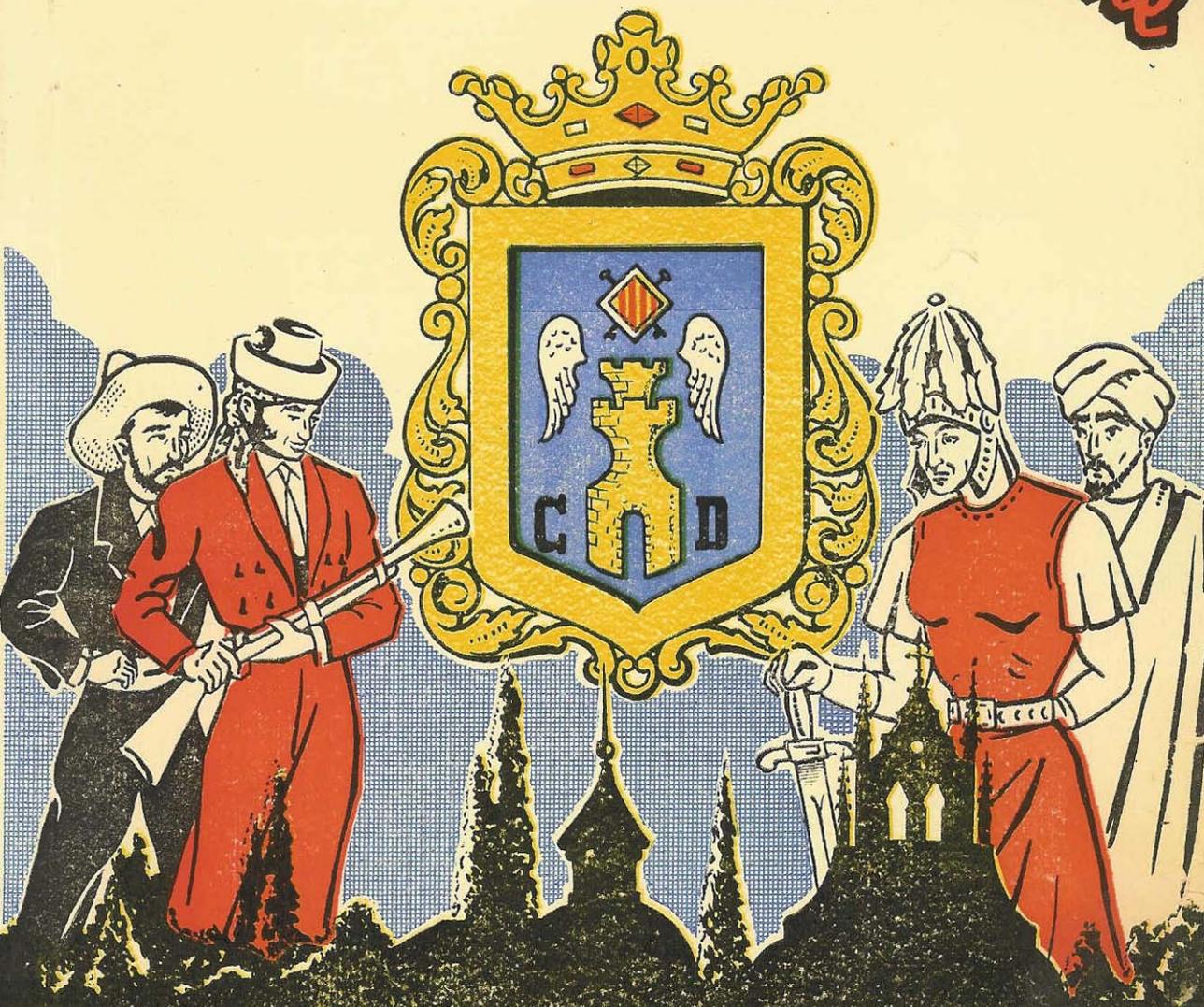


TRADICIONALES FIESTAS de



CAUDETE

1959



REVISTA

que anualmente edita la Comisión
de Fiestas del M. I. Ayuntamiento
de

CAUDETE

dedicada a las Fiestas de Moros y
Cristianos que se celebran en
honor de su Augusta Patrona

Septiembre de 1959



Colaboran:

D. José Puche Soriano

D. Pedro S. Requena

D. Evaristo Bañón

D. Juan Orriols

D. Tomás Preciado

Rdo. P. Elías M^o Bañón

Juan L.

Un Caudetano

D. Luis Pascual de Teresa

M. Espí

Portada e ilustraciones

ORRIOLS

Fotografías

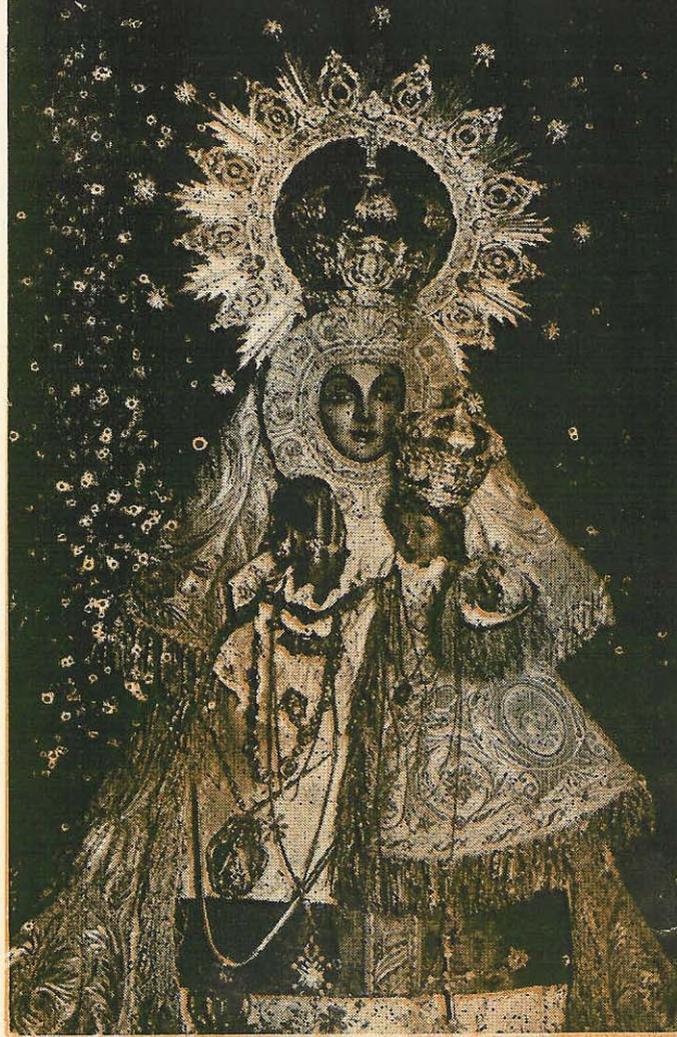
MOLINA

Fotgrabador

MARTINEZ, Valencia

Imprenta

"EL CARMEN", Caudete



Venerada Imagen de

Ntra. Sra. de Gracia

con realeza y patronazgo
en la noble Villa de

CAUDETE

Salutación

En el discurrir del tiempo otro año
más nos trae su septiembre y con él
Caudete entero se regocijará ofreciendo
a su Madre las tradicionales y secu-
lares Fiestas de Moros y Cristianos;
estos festejos que conservan toda su
pureza sin apartarse en nada de la
luminosa huella que de ellos dejaron
nuestros antepasados.

¡Cómo no hemos de corresponder todos
los corazones caudetanos a Nuestra
Madre de Gracia en aquel gran amor
que Ella nos demostró al elegir por
propia voluntad a esta noble Villa como
sede de su patronazgo?

Por ello, exponente del más fiel e inti-
mo cariño a nuestra amorosa Madre
será, no sólo el bullicio atronador y
apoteósico de los actos públicos que
integran las Fiestas, sino que a ellos
irá unida la promesa de continuar sien-
do dignos hijos de tan Excelsa Reina.

Así os lo pide a todos, presentes y
ausentes, y de antemano saluda cor-
dialmente a quienes nos honren con su
visita en estos tan señalados días.

Vuestro Alcalde

UN AÑO MAS

Por Pedro S. Requena

PARO los que residimos lejos de Caudete, la proximidad de septiembre, despierta en nuestro ánimo ilusiones, recuerdos y evocaciones que, aun pareciendo los mismos en cada uno de los años que se suceden, son distintos en intensidad y manifestaciones, porque diferentes son las circunstancias que nos rodean.

Septiembre para el Caudetano es el mes de las fiestas, como si las demás que contiene el calendario fueran festividades menores, que no alcanzan la grandeza de las que dedicamos a nuestra excelsa Patrona la Virgen de Gracia.

A las fiestas de septiembre instintivamente asociamos nuestros mejores sentimientos y más caros recuerdos, pero entre todos, se hacen presentes en nuestra alma, los que hacen referencia a nuestra infancia, a nuestros primeros pasos y balbuceos en la vida y esto, es decir tanto, como que la que está presente, es nuestra madre, porque de la mano de ella hicimos la primera visita al Santuario, con ella nos postramos a los pies de la Señora, cuantas veces retornamos al hogar, para darle gracias por nuestras venturas y con ella invocamos su ayuda y protección en todos los momentos de nuestra vida.



Y al evocar esos recuerdos, la fe en nuestra Virgen de Gracia, que la madre nos inculcó y que supo fortalecer y acrecentar a través del tiempo, la estimamos en su verdadero valor, como el mejor de los legados que nos dejó, para hacer imperecedera su memoria.

Por eso, éste no es un año más y hemos de procurar que no le sea; en todas las familias, por ley natural de la vida, faltan seres queridos, que nos legaron el mensaje de perseverar en nuestra fe y de acrecentarla por todos los medios a nuestro alcance y si hemos de ser fieles testamentarios de ellos, hemos de renovar nuestro entusiasmo en cada año y engrandecer nuestras fiestas, como si de un acto inaugural se tratara, procurando la mayor solemnidad en los cultos, la conservación de nuestras tradiciones y el esplendor de todos los actos y sobre todo, que ese Caudete que se halla disperso por todas las latitudes de nuestra Patria, acuda a rendir homenaje de fe y devoción a nuestra excelsa Patrona, cada día en mayor número, para que sus hijos sepan mantener vivo ese tesoro de la fe en la Virgen de Gracia, que nos legaron nuestros mayores y que nosotros tenemos el deber de transmitir a los que han de seguirnos.

Desde estas tierras de la Mancha, en que nos encontramos, decimos a los caudetanos que desenvuelven su vida lejos de nuestro solar, que Caudete nos espera este año, con mayor ilusión que nunca, para renovar nuestra fe y entusiasmo en la Virgen de Gracia, que es la Madre de todos y nuestra invariable Protectora.

Albacete-agosto 1959





Capitanes y Abanderados

La Antigua

Capitán: José M^a Ubeda Ferriz.—Virgen de Gracia, 38
Abanderado: Miguel Requena Sarría.—Virgen de Gracia, 3

Guerreros

Capitán: María Azorín Hernández.—Sacramento, 2
Abanderado: Joaquín Doménech Amorós.—Sacramento, 2

Moros

Capitán: Antonio Molina Requena.—Virgen de Gracia, 41
Abanderado: Miguel Molina Requena.—Virgen de Gracia, 41

Mirenos

Capitán: Julián Jimeno Ros.—Deán Martínez



PROGRAMA OFICIAL

DE LOS ACTOS QUE EN HONOR DE
SU EXCELSA PATRONA LA SANTISIMA

VIRGEN DE GRACIA

CELEBRARA LO REAL, MUY NOBLE,
MUY LEAL Y FIDELISIMA VILLA DE

CAUDETE

DURANTE LOS DIAS DEL 6 AL 10 DE
SEPTIEMBRE 1959 PATROCINADOS POR
EL M. I. AYUNTAMIENTO Y CON LA
COLABORACION DE LA ILUSTRE MA-
YORDOMIA Y COFRADIA Y COMPARSAS
TRADICIONALES



Día 6 Domingo

A las 11 y media de la mañana, concentración en las Puertas de Valencia de las COLONIAS de Caudetanos ausentes, quienes harán su entrada oficial a la población en vistoso y atronador DESFILE con carrozas alusivas a las regiones que representan, hasta su llegada al Ayuntamiento. A continuación, cantarán una Salve ante la Patrona de Valencia, que tiene su imagen en el Edificio-Lonja.

A la 1 de la tarde, se izarán las Banderas Nacional y del Movimiento en la Casa Consistorial a los acordes del Himno Nacional, con VOLTEO general de campanas, que anunciará el principio de las fiestas, seguido del disparo de una GRAN MOSQUETA en la Plaza del Carmen, a cargo de la Colonia Valenciana.

A las 5 y media, PASEO DE VOLANTES.

A las 6 y media, las Autoridades y Jerarquías, acompañadas de la Banda Unión Musical de esta Villa, se dirigirán a las Puertas de Valencia desde donde se iniciará la GRAN CABALGATA Y DESFILE DE COMPARSAS con sus Bandas de Música por el orden siguiente:

- 1.º Comparsa de GUERREROS y Música de Yecla
 - 2.º Comparsa de MIRENOS y Música de Vallada.
 - 3.º Comparsa de MOROS y Música de Mogente.
 - 4.º Comparsa LA ANTIGUA y Música de Fuenteálamo.
 - 5.º M. I. Ayuntamiento y Autoridades con la Banda Unión Musical, de esta Villa.
- O las 10 y media de la noche, RETRETO, a la que asistirán todas las Comparsas con sus Bandas de Música, portando sus artísticos y antiguos faroles.
- O las 11 y media, CONCIERTO en el Paseo.



Día 7

Lunes

Al amanecer, Volteo General de Campanas y disparo de morteretes, que se repetirá en los días sucesivos. DIANA, por la Banda de Música de La Antigua.

A las 7, el M. I. Ayuntamiento, Autoridades, Jerarquías, Reverendo Clero Parroquial, Comunidad de PP. Carmelitas, Ilustre Mayordomía y Comparsas Históricas, se dirigirán al Santuario de la VIRGEN DE GRACIA, donde se organizará la SOLEMNE PROCESION DE TRASLADO de Nuestra Augusta PATRONA. En el paraje de la CRUZ, las Comparsas de Moros y Cristianos simularán una Batalla, finalizando con el tradicional Ruedo de Banderas y Saludo de Comparsas ante la Imagen de la Virgen. A su llegada a la calle de Virgen de Gracia se cantará el HIMNO de Bienvenida. Terminada la Procesión y en la Iglesia Parroquial se celebrará MISA SOLEMNE, ocupando la Cátedra del Espiritu Santo el Rdo. P. Fr. Elías M. Requena, Carmelita. Finalizada ésta, las Comparsas rodarán sus Banderas en, los sitios siguientes: "La Antigua", Plaza del General Mola. "Guerreros y Mirenos" Plaza del Carmen. "Moros", Plaza del Caudillo y Calle del Angel.

A las 4 y media de la tarde, en las Eras de San Antonio Abad, GUERRILLAS.

A las 5, en la Iglesia Parroquial, Solemnes Visperas y Completas, que se cantarán también en los días 8 y 9.

A las 6, en la Plaza del Caudillo, representación del primer acto del drama histórico, EPISODIOS CAUDETANOS.

A las 7, reunidas las Colonias frente al edificio del Sindicato y en cortejo de gala se dirigirán a la Parroquia para hacer la OFRENDA DE FLORES a su amadísima Madre y Patrona, besando a continuación la Medalla de su Imagen. Acto seguido, rezó del Santo Rosario, Novena y Salve.

A las 10 y media de la noche, FESTIVAL MUSICAL en el Templete del Paseo.

A la 1, ALBORADA, con disparo de una gran TRACA en colores que finalizará con una artística y grandiosa PALMERA.

Día 8

Martes

Al toque de alba, DIANA por la Banda de la Comparsa de Moros. A las 9, Misa Solemne, con sermón a cargo del Rdo. P. Manuel M. Ibáñez, Asistente Provincial de los PP. Carmelitas de Castilla. Terminada la función religiosa, las Comparsas rodarán sus Banderas en los sitios siguientes: «Moros», Plaza del General Mola. «La Antigua», Plaza del Carmen. «Guerreros y Mirenos», Plaza del Caudillo y Calle del Angel.

A las 12, Comida ofrecida por las Colonias a los pobres asilados en el de San Juan Evangelista.

A las 4, de la tarde, GUERRILLAS en el sitio de costumbre.

A las 5 y media, segundo acto de los EPISODIOS CAUDETANOS.

A las 7, PROCESION GENERAL con el itinerario acostumbrado, cantándose Villancicos en la calle de la Virgen de Gracia, Plaza del Carmen y del Caudillo, rodando sus Banderas las Comparsas en las citadas Plazas. A la entrada de la Sagrada Imagen en el Templo Parroquial se cantarán Solemne Salve y Gozos.

A las 11 de la noche, Serenata por la Banda Local en el Jardin.

Día 9

Miércoles

A las primeras horas de la madrugada, DIANA por la Banda de los Guerreros.

A las 9, MISA PONTIFICAL que oficiará el Excmo. y Rvmo. Sr. Obispo de la Diócesis, quien a su vez ocupará la Sagrada Cátedra para hacer el panegirico de la Santísima Virgen. Las Comparsas rodarán sus Banderas en los sitios siguientes: «Guerreros y Mirenos», Plaza del General Mola. «Moros», Plaza del Carmen. «La Antigua», Plaza del Caudillo y Calle del Angel.

A las 5 de la tarde, Felicitación de las Comparsas a los Señores Oradores y a los Capitanes y Abanderados del año próximo.

A las 6, representación del tercero y último acto de los EPISODIOS CAUDETANOS, terminando con el tradicional Voto de celebrar anualmente las Fiestas de la Patrona.

A las 8 de la noche, Novena y Salve.

A las 11, en el Salón del Cine España, actuación del magnífico Orfeón de SAN PIO X de Albacete.—De dicho acto se repartirán programas especiales.

Día 10

Jueves

Al toque de alba, **DIANO** por la Banda de los Mireños.

A las 9, Solemne función Religiosa a expensas del M. I. Ayuntamiento, en la que ocupará la Cátedra Sagrada el Rvdo. P. Fray Manuel M. Ibáñez, Carmelita. Terminada la Misa, las Comparsas rodarán sus Banderas frente a la Casa Consistorial.

A las 4 de la tarde, Traslado Procesional de la venerada Imagen de Nuestra Patrona a su Santuario, cantándose el Himno de Despedida en la parada de la calle de la Virgen de Gracia. En la Plaza del Santuario, las Comparsas rodarán sus Banderas con nutridos disparos de salvas. Al entrar la Procesión en el Tempo se cantará la Salve y los tradicionales Gozos.

A las 10 y media de la noche, Concierto Musical en el Paseo por la Banda Local.

A las 12, disparo de una **GRAN TRACA** que recorrerá las calles de costumbre, con lo que se darán por terminadas las fiestas.

EL ALCALDE Y JEFE LOCAL
DEL MOVIMIENTO

José Puche Soriano

Caudete y Agosto de 1959.

EL SECRETARIO

Jesús Domínguez Martínez

NOTAS.—En la puerta de la Iglesia Parroquial se colocará una mesa petitoria donde podrán adquirirse medallas, novenas y fotografías de la Virgen.—Desde la una de la tarde del día 6 hasta las doce de la noche del 10, todos los balcones serán engalanados y por la noche iluminados.—Queda prohibido hacer disparos fuera de los actos propios de Comparsas.—No se permitirá la entrada en la Plaza durante los Episodios a personas desprovistas de localidad aunque pertenezcan a las Comparsas, que como de costumbre ocuparán sus bancos.—Los pertenecientes a Comparsas, se abstendrán de llevar con ellos a sus familiares para ocupar asientos reservados a los mismos.—Asimismo, no se permitirá el acceso al Castillo a personas de paisano o de Comparsas diferentes a la que ocupa el Castillo cada día.



FIESTAS

SEPTIEMBRE pinta el camino
por donde sube la Virgen,
de un áureo color antiguo.

En la ermita que está sola
a lo alto los cipreses
mandan sus jaculatorias.

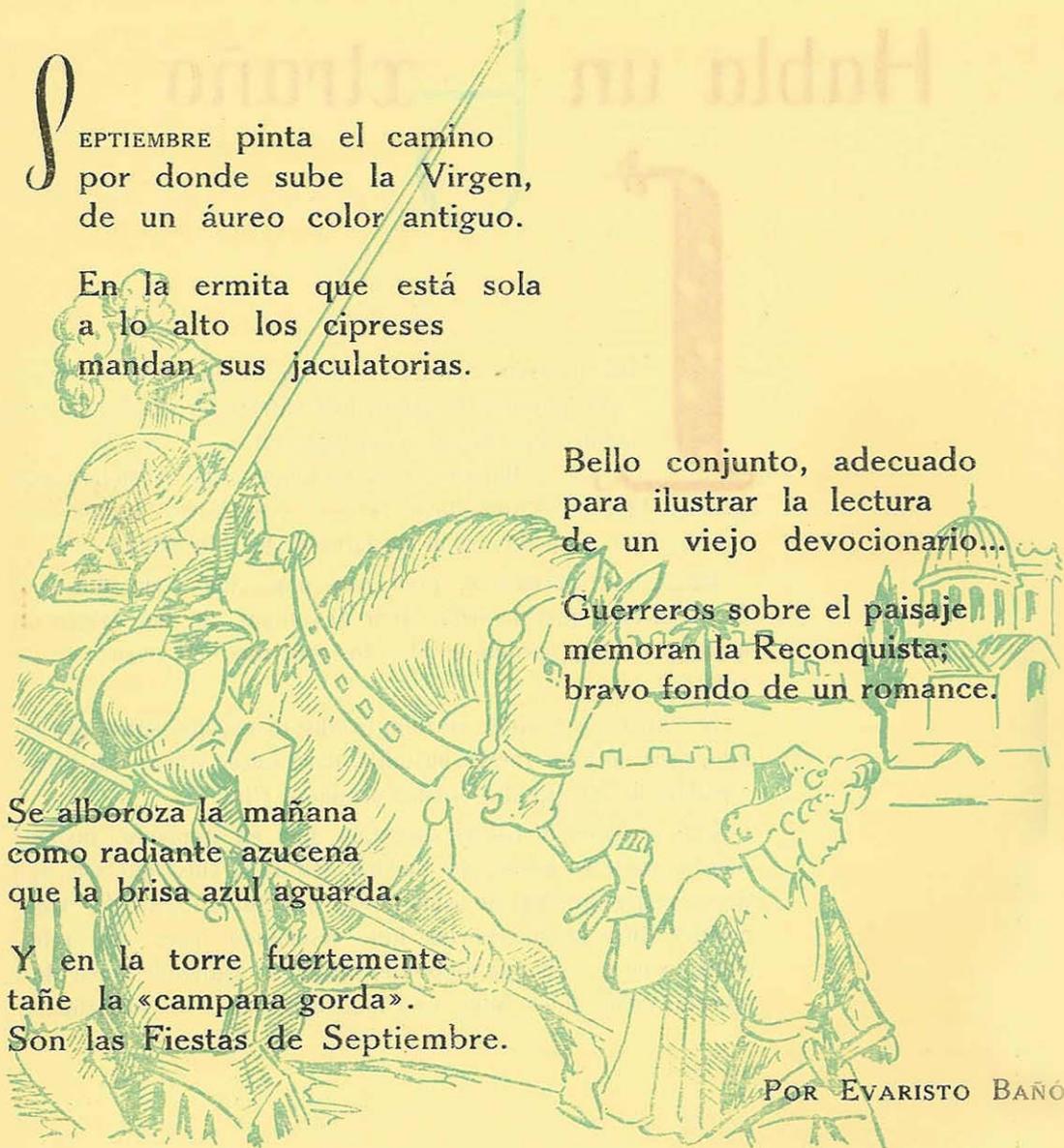
Bello conjunto, adecuado
para ilustrar la lectura
de un viejo devocionario...

Guerreros sobre el paisaje
memoran la Reconquista;
bravo fondo de un romance.

Se alborozaba la mañana
como radiante azucena
que la brisa azul aguarda.

Y en la torre fuertemente
tañe la «campana gorda».
Son las Fiestas de Septiembre.

POR EVARISTO BAÑÓN





H A T A R T A

Habla un Extraño



AS llamadas fiestas tradicionales, en su larga trayectoria, algunas de siglos, han sufrido vicisitudes de toda índole tanto moral como material.

Algunas, faltas de vigor, o de verdadera raigambre, han ido esfumándose poco a poco hasta desaparecer, sucumbiendo envueltas en la vorágine de la vida actual.

Otras, han sobrevivido, pero con una vida cada día más precaria, Han querido evolucionar al compás de las exigencias modernas y han perdido en ello las esencias más puras de su origen.

Se han transformado en algo insubstancial, que entra por los ojos, pero no tiene fuerza bastante, para hacer vibrar las fibras sensibles de los que ilusionados acuden a ellas.

Las corrientes turísticas, que cada día en aumento, invaden nuestro solar en busca de tipismo, sea de la clase que sea, han hecho revivir muchas de estas fiestas que habían fenecido, Unas problemáticas ganancias las han resucitado, pero este renacimiento no es más que aparente, ya que en realidad siguen tan muertas como antes. Son... una industria más... de exportación.



Pero... hay otras, por desgracia las menos, que por la fe y constancia de todo un pueblo, han sido conservadas año tras año venciendo todos los obstáculos y salvando los avatares que han querido entorpecer su marcha. Han llegado a nuestros días con el alba pureza de su nacimiento, con la más fragante esencia de una antigüedad indiscutible, con la frescura, algunas veces anacrónica, de aquellos tiempos, pero con la belleza, la lozanía y el vigor de las cosas antañonas que reviven cada vez que el sol se posa sobre ellas.

CAUDETE... ve cada septiembre renovar el antiquísimo voto a la Santísima Virgen de Gracia. Entre el fragor de la Batalla, el humo de la pólvora y el estruendo, Moros y Guerreros cristianos, Mirenos y los de la Antigua, ponen toda su alma en cumplir como un rito sagrado el legado de sus antecesores.

Pero no sólo las Comparsas. Es todo el pueblo que vibra al unísono, que goza y sufre como si realmente viviesen las incidencias de la épica lucha.

Historia y leyenda. Prosa y poesía. Luz y noche. Alma y cuerpo ...¡todo!... tiene un denominador común. ¡El Amor! Amor a la Madre de Gracia y por consecuencia lógica a todo lo que a ella y su historia está ligado.

Con este Amor entero, sin claudicaciones, sin desfallecimientos, no puede haber decadencia, no caben las tibiezas, no puede llegar la muerte. Por ello, las tradicionales fiestas de MOROS y CRISTIANOS de CAUDETE, tradición pura, reviven cada año con nuevo y remozado aliento, cuando en el calendario, asoman tímidos los primeros días de Septiembre.

Juan Oriols

TORRASA, año 1959



Oración a María Santísima de Gracia

(Patrona de Caudete)

I

POR TOMÁS PRECIADO

Dios te salve, blancura de la acacia.
María de la Gracia de Dios eres
y bendita entre todas las mujeres,
arroyo de la luz, fuente de gracia.

Bendito el fruto que entre tus brazos sacia
la sed de amar, el fruto que prefieres
en tu claro latido, donde quieres
su sosiego y te abrumba su desgracia.

Señora de Caudete y de la rosa!
¡Reina del corazón y su blancura!
¡Cantiga de la paz! ¡Madre amorosa!

El Señor es Contigo y tu ternura,
y conmigo si, estrella milagrosa,
baña mi corazón tu lumbre pura.

II

Santa María de la gracia, fuente
de la mayor ventura apetecida;
rayo de sol, cauterio de mi herida,
remanso azul del corazón ardiente.

Madre de Dios y bienhechora. Puente
que separa del Cielo nuestra vida.
Madre de Dios, del hombre que perdida
tiene la gracia y sed de gracia siente.

Ruega por nuestra gracia, azul Señora,
árbol insigne, ilustre fuente, río,
fuego de paz y nieve de la acacia.

Ilumina con soles de tu aurora
mi sangre, y esta sombra, mi desvío,
naufraque por tu claro mar de gracia.



Clasicismo literario

de los "Autos de

Nuestra Señora de Gracia"

Por fr. *Elias M. Bañón*
Ord. Carm.

I El cantor de nuestras Gestas

Todo pueblo, a la medida de su civilización e importancia histórica, blasona de gloriosas Gestas, donde se cantan las proezas de sus antepasados, las maravillosas y complicadas vicisitudes de su historia, la fe en sus destinos providenciales que han logrado a costa de combates y de heroísmos. No hay por qué en tan breves líneas mencionar lugares ni personas.

Ahora bien, toda Gesta lleva consigo el nombre de un cantor, a veces anónimo, que no suele ser sino la fantasía popular, que vibra a impulsos del sentimiento y del amor; o también algún célebre personaje, en cuya frente brilla el rayo del estro poético y en

cuyo corazón arde el fuego del amor patrio.

En este segundo lugar está, caro lector, tu amado Caudete. Nuestro Pueblo blasona también de muy gloriosas Gestas, que no son sino nuestra Historia de la Virgen de Gracia, ya que ésta informa y baña con su luz y calor toda nuestra Historia patria. Junto con las Gestas, casi en los albores de las mismas, surgió su cantor (a. 1588). Su nombre, no por poco conocido menos gallardo e importante, nos lo señala nuestra Historia en varios precisos documentos con varilla de oro: D. Juan Bautista Almazán ¡Presentel presente en nuestro entendimiento, corazón y memoria.

Desafortunadamente sólo sabemos de él lo siguiente:

a) El apellido **Almazán** no es originario de Caudete, pues ni una sola vez hemos podido dar con él en el IN-DICE de apellidos antiguos caudetanos amorosamente conservado y con no menor amor prestado por el ilustre D. Juan Carpena, Pbro.

b) El apellido Almazán es de origen árabe y probablemente está tomado de la antigua e histórica Población de su nombre en la Provincia de Soria, según que fue costumbre de los antiguos tomar el apellido de la población o territorio, teatro de algún famoso acontecimiento histórico en el que de algún modo habían intervenido ellos o sus antepasados. En tiempo de la Reconquista el rey Alfonso VI de Castilla la encontró arruinada y la repobló en 1098 y D. Alfonso VII la ensanchó en 1108. Sus habitantes, unidos al ejército de Castilla, participaron en la gloriosa



batalla de las Navas de Tolosa.

c) Los pocos documentos auténticos que de D. Juan Bautista poseemos (lib. del 1617 y el Compendio de la Historia de Ntra. Sra. de Gracia, p. 62) notan diligentemente que era «doctor en medicina», «médico de Caudete».

d) Fue elegido Mayordomo de la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia en las elecciones decretadas por D. Andrés Balaguer, Ob. de Orihuela, en 1619, al cual cargo debió renunciar al año siguiente por ausencia de Caudete.

e) A título de información y como nota curiosa tomamos lo siguiente del Diccionario Espasa y del Ibero-Americano: «Almazán (Agustín). Escritor español del s. XVI. Tradujo del italiano **El Momo** de León Bautista Alberti. Esta traducción, que vio la luz en Madrid el a. 1553 figura en el **Catálogo de Autoridades** publicado por la Academia de la Lengua en 1875».

He aquí tres bonitas coincidencias: la del apellido: Almazán; la de la época: 1553-1588; la de las mismas aficiones literarias y dotes clásicas. Ningún pecado hará quien se aproveche de ellas para reconstruir la personalidad de nuestro D. Juan, a falta de mejores documentos.

f) Pero el documento que no marra y nos descubre la personalidad literaria

«de cuerpo entero» de D. Juan Bautista son los «AUTOS DE LA HISTORIA DE NTRA. SRA. DE GRACIA». Su autor: Don Juan Bautista Almazán. Año 1.588.

g) Estos Autos fueron por vez primera representados en la Parroquia de Caudete el año 1617 por decreto del Ilmo. Sr. Balaguer, ob. de Orihuela (lib. I de la Administ. de Ntra. Sra. de Gracia, p. 1 y ss.) y después de ellos se cantaba el **Te Deum** por orden del mismo Sr. Obispo, lo que sin duda dio muy subido realce a nuestras Fiestas, mucho antes de lograr la forma definitiva, un tanto cívica, que hoy presentan.

Sobre el clasicismo de esta obra, maestra en su género, hoy en parte malograda por las malas transcripciones, no te desagradará, caro lector, saber algo de lo mucho que se pudiera decir: a) clasicismo de los «AUTOS» respecto de su fondo épico-dramático; b) respecto de la frase literaria; c) respecto de su versificación, si es que en tu pecho arde una centellita de afición a la literatura y de amor patrio.

Pero como el ilustre Sr. Alcalde me está tirando de la capa para que termine y el Sr. Impresor comienza a hacer mala cara, pongo punto final y... hasta setiembre del año 60, ¡si es que nos coge con vida...!

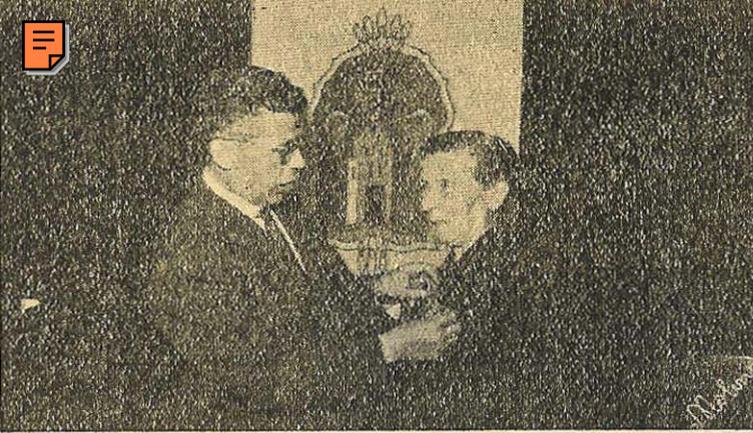




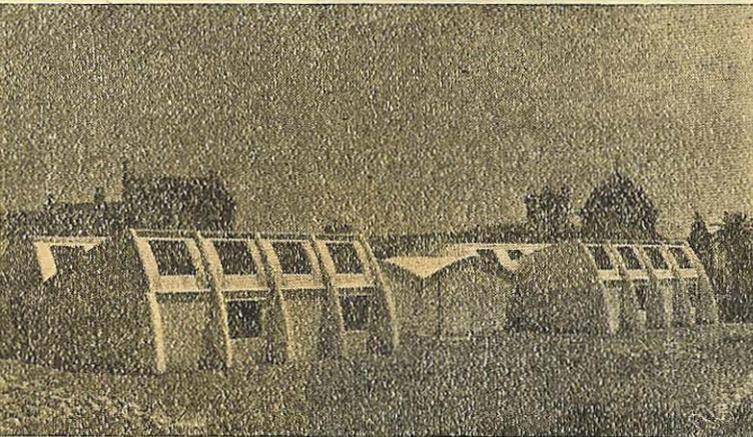
De la visita de cortesía
que hizo a esta Villa el Excmo. Sr. Don Fermín Sanz Orrio,
Ministro de Trabajo, el día 25 de Septiembre pasado



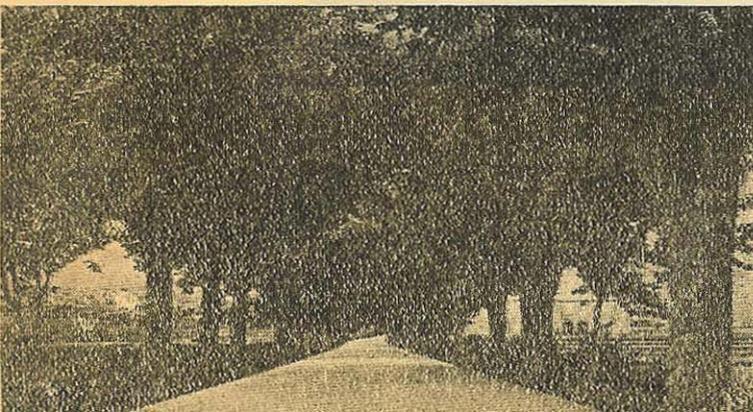
En el despacho oficial del Excmo. Sr. Don Fermín Sanz Orrio,
una comisión de Caudete, presidida por los Excmos. Srs. Graciá Martínez,
Subsecretario del Departamento, y Guillén Moreno, Gobernador Civil de la Provincia,
hacen entrega al Sr. Ministro de una artística placa conteniendo el nombramiento de Moyordomo
Honorario de la M. I. Mayordomía y Cofradía de Ntra. Señora de Gracia



El Sr. Alcalde impone las insignias de la Cruz de Alfonso X el Sabio a D.^a Isabel M.^a Golf Gil, Maestra jubilada, en sencillo acto al que asistieron la Junta Municipal de 1.^a Enseñanza, Maestros y antiguas alumnas.



Cuatro Escuelas del Plan de Urgencia construidas en el populoso Barrio del Angel,



Detalle de la pavimentación que se está llevando a cabo en el Camino de la Virgen.

Al nuevo camino de la Ermita

POR JUAN L.

A la Virgen le han labrado
nuevo camino de piedra:
¡ De corazones, Señora,
empedrarlo yo quisiera!

De corazones, Señora,
llanos como las piedras,
que hollamos en el camino,
que una misma cara ostentan
en todo evento del año,
por muy diverso que sea.

De corazones, Señora,
que te amen muy de veras
y no te brinden amores,
estando llenos de lepra
e infectos de podredumbre
de los pies a la cabeza.

De corazones, Señora,
que lo mismo hacen por fuera
que sienten en sus adentros,
pues cubrir con piel de oveja
de voraz lobo el intento,
a corazón ruin suena.

De corazones, Señora,
que al decir «Viva» no sientan
otra cosa muy distinta
de lo que en su interior piensan.
Pues con la voz te bendicen
y con las obras... te niegan.

A la Virgen le han labrado
nuevo camino de piedra:
¡ Son éstos los corazones
con que empedrarlo quisiera!



Si me pregunta un amigo
que de donde, amigo, vengo,
le diré que mi abolengo
es NOBLEZA en que me obligo
y lo más noble que tengo

Por ser noble caballero
y a la traición fementida
no dar su pecho cabida,
toma su espada EL GUERRERO
para triunfar en la vida.





Está **EL MORO** alfange en alto
por Alah y su Media Luna
y si le ayuda **Fortuna**
espera dar un gran salto:
¡desde la Tierra a la Luna!



Con calañés y pañuelo,
trabuco y un corazón
que le arrastra por el suelo,
EL MIRENO bravucón,
¿busca pluma, o busca pelo?

Señalar con el dedo...

Primera lección... y última exhortación

POR UN CAUDETANO

Se ha dicho que la madre es la primera «maestra» de su hijo. La que desde la cuna va infiltrando en el tierno corazón de su hijo los sentimientos más nobles, más generosos y más cristianos. Ved un ejemplo práctico en nuestro CAUDETANO y muy particularmente en nuestras fiestas, en las Fiestas de nuestra dulce VIRGEN DE GRACIA.

No sé si habréis reparado en las encantadoras escenas, que se reproducen, cuando nuestra amantísima MADRE viene a CAUDETANO por ese camino, que recamado está de oraciones y plegarias, de votos y promesas, de lágrimas y suspiros, ...y de corazones caudetanos.

Las madres caudetanas, con su dulce carga a cuestas, salen al encuentro de la Madre buena, de la Madre de los Caudetanos, que viene a visitarnos para derramar sobre todos sus hijos gracias y bendiciones sin cuento. Las madres de familia, a fuer de buenas caudetanas, que es decir cristianas de veras, al llegar por ese camino ante la Imagen veneranda de la Madre de GRACIA, indican al hijo que llevan sus brazos y señalan con el dedo a la Virgen, mientras dicen a su pequeñín: Mira ¡la Virgen! la Virgen de GRACIA!!! Estas palabras que la madre susurra al oído del niño, son la primera lección que da al hijo de sus entrañas, y la primera semilla de la devoción a la Virgen de GRACIA, que siembra en la tierra virgen del corazón de aquel «caudetánico», que, cuando sea mayor y oiga cantar los Gozos de nuestra Madre y Patrona, «Virgen de Gracia María;—Sednos Madre y Protectora», dirá: «esto es lo que mi buena madre quería decirme cuando señalando con su dedo a la sagrada Imagen, susurraba a mi oído: «Mira ¡la Virgen! la Virgen de Gracia!!!

* * *

Han pasado los años. Aquel niño «caudetánico» es un caudetano cargado de años, convertido en un archivo de recuerdos de la niñez y de la juventud y de desengaños de la vida. Ha llegado a su fin. Postrado en el lecho del dolor, que es su lecho de muerte, no le queda más que la esperanza en Aquella, a quien su madre señalaba con el dedo, diciéndole: Mira ¡la Virgen! la Virgen de GRACIA!!!

En sus últimos momentos no le faltará la asistencia de un Sacerdote «caudetano», que cual otra madre le señale con el dedo a la Virgen de GRACIA, cuya imagen está a la cabecera de su cama y le diga: CAUDETANO! Mira la Virgen! la Virgen de GRACIA!!! Aquella, a quien tu santa madre te enseñó a querer y amar, a la que tantas veces pediste que fuese tu Madre y Protectora. Y aquel caudetano de pura cepa que tanto amó en vida a su Virgen de Gracia, morirá dulcemente en los brazos de su buena y cariñosa MADRE con la muerte de los justos. Lo que con tanto empeño y fervor pedimos todos los Caudetanos, cuando cantamos los Gozos:

Sea la muerte dichosa
de los que os aman, Señora.





Por Luis Pascual de Teresa

Cada pueblo tiene una forma característica y genuina para exteriorizar sus sentimientos en honor de su Virgen Patronímica; y para ello una Nación como España eminentemente católica, tiene establecidos desde tiempo inmemorial una serie de actos profundamente impregnados de religiosidad, en los que a su vez, el carácter y naturaleza del país, los reviste de un estilo y definido color local.

Intimidad y trascendencia de los Festejos Tradicionales

Al principio, es obvio que su manifestación ha de ser de carácter íntimo. La emoción del individuo y de la colectividad es el principal aliciente. Sin género de dudas esto constituye el núcleo, la estructura, su razón de ser. Lo que posteriormente ha sido agregado en cada localidad, no es sino el ropaje, la forma de expresión externa para que el extraño pueda llegar de alguna manera a poder compartir ese estado de felicidad interna.

Por diferentes causas, algunos pueblos, han penetrado tan profundamente desde su iniciación en esta idea, que el transcurso del tiempo apenas ha modificado el núcleo, y los aditamentos posteriores, son tan diferenciables, que con respecto a lo fundamental, en este caso se puede apreciar por la misma fácil distinción que existe entre el nombre o sustantivo y lo adjetivo.

Tal es el caso de Caudete, con su tradición religiosa basada en una histórica y verdadera aparición de la Virgen de Gracia en el Partido de los Santos de este término, que inspiró esos magníficos Autos Sacramentales, de gran belleza literaria y de impresionante espíritu religioso. Sus habitantes plétóricos de felicidad se recreaban íntimamente en su celebración e interpretación. Pero esta intimidad derramaba tal cúmulo de belleza y equilibrio de todo género, que se hizo trascendente e influyó en los pueblos colindantes, que, sintiéndose atraídos, acudían presurosos y se entusiasmaban con la contemplación de nuestros Autos Sacramentales.

Otros pueblos pueden vanagloriarse de tener festejos patronímicos que también son bellos y trascendentales. Tal como el resultante de la continuada y siempre dinámica actividad festera levantina que ha creado el Acto de Ofrenda de Flores a la Virgen tan emotivo y espectacular, que con tanto acierto interpreta la comunidad cristiana del pueblo español sea cualquiera el país o región que lo celebre. Tal como el resultante de la idiosincrasia singular de la ubérrima Andalucía, con su carácter alegre y multicolor, celebrando por los caminos ascendentes en serpentín, ascendiendo al Santuario en los albores del amanecer, hasta llegar a los puntos más altos de Sierra Morena en donde está situado el trono de la Virgen, con sus horizontes infinitos, que dan la sensación de que en este preciso lugar se encuentra el espacio que enlaza la tierra con el Cielo. La naturaleza está permanentemente en fiestas Patronímicas, y la Romería sólo puede resistir unas horas cada año el estallido de fervor y emoción religiosa en Honor de Nuestra Señora de la Cabeza. O la que por sendas y vericuetos más escarpados asciende al son de la dulzaina asturiana al Trono de la Virgen de Covadonga. O en fin, la que revestida del boato y esplendor oficial de la Corte rinde pleitesía y adoración a la Virgen de la Almudena.

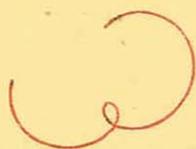
Pero Caudete.....! En Caudete contamos con la estructura. Nuestros festejos se conservan a través de los tiempos tomando por base la intimidad de nuestros antepasados; y esta intimidad, que por su calidad y selección se hizo trascendente, se ha mantenido intacta hasta nuestros días a través de una verdadera Tradición, y no ha necesitado de esas concesiones a la paganía y al espectáculo frívolo y alegre para mantener vivo el interés y la atracción.

Y siendo esto así concedamos una vez más nuestro voto de confianza y gracia a las Autoridades Civiles y Eclesiásticas, para que, como hasta ahora, sea mantenida la pureza de nuestros festejos, impidiendo con la intransigencia que siempre han puesto en práctica, la intromisión en este pueblo de cualquier idea que vaya contra la integridad de nuestro más preciado Tesoro.

A large, stylized signature in red ink, consisting of several loops and flourishes, positioned at the bottom right of the page.



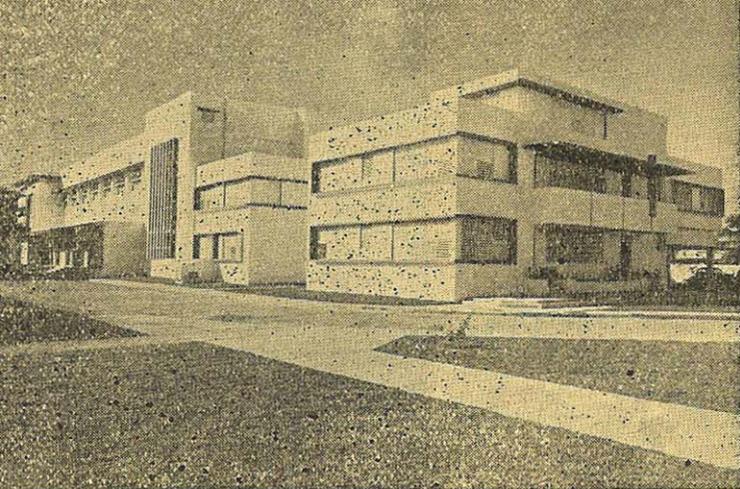
Caudete en el mundo



Un hijo ilustre de Caudete en Puerto-Rico

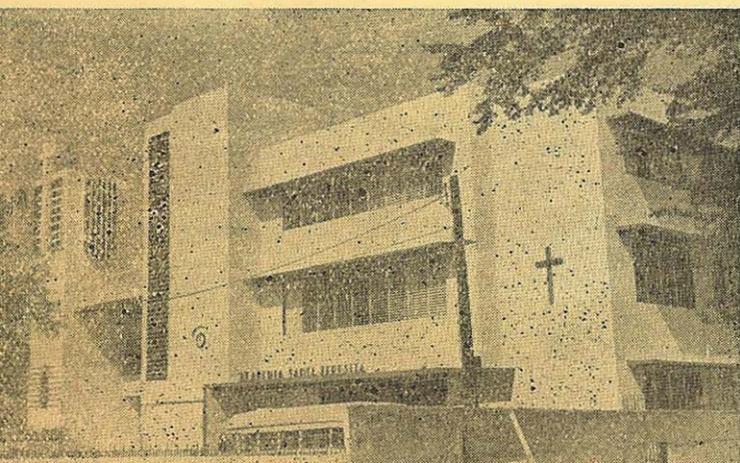
M EJOR que detenernos en la reconstrucción de una biografía completa de este ilustre hermano nuestro, que todos conocemos con el nombre de Padre José María Sánchez, nos place detenernos tantico en la descripción de la labor cultural y religiosa, que lleva a efecto en las Misiones Carmelitanas de Puerto-Rico, y que va toda ella cifrada en la Academia de Sta. Teresita. Por los frutos se conoce el árbol: el alma del P. José por aquí se echará de ver, apenas sin comentario.

Fue esta Academia levantada por el dicho Padre en Santurce el año 1944, como escuela de primer grado y ha ido creciendo al ritmo de grado por año, de modo que hoy tiene ya 17 salones y da cabida en sus aulas a unos mil estudiantes, con 15 profesores particulares, 11 hermanas de la Orden del Inmaculado Corazón, y dos Secretarias. En los tres últimos años se han graduado unos 90 estudiantes de escuela superior y la matrícula total es de unos 200, que se espera ha de llegar de presto a los 500. Tiene salón de Biblioteca, otro de lectura y un laboratorio equipado con los instrumentos más modernos. La construcción del edificio asciende a 220.000 dólares, y es obra del arquitecto Rafael Hernández y del ingeniero Julio E. Vizcarrondo.



El P. José nos cuenta cómo le ha sido posible dar cima a tan grandiosa obra: Merced "a la caridad pública, a los buenos corazones de los puertorriqueños y al crédito de los PP. Carmelitas en el Banco Popular". Está bien, P. José. Pero no debemos echar a manizquierda un factor importantísimo, que Vd. calla, sin duda por humildad y buena cortesía: es su esfuerzo personalísimo e inconfundible y su apostolado de buena ley.

El P. José ha puesto en la Academia de Sta. Teresita toda su alma, su mente y su corazón. Esta idea le arrebató, como que le sacó fuera de sí y le empuja a la acción, con ansias que nunca dicen basta. Hay que oírle decir: "Para empezar, ya está bien. Con la ayuda de Dios esperamos levantar un colegio universitario en un terreno de 13 cuerdas frente a la Academia. También tenemos en propósito ampliar nuestro dispensario para familias de pocos medios y construir una cafetería y un auditorio".





Cuanto a los frutos culturales de la Academia las cifras antes mencionadas hablan muy a las claras. Pero hay otros frutos que para un pueblo civilizado y cristiano no deben ser de menos aprecio. No ha mucho un benemérito religioso que había visitado las Misiones de Puerto-Rico, me escribía: "Crea que he quedado contento de lo de allá. Yo creo que aquellos buenos Padres hacen lo que la Santa Sede espera de ellos: tener puntales para la Religión".

Cabalmente en esto se cifra el valor objetivo de la obra del P. Sánchez: a saber, en haber clavado un doble puntal en la pequeña y bella Isla: un puntal cultural que afiance las inteligencias en la verdad, y religión juntamente, que afirme las voluntades en la Religión, que es sostén de toda buena sociedad. Dentro de algunos años se podrá apreciar en su valor íntegro la obra del P. Sánchez.

Cuanto a su valor subjetivo Dios, que no deja sin recompensa un vaso de agua ofrecido en su nombre, dará la suya a nuestro buen paisano. Pero, además, cuando la vida del P. Sánchez —sepa que se la deseamos de veras muy larga—, se haya extinguido, como lámpara que se consume en el altar del sacrificio, las piedras de la Academia de Sta. Teresita hablarán. Y en los fastos de la Isla quedarán escritos con caracteres de oro dos nombres: el de nuestro ilustre paisano y a su vera el de Caudete, el Caudete de nuestra Virgen de Gracia, cuya historia sin duda habrán más de una vez oído contar, jubiloso, al P. José los sencillos isleños.

*¡Dios colme de bendición al P. José Sánchez y a su Academia de Sta. Teresita!
Caudete, a 16 de julio de 1959, fiesta de la Virgen del Carmen.*

M. ESPI





La Comisión de
Fiestas que patro-
cina la edición de
esta Revista agra-
dece la colabora-
ción de cuantos
nos han honrado
con ella

