DE  
REGALO**

L. López Ferrer, 2 - Telf. 800161

**VILLENA**



CONSTRUCCIONES

*Rafael Requena*

*y*

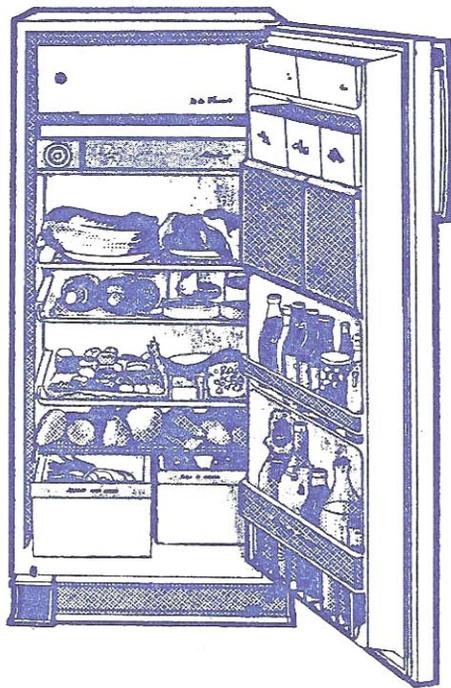
*Juan Vinader*



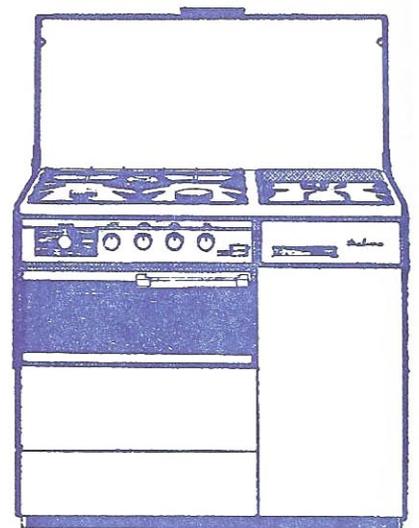
C/. Luis Pascual

**CAUDETE**

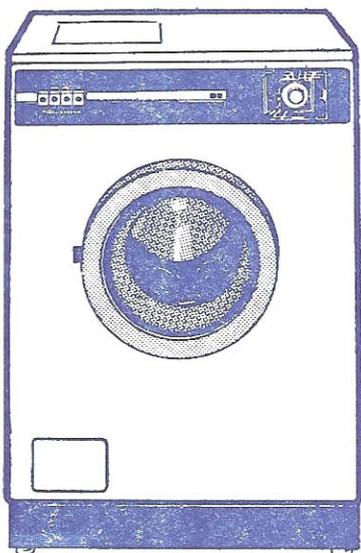
# con *Edesa* i horas y horas de grata convivencia !



- Descongelación automática
- Frío seco, húmedo y controlado
- Más capacidad en mínimo espacio
- Evaporación automática
- Botellero-bar



- Quemadores de bronce de fácil limpieza
- Llama autoestabilizada siempre limpia y azul
- Gratinador de pantalla radiante. Horno con termostato
- Plancha de asados anti-adherente



- VISTAFILTER (lava su ropa siempre con agua limpia)
- Bio-remojo. Bio-lavado
- Ciclo especial para lana con ritmo delicado
- Hasta 16 programas
- Dos niveles de agua



*Edesa*

**UBEDA** RADIO - TV. - ELECTRODOMESTICOS  
Avda. José Antonio, 4. Teléf. 489. CAUDETE (Albacete)

CENTRAL SANITARIA, S. A.

**"C E N S A"**

COMPañA DE SEGUROS DE ASISTENCIA SANITARIA

**ALICANTE:**

Plaza de Calvo Sotelo, 4 - 1.º - B

**VALENCIA:**

Avenida Barón de Carcer, 48 - 8.º - E

**ALBACETE:**

Calle María Marín, 10



**Subagencias en:**

**CAUDETE:** D. MIGUEL ORTUÑO PEREZ.- José Antonio, 23

**VILLENA:** D. ANTONIO MARTINEZ VALDES.- Gral Bellod, 2 - 4.º

**YECLA:** D. JOSE PALAU ORTUÑO.- San Antonio, 76

**PINOSO:** D. RAEAEL OLIVER OCHOA.- Isabel La Católica, 2

**E L D A:** D. ANTONIO FEMENIA AGUSTI.- Brunete, 6

D. ANTONIO GARCIA GOMEZ.- Onésimo Redondo, 15

**PETREL** D. VICENTE NAVARRO JOVER.- Virgen, 19

**Le ofrece el más completo Seguro Libre de Enfermedad**



**CARRETERAS:**

Madrid - Alicante - Kilómetro 341  
Yecla - Fte. la Higuera - Kilómetro 10  
Yecla - Fte. la Higuera - Kilómetro 16

**Dolores Gallur Albertos**

TELEFONOS NUM. 46 y 545

**CAUDETE**

**ZURICH**  
**VITA**

COMPAÑIAS

ASEGURADORAS

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| Accidentes                      | Resp. Civil General |
| Automóviles                     | Robo                |
| Construcciones (a todo riesgo)  | Transportes         |
| Cristales                       | Vida                |
| Incendios                       | Enfermedad          |
| Maquinarias (averías y montaje) | Combinado del Hogar |



**Agente en CAUDETE:**

**D. SALVADOR PARRIZAS GALLUR**

CÁRRETERA DE YECLA, 4 - TELEFONO 122

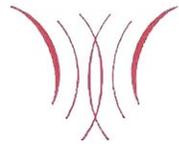


**Miguel Requena Algarra**

---

---

**FABRICA DE CURTIDOS**



TELEFONO 109

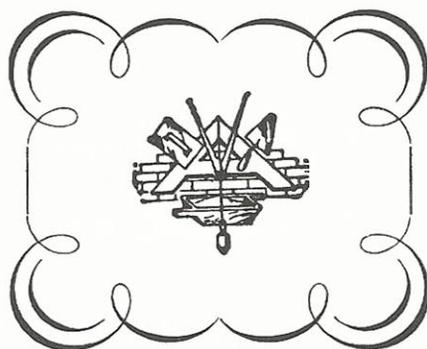
**CAUDETE**



**CONTRATISTA DE OBRAS**

**Antonio Bañón Solera**

**DECORACION  
EN  
ESCAYOLA  
Y YESO**



Francisco Suau, 47 - 6.º  
PALMA DE MALLORCA

EN CAUDETE  
Paseo Jardín, 7, 6.º Izq.  
Teléfono 144

Muebles

**AZORIN**



**EXPOSICION:**

AVDA. DE LOS CAIDOS, 69

**FABRICA:**

CORONA DE ARAGON, 13

TELEFONOS 266 y 511

**CAUDETE**

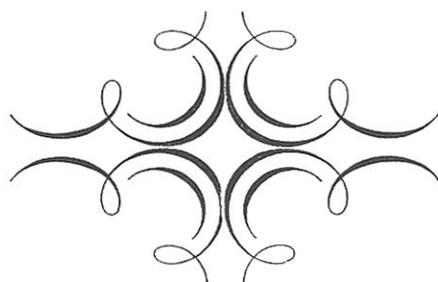
---

ILUMINACIONES      ARTISTICAS

---

« J U S T »

**V A L E N C I A**



*Desea felicidad a todos los  
Caudetanos, en sus tradi-  
cionales Fiestas de  
Moros y Cristianos*

# INDUSTRIAS GANADERAS Y DE ALIMENTACION, S. A.

**( I G A S A )**

Avda. General Mola, 8 - Teléfonos 33, 50 y 54  
**Alcantara de Jucar** (Valencia)



PIENSOS COMPLETOS O COMPLEMENTARIOS

PARA GANADERIA

GRANJA AVICOLA DE PUESTA

En **CAUDETE** dirigirse a D. PEDRO NAVARRO MARTINEZ

Avda. José Antonio, 12 - Teléfono 223

**NOVEDADES**      **K A T I**

C/. Generalísimo, 42 - Teléfono 80 19 55 - **VILLENA**

PAQUETERIA - MERCERIA

Y GENEROS DE PUNTO

Venta Mercado de Caudete

todos los Viernes

PEDRO PEREZ REQUENA



**Instalaciones Eléctricas en General**



Corona de Aragón - Bloque 1.º - Telf. 289

**CAUDETE**

Manufacturas de Cardas Vegetales

**Vicente Malumbres**

---

**REG. EXP. 13.002**

---



**CORELLA (NAVARRA) - ESPAÑA**

**Industrias**

# **LA PASTORA, S. L.**

**Fábrica de Aceitunas Rellenas**



**M A R C A S**



**EL COSO - EL RAHILETE - VARIE - LECO**

FABRICA Y OFICINAS:

Canalejas, s/n. - Teléfono 211 - Apartado 19

**CAUDETE**



*Joaguin López Donat*

Reparación de Vehículos Diesel y Gasolina

SERVICIO OFICIAL **DEUTZ**

**LAVADO Y ENGRASE**



Carretera de Villena, 3 - Teléfonos 413 y 250

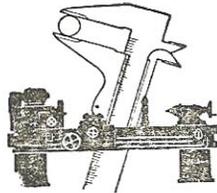
**CAUDETE**

# JOSE SIVO

---

CERRAJERIA

---



---

FONTANERIA

---



Proyecto sn. - Teléfono 101

**CAUDETE**

# Casa MIGUEL

**Taller de Reparaciones**

Velomotores Dervi

Gimson - Vespino

Bicicletas Orbea - B. H.



Máquinas de Coser "ALFA"

Distribuidor Oficial

GAS BUTSIR

AVDA. CAIDOS, 71 - TELEFONO 203

**CAUDETE**

# Moldeados del Caucho, S. L.

FABRICA DE PISOS Y TACONES DE GOMA

COLON, 59 - TELEFONO 451

CAUDETE



DISTRIBUIDOR: **CELIBERTI**

En Villena  
Teléfono 80 20 69

En Elda  
Teléfono 38 29 13

# SERRANO

DROGUERIA

PERFUMERIA

COMESTIBLES

MERCERIA



PAPELES PINTADOS



ARTICULOS

DECORACION

**JOSE SERRANO SANCHEZ**



Paza del Carmen, 10 - Teléfono 449

CAUDETE

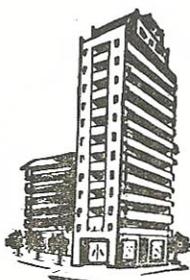
# Antonio Alonso López

FABRICA DE HARINAS NTRA. SRA. DE GRACIA



TELEFONO NUM. 69

**CAUDETE**



## **Francisco Martínez Gil**

CONSTRUCCIONES

---

**Reformas y Decoraciones  
Albañilería en General**

---

Escultor José Capuz, 39, 15.º - Almacén: Literato Azorín, 30, b

Teléfonos 3277447 y 3337408

**VALENCIA**

**Foto MOLINA PEREZ**

C. E. C. R. N.º 76

ESTUDIOS - REPORTAJES

BODAS - BAUTIZOS

Luis Golf, 5 - Teléfono 61

CAUDETE

**Amelia Rey Marco**

**ELECTRODOMESTICOS**

**DE TODAS MARCAS**



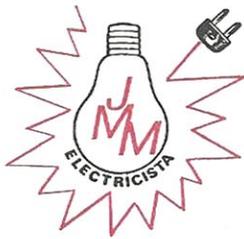
**YONDER**

**DANUBIO AZUL**



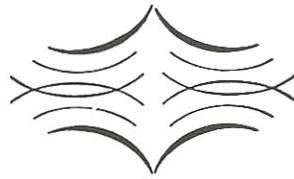
Luis Golf, 5 - Teléfono 61

CAUDETE



**JOSÉ MARTÍNEZ MARTÍ**

INSTALACIONES ELECTRICAS Y PRESUPUESTOS



AVDA. CAIDOS, 38 - TELEFONO 463

**CAUDETE**

**José Lloréns Duñoz**



ELABORACION SELECTA DE PRODUCTOS DEL CERDO

R. D. G. S. n.º 2088

MILLAN ASTRAY, 19 - TELEFONO 287

**CAUDETE**

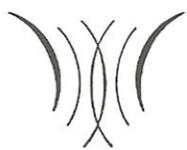
**Cerámica**

**S. ANTONIO, S. L.**

FABRICACION DE LADRILLOS

HUECOS Y MACIZOS

BOVEDILLA - TEJA ARABE



TELEFONO NUM. 236

**CAUDETE**

**Manuel López López**

DISTRIBUIDOR DE KAS

**DROGUERIA - CARNICERIA - ULTRAMARINOS - LICORES**



CERVEZA

**"LA ESTRELLA DE LEVANTE"**

SEGUROS GENERALES

**"LA PREVISION ESPAÑOLA"**

La Revoltosa - Solares - Vichi

La Cruz, 17 - Teléfono 103

**CAUDETE**

# CONFITERIA Y HELADOS



P I C O



CALLE DEL MERCADO

CAUDETE



BAR RESTAURANTE

# LOS ANGELES

Especialidad  
en Gazpacho



CAMAS



Paellas  
Tapas variadas

---

DEMETRIO AUÑON LOPEZ

---

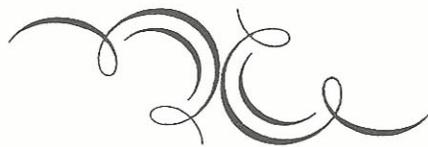
Carretera Estación - Teléfono 482

CAUDETE



# BAR TIO PEPE

CERVEZA DE BARRIL - APERITIVOS VARIADOS



Mercado

CAUDETE

# MAPFRE

**Mutualidad de Seguros**

Avda. Calvo Sotelo, 25

MADRID (4)

VIDA  
TRANSPORTES  
AUTOMOVILES  
INDIVIDUAL DE ACCIDENTES  
INCENDIOS  
ROBO Y EXPOLIACION  
TODO RIESGO DE COMERCIOS  
TODO RIESGO FAMILIAR

ACCIDENTES DE TRABAJO  
INCENDIO DE COSECHAS  
PEDRISCO  
RESP. CIVIL GENERAL  
MAQUINARIA  
CRISTALES  
CONSTRUCCION  
TODO RIESGO TALLERES

DIRECCION REGIONAL ALBACETE:

Francisco Jareño, 1  
Teléfono 21 32 97

DELEGADO EN CAUDETE:

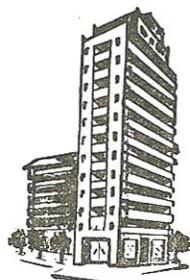
**JOSE CONEJERO GRACIA**

Virgen de Gracia, 55 - Telf. 240

# Francisco Requena Requena

---

MAESTRO Y



CONTRATISTA DE OBRAS

Paseo, 8 - Teléfono 406

CAUDETE

# Gabriel Martínez

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO



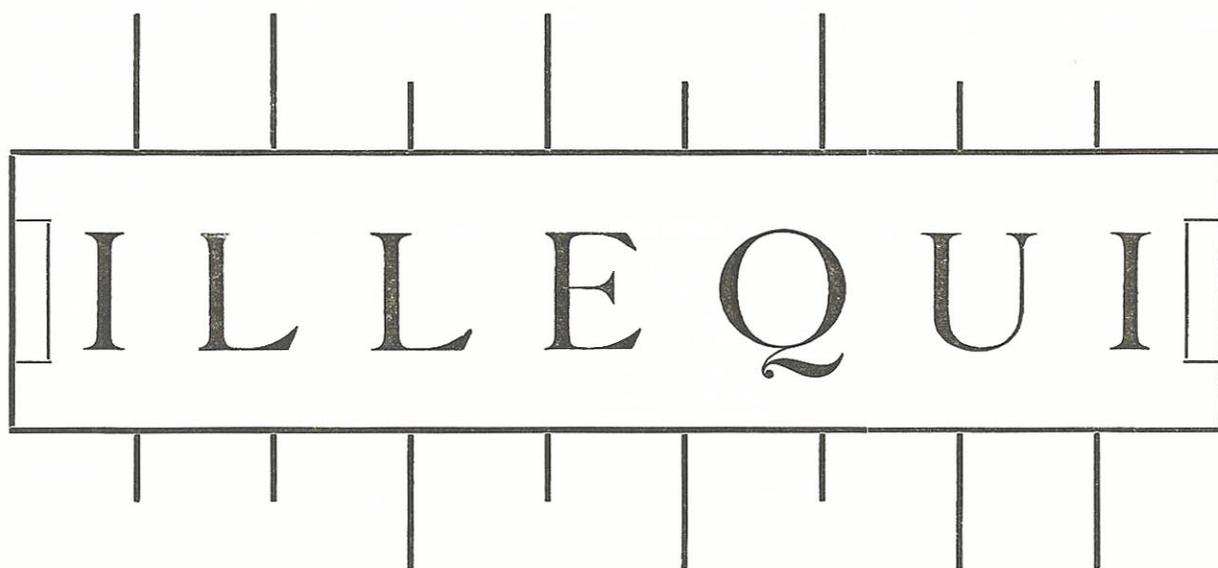
**COMERCIO**



APARTADO 2

CAUDETE

**B I L L A R E S**



Paseo Minerva, 5

**CAUDETE**

**Manuel Conejero Rodríguez**

**(BAR CARDONA)**

**ESPECIALIDAD:**



**Callos a la caudetana**

**Mariscos**

**Aperitivos de todas clases**

**¡¡ Pruébelos !!**

Plaza Nueva, 19 - Teléfono 457

**CAUDETE**

# Hija de Antonio Pérez Albertos

ULTRAMARINOS - CONGELADOS - DROGUERIA



Teléfono 47

**CAUDETE**

## **José** **Requena Requena**

TRATAMIENTO  
Y LABORES  
AGRICOLAS

Plaza Nueva, 17 - Teléfono 253

**CAUDETE**

**NOVEDADES**

**MARIA GRACIA**



Caídos, 38

**CAUDETE**



**UNITRANSA**

UNION DE TRANSPORTES, S.A.

Una auténtica organización de transportes Nacionales e Internacionales a su disposición.



**DELEGACION EN CAUDETE**

AVDA. CAIDOS, 15 - TELF. 48



**A M O R O S**

GESTORIA ADMINISTRATIVA  
Agencia de la Propiedad Inmobiliaria  
Plaza Caudillo, - Teléfono 108

**Escuela de Chóferes**

San Antonio Abad

**CAUDETE**

**LA UNION ALCOYANA**

**Sociedad Anónima de Seguros**

Fundada en 1877, Capital: 37.500.000 pesetas, (Totalmente desembolsado)

**“Seguros Generales“**

Domicilio Social en Alcoy Calle: Gonzalo Barrachina, 4 - Telf 34 13 95 (tres líneas)

Representante en CAUDETE: **MANUEL AMOROS HERRERO**

**CESTORIA AMOROS**

**JUAN VICENTE MARTINEZ**

**DROGUERIA  
Y  
ULTRAMARINOS**

**DISTRIBUIDOR  
DE  
“GRANULOS DIANA“**

General Moscardó, 44 - Telf. 62 y 258

**CAUDETE**

**FARMACIA**

**Hija de D. Antonio Martínez**



Calvo Sotelo, 5

**CAUDETE**

# **EVA Comercio**

**COMESTIBLES  
PERFUMERIA  
ARTICULOS DE REGALO**

**DISTRIBUIDOR PARA CAUDETE  
PRODUCTOS  
CLES A**

Avda. de los Caídos, 22 - Telf. 208

**CAUDETE**

# *MODAS EVA*



AVDA. CAIDOS, 26 - TELF. 208

**CAUDETE**

## **Bar MIAMI**

**(JULIAN REQUENA SOLERA)**

TAPAS VARIADAS

**SERVICIO ESMERADO**

CERVEZA DE BARRIL



Mercado - Teléfono 67

**CAUDETE**

**LEJIAS**

# **CHIQUILIN**

**Hermanos Graciá**

**DEPOSITARIOS**

Con Lejías «**CHIQUILIN**»  
la ropa se queda "blanca"  
tan blanca como el jazmín.

Representaciones en general

C. ROMAN, 13

**VILLENA**

## ELEMENTOS DE HORMIGON PRETENSADO



DOMICILIO SOCIAL:  
DIRECCION TECNICA Y DEPARTAMENTO DE VENTAS  
Félic Pizcueta, 22 - Teléfs. 3 22 92 47 - 3 21 57 26

VALENCIA - 4



FACTORIAS:  
CUART DE POBLET: C. N. 111 (Madrid - Valencia)  
Kms. 338 - Hm. 6 - Teléfono 494  
CAUDETE: Ctra. Fuente la Higuera - Yecla - Telf. 230

**FERGO, AL SERVICIO DE LA TECNICA Y CALIDAD EN LA CONSTRUCCION**

## HIJO DE NARCISO FORRELLAD

CARDAS VEGETALES

APARTADO, 156 - SABADELL

Plaza Nueva, 25 - Teléfono 305

**CAUDETE**

## José Albertos Ferrer

«EL PLANCHA»

FONTANERIA  
Y  
ELECTRICIDAD



Avda. de los Caídos, 57 - Telf. 460

**CAUDETE**

## Ramón Blanes Ramírez



MAESTRO ALBAÑIL

Avda. Virgen de Gracia, 55 - C - Telf. 141

**CAUDETE**

# Cine España

Empresario: BERNARDO MARTINEZ MOLLA

*Desea unas felices fiestas al pueblo de Caudete*



Con gusto y  
con esmero . . .  
¡En **MI BAR**,  
te espero!

Teléfono 15

**CAUDETE**

## Josefa Requena Gimeno

**FERRETERIA - MERCERIA  
ARTICULOS DE REGALO**

ABADIA, 4 - TELEFONO 318

**CAUDETE**

## Rafael Clemente Bañón

**Distribuidor de A G N I**

ARTICULOS DE REGALO

MARCOS Y MOLDURAS

JOYERIA — CRISTALERIA

Paseo Jardín - Teléfono 281

**CAUDETE**

**ARMERIA - JUGUETERIA Y DEPORTES**

**A M O R O S**



José Antonio, 96 - Teléfono 527

**CAUDETE**

**Francisco Tomás Requena**

FABRICA DE TERRAZOS Y ALMACEN  
DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

PARA VENTAS:  
**PACO Y CAMILO**



Carretera de Yecla, 14 - Teléfono 100

**CAUDETE**

**ANTONIO MARCO GIL**

ALMACEN DE CONSTRUCCION



PARA VENTAS: **PACO Y CAMILO**

Carretera de Yecla, 14 - Teléfono 100

**CAUDETE**

**Antonio Gómez Gallur**

**T A X I (El Chomo)**

Corona de Aragón, 15 - 1.º. Izd. - Telf. 210

**CAUDETE**

# FARMACIA ESTEVE



Luis Golf, 9 - Teléfono 33

CAUDETE

# Rafael Pérez Albertos

MERCERIA Y ARTICULOS DE REGALO



ANGEL, 1 - TELEFONO 90

CAUDETE

# Wda. de Celestino Amorós

Embutidos Frescos



Mercado - Teléfonos 285 y 465

CAUDETE

# MARIA CONEJERO PEREZ

COMERCIO



CAIDOS, 36

CAUDETE

# INDECORT, S. L.

FABRICACION DE CORTES PARA EL CALZADO



Carretera de Yecla - Teléfono 424

CAUDETE

# Miguel Angel Amorós

COMESTIBLES



San Antonio, 18

CAUDETE



# MARTINEZ

Cementerio de Coches



Carretera de Yecla - Teléfono 502

CAUDETE

# BAR AVENIDA

Tomás Benito López

Cervezas todas marcas - Cerveza de Barril

SELECTA COCINA



José Antonio, 20 - Teléfono 341

CAUDETE



**José Medina García**

**MAESTRO DE OBRAS**

General Sanjurjo, 36

**CAUDETE**

*Cafés Más*

**Miguel Ortuño Pérez** Distribuidor de Zona

Avda. José Antonio, 23 - Telf. 243

**CAUDETE**

**Albertos Benito Gil**

**ULTRAMARINOS - FRUTAS Y VERDURAS**



Mercado pto. 16 - Teléfono 464

**CAUDETE**

**Leovigildo Piqueras**

COMPRA - VENTA DE GANADO PORCINO



**BASCULA PUBLICA**

Echegaray, 31 - Telf. 262

**CAUDETE**

# Felíciana Dinader Requena

CONFITERIA Y PASTELERIA



Echegaray, s/n - Teléfono 426

CAUDETE

# ANTONIO SANCHEZ DIAZ

FERRETERIA — DROGAS

MERCERIA — PAPELERIA



Virgen de Gracia, 2

CAUDETE

# ORDINARIOS SANCHEZ Y NUÑEZ

VALENCIA

A BARCELONA

VILLENA

ALMANSA

Rubén Vela, 21

Combinando con Transpt. Vilalta

J. Carreras Amorós, 61

Agencia Inco

Telf. 3334000

Granada, 163 - Teléfono 2269313

Teléfono 80 29 82

Ctra. Madrid

Telf. 34 17 34



José Antonio, 35 - Teléfono 273

CAUDETE

**Buenas fiestas, buenos vinos  
buenas pastas, ¿y que más? . . .  
¡¡ A !! y los ricos embutidos de**

## ANTONIO SANCHEZ MILAN

Plaza del Mercado, n.º 10

Domicilio Social: Corona de Aragón, 3 - Telf. 96

Con su cámara frigorífica, y sus  
buenos y selectos jamones secos.

Desde estas líneas un saludo a todo  
Español.

**Dr. MIRALLES** Productos alta cosmética

**VENTA EXCLUSIVA**

**Perfumería GUELMÍ**

TELEFONO 216

**CAUDETE**



**TALLERES DURAN**

REPARACION GENERAL DE AUTOMOVILES

CHAPA Y PINTURA

Carretera de Yecla s/n.

**CAUDETE**

**Luis Benito Domenech**

FUNERARIA - CAJAS MORTUORIAS - COCHE FUNEBRE

San Sebastián, 1 - Teléfono 58

**CAUDETE**

**Maruja Solera Requena**

**EL CAPRICHÓ**

ULTRAMARINOS

HORNO, 4

**CAUDETE**

# FRANCISCO CARRION DIAZ

CARNICERIA - CORDEROS LECHALES - AVES



Mercado

CAUDETE

# LA GOLETA

FABRICA DE HIELO Y GASEOSAS

---

REPARTO A DOMICILIO DE LECHE EMBOTELLADA

---

Caídos, 21 - Teléfono 239

CAUDETE

# JOSE MARTINEZ NOVELDA

COMPRA - VENTA DE AUTOMOVILES AUTORIZADO

MECANICO DIPLOMADO

Puente del Molino, 3 - Apdo. 36 - Telf. 444

CAUDETE

# PESCADOS G O M P A M A R

¡LO MEJOR DE LOS MARES PARA VD.!

Mercado: Caseta central:

Domicilio: San Jaime, 28

CAUDETE



CAUDETE

(ALBACETE)



ONIL

(ALICANTE)

*Para todos, nuestro más entrañable  
saludo festero*

**RESERVADO:**

**Electrodomésticos**

**== R E V I ==**



# CAJA RURAL PROVINCIAL DE ALBACETE

**Una auténtica organización al servicio de la tierra**

- ★ La Caja Rural es de todos los que vivimos en los pueblos de España
- ★ La Caja Rural está a tu lado, en tus problemas y aspiraciones, porque ha sido creada para ti
- ★ ¿Conoces las grandes ventajas que te ofrece la Caja Rural?

**Extensa red de oficinas en toda la provincia**

**Oficina CENTRAL:**

Calle Mayor, 58 - **ALBACETE**

**Delegación en CAUDETE:**

Avenida José Antonio, 19

## CAJA RURAL

**Camino a un futuro mejor**

**VICENTE**

**GALDON MAESTRE**

**Fábrica de Curfidos**



**TNOS. 41 Y 431**

**APARTADO, 10**



**CAUDETE**

**(ALBACETE)**



# la unión hace el futuro



Cada vez más, los esfuerzos de todos van dirigidos a crear un ambiente de penetración y colaboración.

Y el Banco de Vizcaya ha sabido ver claro que esta es la única postura para llegar al futuro que todos esperamos. Por eso se ha creado poco a poco un grupo de empresas dinámicas y con gran capacidad de evolución: el Grupo Bancaya. Veo quienes lo componen:

INDUSAN: Banco industrial.  
FINCA: Sociedad de Crédito.  
ESBICARD ESPAÑOLA, S.A.: Tarjeta de Crédito.  
SEBANCAYA: Administración de Cartera.  
SOVAC-BANCAYA.  
Financiación de Sociedades Españolas.  
COFINCAYA: Sociedad de Financiación.  
LIBERATA: Sociedad de "Leasing".  
FALSA ULTRA: Cámara de Comercio.  
FORANQUISA: Sociedad de Cartera.  
FORBANCAYA: Fondo de Inversión Multilateral.  
BANCAYA MANCINIOLATA.  
Cuentas de ahorro y pensiones.

Con este grupo el Banco de Vizcaya está ya en el futuro, en todas las actividades que se le abren por sus canales de acción y evolución. Porque la unión hace el futuro.

GRUPO DE EMPRESAS DEL  
**Banco de Vizcaya**



# MUEBLES *Lillo*

**FABRICA Y EXPOSICION:**  
Avenida Caídos, 27

Teléfonos: Oficina: 340 - Fábrica: 226 - CAUDETE